

SPIR!T

LE
CARACTÈRE
URBAIN

CECI
EST UN
JOURNAL
CULTUREL.

#86 | NOV-DÉC 2012 | BORDEAUX-GIRONDE | GRATUIT EN VILLE | 1€ EN KIOSQUE
NUMÉRO SPÉCIAL | 30 ARTISTES SOUTIENNENT SPIR!T



 **FREEMANT.PORTER**

FREEMANTPORTER.COM

FREEMAN STORE BORDEAUX - 8, RUE SAINTE CATHERINE



Désintéressé

L'art est désintéressé récitent les manuels de philosophie car l'activité artistique ne cherche pas le profit, l'œuvre d'art est gratuite. Cette conception de l'art s'appuie sur un humanisme classique où la culture et la vie de l'esprit n'ont pas de prix. Mais tant d'expériences montrent le contraire.

Une des plus grandes joies de l'artiste est celle de vivre de son art, que l'on soit dans le marais des intermittents du spectacle, dans les réseaux de la culture institutionnelle ou sur les plateaux de l'industrie du divertissement. Il est absurde de séparer la pratique artistique des réalités financières car elle s'inscrit toujours dans le tissu des échanges marchands. Le cachet ou le revenu sont à la fois le moyen de se nourrir, d'être identifié, de continuer son activité sans souffrir d'un emploi alimentaire, moyen enfin de bénéficier des prérogatives inhérentes à la fonction d'artiste, au choix parmi : le respect, l'admiration, la gloire, la richesse, l'idolâtrie. Ces derniers points révèlent d'autres intérêts de l'artiste : satisfaire l'amour de soi jusqu'à la vanité et la suffisance parfois. Ajoutons à cela les motivations du spectateur, qui ne « sort » pas seulement pour s'élever, mais pour se divertir, paraître, espérer des rencontres. Cet idéal du désintéressement, compris comme un art indépendant des intérêts financiers ou psychologiques est donc une mythologie. Ce mythe d'ailleurs justifie le financement public de la création artistique, argent ou aides considérés moins sales et offrant plus de liberté que les revenus commerciaux. Pourtant, dans ces circuits, l'entregent vaut souvent talent, et l'artiste y rencontre la corruption, les devoirs d'allégeance, la soumission.

C'est bien dans cet espace économique que s'inscrit le magazine SPIR!T, gratuit, culturel, mais entièrement financé par la publicité, entièrement dépendant des budgets com' auxquels SPIR!T est attaché. En quel sens alors est-il possible que la culture soit désintéressée ? Comment conserver cet idéal au cœur même des calculs égoïstes et des intérêts de village ? Etre désintéressé signifie non pas être sans prix, mais désirer au-delà du prix. La vie de l'esprit, la culture, sont un projet dépassant leur mode de financement. Que la culture se donne ou se vende, cela a peu d'intérêt, ce qui compte est ce qu'elle invente, ce qu'elle montre, ce qu'elle révèle et ce sur quoi elle pose le doigt. Ce qui intéresse l'artiste, et donc ce qui nous intéresse, est ce soin apporté aux êtres humains, à leurs yeux, à leurs oreilles ; ces traits de lumière et d'ombre débordant les empreintes des routes et la ligne des arbres, ces sonorités vacillantes surpassant le bruit des voitures et le chant des oiseaux.

Il n'y a de désintéressement qu'au profit d'un intérêt supérieur, celui de croire qu'il serait insupportable de vivre sans donner naissance à des formes inconnues, inattendues, sans parler, sans manifester notre vie intérieure. Il serait insupportable et sans intérêt, de vivre sans essayer de saisir les forces qui construisent notre intimité, notre localité, notre société. C'est en ce sens que SPIR!T est gratuit.

[Laurent Boyer]



Esprit, es-tu là ?

La poésie, la philosophie, la fantaisie, l'humour, l'amour... ne payent pas le loyer ou ne remplissent le frigo, ni ne fructifient dans un portefeuille ou ne se lèguent.

Nous osons croire que SPIR!T est aussi inutile, comme tout ce qui est indispensable. Que son absence ne gêne personne mais manque à tous. De nombreux témoignages en ce sens nous ont été adressés. Il en est de même pour les artistes qui ont instantanément répondu présent pour constituer ce numéro spécial.

Oui, le bateau SPIR!T est secoué. De la culture sur papier, aucun capitaine au départ (2004) ni à l'arrivée, le pari a toujours été difficile, sur le fil du rasoir. Quelques vents contraires l'an passé, pas encore digérés, ont provoqué un trébuchement cet automne. La trésorerie à mal, le numéro d'octobre n'a pu sortir. Pourtant la nouvelle formule, lancée au début de cette année, a rencontré un vrai succès auprès de nouveaux publics et annonceurs, tout en continuant à s'adresser à ses lecteurs et soutiens habituels. Une barre encore à passer, puis l'horizon devrait se dégager.

Continuer est donc à l'ordre du jour. Pour que perdure un travail indépendamment des communications culturelles institutionnelles, pour qu'un spectacle à Gradignan existe aux Chartrons, qu'une création à Lormont s'ébruite à Blanquefort, qu'un centre et une périphérie s'abreuvent mutuellement, qu'une région confirme sa capitale- et vice-versa. C'est ce que soutiennent les artistes et annonceurs qui ont pris sur leur temps ou deniers pour nous offrir ce numéro collector. Qu'ils en soient remerciés et salués pour leur implication et leur parole.

Deux thèmes, un sommaire

Pour ce numéro spécial, il a été demandé à chacun des contributeurs une production autour de l'objet même du journal : la scène culturelle et artistique girondine. L'angle était libre, qu'il s'agisse d'évoquer sa vie et son œuvre dans le contexte professionnel bordelais, de saluer un créateur ou acteur local, de dénoncer une tartufferie rencontrée là, ou simplement de partager un regard ou une inspiration rattachée aux lieux, aux couleurs et aux gens d'ici.

Un thème alternatif était possible : le journal en lui-même, qu'il s'agisse d'en faire une parodie, une caricature ou une célébration.

Le déroulé du journal respecte cette distinction : tout d'abord les saluts à SPIR!T, puis les productions s'attachant à la scène culturelle (avant un final panaché).

La sélection

Les artistes qui ont été sollicités sont reconnus sur la scène locale. Hormis cette oriflamme, si ce sont eux plus que d'autres, c'est que nous avons déjà pris des coups ensemble. Et possédions un mail valide ou un 06. C'est tout.

Vous voulez soutenir SPIR!T ?

Envoyez-nous des dons plutôt que du chocolat ou des fleurs. Mais peut-être avez-vous d'autres urgences et obligations ? Alors restez à l'écoute, et suivez notre actualité sur Facebook. Et lisez le prochain numéro.

Lire SPIR!T cet hiver

Le prochain numéro de SPIR!T, dans sa version habituelle, est prévu pour le 10 janvier 2013 et couvrira les deux premiers mois de l'année. En attendant, retrouvez l'histoire du journal et l'immense somme de ses productions sur son site (www.spiritonline.fr, rayons dossier de presse et archives), jusqu'aux interviews et textes fondateurs des premiers numéros. Extrait : « la révolte du grain de sable, entre subversion par la simple grâce de valeurs et relations telles l'amitié ou l'amour, et une tension permanente jouant la contradiction dans le champ des certitudes. » (Jacques Ellul). Ou encore « se ré-instituer en douteur fécond » (Pierre Veilletet citant Elie Faure).

Comment vais-je m'informer d'ici là ?

Pas de panique, vous aurez votre dose de culture avant la dinde. Lisez bien les légendes des œuvres de ce numéro. Bon nombre de ces artistes majeurs ont des rendez-vous ces deux prochains mois : votre agenda est rempli ! Et bien sûr notre facebook et les annonceurs de ce numéro.

2012
→
13

→ débats publics

Est-ce ainsi que les hommes vivent ?

Pour faire vivre une Cité des idées :
4 rencontres sur la pensée contemporaine
organisées par l'Université Michel de Montaigne
Bordeaux 3, le TnBA et la librairie Mollat.

Joan Tronto est philosophe, professeur de sciences politiques à l'Université du Minnesota (États-Unis). Elle est l'une des inspiratrices aux États-Unis des théories du « care » [prendre soin]. Sont disponibles en français *Un monde vulnérable. Pour une politique du care* (La Découverte, 2009) et *Société du risque ou société du care ?* (PUF, 2012).

« N'en déplaise aux idéologies du néolibéralisme et de la responsabilité individuelle, personne n'est aujourd'hui en position de s'autosuffire. Dans cette dépendance vis-à-vis des autres se crée une responsabilité envers eux ».

→ salle vauthier à 19 h

entrée libre (inscription obligatoire)

Lors de chaque conférence, la librairie Mollat propose une sélection de livres. Durant toute la saison, vous pourrez retrouver sur www.mollat.com les dossiers « Est-ce ainsi que les hommes vivent ? » avec les bibliographies des auteurs, les vidéos et les podcasts des conférences.

30 janvier : Luc Boltanski, sociologue
27 mars : Antonio Negri, philosophe
22 mai : Arlette Farge, historienne

Mollat



TnBA

programme
& billetterie en ligne
www.tnba.org
du mardi au samedi
de 13h à 19h
05 56 33 36 80

Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine
direction dominique pitoulet
place ritaudot / square jean-watillon
tram C - arrêt sainte-croix



Chahuts ♥ Spirit

Chahuts aime Spirit pour ses couvs osées, ses partis pris, ses décalages. Chahuts aime Spirit parce que c'est un projet indépendant et qu'il est essentiel que l'information soit traitée comme telle, et pas uniquement par le biais de la communication.

Chahuts aime Spirit parce que les gens qui le conduisent le font avec passion, exigence et courage. Bien sûr, parfois, ils se trompent, comme tous les gens qui font des choses.

Chahuts aime Spirit parce que des magazines comme lui, dans le coin, il n'y en a pas beaucoup.

Chahuts aime Spirit parce qu'il parle de son festival et de ses actions.

Chahuts aime Spirit parce qu'il parle d'autres festivals et d'autres actions. Et d'autres expos, livres, films, spectacles, etc.

Chahuts aime Spirit au café, sur le bureau, la table du salon, dans les toilettes, puis sous les épluchures de carottes.

Chahuts redoute que Spirit disparaisse parce que cela ferait un sacré vide : sur les présentoirs où il était auparavant, dans le panel des relais d'infos un peu fouillées, sur la place laissée à la parole des artistes et cultureux de tous poils dans des entretiens poussés et documentés, dans le plaisir de découvrir chaque mois le nouveau numéro. Spirit fait partie de ce paysage, est un des maillons de cette chaîne qui n'en finit pas de se déliter et dont nous acceptons l'appauvrissement par lassitude, résignation ou cynisme.

Chahuts est contre la disparition de Spirit et trouve que cela résonne, encore, avec la disparition de lieux de culture (physiques ou non), et la précarisation, encore, de ceux qui les faisaient vivre.

Chahuts pense que la vitalité d'un territoire se mesure à la diversité de ses propositions, de la grande institution au petit lieu alternatif. Qu'il est temps d'ouvrir grands les yeux et les oreilles pour profiter de tout ce que notre scène locale porte comme fruits mûrs, avant qu'ils ne tombent de l'arbre et ne s'écrasent là-bas en bas. Que pour certains domaines comme la culture, la rentabilité ne se mesure pas uniquement en dollars européens, mais qu'elle touche à des sujets plus subtils : comment les gens vivent entre eux, comment ils s'expriment, comment ils se sentent au monde, comment ils font société, tous ensemble. A peu près l'essentiel de ce qui compte, dès qu'on sort le museau de chez soi, non ? Et que la délicatesse à employer dans ces univers-là demande du temps, des moyens, de la poésie, des moyens, de l'inventivité, des moyens.

Et qu'enfin, tous ceux qui nous traiteront de candides doivent être bien gris et tristes de ne plus l'être. Œuvrer à ce que les gens vivent mieux ensemble, sans être pansement bien sûr, mais au contraire en allant se parler, en ouvrant des espaces d'échange, de débat, en invitant des artistes à montrer le pas de côté, n'est-ce pas ce qui devrait guider chacun d'entre nous à son endroit de pouvoir et d'action ?

Chahuts Association des arts de la parole, ici portée par sa directrice Caroline Melon et sa troupe photographiés par Anne-Cécile Paredes. Prochain festival Chahuts du 11 au 15 juin 2013, et à l'année : www.chahuts.net et fb « Asso Chahuts ».

**« Et vous,
comment vous
le bouclez
votre budget
cette année ? »**

Pour Spirit, une *chanson pauvre* !
Extraite du spectacle « Mords la main qui te nourrit ».

Texte, Jean-Philippe Ibos ; musique, Tony Leite.

Sur le fil.

Chanson pauvre.

