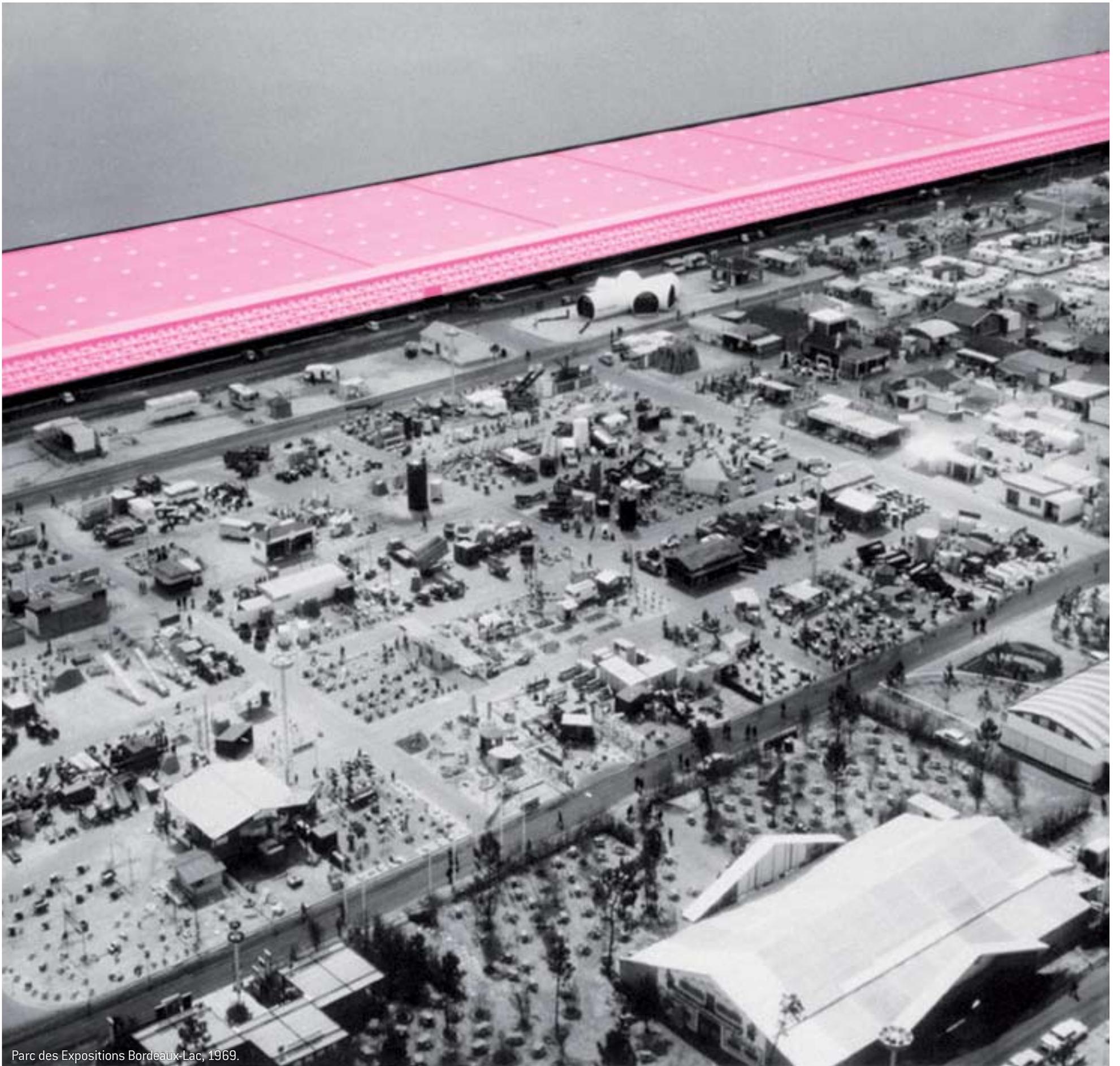


SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°50 / MAI 09 / GRATUIT

/// DARWIN
/// RHODA SCOTT
/// LA PART DES ANGES
/// CYRIL JAUBERT
/// ISABELLE DEXPERT
& SYLVAIN GAUTIER
/// ILYA & EMILIA KABAKOV
/// SLEEPERS
/// ÉMILIE POINSOT
& STÉPHANE MIRAMBEAU
/// *INCLUS LE SUPPLÉMENT*
FOIRE INTERNATIONALE DE BORDEAUX
1969-2009... ET DEMAIN



Parc des Expositions Bordeaux-Lac, 1969.

LACUCINA **ALESSI** par **VALCUCINE**



VALCUCINE 

nouveau **SHOWROOM** Bordeaux-Tourny

15. rue Fondaudège - Tél : 05 56 30 92 69

[à deux pas de la place Tourny du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 19h]

LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

LE PRIX DU BOUFFON

« Pourquoi l'achat d'un bouffon revient-il plus cher que l'instruction d'un fils ? » Érasme avait abordé, sous l'angle de la dépense, l'énigme de l'indigence en matière d'éducation. Avons-nous depuis inversé la proportion ?

La dépense est prodigue pour le jeu, le spectacle ou encore pour ces choses si sérieuses : les placements, le P.I.B., les armées... Sommes-nous toujours comme ces riches imbéciles : « Ils ont des terres cultivées mais un fils scandaleusement inculte ? »

Nous croyons peut-être que l'éducation est notre priorité mais l'excès de bonnes paroles masque la rareté des bonnes actions. Le temps scolaire est taillé sur mesure pour les adultes, les classes chargées, le divertissement à l'abandon. Le moindre de nos démagogues dit qu'il agit pour l'enfance mais, sans se froisser le costume, il parque ses jeunes administrés dans des algeco (« solutions de stockage et bâtiments temporaires ou définitifs pour écoles » dit le site www.algeco.fr). Notre mauvaise foi est exemplaire dans les écoles où l'exception de la semaine du goût confirme la règle du dégoût. Parfois les chiens sont mieux dressés aurait pu dire Érasme.

Nous dépensons plus pour les bouffonneries et pour le patrimoine familial que pour la civilisation car nous pensons qu'en ces domaines, l'investissement est sûr : nous en avons pour notre argent. Alors qu'en matière d'éducation, qui sait ce qui ressortira d'un sou ? À qui payer, et combien, pour que nos enfants soient instruits ? Pire encore, un enfant savant deviendra terre étrangère et dépassera ses pères. Autant arrêter les comptes. Enfin, si l'instruction est de l'ordre de l'échange gratuit où circulent le temps et la vérité, elle est par nature hors commerce. Le coût du bouffon dépassera donc toujours celui du professeur.

[Laurent Boyer]

Étreintes brisées (Los abrazos rotos), un film de Pedro Almodóvar, en salle le 20 mai.

04 PLAÎT-IL ?

Darwin, théorie de l'évolution de l'espèce ou reconversion des friches industrielles ? L'enquête.

06 CARTE BLANCHE EVENTO

Histoire de se mettre en appétit d'ici le rendez-vous d'octobre...

08 SONO

United Fools, The Soul Jazz Orchestra, Rhoda Scott et les Quatuors de Bordeaux.

12 COURS & JARDINS

La Part des Anges, Cyril Jaubert, Stéphanie Aubin et l'Abécédaire.

16 ŒIL EN FAIM

L'artothèque du Conseil général.
Jean-Luc Blanc au CAPC.
La maison Kabakov.

20 TOILES & LUCARNES

Sleepers au 9^e Printemps des Cinéconcerts.
Sœur Sourire, une véritable histoire belge.
Le sens de la vie pour \$9,99, c'est donné !

24 EN GARDE

Rédition du *Journal 1940-1950* de Philippe Jullian, vilain garçon bordelais.
La subjective sélection mensuelle.

28 TABLES & COMPTOIRS

C'est la crise ! Luculus ne laisse plus de pourboire ! Framboise Thimonier et la recette du far à l'oseille de Marguerite.

32 AGENDA & PETIPOTIN

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs...
Pour les enfants et les parents exigeants.



Inclus le supplément
Foire Internationale de Bordeaux 1969-2009... et demain

Spirit Gironde est publié par
PUBLIC
31-33, rue Buhau
33 000 Bordeaux
Tél. : 05 56 52 09 95
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr
myspace.com/spiritbordeaux
redac@spiritonline.fr

Directeur de la publication : Cristian Tripard
Fondateur associé : José Darroquy
Rédacteur en chef : Marc Bertin
Tél. : 05 56 52 09 95
redac.chef@spiritonline.fr
Direction artistique : Anthony Michel
graphist@regie-public.com

Rédaction : Luc Bourousse, Laurent Boyer, Cécile Broqua, Benjamin Cordazzo, Emmanuelle Debur, Séverine Garat, Annabelle Georgen, GWTM, Frédéric Lacoste, Serge Latapy, Noémie Lehouelleur, Olivier Mony, Joël Raffier, José Ruiz, Jean-Pierre Simard, Nicolas Trespallé, Cyril Vergès.
Stagiaire : Marie-Charlotte T'échené

Crédit photos et illustrations :
Couverture : © STUDIO TOUMITM.
Dario Cantatore (Radio Moscow), Élisabeth Carechio (*Je tremble(2)*), Emmanuelle Debur (Émilie Poinsot), Frédéric Desmesure (Alain Meunier), Isabelle Jelen (Framboise Thimonier), Alain Julien (*Les Étonnistes*), Joes L. Knaepen (Rhoda Scott), Alix Laveau (Jérémie Rhorer), Pierre Wetzel (United Fools)

Régie publicitaire :
PUBLIC
05 56 52 09 96 - Fax 05 56 52 12 98
vincent@regie-public.com

Pao : Anthony Michel
www.regie-public.com

Dépôt légal à parution
© Spirit Gironde 2009
Impression : Rotimpres
ISSN 1954-1155





Les grands singes

C'est dans les anciens magasins généraux de la caserne Niel, à la Bastide, que l'audacieux et singulier projet Darwin devrait voir le jour en 2011. Porté par un incubateur de projets, la holding bordelaise Évolution, il s'articule autour de la création d'un pôle d'activités dédié à l'économie créative et éco-responsable. Or, son ambition ne s'arrête pas là. Conscients du rôle de détonateur qu'ils auront à jouer au cœur du futur éco-quartier Bastide-Niel, ses défenseurs ont conçu un projet généreux empreint de citoyenneté. Ainsi, le futur parc d'entreprises devrait s'accompagner de services et d'équipements ouverts aux habitants du quartier tels un skatepark, une crèche, un restaurant bio, un jardin... La coopérative Pola, qui fédère une dizaine d'associations culturelles, souhaite également y implanter une fabrique artistique. Mais s'il suscite aujourd'hui un réel enthousiasme chez les élus, Darwin s'accompagne comme tout projet de son lot d'incertitudes et d'inconnues quant à sa réalisation. D'où l'inévitable question : l'utopie aura-t-elle bien lieu ?

DARWIN EN CHIFFRES

20 ENTREPRISES ET INSTITUTIONS
40 ASSOCIATIONS
250 EMPLOIS SUR LE SITE
80 EMPLOIS CRÉÉS
20 000 M²

Lorsque le jury chargé de désigner la capitale européenne de la culture en 2013 s'est rendu à Bordeaux, en septembre 2008, il est tombé en pâmoison devant la présentation qui lui avait été faite du projet Darwin. « *I strongly believe in this project* », s'est même extasié sans que rien ne lui soit demandé Bob Scott, président du jury, qui a depuis rejoint le comité de soutien de Darwin. « *Bordeaux 2013 a été un catalyseur qui nous a permis de consolider nos liens avec le milieu culturel et politique local*, analyse Jean-Marc Gancille, directeur du développement durable chez Évolution. *Le fait que Darwin ait été considéré par Bob Scott comme le meilleur projet qu'il lui avait été donné de voir dans les quatre villes françaises candidates a incontestablement crédibilisé notre démarche.* »

Si Bordeaux n'a finalement pas su convaincre le jury de la préférer à Marseille, les élus ont, semble-t-il, retenu quelques leçons et, en quelques mois, Darwin s'est frayé un passage dans les discours et l'argumentaire politiques devenant en quelque sorte une caution des ambitions de la Ville en matière de développement durable, d'innovation et d'économie créative. Rarement projet a su déclencher autant d'adhésion et réussi à fédérer autour de lui les politiques de tous bords. Alain Juppé en est l'un des fervents défenseurs, tout comme Vincent Feltesse, le Président de la Communauté Urbaine de Bordeaux. Les sherpas du projet Darwin auraient pu pourtant passer à leurs yeux pour de doux rêveurs aux aspirations humanistes difficilement concrétisables. « *Ils ont un discours absolument nouveau*, constate Michèle Laruë-Charlus, directrice générale de l'aménagement à la mairie de Bordeaux. *C'est la première fois qu'un projet est à cheval sur l'écologie, la culture, le développement durable et l'économie créative.* » Des thématiques dans l'air du temps qui ont sans conteste participé à la reconnaissance du projet par la sphère politique.

Toutefois, associer le succès de Darwin à cette seule donnée serait évidemment réducteur. « *Ils ont un engagement que peu de privés ont aujourd'hui, ils font un peu un boulot de service public* », note à cet effet Georges Viala, à la tête de l'Institut des deux rives, laboratoire d'idées, qui vient d'ailleurs de consacrer un ouvrage à l'économie créative (1). « *Ce ne sont bien sûr pas des philanthropes, mais ils affichent une telle conviction que l'on ne peut qu'être séduit. Il y a tellement de gens frileux à l'heure actuelle. C'est quand même assez gonflé !* »

« Je définirai l'économie créative comme une économie où les principaux apports et produits sont des idées. Il s'agit d'une économie où la plupart des gens passent leur temps à avoir des idées. »

John Howkins, in *The Creative Economy*, 2001.

Le projet Darwin prévoit d'installer dans les anciens magasins généraux rénovés un pôle d'entreprises éco-responsables, à l'instar de l'agence de marketing créatif Innoxia (filiale d'Évolution), du bureau d'études pour les énergies nouvelles Next Énergie, du fabricant de jus de fruits bio Meneau Bio ou encore de Clean Ride France, qui distribue des produits éco-conçus pour les sports de glisse... Des institutions comme l'IFPEB (Institut français pour la performance énergétique du bâtiment) ou la délégation Aquitaine de l'ADEME (Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie) ont également manifesté leur désir de devenir des « citoyens-locataires » du projet. Les artisans du projet souhaitent aussi qu'une partie du bâti soit destinée à abriter des locaux commerciaux, comme une crèche éco-responsable, un lodge-SPA, un restaurant et une boulangerie bio ou encore un bazar à la fois boutique et dépôt-vente. Un projet de pôle dédié aux cultures urbaines avec un skatepark couvert est également à l'étude.

Le souci apporté à la performance énergétique du bâti est l'une des composantes majeures du projet, qui combine à la fois rénovation basse énergie, architecture bioclimatique

(orientations cardinales, isolation, cheminées solaires) et recours aux énergies renouvelables (panneaux solaires et création d'une « cathédrale d'eau », système de récupération des eaux de pluie). Une conception qui entre en résonance avec l'agenda 21 de Bordeaux, dans lequel Darwin figure d'ailleurs en bonne place, mentionné à plusieurs reprises. Darwin s'inscrit également dans le futur éco-quartier Bastide-Niel qui doit rayonner autour de lui, s'étendant sur les terrains de la caserne Niel et les emprises SNCF en friche, situées entre la rue Hortense, l'avenue Thiers et les ateliers du tramway rue Bouthier. Plus de 2000 logements devraient être

construits au plus tôt à l'horizon 2012 sur cette zone de 30 hectares. La ZAC Bastide 2, elle, devrait être créée en juillet prochain. Malgré la ferveur qu'il suscite, le chemin que suit Darwin depuis deux ans n'est pourtant pas dépourvu d'ornières. La principale difficulté rencontrée par Évolution a été celle du rachat à la CUB d'une partie du terrain de l'ancienne caserne Niel. De longues négociations ont été nécessaires pour que cette dernière accepte de lui céder une emprise de 10 000 m² à la lisière du site, le long des quais, à un prix inférieur à celui qu'elle proposait au départ. Un contrat de cession a finalement été signé le 31 mars, à un prix

compris entre 1 et 1,8 M€, que les deux parties n'ont pas souhaité dévoiler. « L'instruction dans les services de la CUB a été plus laborieuse pour des raisons que nous ne nous expliquons pas franchement mais qui tient sans doute au côté atypique de notre démarche », remarque Jean-Marc Gancille. Une démarche « bottom up » qui part du besoin et des convictions d'entrepreneurs soucieux de s'inscrire dans un projet d'intérêt général qui n'exclut pas pour autant le leur ! C'est cette singularité, suspecte car innovante, qui est difficile à faire valoir auprès de certains. » La rénovation devrait s'élever à 15 M€, cofinancés par Évolution et un pool bancaire. Les travaux

devraient débuter début 2010 et les premiers bureaux être livrés l'année suivante. Darwin table sur une mise en fonction globale d'ici 2012, mais reste subordonné au calendrier de l'aménagement du futur éco-quartier. Pas question, en effet, pour l'équipe d'atterrir dans un no man's land.

[Annabelle Georgen]

(1) *Économie créative, une introduction*, Institut des deux rives (Mollat), 2009.

Pola attend son heure

Si le sort du volet 1 de Darwin est désormais scellé, reste à savoir ce qu'il adviendra du volet 2 du projet, qui envisage l'implantation d'une fabrique artistique dans les locaux en miroir de ceux qui seront investis par les entreprises et les commerces. En effet, Évolution n'a pas les moyens d'acquérir cette seconde emprise foncière. « Il faudra que les collectivités se prononcent sur la place que pourrait prendre la culture dans les 10 000 m² des magasins généraux que nous n'investissons pas à titre privé », explique Jean-Marc Gancille. L'idée de lieu de fabrique est défendue depuis huit ans par la coopérative artistique et culturelle Pola, qui fédère une dizaine d'associations bordelaises dont le Bruit du Frigo, Ma Association, Zebra 3 ou le label Amor Fati.

Pola a croisé le chemin de Darwin l'année dernière un peu par hasard. « Tout le ramdam autour de Bordeaux 2013 a permis à des gens qui seraient passés à côté les uns des autres de se rencontrer », remarque le porte-parole de Pola, Gabi Farage, qui est entré en contact avec le groupe Évolution par l'intermédiaire de la mairie et de la CCI. La fabrique aurait d'abord vocation à accueillir des ateliers de production et des salles de travail dédiés à la pratique artistique : photo, arts plastiques, création numérique, vidéo, musique... « On souhaite créer un modèle artistique, intellectuel et économique consolidé pour sortir de l'émergence. » En plus d'un centre de ressources et de salles de spectacle et d'exposition, la fabrique pourrait également abriter des lieux de résidence pour les artistes de passage. Une « monnaie d'échange » cruellement absente à Bordeaux selon Farage. « On veut exister dans la carte européenne parmi les villes où il y a des choses à voir, des gens à rencontrer et des postes de travail temporaires disponibles », assure-t-il, en précisant que ce projet répond aux critères d'éligibilité définis par le FEDER (Fonds européen de développement régional), qui pourrait le cofinancer à hauteur de 30% maximum.

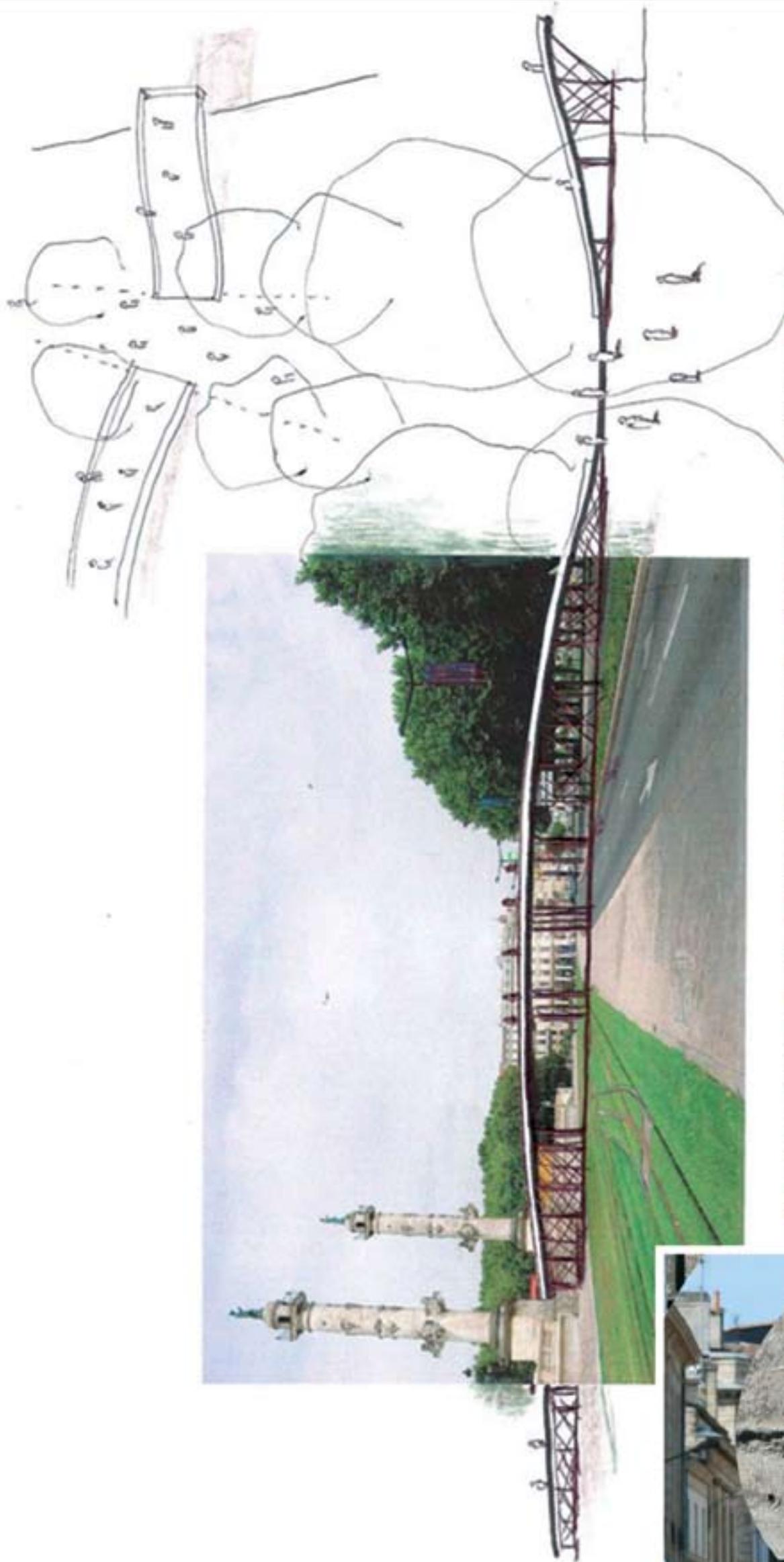
Le budget global du projet est aujourd'hui estimé par Pola entre 6 et 8 M€. Sa réalisation reste donc soumise à l'aide que voudront bien apporter les collectivités. La coopérative espère que le projecteur qui a été braqué sur son projet de fabrique artistique lorsque Bordeaux était candidate au titre de capitale européenne de la culture ne s'éteindra pas de sitôt. Pola sait bien qu'elle a avec Darwin une vraie carte à jouer. « En se positionnant comme partenaire de Bordeaux 2013, la CUB (propriétaire du terrain où Pola souhaite s'installer, NDLR) a fait un pas en avant, elle ne peut donc plus reculer », estime Gabi Farage, qui espère que Pola ne sera pas oubliée sur les questions d'aménagement culturel du territoire.

Après un bref séjour dans les locaux qui abritaient autrefois le CRDP (centre régional de documentation pédagogique), au centre-ville, Pola est aujourd'hui installée depuis peu au nord de Bordeaux, dans un ancien garage de la CITRAM mis gracieusement à disposition par la mairie. Une solution de repli temporaire car la coopérative n'est pas certaine de pouvoir assumer les charges ni les travaux supplémentaires qui s'imposent. D'autant plus que ces locaux, situés sur l'emprise du futur pont Bacalan-Bastide, sont voués à la destruction lors du chantier de franchissement d'ici trois ans.

Du côté des collectivités, rien ne semble encore avoir été décidé ; l'heure est plutôt à la discrétion. Le projet de lieu de fabrique baigne dans un certain flou artistique. Richard Coconnier, chef du projet Bordeaux 2013, vient pourtant d'être mandaté par la mairie de Bordeaux et la CUB pour mener pendant trois mois une mission de réflexion sur le développement des friches artistiques urbaines en Aquitaine. « On en est pour le moment au tout début. Il y a des envies mais c'est tout, note avec prudence Richard Coconnier. Il faut voir comment des collectivités peuvent s'emparer de ces envies et comment faire un ensemble qui aurait du sens et de la pertinence. »

[A.G.]

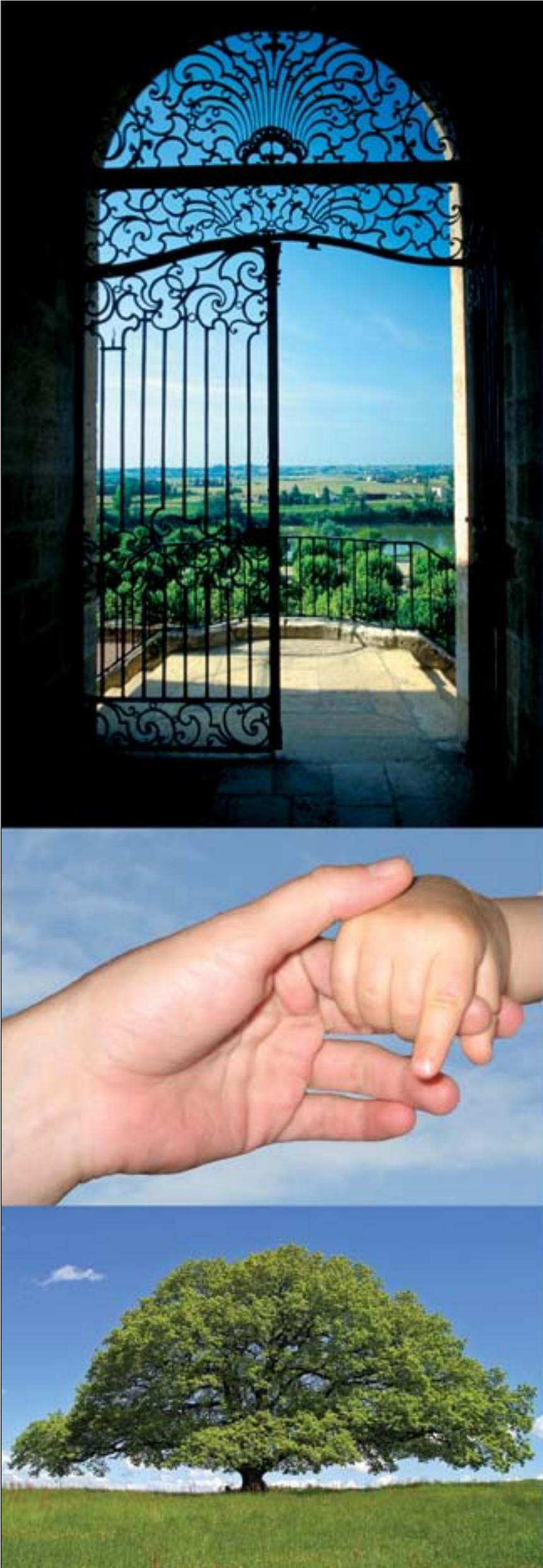




Evento veut célébrer la ville et ses habitants en alliant culture et fête populaire, à travers des moments de partage. Sa première édition, *Intime Collectif* (dont le commissariat a été confié à Didier Faustino) repose sur le principe de la diffusion de multiples projets dans l'espace urbain. Réunis du 9 au 11 octobre au cœur de Bordeaux, place des Quinconces, à un temps fort de la vie bordelaise (la Foire aux Plaisirs), ces « monuments furtifs » se propageront jusqu'au 18 octobre dans tout le réseau urbain à la rencontre des populations. La variation et la multiplicité de leurs emplacements offriront une autre perception de la ville, changeante, et provoqueront des interactions avec chaque contexte. Autant d'expressions d'intimité dédiées aux habitants de Bordeaux. Activateurs de rencontres, ils créeront des temps de connivences éphémères et refléteront l'infinie collectif des habitants à des moments donnés. evento2009.org



(Illustration : Tadahshi Kowamura)



Fondation Sociétariat

BANQUE POPULAIRE
DU SUD-OUEST



PRIX DE LA FONDATION SOCIÉTARIAT

attribués par la Fondation Sociétariat
de la Banque Populaire du Sud-Ouest
Édition 2009

La Fondation Sociétariat de la Banque Populaire du Sud-Ouest, illustrant les valeurs d'origine de la Banque Populaire, organise chaque année en Gironde, dans les Landes, en Béarn et au Pays Basque des Prix qui récompensent des initiatives bénévoles en faveur du patrimoine, de la protection de l'environnement et de la solidarité.

Depuis sa création en 2004, la Fondation a ainsi mis à l'honneur plus de 150 projets.

En 2009, une cinquantaine de Prix Agences et 12 Lauréats Régionaux seront récompensés. Parmi les 12 lauréats régionaux, un panel de 6000 sociétaires de la Banque Populaire du Sud-Ouest a été consulté pour décerner les 3 Prix des Sociétaires 2009, leurs coups de cœur en quelque sorte.

Les prix des sociétaires 2009 :

Catégorie Patrimoine : « Lous Dou Gabe e de l'Adou » pour son musée de la batellerie à Peyrehorade

Catégorie Environnement : « Cistude Nature » pour la mise en place de panneaux destinés à jalonner un sentier d'interprétation sur le site naturel protégé des sources au Haillan

Catégorie Solidarité : « Handi'Aide » pour la mobilisation de tout un village en vue d'aider à la réinsertion d'un jeune handicapé dans les Landes

Pour participer à ces concours, il suffit de contacter à tout moment l'agence Banque Populaire la plus proche ou encore télécharger votre dossier de candidature sur www.sudouest.banquepopulaire.fr
Date limite de dépôt des dossiers de candidature :
31 décembre 2009

Violons en tandem

Du 18 au 26 mai, Bordeaux accueille la deuxième édition du Concours International de Quatuor à Cordes, nouveau rendez-vous annuel dédié à la musique de chambre. En hommage au compositeur autrichien Joseph Haydn, père du quatuor à cordes dont on célèbre le bicentenaire de la mort, une de ses œuvres est incluse dans chaque programme. La manifestation s'ouvre sur une carte blanche aux sœurs Nemtanu.

Bon sang ne saurait mentir ! Et dans les veines de la famille, comme en témoigne l'effectif de l'ONBA, c'est du sang de musicien, et même, spécifiquement, de violoniste, qui coule. Sarah et Deborah Nemtanu ont commencé leurs études sous la houlette de leur père Vladimir, lequel vient du reste d'être nommé professeur au CNSM de Lyon. Après le conservatoire de Bordeaux, Gérard Poulet prendra le relais avec sa classe de perfectionnement au CNSM de Paris. On a pu suivre alors les deux sœurs dans leurs concours - elles ont notamment toutes les deux décroché un Premier prix Maurice-Ravel à Saint-Jean-de-Luz -, et leurs débuts : on a fait mieux que remarquer Sarah, l'aînée (de deux ans), lors d'un concert de décembre 2000 où elle interprétait le *Double* de Brahms en compagnie de Gauthier Capuçon, sous la baguette du sourcilieux Emmanuel Krivine.

Un an et demi plus tard, elle obtenait le poste de premier violon solo à l'Orchestre national de France, où régnait alors le non moins exigeant Kurt Masur (qui de fait en demeure directeur musical honoraire), aux côtés de Luc Héry. Il suffit de consulter la liste des chefs invités pour voir à quel niveau elle s'exprime désormais : Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Riccardo Muti...

Quand elle fait de la musique de chambre, c'est avec Gérard Caussé, Augustin Dumay, François-René Duchable et, bien sûr, Deborah.

La cadette a été nommée en mars 2005 violon



solo supersoliste de l'Ensemble orchestral de Paris dirigé par John Nelson. Ses partenaires à elle, outre l'irremplaçable Gérard Caussé, se nomment Renaud et Gauthier Capuçon, Jérôme Ducros, Bruno Canino, Bertrand Chamayou ou Jean-François Heisser, sans parler d'Itzhak Perlman auprès de qui elle est allée se perfectionner aux États-Unis. Comme sa sœur, elle est régulièrement invitée par le London Symphony Orchestra à

tenir le poste de premier violon, et pas dans des circonstances indifférentes : en octobre dernier, la *Sheherazade* de Rimsky-Korsakov était au programme, avec l'envoûtant solo que l'on sait, trop célèbre pour n'être pas attendu et exposé ; le *Times* a salué son goût et son « charme sinueux ».

Cela fait des années que Sarah et Deborah Nemtanu jouent en duo et sûrement leurs

passionnantes expériences de ces quelques dernières années ne peuvent qu'enrichir leur dialogue, où la complicité est acquise. Un enregistrement est en préparation, mais rien ne vaut le frémissement, la vérité du *live*. On s'en persuadera aisément en allant les entendre lors du concert d'ouverture de Quatuors à Bordeaux, où elles concertent avec Lise Berthaud, Raphaël Pidoux et Eric Le Sage. Jolie affiche pour un joli programme réunissant le *Quintette* de Franck et le premier des deux de Fauré.

L'équipe du festival ne manque pas d'idées : on se réjouit de réentendre, entre Haydn (sous l'ombre tutélaire duquel, bicentenaire oblige, cette nouvelle édition est placée, on ne s'en plaindra certes pas !) et Schubert, les bouleversants *Moments musicaux* de Kurtág, mais aussi de découvrir une création de Pierre Thilloy pour quatuor à cordes, voix et piano, d'accueillir les Bennewitz, lauréat du concours de Reggio Emilia l'an passé, de retrouver les Keller et les Casals et les master-classes du professeur Feltz... Une semaine seulement, mais dense, comme on les aime, et qui ne saurait mieux s'ouvrir.

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]

Carte blanche à Sarah et Deborah Nemtanu, lundi 18 mai, 20h30, Grand-Théâtre.

Quatuors à Bordeaux, du lundi 18 au lundi 26 mai. Renseignements 05 56 79 39 56 www.quatuorabordeaux.com

CHRONIQUE ►

MAESTRO

Fièvre de mai

Voici enfin revenu le mois du quatuor, une dizaine de concerts, presque autant de formations, les master-classes du professeur Feltz, Alain Meunier, des invités de choix (les sœurs Nemtanu, Alain Planès, Eric Le Sage, Philippe Huttenlocher, Hervé Lamy, Olga Pitarch...) et le génie de Haydn qui plane là-dessus : on s'en délecte d'avance, mais il va falloir tout de même patienter une bonne quinzaine avant de s'abandonner à ces délices. D'ici là, *Tannhäuser* occupe la scène du Grand-Théâtre. Tout y est neuf. La production d'abord, signée Jean-Claude Berrutti, avec le concours de Rudy Sabounghi, Colette Huchard et Laurent Castaingt, belle équipe dont on attend beaucoup, mais également les chanteurs, pour la plupart en prise de rôle, du *Tannhäuser* de Gilles Ragon (beau défi pour le ténor, qui ne devrait pas décevoir) à l'Elisabeth de la merveilleuse Heidi Melton, dont le rayonnement d'interprète n'a d'égal que celui de la voix - on ne manquera pas d'aller l'entendre en récital avec sa camarade Sylvie Brunet. Dans ce contexte, l'expérience du très chevronné Klaus Weise devrait être un atout non négligeable. Au beau milieu des représentations, la journée « Tous à l'Opéra » dévoilera une partie de l'activité aussi incessante qu'invisible des coulisses.

En ce qui concerne l'ONBA, de fait, il ne chôme pas : deux concerts doublés ce mois-ci, l'un dirigé par le fondateur du Cercle de l'Harmonie, le jeune chef que l'on s'arrache, Jérémie Rhorer (le formidable clarinettiste suédois Martin Fröst en est le soliste), l'autre mettant en valeur, sous la



Jérémie Rhorer

baguette de Kwamé Ryan, l'un des plus prestigieux instrumentistes de l'orchestre, l'éblouissant Sam Coles. Au reste, on se réjouit de voir nos musiciens mis en lumière en ce printemps. Ainsi l'admirable Jean-Marc Dalmasso se voit-il offrir une carte blanche au Pont-Tournant, tandis qu'Étienne Péclard, qui ne l'est pas moins, participe à la création de la cantate *Fraternité* de Pierre Thilloy aux côtés de Michael Lonsdale et de l'Ensemble vocal d'Aquitaine d'Éliane Lavail. On n'a que gratitude pour cette dernière, qui nous offre, après les *Pérégrinations de la Rose*, comme l'écrit si justement le camarade François Clairant, « le beau *Requiem de Schumann*, une des dernières œuvres qu'il acheva avant d'être définitivement emporté par la folie ».

Gratitude aussi envers Proxima Centauri, infatigable, et dont les diptyques au TNT, si soigneusement et amoureuxment conçus, mériteraient d'être toujours plus suivis et Michel Laplénie, non moins inlassable, qui fait venir son Ensemble vocal de l'Abbaye aux Dames de Saintes. Saluons encore Andreas Staier et Daniel Sepec, Laurent Korcia en duo avec Vincent Peirani, et surtout Jean-Philippe Guillo qui, dans le cadre sonore idéal du théâtre des Quatre Saisons et au sein de la programmation irréprochable et vivifiante de Marie-Michèle Delprat, ose une sélection d'une remarquable ambition : *Brazil sem Fim* et *Blue Stream* de Lauba, les *Études* de Ligeti, la *Sonate* de Bartok. Chapeau bas.

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]



Le tour du monde en 52 minutes

Collectif electro et instrumental, United Fools sort un premier album en forme de voyage en train, dans lequel on s'engouffre sans trop savoir s'il s'agit de l'Orient Express ou du Darjeeling Limited.

Voilà enfin un groupe dont les compos ne portent pas l'éternelle griffe « made in Bordeaux » ! Laisant au placard les produits du terroir (rock garage et electro pop), United Fools semble plutôt appliquer ce que les Bérus appelaient la « zone mondiale » : un carrefour aux coordonnées géographiques à rendre chèvre un GPS où s'entrechoquent les folklores des quatre coins de la planète. En effet, l'ébouriffante musique de la formation flirte avec le jazz, puise dans le raffinement des mélodies indiennes et orientales, se laisse parfois happer par la gaité au bord des larmes des Balkans, quand elle ne s'aventure pas dans les contrées du hip hop, erre sur les longues plages désertes du trip hop ou décide sans ambages de lâcher les chevaux d'une jungle sous acide. Un parfait exemple de ce que feu Jean-François Bizot nommait en son temps la « sono mondiale ».

Toutefois, ce joyeux *melting-pot* ne saurait rimer avec « fourre-tout », le groupe déployant son éventail de grooves avec justesse, là où d'autres sombreraient facilement dans une indigeste cacophonie. Et si le désordre semble parfois s'inviter sur scène, les huit « fools » en sont assurément les organisateurs. « Il y a aujourd'hui une espèce de formatage de la structure musicale, note Thomas, contrebassiste du groupe. Intro, couplet, refrain, couplet, refrain plus haut, au revoir, achetez nos disques ! Nous, on préfère se mettre à chaque fois dans une couleur ou un paysage, avec l'idée de raconter d'abord une histoire. On compose nos morceaux d'une façon cinématographique. »

Le groupe voit le jour en 2004, sous l'impulsion de Matthieu, qui met sa basse au clou pour passer derrière les machines. Un Rubicon à franchir pour ce musicien biberonné au jazz et au reggae : « J'ai commencé à m'intéresser à l'electro quand j'ai découvert Cornershop, Amon Tobin et Asian Dub Foundation. Avant ça je détestais cette musique, je la trouvais morte. » Six musiciens le rejoindront, apportant avec eux une foultitude d'instruments (cordes, vents, percussions) et dans leur sillage un énergique MC anglais, Youthstar, qui a donné une voix au groupe.

Publié par Banzai Lab, label monté par le groupe, *What doesn't kill you...* est à son image : « un patchwork de hip hop, de jungle et de musiques traditionnelles avec un peu de sucre en poudre », résume Matthieu. Ses neuf titres défilent à la manière des paysages que l'on contemple le front collé à la vitre d'un train, d'Istanbul à Bollywood, de Londres à New York, de Belgrade à Ispahan, en passant par une visite inopinée des palais de Cléopâtre... À la gravité mélancolique du violoncelle et de la contrebasse répondent le beat obsédant des machines et des percus ou la frivolité d'une flûte. Et la puissance de cuivres qui semblent dopés à la kétamine ne saurait effacer le magnétisme discret du sitar ou la furie d'une guitare électrique dégainée là où on ne l'attendait pas.

[Annabelle Georgen]

What doesn't kill you... (Banzai Lab/Discograph).

United Fools + Chinese Man, mercredi 13 mai, 20h30, Bt59, Bègles (33150).
Renseignements 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

United Fools + O2 Zen + Hurly Burlies + Pussydelics + Che Sudaka,
vendredi 22 mai, 20h, Fête de l'Huma, Courréjean - Villenave d'Ornon (33140).

www.myspace.com/unitedfools

Carré
H.I.P Vol.3

Festival HipHop
en milieu rural

8/10 €

D' de Kabal
Des Peaux d' Bilan
Jean De Tant
Lyric'Street vs Juste Nous vs Xolose
Mc Nedy
Mc AllEver
Micro Libre
15 et 16 MAI
Espace Culturel
de CREON

+ Cinéma / Tournbi MultiSports / Ateliers
d'écriture / Danse HipHop / Graff

Réervations : fnac, Office du tourisme de Créon

Impression: Rapid-Flyer/Infographie: Cumulazicus

Infos : Larural' 06-75-05-86-28

Gospel according to the barefoot lady

L'orgue Hammond est un instrument défiant le temps. Inventé vers 1935 pour accompagner les chants liturgiques, il entre dans les clubs de jazz dès les années 50. Rhoda Scott en est une des interprètes historiques et le sien porte 1965 comme date de fabrication. Une pionnière, dans son genre, avec ceci de particulier qu'elle en joue pieds nus. Question de *feeling*. Vérification le 11 mai sur la scène du théâtre du Casino Barrière.

L'orgue Hammond est une Rolls Royce, et je l'ai toujours conduite pieds nus. J'avais 7 ans lorsque j'ai découvert l'instrument, je n'ai pas réfléchi à ce moment-là. C'était dans l'église de mon père et comme nous habitions juste à côté dans le presbytère, je pouvais y aller quand je voulais. C'est en découvrant ces touches au sol que j'ai automatiquement enlevé mes chaussures, des touches que j'ai tâchées d'abord. Depuis, je n'ai plus cessé de jouer ainsi et j'ai pu développer ma technique de cette manière.

Vous avez une façon de jouer très physique. Est-ce l'instrument qui vous l'impose ?

Je dis toujours aux jeunes organistes de se muscler le dos parce qu'il y a un centre de gravité nécessaire dans le dos pour tout commander en position assise. Il y a des organistes qui ont une approche différente, mais cet instrument réclame un dos musclé. Je n'ai pas la technique que j'aimerais avoir alors je me suis créé la mienne. Je voudrais que l'orgue remplace la voix que je n'ai pas. Qu'il traduise tout ce que je ne peux pas chanter. Et qu'il chante. Je fais comme je peux pour essayer d'obtenir ce que je voudrais entendre. Cet instrument était inscrit dans mon destin, car je n'aurais jamais pu en acheter un, c'est juste qu'il y avait toujours un orgue dans les églises où mon père exerçait.



La religion a été déterminante dans votre vie, et donc dans votre musique.

Oui, ma vie et ma musique sont reliées par la religion. Tout ce que je joue est lié par le sens du sacré. Mais dès l'Université, j'écoutais Dave Brubeck, avec notamment son *Jazz goes to College*. Plus tard, j'ai accompagné tous les

grands bluesmen qui passaient dans le coin : BB King, John Lee Hooker, Nappy Brown, Jimmy Reed. Enfin, je me suis retrouvée à partager l'affiche avec Thelonious Monk et là, j'ai flashé sur le personnage et sur sa musique. De la même façon, ma rencontre avec Eric Dolphy m'a beaucoup apporté, alors que nous sommes très

éloignés musicalement. Mais c'est Count Basie, à qui je dois d'avoir pu jouer dans son club de Harlem, qui m'a fait connaître beaucoup de grands musiciens. Avoir croisé tous ces grands personnages m'a aiguillonné et fait réfléchir en même temps.

Quelle place occupe l'improvisation dans votre répertoire ?

Je dois me sentir libre de jouer ce que je veux. Quand je suis arrivée en France, le répertoire était assez policé. Avec des censeurs qui ne disaient pas leur nom, décrétant ce qui était du jazz et ce qui n'en était pas. Cette « analyse » me troublait beaucoup. J'ai décidé que je voulais d'abord jouer de la musique à l'orgue. Suivant les jours, ça change. Et comme je trouve que répéter, ça fausse le jeu, mais je ne devrais pas le dire, c'est face au public que j'imagine la musique que je joue en même temps. L'improvisation est ce qui compte le plus, parce qu'elle est le siège de la spontanéité. Ce sont les deux mots-clés du jazz.

[propos recueillis par José Ruiz]

Rhoda Scott Ladies Quartet,
lundi 11 mai, théâtre du Casino Barrière.
Renseignements 05 56 69 49 00 www.lucienbarriere.com

Pulsations transatlantiques

Armé de cuivres retentissants, de claviers poussiéreux ainsi que d'un arsenal complet de percussions ravageuses, Soul Jazz Orchestra mène l'avant-garde du groove canadien, grâce à son mélange féroce de funk, soul, jazz et afrobeat. Au titre de leurs influences : Fela Kuti, Antibalas, James Brown, Mulatu Astatke ou encore Pharoah Sanders... À l'occasion de la publication de *Manifesto*, les Ontariens s'arrêtent à Bordeaux le 8 mai.