*La Femme Sur le Fil,
accompagnée à l'accordéon,
chante ses équilibres
budgétaires...*

Sur le fil, j'avance,
les enfants sur les bras

J'fais l'équilibriste,
jusqu'à la fin du mois

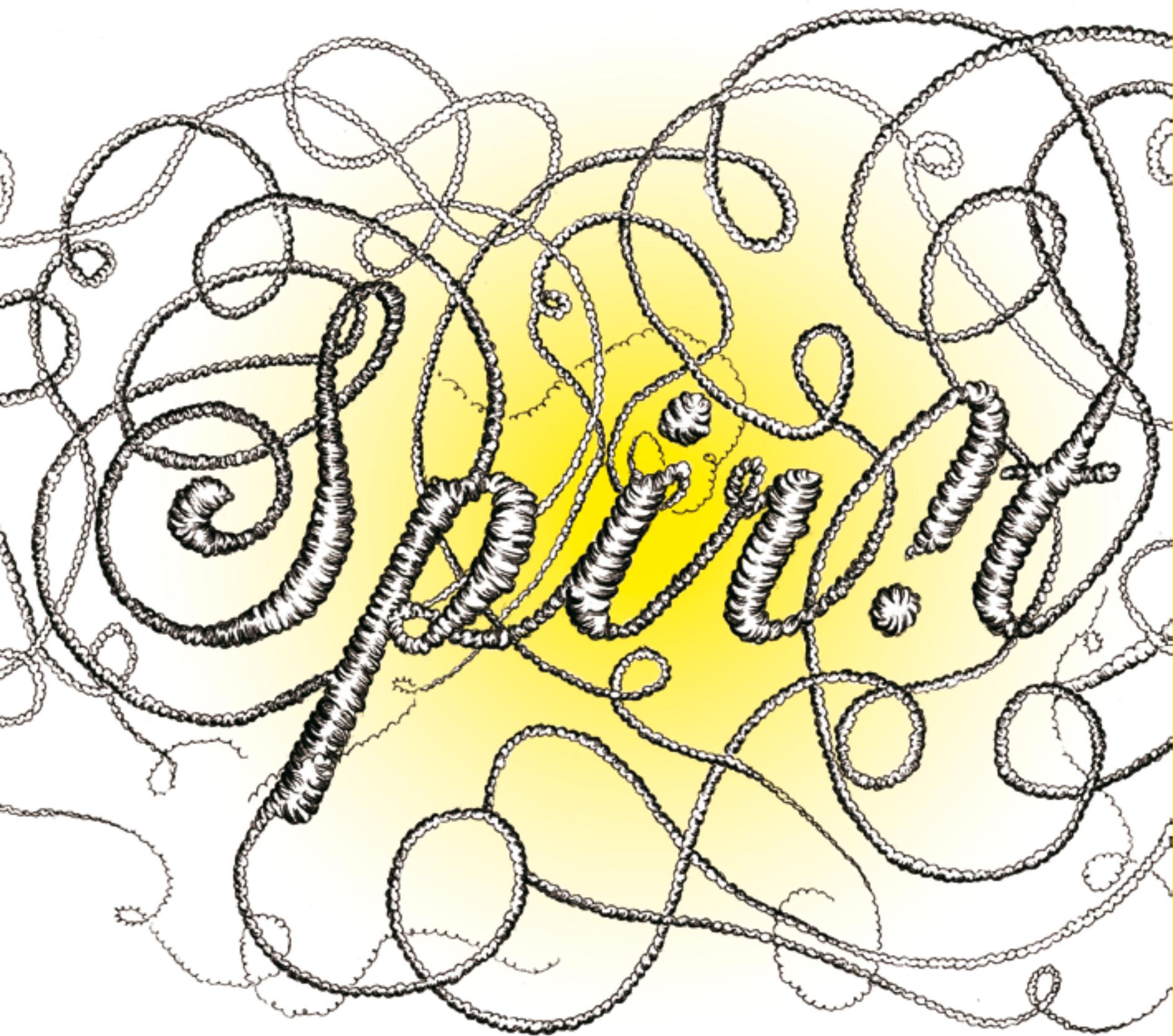
Jamais ne regarde
ni dessus, ni dessous

Pas d'alternative
Tente ta chance
Avance, avance
Jusqu'à la fin du mois

Jean-Philippe Ibos Dramaturge,
metteur en scène, comédien et passeur à la
tête de l'Atelier de mécanique générale.
Contemporaine : www.atelier-de-mecanique-generale-contemporaine.com

Delicious







Candice Petrillo Artiste et co-directrice de Zebra 3/Buy-Self, association œuvrant à la production et à la diffusion de l'art contemporain. Entre-autres créations : Crystal Palace, vitrine interpellatrice place du Parlement à Bordeaux. Cyprien Chabert y est jusqu'au 16/12, vernissage le 20/12 (18h30) pour Hughes Reip. A retrouver également à www.buy-self.com et <http://buy-self-zebra3.blogspot.fr>



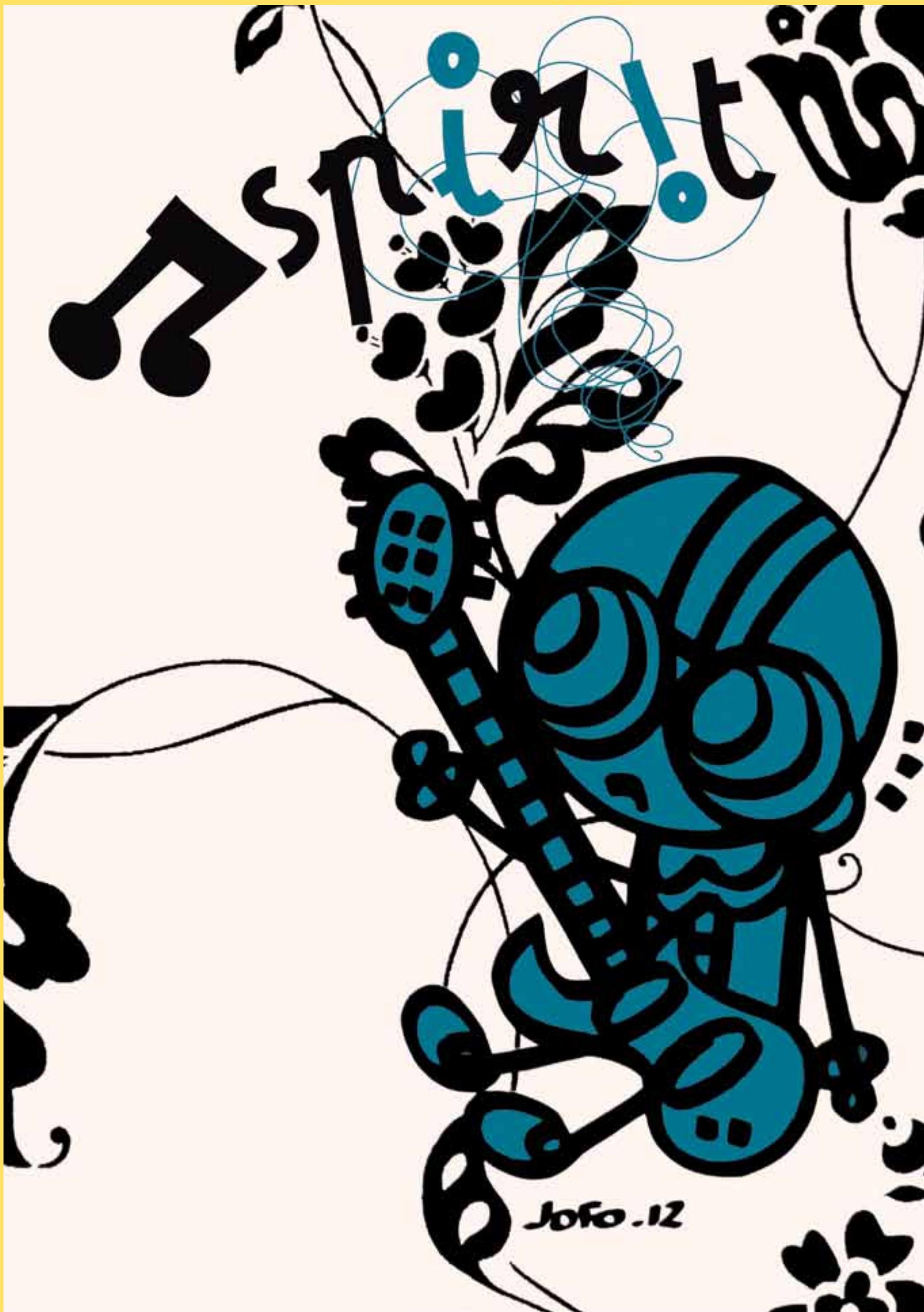
CONSTRUIRE LA MÉTROPOLE BORDELAISE

www.lacub.fr

COMMUNAUTÉ
URBAINE DE BORDEAUX

LACUB
www.lacub.fr





24 OCT. > 20 JAN. 2013

CENTRE POMPIDOU MOBILE

À LIBOURNE
EN AQUITAINE

LE PREMIER
MUSÉE NOMADE

VIVEZ L'EXPÉRIENCE
DU MUSÉE AVEC
LES CHEFS-D'ŒUVRE
DU CENTRE POMPIDOU

GRATUIT POUR TOUS
ANCIENNE ÉCOLE DE GENDARMERIE (ESOG)
Place Joffre



ville-libourne.fr

Centre
Pompidou



Vie culturelle girondine, c'est le sujet.
Je prépare une exposition avec Luc Detot,
qui aura lieu à Saint-Loubès à la
Chapelle Saint-Loup. Une autre,
à arc en rêve, comme graphiste,
consacrée à un architecte Burkinabé,
Diébédo Francis Kéré – à découvrir !
C'est l'actualité culturelle qui me touche
de près.

Je consomme aussi les Alcools (Spirits)
distillés par certains bordelais. En vrac,
en pointillé, et en commençant par mes
petits camarades devenus grands de
l'école des beaux-arts de Bordeaux
les Éditions de l'Attente, N'a Qu'un Œil,
le monoquini, feu la Tinbox et À suivre.
Mais aussi, le Bruit du frigo, la Mobylette,
le Cuvier pour sa programmation en danse
contemporaine...

Et je lis Spirit! J'avais tous les numéros!
(Depuis 2004, pliés en deux, 40 cm
de haut, disparus en 2008 lors
d'un déménagement.)

Aux bordelais tous frais, je leur indique
le journal pour entrer dans le vif du sujet.

Qui va relayer toutes les infos?

Nous avertir de l'arrivée de saltimbanques
de qualité venus d'au-delà du vignoble?

Qui va initier les novices? Qui va faire
écho? Qui va nous énerver? Qui va nous
interroger? Qui va présenter aux anciens
les nouveaux venus de la culture?

– Esprit, es-tu là?

Que faire pour que vive Spirit?

Y A-T-IL ENCORE À VOIR ?

Viva l'Opéra!

avec

OPERA
NATIONAL
DE PARIS

SAISON 2012-13

LE VOYAGE A REIMS

LA DAME DE PIQUE

LA CHAUVÉ-SOURIS

EN DIRECT CARMEN

EN DIRECT DON QUICHOTTE (BALLET)

OTELLO

LA WALKYRIE

LE CHEVALIER À LA ROSE

EN DIRECT FALSTAFF

KATIA KABANOVA

EN DIRECT TROISIÈME SYMPHONIE

DE GUSTAV MAHLER (BALLET)

EN DIRECT HÄNSEL ET GRÉTEL

MANON

EN DIRECT LA GIOCONDA

LA RONDENE

LA SYLPHIDE (BALLET)

FALSTAFF

UGC Ciné Cité Bordeaux

13-15 Rue Georges Bonnac - Bordeaux

Direction artistique
pour Viva l'Opéra! : Alain Duault

Info et résa. Viva l'Opéra! sur vivalopera.fr



Danse Toujours #2

BIENNALE
DE DANSE
EN GIRONDE
DU 11 AU 27
AVRIL 2013

Autoportraits

les Chorégraphes de la Biennale

11 AVRIL - La Manufacture Atlantique

- Bordeaux

Dancerun

Fofofo d'Insolite

15 AVRIL - Copère du Bois Sec

- Lormont

Un Coup de don

Carlotta Bode

16 AVRIL - Théâtre Olympia

- Arcachon

Histoires condensées

Fofofo d'Insolite

16 ET 17 AVRIL - Le Cadrès

- Artigues

Pudique Acide et Extasis

Machida Monier

16 AVRIL - Les Collines

- Blanquefort

18 AVRIL - Pôle culturel Escadron

- Ambès et Lagrave

20 AVRIL - La Carrière

- Marchignas

Fragments, volume 1

Sylvain Emard

17, 18 ET 19 AVRIL - Cité Théâtre

- Bordeaux

Hara Kiri

Dider Théron

19 AVRIL - Théâtre Compagnie

- Le Bouscat

Un Américain à Paris

/ Pina Jackson in

Mercemoriám

Machida Monier / Fofofo d'Insolite

19 AVRIL - Le Cadrès

- Pessac

Qual du sujet

Fofofo d'Insolite

20 AVRIL - Le Cadrès

- Artigues

Sacrement gonflés

Dider Théron

20 AVRIL - Le conservatoire

St André de Cubzac

21 AVRIL - La scénariste

- Uzes-Cap Rouss

Twin Paradox

Machida Monier

23 AVRIL - Le Carré

- St-Médard-en-Jalles

Pina Jackson in Mercemoriám

Fofofo d'Insolite

23 AVRIL - Espace du Bois Sec

- Lormont

Shanghai Boléro

Dider Théron

23 AVRIL - Théâtre des Quatre Saisons

- Gaudignas

Tampopo

Carlotta Bode

23 ET 24 AVRIL - Le Carré

- Artigues

Wave

Sylvain Emard

26 AVRIL - Espace culturel Escadron

- Bruges

Nos images

Machida Monier

25 AVRIL - Le Cadrès

- Libourne

Médée

Carlotta Bode / Pascal Quignard

25 AVRIL - Théâtre des Quatre Saisons

- Gaudignas

Ce n'est pas la fin du monde

Sylvain Emard

26 AVRIL - Le Carré

- Artigues

Utt, work in progress

Carlotta Bode

26 ET 27 AVRIL - Le Carré

- Artigues

Nous autres

Dider Théron

27 AVRIL - Méditerranée

- Artigues

Proposée par l'Idéac, agence culturelle de la Gironde, le Carré - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine - Artigues-près-Bordeaux et le Théâtre Olympia - Arcachon Culture, scène conventionnée danse, Danse Toujours #2 réunit 17 scènes culturelles et communes girondeines.

dansenetoujours.fr



DESIGN tour



14 NOV. 8 DEC. 2012

LE PREMIER
PARCOURS NATIONAL
ITINERANT DU DESIGN

LYON
MARSEILLE
BORDEAUX
MONTPELLIER

LE DESIGN TOUR à Bordeaux Du 28 novembre au 1^{er} décembre

• Première édition, première étape à Bordeaux !