Jamais depuis la disparition du grand Fela, il y a douze ans, l'afrobeat n'avait eu autant d'écho et d'impact qu'aujourd'hui. À commencer par ses propres fils, Seun en tête, ce courant musical séduit nombre de formations, en Europe, au Japon, en Amérique, en Colombie et bien sûr au Nigeria et au Ghana, berceaux du genre. Comme James Brown dans les années 90, Fela demeure une constante source d'inspiration et de (re)découverte pour de nombreux musiciens des années 2000 en quête de groove suprême.

Comme son aîné américain - une de ses influences majeures -, Fela inventa un nouveau langage rythmique, ancrée dans la tradition mais lorgnant le futur avec sa relecture du quotidien nigérian des années 70. Rencontre de highlife ghanéen, de cérémoniel yoruba, de jazz et de funk américain, jetés dans le brouet du Nigeria moderne, l'afrobeat possède une puissance d'impact saisissante à commencer par les ponctuations de cuivres qui lui donnent toute sa vigueur.

Au même titre que leurs collègues new-yorkais d'Antibalas, les Canadiens de Soul Jazz Orchestra assurent la relève en Amérique du Nord, comme près de chez nous les méridionaux de Fanga ou les bordelais d'Afrobeat Crusaders. Née en 2002, à Ottawa, la formation reflète des origines cosmopolites. Surnommé Mighty Popo, leur chanteur d'origine burundaise et



rwandaise en est le fer de lance. À l'entendre sur disque, on jurerait qu'il a grandi à Lagos. Dans ses interjections, ses grognements et son chant, le mimétisme avec Fela est tout simplement sidérant! Soutenu par une solide section rythmique, des percussions inventives, un

clavier vintage et des cuivres chaleureux, Popo fait revivre les grandes heures de l'afrobeat et du funk, façon JB's.

Ayant notamment accompagné Femi Kuti ou Sharon Jones & The Dap-Kings sur scène, leur propension à faire danser apparaît on

ne peut plus naturelle. On peut se demander quel est l'intérêt de ce revival, si ce n'est un plaisir partagé entre la formation et son public. Cuivres au cordeau, jeu d'appels et de réponses impeccable entre Mighty Popo et ses choristes, le Soul Jazz Orchestra a parfaitement intégré ses influences originelles, sans pour autant bouleverser quoi que ce soit. Rien de nouveau sous le soleil donc au fil de ces arrangements puissants et de ces riffs acérés, servis par une rythmique organique à souhait. Pourtant, force est de constater l'entrain et la joie, souvent irrésistibles, déployés par le sextet.

Remarqué par le biais de deux albums, *Freedom No Go Die* en 2006 au titre pidgin que n'aurait pas renié Fela, et le récent *Manifesto*, amplement joué et promu par Gilles Peterson, le Soul Jazz Orchestra est en passe de séduire un nombre toujours plus grand d'amateurs de groove et de tumultes noirs.

[Florent Mazzoleni]

The Soul Jazz Orchestra + Afrobeat Crusaders,
vendredi 8 mai, 20h30, Espace Tatro.
Renseignements 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Manifesto (Do Right! Music)

Fruits pourris

« *Je fais ça au nom de la liberté et un peu pour emmerder le monde.* »

Gottfrid Svartholm Warg, *The Pirate Bay in Teknikart.*

1. C'est moins bandant d'aller chercher directement son *cumshot* sur YouPorn™, non ? Ça veut dire quoi, choper du hard crad en à peine un clic ? Où est l'effeuillage ? Où est le bout de porte-jarretelles de Brigitte Lahaie que l'on aperçoit quand elle se faufile sous la table parfaire le service auprès de messieurs affairés ?



2. Comment défendre de pareilles positions sans avoir l'air d'un gros con de conservateur ? D'un mec vieux ?

3. N'importe quel vieux rocker en bave des ronds de chapeaux de Pete Doherty d'admiration : « *Ouh la la, non mais les gamins de nos jours, quelle culture rock, mazette, les Kinks, les Zombies, le Velvet, ils connaissent déjà tout, c'est fantastique* ». Bravo, lève ta bouteille de Yop® et trinque avec tonton. Pourtant, je croyais que c'était un truc acquis des pédagogues, que l'assimilation se fait par la lenteur, l'effort, la démarche. Accumuler des MP3 sur un disque dur externe, c'est super. Mais que reste-t-il à la fin ? Un chemin balisé avec des petits bouts de pain ? Je veux bien jouer à celui qui a la plus grosse quête mais y a des chances que c'est moi que je gagne à la fin, les enfants.

4. Peut-on aller plus vite que la musique quand la musique va beaucoup plus vite que soi ? Qu'il est loin le temps où le mélomane pleurait sang et larmes pour défendre le vinyle face au CD et au Tetris digital qui lui tient lieu de dynamique. Laisse tomber, il paraît que la révolution s'appelle Deezer®. Sans lever son cul de la chaise, on clique sur la discothèque gratuite du monde entier, livrée en algorithmes psycho-acoustiques. C'est cool, c'est gratuit et le son est pourri.

5. Ben oui. Aux concerts *live*, la mafia hygiéniste fait son beurre en essayant à tout prix de nous ficher des bouchons « anti-bruit ». Bien sûr qu'il faut faire gaffe à ses ouïes. Mais pas en allant au *cercan* les deux doigts dans les trous d'oreille, comme on irait au musée avec un masque de soudeur sur les yeux. À la limite, on peut espérer que le concert sera correctement mixé, alors que le pire son qui soit, c'est cette andouille de MP3. La plus grosse régression en terme de standard musical depuis les cylindres de phonographe mais tous le monde dit *amen*. Le son le plus idiot et le plus violent qui soit. C'est lui qui va vous rendre sourd, à cause de sa structure même. C'est fort tout le temps, un signal MP3. Le tympan n'a plus droit aux micro-pauses nécessaires à sa durée de vie. Vous avez déjà vu la gueule d'une courbe sonore d'un morceau compressé au format MP3 ? On coupe tout ce qui dépasse en haut et en bas, et on obtient un gros tuyau qui ne débände jamais. La compression MP3 fait à la musique ce que la Comtesse du Barry fait aux canards : elle coupe la tête et les pattes, puis empile les boîtes. « *Vole, gracie volatile !* » « *Bong* », répond la ballottine en retombant lourdement.

6. Le gonze de Deezer® et les darons du PS planqués derrière les rouges rideaux de l'Assemblée Nationale le répètent : c'est un aspirateur à pirates, ce machin, la solution pour sauver la création en péril. Pantalonnade. Cette belle promesse de liberté totale sur internet sent déjà le même fiasco que l'histoire des radios

libres. Mais ce coup-ci, la jungle est immense, insondable, grouillante de miasmes délétères et de bêtes encore plus féroces. NB : Je ne mets pas de majuscule à internet et je tiens pour un Blaireau quiconque le fait, attendant que l'on écrive Téléphone, Télévision ou Papier à lettres

7. *Wesh*, sur internet la musique est gratuite et il faut lutter pour ce droit, glapissent de jeunes néo-beaufs déguisés en chantres de la liberté comme mon petit neveu est déguisé en pirate après que sa tatie lui a acheté le costume de Jack Sparrow à Toys'R'Us®. Le mythe de la gratuité... nourrit le mythe de la liberté... qui engraisse tout un secteur : vendeurs d'ordinateurs, de HD, d'enceintes, FAI... Philanthropes désintéressés, sans doute, en train de se développer à vitesse grand V en surfant sur le tsunami de ces masses de contenus audiovisuels proposés en *streaming* ou téléchargés aux dépens des ayants droits.



8. Qui fera office de variable d'ajustement de la rentabilité de toute cette chaîne économique ? Ben, l'artiste pardi. Le mec qui fait sa chanson avec sa guitare ou son Pro Tools™. Rien qu'en France, il doit y avoir 350 000 à 400 000 lieux qui paient pour diffuser de la musique : parkings, ascenseurs, piscines, coiffeurs... à coup sûr un travail de Romain pour percevoir les droits, mais sur internet, où le moindre signal peut être tagué, *tracké* ou *cookisé*, on a laissé faire. Au nom de la liberté (son de clairon). Le *deezernaut* m'a répondu : « *Ouais mais les musiciens sont déjà pleins aux as, je le sais, je mate Taratata tous les week-ends.* » Moi aussi je connais la situation : je prends l'apéro avec les artistes et les petits producteurs des labels indé et ces crevards-là n'ont plus les moyens de remettre la tournée. Conclusion provisoire : je prétends que la tyrannie de la liberté ne nous laissera pas le temps de danser.

[GW™]

(Gwardeathville, population = 1)

les 5 et 6 mai l'observatoire poétique des comportements humains avec **Safari intime** Opéra Pagai
 du 12 au 20 mai, le fulgurant **Ricercar** et ses mille histoires, sensibles, incandescentes Théâtre du Radeau
 du 12 au 20 mai, **Augustes** les faiseurs de matières et de rêves Petit Théâtre Baraque
 du 13 au 16 mai, **Gaff Aff**, une métaphore du tourbillon par les héritiers de Buster Keaton, Zimmermann & de Perrot
 du 14 au 16 mai, **Les Etonnistes**, provocation visuelle et verbale pleine d'humour et d'émois
 le 26 mai, l'histoire de l'enfant qui rêvait d'être un corsaire, **Le Marin d'eau douce** Joël Jouanneau (à partir de 7 ans)

Le joli mois de mai !

Au théâtre, sous chapiteau, dans un tonneau (!) ou tout simplement dans la rue, le TnBA prend le parti du voyage pendant tout un mois...

TnBA

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Place Renaudel - tramway ligne C arrêt Sainte-Croix

www.tnba.org - 05 56 33 36 80

Direction : Dominique Pitoiset

Quand les anges se font charnels, la part du gâteau se fait gourmande

Pause printanière dans les jardins du Cuvier, La Part des Anges invite le voyageur à oser. Audace d'un détour par les chemins escarpés de la danse contemporaine, d'un dialogue avec ses défricheurs, d'une halte voluptueuse au pays du corps défendu. Durant cinq jours, spectacles, films, installations interactives, ateliers et concerts dessinent un panorama alléchant d'une discipline qui aime à se déconstruire pour mieux étonner.

Fantasma charnel. Tabou jeté sur les scènes du Cuvier, décliné à l'envi comme une obsession qui tourmenterait les danseurs contemporains. Une thérapie de groupe s'impose. Culpabilité, pardon ou épicurisme. Chacun choisit son camp : plaisirs de la chair ou péchés de la chair. De l'érotique frisant la luxure vient déjouer le puritanisme enfoui des spectateurs médusés. Pascal Rambert s'aventure à « *traiter la question du désir physique. Entièrement. Sans frein. Sans limites. Sans rien cacher* ». Les corps complètement dénudés de ses deux interprètes offrent leur intimité, leurs ébats à un public averti (la pièce est interdite aux moins de 18 ans). L'exhibitionnisme est transcendé par la science des corps. *Libido Sciendi*, littéralement « *J'apprends par le sexe* » en latin, « *parce que le sexe articule tout mon (notre) rapport au monde* », assène Rambert. Les corps s'enroulent, se nouent, s'imbriquent.



Sylphides, Cecilia Bengolea & François Chaignaud.

La *Cinquième Position* de la chorégraphe allemande Andrea Sitter prolonge cette introspection du corps, du corps qui aime et qui aime la danse. *Cinquième Position* déroule le vocabulaire que l'artiste s'est vue remettre

par des formateurs de renom, envisageant de façon ludique et décalée cette position dansée, symbole d'une perfection travaillée.

La perfection a-t-elle à voir avec la beauté ? Fantasma spirituel. Herman Diephuis pose

deux figures sacrées de la civilisation judéo-chrétienne sur scène : la vierge Marie et son fils. *Après J.-C.* leur redonne une épaisseur humaine et... charnelle grâce à une retranscription dansée des tableaux de la Renaissance italienne. Le chorégraphe ausculte ces images de perfection spirituelle qui façonnent notre idée, notre amour de la beauté.

Figures charnelles, mystiques, spirituelles, les Sylphides de Cecilia Bengolea et François Chaignaud le sont tout autant. « *Médiums entre les mondes* » aussi. Mondes invisibles et matériels. Les deux artistes décachètent notre enveloppe corporelle pour la poster de l'autre côté du miroir, chez la mort, cette inconnue.

La mort, la naissance, où tout commence et s'achève, c'est le fil rouge du solo chorégraphié par Aragorn Boulanger. *Entre 0 et 1* explore les interstices de la réalité. « *En danse, on croit pouvoir changer cette réalité. J'interroge les limites de notre perception et de notre capacité physique à déplacer ces limites.* » L'artiste autodidacte issu du hip-hop affectionne ces balades aux frontières des mondes de la danse, un jeune funambule qui s'est vu offrir une carte blanche dans la programmation du Cuvier.

Les anges frôlent le sacrilège cette année. L'ennui ne leur sied pas. Las de l'académisme chorégraphique, ils ont élu domicile au Cuvier. Anges déchu, mais public pas déçu.

[Noémie Lehouelleur]

La Part des Anges, 6^e rencontres chorégraphiques du vendredi 15 au mardi 19 mai, Artigues-près-Bordeaux (33370). Renseignements et réservations 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

Carrefour des styles

Peaufiner, renouveler la carte de La Part des Anges d'édition en édition, tel est l'ambitieux défi relevé par l'équipe du Cuvier. Le Centre de développement chorégraphique d'Aquitaine s'attache à proposer un instantané de la danse contemporaine comme à associer le public aux problématiques qui la traversent. Entretien avec Stephan Lauret, directeur du Cuvier depuis neuf ans.

Pour cette sixième édition de La Part des Anges, quelles formules avez-vous gardées ou changées par rapport à 2008 ?

Nous l'avons imaginée comme une invitation à découvrir la diversité de la culture chorégraphique actuelle à travers des soirées composées. La mission première d'un CDC est de mettre en avant la pluralité des propos artistiques et esthétiques. Les artistes invités cette année possèdent tous une très forte personnalité ainsi qu'une façon particulière de s'adresser au public. Notre attention s'est particulièrement portée sur des formes inédites avec des chorégraphes qui ne se sont jamais exprimés sur la région comme Herman Diephuis ou Pascal Rambert, qui ne travaille pas sur le mouvement mais plutôt sur la thématique de la représentation du corps. Cette question de la confrontation au public nous traverse en permanence. Nous avons donc, dans les deux éditions précédentes, inventé la formule du banquet qui proposait un nouveau dialogue entre spectateurs/convives et artistes (chorégraphes, plasticiens, chef cuisiniers). Cette année, la forme est différente mais le fond reste le même : opérer des croisements, des rencontres

participant à une meilleure connaissance de la danse contemporaine. Notre position de CDC nous permet d'être au cœur de l'actualité du spectacle grâce à un réseau qui fonctionne sur les territoires national et international. D'ailleurs, nous réfléchissons déjà à la prochaine édition, nous l'imaginons forcément différente, plus ambitieuse et partagée avec d'autres partenaires... Si nos financements le permettent.

Beaucoup de manifestations culturelles autour de la danse sont aujourd'hui menacées, les Rencontres de la Villette par exemple. Qu'en est-il de l'avenir et du CDC et de La Part des Anges ?

Pour l'instant, notre projet n'est pas en danger, mais nous avons les mêmes préoccupations que les autres entreprises culturelles. Nous ne pourrions pas poursuivre la dynamique et le soutien dont la danse et le public ont besoin avec les moyens actuels. Notre budget n'a rien à voir avec les grandes maisons qui nous entourent. En revanche, nous sommes soumis aux mêmes contraintes

[propos recueillis par N.L.]

La part des amateurs

Vecteur de la danse, La Part des Anges crée des ponts entre les chorégraphes et leurs publics. À bas la passivité ! Le spectateur devient acteur, danseur, quitte coulisses et gradins pour esquisser quelques pas de deux sur les scènes du Cuvier.

Passage de relais oblige, des amateurs reprennent les pièces de chorégraphes prestigieux et les chorégraphes sur la voie du prestige se plient de bon aloi à la transmission de leur savoir. Depuis deux ans, le Cuvier a mis en place, sous la houlette du Ministère de la Culture et de la Communication, le dispositif Danse en amateur et Répertoire. L'idée est simple : confronter un public de passionnés à l'imaginaire d'un chorégraphe de renom. Après Thierry Malandain l'année dernière, les élèves se sont immergés dans l'univers de Jean-Claude Gallotta, directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble. Un choix loin d'être anodin puisque l'œuvre de ce chorégraphe-phare de la nouvelle danse française fait l'objet de la troisième édition d'itinéraire dansé (de décembre 2008 à mai 2009 en Gironde). Trois pièces du chorégraphe se revendiquant « *non-danseur créant entre friction et fiction* » leur ont été transmises. Transmises par le répertoire de sa Compagnie, Darell Davis, et deux de ses interprètes, Karoline Boureau et Samuel Mathieu ; ce dernier voit lui-même une de ses créations reprise. Se succéderont sur scène trente-cinq danseuses d'Artigues-près-Bordeaux, Floirac et Latresne, les élèves du Conservatoire municipal de Mérignac, dix danseuses de l'Académie ambarésienne de danse et enfin, les étudiants du Conservatoire de Bordeaux.

Autre atelier à ne pas manquer, celui dirigé les 14 et 15 mai par le jeune chorégraphe Aragorn Boulanger et ce pour un prix honorable, 10 euros par jour. Le directeur de la compagnie Genôm mélange savamment danses hip-hop et contemporaine. Le premier jour sera consacré à l'espace et à la circulation de l'énergie, le second à l'animalité. Les anges du printemps nous gâtent, leurs héritiers chorégraphiques aussi.

[N.L.]

Amateurs de danse, dimanche 17 mai, 15h, Le Cuvier - La Scène. Atelier dirigé par Aragorn Boulanger, jeudi 14 mai, de 14h à 17h, vendredi 15 mai de 10h à 13h, Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux (33370). Renseignements 05 56 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

A comme Amateur

Chaque mois, l'abécédaire des politiques culturelles s'écrit comme chronique postée à un acteur culturel local. Il dispose alors de 1000 signes dans le prochain numéro de *SPIRIT* pour réagir à une entrée. Ce mois-ci, chronique postée à Stephan Lauret, directeur du Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine à Artigues-près-Bordeaux.



La première enquête sur les pratiques culturelles des Français date de 1973, menée par le Service des Études et de la Recherche (SER) créé 10 ans plus tôt. Le SER deviendra ensuite le Département des Études et de la Prospective (DEP) en 1986, puis DEPS en 2004, avec un « s » pour... « Statistiques ». Service d'études en socio-économie de la culture et service statistique ministériel, le DEPS est rattaché à l'INSEE et au Ministère de la Culture et de la Communication. Chargé d'apporter « *un éclairage quantitatif et qualitatif à la définition, aux orientations et à l'aide à la décision des politiques culturelles nationales* », ce service participe depuis quarante ans d'un découpage des pratiques et des publics afin de jauger au mieux nos besoins, nos goûts et nos comportements. En ces temps de « *bonne gouvernance* », le règne de l'approche quantitative - toujours menée depuis le point de vue de « *profils cibles* » - signe le retour à des méthodes et des techniques initiées par les mass media et permet aisément d'envisager la démocratisation culturelle comme « *une offre répondant aux attentes du public* ». Quant à l'approche qualitative, il semblerait qu'elle participe activement et abusivement d'une modélisation des discours et des pratiques artistiques elles-mêmes.

Aussi, « *les activités pratiquées dans le cadre des loisirs, c'est-à-dire en dehors de toute contrainte scolaire ou professionnelle* » seront-elles repérées et catégorisées en tant qu'activités artistiques, comme « *pratiques* » d'une part et comme « *amateurs* » d'autre part. « *Pratiquant* » un art pour son seul plaisir, l'amateur se distinguerait donc du professionnel de l'art (dont c'est le métier) par son statut de non-professionnel (dont ce serait la passion). Cette définition permet alors d'en chasser une autre : celle de l'*amator*, soit celui qui aime, cultive, recherche (certaines choses) et dans laquelle en premier lieu et a priori, les artistes (dits « *professionnels* ») eux-mêmes. Se peut-il alors que celui qui ne « *fait* » ni de la danse ni du théâtre voie sa pratique réduite à sa seule « *fréquentation des spectacles vivants* » ? Se peut-il encore que celui qui « *franchit les portes du musée de manière régulière* » soit ici recensé comme un vulgaire « *usager* » tandis

que celui qui « *associe l'acte de peindre aux seules périodes de vacances* » et « *la peinture aux seuls impressionnistes* » puisse être considéré comme un amateur d'arts plastiques ?

L'amour de l'art, pour emprunter ici paradoxalement le titre de la première étude financée par le Ministère de la Culture et signée Pierre Bourdieu, ne supposerait-il pas d'envisager autrement les différentes figures et pratiques de l'amateur ? Afin de pouvoir penser autrement les publics, non plus comme audience ou usagers, et distinguer les activités de loisirs des techniques de soi - exposées par Michel Foucault et récemment reprises par Bernard Stiegler -, il conviendrait sans doute de sortir de ces jeux d'opposition pratiques/usages ou professionnel/amateur. « *Je ne suis pas peintre, je ne suis pas littéraire, je ne suis pas musicien, je ne suis pas professionnel, je ne suis pas amateur. Je surpasse les amateurs, je suis le sur-amateur ; les professionnels sont des pommes à merde* » disait Picabia.

Réponse d'Éric Chevance / Actifs immatériels (voir SPIRIT N°49 avril 2009)

Ma position semble paradoxale. D'une part, je suis convaincu qu'une approche inédite de l'économie de notre secteur et la construction de nouvelles relations entre les milieux culturels et ce qu'on appelle le « monde de l'entreprise » sont nécessaires. Pas tant parce que ces démarches nous ouvriraient des perspectives budgétaires, mais parce qu'elles permettraient un profond renouvellement des modes de fonctionnement de chacun. D'autre part, on ne peut réduire le travail artistique à un quelconque utilitarisme. Il est avant tout subjectif, singulier, il met le monde en crise et forge la critique. Quant à la culture, elle n'est pas une technique de marketing. Elle constitue la base de la vie collective et fonde le vivre ensemble, dans sa diversité et sa complexité. Alors, actifs immatériels, pourquoi pas. On peut croire en la richesse créative de chacun. L'art est aussi une pratique sociale. Face à la menace d'un artiste « *au service de l'apparence esthétique des produits* » et/ou de « *la marque France* », la résistance est à mener sur deux fronts : sur le plan politique, certes, mais surtout vis-à-vis de nous-mêmes. Changeons ou on nous changera.

[Séverine Garat]

Sources

www.culture.gouv.fr voir DEPS.
Les Pratiques culturelles des Français, enquête 1997, sous la direction d'Olivier Donnât, DEP, 1998.
Les Amateurs, enquête sur les activités artistiques des Français, sous la direction d'Olivier Donnât, DEP, 1996.
 Bernard Stiegler, voir bibliographie complète et travaux sur www.arsindustrialis.org
 Michel Foucault, *Les Hupomménata* (1983) in *Dits et écrits tome II, 1976-1988*.
 Francis Picabia, *Jésus-Christ Rastaquouère* (1920), *Allia*, 2002.
 Lettre de mission de M. Nicolas Sarkozy, Président de la République, adressée à Mme Christine Albanel, Ministre de la Culture et de la Communication, 2007.

Pessac PARC RAZON | 06 JUIN 2009 | QUÉVÉPÈRE 1870

113^e Rosière
EN BONNE VOIX
 Festival

Concerts gratuits

Clarika / Amélie les crayons
 Zaza Fournier / Thierry Romanens / Karimouche
 Bordelune / Entre 2 caisses / Fred Radix / Fannytastic

www.mairie-pessac.fr

Les services de la vie triplante
CROUS

A l'initiative du CROUS de Bordeaux-Aquitaine

MUSIQUES DE R.U.
 FINALE NATIONALE

Mer. 13 Mai 2009 à la M.A.C. (Concert de pré-sélection)
 "The violent scary cats" d'Amiens /
 "Loomaë" de Strasbourg / "What planet is this" de Lille /
 "Perfect Hands Crew" de Montpellier /
 "Concrete knives" de Caen / "Shane" de Nice-Toulon

Jeu. 14 Mai 2009 au Théâtre de Verdure - Village 3
 4 groupes sélectionnés /
M.A.P (Ministère des Affaires Populaires)
 20h30 / Tram B - Arrêt UNITEC

Rens : La MAC - service culturel du CROUS de Bordeaux - Aquitaine
 05 56 80 78 28 www.crous-bordeaux.fr www.myspace.com/macbx

Œuvre de désordre

Collectif à géométrie variable, créé il y a une dizaine d'années à Bordeaux, Opéra Pagai s'est fait une spécialité des interventions *in situ* et des détournements de l'espace public. Il propose au TnBA, *Safari Intime*, observation éthologique du sapiens sapiens en milieu urbain naturel. Entretien avec Cyril Jaubert, metteur en scène.

Comment présenter Opéra Pagai ? Est-ce une compagnie ? Une association ? Un collectif ? Une troupe ?

Voilà, c'est tout ça en même temps : un collectif d'une trentaine de membres autour d'un noyau d'une douzaine de personnes. Certains, dont moi, se sont rencontrés à l'IUT carrière sociale de Bordeaux - option culture et médiation. La formation de Pagai est venue plus tard, en 1999, pour une création en espace public, *Les Mélomaniaques*. Depuis, on a creusé ce sillon de la création *in situ*. On a deux permanents administratifs, tout le reste, c'est de l'intermittent. On est un grand groupe, on a beaucoup d'amis et on se déplace beaucoup alors on se fait des amis.

Ce fonctionnement collectif est une originalité, dans une période qui voit plutôt l'éclatement des compagnies.

Oui. En Aquitaine, comme nous, il y a le Petit Théâtre de Pain. En France, il n'y en a pas beaucoup. On était amis, on l'est restés. On est très complémentaires, mais chacun a une tâche bien définie. Je dirais que l'écriture et la structure des spectacles sont décidées par un noyau de cinq à six personnes dont Raphaël Drouin, Philippe Ruffini, Ingrid Hamain, Sébastien Gennebes et d'autres selon les projets. Moi, je suis metteur en scène pour les créations en espace public.

Vous êtes souvent rattachés aux Arts de la rue. Vous reconnaissez-vous dans cette grande famille ?

On vient de là, nos premiers spectacles y ont trouvé leur place, mais l'art de la rue, ce n'est pas un secteur artistique, c'est un réseau de diffusion. On a fait des choses très différentes sur plusieurs registres : de la création, des interventions en espace public ou sur des lieux non dédiés au spectacle, où on met du théâtre, de la marionnette, des vidéos. On ne travaille pas en salle, sauf sur le jeune public, avec *Les Excuses de Victor*, qui a pas mal tourné. Donc « art de la rue », *stricto sensu*, c'est un peu réducteur.

« C'est de l'éthologie poétisée : on observe l'espèce humaine, avant qu'elle ne disparaisse. »

La nécessité d'un travail sur le territoire, la population, revient souvent presque comme un poncif dans les discours des compagnies et des théâtres. Quelle est votre spécificité ?

Nous, on le fait vraiment. Et on aime ça. On a besoin du contact avec le réel pour créer, éviter de rester dans nos habitudes d'« artiste ». C'est un aller-retour entre la ville et l'habitant. Un peu comme l'aïkido : on se sert de la force de la ville pour la retourner à notre avantage. On ne la dompte jamais, mais on joue avec elle... Dans nos « entreprises de détournement », la démarche était de rencontrer des gens dans des endroits inconnus, comprendre les codes, les enjeux, la culture. Puis, les détourner, interroger l'art de vivre du lieu. On s'immerse dans la réalité et on embarque les gens dans une fausse histoire. On a ainsi

vécu dans un container pendant huit jours à Port-Saint-Louis, en Camargue, pour un public qui n'est pas convoqué et ne sait même pas qu'on est comédiens. On fait aussi des interventions plus ponctuelles, mais chaque fois, c'est un travail d'immersion, sur des temps plutôt longs.

Vous proposez *Safari Intime* au TnBA et aux alentours. D'où vient ce nouveau concept ?

Un soir d'été, à Saint-Michel, je me baladais et j'ai mis mon nez devant les fenêtres ouvertes. J'ai vu beaucoup de choses, qui m'ont touché. Un peu plus tard, le Foin - la scène d'art public de Terrasson, Dordogne - nous a donné carte blanche pour le festival des Chemins de l'Imaginaire. En se baladant dans la vieille ville, cette idée est remontée : montrer la vie intime du public. On a fait un premier jet de ce qui allait devenir *Safari Intime*.

Comment cela se présente-t-il ?

C'est un safari à la découverte de l'être humain. Avec un vrai faux effet de réel. Il y a une soixantaine de participants : trente comédiens de la compagnie, trente amateurs ou habitants qu'on a débauchés. Ça s'est fait au feeling : en tapant aux portes, on a rencontré des gens qui ont accepté de nous prêter leur intérieur. En nous prêtant leur maison, ils participent à l'écriture du spectacle. Quand le public arrive, on lui fait une conférence sur l'être humain, cette espèce étonnante, à découvrir dans son milieu naturel... Ensuite ils partent par groupe. C'est de l'éthologie poétisée : on observe l'espèce humaine, avant qu'elle ne disparaisse. À Bordeaux, ça se fera dans les quartiers Saint-Michel et Sainte-Croix, mais je ne voudrais pas dévoiler le parcours...

Beaucoup d'entre-vous habitent Bordeaux, votre compagnie y est domiciliée. Pourtant, on a l'impression que vous êtes reconnus partout sauf ici. N'est-ce pas paradoxal ?

Ici, on est quand même un peu connus. On a fait des choses à Floirac, Bègles et Libourne. On est soutenus pas la Région, le Département. Disons que jusque-là, on ne nous avait pas donné carte blanche à Bordeaux et que les portes n'étaient pas spécialement ouvertes au moment où on faisait nos armes. Finalement, ça a été bien que Bordeaux nous dise d'aller faire les idiots ailleurs. Ça nous a ouvert l'esprit. On n'a jamais cherché un ancrage local, on est une compagnie nomade, on travaille en résidence. C'est Richard Coconnier, l'ex-directeur du TnBA, qui nous l'a demandé et nous a ouvert le lieu. Et c'est un défi, parce que c'est à Bordeaux, chez nous, et dans le quartier dans lequel on vit presque tous.

Récemment, on a même parlé de votre entrée dans la liste très fermée des compagnies aquitaines conventionnées par la DRAC. Où en êtes-vous sur ce dossier ?

Paraîtrait que ça va se faire... Je ne sais pas où ça en est, mais ça devrait se confirmer. C'est le signe d'une reconnaissance, qui vient peut-être de l'extérieur. On est content, même si jusque-là, on n'a rien demandé à personne et que ça marchait très bien. D'ailleurs, ce conventionnement, ça pose question.

[propos recueillis par Pégase Yltar]

Safari Intime, Opéra Pagai,
mardi 5 et mercredi 6 mai, 21h,
TnBA + quartiers Saint-Michel et Sainte-Croix.
Renseignements 05 56 33 36 60 www.tnba.org





Conférence pour confidences

Du 14 au 16 mai, la chorégraphe Stéphanie Aubin présente ses *Étonnistes* au TNT-Manufacture de Chaussures. Un drôle de dispositif à quatre corps et quatre voix pour faire partager l'émotion artistique.

Danseuse formée par Merce Cunningham et Trisha Brown, chorégraphe et directrice depuis quelques années du Manège, scène nationale de Reims, Stéphanie Aubin s'annonce avec un drôle de projet : une création à huit mains et quatre voix, une conférence intime, avec de l'art et du spectacle dedans. C'est bien ça ?

« Avant de parler du dispositif, il faut parler du pourquoi, de la nécessité de ce projet. L'idée est née en 2003, après la crise de l'intermittence et l'annulation du festival d'Avignon. Nous avons alors pris conscience qu'il fallait partager avec les gens, le public, la nécessité de l'art, ou plutôt la dégustation de l'art. C'est-à-dire parler de nos propres émotions esthétiques, non pas en tant qu'artistes professionnels, mais en tant que public. »

En quoi l'art (nous) est indispensable ? C'est autour de cette question que tourne *Les Étonnistes*, entreprise de partage et de transmission du désir. Pour l'accompagner dans cette démarche, Aubin a fait appel à trois amis, aux cv plus longs qu'un jour sans musique. Pascale Houbin, danseuse et chorégraphe, fondatrice de la compagnie Nom de Nom, célèbre exploratrice du langage gestuel - elle fut l'une des invités du dernier festival Tendances. Pierre Meunier, comédien (pour Langhoff, Tanguy, Pommerat), auteur, metteur en scène et réalisateur. Et, enfin, Christophe Huysman, mêmes casquettes classiques ou expérimentales que le précédent, compagnon de route de Minyana ou Canterella, auteur d'une dizaine de pièces...

Du beau monde, mais attention : aucun effet de discours autorisé n'est permis. « J'ai fait appel à eux non parce que ce sont des peintures, mais parce qu'ils sont généreux et engagés, qu'ils ont les deux pieds dans la réalité. »

Les quatre délivrent un témoignage, celui de leur première émotion, qu'elle soit survenue par hasard ou par nécessité, dans les coulisses d'un théâtre, à un concert, dans la rue. La confidence prend le pas sur la conférence et le dispositif

renforce ce récit subjectif, intime. Chaque membre du public se voit confier un casque audio qui le relie à un seul acteur (deux dans la soirée : la performance est doublée). « L'Étonniste » parle à chacun, au creux de l'oreille. L'effet de proximité semble fonctionner : certains parlent d'une expérience sensorielle, presque érotique. Mais le principe peut aussi créer des frustrations. « Il y a ceux qui sont bien et ceux qui pensent que la conférence d'à côté est mieux. Mais c'est justement cette simultanéité qui est stimulante. On entend une histoire et on en voit une autre, on voit des actions qui interfèrent. Il y a aussi quelques surprises. »

Il y aura donc actions de jeu - déplacement, moments de danse - dans cette proposition, à la fois forme ludique et entreprise de résistance contre la politique du temps, qui entend « marchandiser » la culture - quand elle ne la supprime pas. D'ailleurs, le néologisme « Étonniste » ne renvoie-t-il pas aussi aux manifestes des Situs d'antan, à la frontière de l'art et du politique ? « Ce sont des gens qui veulent partager leur étonnement », dit simplement Stéphanie Aubin, qui réfléchit à une deuxième version du projet, toujours d'actualité vu que le contexte artistique ne s'est pas franchement amélioré depuis la création, en 2005. Tu m'étonnes.

[P. Y.]

Les Étonnistes, sur une provocation de Stéphanie Aubin, du jeudi 14 au samedi 16 mai, 20h30, TNT-Manufacture de Chaussures.

Renseignements 05 56 85 82 81 www.letnt.com





34^e
**festival
Musiques
Métisses**
Angoulême île de Bourguines

du
29 MAI
au **1^{er} JUIN**
2009

www.musiques-metisses.com

LA GRANDE SCÈNE

VENREDI 29 MAI

**Justin Adams
& Juldeh Camara
Trio Rosenberg
Sanseverino**

SAMEDI 30 MAI

**Davy Sicard
Natacha Atlas
Khaled**

DIMANCHE 31 MAI

**Mounira Mitchala
Oumou Sangaré
Alpha Blondy**

LE MANDINGUE

**Erik Aliana
& Korongo Jam
Les Espoirs
de Coronthie
So Kalmery**

**Mikéa
Blick Bassy
Mamadou Barry
Fanga**

**Sia Tolno
Trio Ifriqiya
Trio Joubran
DuOud**

LUNDI 1ER JUIN

**Kalimba
Victor Démé
Hasna el Becharia
Pedro Luis
e a Parede**

**Littératures
Métisses**

Marguerite ABOUET
Kebir AMMI
Mercedes DEAMBROSIS
Dany LAFERRIERE
Jake LAMAR
Gilbert GATORE
Minh TRAN HUY
WEI-WEI

RESERVATIONS ET POINTS DE VENTE : Digipick 0 892 796 648 ou en ligne sur www.digipick.com / Librairie Chapitre - 05 45 92 14 08 - www.lbc.fr
 Place Carnéville, 63000 Clermont-Ferrand - 0 892 682 622 ou en ligne sur www.theatre.com / Auchan, Cultura, L'Espresso, Virgin Megastore 0 892 290 100 ou en ligne sur www.ticketnet.fr
 Théâtre d'Angoulême - Soire Nationale 05 45 34 61 62 ou 63 / Office de Tourisme du Pays d'Angoulême 05 45 95 91 84 / 06 32 65 01 43 95 96 39 - www.mobilis.com

AUX ARTISTES SPONSORISÉS, LA PATRIE RECONNAISSANTE !*

En ayant Bordeaux, capitale de région sur son territoire, le Conseil général de la Gironde fait face à un nombre grandissant de plasticiens en situation précaire. La création en 1991 de l'Artothèque Départementale et l'application progressive depuis 1990 de la loi sur le 1% artistique traduisent une volonté politique de réinjecter de l'économie directement auprès des artistes. Cela ne suffit pas : le secteur est en crise et les créateurs souffrent d'un manque de reconnaissance de leur savoir-faire et de leurs compétences. Après la parution en 2005 du livre blanc *Gironde, l'emploi culturel : de la précarité à l'action*, le Conseil général de la Gironde a missionné en 2008 la coopérative artistique et culturelle POLA pour l'organisation des Rencontres Interprofessionnelles des Arts Plastiques dont la dernière session s'est déroulée en mars. Cette initiative présente l'intérêt d'avoir mis en chantier une réflexion collégiale sur les actions à entreprendre pour tenter de structurer dans son ensemble le secteur des arts plastiques. Isabelle Dexpert élue en mars 2008 vice-présidente du Conseil général de la Gironde chargée de la Culture, du Sport et de la Vie Associative et Sylvain Gautier, directeur de la Culture et de la Citoyenneté, reviennent sur l'évolution des politiques culturelles mises en place par la collectivité à l'égard des arts plastiques depuis le début des années 1990.



moyen d'apporter une réponse aux difficultés que rencontrent les artistes girondins à se faire connaître ou encore à diffuser leurs œuvres. Dès les années 90, nous avons pris conscience de la précarité dans laquelle vivaient les artistes.

« Nous sommes dans une démarche globale autour de la culture et sous toutes ses formes. Nous essayons de faire en sorte que les artistes fassent partie intégrante de l'économie girondine. »

Pourtant cet outil semble relativement méconnu des plasticiens eux-mêmes...

I.D. : Il y a un appel à candidatures lancé auprès des plasticiens et des opérateurs culturels. Les artistes peuvent s'inscrire pour y participer.

S. G. : Le domaine des arts plastiques n'étant pas organisé, cela rend d'autant plus difficile la tâche de repérer des personnes isolées. L'artiste ne peut pas attendre dans son atelier qu'on vienne le chercher. Pourtant aujourd'hui dans le département, nous observons le regroupement d'artistes en association. Cela leur donne une visibilité qui permet l'installation d'une dynamique de réseau et une meilleure efficacité de part et d'autre dans les échanges et la communication.

Au cours de l'année 2008, le Conseil général de la Gironde a décidé d'appliquer la loi sur le 1% artistique en réservant un véritable 1% du coût global lié à la construction de nouveaux équipements dont il a la charge comme les collèges, mais aussi les maisons de retraite et les Maisons Départementales de la Solidarité et de l'Insertion. Les nouvelles enveloppes du 1% artistique oscillent entre 35000 et 130000 euros. Où en êtes-vous aujourd'hui ?

I.D. : Depuis mon élection, en mars 2008, j'ai eu l'occasion de participer à une seule commission sur le dispositif du 1% qui concernait cinq collèges. Trois sont déjà construits et deux autres sont en projet. Le Conseil général en tant que maître d'ouvrage a mis en place un comité artistique tel que le définit la loi pour chacun des projets. L'architecte, le principal du collège, des représentants de la DRAC et du Conseil général ont défini le cadre de l'intervention de l'artiste.

À quel moment l'artiste doit-il intervenir selon vous ?

I.D. : Pour les cinq collèges dont je parle, le dispositif du 1% intervient *a posteriori* sur des structures et des volumes qui ont été dessinés

Quels sont les fondamentaux et les objectifs de l'Artothèque Départementale ?

Isabelle Dexpert : Dès le départ, le principe a été de constituer un fonds d'art contemporain en achetant directement les œuvres aux artistes plasticiens qui vivent et travaillent en Gironde. Son objectif principal est de sensibiliser les jeunes en milieu scolaire à l'art contemporain

et de faire en sorte que ce projet d'éducation artistique soit porté par des artistes « passeurs » de leur pratique. Les prêts d'œuvres sont conçus en écho au projet pédagogique de l'emprunteur, le plus souvent un groupe d'enseignants qui travaille avec l'artiste à partir du choix d'œuvres opéré par celui-ci.

Sylvain Gautier : En 2000-2001, l'artothèque

virtuelle a vu le jour afin de renforcer le service de prêt en permettant de visualiser sur Internet les œuvres sous différentes vues, de les sélectionner et de les réserver. Près de 280 œuvres ont été numérisées sur les 370 que la collection compte aujourd'hui. Ce n'est pas une collection départementale conçue sur le modèle des Frac. C'est un outil de sensibilisation et un



Gabi Farage du collectif POLA et Isabelle Dexpert lors des Rencontres Interprofessionnelles des Arts Plastiques le 10 mars 2009

voire qui existent déjà. Ce que je souhaiterais, c'est que le 1% artistique soit inclus en général au projet architectural.

De 1990 à 2008, le Département a appliqué le dispositif du 1% artistique avec des enveloppes plafonnées à 35000 euros. Qu'est-ce qui vous a conduits à reconsidérer votre position ?

I.D. : Pour le Département, la culture est un outil de développement territorial. Le 1% en fait partie au même titre que les Scènes d'été en Gironde par exemple. C'est un tout. Nous sommes dans une démarche globale autour de la culture et sous toutes ses formes. Nous essayons de faire en sorte que les artistes fassent partie intégrante de l'économie girondine.

S.G. : L'intérêt du 1%, c'est qu'il offre un cadre légal précis et une économie permettant une collaboration entre artistes et architectes.

Vous décrivez le secteur des arts plastiques comme étant en crise à travers le nombre considérable de plasticiens allocataires du RMI dont vous avez également la charge. Cet état des lieux a motivé la mise en place en décembre 2008 et en mars 2009 des Rencontres Interprofessionnelles des Arts Plastiques qui ont eu pour but de mettre en chantier une réflexion sur l'amélioration et la professionnalisation du secteur des arts plastiques. Deux mois après la fin des R.I.A.P., quel bilan en tirez-vous ?

I.D. : Ces deux journées ont permis de créer du lien entre artistes, collectifs, universitaires, acteurs privés, publics et institutionnels, de mettre en lumière la précarité des artistes plasticiens, la disparité du milieu des arts plastiques et également le souci de s'organiser et d'échanger. Le 12 juin, le Conseil régional, la ville de Bordeaux, la DRAC et le Conseil général se réunissent pour faire un bilan commun. Nous espérons pouvoir examiner

ensemble les pistes qui se dégageront de ces journées. La culture dans le département de la Gironde ne concerne pas que le Conseil général, elle implique d'autres partenaires. Il faudra que chacun prenne ses responsabilités à un moment. Et nous n'avons pas l'intention de nous défausser.

Presque vingt années se sont écoulées entre la création de l'Artothèque en 1991, l'application du 1% artistique en 1990 et la création des R.I.A.P. en 2008. De quelle manière la politique culturelle du Conseil général a-t-elle évolué ?

S.G. : Il y a une constante depuis la décentralisation apparue dans les années 80 : le département est la collectivité de la proximité. Au cours des années 90, le Conseil général a développé des politiques sectorielles qui ont cherché à se démarquer les unes des autres. À partir de la fin des années 90, nous avons eu un virage avec le développement durable qui a consisté à lier les choses entre elles. C'est à partir de là que nous avons intensifié les relations entre la culture et le social qui nous ont permis d'aller plus loin sur la question du R.M.I. et des handicaps par exemple. Parler des artistes au R.M.I., c'est une façon d'interpeller l'ensemble des collectivités et de dire que les politiques culturelles s'adressent à des gens en situation précaire. Si l'on souhaite développer la vie culturelle sur le territoire de la Gironde, il est nécessaire de s'occuper aussi de la situation économique et sociale des personnes qui la portent.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

* Titre emprunté au numéro 8 de la revue *episodic*, faites-le (vraiment), éditée aux éditions bordelaises PPT.

ART TELEX

Jusqu'au 31 mai, la galerie DX expose les œuvres de l'artiste Cédric Bouteiller. +++ L'exposition *Blue (Yellow)* à la galerie Cortex Athletico donne à voir jusqu'au 23 mai les installations sonores de l'artiste allemand Rolf Julius. Un travail délicat, sobre et poétique qui nécessite une attention particulière pour en recueillir les effets. +++ La galerie Éponyme accueille les œuvres de l'artiste Andres Alvarez du 14 mai au 13 juin. +++ Jusqu'au 23 mai, la galerie Régala présente le travail d'Edrem. +++ *Snooker* jusqu'au 9 mai au FRAC-Collection Aquitaine rassemble les œuvres des étudiants de l'École Supérieure des Arts et de la Communication de Pau. +++ Toujours au Frac, du 28 mai au 5 septembre, *Heidi au Pays de Martin Kippenberger*, rassemble autour de la figure de l'artiste allemand Martin Kippenberger les œuvres de Thomas Bayrle, Simone Decker, Andreas Exner, Tamara Grcic, Marko Lehonka et Thomas Schütte. +++ Le 6 mai, à 18h, au CAPC, conférence *1973 Regarder ailleurs* par le critique d'art et enseignant Didier Arnaudet.