Après Lyon et Marseille, le Design Tour prend ses quartiers à Bordeaux du 28 novembre au 1^{er} décembre prochain, avant de rejoindre Montpellier pour une ultime étape. Premier parcours urbain itinérant dédié au design, ce circuit apporte un éclairage sur les dernières nouveautés et tendances en matière de design dans des lieux qui le font vivre toute l'année en région : boutiques, concept store ou galeries. Le Design Tour a aussi pour ambition de promouvoir les travaux des designers, jeunes créateurs et talents reconnus, de la scène locale, nationale et internationale.

● À VOIR : deux expositions itinérantes

Qui a dit que le design n'était qu'une affaire de parisiens ? Entièrement gratuites et accessibles le temps de l'étape bordelaise, ces deux expositions témoignent de la jeune scène créative française et internationale. Deux rendez-vous symboliques et incontournables pour les participants du Design Tour Bordeaux !

● Génération Design

Pour son 25^{ème} anniversaire, ELLE Décoration a confié le commissariat et la scénographie de Génération Design au VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement). Présentée au Musée d'Art Moderne de Paris en septembre dernier, cette exposition inédite s'installe à présent dans les salons de l'Hôtel de Ville de Bordeaux. Ce cadre d'exception accueillera 30 pièces de designers, illustrant la création internationale actuelle : des solutions fonctionnelles, modulables, démontables et éco-responsables.

Palais Rohan
Hôtel de Ville, Place Pey Berland 33000 Bordeaux
T : 05 56 10 20 30

● In The Mood For IKEA

Dix designers français revisitent avec humour et ingéniosité dix meubles et textiles de la célèbre firme suédoise spécialiste du meubles en kit. A l'occasion du Design Tour de Bordeaux, cette exposition itinérante, ludique et décalée, fait étape du côté du Bassin à Flots, au cœur de la galerie Arrêt Sur l'Image. À visiter absolument !

Arrêt sur l'image galerie
Hangar O2, entrée Est, quai Armand Lalande 33000 Bordeaux
T : 05 56 69 14 48 - www.arretsurimage.com

● DESIGN TOUR : Visite Guidée

● 10ZIN STORE

Créé par trois bordelais passionnés de design, ce concept-store est peuplé d'objets malins et de mobilier signé, mis en scène avec un goût et une créativité prononcée. Dans une scénographie qui puise son inspiration dans l'imaginaire la forêt, 10ZIN Store nous plonge dans l'univers de la maison d'édition italienne Covo.

12 rue de la Vieille tour 33000 Bordeaux
T : 05 24 07 04 44
www.10zinstore.fr

● AGORA

Chez Agora, deux pièces phares du design italien sont à l'honneur : le fauteuil Proust Geometrica édité par Cappellini et habillé pour l'occasion d'un nouveau tissu dessiné par son créateur Alessandro Mendini et

le fauteuil Juliet dessiné par le designer britannique Benjamin Hubert et réédité par Poitron & Frau pour fêter son centenaire.

17 cours Georges Clémenceau 33000 Bordeaux
T : 05 56 06 05 88
www.agesimobilier.com

● ATELIER 29

Atelier 29 ose le design écologique et le Made in France. Ainsi, elle met en scène une sélection de chaises et tables très contemporaines nées de l'imagination du designer basque Jean-Louis Iratzoki et fabriquées dans les ateliers de la coopérative ALKI à Itxassou (64).

14 cours de Verdun 33000 Bordeaux
T : 05 56 38 01 05

● AUTOUR DU MONDE

Serge Bensimon invite à la découverte de Discipline, une toute nouvelle maison d'édition italienne. Ses meubles et accessoires ont été dessinés par une dizaine de designers talentueux... de 14 nationalités différentes. Un panorama créatif aux allures de tour du monde !

1 rue de Grassi 33000 Bordeaux
T : 05 56 79 52 53
www.bensimon.com

● BULTHAUP

Réputé pour la qualité de ses cuisines haut de gamme, Bulthaupt se distingue aussi par ses innovations en terme de conception, choix des matériaux et finitions. Présenté au dernier salon du meuble de Milan, son nouveau système de tiroirs et de volumes coulissants suscite déjà l'admiration pour son design ingénieux. Une innovation à découvrir !

34 place des Martyrs de la Résistance 33000 Bordeaux
T : 05 56 51 08 66
www.tquninterieur.bulthaupt.com

● DOCKS DESIGN

Situé sur les quais, Docks Design lance une invitation à « réinventer son intérieur ». Espace foisonnant de créativité et d'inspiration, son showroom de 300 m² présente une collection de mobilier et luminaires signés par les plus grandes marques et maisons d'édition de design comme Cinna, MDF Italia, Tom Dixon, Muuto, Molteni, Zeus, Desalto ou Kristalia.

4-7 quai Richelieu 33000 Bordeaux
T : 05 56 44 54 62
www.docks-design.com

● EBABX

L'EBABX de Bordeaux présente 2 projets. Le premier s'intéresse au processus de fabrication et à l'économie de production en lien avec l'industrie graphique : à partir d'une presse agricole et de toutes sortes de papiers, le processus d'impression façonne des tirages des plus inattendus. Dans le second, baptisé « Système D », Eva Peyronnaud et Ingrid Hallery identifient les nouveaux usages détournés de cinquante objets. Autant de perspectives étonnantes et déroutantes.

7 rue des Beaux-Arts 33000 Bordeaux
T : 05 56 53 49 10
www.ebabx.fr

● GALERIE ANNE-LAURE JALOUNEIX

Dans cette galerie, honneur aux œuvres lumineuses du designer Bastien Carré, lauréat du Prix des Ateliers d'Arts de France en 2012. Il s'intéresse dans ses travaux à la « et plus particulièrement aux DEL qu'il assemble en objet design, sculpture, mobile ou tableau. Ces œuvres sont des pièces aériennes, poétiques et intemporelles. Actuellement exposition dans la galerie : les travaux de Steaven David et Guishan Göthel.

28 rue de Fondautège 33000 Bordeaux
T : 06 31 79 26 58
http://galerie-jalouneix.tumblr.com

● GALERIE TOURNY

Installée depuis 15 ans dans un élégant immeuble du XVIII^{ème}, la galerie Tourny présente une sélection de

meubles d'auteurs où les créations les plus pointues du XX^e siècle côtoient des pièces d'avant-garde. Le Corbusier et Charlotte Perriand rencontrent Jasper Morrison, Eero Saarinen s'oppose à Barber & Osgerby, Kuramata répond à Jehs & Laub. A découvrir une scénographie qui met en scène la réédition par Cassina, de la collection Nuage de Charlotte Perriand, imaginée pendant les années 50.

23 cours de Verdun 33000 Bordeaux
T : 05 56 44 35 48
www.galerie-tourny.fr

● L'INOXERIE

Rendez-vous à l'Inoxerie pour une immersion dans l'univers métallique, épuré et lumineux, de Béatrice et David Dumas. On y retrouve une sélection pointue d'objets et mobilier en inox mais aussi des expositions ponctuelles. Durant le Design Tour, la photographe Anne Chopin, y expose ses travaux et expérimentations en usant de l'inox comme support d'expression.

80 rue Notre Dame 33000 Bordeaux
T : 05 56 52 81 77
www.inoxerie.com

● KARTELL

Situé entre la Bourse et le pont de pierre, le showroom Kartell se distingue par un crescendo chromatique vitaminé, son sens de la fonctionnalité et un esthétisme signé par les plus grands noms du design : Philippe Starck, Patricia Urquiola, Ron Arad, Antonio Citterio, Ronan & Erwan Bouroullec, Ferruccio Laviani... Le fauteuil Louis Ghost de Philippe Starck y célébrera ses 10 ans !

1-2 quai Richelieu 33000 Bordeaux
T : 05 51 01 85 17
www.kartell.com

● MOSTRA

Du sol au plafond, cette boutique du design d'objets regorge de créations, signés de grands noms comme Alessi, Magis ou encore Rosenthal comme de petits designers à l'univers poétique, parfois décalé. La « caverne d'Ali-Baba Mostra » présente une série de plateaux dessinés par 7 architectes chinois à la demande d'Alessi, soucieux d'explorer leur potentiel créatif et de renverser la tendance avec pour leitmotiv : « made in Italy, designed in China » !

8 rue du Parlement Sainte Catherine 33000 Bordeaux
T : 05 56 51 01 03
www.mostra-design.fr

● RKR

Rendez-vous à la boutique RKR, étape incontournable d'un circuit design à Bordeaux, pour découvrir la dernière collection de Petite Friture. En marge de sa collection principale, cette ligne vise à réhabiliter les objets du quotidien qui appartiennent à notre mémoire collective en portant sur eux un regard contemporain. Une manière subtile de paraphraser Daniel Pennac dans La Petite Marchande de prose : « Quand on ne peut pas changer le monde, il faut changer le décor. »

73 rue Notre Dame 33000 Bordeaux T : 05 56 79 35 73
www.rkr.com

● VOLTEX

Chez Voltex, Issey Miyake côtoie Philippe Starck ! Exclusivité, avec la collection IN-EL, fruit d'une collaboration « organique » entre le couturier Issey Miyake et Artemide. Et radicalité, avec l'exposition Magis « Radical et Technologique » qui met à l'honneur le tabouret S.S.S.S. et la chaise Zaitan de Philippe Starck. L'occasion d'admirer aussi les œuvres de Franck Muraçchiole, peintre franco-espagnol aujourd'hui bordelais.

49 cours Georges Clémenceau 33000 Bordeaux
T : 05 56 31 15 20
www.voltex.fr

Guide du Design Tour et pocket plan disponibles à l'EBABX, à la Mairie de Bordeaux, à l'Office du Tourisme et dans tous les lieux participants

Toutes les informations sur les designers, les scénographes, les marques sont réunies et mises à jour sur www.designtour.fr

Ann Demeulemeester - Y'S - Yohji Yamamoto - Maison Martin Margiela
Isabel Marant - Josephus Thimister - Haider Ackermann - Dries Van Noten
Rosa Maria - Rick Owens - Tsumori Chisato - Lomography - Serge Thoraval



AXSUM

24 rue de Grassi - Bordeaux - Tél.: 05 56 01 18 69 - www.axsum.fr
Ouvert du Lundi au Samedi de 10h00 à 19h00.

Je m'ennuie...

LA BELLE BORDEL RAVALE

**CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA GIRONDE
EN 2013**



BUCAL



bulthaup
Futur Intérieur

Chacun a des souhaits, des besoins individuels et sa propre organisation. Nous avons imaginé la solution. bulthaup b3 répondra toujours à vos attentes, aujourd'hui comme demain.

Futur Intérieur
34 Place des Martyrs de la Résistance
33000 Bordeaux. Tél. : 05 56 51 08 66
futur-interieur@orange.fr
www.bulthaup.com



www.futur-interieur.bulthaup.com



EY
SINES

SAISON
CULTURELLE
2012/2013

INFORMATIONS
RÉSERVATIONS

05 56 16 18 10
ville-eyssines.fr

"Les Arts Miliés (EysinesCulture)"



FRANCK LEPAGE
le 16 et 17 novembre au Plateau

Conférences Gesticulées
Eclairant, enthousiasmant, conscientisant, institutionnalisant, de
l'éducation populaire et de la vraie !
[tarif unique 12€]

ALLUMETTE

le 8 décembre au Plateau

Ciné concert - Tout public à partir de 7 ans
La petite marchande d'allumettes inventive et ludique avec une fin
heureuse... un spectacle qui émerveillera petits et grands...
[tarif unique 6€]



L'AFFAIRE COIN-COIN OU LA
DÉBÂCLE DU MONDE

CRÉATION PREMIÈRE

le 27 novembre au Plateau

Théâtre épique
Sébastien Laurier part à la recherche des coins coins
de la NASA, jusqu'où cette quête le mènera-t-il ?
[tarifs 12, 8 et 6€]
Dans le cadre de Novart Bordeaux 2012



MONUMENTS INOUBLIABLES

de la cité de Port-au-Vin, de loin supérieure à Bordeaux.

par Vincent Marco

LE PETIT THÉÂTRE

Par ses dimensions cyclopéennes, il reste LE monument Vinlandais. On imagine sans peine ce que devait être le Grand, avant qu'il ne fût ruiné par la grande crue classée de 1793. Le décor somptueux, blanc et rouge, sous un plafond peint par Claret, illustre les plus grands acts bachiques du répertoire, mêlés à des épisodes oubliés de l'histoire locale. Ors véritables et velours anglais.

Rivière du Couchante



PALAIS CHABAN

Le Classicisme Vinlandais. Conservé sur son site d'origine, il a été ré-évolutionné verticalement au fil des crues classées. Outre la Mairie, ce bâtiment exceptionnel, alliant monument historique et design contemporain, abrite un parking-skate-park, un centre commercial, et la prestigieuse Vinacothèque Municipale, sur plus de 33 étages en libre accès, à deux pas de la toire aux crus.



FOIRE AUX CRUS

On a oublié la date de fondation de cette institution. On dit qu'à Port-au-Vin tout finit par s'oublier, et c'est pour cela que la cité de Port-au-Vin n'a pas à rougir d'un passé historique évolutif. À chaque Crue Classée, la ville prend un bain lustral qui le ré-rotationne et ré-évolue. Seuls demeurent les Crus Gravés. On qualifie cette foire biennale de monumentale pour des raisons variées: qu'il n'est pas nécessaire de rentrer ici.



LE MIROIR DE VIN

Ré-évolutionné par l'Europe. Gardé par les célèbres Suisses Chantants depuis des temps immémoriaux. La poussée du vin d'ici étant supérieure à celle de l'eau, ce miroir fait l'économie d'un fond. Pendant les crues, le miroir est ouvert aux Vinlandaises et aux Vinlandais, ainsi qu'aux titulaires du Parrainage Vinlandais, et aux visiteurs munis du Pass Vinagoço.

REGENCY FOREVER

La Place Régence, avec sa fontaine des Grands Crus Gravés, est le site que tous les visiteurs visitent. Ce joyau de l'architecture pré-révolutionnaire, dans un alliage unique d'histoire, de monument, de technologie, de fun, de culture, de piraterie, de masse et de design. Bâti sur le miroir de vin, à l'abri des crues.

Les monuments de la ville ont été ressantillés sur la place, pour la commodité des visiteurs et la qualité des Vinlandais.



À LA SAISON BELLE

La Rivière du Gouchanté, sa douceur, l'art de vivre, la légendaire modération vinlandaise, une opulente discrétion, voilà les vrais monuments que le monde envie également à Port-au-Vin.

Japon

Suisse

NORD

Ô AARN!

Bé putin!

Bon BÉ... c'est HAUT

Ô ANKiii!

côteaux
Vizeux

LA VINLANDAISE

Sa colonne, déplacée dans Port-au-Vin-le-Haut en 1789, symbolise la fertilité d'une riche cité: « La Supérieure » bombe noblement son torse pur, comme le font toutes les Vinlandaises et tous les Vinlandais, qui ne connaissent nulle vresse basse, même lors de la Participaive, orgie publique très courue du début de la Saison Belle, qui se tient Place Régence.

ERROR 404

LE PONT DE JACQUES

Ce superbe ouvrage de pierre qui enjambe le puissant fleuve Vinlandais remplace les deux précédents ouvrages, emportés par les inondations de la première période ré-évolutionnaire. Les archives concernant ces ruines successives ont été emportées par la crue classée de 1968, ou celle de 1969.

ROUGE DE LILLET

L'auteur-compositeur de *La Vinlandaise*, l'inoubliable hymne de Port-au-Vin (et, depuis 1969, du pays Vinlandais tout entier) aurait vécu une existence animée injustement oubliée.



MILLÉSHYMNE

IN VINO
NEC
MERGITUR

LA VINLANDAISE

En avant, nous bombons le buste
Plein de l'esprit de notre vin
Allez, que nos voisins dégustent
Formons, formons nos rangs de vin!

Que le vin dicte nos humeurs
Soyons comme le coq au vin
Fier de sa cuite au vin d'honneur
Ne nous soûlons jamais en vain!

REFRAIN

Nous avons le vin triste hier, nous aurons le vin gai demain!
Mais bientôt, nous serons amers, si l'on nous sert quelques verres!
Le vin d'ici toujours vainqueur, le vin du cœur toujours d'ici!
Qu'impure sangria abreuve imitateurs, faiseurs de veuves!

Cru bourgeois!
Premier choix!
Du noctar
En veux-tu
En voilà!

Entre pots marchands de vin
Que nous importent les vins d'ailleurs
Ils sont déçus les angevins
Et ces Bordelais supérieurs!

Pour nous, toujours des pots-de-vin
De ce beau vin que l'on rumine
Ici, nul vol de sac-à-vin
Ni somnolence qui se débite!

VINCENT
MARCO MXXII

ROUGE DE LILLET donnant première audition de LA VINLANDAISE, le 22 janvier 1785. L'auditoire étant passablement gris, et Rouge noir, LA VINLANDAISE ne fut pas chantée à nouveau avant la nuit du 4 au 5 août 2012. On notera la modernité des costumes. Port-au-Vin inspira l'Europe en ce domaine aussi.

Lectrices, Lecteurs, Am(e)s Bordelais(e)s et Girondin(e)s! Ne cherchez pas sur la carte cette cité où se déroulent les « Mystères de Port-au-Vin », où tout le monde est abonné à SPIRIT, au moins: vous aurez peut-être la chance de l'apercevoir dans les flaques d'eau, quand les nuées s'écartent, et qu'un rayon vainqueur vient baigner votre ville.

www.samsufy.com



Le Pin Galant

Mérignac

L'entrepôt

Le Haillan

SAISON
2012 / 2013

05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

www.lentrepotduhaillan.com



■ **lundi 12 NOVEMBRE 2012 - 20 h 30**
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE TARGU-MURES

Direction musicale : Laurent BRACK
Ferenc VIZI / Piano

■ **14 et 15 NOVEMBRE 2012 - 20 h 30**
Anne LOIRET - Anne-Sophie GERMANAZ
Jean-Luc MOREAU - José PAUL dans
LES CONJOINTS
d'Eric ASSOUS

■ **vendredi 16 NOVEMBRE 2012 - 20 h 30**
MAURANE
FAIS-MOI UN SWING

■ **20 et 21 NOVEMBRE 2012 - 19 h 30**
NOVART BORDEAUX 2012
Soirée des Musiciens / Les **INOUIES**
MILLEPIED / CAGE
PROXIMA CENTAURI

■ **jeudi 22 NOVEMBRE 2012 - 20 h 30**
OPERA 2001
CARMEN
Opéra de Georges BIZET

■ **27 et 28 NOVEMBRE 2012 - 20 h 30**
Lorant DEUTSCH
LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE
de William SHAKESPEARE

■ **jeudi 29 NOVEMBRE 2012 - 20 h 30**
BALLET DE L'OPERA
NATIONAL DE KAZAN
LA BELLE AU BOIS DORMANT
Ballet de Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY

■ **vendredi 30 NOVEMBRE 2012 - 20 h 30**
PASCAL LEGITIMUS
ALONE MAN SHOW

■ **mardi 4 DECEMBRE 2012 - 20 h 30**
PERCOSSA
REBELS OF RHYTHM

■ **mercredi 5 DECEMBRE 2012 - 20 h 30**
CHŒUR DE CHAMBRE DE L'OURAL
NOELS RUSSES RELIGIEUX
ET TRADITIONNELS
Direction musicale : Vladislav NOVIK

■ **jeudi 6 DECEMBRE 2012 - 20 h 30**
CORNEILLE
EN CONCERT

■ **vendredi 7 DECEMBRE 2012 - 20 h 30**
à L'entrepôt du Haillan
LES AMIS DE MONSIEUR présentent
LA NUIT DES DUPES
ou **COMMENT D'ARTAGNAN FUT**
PROMO MOUSQUETAIRES
Comédie de cape et de canapé signée Michel HEIM

■ **samedi 8 DECEMBRE 2012 - 20 h 30**
POPECK
C'EST LA DERNIERE FOIS

■ **mardi 11 DECEMBRE 2012 - 20 h 30**
ENSEMBLE VOCAL SAGITTARIUS
LA BARCA DI VENEZIA PER PADOVA
Comédie madrigalesque
Musique d'Adriano BANCHIERI

■ **12 et 13 DECEMBRE 2012 - 20 h 30**
NATALIE DESSAY ET MICHEL LEGRAND
EN CONCERT EXCEPTIONNEL

■ **vendredi 14 DECEMBRE 2012 - 20 h 30**
LOUIS BERTIGNAC
GRIZZLY TOUR

■ **17 et 18 DECEMBRE 2012 - 20 h 30**
Alain BOUZIGUES
Marc FAYET - JEAN-NOEL BROUTE dans
LES BONOBOS
de et mis en scène par Laurent BAFFIE

■ **mercredi 19 DECEMBRE 2012 - 14 h 30**
LES AVENTURES DE ROSALIE
LA PETITE SOURIS !
Comédie musicale pour enfants à partir de 3 ans

■ **mercredi 9 JANVIER 2013 - 20 h 30**
EVA YERBABUENA
CUANDO YO ERA...

■ **mardi 15 JANVIER 2013 - 20 h 30**
RECITAL DE PIANO
ALEXANDRE THARAUD

■ **jeudi 24 JANVIER 2013 - 20 h 30**
ALAIN SOUCHON
FAIT SON PETIT TOUR

■ **vendredi 25 JANVIER 2013 - 20 h 30**
à L'entrepôt du Haillan
ARTHUR H
L'OR NOIR (lecture musicale)

■ **mardi 29 JANVIER 2013 - 20 h 30**
CIRQUE NATIONAL DE CHINE
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
Un cirque-poème d'après Lewis CARROLL

■ **mercredi 30 JANVIER 2013 - 20 h 30**
FRANCOIS BERLEAND
QUADRILLE
de Sacha GUITRY

■ **jeudi 31 JANVIER 2013 - 20 h 30**
CHRISTELLE CHOLLET
L'ENTUBEE

Micheau Eyquem (inédit apocryphe)

De la confusion & de l'erratique

Tentative de transcription en français actuel de M. G.-Ch. "Asmodée" Réthoré d'après une songerie confuse, brièvement à nous offerte ce jeudi 13 septembre dernier, au Musée d'Aquitaine de Bordeaux.



Nous rêvassions - c'est un nous de modestie - pareil à jeune cavale, à deux pas du cénotaphe de Micheau Eyquem (aujourd'hui au Musée d'Aquitaine, édifice fondé sur l'ancien couvent des Feuillant-e-s de Bourdeaux...), perplexe quant à la langue bifide du lion qui gît à ses pieds, quand les mânes du Petit Homme nous ont visité comme en un songe, et icy nous transposons en François moderne ce qu'il marmonna, d'une digression l'autre, confondant tantôt Rabelais dînant dans le Perche avec de vifs pourtraits des mœurs de pucelles de Bourdeaux, comme il se dit du vin d'Anjou que la vraie base, c'est le chay, tantôt du madré Estienne ou du matois Pibrac et des échampis de Clouet. Sauts et gambades, encore et encore.

Le spectre de Michel - content de son sort - sembla parfois pris "vilainement fâché de la dispersion de sa dépouille parmi moniales et plates oblates, converses et nonnettes, novices illettrées et l'abbesse frisée, là, en cette nécropole des Feuillants, la teste égarée et les membres épars." Il jasant qu'en "la mairerie présidée par quelque lettré par aussi péladé que moy, on ne se préoccupa plus que du Pont Neuf - quel nom cocasse, sur les quais - et non point de mes cendres, en ce gynécée gorgé des nymphes pyromanes dont l'œil de braise ranime ma conquête." Inutiles commentaires, eût dit Blaise de Monluc en sa Pléiade, voilà de vains mots-là, comme en nostre Librairie-ou chez L'Angelier ou les Millange qu'on vénère icy et maintenant.

Item, il s'y plaignait qu'on fit publier, après les Essays, son voyage en Italie, "On y donne accroire aux jeunesse que je brays bons conseils, puisque ne puy plus montrer mauvais exemples, semblables aux temps musards et dévergondés de mes turpitudes ligériennes et toulousaines où mon noble père me déshéritait..." Heureuses saisons, quand les nonnes savaient mener les bœufs, lors qu'à cette heure il faudrait taire l'effarante pruderie professée en Saint-Eloi de la Cité, où se tiennent les plus vils suppôts ligueurs, pris de fièvres obsidionales, que tolère par-trop le landais alégaste sis sur mon siège curule de ce Parlement, tout en laxité devant le parler anglois de ses administrés: "n'aura-t-il, de moy, lu que "le bien public requiert que l'on trahisse et que l'on mente... Et que l'on massacre." Il fit, pareillement à moy, ministre aux affaires de l'étranger, je le sçays.