ENTRE CHIEN ET LOUP

Jusqu'au 14 juin au CAPC, l'exposition *Opéra Rock* ouvre les portes sur l'univers intime, précieux et vénéré du plasticien Jean-Luc Blanc.

Les portraits et les paysages de Jean-Luc Blanc jalonnent les treize salles de la galerie Foy. Sa peinture puise ses sujets dans les magazines populaires, la publicité ou encore le cinéma et les réanime de manière stylisée (lumière, vêtements, peau, pose...) sous des traits fardés exprimant une tension dramatique. Pourtant, les modèles peints, essentiellement des visages réalistes en gros plan, semblent désaffectés, dépourvus d'émotions. Sa peinture embaume les sources d'inspiration qui s'imposent à lui en les maquillant et les faisant disparaître sous un masque fantomatique.

Près de deux cents œuvres de l'artiste, essentiellement des dessins et des peintures réalisées entre 1986 et 2009, sont associées à celles de quarante-cinq artistes historiques (Pierre Molinier, Odilon Redon...) et contemporains (Laurent Ledunff, Jean-Luc Verna, Michel Blazy...) ainsi qu'à une collection d'objets éclectiques puisés dans plusieurs musées bordelais. Conçue avec la complicité du commissaire Alexis Vaillant, cette « rétrospective collective » aux allures de cabinet de curiosités lève le voile sur le labyrinthe des relations affectives que Blanc tisse avec les univers esthétiques qui l'habitent. L'artiste a choisi de se raconter à travers un récit choral qui donne à voir ses œuvres et au-delà. Ici, l'accrochage, la mise en scène, la création sonore, l'atmosphère spectrale et

crépusculaire qui règne dans les espaces d'exposition, créent le sentiment d'un montage cinématographique parvenant à installer en douceur le spectateur au cœur du mystère.

Opéra Rock agit avec une singularité gravitationnelle en attirant vers elle une famille d'objets choisis qu'elle restitue sous la forme de traces et d'indices. Là où les rétrospectives habituelles déroulent un fil chronologico-thématique autoritaire, celle-ci ouvre les portes sur un territoire en perpétuelle expansion. Cette manière de réinvestir le principe de la rétrospective n'est pas sans rappeler la réponse qu'avait faite en 1993 l'artiste allemand Martin Kippenberger en détournant le principe d'exposition personnelle que lui offrait le Centre Georges Pompidou et en proposant de montrer une sélection d'œuvres d'artistes issues de sa propre collection d'art contemporain articulée avec ses créations.

Jean-Luc Blanc et Alexis Vaillant offrent une exposition aux contours sinueux et énigmatiques où le visiteur, tel un vagabond des limbes, se promène dans un paysage d'outre-tombe dont la force d'imprégnation dépose une trace durable.

[C.B. & C.V.]

Jean-Luc Blanc, *Opéra Rock*, capc-galerie Foy, jusqu'au dimanche 14 juin.
Renseignements 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr



Jean-Luc Blanc, *Sans titre*, 1997, courtesy Galerie Art Concept Paris

CHRONIQUE ▶

L'ATELIER SANS MUR

La maison aux personnages, œuvre monumentale de 150 m², imaginée par les artistes russes naturalisés américains Ilya et Emilia Kabakov, vient clore la commande publique accompagnant le tracé du tramway. Première réalisation du couple programmée dans l'espace public en France, elle s'inscrit dans une démarche engagée depuis de nombreuses années déjà : questionner la limite entre sphères publique et privée à travers la création d'environnements à taille réelle et d'installations narratives. Construit en collaboration avec La Nouvelle Agence, le bâtiment arbore une architecture simple et dépouillée et abrite sept installations qui lèvent le voile sur des fictions intimes et poétiques.

Quel est l'esprit de la place Amélie Raba-Léon ?

D'une certaine manière, au moment où nous étions en repérage à Bordeaux, l'esprit du lieu était vide. Des traces laissaient supposer qu'il y avait eu quelque chose auparavant, peut-être une maison ; la vie a continué à s'organiser autour de ce square, mais pas en son centre. C'était avant que quelque chose soit construit. À cette époque, ce lieu était typique de l'espace urbain bordelais : là où la vie existait, pour diverses raisons, elle disparaissait. Par conséquent, la plus naturelle des réponses a été de recréer la mémoire de ce passé à travers l'illusion : un passé qui se tient là mais possède en son sein sa propre vie indépendante et fictive.

Pourquoi construire une maison sur un carrefour ?

Pourquoi pas une maison sur un carrefour ? Il ne faut pas oublier qu'il s'agit d'un monument pour Bordeaux, la vie de la cité et ses habitants. Ce monument devait être au centre. Sa localisation est parfaite. Il y a une vie très active autour de cette place : l'hôpital, le stade, le tramway... Et cette belle maison-fantôme avec ses occupants imaginaires. Absolument parfaite !

La maison aux personnages est à la limite troublante du réaliste et du factice. Elle agit comme un simulacre. Le visiteur ne peut pas la découvrir de l'intérieur, il doit rester dehors et regarder à travers les fenêtres. Pourquoi avoir choisi d'installer le spectateur dans une position de voyeur ?

Les gens aiment regarder à travers les fenêtres. La vie revêt alors une dimension magique, étrange, différente et inconnue. On peut se créer



ses propres histoires. Nous aimons être des observateurs. Or, ici, sur les murs de la maison aux personnages, il y a aussi des choses à lire. Des textes décrivent la vie de personnages. Ils donnent aux spectateurs l'occasion de chercher des détails à l'intérieur, de ressentir de la compassion pour les « personnes » vivant là, pour leur étrangeté. Les visiteurs ont aussi la possibilité de créer leurs propres personnages à partir de leur histoire personnelle.

Vous avez imaginé à l'intérieur sept installations qui présentent avec poésie l'intimité de sept personnages différents. Quels sont les enjeux propres à la démarche d'introduire des fictions intimes dans l'espace public ?

D'une certaine manière, cette maison est comme un livre. On peut s'arrêter, se rapprocher, lire l'histoire de chaque « personne », regarder « dans leur vie », leurs fantaisies, leurs rêves. Nous allons au musée, nous regardons des portraits, des pièces avec du mobilier d'époque, un contenu. C'est un mémorial du temps présent, pour les personnes de tous les jours.

Pouvez-vous nous décrire l'une de ces installations ?

C'est très difficile d'expliquer ou de décrire une installation sans que les gens puissent la voir. C'est un peu comme parler de sexe : on ne peut pas comprendre sans avoir essayé. Je dirai juste que la meilleure installation est toujours celle que l'on n'a pas encore réalisée. Il s'agit d'utopie, de quelque chose que l'on veut et à laquelle on rêve. Chacun de nous.

[propos recueillis par C.B. & C.V.]



D'APLAT EN APLAT

Jusqu'au samedi 20 juin, Cortex Athletico accueille les œuvres de Franck Eon. À cette occasion, l'artiste montre une série de peintures et d'affiches inédites ainsi qu'une vidéo intitulée *Sans Titre*, diffusée pour la première fois en 2007 au Musée des Beaux-Arts de Nantes. La peinture de Franck Eon plonge ses racines dans l'abstraction en faisant apparaître à la surface des toiles des motifs géométriques provenant parfois des images qu'il fabrique de toutes pièces à l'aide de logiciels informatiques. Son travail minutieux interroge le langage de la peinture de manière pragmatique et obsessionnelle. Le rond est partout, isolé, en série, en mouvement, coloré. Le brusque changement de cap n'existe pas dans son travail. Les pièces découlent les unes des autres. Les affiches, par exemple, rassemblent des éléments empruntés à des travaux précédents. On y reconnaît les herbes hautes déjà vues dans

Abstraction in the jungle, 2007, ou encore une balustrade et une applique lumineuse en forme de losange tirées du décor d'une chambre type année 1950 d'un motel allemand décliné dans une série de peintures datée de 2008. Si les affiches suggèrent une profondeur à travers la composition et la variation des traitements apportés aux différents éléments, les peintures témoignent d'une exécution en aplat. « *Ce qui semble intéresser l'artiste, c'est moins de produire un résultat que d'exhiber la formule et ses solutions partielles.* » (1)

Frank Eon, *Demnächst*, jusqu'au samedi 20 juin, Cortex Athletico.
Renseignements 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

(1) Franck Eon, *une peinture pragmatique*, Paul Bernard in *Franck Eon salle blanche*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2007.



ACIDE !

Du 21 mai au 18 juillet, Antoine Dorotte est l'invité de la galerieACDC. L'artiste y présente le film d'animation en 16mm *Move il piano* (2009) ainsi que *Black Strips* (2009), une série de dessins noirs sur fond noir. L'exposition intitulée *Les Combinaisons noires* célèbre Irma Vep (anagramme de vampire), incarnée en 1915 par Musidora dans *Les Vampires*, feuilleton muet en dix épisodes réalisé par Louis Feuillade. Moulée dans sa combinaison noire, Irma Vep incarne le prototype de la femme d'action, fatale et glam, indépendante et sexy. Dorotte opère un glissement en livrant sa vision d'une Irma Vep ancrée dans un hédonisme pop en surfeuse virtuose. Exeunt donc les dominas, Betty Page, Lara Croft, le fétichisme, le strip-tease ou les cambriolages. *Move il Piano* (2009), une boucle de dix secondes, plante le décor

en noir et blanc. Les images, réalisées à partir d'un travail laborieux de gravure sur plaques de zinc, laissent apparaître un grain spécifique à l'utilisation de ce savoir-faire. La texture, la matière, le graphisme révèlent combien la notion de temps est mise au travail dans le processus de création d'Antoine Dorotte et qu'elle revêt un rôle déterminant, constitutif. On a le sentiment qu'elle traduit la manière dont l'idée de départ résiste et s'accomplit avec elle. *Move il Piano*, pour lequel douze plaques de gravure par seconde ont été nécessaires à la réalisation, propose une mise en abyme de la figure de l'artiste au travail, épaulée par le déroulé sonore de la pellicule 16 mm.

Antoine Dorotte, *Les Combinaisons noires*, du jeudi 21 mai au samedi 18 juillet, galerieACDC.
Renseignements 09 52 98 97 37 www.galerieacdc.com

Découvrez l'Europe

au départ de Bordeaux

Séjours Autocar
aux meilleurs tarifs !



Circuits

Formule Autocar + hôtel*** + petits-déjeuners

ANDALOUSIE 8j/7n Août 2009 **379 €**

PORTUGAL 8j/7n Août 2009 **399 €**

Départs réguliers

formule Autocar + hôtel + petits-déjeuners

BARCELONE 5j/4n en hôtel à partir de **266 €**

PRAGUE 7j/6n en hôtel à partir de **273 €**

MADRID 5j/4n en hôtel à partir de **242 €**

MADRID 7j/6n en hôtel à partir de **351 €**

Festivals

SZIGET 9-18 août Budapest **399 €**

HELLFEST OPEN AIR 19-21 juin Clisson **179 €**

UNIGHTED by GUETTA 4 juillet Paris **129 €**

SONISPHERE Barcelone 11 juillet SP **169 €**

MONEGROS DESERT 18-19 juillet SP **125 €**

GUCA 2-11 août Serbie **209 €**

KAZANTIP Z:17 4-19 août Ukraine **1010 €**

READING 27-30 août GB **349 €**

INFOS & RESERVATIONS

voyagenbus.com tél **04.76.43.30.81**

LICENCE 038 03 0002

voyagenbus
.com

Martyre de la pop

Transposition fidèle de la vie tragique et singulière de Jeanne Deckers, *Sœur Sourire* n'entend pas révolutionner le genre, mais bénéficie d'une reconstitution d'époque idoine comme d'une distribution impeccable, dominée par une Cécile de France brillante et inspirée.

Sœur Sourire

Belgique, 2008, 2h

Un film de Stijn Coninx

Avec Cécile de France, Sandrine Blancke, Jan Decler

C'est une histoire belge. Or, comme toutes les histoires belges, elle est tout sauf drôle puisque sa chute est un suicide. Donc, qui souhaite rire doit aussitôt rebrousser chemin. C'est une histoire de foi, autant en Dieu qu'en sa bonne étoile. C'est une tragique histoire sur la société du spectacle, la manipulation médiatique, les coups bas de l'industrie du divertissement. C'est une histoire comme tant d'autres : celle d'un être mal-aimé et forcément peu aimable. C'est aussi l'histoire d'une femme prise dans les contradictions de son temps.

Née Jeanne-Paule Marie Deckers, en 1933, à Wavre en Belgique, celle qui n'est pas encore Sœur Luc-Gabriel passe une enfance et une adolescence plutôt ternes, rythmées par le scoutisme, la pâtisserie familiale, la parole de Jésus, le rock'n'roll et pas trop les garçons. Indécise sur son avenir, tiraillée par ses convictions religieuses et souhaitant rompre avec un foyer peu épanouissant, elle entre en 1959 dans l'Ordre catholique des Dominicains, au couvent de Fichermont, à Waterloo. Se rêvant missionnaire en Afrique, touchée par Vatican II, Jeanne cherche en fait un but dans sa vie. Revêche à l'autorité, volontiers frondeuse à



la limite de l'orgueil, son destin bascule au-delà de toutes proportions en raison de son goût de la musique.

D'une simple chansonnette, en hommage à Dominique de Guzmán, fondateur de son ordre, Jeanne précipite sa vie vers une somme

d'échecs et de souffrances. En effet, en dépit du succès mondial de *Dominique*, la scie de 1963 au deux millions d'exemplaires, et d'un réel « achèvement » artistique, donc narcissique, celle que le clergé belge taxe de Sœur Sourire tombe dans un engrenage qui la mène à sa perte.

Les faits sont connus, l'objet du délit aussi dont le refrain a fait ricané plus d'une génération, même en version disco... Cela suffit-il ? Pourquoi pas ? Les biopics doivent-ils être tous anglo-saxons ? Sœur Sourire ne vaudrait pas Johnny Cash, Ray Charles, Tina Turner, Bette Midler ou Jake LaMotta ?

Porté par l'opiniâtreté de Stijn Coninx et Cécile de France, le long métrage suit à la ligne, sans trop d'arrangements avec la vérité, le « Golgotha » de Jeanne. De l'euphorie aux larmes, de l'appétit au dégoût, de la starification (numéro un au *Billboard*, Ed Sullivan et son équipe se déplaçant jusqu'au couvent de Fichermont, une fiction en 1966, *The Singing Nun*, incarnée par Debbie Reynolds) à la déchéance lors d'engagements miteux, l'insatisfaite (pétrée de convictions et de contradictions) suit son chemin de Damas. Lâchée par sa hiérarchie, abusée par son label, victime d'elle-même, elle aura pourtant tout osé : des cours à l'université de Louvain à *La Pilule dorée*, de sa vie affichée avec sa compagne à sa soif de théologie.

À sa mesure, elle était « *bigger than life* » selon l'expression américaine. Quelle était sa place ? Sous les feux de la rampe ou à la marge ? Une drôle de brebis assurément, mais le Seigneur est un berger.

[Marc Bertin]

Grande remise

Sélectionné au Festival du Film de Toronto 2008, nommé dans la catégorie Meilleur Film d'animation et Meilleur Réalisateur aux Annie Awards 2009, *Le Sens de la vie pour 9,99\$* est le premier long métrage de Tatia Rosenthal. Fruit d'un travail à quatre mains avec la talentueuse plume d'Etgar Keret, ce récit choral est une chronique douce-amère du principe humain fondamental : la quête du bonheur.

Le Sens de la vie pour 9,99\$

Australie/Israël, 2008, 1h18

Un film de Tatia Rosenthal

Avec les voix de Geoffrey Rush, Anthony LaPaglia

L'une est new-yorkaise d'adoption, l'autre israélien. Elle est cinéaste, il est romancier, particulièrement courtisé par les réalisateurs. Elle se déclare fascinée depuis longtemps par ses ouvrages, d'ailleurs ses deux premiers courts métrages (*Breaking the Pig* et *Crazy Glue*) en étaient déjà des adaptations très personnelles. Bien qu'il soit son aîné, le courant est passé. Une rencontre puis une véritable collaboration. Elle, c'est Tatia Rosenthal. Lui, c'est Etgar Keret, un des écrivains les plus connus de sa génération, auteur de nouvelles, de bandes dessinées et même de livres pour enfant, mais aussi voix réputée et couronnée de prix prestigieux. Si ses nouvelles ont donné naissance à plus de cinquante courts, il s'est imposé au cinéma en 2007 en co-écrivant et co-réalisant *Les Méduses*, récompensé, ni plus ni moins, au festival de Cannes par la Caméra d'or.

Sur le modèle brillant mais insurpassable de *La Vie mode d'emploi* de Perec, le duo a bâti une structure chorale, mettant en scène une petite dizaine de personnages habitant le même immeuble, dans une métropole indéterminée mais tellement proche. Si le principe de



l'animation pouvait faire « redouter » un résultat lisse, il n'en est rien. L'humeur a plus à voir du côté de Bill Plympton que de Nick Park. Le grain des figurines est plein d'aspérités, d'imperfections, sans recours

abusif aux techniques de 3D. Le traitement adulte, volontairement sarcastique, fait bien entendu écho au chef-d'œuvre d'Ari Folman, *Valse avec Bachir*. Toutefois, en lieu et place d'une radiographie des consciences et de

l'Histoire, *Le Sens de la vie pour 9,99\$* envisage une sorte de vue en coupe de l'humanité dans sa recherche du bonheur.

À bien y réfléchir, qui ne désirerait pas connaître enfin la réponse à cette question pour une somme aussi dérisoire ? Moins de dix dollars pour s'affranchir du doute le plus insupportable de chaque être humain ! Or, ici, point de révélation ni de paradigme philosophique. Juste une galerie de portraits de tous âges face à des situations d'apparence banale si ce n'est ténue mais constituant, toutefois, le lot commun d'épreuves dans une existence. Comment mesurer la réussite ? Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce qu'un père ? Qu'être un fils ? Qu'est-ce que devenir vieux ? Ou solitaire ? Résigné ? Abattu ? Mélancolique ? Comment s'épanouir ? Comment disparaître ? Peut-on être un ange et ne pas savoir voler ? À quoi peut bien ressembler le paradis, s'il existe ? Insondables mystères, éternelles questions...

L'humour est noir, le rire douloureux, mais l'ensemble est subtil et vole au vent avec la grâce d'une plume ou de la nage d'un dauphin, ou d'un pas de danse sur la Sunshine Coast ou d'un abandon fusionnel ou d'une tirelire libérée. Le minuscule sauve souvent du tragique.

[Marc Bertin]

Schizophrenia

À l'invitation du 9^e Printemps des Cinéconcerts, les Sleepers mettent en musique un classique fantastique absolu : *Dr. Jekyll & Mr. Hyde* - version de John S. Robertson, réalisé en 1920. Une première pour le quatuor noise, en activité depuis deux décennies, qui prépare un nouvel album pour 2010. Célèbre pour leur intensité scénique, le groupe ne craint en rien de s'attaquer à un tel mythe. Deux représentations seront-elles suffisantes ?

Aviez-vous lu le roman de Robert Louis Stevenson ?

Laul : Non, aucun de nous n'a lu le roman, mais je pense que c'est une lacune que nous devrions pallier, après la découverte et l'examen du film de John S. Robertson.

Connaissez-vous cette version de *Docteur Jekyll et M. Hyde*, réalisée par John S. Robertson en 1920 ?

Laul : Non plus ! Mais je pense que pour voir cette version il faut être un cinéphile averti voire un professionnel de la profession, car elle est assez difficile à trouver. Mais quelle version, quelle noirceur et quelle interprétation de John Barrymore !

Aviez-vous vu d'autres adaptations cinématographiques ? Si oui, lesquelles ? En avez-vous éventuellement une préférée ?

Laul : Pour ma part, j'ai vu l'adaptation de 1941 avec Spencer Tracy et Ingrid Bergman et dernièrement la série *Jekyll*, que j'ai énormément appréciée pour le jeu de James Nesbitt qui approfondit le sentiment de lutte entre le conscient et le subconscient et le caractère schizophrénique du personnage.

Quelles sont les œuvres du muet qui vous touchent ?

Mammouth : Plus jeune, on a tous vu, je pense, des Charlie Chaplin ou Laurel & Hardy. Il y a bien sûr des incontournables comme *Metropolis* de Fritz Lang ou *Nosferatu* de Murnau, ces deux films sont d'ailleurs dans la programmation de cette année. *Nosferatu* m'avait marqué, j'ai d'ailleurs la bande-son d'un ciné-concert d'un groupe indé de New York, Liminal, qui avait joué sur ce film. Une musique très étrange... *Frankenstein* de 1910, le premier *Fantômas*, *Call of Cthulhu* d'Andrew Leman est aussi l'un de mes préférés car j'ai beaucoup lu Lovecraft. On s'était d'ailleurs inspiré de certaines de ses nouvelles pour écrire des textes sur notre deuxième album. Les films de Méliès sont aussi très intéressants et novateurs pour l'époque en termes d'effets spéciaux... On avait aussi un titre qui s'appelait *Freaks* sur le premier disque en 1994, inspiré du film de Tod Browning. Un autre morceau s'appelait *Return to the forbidden planet !* mais on ne l'a jamais enregistré... Ces deux films ne sont d'ailleurs pas muets.

Qu'est-ce qui vous a séduit dans cette proposition ?

Mammouth : Ça fait plusieurs années que j'attendais que le groupe soit sélectionné ou qu'on nous propose un tel travail. La musique des Sleepers se prête tout à fait à ce genre d'exercice. On a toujours composé sans se donner de limites, pour sortir du schéma classique et explorer d'autres contrées musicales. C'est l'occasion pour nous de jouer avec des invités, des amis, afin d'enrichir ces compos de sonorités extérieures. On a toujours fait ça et le fruit de ces collaborations donne des titres particuliers, oniriques, ethniques ou electro. Le dernier en date est *Landscapes*, composé avec les Rageous Gratoons et pourrait très bien coller sur un court métrage. En effet, ces morceaux sont souvent longs, instrumentaux et incitent au voyage et au rêve. Même dans nos morceaux « normaux », il y a toujours des passages ambiants, planants, construits comme

des fresques musicales. Coller tous ces passages, construire sur des images et jouer sur un film est quelque chose qu'on voulait faire depuis longtemps. Il fallait aussi un film qui colle bien à notre univers, *Dr Jekyll & Mr Hyde* est parfait pour ça : à la fois sombre et psychologique, mêlant une histoire d'amour et une enquête policière dans un conte fantastique. Beaucoup de contrastes et d'ambiances différentes.

« Le pari, c'est de passer de sons extrêmes à une petite note sans que le spectateur ne « sorte » du film. »

Quels sont les contraintes et les écueils inhérents à ce genre de travail ?

Mammouth : Il faut bien évidemment coller aux émotions et aux sentiments que procurent le jeu des acteurs et l'histoire, mais pas trop. En fait,

de certains réalisateurs que j'ai découvert qu'ils travaillaient souvent avec le même compositeur. J'apprécie beaucoup l'univers d'Angelo Badalamenti pour David Lynch ou celui de Danny Elfman pour Tim Burton. Pas très original mais incontournable : les musiques d'Ennio Morricone sont superbes, la bande-son de *Mission to Mars* de Brian de Palma fait partie de mes favorites. John Carpenter aussi, autant réalisateur que compositeur.

Les images guident-elles forcément la partition ?

Mammouth : Encore une fois, c'est une histoire de ressenti. La vitesse d'un morceau et l'ambiance qu'il dégage dépend des sentiments mis en jeu dans une scène et non de son rythme. Une musique rapide et oppressante convient pour une course-poursuite par exemple mais pourrait aussi coller dans une scène où un homme tourmenté est assis et réfléchit ! Je pense que les images guident la partition quand des sentiments simples sont ressentis, sans équivoque ; la musique accompagne les images

pour seule contrainte, le fait de retomber sur nos pieds au moment voulu pour la scène suivante. Je n'ai pas vu *Dead Man* mais quatre musiciens plus les machines sur scène qui tenteraient une improvisation totale, ce serait gravement n'importe quoi...

Vous êtes reconnus pour vos prestations scéniques hautement énergiques. Comment se contenir dans le cadre d'un tel exercice ?

Mammouth : On ne se contient pas, on s'écoute. Il y a même des passages forts où on se lâche encore plus qu'en concert. Il y a un élément vraiment nouveau et agréable pour nous dans cet exercice : l'absence de chant. En concert, le chant, les couplets, les refrains donnent un rythme au morceau et focalisent l'attention. Quand tu chantes en jouant, tu te concentres sur ce que tu fais et tu t'en fous un peu des accents de charley du batteur ou des arpèges de l'autre guitariste ! Tu joues ta partie et chacun donne de l'énergie. Le fait de ne pas chanter nous force à nous écouter beaucoup plus et



les acteurs muets « surjouent » et accentuent les émotions pour compenser l'absence de paroles. En collant de la musique sur ces images, il ne faut pas trop marquer le trait de ces sensations pour ne pas tomber dans l'évident ou le téléphoné. Il faut trouver un juste milieu et essayer de faire ressortir des sentiments plus ou moins cachés. Plus on avance dans la préparation du ciné-concert, plus on se sent à l'aise et on joue sur le relief et le volume sonore des différents passages. Le pari, c'est de passer de sons extrêmes à une petite note sans que le spectateur ne « sorte » du film.

Quel est votre rapport à la musique de film ? Êtes-vous sensibles à certains compositeurs ?

Mammouth : C'est en appréciant le travail

en toute simplicité. Quand des scènes mettent en jeu des sentiments complexes et ambigus, la musique doit à ce moment-là servir les images avec originalité et donc pas obligatoirement au rythme auquel on s'attend.

Avez-vous improvisé sur le film comme Neil Young l'avait fait pour *Dead Man* de Jim Jarmusch ?

Mammouth : La part d'improvisation dans notre set réside dans l'interprétation des différentes parties musicales qui démarrent et se terminent à des endroits bien précis. En fait, on a pioché dans notre répertoire une vingtaine d'extraits de morceaux, composé quatre parties nouvelles, et judicieusement enchaîné le tout sur le film. C'est dans l'exécution de ces passages qu'on se laisse une part d'improvisation avec

à accentuer les reliefs. Il faut être très précis, discret ou terriblement bruyant, ce n'est pas du tout la même dynamique qu'un concert.

Désiriez-vous renouveler l'expérience ?

Mammouth : Avec plaisir ! Avis aux amateurs ! J'ai l'impression d'avoir déjà lancé cet appel cent fois lors de précédents entretiens...

[propos recueillis par Marc Bertin]

Dr. Jekyll & Mr. Hyde
Mardi 19 mai, 21h30, halle des Chartrons.
Renseignements 05 56 44 35 17
Mercredi 27 mai, 21h, Rock School Barbey
Renseignements 05 56 33 66 00
Renseignements 05 56 44 35 17 www.jeanvigo.com

Livres



Onze histoires de solitude

Richard Yates

Robert Laffont,

collection *Pavillons poche*

Les reconnaissances tardives voire posthumes laissent toujours flotter un sacré parfum d'amertume. Une mauvaise conscience de lecteur, coupable de ne pas avoir su lire à temps la matière noble d'un auteur dont l'acuité revient alors plus cinglante que jamais. Le cas de Richard Yates est à ce titre « exemplaire ». En effet, comment un finaliste du *National Book Award* 1961 pour son premier roman, *Fenêtre panoramique* (*Revolutionary Road*, porté à l'écran l'an passé par Sam Mendes) a-t-il pu demeurer aussi confidentiel alors que ses pairs, et non des moindres - Kurt Vonnegut, William Styron, Tennessee Williams, John Cheever -, n'ont eu de cesse de le louer ? Comment les écrits d'un peintre aussi juste de l'Amérique de la seconde moitié du XX^e siècle pouvaient-ils être épuisés lors de son décès prématuré en 1992, à l'âge de 66 ans ? Ce recueil de nouvelles, rédigées entre 1951 et 1962, ne ment pas sur l'exacte nature de son titre : onze variations subtiles sur l'un des sentiments les mieux partagés, onze esquisses d'une humanité promise aux lendemains qui chantent, mais abonnée au rejet, à l'échec, à une vie de peu. Trajectoires d'apparence minuscules mais véritables tragédies intimes, ces « histoires » s'emparent du quotidien le plus trivial, le plus morne, le plus banal pour mieux en faire céder les coutures, les petits arrangements, les mensonges, les hypocrisies. Dans ces années d'opulence, le modèle affiché de la réussite ne s'encombre guère des états d'âme de ces hommes et de ces femmes trop ordinaires. Fitzgerald s'est étourdi pendant le *Jazz Age*, Hemingway a été de toutes les guerres. Yates, lui, a servi en France puis en Allemagne à la fin des années 40 et a parfaitement connu ces menus destins. Chroniqueur de trajectoires modestes, entre New York et banlieues résidentielles, dans un style tout à la fois classique et sans concession qui établit une espèce de lien entre John Dos Passos et Raymond Carver, Dorothy Parker et Andre Dubus. Contemplations attentives de la résignation et de la mélancolie, ces solitudes souvent parallèles dégagent la même mélancolie qu'une toile d'Edward Hopper. Sensation troublante d'être témoin d'une intimité fragile qui, pourtant, ne cesse de résonner jusqu'au grondement au plus profond de soi. Il est grand temps de se replonger dans l'œuvre d'une des plus justes voix de « l'Âge d'anxiété ».

[Marc Bertin]



Les ennuis, c'est mon problème

Raymond Chandler,

préface d'Alain Demouzon

Omnibus

Dans son essai *Simple comme le crime*, republié en complément de l'intégrale de ses nouvelles chez Omnibus, Raymond Chandler (1888-1959) peint tout en noir et célèbre le travail de Dashiell Hammett, «... celui qui a sorti le crime de son vase vénitien pour le jeter dans la rue ». L'ex-dirigeant de compagnie pétrolière dans les années 30, viré pour alcoolisme et crise de 29, se met à l'écriture de *pulps*. Le premier, *Les Maîtres chanteurs ne tirent pas*, paraît en 1933, année suivant sa démission forcée de la vice-présidence de la Dabney Oil Syndicate ; une gifle qu'il n'oubliera jamais. La lecture de *Black Mask* (le *pulp* le mieux édité avec les meilleurs auteurs) le conduit ensuite, en 1939, à composer son premier roman qui fera un carton : *The Big Sleep* (*Le Grand Sommeil* dans la traduction de Boris Vian). Il vole de succès en succès pendant quinze ans et croise vite le chemin de Hollywood. Il collabore avec Billy Wilder sur *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*) de James Cain en 1944 puis avec Howard



Ciel de traîne

Adrien Montolieu

Le Castor Astral

Si le *Castor Astral* privilégie aujourd'hui la publication des poètes français contemporains sous forme d'anthologies personnelles, la maison d'édition bordelaise n'en poursuit pas moins sa quête d'« animaux curieux ». Curieux et sans aucun doute acrobates à en croire les deux derniers rejets de son secteur « poésie ». Le grand écart est en effet assuré entre *Sorbets et sentiments*, nouvel opus de Matthieu Messagier, épigone du surréalisme autoproclamé « ermite de l'ardent » dont la publication, à l'aube des années 70, du *Manifeste électrique aux paupières de jupes* lui avait acquis une certaine notoriété, et *Ciel de traîne* d'Adrien Montolieu, couronné par le Prix Max-Pol Fouchet. Véritable livre-bilan, ce dernier se présente comme un parcours menant de l'enfance « aux poches percées » à l'âge adulte, avec l'ambition constante d'appriivoiser un peu de silence. Souvent rafraîchissant par sa candeur, l'auteur sait élever sa voix vers quelques moments de grâce au lyrisme délicat.

[Frédéric Lacoste]

BDs



Y le dernier homme (8 tomes parus)

Brian K. Vaughan, Pia Guerra

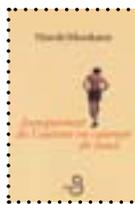
Panini Comics

Hawks, en réécrivant, avec l'aide de William Faulkner, *Le Grand Sommeil* avec Bogart en 1946 - une scénarisation qui tient plus par l'image que par la linéarité de l'histoire. Tous ses romans seront ainsi adaptés, de Dmytryk à Pichell, en passant par Montgomery et Brahm, ou plus tard avec Winner ou Altman. Il offrira même un scénario original à George Marshall, celui du *Dahlia bleu* dont James Ellroy se souviendra pour son *Dahlia noir*. Les premières nouvelles publiées font déjà montre d'un humour assez désabusé, d'une analyse précise de l'enquête et des conditions dans lesquelles elle va se jouer. De détail en détail, pas à pas, on découvre des éléments qui s'entrechoquent pour exposer une situation, puis de surprise en coup de gueule, de godets de whisky en coups dans la gueule, la solution se profile pour mieux apparaître en vicieuse maîtresse de l'énigme, à la satisfaction de tous. Coups tordus, femmes fatales, moralité protestante démontée au gros calibre, Chandler, génie du lieu, maître de l'intrigue, romantique à rebrousse-poil du genre « noir », introduit des innovations dépassant le cadre étroit de la littérature populaire en y mêlant sa vision de la société de l'époque et de la littérature. Son seul roman inachevé : *Marlowe emménage* (*Poodle Springs*) sera terminé par un autre maître du noir, Robert B. Parker, en 1989.

[Jean-Pierre Simard]

Série enthousiasmante du « label rouge » de DC, Vertigo, *Y le dernier homme* spéculé sur l'avenir du monde victime d'une catastrophe conduisant à l'éradication soudaine de tous les mammifères mâles de la planète. Inexplicablement, Yorick, jusque-là glandouilleur patenté, échappe à la mort et se voit propulser sans le vouloir en sauveur potentiel de l'humanité, au même titre qu'Esperluette son singe de compagnie... S'engage alors un périple de tous les dangers où scientifiques, mercenaires, militaires et autres Amazones lesbiennes extrémistes tenteront de mettre la main sur celui qui constitue, au choix, un enjeu géostratégique mondial, une basse proie sexuelle ou un vestige incongru de l'ancien ordre. Sur un scénario malin de Vaughan qui ménage ce qu'il faut de péripéties et de suspense, *Y le dernier homme* développe un univers alternatif plausible, mélange de divertissement et de propos ambitieux qui se concrétisent dans le portrait d'héroïnes féminines, une fois n'est pas coutume, plutôt nuancé.

[Nicolas Trespallé]



Autoportrait de l'auteur en coureur de fond

Haruki Murakami

Belfond

Quand il commence à écrire, en 1978, Haruki Murakami s'aperçoit qu'il fume trois paquets de cigarettes par jour, boit comme un trou et prend du poids, à moins de trente ans. Pour la simple et bonne raison que dans son club de jazz tokyoïte, il doit rester sans cesse en éveil et passer la nuit au service des autres... Il décide aussitôt d'y remédier en devenant coureur de fond - activité qu'à plus de 50 ans, il pratique toujours, après avoir couru force marathons. Ceci posé, en quoi un auteur peut-il intéresser avec si peu ? Le nobélisable japonais a plus d'un tour dans ses lacets, offrant une fois encore une leçon de zen. À savoir que, s'inventant une hygiène de vie, il y trouve le moyen de se dépasser, de se sublimer même. Non content de courir en écoutant du rock - et il a bon goût ! -, il se teste, repousse le seuil de la douleur et jamais ne sombre dans la souffrance. Une théorie du bord des choses qui, une fois vécues de l'intérieur du corps, permet à l'esprit de se libérer et de franchir des limites autrement inacceptables.

[Jean-Pierre Simard]



Berlin

Jason Lutes

Delcourt

Édité en 2002 au *Seuil*, *Berlin* reparait chez *Delcourt*, prélude à la sortie tant attendue d'un tome 2 qu'on n'espérait plus. Il faut dire que l'ampleur du travail entamé par Lutes explique pour beaucoup le délai de livraison de cette fresque ambitionnant de restituer le climat de l'Allemagne de l'entre-deux-guerres à travers l'histoire d'une ville et de ses habitants. Livre choral qui traverse les milieux et les couches sociales, ce roman graphique de la meilleure veine nous montre l'ambivalence d'une cité empreinte du ressentiment de la défaite due à l'humiliant traité de Versailles et animée dans le même temps d'un bouillonnement aussi bien artistique que politique et idéologique sous Weimar. En creux, Lutes tente de cerner avec subtilité la psyché d'un peuple qui, par-delà ses fêlures et ses contradictions, trouve des points de synergie jusqu'à servir bientôt de terreau à la barbarie à venir. Dessiné dans un style ligne claire impeccable, *Berlin* a tout du futur classique

[Nicolas Trespallé]

Un vilain garçon

Romancier, essayiste, pasticheur, dessinateur et homme d'esprit, Philippe Jullian (1919-1977) a laissé plusieurs œuvres dont de subtiles biographies (D'Annunzio, Jean Lorrain, Oscar Wilde ou Robert de Montesquiou) ainsi qu'un indispensable *Dictionnaire du snobisme*. Passionné par les symbolistes, la brocante, l'Art nouveau et la Café-Society, il a également tenu un journal intime, réédité par Grasset, dans lequel Bordeaux occupe une singulière place.



Bordeaux donc, comme un lancinant remords : « *Si en province les habitudes font vieillir plus vite qu'à Paris, il semble du moins que l'on n'y doit jamais finir par mourir.* » Ce Bordeaux calviniste, plutôt inculte, égoïste comme une femme du monde qui ne saurait plus masquer la fuite des ans. Qui dira combien, de Mauriac à Jullian et de Guérin à Forton, l'indifférence de cette ville peut profiter au génie littéraire ? Son journal nous montre un Philippe Jullian, plus dandy amer que jamais, errant dans ses rues à l'heure en clair-obscur où Bordeaux se livre à l'occupant. Les figures du désir y sont alors bien troubles, « *c'est le cas de ce caveau des allées d'Orléans par l'affreuse qualité des chansons et des décors. Seul, sans que rien puisse en distraire, dominait le sex-appeal. Ce mot laid rend le dégoût qu'inspirait un spectacle de marins timides et bruyants et de femmes pas très gaies qui s'entassaient dans une fumée épaisse, buvaient bêtement...* »

Heureusement, il y eut l'Angleterre. Les îles sous le vent de Jullian, c'est Regent's Park et les Royalties. Son *Neverland* à lui. Auteur d'un délicieux *Dictionnaire du snobisme*, il écrira qu'« *un snob, c'est un homme qui envoie son chien apprendre à aboyer à Londres* ». L'Angleterre le révèle à lui-même, celle de Wilde et des grands excentriques, qui n'aurait rien trouvé à redire aux soirées lors desquelles Jullian, travesti, improvisait des sketches pour un improbable public de folles et de demi-mondaines.

L'ennemi, c'est la bêtise. L'idiotie à front bas des clercs et des cuistres. « *Rien ne m'a fait plus mal que cette quotidienne intimité avec la bêtise et que ce morose plaisir d'ennuyer ceux que l'on méprise.* » Le « *combat de l'ange avec les bêtes* » durera près de quarante ans. Il y aura quelques victoires, autant de livres et des milliers de dessins de ce portraitiste hors pair qui savait que la beauté est forcément une pauvre chose toute tordue qui gît dans les détails (« *je n'ai je crois qu'une passion sérieuse : le bibelot* »). Et puis, bien sûr, tout au bout, le désastre. L'incendie d'une maison. L'assassinat d'un serviteur marocain aimé comme un fils. Et, noblesse oblige, aux premières heures de l'automne 1977, la corde au cou. Et comme épilogue, ce poème observé près d'un demi-siècle plus tôt, sur la tombe d'un chien dans le cimetière pour animaux de l'île de Clichy : « *Adieu gaieté, danse, falbalas, cigarette, / C'est toute ma jeunesse qui meurt avec Miquette / Et si un jour je ne viens plus te voir, / C'est que, sans toi, j'ai vu la vie en noir.* »

[Olivier Mony]

Journal 1940-1950 (Grasset)

« *Bordeaux toujours bien mort. J'ai du mal à me réhabituer à Maman; elle est de ces gens qu'on ne peut juger, car ils trouvent toujours moyen de racheter ou de faire oublier leurs pires bêtises. J'ai vu les petites amies bavardes et Morphée, ce grand garçon blême aux traits mous qui n'a d'agréable que sa voix. Par lui j'entrevois un petit monde de tantes bordelaises, affreux, littéraire, grouillant de rivalités, rêvant de Paris et écrivant de bien mauvaises choses.* » Dimanche 13 juillet 1941, Bordeaux a mauvaise mine et Philippe Jullian itou. Ce grand garçon de dix-neuf ans, embarrassé de son corps comme de son esprit (il est tout aussi intelligent que moche, ce qui au regard du pavé des Chartrons qu'il ne désespère pas d'intégrer, constitue une double inconvenance), vient de quitter sa ville natale pour Paris où l'appellent les plus hautes espérances. Il revient toutefois régulièrement à Bordeaux, pour retrouver sa mère, donc, mais aussi comme mû par l'impérieux besoin de s'y frotter encore à ce qui le blesse, de fortifier son dégoût.

Car avant d'être un homme de goût, arbitre des élégances dans la France des zazous, des robes vichy et des pardessus gris, Jullian était d'abord un être de dégoût. C'est ce qui fait de son *Journal 1940-1950* qui vient de paraître chez Grasset, un document fascinant, tant du point de vue littéraire, historique (hystérique ?) qu'humain. Né Philippe Simounet en 1922, il abandonne assez vite le nom de son père peu aimé (il écrit à sa mort : « *Cet esprit, qui se disait libre, jugeait sévèrement son temps et l'ignorait. Il n'avait jamais lu une page de Valéry ou de Proust. Je suis encore tout furieux de n'avoir pas démonté le mécanisme de ses illusions et de sa routine, de l'avoir laissé mourir aveuglé par sa bêtise. La mort laisse aux vivants des colères tout entières inapaisables.* ») pour celui de son grand-père, historien de la Gaule, l'académicien Camille Jullian.

ESPRITS DE GARONNE
ASPECTS DE LA CRÉATION EN AQUITAINE
Bibliothèque municipale de Bordeaux
Mériadeck Mai 2009

**De l'air!
De l'air!**

- Exposition**
7 - 30 mai
François Ayroles
OuBaPo, la bande dessinée sous contraintes
- Les Mardis des Esprits**
5 mai à 18 heures
Rencontre musicale avec le duo **Cordebrève**
12 mai à 18 heures
Le Castor Astral, éditeur
19 mai à 18 heures
Christian Caillaux et Hervé Bourhis présentent en avant-première leur album *Piscine Molitor*, une biographie de Boris Vian (Ed. Dupuis)
26 mai à 18 heures
Vous avez dit **OuBaPo** ?
Rencontre avec François Ayroles autour de l'exposition
- Une soirée OuLiPienne**
27 mai à 20 heures
Jeux, collages, mixages, décalages...
Esprit de l'OuLiPo es-tu là ?
Avec **Hervé Le Tellier, Olivier Salon & Rubin Steiner**
Réservation conseillée

Bibliothèque Mériadeck
85, cours du Maréchal Juin
33000 Bordeaux
05 56 10 30 00
www.bordeaux.fr

ENTRÉE GRATUITE

© François Ayroles

Bibliothèque BORDEAUX

9-33

plus2festival.com

Toute l'actualité des festivals

Articles / Reportages / Interviews / Agenda / Web tv / Billetterie / Voyage / Jeux / Articles / **Reportages** / Interviews / Reportages / **Interviews** / Agenda / Web tv / Billetterie / Voyage / Jeux / Articles / Reportages / Interviews / **Agenda** / Interviews / Agenda / **Web tv** / Billetterie / Voyage / Jeux / Articles / Reportages / Interviews / Agenda / Web tv / **Billetterie** / Web tv / Billetterie / **Voyage** / Jeux / Articles / Reportages / Interviews / Billetterie / Voyage / **Jeux** ...

CDs

Outer limits



Akron/Family

Set' em wild, set' em free

[Dead Ocean's/Crammed Discs]

Les protégés de Michael Gira risquent fort d'être légitimement portés en triomphe sur la foi de ce cinquième album qui devrait assoir définitivement leur statut de *weirdos* nouveau siècle. Qui ne donnerait père et mère pour signer un hymne aussi définitif que *Everyone is guilty*, ouverture spectaculaire d'un disque-monde abolissant les frontières musicales ? Exaltation high-life, raw funk, transe psychédélique, malicieuses mélodies pop, riffs heavy rock, groove électrique, chorale folk, paysage country & western, *Set' em wild, set' em free* ne peut s'envisager qu'en version panoramique. Et encore. Il y a plus de vie dans une seule chanson d'Akron/Family que dans toute une année de production musicale, indépendante ou pas. Si la pochette évoque deux disques majeurs de la décennie (*Standards* de Tortoise et *American Supreme* de Suicide), l'ensemble dessine pourtant les contours d'une relecture de *The Creator Has A Master Plan* lors d'un *jamboree* entre The Flaming Lips et Animal Collective. Perspectives musicales ? Demain est ici.

[Marc Bertin]

Pop



Casiotone for the Painfully Alone

Vs. Children

[Tomlab/Differ-Ant]

À l'image d'*Etiquette* en 2006, cette nouvelle livraison de Casiotone for the Painfully Alone tourne le dos aux premiers efforts electronica d'Owen Ashworth au profit d'une « véritable » instrumentation, dominée par le piano, l'orgue et la batterie, parfois accompagnés de quelques boucles programmées. Le résultat est presque mélancolique, dans le tempo et l'humeur tout du moins. Ce qui sied à son sujet : l'échec des relations et les peurs de l'âge adulte. Cela dit, *Vs. Children* confirme le minimalisme si précieux du Californien, caractéristique d'un son tout à la fois lugubre, austère mais toujours poignant. Sa voix éraillée et profonde narre des histoires de meublés minables, de cigarettes consommées. L'intimité se fait suffocante. La précision monotone de la musique semble annihiler toute impression de calme (« *We could be killers just for one night* »). Géographie tourmentée - Illinois, Vermont, Minnesota - pour insomnies solitaires : « *In dreams I walk with you, In dreams I talk to you* » (Roy Orbison).

[Noël Flantier]

Rock



Pink Mountaintops

Outside Love

[Jagjaguwar/Differ-Ant]

Présenté comme « *un recueil de dix chansons d'amour et de haine à déguster comme un roman de Danielle Steele* », le troisième effort solo de Stephen McBean, leader des impressionnants Black Mountains, surprendra les fans de la formation prog' stoner. En effet, l'humeur ici affichée musarde entre folk alternatif, country, psychédéisme rural et pop gothique façon Phil Spector. Quant au paysage, ample et rêveur, il accueille dans un même chœur une foule d'invités dont l'ex-GY!BE, Sophie Trudeau, et la Marianne Faithfull américaine, Jesse Sykes. Brillant mélodiste, McBean alterne avec habileté les ambiances, s'effaçant souvent au profit de ses interprètes féminines. Question de sensibilité ? Cela semble un fallacieux raccourci tant ce disque montre une cohésion dans son propos, sa production, le moindre arrangement ou le choix de l'instrumentation. D'où vient alors son évidente séduction ? Sa langueur, sa noirceur, son intimité jamais obscène ? Un album adulte mais nullement sentencieux. Une réussite.

[Alain Clavierie]

Pop



Yppah

They know what ghost know

[Ninja Tune/PIAS]

Jeune Texan formé à l'école du mash-up, Joe Corrales Junior a pourtant délaissé ses platines avant de signer chez Ninja Tune ! Un comble... Cependant, l'écurie fondée par Coldcut n'a pas franchement « perdu » au change : autant le garçon est épris de guitares *shoegaze*, autant pare-t-il ses compositions d'electro et de textures hip hop. Successeur de *You are beautiful at all times*, *They know what ghost know* est un disque représentatif de la génération *download and burn*, celle qui voue un culte à DJ Shadow, tissant des liens entre mélodies relativement mélancoliques et samples obscurs, accouplant organique et synthétique dans une quête du *groove* si ce n'est du *mood*. Fasciné par le psychédéisme electronica de Boards of Canada (*City glow*), Yppah ose des motifs en spirale que n'aurait reniés John Squire au temps de la splendeur des Stone Roses. Conclu par le très velvétique *Southern sky tells*, cet album hautement rêveur devrait ravir les fans de M83 et de Shawn Lee, de Spacemen3 comme des Dust Brothers.

[Patrick Pulsinger]

Pop



Arielle Dombasle

Glamour à mort !

[Tempest Music/Columbia/Sony Music]

Égérie pour Éric Rohmer, éprise de baroque, meneuse de revue, modèle pour magazines de charme masculin, Arielle Laure Maxime Sonnery de Fromental a non seulement eu le bon goût de naître à Hartford, Connecticut, mais surtout de faire appel à Katherine et Gonzales pour signer son meilleur album à ce jour. Recueil sur mesure pour icône « *borderline* », *Glamour à mort !* impose en douze mesures une évidence : ce petit monde était fait pour se rencontrer. De l'hommage envisagé à Sor Juana Inès de la Cruz ne reste au bout du compte - et fort heureusement - qu'une extravagance à la hauteur de son interprète chauscée par Louboutin. Hommage *queer* au martyr de Saint-Sébastien, promenade mélancolique rue Saint-Benoît, *lucha libre* avec El Santo en Saint-Laurent, sexualité primitive à la Néanderthal, chevauchée en poney rose... les jours et les nuits d'Arielle sont aussi belles que celles de Sainte-Thérèse d'Avila version Claire Bretécher. Entre *Sweet Revenge* et *39° de fièvre*, « *redevenir un petit chaton, miaou, miaou, miaou...* »

[Dolores de Las Reglas]

Pop



Sébastien Schuller

Evenfall

[Green United Music/PIAS]

Sensation *frenchy but chic* 2005 avec *Happiness*, Sébastien Schuller s'est rapidement imposé parmi les talents à suivre de sa génération. Si le temps s'est écoulé, il n'a pas été question de retrait : sollicitations cinématographiques (la bande-son d'*Un jour d'été* de Franck Guérin), tournées, installation à Philadelphie, participation à l'hommage à Daho... Et très certainement, la nécessaire réflexion pour aborder le cap redoutable et redouté du deuxième album. Savoir prendre du recul n'est jamais chose aisée, or, à l'écoute d'*Evenfall*, il est évident que ce choix s'imposait de lui-même. Baignant dans une ouate mélancolique digne de Beirut, Schuller possède une espèce d'incongruité à la Christophe, telle que remise au goût du jour par Rob ou Sébastien Tellier. Son éloignement progressif du principe electro, au bénéfice de rencontres incarnées (*Open Organ* avec Bell Orchestre) et d'une haute ambition d'écriture, étincelle dans le splendide *Battle*, véritable chef-d'œuvre soyeux. Dntl, Loney Dear, Mercury Rev et Schuller à la fois.

[Donny Osmond]

Pop



Scott Matthew

There Is An Ocean That Divides...

[Glitterhouse Records/Differ-Ant]

Si le postulat *queer* se révélait exact, alors Scott Matthew (Australien établi à New York, ancienne moitié du combo Elva Snow fondé avec Spencer Cobrin, adulé au Japon pour ses contributions aux b.o. des mangas *Ghost In The Shell: Stand Alone Complex* et *Cowboy Bebop: Knockin' On Heaven's Door*, repéré pour son travail sur le score du très charnel *Shortbus* de John Cameron Mitchell), serait l'idole absolue. Avec son falsetto ressuscitant David Bowie époque *Young Americans*, son lyrisme proche d'Antony, l'affaire semble vite classée, *a fortiori* écoutée entre chien et loup lorsque ses éclats à la Lou Reed (*German*) prennent toute leur dimension... Cela fait beaucoup de frêles épaules, mais Matthew n'est pas un imitateur - si doué soit-il. Trop de grâce dans les compositions, trop de soin dans ces histoires d'amours défuntes ou contrariées. Juste l'éclosion d'un talent qui n'a guère envie d'être juste remarqué pour ses qualités d'interprète. Jobriath souffrait de cette malédiction. Puisse Matthew s'en défaire. Il est sur la bonne voie.

[Quentin Crisp]

Pop



Hanne Hukkelberg

Blood from a stone

[Netzwerk/PIAS]

À l'entendre ainsi respirer, jouer de sa tessiture, d'aucuns seraient tentés de voir en elle une nouvelle émule de Björk. Nonobstant une certaine « proximité » géographique et un parcours assez similaire au sein de formations rock voire métal, la Norvégienne n'est pas là pour minauder. Fruit d'un enregistrement dans la solitude d'un village côtier de l'île de Senja, située à 300 km du cercle polaire, *Blood from a stone* frappe curieusement par sa filiation avec Siouxi & The Banshees, période *Tinderbox*. Musique glacée - peut-être tétanisée par le froid et l'affolement magnétique - mais jamais glaciale : la rigueur d'un héritage new wave n'empêche en rien de s'évader vers les sommets (*Salt of the Earth*). Les clichés ont la peau dure, mais à rechercher le sang des pierres, on n'en revient pas sans quelque chose de tellurique. Il y a du fer dans ces chansons, preuve en est : Hanne Hukkelberh n'a jamais autant « crié » (au loup, à l'ours, à la Lune). Onirique, énigmatique, insaisissable, vaporeux... Un album au charme insondable.

[Lars Ulrich]

CDs

Rock



The Horrors

Primary Colours

[XL Recordings/Beggars Banquet/Naïve]

Objet d'adoration outre-Manche depuis ses débuts en 2005, ce quintet dans le vent devrait sérieusement affoler les compteurs hexagonaux avec son deuxième album, produit par les bons soins de Geoff Barrow, décidément dans les bons plans après la merveille Malakai. Certainement typique des appétits d'une génération osant les ponts les plus improbables - de My Bloody Valentine à The Chameleons en passant par Echo & The Bunnymen ou Joe Meek -, *Primary Colours* abolit les repères. 1966 ? 1977 ? 1982 ? 2009 ? Cependant, ne pas réduire hâtivement ces dix titres abrasifs au simple syndrome jukebox « érudit » de la culture mp3. Il se dégage une morgue digne de la fratrie Reid et une intensité électrique à la Clinic. Condensé punk osant les clins d'œil au Shangri-Las comme aux Warlocks, The Horrors convoquent d'obsédants claviers Strangers et une science consommée du *wall of sound*. Toutefois, au jeu toujours vain des références, ce nouvel opus possède l'étrange séduction du mythe écossais Swell Maps. Soit la véritable classe.

[Ryan Giggs]

Classique



Ravel :

L'Enfant et les sortilèges – Ma Mère l'Oye

Berliner Philharmoniker, direction Simon Rattle
EMI

Discographie heureuse : Bour, le premier, a les personnages les plus vrais, Maazel l'orchestre le plus éloquent, chaque autre ses attraits. Peut-être attendait-on trop de cette nouvelle version ? Certes, plus encore qu'un assemblage de vedettes, la distribution est une réunion, mieux, une équipe, d'individualités authentiques, qui en retour (quel que soit le soupçon plus ou moins prononcé d'usure discernable chez les uns et les autres) confèrent à leurs personnages un caractère et une singularité réels. Le Rundfunkchor Berlin est la perfection même, d'une intelligibilité inespérée. Sir Simon dirige sa Philharmonie berlinoise, à la fois envoûtante de somptuosité sonore et de transparence, à laquelle ne manque qu'une touche de verdure. De même, Lady Rattle, admirable comme elle est, de sa voix translucide et moelleuse, mais toujours un peu floue, nous donne les langueurs d'une jeune Charlotte ou d'une Mignon : la candeur incisive, l'innocent franchise d'un enfant, pour ainsi dire jamais. Trop beau pour être vrai.

[Louis P. Berthelot]

Rock



Forest Fire

Survival

[Talitres/Differ-Ant]

En dépit de son patronyme, rappelant à toute une génération le plus beau morceau de Lloyd Cole & The Commotions, cette formation se partageant entre Brooklyn et Portland (trois fuseaux horaires) ne fraye pas dans les eaux de la Manche. Loin de toute joliesse pop, la bande de Mark Tresher semble imprégnée de l'influence *sadcore* façon Swell et de l'ingénuité, voire du dénuement, des premiers Sebadoh. Publié en juin 2008, sur un label parfaitement inconnu (Catbird Records), *Survival* est longtemps resté gratuit en téléchargement ; c'est dire le « carriérisme » de ses auteurs. Concis comme il faut, érudit comme il se doit (Velvet Underground, Giant Sand), poli jusqu'à l'effacement, *Survival* ne cherche pas à dissimuler ou encore moins tirer profit de son statut artisanal. Il est aisé d'imaginer son enregistrement dans l'appartement illustrant la pochette, cocon idoine pour album un peu autiste mais à la longévité certaine. Éloge pervers de l'*arte povera* et grande réjouissance de saison.

[Marc Bertin]

Gospel



Aretha Franklin

Sunday Morning Classics

[Columbia/Sony Music]

Compilateur de ce triple coffret, Frank Bloemen n'a pas mis l'accent sur la série ininterrompue de tubes fin 60 de la « Queen of Soul », mais sur les raisons de sa carrière avant et après, du gospel au jazz en passant évidemment par la soul. La fille du révérend C.L. Franklin, qui chantait pour une congrégation de 4500 fidèles à Détroit à la fin des années 50 et enchaînait des tournées sur le même circuit que Sam Cooke, avait déjà, lors de sa signature chez Columbia, non seulement une voix, mais également du métier à revendre. Ce que ne découvre le grand public américain qu'avec *Respect*, la reprise d'Otis Redding, encore plus noire et sensuelle que l'original. Ici, en 48 raisons et autant de titres, s'entendent toutes les facettes de la dame : sa puissance, la force qu'elle dégage, sa capacité d'incarnation et sa façon de moduler sans jamais faiblir. Néophytes et adorateurs pourront à loisir apprécier, dans un registre certes différent, l'une des rares interprètes comparables à Ella Fitzgerald. Somptueux.

[J.-P. Simard]

AGDL, en accord avec Nous Productions et Warner Music France présente:

slimmy

MAR 9 JUIN 09 Rock School
20H30 BARBEY

Infos sur www.base-productions.com // Licences 2 - 1006863 et 3 - 1006864

Rencontre Euskadi-Aquitaine

SONS BASQUES à BORDEAUX
Euskadiko Soinuak ZUZENEAN!

Le 13 mai 2009
à la Rock School
Barbey
18, cours Barbey

20:30 Ouverture des portes
21:00 Concert

Entrée Libre!!

DVDs



Capricorn One
Peter Hyams
Opening/SPHE

Houston, Texas. La mission spatiale Capricorn One s'apprête à décoller, mais quelques secondes avant la fin du compte à rebours, les trois membres d'équipage sont précipitamment évacués de leur capsule car un défaut vient juste d'être décelé dans le module de survie. Or, pourquoi faire partir la fusée et ne rien dire aux médias ? Question de prestige pour la NASA, enjeu électoral pour la Maison Blanche... Reclus dans une base militaire, forcés de « jouer » devant les caméras la réussite du vol, les astronautes obéissent jusqu'au retour accidentel de la capsule sur Terre. Hallucinant condensé de paranoïa et de manipulation, le quatrième long métrage de Peter Hyams exerce toujours, trente ans après, la même fascination. Distribution impeccable dominée par le génial Elliott Gould, scénario au cordeau, décors à la mesure du projet (la NASA prête ses équipements), réflexion sur le mensonge d'état et la manipulation post-Watergate, sens du suspense... Une espèce de méditation prophétique qui n'a rien perdu de sa pertinence.

[Alain Claverie]



L'Héritière
William Wyler
Carlotta Films/SPHE

Cinéaste à l'héritage improbable, souvent réduit à sa « versatilité » (*Les Plus Belles Années de notre vie*, *Vacances romaines*, *La Maison des otages*, *Ben-Hur*, *L'Obsédé*, *Funny Girl*), William Wyler n'en demeure pas moins une référence dans la mythologie hollywoodienne car au-delà de sa moisson d'Oscars®, c'est bien sa qualité de directeur d'acteurs qui impose le respect. Preuve en est cette somptueuse adaptation d'une pièce de théâtre, basée sur le roman d'Henry James *Washington Square*. Metteur en scène formaliste et rigoureux, contemporain de Welles avec lequel il partageait le même chef-opérateur, Wyler est un maître de l'espace, jamais autant à son aise que dans ces atmosphères légèrement gothiques. Réunissant Olivia de Havilland, en vieille fille soumise à la rigoureuse figure paternelle (l'immense shakespearien Ralph Richardson), et Montgomery Clift, d'une beauté et d'un magnétisme insultants, *L'Héritière* est un modèle dont le classicisme ne saurait dissimuler le vrai sens tragique. Un pur diamant noir.

[Marc Bertin]



La Forêt de Mogari
Naomi Kawase
MK2

Distinguée par la Caméra d'or en 1997 pour *Suzaku*, Naomi Kawase est depuis devenue une habituée de Cannes puisque *Shara* a été retenu en compétition officielle en 2003 et que *La Forêt de Mogari* a été récompensé par le Grand Prix en 2007 ; autant de prix « justifiés » à l'aune d'une œuvre parmi les plus fulgurantes de la nouvelle génération japonaise. Film d'une ascèse et d'une pureté rares, osant un couple inédit (une jeune aide-soignante d'une maison de retraite et l'un de ses patients), *La Forêt de Mogari* est un bouleversant voyage au bout du deuil (*Mo Agari* signifie étymologiquement « la fin du deuil ») qui évite soigneusement la figure imposée de la catharsis au profit d'un abandon total dans la nature. De sa course-poursuite dans une plantation de thé au traumatisme d'un orage, de la perte d'un enfant à celle d'une épouse, du sentiment inconsolable à la plénitude retrouvée, d'une solitude à l'autre, la cinéaste transcende sa matière apparemment simple pour l'élever vers une grâce qui ne sacrifie jamais la perfection plastique.

[Marc Bertin]



La Chine, Chung Kuo
Michelangelo Antonioni
Carlotta Films/SPHE

Situé entre *Zabriskie Point* et *Profession reporter*, *La Chine* peut tout à la fois s'envisager comme un véritable *road-movie* (de Pékin à Nankin, de Suzhou à Shanghai) et un retour aux sources du maestro italien, dont les premiers courts métrages étaient tous d'essence documentaire. Film monstre (pouvait-il en être autrement pour tenter de circonscrire l'Empire du milieu ?) à la valeur incommensurable (rares étaient les artistes occidentaux autorisés à se rendre en Chine), ce témoignage pourtant soumis aux contingences du régime, qui en pleine révolution culturelle donnait naissance à « l'Homme nouveau », sidère par sa saisissante beauté picturale. Telle une photographie refusant la belle pose mais nullement dérobée, ce témoignage historique se tient à distance respectable de son sujet, absorbe le quotidien vibrionnant d'une nation, ne porte aucun jugement. Avec trente mille mètres de pellicule, jamais Antonioni ne donne le sentiment d'avoir (trop) sacrifié au montage. Qui serait en mesure de livrer pareil travail aujourd'hui ?

[Marc Bertin]



Sur le territoire des Comanches, Les Rebelles
George Sherman
Opening/SPHE

Auteur prolifique, crédité de plus d'une centaine de films dans une variété de registres (du polar au film d'aventure en passant par le récit épique), George Sherman débute sa longue carrière à l'orée des années 30, tournant au kilomètre des *serials* qui servent à alimenter les premières parties de programme. Cet apprentissage, somme toute classique à cette époque, lui ouvre les portes du studio Republic Pictures. Là, il met en chantier nombre de westerns solidement ancrés dans la réalité de l'Ouest, non pas celle édulcorée, mais celle de la *frontera* avec le Mexique et d'une terre appartenant aux tribus indiennes. Tourné en 1950, *Sur le territoire des Comanches* incarne parfaitement la politique de production de la Universal : faire des séries B avec un traitement digne de la série A. Soit, contrairement à ses concurrents directs (20TH Century Fox, Warner Bros., Columbia), des films en couleurs et en extérieur tirant le profit maximum du Technicolor®. Avec son plaidoyer ouvertement

pro-indien, son héros mythologique, Jim Bowie la figure d'Alamo, et son enjeu sur la spoliation des Premières Nations, ce western frappe tant par son respect du cahier des charges que par sa profondeur politique. Un message de tolérance que ne parasite jamais l'étrange duo formé par la flamboyante Maureen O'Hara et l'impassible MacDonald Carey. Quatre ans plus tard et toujours pour le compte de la Universal, Sherman signe *Les Rebelles*. Œuvre étrange, presque incongrue par son propos, elle met en scène un trio pour le moins insolite : un aventurier acquis à la cause sudiste, une tenancière de saloon (l'atomique Yvonne DeCarlo) et un caudillo mexicain crapuleux à souhait, le tout en 1864, dernière année de la Guerre de Sécession, dans un bout de terre au bord du Rio Grande, la *zona libra*, zone de non-droit et de tous les trafics. Démonstration évidente de la théorie chère à Martin Scorsese sur les « cinéastes contrebandiers » comme de la nécessité de réévaluer le patrimoine de la série B, ces deux rééditions relèvent de tout sauf de l'anecdote...

[Sol la Bonté]



Salò ou les 120 journées de Sodome
Carnet de notes pour une Orestie africaine
Pier Paolo Pasolini
Carlotta Films/SPHE

Les hasards (heureux) du calendrier font se « télescoper » deux pièces maîtresses d'un auteur dont la place au regard de l'Histoire dépasse le strict cadre des évidences cinématographiques. Plongée foudroyante au cœur des années 70, si fécondes pour le cinéma, ces deux films pourraient s'envisager comme un miroir nécessaire : celui trop rarement tendu par un artiste au public. Réalisé en 1970, *Carnet de notes pour une Orestie africaine* est selon les propres termes de Pasolini un « *appunti* », un carnet de notes. Tout au long de sa carrière, le cinéaste, poète, chrétien et marxiste a accumulé des sortes de carnets de voyage pour autant de films parallèles à son œuvre « officielle ». Des films possibles. Des essais à transformer. Envisageant une transposition de la tragédie d'Eschyle en Afrique, prenant racine dans la traduction qui servit au texte adapté en 1960 pour le Théâtre Populaire de Vittorio Gassman, voici, serti de noir et blanc, les fragments d'un long métrage qui n'a

jamais vu le jour. *Work in progress* dont la fibre documentariste évoque Jean Rouch, ce voyage mêle aussi bien la notion du mythe que la question d'une société africaine à l'heure post-coloniale. Fruit de son époque convoquant le free jazz de l'immense Gato Barbieri - qui illuminera en 1972 le Dernier Tango à Paris, chef-d'œuvre du camarade Bernardo Bertolucci - ou le politique, *Carnet de notes pour une Orestie africaine* enregistre sa propre « faillite » en direct, conscient certainement de son impossibilité. Testament macabre, tourné en 1975, *Salò ou les 120 journées de Sodome* envisage Sade au temps de la république fasciste de Salò. Soit, en 1944, dans un état fantôme, cent vingt journées de torture, réparties en trois cercles (cercle des passions, cercle de la merde, cercle du sang), rythmées par les contes érotiques déclamés par trois historiennes, au cours desquelles quatre dignitaires vont au bout de l'inconcevable avec une vingtaine d'adolescents capturés pour leur plaisir, selon le principe sadien selon lequel « *tout est bon qui est excessif* ». Expérience ultime de l'avalissement concentrationnaire d'une insupportable violence morale, *Salò* malmène la position (la notion ?) même de spectateur. Pasolini souhaitait ni plus ni moins prouver l'inexistence de l'Histoire. Il sut en tout cas dresser le portrait du Mal.

[Marc Bertin]



LA VOIX DE SON MAÎTRE

Un accessoire pour iPod - compatible Touch, Classique et Nano - qui transforme votre lecteur mp3 favori en micro professionnel. Enregistrement en WAV 16 bits à 22 ou 44 KHz depuis ses deux microphones stéréo à condensateur ou ses entrées combinées XLR ou 1/4 po, monitoring direct et limiteur analogique, sortie casque avec réglage volume. Fonctionne aussi bien sur pile que sur secteur. Son application iProRecordeur pour iPod améliore ses fonctionnalités et son utilisation (3\$ sur l'App Store).

Disponible au troisième trimestre autour de 300 \$
www.alesis.com/protrack

RELIEF

Plus pour pallier le manque de contenus 3D que pour démocratiser ce genre de matériel, Panasonic lance P2 HPX170, caméra à double optique capable d'enregistrer deux flux Full HD en même temps, le but étant de produire des Blu-ray 3D relief à regarder sur son téléviseur Panasonic DLP 82» 3D Ready à 4200\$! Même si les prix sont en train de baisser, il faut avouer que cette technologie n'est pas encore très répandue parmi les studios de Hollywood alors qu'elle offre une expérience visuelle saisissante, même à la maison - le Futuroscope depuis son canapé. Pas de prix communiqué.



ANDROID PAR SAMSUNG

Comme promis, Samsung vient habiller Android avec un modèle maison qui nous change des HTC aux allures business. Paré de la sorte, le système d'exploitation mobile Android devient très sexy. Un écran AMOLED tactile de 3,2», le Wifi, la 3G+, le Bluetooth, 8 Go de stockage interne, le GPS, mais surtout un APN de 5 Mpx avec flash et un port jack qui faisaient jusqu'alors défaut. Prévu pour cet été, aucun prix communiqué.



IDOU

Cela fait longtemps que les adorateurs de Sony Ericsson attendent le tout tactile de la marque. Le XPERIA X1 va bien dans ce sens mais fonctionne sous Windows Mobile (beurk !) et n'est qu'un petit Cyber-shot de 3,15 Mpx. Idou, nom que porte leur nouveau modèle, prévu pour octobre, pourra les combler. Il embarquera la toute dernière mouture de l'OS de Symbian Foundation et prendra des clichés grâce à ses 12,1 Mpx ! Wifi, compatible DLNA, 3G+, Bluetooth, A-GPS, tout est là, sauf le prix et une version tournant sous Android Cupcake...

TRANSISTOR

Le Travel Sound i85 de Creative pour iPod Nano (la quatrième génération du baladeur d'Apple) n'est pas le plus petit tuner FM, mais peut se révéler très pratique. En plus d'apporter la FM à l'iPod, ce gadget sert aussi d'enceinte et de batterie externe pour une autonomie de plus de 15 heures. Il fonctionne debout et couché avec un raccord USB et non pas une prise dock. Au Japon, ce Travel Sound i85 est vendu 9800 yens, soit 76 euros.



R2D2 speaking

Cyberdyne a finalement pris la décision de produire et de commercialiser son exosquelette HAL. Normalement, c'est le genre d'invention qui reste dans un laboratoire ou qui n'est dédiée qu'à un usage professionnel, mais HAL - Hybrid Assistive Limb - sera bien le premier exosquelette en vente grand public pour seulement 4200 \$ (ou la moitié pour un mois de location). HAL est capable de transporter jusqu'à 150 kilos de charge, avec 2h30 de batterie. Il préfigure une technologie de plus en plus au point, celle qui permet de marcher avec une assistance robotique, une lueur d'espoir pour certains.

www.cyberdyne.jp

Flibusterie

Après la condamnation des fondateurs du site The Pirate Bay à un an de prison ferme et 2,74 M€ d'amende, le jugement pourrait être remis en cause.

La saisie en 2006 par la police suédoise de 180 serveurs appartenant à The Pirate Bay a conduit l'IFPI - Fédération Internationale de l'Industrie Phonographique réunissant Warner Bros, MGM, Columbia Pictures Industries, Fox Films, Sony BMG, Universal et EMI - à déposer une plainte contre le site de partage de fichiers utilisant le protocole BitTorrent en 2008. Pendant le procès, les majors ont eu les plus grandes peines, par manque de connaissances techniques, notamment celle du peer-to-peer, si bien que le procureur a retiré certaines charges pour ne conserver que celles accusant les fondateurs du site de rendre accessible du contenu protégé aux internautes. La défense, elle, s'organise autour de la directive

2000/31/EG de la loi européenne, stipulant que le détenteur d'un service d'information ne peut être tenu responsable de l'information transférée, plaidant que le site n'héberge ni ne propose directement des fichiers piratés. Leurs revenus ne provenant, selon eux, que de la publicité.

Le 17 avril dernier, les quatre jeunes coders du site apprennent le verdict, pour la plupart depuis l'étranger, et décident, sans trop de surprise, de faire appel. Mais voilà que sur les ondes d'une radio suédoise, on apprend que le juge de cette affaire, Tomas Norström, siège au conseil de direction de la SFIR - l'Association suédoise pour la propriété industrielle - dont plusieurs membres ont représenté l'industrie

culturelle lors du procès et qu'il fait partie de la SFU, l'association suédoise du droit d'auteur ! L'intéressé se défend d'avoir été influencé, mais il y aurait bien un conflit d'intérêts. Affaire à suivre, donc. Et il faut s'attendre à plus d'un rebondissement car The Pirate Bay n'est pas le seul à proposer la recherche de fichiers BitTorrent (Mininova mais aussi Google Search Engine via Torrent Search). Rappelons qu'il y a quelques mois, The Pirate Bay avait décidé de mettre à disposition une quantité pléthorique d'adresses IP pour protéger ses utilisateurs de dispositifs comme celui de la loi HADOPI.

En France, le fournisseur d'accès Neuf Telecom, désormais propriété de SFR, propose la fonction FON sur ces boxes qui, associée

au boîtier Fonera 2.0, permet d'éteindre son ordinateur pour réaliser des économies d'énergie tout en continuant uploads, mises à jour et autres téléchargements, fichiers Torrent compris (comme indiqué sur la page d'accueil : *Téléchargez des torrents, des films et des séries TV alors que votre ordinateur est éteint* ; avec toutefois la mention « légale » bien confortable « *Vous ne devez pas télécharger des œuvres protégées par le droit d'auteur sans en avoir la permission des ayants droits* »). À qui la faute ?

[Benjamin Cordazzo]

thepiratebay.org

EN BREF

/ Coût de fabrication de l'iPod Shuffle troisième génération pour Apple : 21,77€ // Adobe Flash bientôt sur les téléviseurs // Impôts : la télédéclaration 2009 est possible sans certificat électronique même depuis son iPhone // L'utilisation de l'iPod Touch et de l'iPhone s'impose de plus en plus dans l'armée américaine // Le Sharp Mebius PC-NJ70A est le premier ordinateur avec un pad écran couleur // Suivre la grippe porcine en direct sur Google Maps, c'est possible // La puce Bluetooth de la future norme 3.0 est déjà dans l'actuel iPod Touch // Le milliardième acheteur de l'App Store est un jeune garçon de 13 ans. Il a gagné un iPod Touch, un Time Capsule, un MacBook Pro et un bon d'achat de 10 000 euros // Windows 7 disponible le 30 avril pour les développeurs et le 5 mai pour le grand public // T-Mobile USA a vendu 1 million de téléphones Android en 6 mois // Gmail lit directement les fichiers PowerPoint (extension .PPT) et TIFF // Trois FAI suédois, dont tele2, refusent de divulguer les adresses IP de leurs clients à leur HADOPI locale et déclarent qu'ils ne conserveront plus leurs historiques de trafic pour protéger leurs vies privées // La Game Boy a 20 ans // Un parc de Tokyo accueillera de juillet à août un Gundam de 18 mètres de haut // Android 1.5 SDK est d'ores et déjà téléchargeable // Une nouvelle version d'Astro Boy, ou Astro le Petit Robot, signée Genndy Tartakovsky, au cinéma le 23 octobre, aux États-Unis // Sony étend sa gamme VAIO C avec trois finitions en imitation crocodile rouge, rose ou marron // Il est désormais possible de créer un compte sur l'App Store sans avoir à communiquer les numéros de sa carte bancaire, enfin ! // L'UMP condamnée à verser 30 000 euros de dommages et intérêts au groupe MGMT /

Sous la toque et derrière le piano #31

La TVA à 5% dans les restaurants ? N'attendez pas une baisse générale. Les chefs étoilés, réunis à Monte-Carlo, sont tombés d'accord : « Nous embaucherons ou payerons mieux mais rien sur la note ». Certains imiteront le Sergent Bibendum's starred Club Band. D'autres feront au mieux entre leur amour du métier et une fréquentation à la baisse. La crise a eu son menu. Restent les mauvais restaurants, nombreux, qui parasitent les autres. Et un bougnat rive droite. Chronique yin et yang, in et out.



Charlie Chaplin dans *La ruée vers l'or* (*The Gold Rush*) ©1925 United Artists.

Par temps ensoleillé, les étrangers sont excusés de jeter leur dévolu sur la terrasse de L'Ombrière, Parlement Square. Les étrangers seulement. Tout le monde un jour où l'autre s'est fait avoir avec une terrasse, du cachet en veux-tu en voilà, un ensemble architectural remarquable au soleil. Cocteau appelait cela « tomber, frappé par le pittoresque ». D'autres : « un piège à cons ». À l'Ombrière, pour réduire les frais, on a sélectionné un serveur avec de grandes jambes, au regard sombre et qui « n'en pé plou ». Sans doute davantage pour optimiser son efficacité (réelle, il travaille pour deux, voire trois) que pour réduire sa fatigue, on a prévu d'interdire l'accès du bar aux clients. On ne sait jamais avec les clients. Un café ? « Non, désolé monsieur ». Rapide ? Un douze secondes ? Sur la pointe des pieds ? En lévitation pour ne pas gêner ? « Non, désolé monsieur ». Bon, au revoir.

Michel's aussi est ensoleillé rue du Pas Saint-Georges. Menu du jour à 10,50€. Salade crétoise en entrée. Avec du maïs à la place des olives... Cela commence mal. Ici, visiblement, « crétoise » est un mantra. Avec un peu de concentration, on entend une salade légère (elle l'était : un pot de yaourt), diététique

et saine, digne de figurer dans les pages des magazines où lire « Menu crétois » cent fois à haute voix fait perdre 220 grammes. Il en faut pour tous les goûts. En fait de diététique, il a fallu un certain temps pour décider si les cubes blanc dans le maïs étaient du fromage de Crête ou du poulet des Landes. Et le cabillaud aux pommes de terres/carottes, cuites à la bergamote, le plat, quelle sophistication pour rien, quelle fadeur, quel manque d'inspiration et de simplicité pour du poisson, des carottes et des patates ! On a eu beau saler, resaler et saler encore, c'est resté fade. Au fond, ce n'est pas grave, ce genre de chose arrive. Chacun a droit à la fadeur de temps en temps, au mauvais jour. Ce n'est qu'un bistro après tout, pas le centre de commandement nucléaire du Pentagone. Les grillades de la carte ont même fidélisé des clients nous dit-on... Le serveur est passé devant la table pour dire « tout va bien messieurs-dames ». Ce n'était pas une question. Michel's et plaisir de table ne sont pas deux mots qui vont très bien ensemble.

El Asador, quai de la Monnaie, proposait un menu de crise à 4,5€ le mardi. C'est fini. On se souviendra du pain perdu du dessert, mais

l'ensemble n'a pas inondé notre palais malgré l'efficacité et la gentillesse du service. Pauvre plato combinado accompagné d'une salade verte sans vinaigrette (un pané de cabillaud, des frites, des œufs à la tomate, « madrilènes »), servi tiède et en grande quantité... Le patron est dépité : « Les gens n'ont pas joué le jeu. On a fait le plein mais on voyait les mêmes le mardi, comme à la cantine et on ne les revoyait jamais. On a parlé de nous, ça c'était bien ». Autre satisfaction, il a vu une association venir avec des handicapés. « Ce fut le meilleur de l'expérience, on a enfin vu des gens se faire plaisir, peu finalement. » Pour les bénéficiaires, la générosité causée par un acte visant un but autre n'est pas moins généreuse que celle qui se suffit à elle-même. El Asador ne s'est pas caché du côté bouche-à-oreille de l'affaire. Bernard Nadaux aime la cuisine espagnole au point d'avoir fabriqué un décor de zarzuela taurine pour son restaurant. Il ne sait plus quoi faire pour attirer les clients. « C'est un problème de mentalité », dit-il, vitupérant les radins.

Au Pique-Feu, à La Bastide, Frédéric Dintilhac propose un plat du jour à 5 euros à midi, le mardi. Une lasagne par exemple, fraîche, cuisinée, fair-play. « Au départ, c'est pour

attirer les jeunes du pôle universitaire d'à côté, mais on pense étendre la formule au jeudi. » Un succès. Il n'a rien demandé à personne, mais un reportage de sa voisine TV7 a sonné le rassemblement dans ce quartier qui n'attend que ça. Avec cent couverts le mardi, Le Pique-Feu double ses clients. Ouvert à midi uniquement, il tourne sur un menu à 13 euros : buffet de hors-d'œuvre (classique, complet, à la Simenon, crudités, hareng, pommes de terres, dés de betteraves, pissaladière, quiche, mayonnaise), un plat du jour et un dessert. Les suggestions offrent une alternative de 5 à 11,90€. On s'y sent dans de bonnes mains malgré le décor évocateur d'une fantaisie colorée conçue et exécutée par un fan de variétés française des années 80 qui aurait récupéré du mobilier à la médecine du travail. Ce qui ne correspond pas vraiment au c.v de Dintilhac, auvergnat placide qui a tenu un bar-tabac pendant des années rue Oberkampf à Paris. Autant dire qu'il ne prend pas l'air étonné lorsqu'il voit des clients. Il y a une terrasse pas mal au Pique-feu. « C'est vrai, la déco n'est pas terrible, on pense faire des travaux, on a des idées, mais on attend un peu. » Pour l'instant cette cantine-bistro installée depuis trois ans est fort bien placée dans la catégorie, no tralala, sans peur et sans plainte. Un lapin à la moutarde restera un lapin « à la moutarde » et a peu de chance de devenir un jour « aux graines de sénévé de Periyar pulvérisées dans leur verjus de Napa Valley ». On est dans le genre traditionnel, basique, celui qui souffrirait le plus de la crise : 15% de baisse des clients selon la police à 30% selon les manifestants (1). Le service est adapté au concept, simple mais professionnel. Le patron est attentif au quartier, il va « serrer des mains, nouer des contacts, se présenter ». Et ça marche. Il s'interroge, lui aussi, mais commence par lui-même. Une forme de charité bien ordonnée qui passe au-dessus de la tête de la plupart de ses confrères. « La situation est difficile, c'est aussi à nous de nous adapter, à faire simple, sans perdre de l'argent. » La baisse de la TVA pour relancer le secteur ? Il hausse les épaules. « On nous donnera par ci, on nous reprendra par là. Une chose est sûre, il ne faut pas se moquer du client. Au mieux, la crise nous débarrassera de ceux qui font n'importe quoi. »

[Joël Raffier]

Le Pique-Feu
7, avenue Abadie, Bordeaux-Bastide
Ouvert le midi du lundi au samedi
Renseignements 05 56 40 42 55

(1) *Le Monde* daté du 10 avril 2009.



La main à la pâte

Une personnalité, une recette, une histoire

Rendez-vous avec Framboise Thimonier, attachée de production, pour la recette du far à l'oseille de Marguerite.

Il n'y a aucune comparaison entre le far breton et celui à l'oseille. Le far à l'oseille n'est pas un dessert, on pourrait aussi l'appeler le far poitevin. Cette recette me vient de ma grand-mère Marguerite, une personne qui a beaucoup compté pour moi. Ma famille est poitevine, et plus précisément du village de Gouëx, qui signifie « le passage du guet ». On fait le far au printemps, à la saison de l'oseille. Dans le jardin de ma grand-mère, et dans tous ceux alentour, il y a toujours eu de l'oseille. Ça pousse tout seul et le principe c'est que plus tu la coupes, plus elle repousse ! Si toutefois les escargots ne passent pas par là...

Quand c'était la saison de l'oseille, ma grand-mère allait la ramasser pour faire le far. Elle préparait aussi des escalopes à l'oseille. Le far est un plat de printemps par excellence. Un plat de pauvres qui fait le délice de tout le monde. J'allais passer presque toutes mes vacances chez ma grand-mère. Il m'arrivait même de sécher l'école en fin de semaine, quand ma mère était malade et qu'elle ne pouvait pas s'occuper de moi. Je prenais alors le bus de Poitiers à Gouëx pour rendre visite à Marguerite. On avait une relation très forte : elle avait neuf petits-enfants, mais j'étais sa préférée. Elle était couturière à domicile et habillait toute la famille. Elle a appris à coudre à toutes les filles de la maison. Elle avait une machine à coudre à pédale et comme c'était un meuble, je me cachais dessous quand j'étais petite. Cette machine avait un son et un rythme extraordinaires. Marguerite était capable de faire une garde-robe de A à Z. J'utilise toujours la trousse de toilette qu'elle m'a fabriquée. Quand j'avais quatorze, quinze ans, et que j'étais un peu « baba », elle m'a confectionné un sac de sport en forme de baluchon. Il était fait dans un patchwork de soixante-huit morceaux de tissus,

soixante-huit comme l'année de ma naissance. Elle m'a appris à reconnaître un tissu de bonne qualité ainsi qu'une belle coupe. Marguerite était très respectée dans le village ; elle rendait des services aux gens, mais ne demandait rien en retour.

Quand j'ai eu vingt-deux ans, j'ai décidé de me lancer dans le théâtre. Je lui en ai parlé et elle m'a offert une ombrelle pour que ça me porte chance. Aujourd'hui, j'ai toujours l'ombrelle et je travaille dans le spectacle. J'ai appelé mon association *Les couturières de Marguerite* en hommage à ma grand-mère. C'est une association qui organise des événements artistiques, dont un festival à Gouëx au mois d'août. Le terme de « couturière » est aussi important dans le théâtre, c'est la première répétition en costume d'un spectacle. C'est aussi l'occasion d'inviter le personnel du théâtre alors que la « générale » est réservée aux officiels.

Pour faire le far à l'oseille, il faut dénervé une belle quantité de feuilles d'oseille. On fait bouillir de l'eau salée dans une casserole et quand l'eau est bouillante, on y jette les feuilles. Après deux ou trois minutes, on égoutte l'oseille. Dans une autre casserole, on prépare une pâte avec du pain dur émietté, du lait pour mouiller le pain et un œuf. On assaisonne. On peut aussi mettre de l'ail écrasé. On incorpore l'oseille et on mélange sur feu doux pendant dix minutes. Le far est cuit quand la préparation ressemble à une purée verte.

On mange le far en accompagnement d'une viande blanche ou d'un poisson. Ce plat allie féculent et légume vert, inutile de rajouter quoi que ce soit. À la base, c'est un plat de pauvre, mais aujourd'hui, c'est un accompagnement raffiné qui a beaucoup d'allure. Ma grand-mère avait l'habitude de préparer le far pour midi. C'est un plat des beaux jours et on peut en manger tant qu'il y a de l'oseille, parfois même jusqu'en octobre.

[Lisa Beljen]

Le
PLANA
Café

Ouvert
tous les jours
de 07h00 à 02h00
Service jusqu'à minuit

**Cuisine
du marché**

22 PLACE DE LA VICTOIRE 33000 BORDEAUX
TÉL : 05 56 91 73 23 - FAX : 05 56 91 70 49
WWW.LEPLANA.COM



MUSIQUES

Ven 1/05

■ **Tryo**
Variété.
20:30 - *Patinoire Mériadeck* - 35€.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ **Anniversaire de l'Heretic - Acte 4 : J'aurais voulu + La Gâchette + The Nutties + Cri d'Alerte**
Punk vs. skin.
21:00 - *Heretic Club* - 6€.
www.hereticclub.com

■ **Expérimental Dental School + Hotflowers + Hypos**
Indie pop, indie rock.
21:00 - *Le Saint-Ex* - 5€.
www.le-saintex.com

■ **Pegodelo**
Jazz.
21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 5€.
Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Las Hermanas Caronni**
Musique du monde. Laura et Gianna Caronni ont grandi en Argentine dans une famille de musiciens entre chanteurs d'opéra et chanteurs de tango. Suivant une formation classique, elles font de la musique de chambre, d'orchestre, et de la musique traditionnelle. Arrivées en France en 1998, elles jouent dans des groupes de tango, font des spectacles avec des danseurs, des marionnettistes, des comédiens et des conteurs. Las Hermanas Caronni nous content, en espagnol ou en français, la vie d'une ville au bord du fleuve Paraná en Argentine, les bals tango à Paris, la beauté des voyages.

22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.
Tél 05 56 86 58 49

■ **WTF (What The F***?)**
Electro, fidget.
23:00 - *Le 4Sans - Entrée libre*.
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 2/05

■ **Black Bomb A + day of The Fisherman + Dayspun**
Metal, hxc.
20:00 - *Salle Les Charruauds, Libourne* - 14.70-16€.
Tél 05 57 25 36 65 <http://lucane-music.com>

■ **Spirit of 69'**
Reggae, ska, rocksteady. Un concert en l'honneur des 40 ans de la musique emblématique du Spirit of 69 autour des mouvements musicaux originaires de la Jamaïque avec Roy Ellis aka Mr. Symarip et Christopher Ellis. Les Bordelais d'Aspo, Bobbysixkiller et Mopish Moment complètent la programmation.

20:30 - *Bt59, Bègles* - 18-20€.
Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.fr

■ **Biche d'or de la chanson française**
Radio crochet.

21:00 - *Gymnase La Marègue, Cenon - Entrée libre*.
Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr

■ **Las hermanas Caronni**
Musique du monde. Voir le 1/05.
22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.
Tél 05 56 86 58 49

■ **Anniversaire de l'Heretic - Acte 5 : Heretic invite Hello My Name Is**
Mégamix. Super Boom avec La Crème de la Crème du dancefloor : Vampire Beats / Greg Normal / Olaf Metal / Radicale Chic. Invités : DJ Martial Jesus™ / David Lespes / Gwarddeath / Papa Jazzy / Jean Johnny / Laetitia Murder / Dj Kaput...

22:00 - *Heretic Club* - 5€.
www.hereticclub.com

■ **Borderline Crew vs. Jean Johnny**
New wave indie electro.
22:00 - *Le Saint-Ex - Entrée libre*.
www.le-saintex.com

■ **Jazzymuté**
Swing manouche. Le trio se définit avant tout comme étant une « importation clandestine de musique de l'Est... de Saint-Médard ». En effet, Jazzymuté reprend l'esprit swing-jazz manouche de Django pour y ajouter des couleurs de musiques pluriethniques, explorant ainsi l'Irlande, l'Afrique du Nord, certains standards de la chanson française, et bien évidemment les pays d'Europe de l'Est.

22:30 - *Le Chat qui pêche* - 5€.

■ **BEM + Mario K. + AIN A.K**
Minimal techno.
23:00 - *Le 4Sans - Entrée libre*.
Tél 05 56 49 40 05
www.le4sans.com

Dim 3/05

■ **ONBA**
Concert en balade. Œuvres de Wolf-Ferrari, Hindemith, Bach. Solistes Maryse Castets (soprano), Renaud Largillier (violon), Nicolas Mouret (alto), Thomas Duran (violoncelle), Valérie Petite (contrebasse), Dominique Descamps (hautbois).
11:00 - *Grand-Théâtre* - 6€.
Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

Lun 4/05

■ **Tannhäuser**
Opéra. Oeuvre de R. Wagner. Nouvelle Production. Direction musicale Klaus Weise, mise en scène Jean-Claude Berutti. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux Maitrise du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud.
19:30 - *Grand-Théâtre* - 8-80€.
Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

■ **Kid Congo & Pink Monkey Birds + invités**
Rock'n'roll.
20:30 - *Le Saint-Ex* - 8-10€.
Tél 05 56 52 31 69
www.allezlesfilles.com

■ **Jam Session**
Jazz.
22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre*.
Tél 05 56 94 16 87

Mar 5/05

■ **Yves Igor contre la guitare**
Combat musical. Après avoir accueilli le collectif Yes Igor la saison dernière en résidence et pour une de leur précédente bataille, nous les retrouvons pour un nouveau combat... La guitare : cet instrument, peut-être le plus joué au monde, a réussi à générer les mythes les plus idiots, les conventions les plus étouffantes et les postures les plus définitives. Alors, le collectif Yes Igor entre en guerre !