" Mon spicilège, venant clore en alongeails coquines l'incomplet Heptaméron de l'ineffable Marguerite de Navarre, et volé par quelque Réformé à Villebois-Lavalette, tout comme mon testament, ont-ils disparu à jamais" des Archives nationales; «Celles de l'Hôtel de Rohan?» lui demandai-je malignement: il ne pris guère l'allusion. "Mais j'ouvre l'œil, et le bon." ajouta-t-il, comme un vaillant s'en allant coucher au Pré-aux-Clercs, certaine veille de feste des Rosalinde et Théonille...

Bien tard, je compris la difficulté linguale, celle qui l'avait emporté soudainement, mais l'avait rapproché du riant Frère Nasier et de son phénoménal "Jean Chouart", discutant les nouvelletés brougresques de Villon, des "Juvenilia" de Muret ou des vers de Théophile de Viau et La Boétie, taisant le fumeux "Si non longa satis, si non bebe mentula crassa...". Harrassé, tel "Noustre Enric" mais de belle vigueur cependant, il avait promptement disparu. Depuis, chaque treize septembre, plutôt qu'à l'angélus de la Jurade, l'on sait où me trouver.

P.S. : nous savons que quelques sons-décalés débités par la bouche de Micheau vont pourfendre la presse: "Sit sic ornatum!".

Gilles-Christian Réthoré Plume et critique d'art.

L'oreille en pin

Bordeaux, vu des Landes, c'est la pollution lumineuse nocturne, celle qui empêche de voir parfaitement la voûte étoilée côté nord lors des nuits sans nuages.

Vu de Bordeaux, les Landes, c'est le même pin reproduit à l'infini, avec odeur de débouche-chiottes quand le vent vient du sud. Ici, si t'allumes une clope, t'as l'impression qu'elle est menthol. A part ça, quand t'envoies un email dans la matinée, tu comprends pas pourquoi le bordelais n'a toujours pas répondu au bout de deux heures. Et tu te souviens de la vie dans la grande ville, et tu comprends que le temps passe beaucoup moins vite ici. Tu bois un truc chaud dehors au milieu des chats. Le cheval du voisin vient brouter ton herbe et te servir de tondeuse. Un âne braie, loin. Si tu veux savoir l'heure, regarde le soleil.

Ici, t'as pas trente concerts tous les soirs, mais à l'année. Par contre, quand y en a, tout le monde est là. Le reste du temps, mieux vaut savoir s'occuper.

Tu as donc le temps de te souvenir des disques qui t'ont marqué, et tu commandes par exemple *Big Science* de Laurie Anderson. C'est le New York underground qui déboule au milieu des grands pins. Ou Houria Aïchi, *Les Cavaliers de l'Aurès*, et c'est le vent de la montagne fauve qui traverse la maison. Le lyrisme te prend, tu te surprends à chanter des trucs genre *Those gambler's Blues* de Jimmie Rodgers, parce que tel est ton sentiment.

Patrice Caumon Auteur, compositeur, interprète. Prochain rendez-vous Caumon & Costa (+Rwan) : samedi 24 novembre à l'Accordeur à St Denis de Pile. A retrouver sur le site <http://caumoncosta.fr> et son blog « objets trouvés » : <http://patricecaumon.blogspot.fr>





Bordeaux, je ne te hais point.

J'ai rêvé cette ville avant de la connaître : "Lola" de Noir Désir tournait en boucle au bar près du lycée. Au-delà du grand fleuve, Bordeaux brillait d'un éclat nocturne de perfectos, de boucles d'oreilles et de ceinturons. Mon Jeff de frangin m'en rapportait une précieuse contrebande : échos du Jimmy, du Babylone, du festival DMA2... Les rhum-cass' à 4 francs de chez Antoine et son juke-box grésillant «La vipère du trottoir», la Fura dels Baus à la gare d'Orléans, les vinyles colorés de chez Golem Records.

À Bordeaux, j'ai assisté à mes premiers concerts : Aerial Angeline & Voodoo Muzak à la galerie Reportage, un gig lamentable de Laibach aux entrepôts Lainé pas encore devenus le CAPC, Jean-Louis Costes livrant ses blanches aux bicots... Et puis Naked Raygun, Henri Rollins, Dominique A, au Jimmy. Jesus & Mary Chain à Barbey. J'ai écumé la nébuleuse des bars de nuit et des lieux associatifs où l'on jouait du coude, du corps et de la musique. Bouges aujourd'hui disparus et dont j'ai presque oublié les noms, comme ceux des groupes, des amours et des alcools qui s'y débitaient. Les petits matins éclosaient aux Capus, dans la verte gouaille des marchandes de la rue Gintrac.

À Bordeaux j'ai donné mes premiers concerts à moi, rue Camille Sauvageau. Au Totem, je jouais pour une assiette de poulet-coco. Bordeaux, c'était le 20 rue des Vignes, les éditions Ensemble Vide, le 45 tours "La vie d'un vieux garçon", ma seule trace analogique. Les assiettes de fromage du café Grand Phylloxéra, André Paillaugue y lisant sa gymnastique matinale, RWA lâchant son chien, Boyer et Gresta rejouant l'Empire des Sens, Rémi Lange nous envoyant son Omelette à la gueule.

Bordeaux m'évoque aussi les frôlements répétés de la mort : le saut de l'ange de Xavier du haut d'un balcon de Meriadeck ; le visage grave d'Anne Serrès à une table du Boqueron ; Thierry plagiant Ian Curtis ; Yoyo brisant son assiette ; tant d'autres...

Bordeaux, c'est la façade crasseuse de ma jeunesse, ses quais sales et déserts, son chaos circulatoire, ses poubelles vomissant des rats dans les rues basses de Saint-Mich'. Mes vingt ans diffractés dans les jeux de miroirs du Café des Arts. Un garçon au bord du gouffre agrippé sous le balcon de l'hôtel Saint-François.

En 1995, un réveil. Enfin la vie. Un mois de décembre à hurler dans les rues, comme une prise d'air entre Chaban et Juppé. Sur les bancs occupés de la fac d'ethno, je gratte ma guitare. Un professeur s'arrête et me demande : "Pourquoi faire une thèse quand on peut chanter ?"

J'ai repassé le grand fleuve, et n'ai plus fréquenté Bordeaux qu'en vieil ami un peu distant. Désormais reçu au salon, je n'en connais plus les cours et les arrière-cuisines. Depuis la terrasse de chez Alriq, lambeau de passé flottant sur la boue molle, je l'observe souvent, étonné de la voir si riche et brillante.

Je ne la hais point : je me souviens d'un rayon de soleil dans la rue des Faures, de la boucherie du Progrès et du bar des Momies et, de l'autre côté du cours, de l'épicerie Meknès. A Meknès précisément, j'ai pardonné à Bordeaux et à ma jeunesse, dans un rayon de soleil, rue Rouamzine.

Stéphane « Zedvan' » Traumat auteur, compositeur interprète.
Un nouvel album en préparation cette fin d'année. www.zedvan.com

KRAKATOA

CONCERTS - PÉPINIÈRE - RÉSIDENCES - PÔLE RESSOURCES

ANNULÉ !

10/11
PATRICK WOLF
RACHEL SERVANNI

15/11
THE HYENES
VISON + PAGANELLA

17/11
SCHOOL IS COOL
GOUTER CONCERT 15H30
APERÔ CONCERT 19H30

20/11
ASAF AVIDAN & BAND
RONA KENAN
ROCK SCHOOL BARBEY

21/11
EIFFEL
0800

28/11 14H
THEMATIK... DROITS D'AUTEUR

29/11
THE BEWITCHED HANDS
CONCRETE KNIVES

01/12
MESHUGGAH
DECAPITATED
CB MURDOC

02/12 19H30
SALLIE FORD
& THE SOUND OUTSIDE
DAVID CARROLL

11/12
MORIARTY
& CHRISTINE SALEM

14/12
METISOLEA'
SOUL REVOLUTION
JEREMIE MALODJ

15/12 15H30
KRAKABOUM

A VENIR EN 2013

12/01
ENTER SHIKARI
CANCER BATS

26/01
CULT OF LUNA

15/02
LILLY WOOD & THE PRICK

16/02
SKIP THE USE

21/03
AN PIERLE (SOLO)

PORTES 20H >> CONCERTS 20H30
MÉRICRAC 3, AV. VICTOR HUGO
TRAM : LIGNE A > ARRÊT FONTAINE D'ARLAC
WWW.KRAKATOA.ORG 05 56 24 34 29





Du futur faisons table rase. A quoi servirait-il ?

Formidable cité ! Parfois je m'y promène, dans l'une ou l'autre rue sous-voltée. Croisant quiconque y étant fraîchement installé(e), je préfère m'abstenir de partager trop vite mon enthousiasme... Dans le passé, j'ai acquis sur ces pavés, jamais arrachés, la certitude que le futur n'existe pas. Mais alors que les punks disaient « *no future* » pour s'incarner mieux dans leur présent trop rapide et furieux, le slogan de Bordeaux est plutôt « *no present* ». Un slogan tout plein de réalisme. Pour toi, nouveau venu, l'impression de « *terra incognita* », un lieu où « *tout est à faire, car il n'y a vraiment pas grand chose qui s'y fasse* », s'évanouira vite, heureusement.

De la terre inconnue tu passeras vite au concept de terre inculte, voire de terre impossible. Mais au fait, ami, à quoi sert la culture ? Ici, il y a la viticulture.

Il s'agit bien de terre. Au bord de l'eau, terre et eau mal se mélangent et forment un fertile marécage. Certains s'y battent, mais s'y épuisent : taper dans la boue, ça ne sert à rien, on s'y éclabousse, on s'y salit. Repose-toi donc plutôt, camarade. Et baguenaude bien : les pavés sont polis, les façades à nouveau étincelantes fascinent les passants.

Et quoi ? Ce remugle qui flotte dans l'air ? Même dans mon milieu, il y a des lettres anonymes qui traînent, diverses dénonciations, des complicités souterraines. Mais qui croyait encore que le milieu de la culture fut différent des autres ? Notre pays est tellement de droite, c'est sans doute navrant, et alors ? Regarde, c'est remarquable, Bordeaux est toujours comme la France, *mais un peu plus*... « *à droite, mais un peu plus* », « *collabo, mais un peu plus* », « *oublieuse de son passé esclavagiste, mais un peu plus* », « *endormie, mais un peu plus* », « *fliqué, mais un peu plus* », « *bourgeoise, mais un peu plus* », etc ...

Allez, il y a toujours moyen de rigoler :

... ici a été créé le concept « *d'école municipale du rock* »

... la dite « *école* » a été inaugurée par un des plus clownesques présidents de la 5eme république, entérinant ainsi à jamais la mort dudit rock, qui n'était déjà pas en bon état.

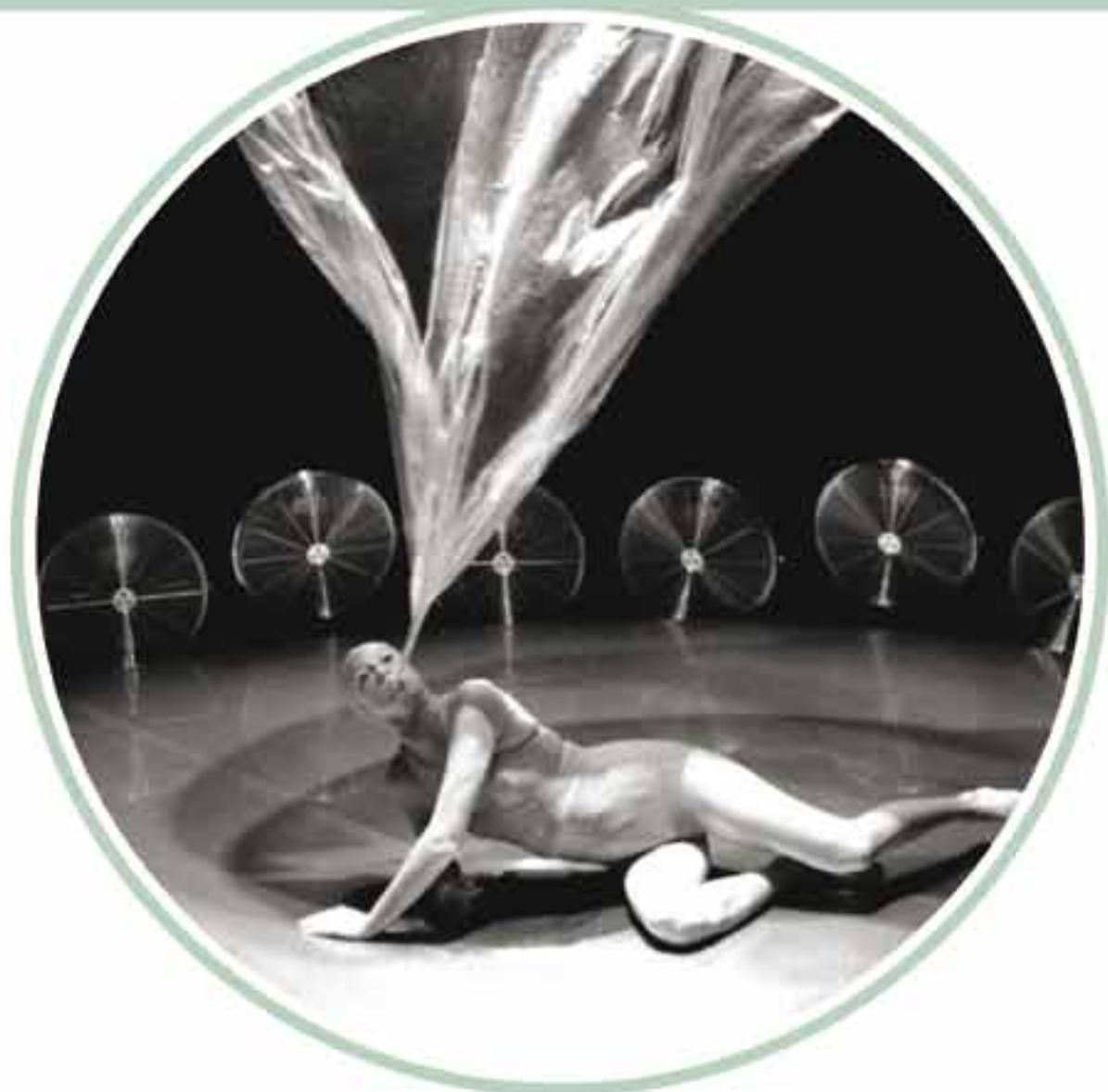
... la blague « *à la Clochemerle* » du comique Juppé qui, causant d'églises mettait sur le même plan un formidable cinéma d'art et d'essai et des fondamentalistes fachos...