20:30 - *Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8€.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ **The Boxer Rebellion + Quidam**
Rock.
20:30 - *Rock School Barbey* - 10€.
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **MarTinTouseul : « Férocement Tendre »**
Chanson.
20:30 - *Espace Culturel du Bois Fleuri* - 6-12€.
Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

■ **Jean-Philippe Guillo**
Récital. Œuvres de Christian Lauba, György Ligeti et Béla Bartok.
20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 12-18€.
Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

Mer 6/05

■ **ONBA**
Symphonique. Œuvres de R. Schumann, C.M. von Weber, F. Mendelssohn. Direction Jérémie Rhorer, soliste Martin Frost (clarinette).
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-35€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Brankal + Moravagine + Hell's Patterns**
Acid Punk.
20:00 - *Le Pétrolier* - 5€.

■ **Yves Igor contre la guitare**
Combat musical. Voir le 5/05.
20:30 - *Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles* - 8€.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Jordan, the comeback

Il avait juré que l'on ne l'y reprendrait plus, étalant les motifs de sa déception voire de son désamour avec sa ville d'adoption et son public, à ses yeux tout du moins, velléitaire à la limite hostile. Désormais établi à Paris, où il anime les soirées du Pop In comme sa propre chaîne de télévision (quand il ne joue pas au backgammon avec un autre exilé, Zolito), Kim n'a rien changé. Ni sa coupe de douilles modèle George Harrison circa 1965, ni sa frénésie productive : le successeur de *Don Lee Do* est au mastering pour une sortie prévue en octobre. Revenant sur ces déclarations « fracassantes », le Mozart du 4 pistes effectue dans la grande tradition music-hall, à la Maurice Chevalier s'entend, son retour sur la scène bordelaise, jeudi 7 mai, à l'Heretic, accompagné des Rémois Alb. Histoire de célébrer dignement la chose, Corleone (un Sloy plus deux Dyonisos) puis les excellents Samba Wallace(s) chaufferont la cave. Comme un bonheur n'arrive jamais seul, l'ancien maire de Saint-Pierre a également convié deux platinistes nullement manchots : PanPan Master et le toujours suave Dj Martial Jesus™ ! D'autres surprises à la clef : Prince ? Tender Forever ? Les Doobie Brothers avec Michael McDonald ? Un méchant party avant de nouveaux adieux et un nouveau retour, puis de nouveaux adieux et un nouveau retour, puis de nouveaux adieux et un nouveau retour...

Kim + Corleone + Samba Wallace(s), jeudi 7 mai, 20h30, Heretic Club.
Renseignements 05 57 59 14 13 www.viciouscircle.fr



■ **Beat Assailant + 02 Zen**
Hip hop, electro.
20:30 - *Rock School Barbey* - 20€.
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Opus 9.2**
Musique de chambre. Proxima Centauri. Ensemble invité : Dissonanzen.
20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 10€.
Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ **La Traviata**
Opéra. Livret de Francesco Maria Piave, d'après la pièce d'Alexandre Dumas La Dame aux camélias. Musique de Giuseppe Verdi. Direction musicale : Philippe Mestres. Mise en scène : Michèle Herbe. Chœur du festival : Marie-Claire Mestres. Chorégraphie : Martine Cot. Orchestre Les Symphonistes d'Aquitaine.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 33-40€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ **Salif Keita**
Musique du monde.
20:30 - *Casino Barrière de Bordeaux* - 30€.
Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

■ **MarTinTouseul : « Férocement Tendre »**
Chanson. De et avec Jérôme Martin. Mise en scène : Caroline Ducau-Martin.
20:45 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne* - 6-13€.
Tél 05 57 47 13 14 www.ville-libourne.fr

■ **Tigran Hamsyan Trio**
Jazz.
21:00 - *Le Comptoir du Jazz* - 15-17€.
Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com

■ **Martine contre la LRU : Sweeties Bums + Scarlett & the Johanssons + Du poil et des bagouzes + Tulsa Red Guns + Père Dodudaboum + Monsieur Crâne**
Mégamix. Un concert festif et revendicatif, une soirée pour rester mobilisés : un concert de soutien au mouvement de contestation porté par les étudiants depuis plus de deux mois ! Ce sera aussi l'occasion d'échanger autour des revendications.
21:00 - *Le Saint-Ex* - 4€. www.lesaint-ex.com

■ **Open Blues' Berry**
Blues.
22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre*.
Tél 05 56 94 16 87

■ **Ensemble du CEFEDM**
Contemporain.
22:00 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 10€.
Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

Jeu 7/05

■ **ONBA**
Symphonique. Voir le 6/05.
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-35€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Opus 9.2 : La Chute**
Musique contemporaine. Proxima Centauri. Direction artistique & saxophone : Marie-Bernadette Charrier.
20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 10€.
Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ **Kim & ALB + Samba Wallace(s) + Corleone**
Pop implosion ! DJ's : PanPan Master vs. DJ Martial Jesus™.
20:30 - *Heretic Club* - 9-10€.
www.hereticclub.com

■ **The Bishops + Exsonvaldès + Good Old Days**
Indie pop, indie rock.
20:30 - *Espace Tetry* - 12-13€.
Tél 05 57 87 05 99 www.espacetetry.fr

■ **Ousanousava + Logroup**
Musique du monde.
20:30 - *Bt59, Bègles* - 16-20€.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Cinq siècles de musique espagnole**
Récital. Chœur Appassionata de Saint-Aubin de Médoc. Direction artistique : Claire Placeraud. Didier Claveau, ténor soliste ; Gilles Rémus, piano.

20:30 - *Église Saint-Ferdinand, Arcachon* - 10-15€.
Tél 05 56 05 14 59 www.arcachon.com

■ **Thomas Bercy Trio**
Jazz swing. Thomas Bercy : piano. Franck Richard : contrebasse Manu Milhou : batterie.
21:00 - *Guinguette Alriq* - 5€.
Tél 05 56 86 58 49

■ **Bring Out The Dead : Antena Tres + Voiture + Up Yours + Error 404**
Pop rock. CD ERROR 404 offert ! Ds.
21:00 - *Le Saint-Ex* - 5€.
www.lesaint-ex.com

■ **Hirsut**
Rock.
22:30 - *Le Chat qui pêche* - 5€.

■ **DJ Oxia + Finzy**
Minimal techno.
23:00 - *Le 4Sans* - 8€.
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Ven 8/05

■ **Tannhäuser**
Opéra. Voir le 4/05.
19:30 - *Grand-Théâtre* - 8-80€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Sylvain & Elvis J. Zeus + Turboderche + Deckle & Jeckel**
Wooden rock.
19:30 - *La Centrale* - 2€.

■ **The Souljazz Orchestra + Afrobeat Crusaders**
Afrobeat.
20:30 - *Espace Tetry* - 10-15€.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Conservatoire Municipal de Musique : concert des élèves**
Classique. Concert de l'orchestre d'harmonie junior de la Côte d'Argent.
21:00 - *Salle Pierre-Gravey, La Teste-de-Buch - Entrée libre*.
Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr

■ **Groove Camp + Kid Bombardos + Decibelles Onrtroup + DJ Moule**
Mégamix.
21:00 - *Heretic Club* - 6€. www.lesaint-ex.com

■ **Soneando**
Son Cubano. Soneando offre sans retenue une musique chaude, authentique, parfois mélancolique, chante la vie de tous les jours, les amours malheureux, la soif de vivre, et, le temps d'un concert, c'est notre imagination qui s'envole vers un quartier de La Havane, de Santiago, vers un village d'Oriente, puis qui devient un souvenir joyeux et lointain, que le temps n'effacera plus.
22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.
Tél 05 56 86 58 49

THE MOST ECLECTIC AND SPECIALIZED
EXTREME FESTIVAL IN THE WORLD !

CLISSON | FRANCE

HELLFEST

OPEN-AIR

VEN 19 JUIN

SAM 20 JUIN

DIM 21 JUIN

CRUE FEST STAGE

Mötley Crüe
Heaven & Hell
PAPA ROACH - WASP
NASHVILLE PUSSY - BUCKCHERRY
BACKYARD BABIES - GIRLSCHOOL - SOICALER

MINSTAGE 01

MARILYN MANSON
MACHINE HEAD
SOULFLY GOJIRA
CRADLE OF FILTH
BLACK STONE CHERRY - DEVIL DRIVER
DAGOBA - GAMABOMB

MINSTAGE 01

MANOWAR
DREAM THEATER
EUROPE
QUEENSRYCHE - EPICA - DRAGONFORCE
HOLYNELL - SATAN JOKERS - ADAGIO

MINSTAGE 02

down ANTHRAX
SAINT VITUS - VOIVOD
PENTAGRAM - EYEHATEGOD - GOD FORBID
KARMA TO BURN - BRING ME THE HORIZON

MINSTAGE 02

KILLING JOKE MISFITS
KMFDM - AMEBIX
MAD SIN - HEAVEN SHALL BURN
PAIN - OUTLAW ORDER - TREPALIUM

MINSTAGE 02

hatebreed
SUICIDAL TENDENCIES
MASTODON - STRATOVARIUS
DESTRUCTION - VOLBEAT
PAIN OF SALVATION - AOX - KORITNI

RockHead TENT

GOD SEED - DEICIDE
ENTOMBED - SAMUEL
MISERY INDEX - DESTROYER 666
TAAKE - MELECHESH - ORAKLE

RockHead TENT

SACRED REICH - ENSLAVED
MOONSORROW - IMMOLATION
AURA NOIR - SKINLESS
VADER - GRAND MAGUS - OFFENDING

RockHead TENT

AMON AMARTH - MOONSPELL
CATHEDRAL - NAPALM DEATH
PESTILENCE - KATAKLYSM - ABORTED
HACRIDE - KEEP OF KALESSIN

TERRORIZER TENT

PIG DESTROYER - KYLESA
PARKWAY DRIVE - TORCHE
JARBOE - SOILENT GREEN
BLOCKHEADS - AUGUST BURNS RED - WATERTANK

TERRORIZER TENT

KICKBACK - GRO-MAGS
VISION OF DISORDER - BETRAYED
THE BUSINESS - TERROR
ALL SHALL PERISH - BACKFIRE - PROVIDENCE

TERRORIZER TENT

BRUTAL TRUTH - COALESCE
ELECTRIC WIZARD - ORANGE GOBLIN
BLACK DAHLIA MURDER - UFORMAMUT - DESPISED ICON
WHITECHAPEL - WOLVES IN THE THRONE ROOM

PLUS D'INFOS ET RÉSERVATIONS SUR WWW.HELLFEST.FR



MUSIQUES



Renseignements dégréés

En une petite décennie, The Intelligence s'est bâti une solide et méritée réputation de groupe culte. Formé en 1999, à Seattle, par Lars Finberg (A Frames, Unnatural Helpers, Dipers), le groupe a annoncé le mouvement mêlant punk, no wave, pop et noise dans un esprit *DIY* poussé aux limites du raisonnable, soit des enregistrements « faits maison » en 4 pistes avec une batterie d'enfants, à grand renfort de distorsion et de reverb ! Discographie prolifique pour le compte de *Dragnet Records* (leur propre label), *Omnibus*, *Narnack* ou *In the Red*, concerts à l'emporte-pièce, tout ici participe à entretenir la dévotion des fans, dont JB Wizz, le Lux Interior de *Born Bad Records*, qui a signé le quartet le temps d'un excellent *Crepuscule with Pacman* alors que se profile déjà *Fake Surfers* sur l'écurie de Jon Spencer... Guitares tutoyant la dissonance, claviers mourants, écho bluesy, flirts bruitistes voire expérimentaux, le souci permanent de déconstruction ne doit pas occulter le réel « talent » mélodique à l'œuvre. Foutraques en trompe-l'œil, ces zozos portent bien leur blaze.

The Intelligence + Polar Strong, jeudi 14 mai, 20h30, Saint-Ex.
Renseignements 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Ornorn Elektick Party #2

Saveurs électroniques. Kmar, M4X, Gnoil, Moostik, Kiab, Yoh-One, O2. Visuel : Khaq vs. Matou.
22:00 - CAT - 5€.
Tél 06 88 09 57 33

Highlife Party

Electro.
22:00 - Le Saint-Ex - 3€. www.lesaint-ex.com

Be Trash Party :

Le Catcheur & La Pute + Skimfish + Nouch & Bootyben
Electro.
23:00 - Bt59, Bègles - 5€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.fr

Hang the DJ's

Mégamix.
23:00 - Le 4Sans - 3€. www.le4sans.com

Sam 9/05

Guaka
Showcase. À l'occasion de la publication de leur nouvel album Guaktron.
17:00 - Librairie Georges, Talence-Entrée libre.
Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com

Mange le Chat Party

Art total.
20:30 - Espace Tetry - 8-10€. www.espacetetry.fr

Keith Terry + Evie Ladin + Invités

Body music.
20:30 - Peña Flamenca - 8-10€. Tél 06 67 95 24 89

Soneando

Son Cubano. Voir le 8/05
22:00 - Guinguette Alriq - 6€. www.lesaint-ex.com

Drum'n'Bass Party

Drum'n'bass. Nahight vs. dj redo + bob vs. mc el tismé + koschka + xtao.
22:00 - Le Saint-Ex - 4€. www.lesaint-ex.com

Benig

Chanson.
22:30 - Le Chat qui pêche - 5€.

Solaris trance party :

Plasmotek + DJ Greg + DJ Vortex
Trance.
23:00 - Bt59, Bègles - 10€. www.bt59.fr

Boys Noize + Housemeister

Electro.
23:00 - Le 4Sans - 15€. www.le4sans.com

Underground dj's Party :

Hungry Sam + Leroy Washington + Clarks + Exces
Electro ghetto club.
23:59 - Heretic Club - 6€. www.hereticclub.com

Dim 10/05

Tannhäuser

Opéra. Voir le 4/05.
15:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. www.opera-bordeaux.com

Lun 11/05

Andreas Staier et Daniel Sepec

Récitals. Œuvres de Schumann, Bach.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-35€. www.opera-bordeaux.com

Rhoda Scott Ladies Quartet

Jazz.
20:30 - Casino Barrière de Bordeaux - 25€. www.lucienbarriere.com

Jam Session

Jazz.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre.
Tél 05 56 94 16 87

Mar 12/05

II^e Semaine de la Mandoline

Récital. Concert de la classe de mandoline de l'école intercommunale du cubzaguais.
18:30 - Château Robillard, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre.
Tél 06 23 25 75 50

Tannhäuser

Opéra. Voir le 4/05.
19:30 - Grand-Théâtre - 8-80€. www.opera-bordeaux.com

Sinas + Ginger Frolic + Samba Wallace

Pop rock. Samba Wallace est un duo batterie/guitare formé en juin 2003. Ils font un rock direct avec des morceaux très courts à l'humour potache. Ils ont participé à l'édition 2004 du printemps de Bourges. En se formant en 2000, Ginger Frolic entend payer hommage tout à la fois aux synthétiseurs vintage de la new-wave et à la musique pop délurée anglo-saxonne. Sinas, c'est un trio avec une batterie et 2 amas

de claviers, qui offre une pop qui se pare de reflets punk ou électro. De vraies chansons dans un esprit 80's, avec des sons dansants et vaguement éthérés.

20:00 - L'Antirouille, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com

Laurent Korcia & Vincent Peirani

Récital. Œuvres de Kreisler, Legrnad, Wieniawski, Korcia, Portal.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 24-31€. www.lepingalant.com

Songs

Spectacle musical.
20:30 - Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - 10€. www.lormont.fr

Stacey Kent

Jazz vocal.
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 27€. Tél 05 56 54 84 84 www.arcachon.com

Mer 13/05

Koma + Bidaia + Ruper Ordorika + Aerôflôt
Rock et Musiques Traditionnelles. Avec Koma, Bidaia, Ruper Ordorika et Aerôflôt.

20:30 - Rock School Barbey - Entrée libre.
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

Musiques de RU : Finale Nationale 2009

Pop rock. Pré-sélections avec 6 groupes étudiants : Concrete Knives (rock 80's, Caen) + The Violent Scaredy Cats (rock, Amiens) + Loomaë (Chanson World, Strasbourg) + Shane (Rock, Nice) + What Planet Is This? (electro grunge - Lille) + Perfect Hand Crew (electro hip hop - Montpellier).

20:30 - MAC, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 56 80 78 28 www.crous-bordeaux.fr/culture



De bruit et de fureur

Forts d'un EP 6 titres et d'un bouche-à-oreille exceptionnel qui les présentait courant 2008 soit comme les héritiers de Nirvana, soit comme une espèce de croisement barbare entre Stooges et Metallica, les Californiens de Crystal Antlers sont en passe de confirmer leur statut de favori cette saison. Produite par un ancien Mars Volta - le clavier Ikey Owens -, leur carte de visite, vite épuisée après sa publication en juin 2008, présentait une formation totalement survoltée, aux guitares déchainées, mais nullement dénuée d'une certaine subtilité. Maelstrom épique, furie fascinante, puissance sonore, sens mélodique... à chaque seconde, cette musique respire l'urgence et la crainte d'un débordement qui se produit au final là où on ne l'attendait pas. Proche de Comets on Fire, acclamé lors de son passage au festival SXSW, le sextet de Long Beach, mené par Jonny « Magic Throat » Bell est plus que jamais LE sérieux candidat au titre de *next big thing* depuis la publication de son premier format long *Tentacles (Touch & Go)*. Exit Owens, le groupe a préféré tout faire lui-même dans les conditions du *live*. Mené par le farfisa de Victor Rodriguez et les hurlements de Jonny Bell, aucun confort possible à l'écoute de cet opus aux hybridations improbables mais dont le fond néo-prog' demeure l'unique boussole. Concert de l'année ? Peut-être. Hype ? Nullement.

Crystal Antlers + Vivian Girls, mercredi 27 mai, 20h30, Heretic.
Renseignements 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

MUSIQUES

- **Zed Van Traumat**
- Chanson.
- 22:00 - *Guinguette Alriq* - 7€.
- Tél 05 56 86 58 49
- **Vysson + Attentat Sonore + Dark Fork + Overdrivers**
- Techno.
- 23:00 - *Heretic Club* - 3€.
- www.hereticclub.com
- **Jack de Marseille + Finzy**
- Techno.
- 23:00 - *Le 4Sans* - 5€.
- Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dim 24/05

- **Jeune Académie Vocale d'Aquitaine**
- Lyrique. Direction : Marie Chavanel. Pour ce programme *a capella* M. Chavanel et la Jeune Académie Vocale d'Aquitain proposent des œuvres de Vivancos, Brahms, Verdi, Poulenc, Marçot...
- 15:00 - *Église Saint-Romain, Cenon* - Gratuit sur réservation.
- Tél 05 56 86 85 94 www.polifoniael.org
- **Les Allers Retours 2**
- Spectacle musical. Voir le 21/05.
- 16:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.
- Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org
- **El Communero**
- Pop rock.
- 20:00 - *Parc Courréjean - Grande scène, Villenave d'Ornon* - 14€.

Lun 25/05

- **Jeune Académie Vocale d'Aquitaine**
- Lyrique. Voir le 24/05
- 20:30 - *Église Saint-Paul Les Dominicains* - Gratuit sur réservation.
- Tél 05 56 86 85 94 www.polifoniael.org
- **Jam Session**
- Jazz.
- 22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre.
- Tél 05 56 94 16 87

Mar 26/05

- **Les Triplettes de la Lune**
- Jazz. Cie Imagine.
- 19:00 - *Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac* - 5€.
- Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.com
- **Ensemble Musical**
- Musique. Haydn : *Concerto pour violoncelle n°2*. Violoncelle : Lili Gautier. Schubert : *Symphonie n°5* Holst : *St Paul's Suite*.
- 20:30 - *Théâtre Fémina* - 15-21€.
- Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr

Mer 27/05

- **ONBA**
- Symphonique. Œuvres de B. Bartok, M.-A. Dalbavie, R. Schumann.
- Direction Kwamé Ryan, soliste Samuel Coles (flûte).
- 20:00 - *Palais des Sports* - 8-25€.
- Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
- **Crystal Antlers + Vivian Girls**
- Outer limits.
- 20:30 - *Heretic Club* - 8-10€.
- Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
- **Open Blues' Berry**
- Blues.
- 22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre.
- Tél 05 56 94 16 87

Jeu 28/05

- **ONBA**
- Symphonique. Voir le 27/05.
- 20:00 - *Palais des Sports* - 8-25€.
- Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
- **Les demi-frères : « L'histoire du music-hall depuis la Préhistoire »**
- Spectacle musical.
- 20:30 - *Espace culturel Treulon, Bruges* - 18-27€.
- Tél 05 56 16 77 00
- **Les Yeux noirs : « En Cavale »**
- Musique du monde.
- 20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 15-22€.
- Tél 05 56 97 82 82
- www.lepingalant.com
- **Great Lake Swimmers + My Ant + Captain Kid**
- Indie pop, indie rock.
- 20:30 - *Espace Tatry* - 8€.
- Tél 05 57 87 05 99
- www.espacetatry.fr
- **Radio Moscow + ZZZ + Crystal Stilts**
- Indie rock, blues, psyché.
- 20:30 - *Bt59, Bègles* - 10-15€.
- Tél 05 56 52 31 69
- www.allezlesfilles.com
- **Thomas Bercy Trio**
- Jazz swing. Voir le 7/05.
- 21:00 - *Guinguette Alriq* - 5€.
- Tél 05 56 86 58 49
- **Ananta + Riktus + Erlen Meyer**
- Metal.
- 21:00 - *Heretic Club* - 8€.
- www.hereticclub.com
- **Souvaris + Sin Cabeza + The !**
- Punk.
- 21:00 - *Le Saint-Ex* - 5€.
- www.lesaint-ex.com

Ven 29/05

- **Interférences**
- Musique contemporaine. Dans le cadre de la 4^e édition de La Nuit des Big Bands.
- 18:30 - *Château Tranchère, Cenon* - Entrée libre.
- Tél 05 57 80 70 00
- www.ville-cenon.fr
- **Electro Night Live :**
- Partenaire Particulier + Waiting for Words + Violating Groove
- Synth Pop.
- 19:30 - *Bt59, Bègles* - 17€.
- Tél 09 79 16 98 71
- www.bt59.fr

Maceo Parker

Funk. Maceo Parker est une légende, une des plus grandes figures du groove. Il a croisé la route des plus grands de Prince à Bootsy Collins, de De la Soul à James Brown, dont il fut le pilier de la section cuivre pendant des années ! Ses shows sont imparables et endiablés ! Maceo est le parrain de la salle du Krakatoa depuis 2001.

20:15 - Krakatoa, Mérignac - 22-24€.
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Wooden Shjips + Karl Blau + Angelo Spencer
Psyché rock.
20:30 - Le Saint-Ex - 6€.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Ladylike Dragons
Rock.
20:30 - Le Fiacre - Entrée libre.
Tél 06 63 64 56 62

Call
Variété.
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 39€.
Tél 05 56 54 84 84 www.arcachon.com

Oncle Strongle
Swing.
22:00 - Guinguette Alriq - 6€.
Tél 05 56 86 58 49

Aïdan
Swing.
22:30 - Le Chat qui pêche - 5€.
Bass addict #3 : Gary San + Yo-Bject + Invités
Dubstep, drum'n'bas.
23:00 - Heretic Club - 8€.
www.hereticclub.com

MarTinTouseul : « Férocement 'Tendre »
Chanson.
21:00 - Le Sully, Coutras - 8-12€.
Tél 05 57 49 01 49

The Mole + Père Dodudaboum + Mr Crâne
Outer limits, DJ Fuck.
21:00 - Le Saint-Ex - 3€.
www.lesaint-ex.com

Oncle Strongle
Swing.
22:00 - Guinguette Alriq - 6€.
Tél 05 56 86 58 49

Electromind Festival Tour :
DJ Gallou aka B Process + Finzy
Electro.
23:00 - Le 4Sans - Entrée libre.
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Superklub : Pedro Pargade + Lady Pouné + Jeremy
Electro.
23:59 - Heretic Club - 10€.
www.hereticclub.com

Jam Session
Jazz.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre.
Tél 05 56 94 16 87

Mar 2/06

Moon Hop + Train's Tone
Ska, reggae, soul. Formule club.
20:30 - Rock School Barbey - 5€.
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

Wavves + Weekends + Meatars
Garage.
21:00 - Le Saint-Ex - 5€.
www.lesaint-ex.com

Mer 3/06

K...Folk#2 ! Chad Vangaalen + François Virot
Folk. Soft Airplane, le nouvel album riche et astucieux de Chad Vangaalen cristallise un songwriting brillant, un tremolo d'un lyrisme fou et une écriture aussi millimétrée que foudroyante. Le Canadien connaît ses classiques (Sebadoh, Guided By Voices, Neil Young) et en tire le meilleur, grâce à une aisance mélodique hors norme et une esthétique lofi des grands espaces. François Virot, un OVNI dans le paysage néo-folk français anglophone. Son premier album solo est une perle que la presse a salué à sa juste valeur. Quelque part entre un Animal Collective acoustique et un Neutral Milk Hotel en orbite.
20:00 - Krakatoa, Mérignac - 10€.
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Musiques à Pile
Saint-Denis de Pile.
Tél 05 57 69 11 48 www.musiqueapile.fr

Nicolas Jules
Chanson.
20:00 - Chez Mme et M Marois, Saint-Denis de Pile - Entrée libre

Sophie Hunger + Kristie Warren
Folk. Formule club.
20:30 - Rock School Barbey - 13€.
Tél 05 56 33 66 00
www.rockschool-barbey.com

Dim 31/05

Une soirée chez Carl Philip Emmanuel Bach
Récital. Solistes : le Trio Willoughby & Willoughby (Ruth Unger et Anibal Sierra - Flûtes traversières - et Magali Boyer - Violoncelle) et Laure Morabito (clavecin). Au programme, des œuvres de la famille Bach mais aussi de Telemann.
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€.
Tél 05 57 81 71 57

Lun 1/06

Deerhof + Au + Chocolat Billy
Indie rock.
20:30 - Bt59, Bègles - 10-15€.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Une soirée chez Carl Philip Emmanuel Bach
Récital. Voir le 31/05.
20:30 - Le Petit Théâtre - 15€.
Tél 05 57 81 71 57

Sam 30/05

La Fouïne + Black Kent
Rap.
20:30 - Rock School Barbey - 20€.
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

Elephanz + Samba Wallace + Rendez-vous
Pop rock.
20:30 - Espace Tatry - 8-8€.
Tél 05 57 87 05 99 www.espacetatry.fr

The sunshine of their love

Baptisé d'après l'ancêtre pré Guerre froide de Voice of Russia, Radio Moscow n'a que peu à goûter avec Poutine puisque formé à Ames, Iowa, par le batteur/guitariste/chanteur Parker Griggs et le bassiste Luke McDuff. Le destin de ses deux punks férus de Nuggets a pris un sacré tournant en 2004 après une rencontre plus que déterminante avec Dan Auerbach. Séduit par leur démo, la moitié des Black Keys les invite dans son studio pour produire leur premier opus éponyme, véritable manifeste en 36 minutes d'une esthétique The Jimi Hendrix Experience/Blue Cheer/Pink Fairies. Toutefois à la différence de White Stripes, la paire ne modernise pas outrance la formule power trio, préférant le fuzz de Cream. Désormais constitué par le batteur des Cyril Lords, le bassiste Zach Anderson et le prodigieux Griggs, Radio Moscow vient de publier toujours pour le compte du label *Alive Records*, *Brain Cycles*, dont une simple vision de la pochette éclaire sans long discours l'ambition et l'humeur affichées : *heavy psychedelia* !

Radio Moscow + ZZZ + Crystal Stilts, jeudi 28 mai, 20h30, Bt59, Bègles (33150).
Renseignements 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com



L'ANTIROUILLE
ROCK&CHANSON

MAR 28/04 CONCERT DÉCOUVERTE > GRATUIT > 20H
SUBOTICA
+ LEITMOTIV

MAR 12/05 CONCERT DÉCOUVERTE > GRATUIT > 20H
SINAS + GINGER FROLIC
+ SAMBA WALLANCE

MAR 19/05 Rock&Chanson présente:
TRAINSTONE
+ INVITÉS

RÉSIDENCE
CONCERT
RÉPÉTITION
PRÉ-PROD LIVE
MULTIPISTES

STUDIO
PRO TOOLS 8 HD2
ALBUM
MASTERING
DÉMO LIVE

Ouvertures des Portes 20h30 - Concerts 21h
Loc: Ticketnet ; FNAC Infos : 05 57 35 32 32

ROCK & CHANSON
181 rue François BOUCHER - 33400 TALENCE
-> Récade Sortie N°17
-> Depuis BOX - Bus N°40
-> Route de Talence, 1 Orde Après "L'Intermarché"
05 57 35 32 32 - www.rocketchanson.com
myspace.com/lantirouillefrsckchanson

FESTIVAL
MUSIQUES A PILE
-> ST DENIS DE PILE

BILLET 1 JOUR 15€
PASS 2 JOURS 25€
en prévente hors frais de location
Gratuit : le 3, 4 & 7 juin

3 AU 7 JUIL

5 juin
Caravan Palace
La Casa
Sakya & Benat Achiry
Gamy

6 juin
Yves JAMAIT
Beat Assailant
Nicolas JULES
Cie Akouma

Musiques à Pile aime le court-métrage!
En partenariat avec ARTE, Premium Films et Avmond Films
Le 5 & 6 juin à la nuit tombée, retrouvez sur grand écran de
petits bijoux d'animation distingués dans de nombreuses
compétitions cinématographiques à travers le monde.

Retrouvez toute la programmation sur
www.musiquesapile.fr
Infoline : 05.57.69.11.48

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, O. T. de Libourne & O.T. de Guîtres et dans les points de vente habituels.

MUSIQUES

■ **Bernard Lavilliers** : « **Samedi soir à Beyrouth** » Chanson.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 40€.*
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ **Mahjongg + Invités**
Outer limits.

21:00 - *Le Saint-Ex - 5€.*
www.lesaint-ex.com

■ **Open Blues' Berry**
Blues.

22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre.*
Tél 05 56 94 16 87

Jeu 4/06

■ **Performances et regards croisés**

Spectacle musical & chorégraphique. Dans le cadre des soirées CEFEDDEM de l'OARA.

18:30 - *Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre.*
Tél 05 56 91 36 84

■ **Jazz à La Base**

Base sous marine.

Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr

■ **François Faure**

Jazz.

19:00 - *Base Sous Marine - Entrée libre*

■ **Bozilo**

Jazz. Bozilo (Bojan Z., Karim Ziad, Julien Lourau)

21:00 - *Base Sous Marine - Entrée libre*

■ **Musiques à Pile**

Divers, Saint-Denis de Pile.

Tél 05 57 69 11 48 www.musiqueapile.fr

■ **Lonj**

Blues.

20:00 - *Bar Le Saint-Denis, Saint-Denis de Pile - Entrée libre*

■ **ONBA**

Symphonique. Direction musicale : Darrell Ang. Œuvres de Liadov, *Le Lac enchanté*, poème symphonique Op. 62 ; Stravinsky, *L'Oiseau de feu*, suite pour orchestre (version 1919) ; Moussorgski, *Tableaux d'une exposition* (orchestration de Ravel).

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 20-27€.*

Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ **The Only Ones + Holden**

Rock.

20:30 - *Bit59, Bègles - 15-20€.*

Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Jazz & Blues Festival**

Pass 35€.

Tél 05 56 45 63 23 www.jazzandblues-leognan.fr

■ **Julien Brunetaud Trio**

Jazz.

21:00 - *Amadeus Song - 10€*

Ven 5/06

■ **Festival des Noctambules**

Mégamix. Grace, Lyre le Temps, The Jouby's, Hagar Soundsystem, Mangui Dem Ta'Faf.

19:00 - *Plaine des sports, Saint-Aubin-de-Médoc - Pass 5€.*

Tél 05 56 70 15 15

■ **Jazz à La Base**

Base sous marine.

Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr

■ **Eric Séva Quartet**

Jazz.

19:00 - *Base Sous Marine - Entrée libre*

■ **Paolo Fresu « Devil » Quartet**

Jazz.

21:00 - *Base Sous Marine - Entrée libre*

■ **Musiques à Pile**

Saint-Denis de Pile.

Tél 05 57 69 11 48 www.musiqueapile.fr

■ **Sakya & Beñat Achlary**

Musiques du monde.

19:30 - *Parc Bômale, Saint-Denis de Pile - 15-18€*

■ **Caravan Palace**

Festif.

22:30 - *Biloba Chapiteau, Saint-Denis de Pile - 15-18€*

■ **Gamy**

Festif.

23:59 - *Biloba Chapiteau, Saint-Denis de Pile - 15-18€*

■ **ONBA**

Symphonique. Œuvres de Liadov, Stravinski, Moussorgski. Direction Darell Ang.

20:00 - *Palais des Sports - 8€.*

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Fair: Le Tour! Ez3kiel vs. Hint + Antisololo**

Outer limits. D'un côté, EZ3kiel, plus de dix ans d'existence, 4 albums aussi incontournables que novateurs et une identité graphique surpuissante. De l'autre, Hint a irrémédiablement marqué le rock français des années 90 avec leur premier album 100% *white Puzzle*, précurseur de l'hybridation mariant avec audace murs de guitares, plages électroniques, sons indus et cuivres rugissants. Une création d'avance mémorable. Antisololo est un solo de contrebasse et ordinateur développé par le bordelais Florent Ghys. Son show est unique, pouvant rallier Kronos Quartet et Sonic Youth, Battles et Steve Reich.

20:15 - *Krakatoa, Mérignac - 17-19€.*

Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **En bonne voix**

Chanson française.

20:30 - *Parc Razon, Pessac - Entrée libre.*

Tél 05 57 02 21 53

www.pessac-en-scenes.com

■ **Weekend de chant choral**

Lyrique. Grand chœur, Cantabile et Camerata.

20:30 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - Entrée libre.*

Tél 05 56 33 94 56

■ **Ska-P + invités**

Ska, punk.

20:30 - *Espace Médoquine, Talence - 30-32€.*

Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Wild Zeros + Heartbeeps**

Garage.

21:00 - *Le Saint-Ex - 4€. www.lesaint-ex.com*

■ **Jazz & Blues Festival**

Pass 35€.

Tél 05 56 45 63 23 www.jazzandblues-leognan.fr

■ **Les Triplettes de la Lune**

Jazz.

21:00 - *Centre culturel, Beautiran - 12€*

Sam 6/06

■ **Weekend de chant choral**

Lyrique. Musiques à tisser.

11:00, 15:30, 17:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - Entrée libre.*

Tél 05 56 33 94 56

■ **Jazz & Blues Festival**

Pass 35€.

Tél 05 56 45 63 23 www.jazzandblues-leognan.fr

■ **The Bignols Swing Quartet**

Jazz.

11:00 - *Léognan Magnum, Léognan - Entrée libre*

■ **Influence Gospel**

Gospel.

21:00 - *Église, La Brède - 12€*

■ **Musiques à Pile**

Saint-Denis de Pile - Pass 25-30€.

Tél 05 57 69 11 48 www.musiqueapile.fr

■ **Manguïdem Taftaf**

Fanfara.

11:30 - *Centre ville & Parc Bômale, Saint-Denis de Pile - Entrée libre*

■ **Nicolas Jules**

Chanson.

20:00 - *Biloba Chapiteau, Saint-Denis de Pile - 15-18€*

■ **Jamait**

Chanson.

21:30 - *Biloba Chapiteau, Saint-Denis de Pile - 15-18€*

■ **Cie Akouma**

Animation pyrotechnique.

23:00 - *Parc Bômale, Saint-Denis de Pile - 15-18€*

■ **Beat Assaillant**

Hip hop.

23:30 - *Biloba Chapiteau, Saint-Denis de Pile - 15-18€*

■ **Weekend de chant choral**

Lyrique. Continuo.

15:30 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - Entrée libre.*

Tél 05 56 33 94 56

■ **En bonne voix**

Le festival de la 113^e Rosière. En bonne voix réunit la nouvelle scène française pour des concerts gratuits au parc Razon de Pessac. Le principe est simple : trois scènes en simultanément où les chanteurs se succèdent dès 17h.

Parc Razon, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 57 02 21 53 www.pessac-en-scenes.com

■ **Clarika**

Chanson.

17:00 - *Parc Razon, Pessac.*

■ **Jazz à La Base**

Base sous marine - Entrée libre.

Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr

■ **Ronald Baker Quintet + Antonio Hart**

Jazz.

19:00 - *Base Sous Marine - Entrée libre*

■ **Martial Solal et Eric Le Lann**

Jazz.

21:00 - *Base Sous Marine - Entrée libre*

■ **Quand la variété et le jazz s'invitent sur scène**

Music hall. Music hall. L'Harmonie Sainte-Cécile de Langon, direction : Christian Latrille. Les ensembles vocaux Cœurs en Chœur de Langon et Résonance de Bazas, direction : Thierry Bordenave. Rendez-vous musical incontournable et tant attendu, le concert de fin d'année réunissant l'Harmonie Sainte-Cécile de Langon et les ensembles vocaux Cœurs en Chœur de Langon et Résonance de Bazas est largement plébiscité par le public. Toutes les générations se déplacent en nombre pour écouter les quelques 85 choristes et 35 musiciens présents sur scène. Cette année, ce spectacle nous fait voyager de la variété au jazz, en passant par le gospel et la musique classique.

20:00 - *Centre culturel des Carmes, Langon - 5€.*

Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

■ **Pussydellc + SAP + DJ Nena**

Rock, soul. Formule club.

20:30 - *Rock School Barbey - 6€.*

Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Weekend de chant choral**

Lyrique. Schola et sous réserve un bal Renaissance.

20:30 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - Entrée libre.*

Tél 05 56 33 94 56

Dim 7/06

■ **Quintette à Vent de l'ONBA**

Concerts en balade. Œuvres de Mozart, Villa-Lobos, Barber, Crawford-Seeger, Lysight. Jean-Marie Lamothe (basson et direction), Samuel Coles (flûte), Dominique Descamps (hautbois), Sébastien Batut (clarinette) et Gilles Balestro (cor).

11:00 - *Grand-Théâtre - 6€.* Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Musiques à Pile**

Saint-Denis de Pile - Pass 25-30€.

Tél 05 57 69 11 48 www.musiqueapile.fr

■ **Jazz Cie**

Jazz.

12:00 - *Parc Bômale, Saint-Denis de Pile - Entrée libre*

■ **Pou-Pou-Ta**

Animation musicale.

13:45 - *Parc Bômale, Saint-Denis de Pile - Entrée libre*

■ **Cirque Éclair**

Arts de la piste.

14:30 - *Parc Bômale, Saint-Denis de Pile - Entrée libre*

■ **Zac & Nano**

Théâtre burlesque.

15:30 - *Parc Bômale, Saint-Denis de Pile - Entrée libre*

■ **Soul' Terre Orchestra**

Festif.

16:30 - *Parc Bômale, Saint-Denis de Pile - Entrée libre*

■ **Quand la variété et le jazz s'invitent sur scène**

Music hall. Voir le 6/06.

15:00 - *Centre culturel des Carmes, Langon - 5€.*

Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

■ **Le chant des oyseaux**

Récital. Pièces de Janequin, Monteverdi, Mozart, Ravel, Penard. Madrigal de Bordeaux : quintette vocal, flûte à bec : Patricia Lavail, Luth : Laurence Postigo. Direction : Éliane Lavail. Pour ce nouveau programme du Madrigal de Bordeaux, c'est sûr, les artistes vont s'échanger des noms d'oiseaux ! Éliane Lavail et son quintette vocal, accompagnés d'une flûte et d'un luth, nous convient à un programme musical ornithologique qui, s'il fera la part belle aux compositeurs de la Renaissance, n'en réservera pas moins quelques surprises plus contemporaines !

15:30 - *Église Saint-Romain, Cenon - 6-12€.*

Tél 05 56 86 85 94 www.polifoniael.org

■ **Weekend de chant choral**

Lyrique. Piccoli & orphéons.

15:30 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - Entrée libre.*

Tél 05 56 33 94 56

2X2

En 2008, Musiques d'été à Bordeaux et le Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux fusionnaient en un nouveau rendez-vous annuel dédié à la musique de chambre : Quatuors à Bordeaux. En prélude à la prochaine édition du Concours International qui se tiendra en 2010, une dizaine de concerts est proposée dans le cadre de ce festival, organisé par Bernard Lummeaux et Alain Meunier. Il se déroule dans deux lieux forts (Halle des Chartrons et salle Capitulaire) ainsi que dans quelques lieux emblématiques de l'architecture de Bordeaux (Grand-Théâtre, basilique Saint-Seurin, Église Saint Bruno...), mais également sur le campus universitaire et dans le Médoc. Accueillant la « fine fleur » des quatuors à cordes de la planète, qu'ils soient jeunes et prometteurs (lauréat Borciani) ou ensembles confirmés dont certains familiers du Concours International, cette semaine intense propose une programmation tissée autour du quatuor et de la musique de chambre. En hommage au compositeur autrichien Joseph Haydn - père du quatuor à cordes dont on célèbre en 2009 le bicentenaire de la mort - l'une de ses œuvres sera incluse dans chaque programme.

Lundi 18 mai, 20h30, Grand Théâtre, Carte blanche à Sarah et Deborah Nemtanu.

Mardi 19 mai, 20h30, Agora du Haut Carré (Talence – Université), Quatuors, cordes et voix.

Mercredi 20 mai, 20h30, Basilique Saint Seurin, Quatuor Keller.

Jeudi 21 mai, 20h30, Halle des Chartrons, Quatuor Bennewitz.

Vendredi 22 mai, 12h30, Salle Capitulaire – Cour Mably, quatuor Callino.

Vendredi 22 mai, 20h30, Halle des Chartrons, Quatuor Voce & Quatuor Amarylhis.

Samedi 23 mai, 12h30, Salle Capitulaire – Cour Mably, Quatuor Collegium.

Samedi 23 mai, 20h, Château Lafite Rothschild, Alain Planes & Alain Meunier & Quatuor

Callino.

Dimanche 24 mai, 17h, Halle des Chartrons, Solistes de la Hochschule für Musik de Munich

Lundi 25 mai, 20h30, Église Saint Bruno, Trio Arte & Alain Meunier

Mardi 26 mai, 20h30, Halle des Chartrons, Quatuor Casals.

Quatuors à Bordeaux - Rencontres européennes de musique de chambre, Académie de quatuor à cordes, du lundi 18 au lundi 26 mai.
Renseignements 05 56 79 39 56
www.quatuorbordeaux.com

SPECTACLES VIVANTS



Un théâtre qui tangué

Ricercar, le mot dérivé de l'italien désigne une forme contrapuntique proche de la fugue, une pièce instrumentale libre jouant de la répétition, la variation, la recherche. Il donne aussi son titre au dernier spectacle de François Tanguy, créé au festival Mettre en scène, il y a deux ans. Chef de file du Théâtre du Radeau, installé à la Fonderie du Mans depuis 1985, Tanguy s'est fait une spécialité de créations originales, souvent à partir du montage de textes non dramatiques ; un théâtre d'images et de sons, changeant et mouvant, un théâtre ouvert, au présent, qui entend jouer sur l'expérience sensible du spectateur. Il persiste et signe avec cette proposition sans histoire ni trame apparente, même si, pour construire la forme, le metteur en scène se serait inspiré de la musique de Liszt, Verdi ou Schubert, des mots de Gadda, Büchner, Villon ou Kafka.

« Appelons ce mouvement rhapsodique », dit Tanguy à propos de Ricercar. « On y entendra des vocables issus des mémoires du théâtre, de la pensée, du poème, des proférations diverses... mais le fond, s'il y en a un, phrétique, remonte à la surface fragmenté. On pourra évoquer l'activité des sons, de la musique, de la sensation visuelle, des dispositions physiques ou mentales, non moins productrices de sens. » Ce dispositif tanguant pour sept comédiens se joue sous chapiteau, face au TnBA, qui opère au grand lifting de sa salle Jean Vilar et programme en cette fin de saison plusieurs spectacles hors les murs.

Ricercar, mise en scène, scénographie et lumières de François Tanguy, du mardi 12 au samedi 16 mai et du lundi 18 au mercredi 20 mai, 20h, TnBA - Espace chapiteau. Renseignements 05 56 33 36 60 www.tnba.org

Ven 1/05

■ Ma sœur est un chic type
Comédie. De Pierre Palmade et Dominique Lavanant.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ Que Ta volonté soit fêteE
Théâtre. Cie MATA-MALAM. D'après *Une vie bouleversée*, d'Etty Hillesum. Mise en scène : Valentine Cohen.
21:00 - *La Boîte à Jouer* - 10-15€. Tél 05 56 50 37 37

Sam 2/05

■ Ma sœur est un chic type
Comédie. Voir le 1/05.
20:00, 22:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ Que Ta volonté soit fêteE
Théâtre. Voir le 1/05.
21:00 - *La Boîte à Jouer* - 10-15€. Tél 05 56 50 37 37

Lun 4/05

■ L'Instincteur
Théâtre musical. Par Jérôme Martin.
14:30 - *Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont* - 3-6€.
Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr
■ Vu d'là haut
Théâtre. Cie Apsaras Théâtre. Mise en scène : Henri Bonnithon. *Traité sous l'angle de la farce, la pièce est constituée par un ensemble de saynètes qui se succèdent les unes aux autres. Le plus souvent ce sont des duos, ou des trios. En prise directe avec la réalité de notre époque, les saynètes s'attachent à dépeindre des situations de dominations que l'on peut trouver dans le monde de l'entreprise ou du pouvoir. Sur le mode de la farce et du cabaret, une charge contre le tout-capitaliste qui sait ne pas se prendre au sérieux tout en restant incisive.*
20:00 - *GLOB* - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ Les Bodins : « Bienvenue à la capitale »
Humour.
20:30 - *Théâtre Fémina* - 30€. Tél 05 56 48 26 26 www.boxoffice.fr

Mar 5/05

■ Vu d'là haut
Théâtre. Voir le 4/05.
20:00 - *GLOB* - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ Bimbeloterie
Théâtre. Cie Atelier de Mécanique Générale Contemporaine. Mise en scène : Jean-Philippe Ibos. Entrée sur réservation. En ouverture du festival Banlieues'Art.