... les gnafrons qui dirigeaient la musique amplifiée il y a 20 ans lorsque je créais TSCHACK ! la dirigent encore. Gardons bonne humeur : dans 20 ans ils seront encore là, toujours immobiles et imprimeront encore leur marque, et continueront de bien faire rire jaune les musiciens innovants en les décourageant.

... on gloussait quand les patrons de bar qualifiaient Tschack ! de « *groupe le plus casse-couille* » de la ville, mais nous faisions quand même jouer parce qu'on ramenait un public enjoué, nombreux et assoiffé... Bon, c'est vrai, maintenant comme les clubs ont tous été fermés, il n'y a plus de patrons à faire chier... Ça pourrait laisser plus de latitude à la sauvagerie ?

... Il y a peu, je participais à un spectacle, une lecture de « *La servitude volontaire* ». La Boétie y parle du spectacle comme élément de la politique. Certes le maire actuel est rigolo en clown blanc, mais je reste un fan inconditionnel de son prédécesseur, l'auguste Hugues Martin. (... qui ?).

Du futur faisons table rase et n'oublions pas que Bordeaux est la ville de Roger Lafosse, l'une des personnes les plus impressionnantes, confiantes et intéressantes que j'ai rencontrées dans ma carrière. Je lui rends hommage. Tuer SIGMA, c'en était une bonne dont on se gausse encore. Sois assuré que les cons-servateurs qui te dirigent te réserve encore quelques blagues pour le futur, ami bordelais.



THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS GRADIGNAN

NOVEMBRE

SARAH NEMTANU 09/11

Les symphonistes d'Aquitaine · Musique

STÉRÉOPTIK 21/11

Jean-Baptiste Maillet · Rowan Bermond
Théâtre d'animation

TRAVERSÉES 22/11 - 23/11

Théâtre de l'Entrouvert · Elise Vigneron
Théâtre d'animation

L'APRÈS-MIDI D'UN FŒHN 25/11 - 27/11

Cie Non nova · Phia Menard · Théâtre d'animation

VORTEX 25/11 - 26/11 - 27/11

Cie Non nova · Phia Menard · Théâtre d'animation

BASTARD 29/11 - 30/11

Dida Paiva company · Marionnette

DÉCEMBRE

SORTIR DU CORPS 04/12

Cie de l'oiseau mouche · Valère Novarina · Théâtre
Rencontres Hors jeu / En jeu

S'ENVOLER... CONTE BORÉAL 15/12

Jean-Christophe Bailley · Gilberte Tsai
Jeune public

DAPHNIS É CHLOÉ 20/12

Cie Jean Claude Gallotta · Danse

RÉSERVATIONS

05 56 89 98 23

T4SAISONS.COM

Never ending Burdigala tour !?



' cause Bordeaux rock city

SAM 17 NOV

**TITI
ROBIN
«LES RIVES»**

+

**SMART CIE
«DUENDE FELIZ»**

**ESPACE CULTUREL
CRÉON - 20H**

16€/20€

gratuit pour les moins de 6 ans

Billetterie

Avec frais de location :

FNAC, CARREFOUR, GÉANT, MAGASIN U, INTER-
MARCHÉ - 0892 68 36 22 (0,34€ /min)

COMMISSIONS FRANCE BILLET

Sans frais de location :

Office du tourisme du Créonnais - 05 56 23 23 00
La Cabane à Projets - 05 57 34 42 55

la
ru
ral



SangpourSang Campus



**COLLECTE
de Sang**

**Mardi 13
Mercredi 14
& Jeudi 15 Nov. 2012
de 10H à 17H30**

Restauration "offerte"
Crêpes Maison
Potage - Sandwiches - Friandises

Animations

**Campus de
Pessac - Talence
Esplanade**

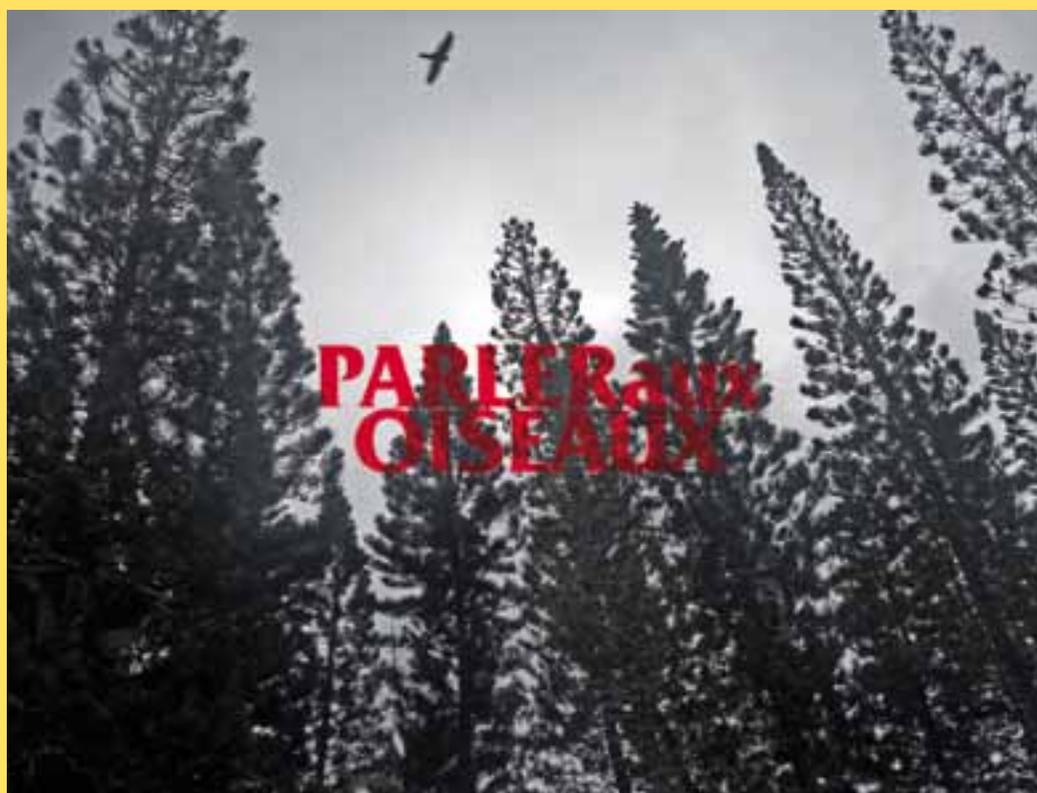
Bordeaux I V

Avec le soutien de :



**Tram B
arrêt Mairie
Montreuil**





EROTIC NAMES

Une note dans le carnet de Francis Cothe. Certains noms sont érotiques parce qu'ils sortent des boudoirs et qu'ils déclenchent des banquettes en velours dans la mémoire. On se met à rêver.

Je m'appelle Francis Cothe. Je suis metteur en scène à Montendre. Vous connaissez cette montagne ? Je suis le meneur d'un théâtre nu installé là depuis quatre-vingt quinze. Oui, nous sommes nus, mais notre danse est une danse pudique. Les habitants la font pour créer un langage qui aide au langage. C'est l'année de la nouvelle régence de Bordeaux que je me suis exilé sur la hauteur de Montendre. Faique, je ne suis pu allé à Bordeaux depuis ce jour. Cette ville était une ville noire. Avec cette pluie incessante au milieu des soirées torchées. Un trou affreux où la jeunesse mégotait. Je me rappelle, nous sifflions les chiens sous la pluie et pénétrions les caves puantes pour nous stoner. Est-ce toujours la coutume de sniffer de l'eau écarlate entre enfants divorcés ? Est-ce que la mère des jumeaux alcooliques leur a laissé ce soir un stock de bières dans le fridge et de l'argent au cas où ? Sophie vit-elle toujours avec son petit frère dans le studio meublé de la Tour du pin ? En l'absence de parents, une certaine jeunesse jouissait de la ville crasse, en contemplant les décombres des années 70-80. Nous fissurions davantage le trou de la ville par les locaux désaffectés. Nous déambulions dans le quartier des manufacturiers de bonneterie, avec l'odeur des agrafes et de la chair maternelle qui nous avait sorti d'ailleurs pour nous lâcher là. Je dois m'arrêter au milieu des souvenirs pour distinguer le visage des gens et leurs noms. Leurs noms semblables à des picotements dans le coeur et entre les jambes. Est-ce que la discothèque des Capucins a fermé ? Est-ce devenu un garage ? Est-ce que le garage est devenu un cinéma ? Est-ce que le cinéma est devenu hypermarché ? Est-ce que toutes les façades noires ont disparu ? Dites-moi ce qu'il reste de la ville si le noir a disparu ? Est-ce que la ville mue ? Ou est-ce que cette mue n'est qu'une image ? Une vieille douleur qui a laissé sa peau.

Gianni-Grégory Fornet Auteur, musicien et metteur en scène. A venir, une sortie publique de résidence, le 18 décembre 2012 à 18h45 à La Gare Mondiale de Bergerac, et prochaine création au titre de "parler aux oiseaux" (texte à paraître aux éditions Moires) au Molière-Scène d'Aquitaine, le 15 janvier pour le festival Des Souris et des Hommes. A suivre à www.dromosphere.net

GLOB
12/13
THEATRE

RÉSERVATIONS
05 56 69 06 66
TOUTE LA SAISON SUR
WWW.GLOBTHEATRE.NET

PEAU D'ÂNE
DE SYLVIE NÈVE
CIE LES ENFANTS
DU PARADIS
THÉÂTRE DES 10 ANS
20 & 21
NOVEMBRE 2012

MACHINE
DE VIRGINIE
BARRETEAU
CIE LA NAGEUSE
AU PIANO
THÉÂTRE
DU 11 AU 14
DÉCEMBRE 2012

GLOB THÉÂTRE - 69 RUE JOSÉPHINE - BORDEAUX

ROMANÉS
CIRQUE Tsigane

DU 27 SEPTEMBRE 2012
AU 6 JANVIER 2013

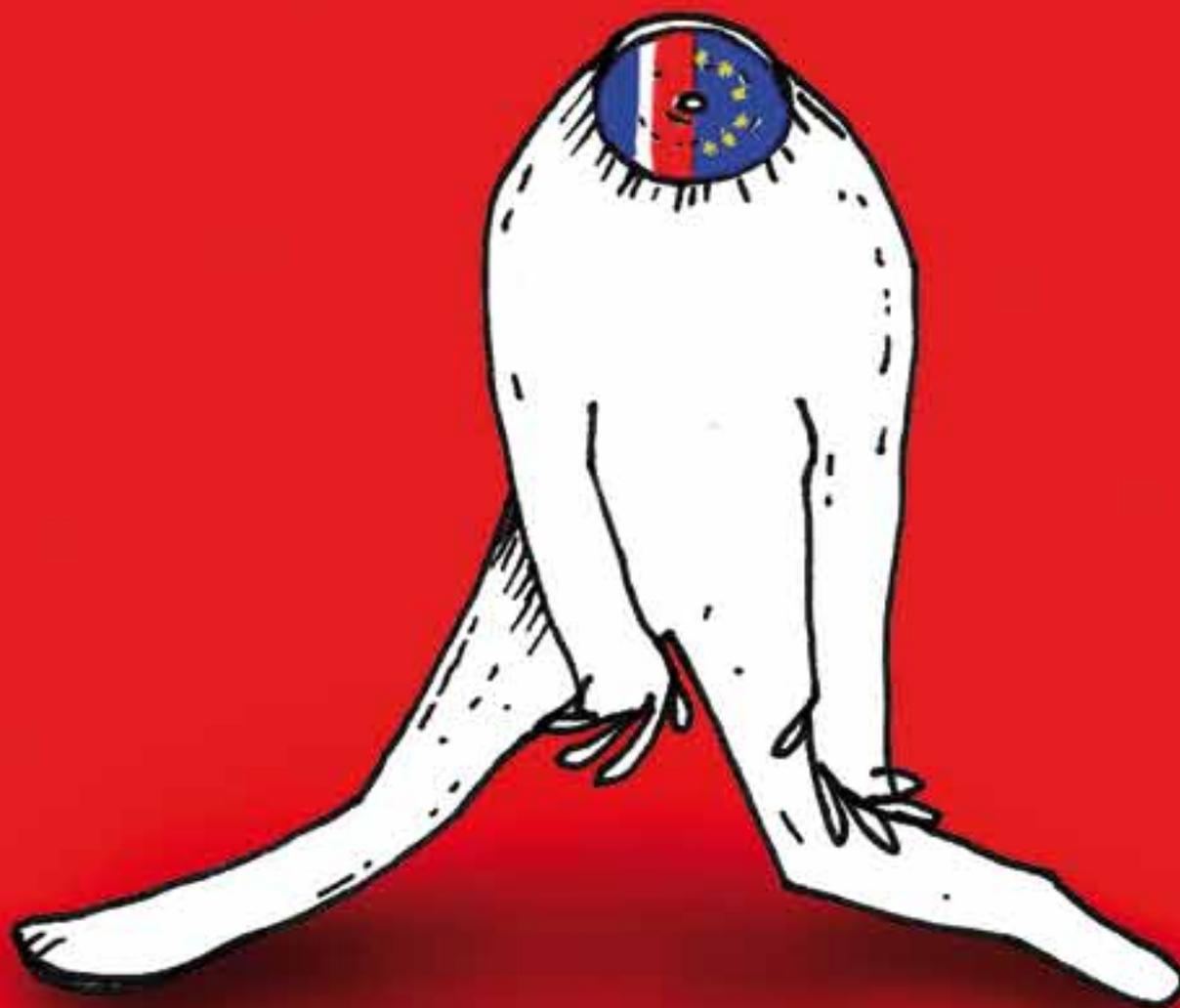
La Route des Sables
et des Chats

Sans chapiteau,
Gai Deschamps
à Bordeaux Bonaige

Réservations : 06 99 19 49 59 - 06 07 08 79 36
ou Fnac et points de ventes habituels
www.cirqueromanes.com

EUROPEAN CUB

La culture s'entête.



Michel Herreria 10/2012

"Ne vous faites pas discret..."

*



* "Fantomes" : objet utile de Vaulot & Dyevre pour cinna.

www.cinna.fr

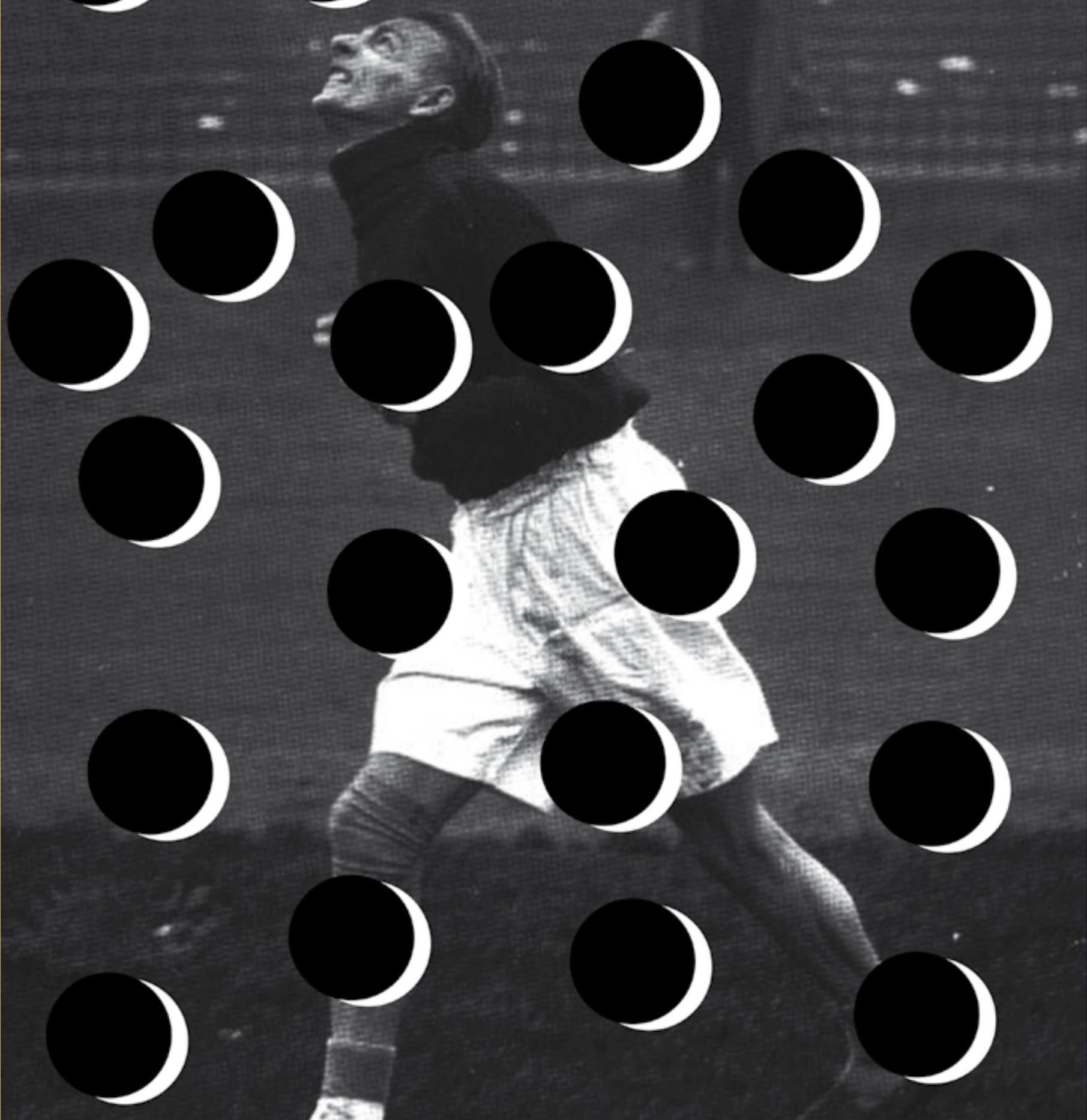
www.docks-design.com



La Grande Traversée Bordeaux /Berlin
Ann Cantat Corsini

THE FLESH 6

★★★★





Marta Jonville Plasticienne, vidéaste et performer (www.rhiz.eu/person-18404-en.html), actuellement installé à Cracovie pour construire avec Tomas Matauko « Mechanisms for an entente », projet collectif et artistique trans-national autour de l'ancienne ligne ferroviaire Bucarest-Varsovie (www.rhiz.eu/artefact-66683-en.html)



L'autopartage,
disposez d'une voiture
pour 1h, 1j, 1 week-end



24 stations sur Bordeaux,
Bègles, Talence, Mérignac,
Cenon et Pessac

16 rue Ausone Bordeaux
05 56 311 066
www.autocool.fr

2012
→
13

→ danse

the cradle of humankind [le berceau de l'humanité]

chorégraphie **steven cohen**

→ 15 novembre

En partenariat avec Novart, Biennale des arts de la scène 2012

Accompagné de Nomso, sa nouou sud-africaine de quatre-vingt-dix ans, Steven Cohen nous plonge dans une réflexion sur l'évolution de l'espèce humaine. Unis par un lien mystérieux, ce duo fusionnel nous entraîne dans une danse poétique envoûtante.

→ théâtre

l'assommoir coproduction TNBA

texte **émile zola**, mise en scène **david czesienki**

un spectacle du **collectif 05'0**

15 → 24 novembre

En partenariat avec Novart, Biennale des arts de la scène 2012

Six comédiens retracent la déchéance de la pauvre Gervaise, travailleuse méritante qui sombre dans l'alcoolisme. Une double partition théâtrale et éthylrique.

→ théâtre

la petite

texte et mise en scène **anna nozière**

20 → 23 novembre

En partenariat avec Novart, Biennale des arts de la scène 2012 et l'AOARA - Office artistique de la Région Aquitaine

Après *Les Fidèles*, comédie cauchemardesque sur la famille et l'enfance abîmée, Anna Nozière crée une nouvelle figure maternelle entourée d'un cortège de vivants et de spectres mêlés. Une vision théâtrale décalée et absurde.

→ théâtre

regarde maman, je danse

texte et interprétation **vanessa van durme**

4 → 8 décembre

Vanessa Van Durme, joue sa vie, sans fausse pudeur et sans honte. Du haut de son mètre 90 et de sa soixantaine avouée, cette artiste bouleversante ne craint ni la violence de la réalité, ni la crudité du verbe. Une magnifique leçon de vie, bardée d'humour.

→ théâtre des enfants

le petit poucet à voir en famille

texte et mise en scène **laurent gutmann**

d'après **charles perrault**

13 → 17 décembre → à partir de 8 ans

En partenariat avec le Festival Sur un petit nuage / Pessac en scène

Une vision décalée mais réaliste de cette fable intemporelle. Du logis familial à la forêt en passant par la maison de l'ogre, le Petit Poucet suit le chemin tracé par Laurent Gutmann. Vers une fin heureuse ?

→ théâtre/cirque/musique/danse

hans was heiri à voir en famille

conception, mise en scène et décor

zimmermann & de perrot

17 → 21 décembre → à partir de 8 ans

Martin Zimmermann, drôle de Buster Keaton suisse, et Dimitri de Perrot, magicien des platines également suisse, orchestrent un joyeux et fascinant chaos où s'affairent tous azimuts une épatante galerie d'acrobates loufoques. Un étincelant morceau de bravoure !

programmation
& techniques TNBA
www.tnba.org
de mardi au samedi
de 17h à 19h
05 56 33 36 80



Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine
direction **dominique pitoulet**
place roubaud / square jean-sauhier
tram c / arrêt sainte-zoé

Quai des livres

UNE SALLE D'EXPOSITION AVEC PIGNON SUR RUE POUR LES ARTISTES



Idéalement situé sur le Cours Victor Hugo, en plein cœur d'un quartier chargé d'histoire, le Quai des Livres est un lieu atypique à Bordeaux. Il invite les chalands à satisfaire leur curiosité parmi son impressionnant choix de livres mais aussi à admirer les œuvres d'artistes dans sa salle d'exposition attenante. Original, cet espace offre l'opportunité aux artistes de tous horizons d'avoir pignon sur rue. Pour les visiteurs de passage, c'est l'occasion de s'offrir une parenthèse artistique et pourquoi pas, d'acquérir une œuvre au prix « atelier ». Rencontre avec Adeline Chaumier, à l'origine du Quai des Livres, et Fabienne Albert, en charge des expositions.

Pourquoi ne peut-on pas parler de librairie « classique » en évoquant le Quai des Livres ?

Les livres que nous proposons proviennent à 80% de déstockage d'éditeurs, ce sont des soldes à au moins 50% ou plus du prix d'origine. Pour compléter notre gamme, nous achetons aussi aux particuliers des livres d'occasions en état de neuf et nous avons également des services de presse, en résumé c'est comme une librairie, mais à moitié prix voire encore moins cher.

À l'intérieur du Quai Des Livres, un espace est dédié aux expositions, qu'est-ce qui vous a motivé à mettre ce lieu à disposition des artistes ?

Couvrir une salle d'exposition nous semblait très complémentaire de l'activité de librairie. Nous voulions « animer » ce lieu. C'est l'occasion d'offrir à des artistes l'opportunité de rencontrer un public et de montrer leurs travaux. Par la même occasion, notre clientèle peut rencontrer des artistes et pourquoi pas, acquérir une œuvre à un prix « atelier » car, dans notre galerie aucune commission n'est prélevée sur les ventes réalisées.

Justement quelles sont les conditions pour les artistes ?

Il faut savoir que c'est l'activité de la librairie qui permet à la salle d'exposition d'exister. Nous ne faisons aucun bénéfice sur cette activité, il s'agit vraiment d'accueillir des expositions et de donner une visibilité aux artistes. Nous leur demandons une participation de 200 euros aux frais : graphiste pour l'affiche et l'invitation, l'envoi courriel et courrier à un fichier de 600 contacts, le dossier de presse et le buffet pour 70 à 100 personnes pour le vernissage. Cela décharge l'artiste de toute organisation, puisque nous assurons tout de A à Z pour lui... À ma connaissance, nous sommes la seule galerie privée à fonctionner ainsi.

Combien de temps dure chaque exposition ?