20:30 - *Salle Simone Signoret, Cenon - Entrée libre.*
Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr

■ Gershwin
Danse contemporaine. Cie Montalvo-Hervieu.
20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 21-26€.
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
■ Safari intime
Théâtre de rue. Opéra Pagai.
21:00 - *Quartier Saint-Michel & Sainte-Croix* - 13-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ Solo pour Manueline
Théâtre. Cie Atelier de Mécanique Générale Contemporaine. Mise en scène : Jean-Philippe Ibos. Entrée sur réservation. En ouverture du festival Banlieues'Art.
21:30 - *Salle Simone Signoret, Cenon - Entrée libre.*
Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr

Mer 6/05

■ [Portraits idiots]
Théâtre. Cie Robinson.
18:30 - *Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre.*
Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr
■ Vu d'là haut
Théâtre. Voir le 4/05.
20:00 - *GLOB* - 8-14€.
Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ Ma sœur est un chic type
Comédie. Voir le 1/05.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ Nous avons toute la mort pour mourir
Théâtre. Cie Carton Pâte. Textes & mise en scène : Fanny Parra.
20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
■ Coma des mortels
Danse. Cie chorégraphique François Mauduit. Chorégraphie : François Mauduit.
20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 11-18€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com
■ Gershwin
Danse contemporaine. Voir le 5/05.
20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 21-26€.
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
■ Safari intime
Théâtre de rue. Opéra Pagai.
21:00 - *Quartier Saint-Michel & Sainte-Croix* - 13-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Jeu 7/05

■ Le Destin du clandestin
Théâtre. Texte écrit, interprété et mis en scène par Djibril Goudiaby. Cie Bou - Saana. Représentation suivie d'un débat : L'expression « perdre sa liberté » a-t-elle un sens ?
20:00 - *Réseau Paul Bert - Entrée libre.* Tél 05 56 79 20 44
■ Ma sœur est un chic type
Comédie. Voir le 1/05.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ Nous avons toute la mort pour mourir
Théâtre. Voir le 6/05.
20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
■ Virginie Hocq : « C'est tout moi »
One woman show.
20:30 - *Espace culturel Treulon, Bruges* - 18-27€.
Tél 05 56 16 77 00

Ven 8/05

■ Ma sœur est un chic type
Comédie. Voir le 1/05.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ Nous avons toute la mort pour mourir
Théâtre. Voir le 6/05.
20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
■ Numéro complémentaire
Comédie. De Jean-Marie Chevret. Mise en scène : Frédéric Bouchet.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

Sam 9/05

■ Le Destin du clandestin
Théâtre. Texte écrit, interprété et mis en scène par Djibril Goudiaby. Cie Bou - Saana. Représentation suivie d'un débat consacré aux droits des étrangers.
16:00, 19:00 - *Glob* - 5€. Tél 05 56 69 06 660 www.globtheatre.net
■ Ma sœur est un chic type
Comédie. De Pierre Palmade et Dominique Lavanant.
20:00, 22:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ Nous avons toute la mort pour mourir
Théâtre. Voir le 6/05.
20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
■ Numéro complémentaire
Comédie. Voir le 8/05.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

Dim 10/05

■ Nous avons toute la mort pour mourir
Théâtre. Voir le 6/05
15:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

Lun 11/05

■ Vu d'là haut
Théâtre. Voir le 4/05.
20:00 - *GLOB* - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ La marmaille improvise
Théâtre.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 8€. Tél 05 56 48 86 86

Mar 12/05

■ Les aventures extraordinaires du Baron de Münchhausen
Théâtre. Adaptation & mise en scène : Hacid Bouabaya. Cie Joker.
19:00 - *Espace culturel Treulon, Bruges* - 13-16€. Tél 05 56 16 77 00
■ Entre-Scène : Soirée antillaise
Spectacle musical.
19:30 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre.*
Tél 05 57 47 13 14 www.ville-libourne.fr
■ Ricercar
Théâtre. Mise en scène de François Tanguy.
20:00 - *TnBA, Espace Chapiteau* - 13-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ Vu d'là haut
Théâtre. Voir le 4/05.
20:00 - *GLOB* - 8-14€.
Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ Arthur : « ishow »
One man show.
20:30 - *Casino Barrière de Bordeaux* - 30€.
Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com
■ Songs
Spectacle musical. Compagnie Éclats. Construction mobile à la croisée du chant, de la danse et du koto (instrument japonais de musique à cordes), *Songs* de Stéphane Guignard ravive une écoute physique, poétique et libérée de la musique de John Cage.
20:30 - *Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont* - 10€.
Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr
■ Dernier rappel
Théâtre. De et par Pépito Matéo.
21:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon* - 6-12€.
Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr
■ Augustes
Théâtre. Petit Théâtre Baraque.
22:00 - *TnBA, Espace Chapiteau* - 13-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Mer 13/05

■ Ricercar
Théâtre. Voir le 12/05.
20:00 - *TnBA, Espace Chapiteau* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ Gaff Aff
Burlesque musical. Martin Zimmermann & Dimitri de Perrot.
20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ Vu d'là haut
Théâtre. Voir le 4/05.
20:00 - *GLOB* - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ L'Hiver sous la table
Théâtre. Texte de Roland Topor. Mise en scène : Nicole Tajan-Lucas.
20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ L'Impératif présent

Théâtre. D'après Michel Tremblay. Cie Les Labyrinthes. Mise en scène : Gérard David. *L'Impératif présent* est une œuvre en diptyque où Michel Tremblay renvoie face à face la solitude de deux consciences blessées, irrémédiablement. Sous le signe du miroir, la construction de la pièce nous place magistralement au cœur des mécanismes de l'incompréhension, de l'erreur de jugement, des cruautés domestiques, de pathétiques quêtes de reconnaissance. Par cette composition et les écarts d'une langue populaire, Michel Tremblay pose, avec une extrême sensibilité, avec humour et ironie la question de la vérité des êtres.
20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€.
Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com
■ Croque Monsieur
Boulevard. De Marcel Mithois. Mise en scène Alain Sachs.
20:30 - *Théâtre Fémina* - 39-58€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ Stéphane Guillon : « En avant la musique ! Formule épiciée »
Humour.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 23-30€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ Quand on ne sait pas parler aux femmes, on ne sait pas parler à la vie
Théâtre. Texte de Jean-Pierre Gauffre. Mise en scène : Natacha Haegel.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73
■ Augustes
Théâtre. Petit Théâtre Baraque.
22:00 - *TnBA, Espace Chapiteau* - 13-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Jeu 14/05

■ Ricercar
Théâtre. Voir le 12/05.
20:00 - *TnBA, Espace Chapiteau* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ Gaff Aff
Burlesque musical. Voir le 13/05.
20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ L'Hiver sous la table
Théâtre. Voir le 13/05.
20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
■ L'Impératif présent
Théâtre. Voir le 13/05.
20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€.
Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com
■ Les Étonnistes
Théâtre. De Stéphanie Aubin. Auteurs, concepteurs & interprètes : Stéphanie Aubin, Pascale Houbin, Christophe Huysman et Pierre Meunier.
20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 10€.
Tél 05 56 85 82 81 www.tntm.com
■ Ballet Andalucia
Danse flamenco contemporaine. Chorégraphie : Antonio Triana.
20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 18-25€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com
■ Numéro complémentaire
Comédie. Voir le 8/05.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.
Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

Théâtre du Pont Tournant
13 rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux
Réservations : 05 56 11 06 11
www.theatreponttournant.com

Du 5 au 9 mai de 19h à 23h30

Festival Nomades 2009
5/05 projections de films
6/05 concerts jazz manouche
7/05 concerts musique tzigane de l'Europe de l'Est
8/05 concerts flamenco andalou
9/05 soirée de clôture
Concerts sous chapiteau 5 rue Joseph Brunet
Préventes Fnac - réservations 05 56 50 85 60

Du 13 au 16 mai à 20h30

L'impératif présent
Pièce de Michel Tremblay
Compagnie Les Labyrinthes
Mise en scène Gérard David

22 & 23 mai à 20h30

La Mondina
Pièce de J. G. d'Astrós en occitan sous-titrée en français
Clown Kitch Compagnie
Mise en scène Dominique Commet et Eric Jacquet

Du 28 au 30 mai à 20h30 & le dimanche 31 mai à 16h

Les précieuses Ridicules
Pièce de Molière
Compagnie du Théâtre du Pont Tournant
Mise en scène Stéphane Alvarez

Agenda

■ **Chaud divan**

Boulevard. De et par Loïc Rojouan.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.*

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Quand on ne sait pas parler aux femmes, on ne sait pas parler à la vie**
Théâtre. Voir le 13/05.

20:30 - *Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73*

■ **Dernier rappel**

Théâtre. De et avec Pépito Mateo. Direction d’acteur : Frédéric Faye. 21:00 - *Salle Pierre-Cravey, La Teste-de-Buch - 9-12€. Tél 05 57 73 69 20 www.latestdebuch.fr*

■ **Augustes**

Théâtre. Petit Théâtre Baraque.

22:00 - *TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€.*

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Ven 15/05

■ **Bimbeloterie**

Théâtre. Cie Atelier de mécanique générale contemporaine. Vive le crédit ! D’une première offre de prêt à la consommation jusqu’au rachat final de tous vos crédits, la banque gère au mieux son amour propre. À travers les prospectus que chacun peut croiser au cours d’une vie de citoyen adulte et responsable, Jean Philippe Ibos et Hubert Chaperon donnent une lecture du monde contemporain vu par les organismes de crédit. À la manière des bonimenteurs, les deux acteurs plongent les spectateurs dans la rhétorique bancaire… ça va vite, c’est énergique, drôle et sans concession.

19:00 - *Chapelle de Mussonville, Bègles - 8-10€.*

Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

■ **Ricercar**

Théâtre. Voir le 12/05.

20:00 - *TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€.*

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Gaff Aff**

Burlesque musical. Voir le 13/05.

20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€.*

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Oups !**

Cirque. Cie Max & Maurice. Écriture & mise en scène : Emmanuel Gilleron. Suspendu à un ballon dirigeable gonflé de trois cent mille tonnes d’hélium, la compagnie présente ses meilleurs numéros d’illusion, de contorsion, de corde volante, de portés, de monocycle ou d’acrobaties au tissu. Aux côtés de cinq acrobates, deux clowns un peu maladroits mais attendrissants s’immercent à tous les endroits pour de joyeux charivaris, de numéros. Entre cirque, film muet et théâtre burlesque, cette traversée ultra-gonflée est pleine d’humour et de rebondissements.

20:30 - *Parc Monsalut, Cestas - 13-16€.*

Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ **L'Hiver sous la table**

Théâtre. Voir le 13/05.

20:30 - *Théâtre l’Oeil-La Lucarne - 12-15€.*

Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ **L'impératif présent**

Théâtre. Voir le 13/05.

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.*

Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

■ **Les Étonnistes**

Théâtre. Voir le 14/05.

20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures - 10€.*

Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ **Numéro complémentaire**

Comédie. Voir le 8/05.

20:30 - *Théâtre des Salinières - 17€.*

Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ **Songs**

Spectacle musical. Direction artistique & mise en scène : Stéphane Guignard. D’après John Cage. Scénographie : Bruno Lahontà. Musique électronique : Eddie Ladoire.

20:30 - *Ermitage Compostelle, Le Boucat - 10-20€.*

Tél 05 57 22 26 74 www.mairie-le-boucat.fr

■ **Aragon Boulanger : « Entre U... et 1 »**

Danse contemporaine. Extraits de la Création chorégraphique 2008 Entre 0 et L... Composition et interprétation : Aragon Boulanger. 20:30, 22:45 - *Le Cuvier - Le studio, Artigues-près-Bordeaux - 10-15€.*

Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

■ **Chaud divan**

Boulevard. Voir le 14/05.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.*

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Quand on ne sait pas parler aux femmes, on ne sait pas parler à la vie**
Théâtre. Voir le 13/05.

20:30 - *Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73*

■ **Cabaret**

Théâtre musical et d’objets. Cie Petit Théâtre de Pain.

20:30 - *Pôle culturel Ev@sion, Ambarès-et-Lagrave - Entrée libre.*

Tél 05 57 80 37 41

■ **Solo pour Manuëline**

Théâtre. Cie Atelier de mécanique générale contemporaine. Manuëline est un exemple pour les générations futures. Un cas rare de désastre affectif très complet. Chaque matin, un homme diffèrent se réveille dans les draps de la jeune femme. Ils se disent quelques mots, puis l’homme s’en va la laissant définitivement seule. Manuëline raconte son désastre en feuilleton, au grè de sa mémoire sélective. Un regard en creux sur l’état de nos relations affectives, sur les hommes, la société…

20:45 - *Chapelle de Mussonville, Bègles - 8-10€.*

Tél 05 56 49 95 95

www.mairie-begles.fr

■ **Pepito Mateo**

Conte.

21:00 - *Salle Gérard Philipe , Martignas-sur-Jalle - 6-12€ -*

Tél 05 56 21 41 31 w

www.martignas.org

■ **A wonderful world**

Clown. BP Zoom. Écriture & mise en scène : Jos Houben, Philippe Martz et Bernard Collins. Au centre de la piste, deux clowns, Mister B et Mister P, sans texte et presque sans artifice. Débarqués sur scène dans des cartons, ils nous transportent en quelques minutes dans les airs pour un vol en montgolfière. Puisant dans le théâtre de geste et de mouvement, le clown, la manipulation d’objet et la musique, ces deux personnages hors du temps, survolant le monde dans une nacelle de carton, nous emmènent dans leur univers proche de la poésie comme du burlesque. Décollage assuré avec ce duo de clowns aéronautes !

21:00 - *Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 8-12€.*

Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.com

■ **Vu d'la haut**

Théâtre. Cie Apsaras.

21:00 - *Le Sully, Coutras - 8-12€. Tél 05 57 49 01 49*

■ **François Chaignaud & Cecilia Bengolea : « Sylphides »**

Danse contemporaine. Conception : Cecilia Bengolea et François Chaignaud. Collaboration dramaturgique : Berno Polzer.

21:30 - *Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-15€.*

Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

■ **Augustes**

Théâtre. Petit Théâtre Baraque.

22:00 - *TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€.*

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Sam 16/05

■ **Oups !**

Cirque. Voir le 15/05.

15:00 - *Parc Monsalut, Cestas - 13-16€.*

Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ **Histoire de Simon**

Conte musical. Par les Classes de Formation Musicale de l’EMMDT (chorale, ensemble instrumental, solistes et récitant).

17:00 - *Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - Entrée libre.*

Tél 05 57 77 07 30 www.lormont.fr

■ **A wonderful world**

Clown. Voir le 15/05.

18:00 - *Centre culturel des Carmes, Langon - 5-8€.*

Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

■ **Ricercar**

Théâtre. Voir le 12/05

20:00 - *TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org*

■ **Gaff Aff**

Burlesque musical. Voir le 13/05.

20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€.*

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Pascal Rambert : « Libido Sciendo »**

Danse contemporaine.

20:00 - *Le Cuvier - Le studio, Artigues-près-Bordeaux - 10-15€.*

Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

■ **Chaud divan**

Boulevard. Voir le 14/05.

20:00, 22:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.*

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Nuit du Jeune Cirque Aquitain**

Arts de la piste.

20:00 - *École du cirque - Entrée libre. Tél 05 56 43 17 18*

■ **L'Hiver sous la table**

Théâtre. Voir le 13/05.

20:30 - *Théâtre l’Oeil-La Lucarne - 12-15€.*

Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ **L'impératif présent**

Théâtre. Voir le 13/05.

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.*

Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

■ **Les Étonnistes**

Théâtre. Voir le 14/05.

20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures - 10€.*

Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ **Les petites ballerines de Floirac**

Danse.

20:00 - *Espace Lucie Aubrac, Floirac - Entrée libre.*

Tél 05 57 80 87 00 www.ville-floirac33.fr

■ **Numéro complémentaire**

Comédie. Voir le 8/05.

20:30 - *Théâtre des Salinières - 17€.*

Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ **Quand on ne sait pas parler aux femmes, on ne sait pas parler à la vie**
Théâtre. Voir le 13/05.

20:30 - *Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73*

■ **Le Médecin malgré lui**

Théâtre musical et d’objets. D’après Molière. Théâtre Job. Mise en scène : Georges Berdot.

20:30 - *Théâtre Méliès, Villenave dOrnon - 6-12€.*

Tél 05 56 75 69 08

www.villenavedornon.fr

■ **Herman Diephus : « D’après J.C. »**

Danse contemporaine. Pièce pour deux interprètes. Création mai 2004. Dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Scénographie: Annie Tolleter. Collaborations artistiques: Simone Verde et Véronique Defranoux. Musiques de J.-S. Bach (*Aria in Cantates pour alto BWV170 - Sinfonia in Cantates pour alto BWV35 - Aria in Passion selon Saint Mathieu*).

21:00 - *Le Cuvier - La scène, Artigues-près-Bordeaux - 10-15€.*

Tél 05 57 54 10 40

www.lecuvier-artigues.com

■ **Augustes**

Théâtre. Petit Théâtre Baraque.

22:00 - *TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€.*

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Dim 17/05

■ **Numéro complémentaire**

Comédie. Voir le 8/05.

15:00 - *Théâtre des Salinières - 17€.*

Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ **Journée Amateurs de danse**

Danse contemporaine. Deux pièces de Jean-Claude Gallota et une pièce de Samuel Mathieu ont fait l’objet d’un travail de reconstruction et de relecture chorégraphique et sont ici interprétées par 10 danseuses de l’Académie ambarésienne de danse (*Ulysse*, 1981) ; 35 danseuses des communes d’Artigues-près-Bordeaux, Floirac et Latresne (*Trois Générations*, 2004) ; les étudiants du Conservatoire de Bordeaux (*Game*, 2008). Cette saison, le dispositif Danse en amateur et répertoire s’inscrit dans un projet plus large, la 3^e édition d’Itinéraire dansé entièrement consacrée à l’œuvre chorégraphique de Jean-Claude Gallota.

15:00 - *Le Cuvier - La scène, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre.*

Tél 05 57 54 10 40

www.lecuvier-artigues.com

■ **L'Hiver sous la table**

Théâtre. Voir le 13/05.

15:30 - *Théâtre l’Oeil-La Lucarne - 12-15€.*

Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ **A wonderful world**

Cirque. Voir le 15/05.

17:30 - *La Caravelle, Marcheprime - 12-16€.*

Tél 05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr

■ **Nuit du Jeune Cirque Aquitain**

Arts de la piste.

20:00 - *École du cirque - Entrée libre. Tél 05 56 43 17 18*

Lun 18/05

■ **Ricercar**

Théâtre. Voir le 12/05.

20:00 - *TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€.*

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Augustes**

Théâtre. Petit Théâtre Baraque.

22:00 - *TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€.*

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

38

Mar 19/05

■ **Ricercar**

Théâtre. Voir le 12/05.

20:00 - *TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€.*

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Ermon & Ramona**

Marionnettes. Mise en scène de Rézo Gabriadzé.

20:00 - *TnBA, espace de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org*

■ **Oups !**

Cirque. Voir le 15/05.

20:30 - *Les Colonnes, Blanquefort - 13-15€.*

Tél 05 56 95 49 00 www.lescolonnes-blanquefort.fr

■ **Andrea Sitter : « La Cinquième position, une chronique dansée€ »**

Danse contemporaine. Conception et interprétation : Andrea Sitter.

20:30 - *Le Cuvier - La scène, Artigues-près-Bordeaux - 10-15€.*

Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

■ **¡Ay, Carmela !**

Théâtre. Cie Les Oiseaux de passage. de José Sanchis Sinisterra. Mise en scène : Fausto Olivares, assisté de Mercedes Danz Bernal.

20:45 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne - 6-13€.*

Tél 05 57 47 13 14 www.ville-libourne.fr

■ Soliloques

Cirque. Cie Singulière. Mise en scène : Christian Coumin.
20:30 - *Théâtre Méliès, Villeneuve d'Ornon* - Entrée libre.
Tél 05 56 75 69 08 www.villenevedornon.fr

■ Barbe bleue attendra son tour

Théâtre. D'après Geneviève Rando. Le petit poucet a su déjouer les pièges de Perrault. Arrivera-t-il à déjouer ceux de Rando ?
21:00 - *La Boîte à jouer* - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

Ven 29/05**■ Ermon & Ramona**

Marionnettes. Voir le 19/05.
20:00 - *TnBA, espace de création* - 13-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ L'Hiver sous la table

Théâtre. Voir le 13/05.
20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ Numéro complémentaire

Comédie. Voir le 8/05.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.
Tél 05 56 48 86 86
www.theatre-des-salinières.com

■ Chaud divan

Boulevard. Voir le 14/05.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Quand on ne sait pas parler aux femmes, on ne sait pas parler à la vie

Théâtre. Voir le 13/05.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€.
Tél 05 56 51 04 73

■ Le Médecin malgré lui

Théâtre. D'après Molière. Théâtre Job.
21:00 - *Salle Pierre-Cravez, La Teste-de-Buch* - 9-12€.
Tél 05 57 73 69 20
www.latestedebuch.fr

■ Passe la balle

Parc Robillard, Le Champ de Foire, Le Gymnase, Saint-André-de-Cubzac - Pass 25€.
Tél 05 56 79 33 16
<http://www.jonglargon.org/convention/>

■ Passe la balle

Arts de la piste. 21h30 : cabaret du Sud-Ouest au théâtre de verdure. 23h30 : concert funk au théâtre de verdure. 00h : scène ouverte feu et session libre feu au Parc Robillard.
21:30 - *Parc Robillard, Le Champ de Foire, Le Gymnase, Saint-André-de-Cubzac* - 3-5€

Sam 30/05**■ Passe la balle**

Parc Robillard, Le Champ de Foire, Le Gymnase, Saint-André-de-Cubzac - Pass 25€.
Tél 05 56 79 33 16 <http://www.jonglargon.org/convention/>

■ Passe la balle

Arts de la piste. 11h : départ pour la parade. 12h : spectacle de rue sur le marché. 14h-18h : ateliers jonglerie et autres pratiques artistiques. 14h-18h : Journée enfant. 18h : spectacle au théâtre de verdure. 19h : concert musique française. 21h : grand spectacle de gala au Champ de Foire. 00h : spectacle de feu au Parc Robillard suivi d'une session libre feu.
11:00 - *Parc Robillard, Le Champ de Foire, Le Gymnase, Saint-André-de-Cubzac* - 3-7€

■ Gala de l'EMMDT

Danse classique.
19:00 - *Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont* - 2-3€.
Tél 05 57 77 07 30 www.lormont.fr

■ Ermon & Ramona

Marionnettes. Voir le 19/05.
20:00 - *TnBA, espace de création* - 13-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Chaud divan

Boulevard. Voir le 14/05.
20:00, 22:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ L'Hiver sous la table

Théâtre. Voir le 13/05.
20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Quand on ne sait pas parler aux femmes, on ne sait pas parler à la vie

Théâtre. Voir le 13/05.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73

Dim 31/05**■ Passe la balle**

Parc Robillard, Le Champ de Foire, Le Gymnase, Saint-André-de-Cubzac - Pass 25€. Tél 05 56 79 33 16 <http://www.jonglargon.org/convention/>

■ Passe la balle

Arts de la piste. 11h : atelier repas. 14h : jeux de la jongle. 17h : scène ouverte au théâtre de verdure. 21h : spectacle long au Champ de Foire. 23h : spectacle Kristal'ink au théâtre de verdure. 23h30 : Sound system Balkan.

11:00 - *Parc Robillard, Le Champ de Foire, Le Gymnase, Saint-André-de-Cubzac* - 3-6€

■ Gala de l'EMMDT

Danse classique.
15:00 - *Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont* - 2-3€.
Tél 05 57 77 07 30 www.lormont.fr

■ L'Hiver sous la table

Théâtre. Voir le 13/05.
20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

Mar 2/06**■ Homo Rhythmicus**

Spectacle musical. L'histoire des instruments de musique du monde. Cie Sonotone.
18:00 - *Médiathèque, Ambès* - Entrée libre.
Tél 05 56 77 02 69

■ Ermon & Ramona

Marionnettes. Voir le 19/05.
20:00 - *TnBA, espace de création* - 13-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Sylvie Malys : « Des pépins dans le raisin »

One woman show.
20:30 - *Comédie Gallien* - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ Oups !

Cirque. Voir le 15/05.
21:00 - *Chapiteau, Saint-Ciers-sur-Gironde* - 8-12€.
Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.com

Mer 3/06**■ Ermon & Ramona**

Marionnettes. Voir le 19/05.
20:00 - *TnBA, espace de création* - 13-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Quand on ne sait pas parler aux femmes, on ne sait pas parler à la vie

Théâtre. Voir le 13/05.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€.
Tél 05 56 51 04 73

■ Sylvie Malys : « Des pépins dans le raisin »

One woman show.
20:30 - *Comédie Gallien* - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ Oups !

Cirque. Voir le 15/05.
21:00 - *Chapiteau, Saint-Ciers-sur-Gironde* - 8-12€.
Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.com

Jeu 4/06**■ Les rencontres du CEFEDM**

Danse.
18:30 - *Molière-Scène d'Aquitaine* - Entrée libre.
Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr

■ Ermon & Ramona

Marionnettes. Voir le 19/05.
20:00 - *TnBA, espace de création* - 13-25€.
Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Couples en liberté

Théâtre. D'après Octave Mirbeau. Mise en scène : Jean-Pierre Terracol.
20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Une vie sur mesure ou l'histoire vraie d'Adrien Lepage

Humour Musical. De et par Cédric Chapuis.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Quand on ne sait pas parler aux femmes, on ne sait pas parler à la vie

Théâtre. Voir le 13/05.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ Sylvie Malys : « Des pépins dans le raisin »

One woman show.
20:30 - *Comédie Gallien* - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Ven 5/06**■ Une vie sur mesure ou l'histoire vraie d'Adrien Lepage**

Humour Musical. Voir le 4/06.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Couples en liberté

Théâtre. Voir le 4/06.
20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Quand on ne sait pas parler aux femmes, on ne sait pas parler à la vie

Théâtre. Voir le 13/05.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ Sylvie Malys : « Des pépins dans le raisin »

One woman show.
20:30 - *Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ Petites leçons de gros câlins

Théâtre. D'après Kathleen Keating, Arsenic Théâtre. Mise en scène : Fabien Maïrey.
20:30 - *Halle du Centre Culturel, Cestas* - Entrée libre.
Tél 05 56 23 67 27 <http://parolajouer-arbis.monsite.orange.fr>

■ Gala de l'EMMDT

Danse jazz & hip hop.
21:00 - *Maison des Sports Lormont Les Iris, Lormont* - 2-3€.
Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

Sam 6/06**■ Les Murs qui sont en nous...**

Théâtre. D'après Raymond Devos. Conception : Daniel Esposito. Interprétation : Bénédicte Vervacke & Daniel Esposito.
20:30 - *Auditorium, Floirac* - 6-9€.
Tél 05 56 86 56 45 www.ville-floirac33.fr

■ Une vie sur mesure ou l'histoire vraie d'Adrien Lepage

Humour Musical. Voir le 4/06.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Couples en liberté

Théâtre. Voir le 4/06.
20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Quand on ne sait pas parler aux femmes, on ne sait pas parler à la vie

Théâtre. Voir le 13/05.
20:30 - *Le Petit Théâtre* - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ Sylvie Malys : « Des pépins dans le raisin »

One woman show.
20:30 - *Comédie Gallien* - 18-20€.
Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ Petites leçons de gros câlins

Théâtre. Voir le 5/06.
20:30 - *Halle du Centre Culturel, Cestas* - Entrée libre.
Tél 05 56 23 67 27 <http://parolajouer-arbis.monsite.orange.fr>

Dim 7/06**■ Couples en liberté**

Théâtre. Voir le 4/06.
15:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 12-15€.
Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

Les frissons de Louis Brouillard

La troupe de Joël Pommerat revient aux Quatre Saisons de Gradignan pour jouer l'intégralité de son diptyque *Je tremble*, cabaret fantastique créé à Avignon.

On avait croisé la bande de Joël Pommerat l'an dernier en Gironde : elle présentait au TnBA ses *Marchands* et à Gradignan son premier volet de *Je tremble*. Pommerat, c'est ce créateur de 45 ans, comédien autodidacte devenu auteur, metteur en scène et chef de file de la compagnie Louis Brouillard, une troupe de fidèles désormais repérée nationalement et habituée des festivals et grosses scènes nationales.

Dans un théâtre public français plutôt formaté, l'homme tranche par son écriture originale, sa manière de construire des fables modernes habitées de voix singulières, ses mises en scène oniriques et « cinématographiques » (grande maîtrise des climats, attention particulière portée au son). Il a ainsi écrit une quinzaine de spectacles originaux et deux adaptations aussi réussies qu'inattendues pour le jeune public (*Le Petit Chaperon rouge* et *Pinocchio*), jouées récemment à Bordeaux.

Je tremble, diptyque créé aux Bouffes du Nord et au festival d'Avignon, a révélé un nouveau virage dans le parcours de Pommerat. Interviewé dans *SPIRIT* l'an dernier, l'auteur disait que : « *C'est une pièce sans fable, sans histoire. Plutôt des fragments, des petits bouts de récits traités de façons différentes, dans un lieu qui pourrait être un cabaret un peu fantastique. Un lieu de possible et d'imagination. Il y a un maître de cérémonie. On y parle, on y chante. Le spectaculaire, l'intime, la gravité et la légèreté du monde se côtoient* ».

Il avait tenu parole. L'objet évoquait un music-hall lynchien, revue hallucinée de personnages touchants, cyniques ou dévastés. Avec aussi



quelques défauts de rythme, de ton : peut-être était-ce encore trop frais ? Mais la prestation avait tout de même assez convaincu pour qu'on ait envie de voir la suite. D'autant que cette fois, Pommerat présente l'intégralité de son projet,

un diptyque que la troupe a eu le temps de peaufiner, à Avignon et ailleurs. On est prêts à trembler.

[Pégase Yltar]

Je tremble (1&2), Compagnie Louis Brouillard, texte et mise en scène de Joël Pommerat, mardi 26 et mercredi 27 mai, 20h45, Théâtre des 4 Saisons, Gradignan (33170)
Renseignements 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

EXPOSITIONS

Jusqu'au sam 2/05

■ **OUTER SPACE V2.0 ou The Dake Equation**

Art contemporain.

galerieACDC - Entrée libre. Tél 09 52 98 97 37 www.galerieacdc.com

■ **Marionnettes du Castelet**

Exposition ludique. *Forum des Arts et de la Culture - Galerie des projets, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00*

Du sam 2/05 au sam 30/05

■ **Chocolate & Cheese**

Art contemporain. Une exposition collective autour de Ween ! Chocolate & Cheese, le showcase : soit, l'album de Ween, joué en direct, dans l'ordre et dans son intégralité par des membres de Pitsky et Sincabeza. Viens nombreux ! Vernissage samedi 2 mai à 18h !

Total Heaven - Entrée libre. Tél 05 56 31 31 03 http://total.heaven.free.fr/

Jusqu'au dim 3/05

■ **Christophe Terech : « Graisse animale »**

Art contemporain.

Espace 29 - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 09 http://espace29.com

Du lun 4/05 au sam 30/05

■ **Aller simple**

Photographie. Invité par l'Université Michel-de-Montaigne Bordeaux 3, François Méchain a développé avec les étudiants une démarche de projet et de création « hors les murs ». Elle a consisté, depuis le site privilégié du Jardin botanique de La Bastide, à interroger l'histoire du lieu pour faire œuvre. La présence du buste commémoratif de Toussaint Louverture près du jardin, face au quai des Chartrons rive gauche, a été le point de départ d'une vaste construction éphémère puis d'un tableau photographique en noir et blanc. Ce dernier fait écho au commerce triangulaire du Bordeaux des XVIII^e et XIX^e siècles. Vernissage lundi 4 mai à 18h30.
MC2A - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 83 http://web2a.org

Jusqu'au mar 5/05

■ **Pauline Automatique : « 100 Polaroids »**

Photographie.

Corner - Entrée libre.

■ **Rendre visible l'invisible**

Peinture intuitive. Catherine Jeanne Carrère & l'atelier Couleur Expression Libre.

La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre.

Tél 05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr

Du mar 5/05 au sam 30/05

■ **Jean-Paul Olive : « Lectures »**

Photographie.

Médiathèque Roland Barthes, Floirac - Entrée libre.

Tél 05 56 86 99 28 www.ville-floirac33.fr

Du mer 6/05 au mar 19/05

■ **Lucien Arlaud**

Peinture.

La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre.

Tél 05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr

Jusqu'au jeu 7/05

■ **Les Visages de l'Afrique du Sud**

Photographie.

Alter Mundi - Entrée libre. Tél 06 87 03 29 00 www.altermundi.com

■ **Catherine Bouyx**

Peinture.

Pessac en scènes, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 45 69 14 www.pessac-en-scenes.com

■ **Zahra Belkhou**

Peinture.

La Maison des Femmes - Entrée libre.

Tél 05 56 51 30 95 http://maisondesfemmes.bx.free.fr/

Du jeu 7/05 au sam 30/05

■ **François Ayroles : OuBaPo, la bande dessinée sous contraintes**

Bande dessinée. L'OuBaPo, Ouvroir de Bande-dessinée Potentielle, applique à la bande dessinée le principe de la création sous contrainte hérité de l'OuLiPo. Membre fondateur de l'OuBaPo, François Ayroles présente un ensemble de planches issues de ces exercices de style : restriction iconique, réduction, hybridation, allitération, palindrome...

Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

Du jeu 7/05 au sam 13/06

■ **Ivan Torres : « Sembrar el pasado, cosechar el presente »**

Peinture. Semer le passé, récolter le présent Arrivé en France en 2004, Ivan Torres, originaire du Mexique, choisit la voie de la peinture pour entrer en communication avec la France. Au travers de ce langage visuel, chaque tableau est pour lui une mosaïque faite de rencontres, de lumières et d'émotions qui ne fait sens que par le regard que vous portez sur lui. Plongé dans l'univers de l'artiste, on ressent une joie communicative, immergé dans la chaleur et la gaité de sa culture mexicaine. Fermeture exceptionnelle les 8 et 21 mai, 5 et 6 juin. Vernissage jeudi 7 mai à 19h.

Centre culturel des Carmes - salle George Sand, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

Jusqu'au sam 9/05

■ **Snooker**

Art contemporain. Une exposition des étudiants de l'École supérieure des arts et de la communication de Pau.

FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net

■ **Laurent Prexi**

Art contemporain.

La Mauvaise Réputation - Entrée libre.

Tél 05 56 79 73 54 www.lamauvaisereputation.net

Jusqu'au dim 10/05

■ **Henri Cueco**

Peinture.

Domaine de Lescombes, Eysines - Entrée libre.

Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

Du lun 11/05 au dim 17/05

■ **Romans Graphiques : « Dessiner, raconter - 9 regards de 9 jeunes artistes »**

Graphisme. Le projet est né de l'envie et du besoin de sortir des murs de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, des étudiants de Master 2 en Arts plastiques. L'idée de créer un événement artistique et culturel fort autour de deux institutions de Bordeaux, mais surtout de réunir autour d'un thème - le roman graphique, la relation texte/image - une librairie et une galerie s'est imposé comme un évidence.

Arrêt sur l'image galerie - Entrée libre.

Tél 05 56 69 16 48 www.arretsurimage.com

Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 69 16 48 www.mollat.com

Du lun 11/05 au mer 20/05

■ **40 ans de combats homosexuels**

Photographie. L'association Lesbian & Gay Pride Bordeaux célèbre cette année le 40e anniversaire des événements de Stonewall qui marquent l'an 1 des mouvements homosexuels. Une série de onze panneaux relate le soulèvement des travestis dans le bar de Stonewall en 1969, mais aussi la gay pride et la dépénalisation de l'homosexualité en France en 1982. On y rappelle la visibilité grandissante des personnes LGBT sorties du placard à travers le journal *Gai Pied* ou les arts. L'exposition présente enfin les combats actuels d'Act-up contre le sida et ceux pour l'égalité devant mariage ou la parentalité.

La Maison des Femmes - Entrée libre. Tél 05 56 51 30 95

Du mar 12/05 au ven 29/05

■ **Any Roulet**

Peinture.

Pessac en scènes, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 45 69 14 www.pessac-en-scenes.com

Du mar 12/05 au sam 13/06

■ **Sylvie Geddà**

Peinture. Vernissage mardi 12 mai à 18h.

Galerie Amber D.H - Entrée libre. Tél 05 56 30 47 81 www.amberdh.com

Du mar 12/05 au sam 4/07

■ **Charles Pennequin et Cécile Richard : « Bouiner la vie »**

Graphisme.

La Mauvaise Réputation - Entrée libre.

Tél 05 56 79 73 54 www.lamauvaisereputation.net

Du jeu 14/05 au mar 30/06

■ **Maroussia Rebecq : « Uniformes »**

Art contemporain. Création et mise en scène d'une capsule collection d'uniformes de service transformés. Maroussia Rebecq propose une relecture de l'uniforme en transformant quelques vêtements de service de la municipalité de Bordeaux. Uniformes est l'exposition événementielle d'un vestiaire inattendu, permettant de soustraire le vêtement de travail de sa condition ordinaire en imaginant pour lui de nouvelles constructions rituelles et symboliques, en le faisant circuler entre mode, art et design. Défilé-performance de la capsule collection Uniformes sur une musique de Mehrlicht. Diptyque de vidéos : La vie en uniforme, mode d'emploi. Exposition de photos : capsule collection Uniformes et le workshop. Exposition de travaux graphiques : Look book de la collection, étiquettes de vin Cuvée spéciale Andrea Crew, morceaux choisis. Vernissage jeudi 14 mai à 19h.

Lima – Entrée libre. Tél 05 56 90 00 10 www.ecole-lima.fr



Wang Yan-Cheng & Anne Pourny : « De l'Orient à l'Occident »

Une étroite histoire d'amitié unit ces deux artistes depuis maintenant treize ans. C'est en 1995 qu'Anne Pourny rencontre Wang Yan Cheng lors d'un salon qu'elle préside, Itinéraires 95, mettant à l'honneur les peintres chinois à Levallois- Perret. Wang Yan-Cheng fait partie de ceux qui sont venus poursuivre, en Occident, leurs recherches artistiques. Anne Pourny, qui au fil de 200 expositions sur les 5 continents a appris à communiquer avec des artistes de toutes cultures est séduite par cet artiste de Pékin et l'encourage à approfondir, comme elle, l'abstraction.

Domaines Henri Martin (châteaux Saint-Pierre et Gloria), Saint-Julien Beychevelle - Entrée libre. Tél 05 56 59 08 18

Jusqu'au ven 15/05

■ **Steven Riollet : « Douceur signalétique ou regard sur un monde totalitaire »**

Peinture.

Zubu - Entrée libre.

Du ven 15/05 au mar 16/06

■ **Jonathan Longuet : « Peinture végétale vivante »**

Peinture. Une exposition du résultat de ses recherches sur la mise au point d'une peinture végétale vivante. Une vingtaine de portraits « vivants » à découvrir. Vernissage samedi 30 mai à 18h.

Réseau Paul Bert - Entrée libre. Tél 05 56 79 20 44

Du ven 15/05 au jeu 16/07

■ **Françoise Petrovitch**

Art plastique. Vernissage vendredi 15 mai à 19h.

Les Arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 46 38 41 www.lesartsaumur.com

Jusqu'au sam 16/05

■ **Cuba si !**

Photographie.

Médiathèque, Ambès - Entrée libre. Tél 05 56 77 02 69

■ **Collection particulière, le goût d'un amateur bordelais (XIII^e-XIX^e)**

Art plastique. En 2005, un amateur éclairé bordelais a mis en dépôt à Bordeaux, au musée des beaux-arts, une collection de dessins, de tableaux et de sculptures. En l'espace d'une cinquantaine d'années, ce collectionneur érudit a rassemblé au fil des ans une impressionnante sélection d'œuvres allant du XVIII^e au XX^e siècle. Dans ce séduisant florilège prennent place des oeuvres précieuses ou rares portant les signatures d'Alechinsky, Bergeret, Bissière, Bresdin, Dauzats, Delorme, Despujols, Dorignac, Léo Drouyn, Dupas, Flandrin, Lacour, Lépine, Redon, Smith, Wertmüller...

Musée des Beaux-Arts, Salle des essais - 2.50-5€.

Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

■ **Emmanuelle Samson : « Tinbox and Gongokolow »**

Art contemporain. Emmanuelle Sanson fait oeuvre de la galerie Tinbox. Mise sur calle pour contraindre sa mobilité, la boîte-galerie mobile, sera découpée puis reconstruite pour se transformer en sculpture. Par ce geste radical, l'artiste compose avec la dynamique du dedans, du dehors et du devenir. Son installation sera accompagnée de dessins réalisés lors d'un voyage au Mali portant le titre de Gongokolow. En Bamanan (langue parlée majoritairement à Bamako) *Gongokolow* désigne les boites en conserve ou les contenants abandonnés.

Galerie Tinbox - Entrée libre. Tél 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com

■ **Anne Jalevski : « Cérémonies secrètes »**

Peinture.

Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre.

Tél 06 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

Du sam 16/05 au mar 30/06

■ **Wang Yan-Cheng & Anne Pourny : « De l'Orient à l'Occident »**

Peinture.

Domaines Henri Martin (châteaux Saint-Pierre et Gloria), Saint-Julien Beychevelle - Entrée libre. Tél 05 56 59 08 18

Du sam 16/05 au dim 16/08

■ **Heimo Zobernig**

Art contemporain. Le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux donne carte blanche à l'artiste autrichien Heimo Zobernig pour la création d'une oeuvre in situ dans la nef du musée. Ce sont en fait les conditions d'apparition de l'art, ses stratégies d'énnonciation qui intéressent Zobernig : il s'agit de « regarder entre les choses, prêter attention à des problèmes qui n'ont pas de solutions, et où finissent les problèmes ». Le travail de l'artiste s'apparenterait à une enquête méthodologique dont les règles seraient repensées à chaque tentative de classification. Vernissage samedi 16 mai à 20h.

CAPC, Grande Nef – 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 17/05

■ **Serge Labegorre**

Peinture.

Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac - Entrée libre.

Tél 05 56 18 88 62 www.merignac.com

■ **Cathy Schein**

Peinture.

Musée d'archéologie, Soulac-sur-Mer - Entrée libre.

■ **Pierre Leman : « Portrait »**

Peinture.

Réseau Paul Bert - Entrée libre. Tél 05 56 79 20 44

Du dim 17/05 au lun 1/06

■ **Michel Jean**

Sculpture. Sa sculpture d'origine primitive n'est pas exempte d'influence africaine. Son œuvre est conçue comme un territoire narratif, d'abord proche de la réalité, puis progressivement imaginaire, et résolument abstraactive. Les formes sont élanées, aux allures primitives, rondes et sensuelles. Elles dégagent une douceur qui invite à la rêverie. Vernissage dimanche 17 mai à 15h.

Front de mer, Arcachon - Entrée libre.

Tél 05 57 52 97 97 www.arcachon.com

Du mar 19/05 au sam 30/05

■ **Plastickart**

Art contemporain.

Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre. Tél 05 57 49 01 49

Du mar 19/05 au ven 3/07

■ **Maguy Bilato : « Bijoux »**

Art contemporain. .

Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre.

Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

■ **Stéphane Bidouze**

Photographie.

Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre.

Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

Du mar 19/05 au sam 18/07

■ **Vincent Bioulès**

Peinture.

Domaine de Lescombes, Eysines - Entrée libre.

Tél 05 56 28 69 05 www.ville-eyssines.fr

Du mer 20/05 au mar 9/06

■ **Andres Alvarez**

Installation.

La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre.

Tél 05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr

Jusqu'au ven 22/05

■ **Dull : « Estampe »**

Gravures.

Théâtre Le Liburnia - Hall, Libourne - Entrée libre.

Tél 05 57 47 13 14 www.ville-libourne.fr

Jusqu'au sam 23/05

■ **Rolf Julius : « Blue [Yellow] »**

Art contemporain. .

Cortex Athletic - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

■ **Bernhard Fuchs, Jitka Hanzlova, Simone Nieweg : « Natures »**

Photographie.

Galerie Ilka Bree - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com

■ **L'art en boîte [de conserve]**

Peinture, sculpture, installations.

Forum des Arts et de la Culture, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00

■ **Van-Tag**

Peinture.