L'exposition est accrochée un jeudi et reste visible 18 jours complets. Nous sommes ouverts tous les jours de 10h à 19h en hiver, et jusqu'à 20h en été ce qui rend l'exposition largement accessible au public, que ce soient des clients de la librairie, ou des passants.

Comment s'opère votre sélection au niveau des artistes ?

Les artistes doivent déposer un dossier de présentation par mail (quaidelivresgalerie@orange.fr) ou directement à la librairie. Fabienne Albert pré-sélectionne les dossiers et les transmet à une « commission » bénévole qui valide ou pas. Ensuite, Fabienne organise l'exposition (date, visuel pour les invitations, dossier de presse, accrochage, vernissage...). Nous sommes ouverts à tous les styles : peinture, photographie, dessin, aquarelle, collages, techniques mixtes... En recanche, nous ne pouvons pas accueillir d'installations ou de sculptures pour des raisons de sécurité. Fabienne a une solide expérience car elle a travaillé pour plusieurs galeries, un encadreur, c'est un atout pour notre lieu.

Quels sont les retours que vous avez eus jusqu'à présent ?

Ils sont globalement très bons. Nous avons toujours du monde aux vernissages et la galerie est très visitée le reste du temps. Nous encourageons les artistes à pratiquer des prix raisonnables : ceux qui le font vendent à chaque fois ! Encore une fois, nous ne leur demandons absolument aucune commission sur les transactions qui sont réalisées entre les murs ou en dehors de la salle d'exposition.

Quelles sont les prochaines expositions justement ?

À partir du 22 novembre et jusqu'au 9 décembre, nous accueillons l'exposition « Une ville la nuit » de l'association Colorado. Ensuite, à partir du 13 décembre, ce sera à Michèle Tabon et ses peintures naves d'investir la galerie jusqu'à la fin de l'année. Pour 2013, les réservations sont ouvertes !



Pour exposer en 2013 au Quai des Livres, contacter Fabienne Albert au 06 45 77 27 23
ou envoyer un dossier de présentation de vos travaux (avec texte et photos) à quaidelivresgalerie@orange.fr

Quai des Livres, 102 Cours Victor Hugo 33000 Bordeaux tél. 05 57 95 93 30

Madame BIM

J'AI DEJA UN LIVRE



La Bibliothèque de Madame BIM / collection de filles et de garçons-livres

Contacts cinématographiques

« La totalité est plus que la somme des parties »

Onirisme des images, archéologie de tournage.

()

La traduction c'est toujours une réduction mais nous n'avons que ça. () Une manière de parler qui nous tourne vers la pratique.

()

Il est 4 heures du matin, ça ne dort pas ici. () Ici, c'est pas mal de caves qui s'emploient à faire rugir le son de ce film. On me demande : « alors Bordeaux ? » () Des couloirs de pierre menaient autrefois à des rivières souterraines

() La géographie cinématographique dépasse les frontières crasseuses. () Un gars dans la rue sait où il va () Sur des histoires immobilières et décoince des appartements pour différents écrivains et journalistes non déclarés. Il traverse un nombre incalculable d'histoires et essaie de faire des pauses, mais les histoires c'est vital.

() Simone-so est journaliste et s'emmerde beaucoup, elle sent son métier rongé par les fourberies, le manque de temps et la disparition d'une remise en question. Ça tourne pas mal en rond, ça raconte comme si on y était mais on n'y est pas, tout en ayant cet air d'avoir tout compris. () Simone-so en a ras le bol, elle se casse. Ce film va lui filer un coup de main.

() les petites histoires qui ne fondent pas de grandes entreprises mais aiguissent l'être vivant ()

Il est 5h du matin quand Simone-so répond elle aussi ok dans son talky. Simone-so est très belle () Simone-so n'est pas parfaite : ça lui arrive de perdre connaissance. On la voit inerte au sol. Parfois cela dure 5minutes, parfois 2 heures.

()

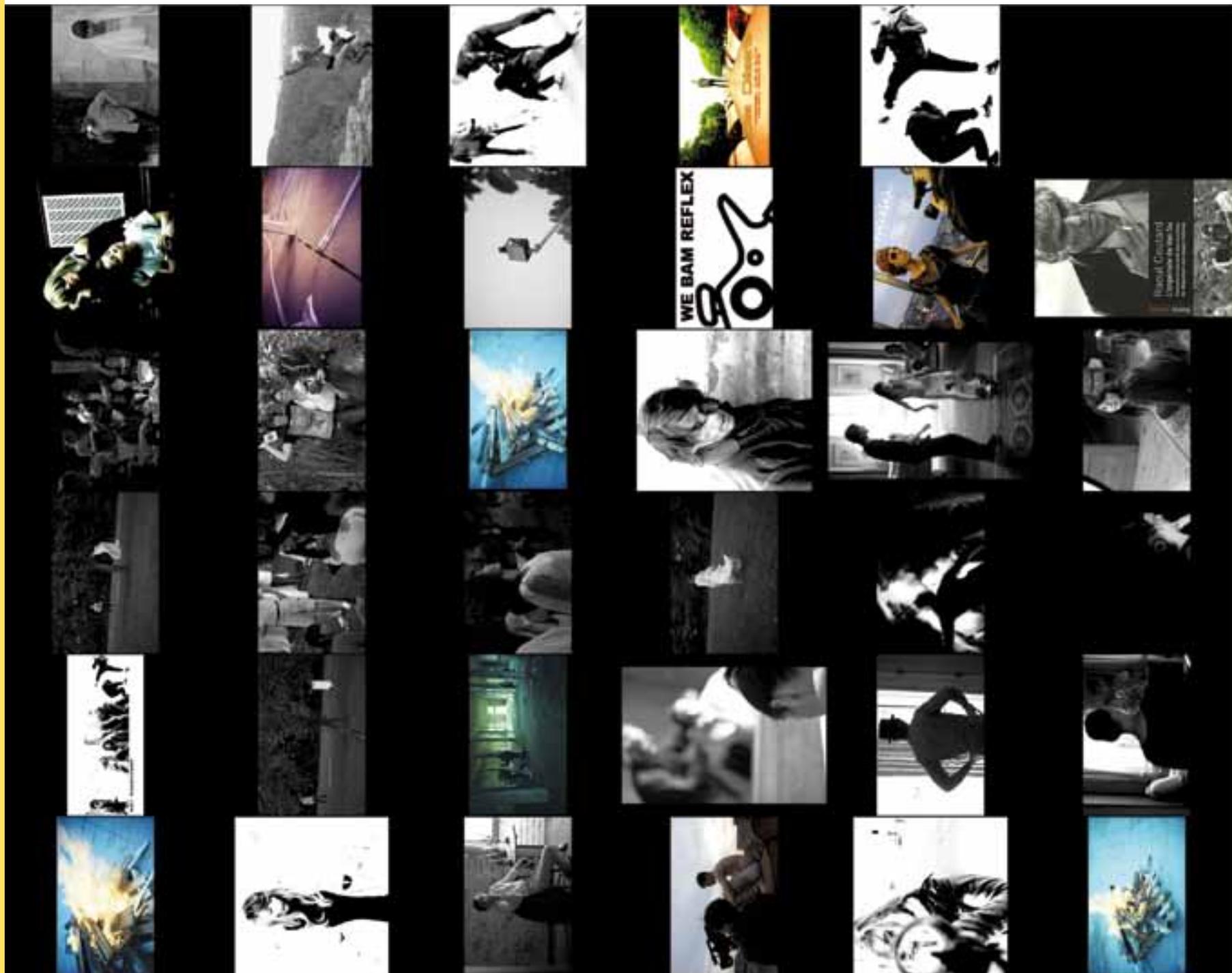
Toujours ce refrain lancinant : reprendre le temps d'exister, qu'est ce que c'est ? Des régions inactives ou détruites sont transformées en terrain de jeu

()

Les images par associations libres et par court-circuit. Les montages-cut, pratiqués violemment et sans broderies systématiques, s'approchent de langages francs et définitifs comme la flèche jetée d'un arc () Un film parle aussi d'une impossibilité à dire. S'approchent de nouveaux langages qui servent comme à mieux respirer, se sauver de l'empêchement. Au départ c'est surtout ne rien s'empêcher. Travailler aussi avec les images que l'on sait distraites : quand les caméras enregistrent les déplacements d'une zone de tournage à une autre. Elles balayent l'espace sauvagement () et accentuent son atmosphère ou le caractère tirailé d'un personnage.

S'approprier un alphabet jamais clos () Pour chaque film de nouvelles règles. Les règles sont secondaires. Mais écrire à la caméra se savoure, parler et entendre les personnages. Au départ, il s'agit de rencontre.

Jim Clin Cinéaste franc-tireur. Projets et productions à <http://we-bam-reflex.over-blog.com> Et en ville pour le Jour le plus Court, journée dédiée au court-métrage, le 21 décembre 2012, avec « Cinemathèque EXP. », un son et lumière autour du cinéma, à la Galerie Bordelaise.





Cryx Chloé Royac et Renaud Subra sont photographes et vidéastes cherchant le pixel près de la peinture. Mais pas toujours. www.cryrs.com

VILLE DE PESSAC

11^e Festival jeune public

SUR UN PETIT NUAGE

PESSAC Du 14 au 23 déc. 12

LE PETIT POUJET - Cie Théâtre Suzanne
SAMEDI 15 DÉC. — 20h & DIMANCHE 16 DÉC. — 15h
Théâtre dès 6 ans

CÉDRIC ANDRIEUX - Cie Jérôme Bel
SAMEDI 15 DÉC. — 20h
Carnet d'adresses dès 10 ans

DEUX BLANCHES À LA CLÉ
SAMEDI 15 DÉC. — 15h
Musique contemporaine et danse contemporaine dès 8 ans

ENCORE 3 MN - Cie Bougreolas
SAMEDI 15 DÉC. — 11h et 16h & DIMANCHE 16 DÉC. — 11h et 16h
Théâtre dès 14 ans

VU - Cie Sacéripa
SAMEDI 15 DÉC. — 11h et 16h & DIMANCHE 16 DÉC. — 11h et 16h
Théâtre dès 7 ans

PLAY - Cie La Boîte à sel
DIMANCHE 16 DÉC. — 11h et 16h
Théâtre d'adultes dès 2 ans

BORDEAUX IMPROVISATIONS PROFESSIONNELLES
DIMANCHE 16 DÉC. — 16h
Improvisation d'adultes dès 16 ans

CUERDO - Cie Karl Stets
MARDI 18 DÉC. — 18h & MERCREDI 19 DÉC. — 15h
Carnet dès 7 ans

POPOPOLSKA - Groupe Chapi Chaps - Armada Productions
MERCREDI 19 DÉC. — 9h30, 11h et 14h
Cinéma dès 4 ans

WHITE - Catherine Wheels Theater Company
MERCREDI 19 DÉC. — 10h et 17h & VENDREDI 21 DÉC. — 18h
Théâtre dès 4 ans

LE JARDINIER - Cie du Réfectoire
MERCREDI 19 DÉC. — 11h et 16h
Théâtre dès 4 ans

COURCRAISSE - Cie Eclats
MERCREDI 19 DÉC. — 11h et 16h

SOUS LES YEUX DE MON PÈRE - Bob Théâtre - La Bobine
MERCREDI 19 DÉC. — 14h30 et 18h
Espace Théâtre dès 4 ans

MY DAD IS A DJ
MERCREDI 19 DÉC. — 15h & SAMEDI 22 DÉC. — 15h
Quatre ans

ABSURDUS - Cie Etant Donnè
VENDREDI 21 DÉC. — 13h
Danse contemporaine dès 8 ans

MONSIEUR BLEU - Cie Uie Uie Uie
SAMEDI 22 DÉC. — 11h et 16h
Chant lyrique et chant en tout genre dès 4 ans

SIRÈNES - Le Fil Rouge Théâtre
SAMEDI 22 DÉC. — 11h et 16h
Théâtre dès 4 ans

DRÔLES D'OISEAUX - Pépito Matéo - Jean Philippe Ibo
SAMEDI 22 DÉC. — 16h
Lecture théâtrale dès 8 ans

LA MATINALE - Association Palabras
SAMEDI 22 DÉC. — 9h30 et 11h
Réalité, jeu d'adultes et petit théâtre dès 8 ans

PESSAC EN SCÈNES
WWW.SURUNPETITNUAGE.NET
 05 57 93 65 40



C'est quand le printemps?



Michael Krebber, *Olne (I)nt*, 1998. Collection Alexander Scheide, Berlin

MICHAEL KREBBER

LES ESCARGOTS RIDICULISÉS /
THE RIDICULIZED SNAILS

15.11.2012 - 10.02.2013

CAPC
musée d'art contemporain
Entrepôt - 7 rue Ferrère, Bordeaux
www.capc-bordeaux.fr

Partenaires
Air France
Lyonnais des Eaux
Château Chasse-Séjour
Préfecture Capitale
Goethe-Institut Bordeaux
iBOAT
Radio Nova
3D movies



"LAISSERIEZ-VOUS
VOS FENÊTRES
ÉPOUSER UN
ROLLING STORE(S)?!!!"



Jofo

→ 05 56 29 00 29

Films de protection solaire / stores
"Les Rolling Stores colorent le monde..."