Quai des Livres - Entrée libre. Tél 05 57 95 93 30

EXPOSITIONS

Du jeu 28/05 au lun 15/06

■ **Maximilienne Zapedzky** : « Le loup en vogue 1, 2, 3 donne le moi »
Art contemporain. Vernissage jeudi 28 mai à 19h30.
Le JB de Montfaucon - Entrée libre.
Tél 05 24 07 99 92

Du jeu 28/05 au mer 17/06

■ **Aurélié Sarpon**
Peinture. Aurélié Sarpon se définit comme : « peintre-sculpteur, créatrice de choses en formes et en couleurs ! » Elle utilise différents supports (toiles, tissus) et des techniques mixtes (acrylique, pigment, encre). Ses dessins sont issus de dimensions enfantines et contrastent dans les formes, les matières, les couleurs... Les peintures d'Aurélié Sarpon, dans leur simplicité, subliment la nature et les objets du quotidien, d'arcs en ciel en ustensiles de cuisine, elle nous met de la couleur dans les yeux. Concert : « Une fille dans le métro ». Vernissage jeudi 28 mai à 19h.
La Maison des Femmes - Entrée libre.
Tél 05 56 51 30 95

Du jeu 28/05 au sam 20/06

■ **Maisons...**
Art plastique. .
Médiathèque Jacques Rivière, Cenon - Entrée libre.
Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr

Du jeu 28/05 au dim 18/10

■ **Alexandre Chemetoff** : « Situations construites »
Architecture. La grande exposition d'été d'arc en rêve centre d'architecture est consacrée à Alexandre Chemetoff. L'exposition s'organise autour des visites filmées de l'île de Nantes, de la vallée de la Bièvre, du Champ de Mars à Angoulême, du parc Paul Mistral à Grenoble, de la ferme Labonne Roldan et de la rivière à Blanquefort. Les différents projets se racontent en marchant avec Alexandre Chemetoff et un visiteur choisi. Vernissage jeudi 28 mai à 18h.
arc en rêve centre d'architecture - Entrée libre.
Tél 05 56 52 78 36 arcenreve.com

Jusqu'au ven 29/05

■ **Architectures + Architectes**
Architecture.
308 - Entrée libre. Tél 05 56 52 23 68 www.ma-lereseau.org
■ **Cathie Simon-Siffre & Bénédicte Serre**
Peinture.
Imagine - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 22 http://imagine.art.free.fr

■ **Edrem**
Graphisme. Edrem est un blog, laboratoire et billet d'humeurs, sur lequel les trois membres de ce collectif postent des dessins en noir et blanc. Ces dessins truffés de références sont exécutés de manière impulsive et rapide avec le moins de moyens possible. Se plaisant à brouiller les pistes, ils offrent plusieurs lectures possibles, nous amenant l'air de rien à une réflexion sur le dessin et sa pratique au quotidien. Edrem élargit pour Regala son champ d'action et propose avec cette exposition une immersion totale dans leur univers.
Galerie Regala - Entrée libre. www.regala.fr

Du ven 29/05 au mar 14/07

■ **Éloge de l'Ombre**
Peinture.
Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac - Entrée libre.
Tél 05 56 18 88 62 www.ville-merignac33.fr

Du ven 29/05 au sam 5/09

■ **Heidi au pays de Kippenberger**
Art contemporain. Cette exposition est constituée d'œuvres d'artistes contemporains vivant en Hesse complétées par des œuvres historiques issues de la génération d'artistes précédents (années 1970-80) empruntées à des musées du Land de Hesse. Elle est conçue dans le cadre d'une coopération avec le Land de Hesse. Vernissage jeudi 28 mai à 18h30.
FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net

Jusqu'au sam 30/05

■ **Alexandre Clanis** : « Du silence, de l'acier et des nuages »
Photographie.
Café Français - Entrée libre.
■ **VOD** : « Pop Up Store 1 »
Graphisme. 2shy, Spit, RVO & Mon Colonel. Exposition Leatherheads.
Carhartt - Entrée libre. Tél 05 57 87 54 45
■ **Philippe Prymerski**
Peinture.
Cafecity - Entrée libre. Tél 06 09 35 18 96

Jusqu'au dim 31/05

■ **Mission polaire**
Exposition scientifique.
Cap Sciences - Entrée libre. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
■ **Gianfranco Catania** : « La Mia Generazione »
Installation, œuvres sur papier, vidéos. Il y a 40 ans se déroulait le point de départ de ce que l'on a appelé les « années de plomb » en Italie. L'exposition de Gianfranco Catania inspirée d'images et de documents d'époque nous permet de revisiter ces années et retrace l'histoire de cette jeunesse. Il ne s'agit pas ici, bien évidemment, d'être dans une quelconque apologie de la violence, ni dans la nostalgie de cette époque. Catania nous montre l'engagement de cette génération, le vide qu'engendra la surenchère de la violence.
La Morue Noire, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 75 84
■ **Cédric Bouteiller** : « Transparences urbaines »
Photographie & peinture.
Galerie D.X - Entrée libre. Tél 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com

Du jeu 4/06 au sam 27/06

■ **Bruce Clarke** : « Gratte-Monde »
Art contemporain. Il y a comme une « chair des mots » dans le travail exposé. Associés à la peinture, des mots, des phrases, collés, déchirés, parcheminés issus de journaux, d'affiches, de magazines... Des mots qui se lisent, s'accrochent, s'égrènent, se posent, s'imposent. Ils sont ce qui reste de notre actualité, de notre histoire. Tout ça pour dire qu'il ne suffit pas de regarder le monde, il faut « être » dans le monde. Une manière aussi pour l'artiste de montrer « la » nécessité, « cette » nécessité de participer à l'écriture de l'histoire, à sa compréhension et à sa transmission. Vernissage jeudi 4 juin à 19h.
MC2A - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 83 web2a.org



Cédric Bouteiller : « Transparences urbaines »

Cet artiste, né en 1970, manie avec dextérité le numérique, la peinture et le collage. Il propose un savant mélange de points de vue, d'instantanés, de regards, de moments de vie, qu'il sublime par un travail de superposition et de transparence imprimé sur aluminium brossé et immortalisé par la résine. Parti pour un tour du monde, il ramènera des clichés de villes, de visages, de sourires ; son subconscient les digère et les matérialise dans ses tableaux : les immeubles new-yorkais, les rues de Marseille se mélangent aux silhouettes et profils féminins.

Galerie D.X - Entrée libre. Tél 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com

Jusqu'au ven 5/06

■ **Jean-Luc Blanc** : « Opéra Rock »
Art contemporain.
CAPC - Galeries Foy - 2.50-5€.
Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Du ven 5/06 au sam 25/07

■ **Lydie Arickx** : « À corps perdus »
Peinture.
Galerie D.X - Entrée libre. Tél 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com

Jusqu'au sam 6/06

■ **Laurent Cerciat** : « Hortus Incertum »
Art contemporain. Après une première présentation au Lieu d'art À Suivre..., l'exposition Hortus incertum s'intègre cette fois à l'architecture singulière de la Winery. Avec une nouvelle pièce et une pièce produite dans une nouvelle version, l'ensemble questionne notre rapport à la nature par une référence au jardin classique dans lequel le désir d'ordre et d'harmonie doit composer avec d'incessantes mutations.
La Winery, Arsac-en-Médoc - Entrée libre.
Tél 05 56 390 490 www.winery.fr

Du sam 6/06 au dim 5/07

■ **Bruno Lasnier** : « Terres Atlantiques »
Photographie. Vernissage vendredi 5 juin à 18h30.
L'Androne, Saint-Émilion - Entrée libre. Tél 05 57 24 73 52 www.androne.net

Jusqu'au sam 13/06

■ **Alben**
Graphisme.
White Spirit Gallery - Entrée libre. Tél 06 81 73 61 99

Jusqu'au dim 14/06

■ **Sur les quais. Ports, docks et dockers, 1860-1940**
Peinture. Visite commentée tous les mercredi et samedi à 16h à la Galerie des Beaux-Arts. Visite commentée au Musée des Beaux-Arts, à 14h30, le 2 mai. Tarif : entrée + 3 euros.
Galerie des Beaux-Arts - 2.50-5€.
Tél 05 56 96 51 60 www.bordeaux.fr
■ **Sud-Ouest à la une**
Exposition patrimoniale.
Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
■ **Patrick Lara**
Peinture.
Maison du Vin des Côtes de Bourg, Bourg - Entrée libre. Tél 05 57 68 22 28
■ **Tania Concko** : « projet Campus, cité Yves farge, Bègles »
Architecture. L'exposition montre à travers douze projets le travail de Tania Concko, architecte et urbaniste, et donne un coup de projecteur sur deux projets d'actualité locale : Un espace est réservé au plan d'aménagement urbain et paysager du domaine universitaire de Bordeaux, le projet

campus. Un second espace montre l'opération de renouvellement urbain de la cité Yves-Farge à Bègles, qui modifiera durablement l'image de ce quartier, à l'entrée de la ville.

arc en rêve centre d'architecture - galerie blanche - Entrée libre.

Tél 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com

■ **Jacqueline Vizcaïno**
Peinture. C'est à l'âge de soixante ans qu'elle découvre la peinture qui deviendra une véritable obsession. Elle peint sur bois, à la gouache qu'elle recouvre d'éncaustique, puisant son inspiration dans les influences orientales et hindouistes. Le dessin s'affine au fil des ans en se chargeant de couleurs éclatantes qui découvrent des personnages mi-insectes milutins, ornés de coiffes, chaussés de babouches, pourvus d'ailes et qui évoluent dans un univers de courbes, de fleurs et de points versicolores.

Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre.

Tél 05 56 85 81 73 www.musee-creationfranche.com

■ **Ignacio Carles-Tolra**
Peinture. Né à Barcelone en 1928, Ignacio Carles-Tolra s'expatrie à Zurich où il découvre l'œuvre et les écrits de Jean Dubuffet. Prospectus aux amateurs en tous genres devient alors sa Bible. Ensuite, il vit à Stuttgart puis se fixe à Genève à partir de 1960 où il travaille comme opérateur ronéo à la Croix Rouge. C'est à cette époque qu'il commence à peindre et à dessiner la nuit, encouragé dans cette voie par Dubuffet avec qui il entretient une importante correspondance. Il peint à l'acrylique, à la gouache et au pastel en s'imprégnant des circonstances de sa vie, avec un humour omniprésent.

Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre.

Tél 05 56 85 81 73 www.musee-creationfranche.com

Jusqu'au sam 20/06

■ **Franck Eon** : « Demnächst »
Art contemporain.
Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com
■ **Valérie Rauchbach** : « Noir »
Art contemporain.
22 Rive Gauche - Entrée libre. Tél 05 56 56 85 2

Jusqu'au dim 30/08

■ **Trahison**
Art contemporain. Ce nouvel accrochage de la collection privilégie les œuvres récemment acquises ou mises en dépôt au CAPC. Intitulée Trahison, l'exposition envisage l'œuvre comme le résultat d'une crise de l'expérience sensible. Héritières de Dada pour certaines, les œuvres sélectionnées créent un trouble sur le statut de l'objet entraînant une perturbation sémiotique allant jusqu'aux faux-semblants. Richard Jackson, Mike Kelley, Bertrand Lavier, Guillaume Leblon, Jonathan Meese, Jessica Stockholder, Jean-Paul Thibaud, Rosemarie Tröckel, Kelley Walker.
CAPC, Galeries du rez-de-chaussée - 2.50-5€.
Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Jusqu'au mar 29/09

■ **25 années d'acquisitions**
Exposition. En 2009, le Musée national des douanes fête ses 25 ans !

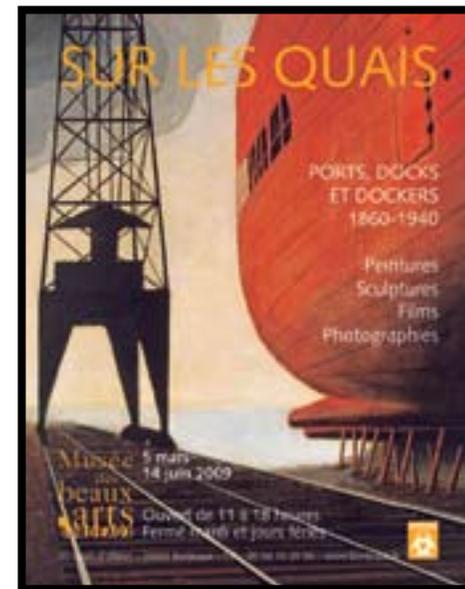
Ouvert au public en 1984, il fut le prétexte à la réhabilitation de la halle de dédouanement de l'ancien hôtel des fermes du Roy, fleuron du patrimoine douanier en France. Cet anniversaire est l'occasion de parcourir ces collections étonnantes et inattendues, à travers une exposition qui met en scène 25 petits objets porteurs de sens, témoins symboliques de ces années d'enrichissement, comme 25 petits bijoux à l'étrange beauté.
Musée national des douanes - 1-3€.
Tél 05 56 48 82 82
www.musee-douanes.fr

Jusqu'au jeu 31/12

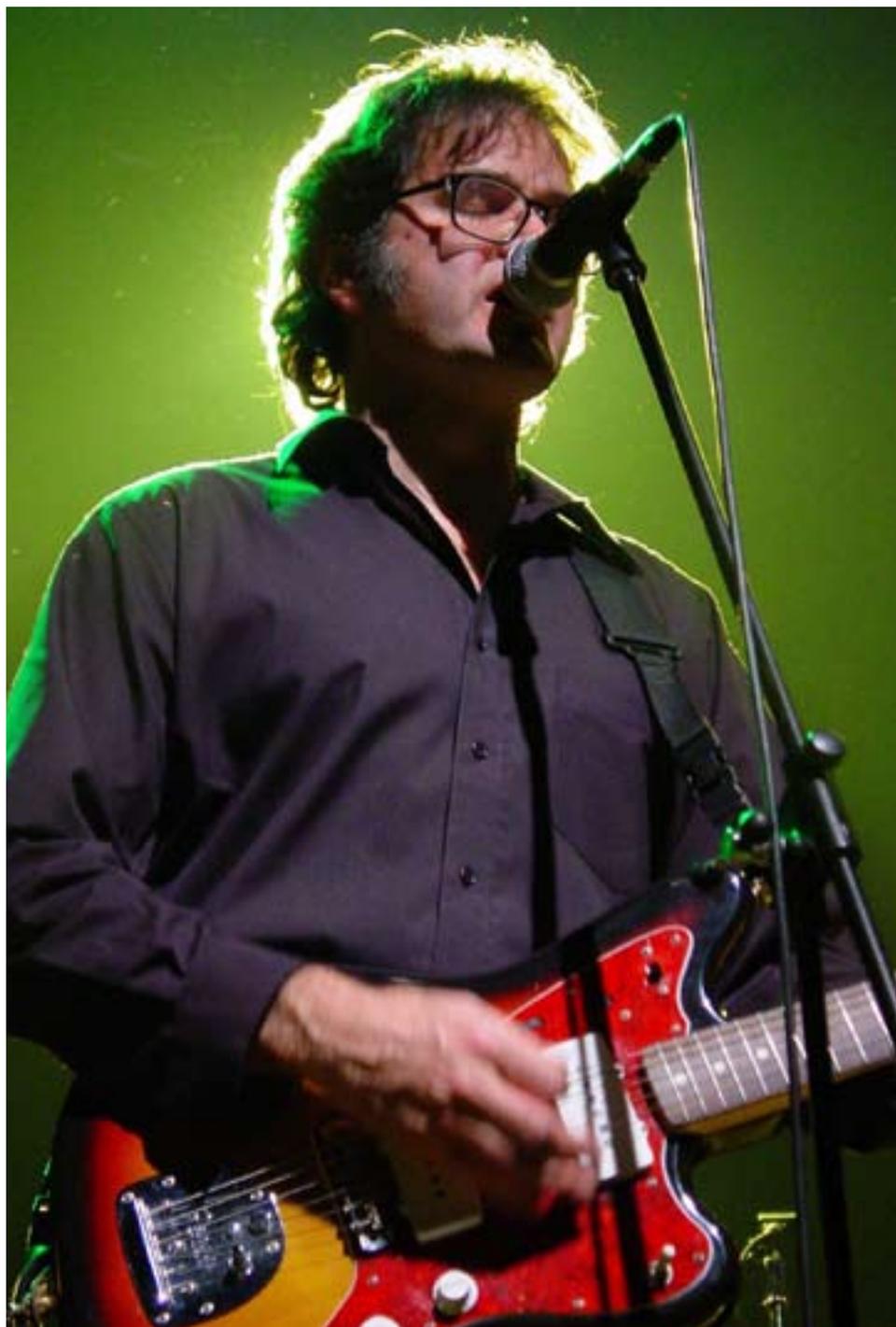
■ **Aliment ou médicament ? Que d'innovations !**
Exposition scientifique.
Cap Sciences - Galerie Industrie&Recherche - Entrée libre.
Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jusqu'au dim 3/01/2010

■ **Nanomondes, au cœur de l'infiniment petit**
Exposition éducative.
Cap Sciences - Entrée libre.
Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net



RENDEZ-VOUS



Ruper Ordorika



Koma

Franchir la Bidassoa

Depuis juin 2006, le développement et la structuration du secteur des musiques actuelles sont garantis par la Concertation Territoriale des Musiques Amplifiées en Aquitaine. Ce dispositif tend à accompagner le secteur des musiques actuelles dans ses mutations et à affirmer la légitimité du secteur au niveau artistique, culturel, social et économique. Le Réseau Aquitain des Musiques Actuelles (RAMA) veille à la coordination des projets entre les différents acteurs culturels de la région et tend à l'équilibre des représentations.

C'est dans ce cadre de dialogue et de souci de transversalité que la Rock School Barbey accueille mercredi 13 mai une rencontre professionnelle dont le thème - La coopération transfrontalière - vise à favoriser les échanges entre le Pays Basque et l'Aquitaine dans les secteurs des musiques actuelles. L'objectif de cette manifestation est de mettre en relation les professionnels des deux régions mais aussi de développer leur collaboration pour l'organisation de concerts et de festivals. Depuis plusieurs années, de nombreux adhérents du RAMA (dont le Krakatoa, Musiques de Nuit, la Rock School Barbey et l'Ampli) expriment leur souhait de collaborer avec l'Espagne, en particulier avec l'Euskadi. Cette rencontre sera donc l'occasion d'explorer et de réaliser des actions conjointes dans le champ musical.

Les structures organisatrices sont représentées par plusieurs associations basques et aquitaines qui animeront la journée autour de plusieurs débats et présentations de projets. Au menu : les problématiques liées au secteur de la discographie, à la distribution et aux circuits de diffusion, ou encore des propositions de coopération entre Euskadi et Aquitaine. Les échanges s'achèvent avec un concert au plateau basque (Bidaia, Ruper Ordorika et Koma) et bordelais (Aeróflot).

Rencontre professionnelle musicale Euskadi-Aquitaine, mercredi 13 mai, 10h30-19h, Rockschool Barbey.

Ven 1/05

■ **Séances Clins d'œil - Let's make money**
Projections-débat. Dans le cadre de la 62^e édition de l'opération Clins d'œil, projection du documentaire édifiant de Erwin Wagenhofer *Let's make money*, suivie de débats avec de nombreux intervenants parmi lesquels Jean-Marie Harribey, professeur agrégé de sciences économiques et co-président d'ATTAC; Patrick Mignard, ex-président national de la Ligue des Droits de l'Homme, auteur de nombreux ouvrages sur l'économie.
20:45 - Cinéma Rex, Andernos - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55

■ **Salsa peña**
Animation.
22:00 - Bt59, Bègles - 8€.
Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.fr

■ **Festival Cinémarges**
Projections. Le Festival Cinémarges a 10 ans ! 10 ans d'engagement au service d'une idée un peu folle : explorer les sexualités en marge et les questions de genres à l'écran. Faire sortir les films *queer* du placard, restituer les expériences sensibles comme la force critique, les évolutions comme les révolutions en une trentaine de films, fictions, documentaires, vidéos mais aussi des rencontres, des concerts et des performances.
Utopia, Jean Eustache - Pass 4-6€.
Tél 05 56 52 00 03 www.cinemarges.net

■ **Courts mais Cul**
Projection alter-porno. Carte blanche au Porn Film Festival de Paris en une sélection de courts métrages alternatifs présentés par Marie-Hélène Boursier, sociologue
22:30 - Utopia - 4-6€

Sam 2/05

■ **Les Berges du Livre**
Marché aux livres anciens et d'occasion.
10:00 - Place Aristide Briand, Lormont - Entrée libre.
Tél 05 57 77 63 27 www.ville-lormont.fr

■ **Weekend de la mode**
Animations. Comme l'an dernier le lieu est organisé en podium pour les défilés de mannequins (samedi 15h et 17h - dimanche 12h et 15h) sur la moitié de la salle et en stands d'expositions des créateurs dans

l'autre partie de la salle. Une nouveauté cette année : Vincent Portal et ses Perruques !

14:00 - Citadelle, Bourg-sur-Gironde - Entrée libre.
Tél 06 10 45 26 50 http://voguelamatiere.com

■ **Festival Cinémarges**
Projections. Voir le 1/05.
Utopia, Jean Eustache - Pass 4-6€.
Tél 05 56 52 00 03
www.cinemarges.net

■ **Cinémarges's Birthday Party !**
Projections, soirée vidéos, performance. Un programme de films de gangs de surfeuses et de bikeuses sur une musique rock endiablée. Suivi à 22h d'une séance dédiée à l'artiste canadien Benny Nemerofsky qui propose *Lyrics*.
20:30 - Garage Moderne - 8€

■ **Chose Chaton**
Performance. Mélange d'électro, d'indus et d'ambient expérimentale porté par un chaman d'un nouveau genre se jouant des codes masculins et féminin, s'inspirant de Pierre Molinier.
23:00 - Garage Moderne - 8€

■ **DJ RAG**
Surprise party. Programmatrice des soirées Barbiaturix et What's gouine on ?, Rag fait partie de la nouvelle scène electro parisienne. Elle s'est peaufiné un son bien à elle alliant rock, electro et disco.
23:50 - Garage Moderne - Entrée libre

Dim 3/05

■ **Weekend de la mode**
Animations. Voir le 12/05.
10:30 - Citadelle, Bourg-sur-Gironde - Entrée libre.
Tél 06 10 45 26 50 http://voguelamatiere.com

■ **Le Bus de l'art contemporain**
Animation. 100 places proposés pour un parcours dont le trajet sera : Tin Box, GalerieACDC, Galerie DX, CAPC, FRAC-Collection Aquitaine, l'Atelier Dartois et la Passerelles des Arts. Comme chaque mois, les voyageurs recevront un ticket collector signé cette fois par le Collectif Diffractions. La « médiatrice » du Bus sera Marie-Fleur Galinaeu.
14:30 - Kiosque Culture - 5€.
Tél 05 56 79 39 56 www.bordeaux.fr

■ **Dimanche Chocolat : Dalila Dalléas & Philippe Juzan**

Dessins, pingouins guerriers, installations.
15:00 - 12, rue Émile Zola - Entrée libre.
Tél 06 10 95 34 99
www.himalaika.com

Lun 4/05

■ **L'Homme - marchandise**
Débat. En présence de Frédéric Lemarcis, anthropologue à l'Université Victor Segalen Bordeaux 2 et d'Anne-Marie Pichon de l'association Ippo.
19:30 - MC2A - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 83

■ **Séances Clins d'œil - Let's make money**
Projection-débat. Voir le 1/05.
20:30 - Magic Ciné, Saint-André-de-Cubzac - 4.40€.
Tél 05 56 46 06 55

Mar 5/05

■ **Douce Perspective**
Conférence. Animée par Par Denis Favennec, dans le cadre du cycle Les cours italiennes à la Renaissance.
14:00 - Musée d'Aquitaine - 3€.
Tél 05 56 24 90 54
www.lesmardisdelaart.fr

■ **Histoire de l'Art : Jean Nouvel**
Conférence. Animée par M. Jacques Zacharie.
18:00 - Centre culturel du Château Palmer, Cenon - 3-6€.
Tél 05 57 80 70 00
www.ville-cenon.fr

■ **Concert-Lecture #5**
Performance littéraire & musicale. Dans le cadre de la saison du SCRIME.
18:00 - Forum des Arts et de la Culture, Talence - Entrée libre.
http://scrimelabri.fr

■ **Les mardis des esprits : Cordebrève**
Rencontre musicale. Le duo Cordebrève met en chansons la poésie mélancolique, légère et un peu oubliée de la fin du XIX^e siècle : Verlaine bien sûr, mais aussi Jean Richepin, Jean Moréas, Catulle Mendès ou Émile Verhaeren. Les mélodies chaloupées de Jon Smith et

la voix diaphane de Charlotte Jubert habillent les textes avec grâce et subtilité. Leur album sortira à l'automne sous le label *Vicious Circle*.

Rencontre animée par Philippe Couderc, président de la Feppia.
18:00 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00
www.bordeaux.fr

■ **Frédérique Deghelt**
Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de *La grand-mère de Jade (Actes Sud)*.
18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre.
Tél 05 56 56 40 40
www.mollat.com

■ **Séances Clins d'œil - Let's make money**
Projection-débat. Voir le 1/05.
20:30 - Espace Culturel Georges Brassens, Léognan - 4.50€.
Tél 05 56 46 06 55

■ **Festival Cinémarges**
Projections. Voir le 1/05.
Utopia, Jean Eustache - Pass 4-6€.
Tél 05 56 52 00 03 www.cinemarges.net

■ **Helluvah**
Projection-concert. Entre rock et folk, rage et douceur, Camille, alias Helluvah, compose et interprète des mélodies qui prennent aux tripes, quelque part entre PJ Harvey, Shannon Wright ou Cat Power.
22:30 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - Entrée libre

Mer 6/05

■ **1973, regarder ailleurs**
Conférence. Animée par Didier Arnaudet. Un événement Conférences All These Years. À partir d'images et de textes, une proposition morcelée qui s'inscrit dans la continuité d'un travail d'écriture fragmenté et « pointilliste ».
18:00 - CAPC, Auditorium - 3€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

■ **La vidéo sur Battisti**
Débat. Dans le cadre de l'exposition *La mia generazione* de Gianfranco Catania.
19:00 - La Morue Noire, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 75 84

■ **Jacques Salomé : De la rencontre amoureuse à la relation de couple**
Conférence.
20:00 - Athénée Municipal - 12€. Tél 06 78 41 28 81

Flambeaux de la pensée

Trente ans de Machine à Lire. Pour sa toute nouvelle directrice, un défi à relever ? Plutôt une question de choix et d'orientation. La librairie a traversé la tête haute des passes plus ou moins évidentes, mais est toujours restée sur sa ligne, libre. Souvent à contre-courant. Émilie Poinot se fait l'écho des choix de ses aînés et, en associant les éditions Pierre Mainard à cet anniversaire, convoque une certaine idée de la transmission aux côtés de Stéphane Mirambeau, directeur de la maison d'édition anciennement bordelaise.

Comment se sent-on à l'aube de vos anniversaires respectifs ?

Émilie Poinot : Pour moi, c'est un passage de relais qui fonctionne. Je m'inscris dans la vision de la Machine à Lire, de ce qu'elle est. Elle fait partie d'une génération de librairies référentes. Rachetée il y a un an par Hélène de Ligneris, une cliente, nous avons un contrat moral, mais je ne subis aucune pression financière. On reprend juste les rênes, la nouvelle génération doit hériter de ça et aller voir aussi ailleurs. Cette librairie a été portée à bout de bras, par des partis pris, avec une exigence et un positionnement politique. C'est une librairie dissidente, mais pas que. Elle met en exergue une sélection qui ne peut être faite ailleurs. On a une qualité de temps passé, un lien avec les libraires, qui sont tous responsables de leur rayon, en fonction de leurs connaissances et accointances. D'ici dix ans, des librairies nouvelles vont s'ouvrir, basées sur le choix. C'est un basculement qui a déjà commencé. L'universitaire, l'encyclopédique, c'est mort. Ça n'a pas résisté à internet.

Stéphane Mirambeau : Dix ans après, je suis content que l'aventure continue. C'est un travail de fond, ça tient à ce que je connais de moi, je ne suis pas surpris d'être encore là, debout. Je suis content qu'il y ait ces auteurs, fidèles. Certains ont publié jusqu'à six livres, d'emblée, cela donne de la résonance. On sait que ce n'est pas une partie gagnée, il faut se battre à chaque livre. C'est une lutte pleine de bonheurs, une façon de se retrouver, un privilège. Je ne suis pas dans les contraintes économiques, je suis libre.

Justement, votre travail à l'un et l'autre s'apparente à de l'artisanat face à internet ?

S.M. : Avec internet, on passe du méthodique au zapping. Pour nous, il s'agit sans cesse de recréer des identités fortes pour capter un lectorat qui s'échappe par manque de repères ; on représente la stabilité dans l'échange, une hiérarchie de pensée face à la bibliothèque sans fin de la toile.

É.P. : C'est une structuration de pensée différente, pas dans la linéarité. Mais le récit avec un *incipit*, un *excipit* va rester une référence. Cela augure que la Machine à Lire restera. Le verbe amène le verbe. Et puis ici, on est dans l'objet même. C'est important et fondateur de voir les rayons, on situe les courants de pensée. Si on a aucun fil, par où commence-t-on à démêler ? Comment articule-t-on ?

Ce qui vous lie en fait, c'est le choix ? Et les refus ?

É.P. : Oui, être ici, ça revient à faire des choix et aussi à les annoncer. L'illustration de mon propos, c'est cet anniversaire : une relation



de confiance, consolidée. On avait pléthore de maisons d'édition, mais on en a choisi une pleinement indépendante et représentative : notre rayon poésie participe d'un travail de dentelle, avec de multiples éditeurs de qualité.

S.M. : C'est aussi une réalité du marché : on ne colle pas au système. René Char a commencé à compte d'auteur. Ici, on a non seulement un écho, mais on est défendu, porté. J'édite des textes que j'ai envie de défendre. Pas de subventions, pas d'implications, mon souci premier est de donner corps aux textes.

Si on retourne aux débuts ? Le déclencheur de votre vocation ?

É.P. : D'avoir arrêté le médical pour reprendre des études à Bordeaux à l'IUT, « *ma Toscane* », comme aurait dit Stendhal.

S.M. : Les rencontres. Des auteurs d'aphorismes, de haïkus. J'aimais toute cette histoire, je voulais la partager, essayer de la transformer. Je ne suis pas bibliophile ni fétichiste. Ce qui compte c'est l'écrit. C'est un don, un exercice de rendre compte de tout ça, une histoire de transmission en somme. La

littérature peut faire beaucoup et moi je peux offrir à lire ce que j'ai pu recevoir.

Qui sera présent à vos anniversaires ?

S.M. : Anne-Marie Beeckman avec *Molasse Candy*, Véronique Gentil, un tout jeune auteur arrivé en 2007, avec *Les Heures creuses*. Joël Cornuault, *Cœur d'oiseau, dent de lion*. Christophe Massé avec *L'Écorce des sentiments*, Pierre Peuchmaurd, *Au chien sédentaire, et Le Moineau par les cornes*. Ce sera aussi un hommage à Pierre Peuchmaurd, décédé il y a peu de temps.

É.P. : Je ne connaissais pas du tout, j'ai été très sensible à Véronique Gentil, son écriture d'introspection universaliste, qui ne se résume pas à un travail descriptif. J'ai découvert Christophe Massé. Il y aura bien sûr des lectures, mais aussi une exposition du fonds littéraire et artistique Pierre Mainard et de la musique avec Stéphane Traumat, grand lecteur et fidèle client.

Une idée de votre ligne de conduite pour la prochaine décennie ?

É.P. : On a un très beau florilège d'éditeurs en Aquitaine : *Le Castor Astral, L'Escampette, William Blake, L'Attente*. La résonance ne peut de toute façon se faire que dans des lieux marqués. Sur les deux ans qui se sont écoulés, on a vu une disparition des librairies ou un changement de politique, plus gestionnaire que littéraire, et un durcissement de la politique d'accueil des auteurs. Un émiettement. Ici, on se recentre sur les choix de fond. Quelle pertinence si tout le monde fait la même chose ?

S.M. : Face à un contexte difficile, le choix de certaines librairies n'est pas le bon : le repli au lieu du déploiement. Elles disparaîtront, ce sont les choix et les particularismes qui les font vivre. La Machine à Lire nous offre la possibilité de dépasser notre cercle de lecteurs. Je n'ai pas à rougir d'être un petit éditeur. Je fais peu de concessions sur les choix, j'ai un métier de censeur, mais chaque livre, je sais pourquoi je l'ai publié. Tout est à défendre.

É.P. : On est militant, on veut changer un bout de monde quand on est libraire. La seule cohérence, c'est de remettre du sens. C'est ce qui nous fera vivre.

[propos recueillis par Emmanuelle Debur]

La Machine à Lire et Pierre Mainard éditeur, 30 ans de librairie et 10 ans d'édition, samedi 16 mai.
Renseignements 05 56 48 03 87 www.lamachinealire.com

Jeu 7/05

■ **Histoire de l'art - Le piège postmoderne**

Conférence. Un événement Histoire de l'art. Au programme : Le piège postmoderne, l'impossibilité d'une définition univoque. De l'avènement d'un retour à la peinture figurative, de la *bad painting* à la conscience sociale. Barbara Kruger, l'impossibilité du style (autour de 1980).

12:30 - CAPC, Auditorium - 3€. www.bordeaux.fr

Tél 05 56 00 81 50

■ **Forums de Pessac : Les enjeux actuels de la construction européenne**
Conférence. Ce troisième rendez-vous des Forums de Pessac propose une conférence autour du thème de l'Europe, à l'approche des élections européennes de juin. La conférence sera menée par Jean-Charles Leygues et Agnieszka Bartol.

18:30 - Auditorium de la Médiathèque, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 02 21 09

www.mairie-pessac.fr

■ **L'absurdité séance :**

The Rocky horror picture show + La Nuit des morts vivants
Projection. The Rocky horror picture show de Richard O'Brien (1975, 1h40mn, États-Unis, vostf). La Nuit des morts vivants de George A. Romero (1968, 1h36 mn, États-Unis, vostf).
20:00 - L'Entrepôt, Le Haillan - 3€.
Tél 06 85 65 67 77

Ven 8/05

■ **Capharnaüm**

Stage de formation. Stage théâtre ados-adultes du 8 au 10 mai, présentation publique du travail dimanche 10 mai à 16h. Mise en scène, direction d'acteurs : Frédéric Kneip. L'idée de ce stage est de créer en 3 jours, l'ébauche d'un spectacle et de vous permettre de vivre l'expérience unique de se produire devant un public.
10:00 - Petit préfabriqué de Thouars, Talence - 70€.
Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

Sam 9/05

■ **Le Temps d'un file**

Animations. Une parenthèse poétique dans un monde de dupe.
10:15 - Ile d'Arcins - 5-10€.
Tél 05 56 79 39 56

■ **De l'ombre à la lumière**

Animations. 10h30-13h : Secrets de scène pour découvrir les ateliers dédiés aux métiers de la scène en compagnie des techniciens. Atelier maquillage pour les enfants. 11h-12h : Evolution de la scénographie, de la Renaissance au XX^e siècle, conférence animée par Laurent Croizier, historien-musicologue et Giulio Achilli, directeur technique et de productions. 13h-16h : L'envers du décor, une visite privée dans les coulisses des décors et des ateliers couture au Grand-Théâtre (ateliers de décors à Bordeaux Nord - Trajet en Bus). 14h30-16h30 : Chasse au trésor : le secret de la muse. 14h30-16h30 : Le Grand défilé pour jouer les apprentis mannequins dans des costumes d'opéra « haute couture », défilé sous les ors du Grand Foyer, s'exposer au vote du public. 17h-

18h : Musiquizz, our tester sa culture musicale en devinant les titres des grands airs d'opéra interprétés au piano.

10:30 - Grand-Théâtre - Entrée libre.

Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

Dim 10/05

■ **Le Temps d'un file**

Animations. Une parenthèse poétique dans un monde de dupe.
10:15 - Ile d'Arcins - 5-10€. Tél 05 56 79 39 56

Mar 12/05

■ **Chercheurs au travail : Science & images**

Rencontre & ciné-conférence.

17:00 - Médiathèque de Camponac, espace histoire Image, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 15 83 90 www.cinema-histoire.fr

RENDEZ-VOUS

Romans Graphiques :

Dessiner, raconter - 9 regards de 9 jeunes artistes
Rencontre.

18:00 - Arrêt sur l'image galerie - Entrée libre.
Tél 05 56 69 16 48

www.arretsurlimage.com

Marc Torralba présente les éditions du Castor Astral

Rencontre littéraire. Le Castor de papier et d'encre est un animal curieux, têtu et farouchement indépendant. Créé en 1975 à Bordeaux, le *Castor Astral* a, au fil des années, étoffé et diversifié un catalogue qui maintient la curiosité en éveil et ne cesse de réserver des surprises. Aux collections littéraires où se côtoient textes inédits, classiques et insolites s'ajoutent un important catalogue consacré à la musique, la Bibliothèque Oulipienne et - depuis peu - *L'Arcomonde*, roman-feuilleton policier, érudit et interactif. Marc Torralba est le directeur général du *Castor Astral*.

18:00 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00

www.bordeaux.fr

Jean-Marie Laclavetine

Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de *Nous voilà* (Gallimard).

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 40

www.mollat.com

Café de l'architecture #03

Rencontre. En partenariat avec *Sud Ouest*, arc en rêve lance un nouveau cycle d'actions sous le titre Les Cafés de l'Architecture, consacré à l'actualité locale en matière d'architecture et d'urbanisme. Le principe de ces Cafés fait intervenir différentes personnalités choisies en fonction du thème de chaque Café, et des architectes invités pour parler du projet.

18:30 - Lalcazar - 11 place Stalingrad, La Bastide - Entrée libre.

Tél 05 56 52 78 36

arcenreve.com

Mer 13/05

Une Heure, Une Œuvre, Un Vin

Conférence. La Grèce sur les ruines de Missolonghi de Delacroix et un grand cru de Sauternes : Château Doisy Védrières.

12:30 - Musée des Beaux-Arts - 13€.

Tél 05 56 24 90 54 www.lesmardisdelart.fr

Secondes Rencontres Atlantiques

Colloque. Ouverture du colloque, allocution de François Hubert, directeur du musée d'Aquitaine, allocution de Michel Figeac, directeur du Centre d'Études des Mondes Modernes et Contemporains de l'université de Michel de Montaigne Bordeaux III, allocution de Myriam Cottias, coordonnatrice du programme EURESCL, 7^e PCRD. Introduction scientifique générale : Dominique Rogers (Université Antilles-Guyane - France).

14:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00

www.bordeaux.fr

Carte blanche aux Éditions de la Cerise.

Rencontre littéraire. Dans le cadre de l'Aquitaine se livre 2009, en présence Guillaume Trouillard, Samuel Stento et Vincent Perriot.

15:00 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre.

Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com

Secondes Rencontres Atlantiques :

Processus d'affranchissement.

Colloque. *Ut si ingenuus eses* : normes et pratiques de la libération (Couronne d'Aragon XIV^e-XVI^e siècles) par Fabiana Guillen (Université de Pau et du pays de l'Adour) ; Patterns of Manumission in Louisiana and the Trajectory of its Varied Ex-Slave Population par Gwendolyn Midlo Hall (Université de Rutgers- États-Unis et de York - Canada) & Ibrahimia Seck (Université CheikhAnta Diop - Sénégal) ; Un cas à part ? L'affranchissement des mamelouks au service des beys de Tunis (XVIII^e-XIX^e siècles) par M'hamed Oualdi, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne (Centre d'études des mondes africains).

15:30 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Mona Ozouf

Rencontre littéraire. À l'occasion de *Comment peut-on être breton* ? (Gallimard).

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 40

www.mollat.com

Eddy L. Harris

Rencontre littéraire. Dans le prolongement de sa résidence en mars dernier proposée par Lettres du monde en partenariat avec l'Iddac et Musiques de nuit, l'écrivain Eddy L. Harris présente son dernier livre *Paris en noir et black*.

18:30 - Librairie Latitude Voyage - Entrée libre.

Tél 05 56 96 71 86

www.lettresdumonde.com



Jeu 14/05

Secondes rencontres atlantiques : Processus d'affranchissement.

Colloque. Entre l'adaptation positive et la résistance : les processus d'affranchissement des esclaves subsahariens à Barcelone a la fin du Moyen-Âge par Ivan Armenteros Martinez (Institution Milà I Fontanals - CSIC - Espagne) ; Esclaves franciscaines ? L'accès dans les ordres mendiants : route contradictoire de l'affranchissement (Sicile - XVI-XVII^e siècles) par Giovanna Fiume (Université de Palerme - Italie) ; Affranchis affranchissant leurs esclaves à Saint-Louis du Sénégal et à Saint-Domingue au XVIII^e siècle : approche comparative par Jean Hébrard (EHESS).

9:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00

www.bordeaux.fr

Secondes Rencontres Atlantiques : Processus d'affranchissement après les abolitions occidentales

Colloque. Affranchir sans libérer : la pratique du « rachat d'esclaves » dans l'espace colonial français au XIX^e siècle (Afrique-Amériques) par Céline Flory (EHESS) ; Between Slavery and Freedom : the Displacement of West Central Africans to Sao Tomé after the end of the Transatlantic Slave Trade par Mariana P. Candido (Université de Princeton - États-Unis). Commentateur : Antonio De Almeida Mendes (CIRES - CHAM France-Portugal).

11:30 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00

www.bordeaux.fr

Secondes Rencontres Atlantiques :

Insertion politique : quel statut et quelle citoyenneté ?

Colloque. Le statut des libres de couleur en France au XVIII^e siècle par Pierre Boule (Université McGill - Canada) ; Libertos and Citizenship in Nineteenth Century Portuguese Constitutionalism par Cristina Nogueira Da Silva (Faculdade de Direito da Universidade Nova de Lisboa - Portugal) ; A Very Nuisance to the Community : The Ambivalent Place of Free People of Colour in Mideighteenth century Jamaica par Trevor Burnard (université de Warwick - Royaume-Uni). Commentatrice : Hebe Mattos, (Université Fédérale de Fluminense - Brésil).

14:30 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00

www.bordeaux.fr

Blabia, petit dictionnaire illustré de tout le monde

Animations diverses. Atelier. Les éditions N'a qu'1 œil rouvrent leurs parloirs d'images et de mots. Rendez-vous pour 3 ateliers d'écriture orale avec vos mots à vous pour le prochain volume des Carnets de Mémoires (publication prévue en décembre 2009)..

15:00 - Bibliothèque Bacalan - Entrée libre.

Tél 05 56 50 87 02 www.bordeaux.fr

Secondes Rencontres Atlantiques :

Figures de la réussite en terre d'islam

Colloque. Les affranchis dans la société haalpulaire de la vallée du fleuve Sénégal (Mauritanie) au XIX^e siècle : des trajectoires individuelles et collectives contrastées révélatrices des limites d'intégration des populations d'origine servile par Olivier Leservoiser (Université de Lyon II) ; Filiations multiples, émancipation et affranchissement. Trajectoires politiques de fonctionnaires de l'État umayyade de Cordoue au X^e siècle par Mohamed Meouak (Universidad de Cádiz, Espagne / UMR 5648-CNRS, Lyon). Commentateur : Issa Saibou (Université de Ngaoundéré-Cameroun).

17:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00

www.bordeaux.fr

Christian Vander

Rencontre-débat.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

Café littéraire

Rencontre littéraire. *La cellule de Zarkane* de Josph Lubsky.

18:30 - Médiathèque Maurice Druon, Coutras - Entrée libre.

Tél 05 57 49 01 49

La promesse de l'écran

Projection. Dispositif créé par Pierre Leguillon en 2007. Durant une année, La promesse de l'écran / Franchise de Bordeaux se tient de manière permanente au CAPC.

20:30 - CAPC - Salle de communication - 3€.

Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Ven 15/05

Let's op Bach

Projection.

9:00 - Le Cuvier - Le Salon, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

Secondes Rencontres Atlantiques : Combats pour la reconnaissance

Colloque. La société des Amis des Noirs et les revendications des libres de couleur ou comment il y eut inversion d'un programme abolitionniste par Marcel Dorigny (Université de Paris VIII) ; D'Aquitaine en Haïti et inversement : quelques figures emblématiques de la réussite chez les libres de couleur de part et d'autre de l'Atlantique par Jacques de Cauna (Université de Pau et des pays de l'Adour) ; La franc-maçonnerie noire, tremplin des affranchis américains depuis 1784 par Cécile Révauger (Université de Bordeaux).

9:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00

www.bordeaux.fr

Pierre-Johann Suc & et Magali Pobel : « Faites un effort »

Installation. Cie Androphyne.

10:00 - Le Cuvier - Le Salon, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

Secondes Rencontres Atlantiques :

Insertion sociale par le service des armes

Colloque. Les libres de couleur et le service militaire dans les colonies antillaises françaises d'Ancien Régime : l'ambivalence de l'intégration par les armes par Boris Lesueur (Université François Rabelais) ; Frontières plurielles, identité commune : visages de l'insertion sociale des affranchis et des descendants d'affranchis dans les lamidats du Cameroun au XIX^e et XX^e siècles par Halirou Abdouraman (Université de Ngaoundéré - Cameroun). Commentatrice : Carmen Bernard (CERMA, université de Paris X Nanterre).

11:30 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00

www.bordeaux.fr

Secondes Rencontres Atlantiques : Affranchis et Révolutions

Colloque. Preuves de servitude, preuves de liberté : Esclavage et émancipation à Santo-Domingo pendant le régime de Ferrand, 1804-1809 par Graham T. Nessler (Université du Michigan - États-Unis) ; Les libres de couleur et la crise du 20 juin 1793 à Saint-Domingue par Jérémy D. Popkin (Université du Kentucky - États-Unis) ; Etude des conditions d'affranchissement pour les esclaves des immigrés français résidant à Santiago de Cuba entre 1791 et 1825 par Agnès Renault (CIRTAI - Université du Havre). Commentatrice : Cécile Vidal (EHESS).

14:30 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00

www.bordeaux.fr

3^e Rencontres de Malagar : La Révolution numérique

Colloque. Ouverture des Rencontres par Patrick Chastenet, président de l'Association Internationale Jacques Ellul ; Jean-Claude Guillebaud, président du Centre François Mauriac de Malagar. Modérateur : Jean-Claude Guillebaud. 15h15 : Denis Mollat, directeur de la Librairie Mollat, Le livre est-il en danger ? 16h : Marcel Desvergne, directeur d'Aquitaine Europe Communication, Les fractures numériques. 16h45 : Isabelle Juppé, auteur de *La Femme digitale* La vie quotidienne révolutionnée.

15:00 - Centre François-Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre.

Tél 05 57 98 17 17 www.malagar.asso.fr

Romans Graphiques : Dessiner, raconter - 9 regards de 9 jeunes artistes

Rencontre.

17:00 - Librairie Mollat - Espace Beaux-Arts - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

Secondes Rencontres Atlantiques : Insertion sociale des affranchis, le rôle des Églises et de la spiritualité

Colloque. La conversion des affranchis au catholicisme au Burkina (fin XIX^e- XX^e siècles) : une voie de promotion et d'intégration par Maurice Bazemo (Université de Ouagadougou - Burkina Faso) ; Church, Public Culture and Free People of Color in Early Modern America par Martha Jones (Université du Michigan - États-Unis). Commentatrice : Charlotte de Castelnaud-L'Estoile (université de Paris X-Nanterre).

17:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Romans Graphiques :

Dessiner, raconter - 9 regards de 9 jeunes artistes

Conférence. Avec Henri-Pierre Jeudy, sociologue ; Ronald Shusterman, esthéticien et Yann Chateigné-Tytelman, critique d'art et ceinture noire de karaté, 8^e dan.

18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

9^e Marathon photographique argentine

Animations. 24 heures, 12 thèmes, 12 photos. Inscriptions jusqu'au 15 mai. Début du Marathon : vendredi 15 mai à 18h. Fin du Marathon : samedi 16 mai à 18h. Vernissage : samedi 27 juin à 18h. Exposition : du 27 juin au 31 juillet.

18:00 - Le Labo révélateur d'images - 16-26€.

Tél 05 56 81 59 17 http://lelaborevelateurimages.over-blog.com

L'Égypte antique au quotidien

Conférence. L'hygiène et les parfums chez la femme au temps des pharaons par Jacques Barutel.

20:30 - Médiathèque de Campanac - auditorium, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 15 83 90 www.pessac-en-scenes.com

Les médias face aux années sombres en Italie

Débat. Dans le cadre de l'exposition *La mia generazione* de Gianfranco Catania. Avec la participation de Noël Mamère, député maire de Bègles.

20:30 - La Morue Noire, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 75 84

Sven Augustijnen, l'école des pickpockets

Projection. Programmation de Michel Schweizer.

20:30, 22:45 - Le Cuvier - Le Salon, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

Sam 16/05

Let's op Bach

Projection.

9:00 - Le Cuvier - Le Salon, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

Secondes Rencontres Atlantiques :

Insertion sociale en sociétés lusophones esclavagistes ou à esclaves

Colloque. « Forros », « varios » et « fils du pays » : changement social et (re)constructions identitaires (Cap Vert XV^e-XVIII^e siècles par Maria Emilia Madeira Santos (Université de Lisboa-Portugal) ; Être Affranchi et Libre au Portugal, XVI^e-XIX^e siècles par Didier Lahon (Université fédérale de Para-Belém - Brésil) ; A « Famous Artillery Soldier » : the Story of Francisco, an African Freedman in Brazil, 1824-1828 par Marcus J. M. de Carvalho (Université Fédérale de Pernambuco - Brésil). Commentatrice : Cécile Vidal (EHESS).

9:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Foire Internationale de Bordeaux : 1969-2009 & demain€

Animations. Pour son édition 2009, la Foire Internationale de Bordeaux célèbre ses 40 ans passés dans le quartier du Lac. Pour souffler ces 40 bougies, elle offre à ses visiteurs une édition mémorable marquée par une exposition anniversaire à la mesure de l'évènement ! Flash back 1969 : les temps changent, le monde bouge... Et la Foire de Bordeaux migre au Lac. Musique, art, design, mode, arts ménagers... Du 16 au 25 Mai, cette grande exposition met en scène le formidable bouillonnement inventif et culturel de l'année 69, sans oublier de fêter l'incroyable métamorphose de la ville de Bordeaux.

9:30 - Parc des Expositions, Bordeaux-Lac - 5-7€.

Tél 05 56 11 99 00

www.foiredebordeaux.com

La Plage aux écrivains

Salon. Cette 5^e édition, La Plage aux écrivains se veut une véritable passerelle entre les auteurs et leurs lecteurs. Plus de 20 auteurs romanciers, essayistes, journalistes, philosophes seront présents pendant deux jours, sur la plage, face au Bassin. Le public pourra au fil des rencontres et des dédicaces découvrir les nouveautés ainsi que les auteurs qui font l'actualité littéraire.

10:00 - La plage, Arcachon - Entrée libre.

Tél 05 57 52 97 97

www.arcachon.com

3^e Rencontres de Malagar : La Révolution numérique

Colloque. Modérateur : Jean-Claude Ragot, directeur du Centre François Mauriac de Malagar. André Vitalis, professeur à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, Une révolution technicienne entre liberté et contrôle. 10h30 : Dorothee Benoit Browaey, fondatrice de VivAgora, Quelle convergence des technologies ? 11h15 : Bernard Benhamou, délégué aux usages de l'internet - Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, L'internet des objets. 11h45 : Jean-Michel Besnier, professeur à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), L'horizon d'une posthumanité.

10:00 - Centre François-Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre.

Tél 05 57 98 17 17 www.malagar.asso.fr

Vayres La Vie, Vayres Le Vin

Animations. Initiation au goût : - initiation à la découverte des arômes et parfums pour les enfants avec les sirops Meneau - initiation aux arômes et saveurs du vin, - ateliers d'initiation à la dégustation des vins avec des enologues, des vignerons de l'appellation. Information, éducation et responsabilisation. Marché gastronomique.

10:00 - Parc de la mairie, Vayres - Entrée libre.

Calligraphie japonaise

Atelier. Les habitants de Saint-Augustin fêtent le Printemps les 16 et 17 mai sous l'impulsion de l'association de quartier Saint-Augustin 2015. Un livre géant sur le thème du Printemps sera réalisé par les petits et les grands.

10:30 - Bibliothèque Saint-Augustin - Entrée libre.

Tél 05 56 96 78 91 www.bordeaux.fr

Fête de la Nature

Mar 19/05

■ Let's op Bach

Projection.

9:00 - *Le Cuvier - Le Salon, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 57 54 10 40* www.lecuvier-artigues.com

■ Foire Internationale de Bordeaux: 1969-2009 & demain

Animations. Voir le 16/05.

9:30 - *Parc des Expositions, Bordeaux-Lac - 5-7€.*

Tél 05 56 11 99 00 www.foiredebordeaux.com

■ Vassili Kandinsky

Conférence. Dans le cadre du cycle Expositions, mode d'emploi. Conférencier : Christian Derouet, conservateur en chef du patrimoine au Centre Pompidou, commissaire de l'exposition.

14:00 - *Musée d'Aquitaine - Entrée libre.*

Tél 05 56 24 90 54

www.lesmardisdeldart.fr

■ Hervé Bourhis et Christian Caillaux

Rencontre littéraire. *Piscine Molitor*, une biographie de Boris Vian. Christian Caillaux, illustrateur voyageur, « *piètre trompettiste* » de son propre aveu et Hervé Bourhis, scénariste passionné de musique (le rock, le jazz et Boris Vian), retracent dans *Piscine Molitor* la vie de l'auteur de *J'voudrais pas crever*, satrape du Collège de Pataphysique, mort le 23 juin 1959 à 39 ans pour avoir trop soufflé dans sa trompette. Présentation en avant-première de l'album à paraître le 22 mai aux éditions *Dupuis*. Rencontre animée par Eric Audebert.

18:00 - *Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre.*

Tél 05 56 10 30 00

www.bordeaux.fr

■ Guillaume Le Blanc

Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de *L'invisibilité sociale (Presses Universitaires de France)*. Guillaume Le Blanc est professeur de philosophie à l'Université Michel de Montaigne à Bordeaux.

18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre.*

Tél 05 56 56 40 40

www.mollat.com

■ Guillaume Leblon

Conférence. Dans le cadre du cycle cycle (e)Spaces.

18:00 - *École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux, Talence - Entrée libre.*

Tél 05 57 35 11 00

www.bordeaux-archi.fr

■ Sven Augustijnen, l'école des pickpockets

Projection. Programmation de Michel Schweizer.

19:30 - *Le Cuvier - Le Salon, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre.*

Tél 05 57 54 10 40

www.lecuvier-artigues.com

Mer 20/05

■ Foire Internationale de Bordeaux: 1969-2009 & demain

Animations. Voir le 16/05. Nocturne jusqu'à 22h.

9:30 - *Parc des Expositions, Bordeaux-Lac - 5-7€.*

Tél 05 56 11 99 00

www.foiredebordeaux.com

■ Anne Robillard

Rencontre-dédicace. À l'occasion de la publication du 8^e tome de *Les chevaliers d'Émeraude - Les dieux déchus (Michel Lafon)*.

16:00 - *Librairie Mollat - Espace accueil - Entrée libre.*

Tél 05 56 56 40 40

www.mollat.com

Jeu 21/05

■ Foire Internationale de Bordeaux: 1969-2009 & demain

Animations. Voir le 16/05.

9:30 - *Parc des Expositions, Bordeaux-Lac - 5-7€.*

Tél 05 56 11 99 00

www.foiredebordeaux.com

Ven 22/05

■ Foire Internationale de Bordeaux: 1969-2009 & demain

Animations. Voir le 16/05.

9:30 - *Parc des Expositions, Bordeaux-Lac - 5-7€.*

Tél 05 56 11 99 00

www.foiredebordeaux.com

Sam 23/05

■ Foire Internationale de Bordeaux: 1969-2009 & demain

Animations. Voir le 16/05.

9:30 - *Parc des Expositions, Bordeaux-Lac - 5-7€.*

Tél 05 56 11 99 00

www.foiredebordeaux.com

■ Salon de la bande dessinée

Animations. **11h/12h** : atelier scénariste avec Christophe Dabitch (inscription conseillée). **12h** : pot d'inauguration. **14h30/15h30** : présentation du travail d'illustration avec Sandrine Revel (tout public). **16h** : projection des DVD ARPEL (*Les petits univers de la BD*). Expositions : planches originales de Sandro, Gilles Pascal, Bartoll et Cédric Hervan ; planches réalisées en classe d'arts plastiques par les élèves du lycée Grand Air d'Arcachon ; une planche réalisée par les enfants du CLSH Graines de sable de La Teste et des décors réalisés par l'Atelier Culture de la Ville de La Teste.

10:00 - *Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20

www.latestdebuch.com

■ Alain Juppé

Rencontre littéraire. Présentation de son dernier livre *Je ne mangerai plus de cerises en hiver...* (Plon).

10:30 - *Librairie Georges, Talence - Entrée libre.*

Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com

■ Bordeaux au Vert

Marchés du vin et du jardin. **11h** : Cours de dégustation, les eaux florales & huiles essentielles de roses. **12h30** : Atelier de cuisine avec les fleurs. **14h30** : Les arômes & accords Bordeaux Blanc/fromages. **16h** : Les bons plans de Raymond le jardinier, Les accords vins & chocolats. **17h** : Comment créer un mur végétal ?, atelier cocktail. Toute la journée : découverte de la vannerie et dégustation d'huitres végétales.

11:00 - *Planète Bordeaux, Beychac-et-Caillaux - Entrée libre.*

Tél 05 57 97 19 38

www.planete-bordeaux.fr

Dim 24/05

■ Foire Internationale de Bordeaux: 1969-2009 & demain

Animations. Voir le 16/05.

9:30 - *Parc des Expositions, Bordeaux-Lac - 5-7€.*

Tél 05 56 11 99 00

www.foiredebordeaux.com

■ Salon de la bande dessinée

Animations. **10h** : atelier autour du travail de coloriste avec Jean-Jacques Rouger. **11h** : projection du film *Largo*, suivie d'une discussion avec le producteur et le réalisateur. **14h30** : atelier Croc en Jambe (tout public) : démonstration (20 min) + atelier (inscription conseillée pour 10 à 15 personnes en fonction de l'âge).

10:00 - *Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch - Entrée libre.*

Tél 05 57 73 69 20

www.latestdebuch.com

■ Bordeaux au Vert

Marché du vin et du jardin. **11h** : Les bons plans de Raymond le Jardinier, cours de dégustation. **12h30** : Atelier de cuisine avec les fleurs. **14h30** : Les arômes & accords Bordeaux Blanc/fromages. **16h** : Comment créer un mur végétal ?, les accords vins & chocolats. **17h** : Atelier cocktail, les eaux florales & huiles essentielles de roses. Toute la journée : découverte de la vannerie et dégustation d'huitres végétales.

11:00 - *Planète Bordeaux, Beychac-et-Caillaux - Entrée libre.*

Tél 05 57 97 19 38

www.planete-bordeaux.fr

Lun 25/05

■ Foire Internationale de Bordeaux: 1969-2009 & demain

Animations. Voir le 16/05.

9:30 - *Parc des Expositions, Bordeaux-Lac - 5-7€.*

Tél 05 56 11 99 00

www.foiredebordeaux.com

Mar 26/05

■ Ingres et la modernité

Conférence. Dans le cadre du cycle Expositions, mode d'emploi. Conférencière : Florence Viguier, conservateur en chef du patrimoine, directrice du musée Ingres de Montauban, commissaire de l'exposition.

14:00 - *Musée d'Aquitaine - Entrée libre.*

Tél 05 56 24 90 54

www.lesmardisdeldart.fr

■ Chercheurs au travail : Science & images

Rencontre & ciné-conférence.

17:00 - *Médiathèque de Camponac, espace histoire Image, Pessac - Entrée libre.*

Tél 05 56 15 83 90

www.cinema-histoire.fr

■ François Ayroles et l'OuBaPo

Rencontre littéraire. Ou les potentialités fertiles, poétiques et ludiques de la bande dessinée sous contrainte. Mode d'emploi et décryptage des planches oubapiennes de François Ayroles. Rencontre autour de l'exposition.

18:00 - *Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre.*

Tél 05 56 10 30 00

www.bordeaux.fr

■ Alain Juppé

Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de *Je ne mangerai plus de cerises en hiver (Plon)*.

18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre.*

Tél 05 56 56 40 40

www.mollat.com

■ Jean-Pierre Garnier

Conférence. Directeur d'Emmaüs 33 Urgence Sociale - L'habitat d'urgence.

18:00 - *École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux, Talence - Entrée libre.*

Tél 05 57 35 11 00

www.bordeaux-archi.fr

■ Les foires et les biennales

Conférence. Animée par Béatrice Leroux Huitema est Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain. Co-fondatrice des Mardis de l'Art, Professeur à l'Icart Bordeaux.

18:30 - *Musée d'Aquitaine - Entrée libre.*

Tél 05 56 24 90 54

www.lesmardisdeldart.fr

■ José Corréa

Rencontre littéraire. Autour des ouvrages *Couleurs de Gironde* et *Couleurs du Périgord*, publiés aux éditions Cairn.

18:30 - *Entre-deux-Noirs, Langon - Entrée libre.*

Tél 05 56 76 67 97

www.entre2noirs.com

Mer 27/05

■ Allain Glykos

Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de *Nunca mas : plus jamais (Escampette)*. Allain Glykos est né à Bordeaux. Il est maître de conférences à l'Université Bordeaux I.

18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre.*

Tél 05 56 56 40 40

www.mollat.com

■ Statistique et Société: exemple des OGM

Café-Sciences. En partenariat avec le service culture et communication de l'université Bordeaux I. Intervenants : Marc Lavielle, directeur de Recherche à l'INRIA, directeur du GDR Statistique et Santé et membre du Comité de Préfiguration à la Haute Autorité sur les OGM ; Avner Bar-Hen, président de la Société Française de Statistique. Débat animé par Delphine Charles, journaliste scientifique au Service Culture Communication de l'Université Bordeaux I.

18:00 - *Librairie Georges, Talence - Entrée libre.*

Tél 05 56 04 68 00

www.librairiegeorges.com

■ Une soirée OuLiPienne

Rencontre musicale. Avec les écrivains Hervé Le Tellier et Olivier Salon, membres de l'OuLiPo et le musicien Ruben Steiner associé au projet OuMuPo (Ouvroir de Musiques Potentielles). Jeux, collages, mixages, décalages : esprit de l'OuLiPo es-tu là ?

20:00 - *Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre.*

Tél 05 56 10 30 00

www.bordeaux.fr

Jeu 28/05

■ Histoire de l'art - L'avènement de l'érudition

Conférence. Au programme : L'avènement de l'érudition du spectateur et l'appropriationnisme, le culte du second degré (les années 1980).

12:30 - *CAPC - Salle de communication - 3€.*

Tél 05 56 00 81 50

www.bordeaux.fr

■ Les Amis du Monde Diplomatique

Rencontre.

18:00 - *Entre-deux-Noirs, Langon - Entrée libre.*

Tél 05 56 76 67 97

www.entre2noirs.com

Sam 30/05

■ Philosophia 2009 : Le mondial et l'universel

Colloque. Philosophia est une fête des idées destinée à un large public de passionnés de philosophie mais aussi d'amateurs et de curieux. Pendant un week-end, suivant l'exemple de Modène, son modèle italien, Saint-Émilien devient une vaste agora où chacun trouve, quelque soit sa formation et son âge (dès 7 ans), des sujets de réflexion et de découverte. Ce sont des dizaines de rendez-vous (conférences, ateliers, spectacles) qui se déroulent dans les cloîtres, les caves, les jardins, les églises, les places et ruelles. De nombreux philosophes, écrivains, journalistes mais également économistes, architectes-paysagistes, géographes, artistes participent à cette manifestation : Edgar Morin et Djénane Kareh-Tager, Barbara Cassin, Heinz Wismann, Jean-Marie Pelt, Bernard Stiegler, Olivier Mongin, Carmen Anon Feliu, Pascal Bruckner, Serge Briffaut, Philippe Petit, Serge Briffaut, Oscar Brénifier, Jean-Robert Pitte et Denis Saverot, Benedict Donnelly et Emmanuel de Fontainieu....

9:00 - *Divers, Saint-Émilien*

Entrée libre.

www.festival-philosophia.com

■ Portes ouvertes des Premières Côtes de Bordeaux et Cadillac

Animations.

10:00 - *43 châteaux, Plusieurs - Entrée libre.*

9:30 - *Parc des Expositions, Bordeaux-Lac - 5-7€.*

Tél 05 57 98 19 20

■ Rencontres Africaines

Animations diverses. Les Rencontres Africaines reviennent investir Pessac avec un programme haut en couleurs: marché africain, rencontre débat, concert et projections spéciales.

Pessac. Tél 05 57 02 21 05

www.mairie-pessac.fr

■ La condition noire

Conférence. Proposée par Pap Ndiaye abordant la présence noire en France, l'absence de diversité dans le monde politique, les statistiques ethniques...

10:00 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac*

Entrée libre

■ L'enfant lion

Cinéma. Projection du film de Patrick Grandperret, suivie d'un goûter.

14:00 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac - 6-7€*

■ Concert de Mamady Keita

Musique du monde. Considéré comme le plus grand joueur de djembé, Mamdy Keita est un grand maître et percussionniste de génie. Sur scène, avec ses 11 musiciens, il invite à un voyage au coeur de l'Afrique de l'Ouest. Première partie : Super Angès du Bénin

21:00 - *Salle Bellegrave, Pessac - 21.70€*

■ Les Audiofilms de Winter & Winter

Sieste musicale. Dans le cadre de la Fête du Printemps.

11:00 - *Médiathèque, Mérignac*

Entrée libre.

Tél 05 56 94 43 43

www.musiques-de-nuit.com

■ Paysages du quotidien à Floirac

Parcours-découverte.

14:30 - *Côté Sciences, Floirac - Entrée libre.*

Tél 05 56 01 07 07

www.cap-sciences.net

Dim 31/05

■ Philosophia 2009 : Le mondial et l'universel

Colloque. Voir le 30/05.

PETI'POTIN



Goal !

Peut-être sommeille un Alou Diarra en puissance parmi tous ces petits joueurs ? Samedi 6 et dimanche 7 juin, sur la pelouse du stade Chaban-Delmas, se déroule la Myriade Girondins Cup 09, 15^e édition du tournoi réservé aux footballeurs en herbe... Elle est ouverte aux clubs girondins pour les débutants (6-8 ans), aux clubs d'Aquitaine pour les poussins (8-10 ans) et aux clubs nationaux pour les benjamins (10-12 ans). En local, on sait déjà que l'Agja Bordeaux Caudéran, le Bordeaux Athletic Club, le Stade Bordelais et l'Union Saint Bruno y participeront. Inscrite depuis longtemps comme un tournoi régional important, elle est à présent nationalement reconnue. C'est pour les bambins l'occasion rêvée de fouler l'herbe du stade et pour les parents celle de les applaudir sur ce terrain mythique.

Myriade Girondins Cup 09, samedi 6 et dimanche 7 juin, stade Chaban Delmas. Renseignements www.girondins.com

Jusqu'au mer 20/05

■ **Et si l'art m'était conté**
Exposition éducative. De 3 mois à 6 ans.
CCAS, Floirac - Entrée libre. Tél 05 57 80 87 00 www.ville-floirac33.fr

Sam 2/05

■ **Ciné, goûtez! - Le petit chat curieux**
Projection. Dès 3 ans. Programme de courts-métrages japonais. En première partie, l'animation proposée sera un conte avec Stéphanie Lafitte ou une lecture avec marionnettes grâce à Arnaud Ziemichod. Et après la projection, le traditionnel goûter.
15:00 - *Cinéma Le Monteil, Blaye* - 5€. Tél 05 56 46 06 55

■ **Ciné, goûtez! - Le petit fugitif**
Projection. Dès 8 ans. En première partie, petit historique de l'harmonica ponctué de chansons et bruitages par Teddy Costa.
15:00 - *Cinéma Lou Hapchot, Hourtin* - 4.70-6.20€. Tél 05 56 46 06 55

Lun 4/05

■ **La p'tite compèt**
Cinéma. Compétition de films d'animation réalisés par des enfants (séances publiques le mercredi et le samedi + des séances pour les scolaires en semaine). Les jeunes spectateurs devront choisir leurs films préférés en votant.
14:00 - *Le Festival, Bègles* - 5€. Tél 09 51 99 04 80. www.cinemafestival.fr

■ **L'Insticonteur**
Théâtre. De Jérôme Martin.
15:00 - *Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont* - 3-6€. Tél 05 57 77 07 30 www.lormont.fr

Mar 5/05

■ **Grand large**
Théâtre. Dès 8 ans. Cie Carré Blanc.
14:30 - *Salle Gérard Linsolas, Bruges* - Entrée libre. Tél 05 56 16 77 00

■ **La nuit s'en va le jour**
Théâtre d'objets et marionnettes. Dès 4 ans. Cie Le Clan des songes. Un grand dôme éclairé, un espace insolite fait d'ombres et d'images. On y croise un voyageur en parapluie qui habite une toute petite planète. Et quand la nuit tombe, c'est un nouveau monde qui se dévoile au cours d'un voyage magique et poétique. Un spectacle visuel et onirique fait de marionnettes, de projections, d'éclairages en tous genres qui plonge les jeunes spectateurs dans une dimension nouvelle emplie de rêve et de découvertes. Une création esthétique et émouvante !
20:00 - *Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac* - 4-6€. Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.com

Mer 6/05

■ **Balade nature**
Balade. Visite guidée en famille.
9:30 - *Réserve de l'Etang de Cousseau, Bassin* - Entrée libre. Tél 05 56 03 34 94

■ **Ciné, goûtez! - Le petit chat curieux**
Projection. Voir le 2/05
10:00 et 15:00 - *Espace Culturel Georges Brassens, Léognan* - 4€. Tél 05 56 46 06 55

■ **Que nous racontent les fossiles ?**
Atelier. 7 - 12 ans. module de fouilles, microscope et balade sur les sites.
14:00 - *Réserve Naturelle de Saucats, Saucats* - 4€. Tél 05 56 72 27 98

■ **Cap Sciences Junior**
Ateliers de loisirs scientifiques. 8-14 ans.
14:00 - *Cap Sciences* - 10€. Tél 05 56 01 07 07

■ **Ciné, goûtez! - Le petit fugitif**
Projection. Voir le 2/05.
14:15 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 5-6€. Tél 05 56 46 06 55

■ **Oups!**
Cirque. Dès 6ans. Cie Max & Maurice. Oups ! On le prononce en guise d'excuse, une main devant la bouche. Une histoire de zeppelin comme prétexte, pour que Max et Maurice, deux clowns sincères mais maladroits, entourés des artistes de la compagnie, nous entraînent dans des aventures loufoques et sympathiques. Illusion, contorsion, corde volante, monocycles et acrobaties s'enchaînent dans un rythme effréné sur la piste ou dans les airs. Un moment simple et chaleureux de poésie, de rire et d'émotion.
15:00 - *Plaine sportive Moga, La Teste de Buch* - 12€. Tél 05 56 17 36 36

Jeu 7/05

■ **Oups!**
Cirque. Voir le 6/05.
21:00 - *Plaine sportive Moga, La Teste de Buch* - 12€. Tél 05 56 17 36 36

Ven 8/05

■ **Ciné, goûtez! - Le petit fugitif**
Projection. Voir le 2/05
15:00 - *Cinéma Lux, Cadillac* - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55

Sam 9/05

■ **Ciné, goûtez! - Le petit chat curieux**
Projection. Voir le 2/05
15:00 - *Cinéma Gérard Philippe, Gujan-Mestras* - 3.60€. Tél 05 56 46 06 55

Mar 12/05

■ **Petitom**
Théâtre d'objets sonores et visuels. À partir de 9 mois. De simples cartons d'emballage, Monsieur O extrait des matériaux (boules, ficelles, éponge, eau, sable, papiers colorés...) avec lesquels, entre ciel et terre, il compose un monde sonore et visuel d'une grande poésie, proche de l'esthétique des mobiles et du cirque d'Alexander Calder.
16:00 - *Maison des enfants*. - 8€. Tél 05 56 00 85 95

■ **Les Aventures extraordinaires du Baron de Münchhausen**
Théâtre. Dès 10 ans. Cie Joker.
19:00 - *Espace Treulon, Bruges* - 8-16€. Tél 05 56 16 77 00

Mer 13/05

■ **Petitom**
Théâtre d'objets sonores et visuels. Voir le 12/05.
9:00, 10:30, 16:00 - *Maison des enfants*. - 8€. Tél 05 56 00 85 95

■ **Anis et Dune au bal étoilé**
Danse contemporaine. 6 mois - 5 ans. Cie Le Manège en chantier. Un nid douillet dans un univers aquatique, des sons étouffés, une leur diaphane, serait-ce là le commencement ? Sur un îlot bercé par la mer, Anis et Dune vont ensemble appréhender les débuts de la vie par le biais de la danse et du jeu. À travers des sourires, des gestes de complicité, d'imitation, d'unisson, ils s'étonnent, se rencontrent, se découvrent et se construisent. Les deux personnages utilisent ainsi un langage corporel pour explorer au mieux le monde des tout petits.
10:00, 15:00 - *Carré des Jalles, Saint-Médard en Jalles* - 6€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ **Toot Ouïe**
Concert visuel. 18 mois - 6 ans. Cie Ramodal. Ouvrez bien vos oreilles et vos yeux! Assis en demi-cercle, tout près de la scène, les enfants sont aux premières loges pour apparaître et disparaître les objets. La magie s'installe au son de la clarinette et du banjo et de tant d'autres objets du quotidien qui font entendre leur musique.
10:30, 15:00 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 10-6€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ **Anim'eau**
Atelier. Description du cours d'eau, étude des petites bêtes et de la qualité de l'eau.
14:00 - *Réserve Naturelle de Saucats, Saucats* - 4€. Tél 05 56 72 27 98

■ **Cap Sciences Junior**
Ateliers de loisirs scientifiques. Voir le 6/05.
14:00 - *Cap Sciences* - 10€. Tél 05 56 01 07 07

■ **La Balle rouge**
Théâtre d'objets. Dès 6 ans. Cie du Chat Pitre et Cie de la Conque. Mise en scène : Franck Jublot. C'est l'histoire d'une passion amoureuse entre deux personnages qui vont concevoir un enfant. Tout va pour le mieux dans un monde où la balle est un élément de jeu. Mais un jour, l'ennui s'installe et les parents décident de se séparer. L'enfant, partagé dans un choix difficile, trouve refuge sur la balle rouge synonyme d'amour et de passion. Il fera grandir cette balle au gré de ses émotions pour combler l'espace entre ses parents et enfin jouer avec le public.
14:30 - *Le Cube, Villenave d'Ornon* - 3-5€. Tél 05 56 75 69 08 www.villenavedornon.fr

■ **Conteries pour petites oreilles**
Contes. Dès 5 ans.
14:30 - *Diomède - Gratuit sur réservation*. Tél 06 64 85 34 27

■ **Ciné, goûtez! - Le petit chat curieux**
Projection. Voir le 2/05
14:30 - *Cinéma Max Linder, Créon* - 4.20€. Tél 05 56 46 06 55

■ **Semaine Grenadine**
Théâtre. *Le Gardeur de silences*. Dès 8 ans. Cie Au cœur du monde : théâtre et musiques, à travers les racontars d'un grand père baroudeur. *L'Insticonteur*. Dès 6 ans. Par l'incroyable et magnifique Jérôme Martin avec son bureau musical.
15:00 - *La Boîte à Jouer* - 5€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Ciné, goûtez! - Le petit fugitif**
Projection. Voir le 2/05
15:00 - *Cinéma Rex, La Réole* - 4.50-5.50€. Tél 05 56 46 06 55

■ **Écaillés de Dragonnes, de quelques serpentes et de leurs petits**
Conte. Écriture et mise en scène : Sylvie Latrille.
15:00 - *Médiathèque, Gensac* - Entrée libre. Tél 05 56 23 67 27

■ **Papyrus**
Théâtre gestuel. Dès 5 ans. Cie Xirriquitelateatre. Auteur & mise en scène : Lolanda Llanso. Nombre de places limité à 400 ! Et c'est ainsi qu'un nouveau monde est né d'un morceau de papier. Deux inconnus se rencontrent par accident. Leur seul point commun : un passé hanté par la guerre. Ensemble, ils vont apprendre à se faire confiance, à jouer et à grandir. Ils surmontent à deux la crainte de réaliser leurs désirs et un nouveau monde naîtra sous leurs doigts, avec de simples bouts de papier.
16:00 - *Théâtre Liburnia, Libourne* - 3€. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

■ **Symphonie d'objets abandonnés**
Performance musicale. Dès 8 ans. Création et interprétation : Max Vandervorst. Mise en scène : Jean-François De Neck. L'orchestre se peuple d'aspirateur, d'arrosoir, de pots de fleurs, cailloux, boîte à choucroute et autres objets perdus ou abandonnés. La bouillotte européenne devient tambour d'Afrique, son sifflet nous transporte au Brésil. Cordes, vents, percussions. Notes, rythmes, timbres, expressions. On a oublié l'arrosoir, l'aspirateur et les pots de fleurs.
19:00 - *Colonnnes, Blanquefort* - 6-8€. Tél 05 56 95 49 00 www.lescolonnnes-blanquefort.fr.

Ven 15/05

■ **Pieds nus**
Spectacle musical. Dès 3 ans. Cie Éclats. Conception, création musiacle et mise en scène : Sophie Grélié.
10:00 - *M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac* - Entrée libre. Tél 05 57 80 90 60 www.ville-floirac33.fr

■ **Bouleversement**
Danse, vidéo, improvisation. De 3 à 5 ans. Atelier La Renverse. Sous l'impulsion d'Isabelle Lasserre (chorégraphe, fondatrice de l'Atelier), danseuse, éclairagiste, musicien, plasticien et vidéaste vont mettre en œuvre un chantier artistique à la Maison des enfants : travail sur l'environnement et l'espace, installations plastiques, autant d'étapes préparatoires qui vont aboutir à la réalisation d'un « objet chorégraphique non identifié », créé sur mesure pour ce lieu. Belle surprise en perspective !
19:00 - *Maison des enfants* - 8€. Tél 05 56 00 85 95

■ **Oups!**
Cirque. Voir le 6/05.
20:30 - *Parc de Monsalut, Cestas* - 12€. Tél 05 56 17 36 36

Sam 16/05

■ **Foire Internationale de Bordeaux**
Foire. Pour son édition 2009, la Foire Internationale de Bordeaux célébrera ses 40 ans passés dans le quartier du Lac. Elle offrira à ses visiteurs une édition mémorable marquée par une exposition anniversaire à la mesure de l'événement ! Musique, art, design, mode, arts ménagers... On pourra même laisser ses enfants au Royaume des p'tits loups, qui est un espace de garderie et d'animations (ateliers, jardinage, bricolage, maquillage...) pour les enfants de 4 à 10 ans, encadrés par des professionnels.
9:30 - *Parc des Expositions* - 5-7€. Tél 05 56 11 99 00

■ **Toot Ouïe**
Concert visuel. Voir le 13/05.
10:00, 11:30, 16:00 - *Salle Le Royal, Pessac* - 6-7€. Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr

■ **Bouleversement**
Danse, vidéo, improvisation. Voir le 15/05.
11:00 - *Maison des enfants* - 8€. Tél 05 56 00 85 95

■ **Les trésors cachés**
Cinéma. Michel Ocelot, le réalisateur de *Kirikou* et *Azur et Asmar*, parrain du cinéma Le Festival, viendra présenter au public ses autres films moins connus (courts métrages).
14:00 - *Le Festival, Bègles* - 5€. Tél 09 51 99 04 80. www.cinemafestival.fr

■ **Semaine Grenadine**
Théâtre. Voir le 13/05.
15:00 - *La Boîte à Jouer* - 5€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Oups!**
Cirque. Voir le 6/05.
15:00 - *Parc de Monsalut, Cestas* - 12€. Tél 05 56 17 36 36

■ **Ciné, goûtez! - Le petit fugitif**
Projection animée. Voir le 2/05
15:00 - *Cinéma Eden, Monségur* - 4.50-5.50€. Tél 05 56 46 06 55

■ **BambinoFestivals: Saveurs et couleurs d'ailleurs**
Loisirs. 14^e festival du tout-petit pour les 0-6 ans. Un programme coloré et festif emmènera parents et enfants à la découverte de saveurs inconnues et de contrées lointaines. Des ateliers et spectacles sont proposés par les différentes structures petite enfance pessacaises.
15:00 - *Parc de Cazalet, Pessac* - Entrée libre. Tél 05 57 02 20 20 www.mairie-pessac.fr

■ **Gaïa, le Chat et le Vent**
Spectacle musical. Compagnie Imagine. Rencontre fantastique avec la Compagnie Imagine, une manière ludique et poétique de parler d'écologie !
16:00 - *Librairie Mollat - Espace jeunesse* - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ **A wonderful world**
Cirque. Voir le 14/05.
18:00 - *Centre culturel des Carmes, Langon* - 8€. Tél 05 56 17 36 36

■ **Nuit des musées**
Animation. En famille. Concerts, projections et animations jusque tard dans la nuit. 10 événements à Bordeaux.
20:00 - *Divers lieux* - Entrée libre. Tél 05 56 00 66 00

Dim 17/05

■ **Ciné, goûtez! - Le petit chat curieux**
Projection animée. Voir le 2/05
15:00 - *Cinéma Le Vog, Bazas* - 4.50-5.50€. Tél 05 56 46 06 55

■ **A wonderful world**
Cirque. Voir le 14/05.
17:30 - *La Caravelle, Marcheprime* - 8€. Tél 05 56 17 36 36

Mar 19/05

■ **Cap Sciences Junior**
Ateliers de loisirs scientifiques. Voir le 6/05.
14:00 - *Cap Sciences* - 10€. Tél 05 56 01 07 07

■ **Toot Ouïe**
Concert visuel. Voir le 13/05.
17:30 - *Salle de Lescalle, Lormont* - 6-9€. Tél 05 56 38 39 05 www.ville-lormont.fr

■ **Babel Lune**
Théâtre de papier. De 1 à 4 ans. Créé en avril 2009, *Babel Lune* propose aux enfants la découverte d'un large répertoire musical et lyrique, de Monteverdi à Berio. La mezzo-soprano Marie Faure, accompagnée d'un violoncelliste, nous entraîne, à l'aide d'un théâtre de papier, dans un magnifique voyage à la recherche des sons.
18:30 - *Maison des enfants* - 8€. Tél 05 56 00 85 95

■ **La flûte enchantée**
Musique, marionnettes et vidéo. À partir de 10 ans. Recette d'un grand classique aux petits oignons : prenez un excellent jeune contre-ténor capable d'interpréter tous les personnages, ajoutez-y une des meilleures compagnies allemandes de marionnettes, faites mijoter avec un remarquable ensemble de musiciens, versez le tout dans un grand Mozart, saupoudrez de trois cuillères à soupe d'humour, relevez d'une touche personnelle en y incorporant un castelet horizontal filmé. Vous obtiendrez ainsi une adaptation particulièrement réussie de *La Flûte enchantée*. Décapante et drôle à point. Un régal pour toute la famille.
20:00 - *Théâtre Fémina* - 8€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Oups!**
Cirque. Voir le 6/05.
20:30 - *Chapiteau face aux Colonnnes, Blanquefort* - 12€. Tél 05 56 17 36 36

■ **Symphonie d'objets abandonnés**
Performance musicale. Voir le 13/05.
20:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 6-10€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

Mer 20/05

■ **Babel Lune**
Théâtre de papier. Voir le 19/05.
9:30, 10:30, 17:00 - *Maison des enfants* - 8€. Tél 05 56 00 85 95

■ **Ciné, goûtez! - Le petit chat curieux**
Projection. Voir le 2/05
14:00 - *Centre Culturel Maurice Druon, Coutras* - 4.20€. Tél 05 56 46 06 55

■ **Slam & musique urbaine**
Atelier. Dès 10 ans.
14:00 - *Espace Des 2 Rives, Ambès* - 5€. Tél 05 56 77 82 91

■ **La flûte enchantée**
Musique, marionnettes et vidéo. Voir le 19/05.
20:00 - *Théâtre Fémina* - 8€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Oups!**
Cirque. Voir le 6/05.
20:30 - *Chapiteau face aux Colonnnes, Blanquefort* - 12€. Tél 05 56 17 36 36

Lun 25/05

■ **Cap Sciences Junior**
Ateliers de loisirs scientifiques. Voir le 6/05.
14:00 - *Cap Sciences* - 10€. Tél 05 56 01 07 07

Mar 26/05

■ **Le marin d'eau douce**
Théâtre. Le marin d'eau douce pour seul nom « L'enfant ». Il s'ennuie vraiment dans son petit village de Pré-en-Pail, qu'il en vient à penser que les jours filent et défilent sans trop lui demander son avis, et que cela ne peut continuer ainsi ! Alors, un jour à midi pile, il décide d'aller voir la mer et de devenir corsaire. Commence alors une véritable odyssée. D'abord à pied puis à la nage et enfin en canoë, il manquera de se noyer, concèdera un orteil aux requins, sera pris dans les filets d'une frégate pirate - le tout sans papiers d'identité - et retrouvera, au final, son village natal.
20:00 - *TnBA* - 6€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Oups!**
Cirque. Voir le 6/05.
20:45 - *Parc de l'Épinette, Libourne* - 12€. Tél 05 56 17 36 36

Mer 27/05

■ **Balade nature**
Balade. Visite guidée en famille.
9:30 - *Réserve de l'Etang de Cousseau, Bassin* - Entrée libre. Tél 05 56 03 34 94

■ **Conteries pour petites oreilles**
Contes. Dès 5 ans.
14:30 - *Diomède - Gratuit sur réservation*. Tél 06 64 85 34 27

■ **Ciné, goûtez! - Le petit chat curieux**
Projection. Voir le 2/05
14:30 - *Cinéma Le Favols, Carbon Blanc* - 3€. Tél 05 56 46 06 55

■ **L'Insticonteur**
Théâtre. Dès 6 ans. Un vieil instituteur, quelque peu décalé vêtu d'une blouse grise et de grosses lunettes vient faire la classe de façon peu conventionnelle... N'ayant pas vraiment grandi et développant depuis plusieurs années une aversion pour les mouches et le Coca-Cola™, c'est en promenant partout son drôle de bureau musical débordant d'objets, d'histoires à vivre et à chanter, donne plein de conseils aux enfants pour agacer les parents. C'est en utilisant différents langages artistiques tels que le théâtre d'objets, le dessin et la chanson que ce spectacle s'adresse à tous les publics.
15:00 - *Le Sully, Coutras* - 3€. Tél 05 57 49 01 49

■ **Oups!**
Cirque. Voir le 6/05.
20:45 - *Parc de l'Épinette, Libourne* - 12€. Tél 05 56 17 36 36

Ven 29/05

■ **Carcan/Scène**
Dès 11 ans. Du 29 Mai au 1^{er} Juin, le Festival de Rencontres des Jeunes Artistes âgés de 8 à 20 ans autour du théâtre, de la musique, cirque, arts de la rue, arts plastiques.
Centre Culturel de l'Estran, Carcans-Maubuisson - Pass 3€.
Tél 05 56 03 34 94 www.carcanscene.com

17^e Echappée Belle

Un festival pour les grands et les petits, pour rigoler comme des bossus, s'émouvoir, revoir la vie sous un angle jamais envisagé ou juste piquer niquer sous les arbres. C'est à Fongravey, pendant deux jours pour les familles et un peu plus pour les scolaires. On y verra Roxane, Le petit chaperon rouge, un petit pois qui pense, un autobus jaune, un troupeau de chèvres, des chanteurs d'opéra sur des vélos électriques, un orchestre de chaussures... entre autres !

Du mercredi 10 au dimanche 14 juin, Parc de Fongravey, Blanquefort (33290). Renseignements 05 56 95 49 00 <http://infos.blanquefort.net>

Soulac 1900

Chaque premier week-end de juin, Soulac retourne en 1900 pendant deux jours. Du train à vapeur au théâtre de rue, un vrai voyage dans le temps ! Pendant deux jours, Soulacais et visiteurs se costument en habits d'époque et font revivre les savoir-faire ancestraux. Dès samedi matin, soyez les premiers acteurs de la fête et montez dans le « train de plaisir » en partance de Bordeaux Saint-Jean pour rejoindre Soulac vers midi ! Avant le départ, c'est déjà la fête, au Salon d'Honneur de la Gare de Bordeaux Saint-Jean : accueil avec cafés et cannelés en costume 1900. Sur le quai, le train est en place et la locomotive à vapeur 141-TD-740 effectue les dernières manœuvres. Après avoir franchi sans arrêt la gare de Talence-Médoquine, le train s'arrête à Caudéran-Mérignac, puis Blanquefort. Le train dessert ensuite Paulliac, où vous ferez un arrêt-dégustation de 30 mn, puis Lesparre.

8:30 - Bordeaux, Soulac - 15-30€. Tél 09 75 43 07 29 www.soulac1900.fr

L'échappée belle

★ BLANQUEFORT ★

Festival de théâtre de rue et jeune public

Du 10 au 14 juin 09



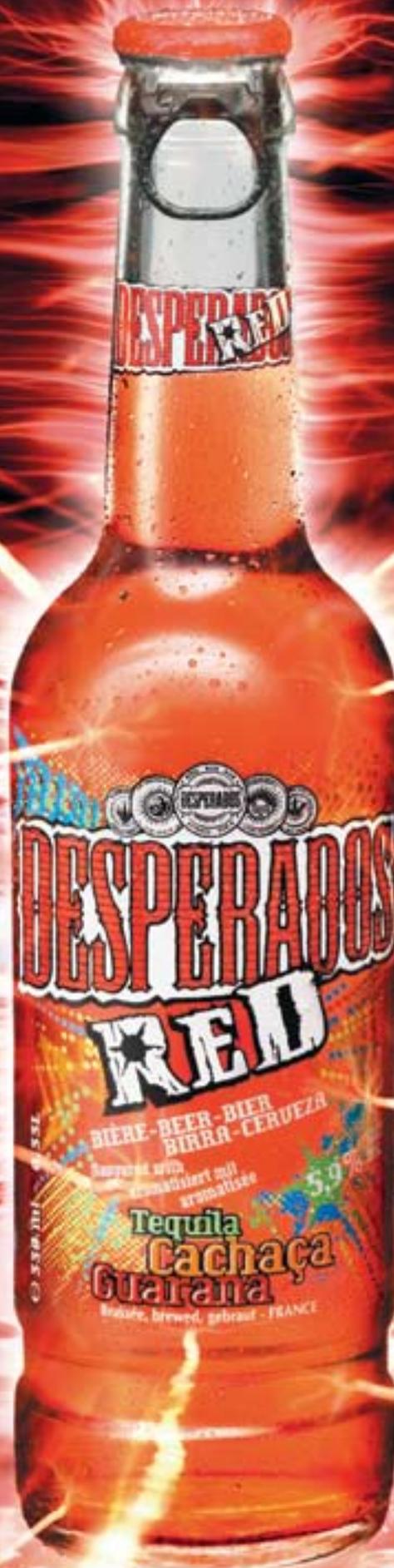
lescolonnes

scène conventionnée
blanquefort

www.lescolonnes-blanquefort.fr

05 56 95 49 00

Imagine **DESPERADOS** Red



DUPONCOCASCAULT H Entreprisse RCS Nanterre 414842062

Jonathan Knowles, photographe, imagine Desperados Red

L' ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.