

SP!RiT

ALAIN JUPPÉ | **CYRIL MOKAÏESH**
CLAUDIA STAVISKY | PHILIPPE ROUSSEAU
ISABELLE MASSET | **FRANCK LEPAGE**
BENJAMIN ROUX & JULIEN ROBERT
SUPPLÉMENT **DEVISU 2012**

DÉCEMBRE / JANVIER 2012 #77
LA CULTURE EN GIRONDE | GRATUIT

© Agence de design You&Me / www.youandme.pro / featuring Louise Dehaye / www.louisedehaye.com



projet urbain

Bastide Niel

Winy Maas

architecte urbaniste **MVRDV** Rotterdam

↓
conférence-débat
vendredi 9 décembre 2011
18:30 entrée libre

à l'invitation de la **Communauté urbaine de Bordeaux**

Et si la réponse était la densification de la rive droite, quel caractère pourrait-on imaginer pour ce nouveau quartier ? Peut-il être l'opposé du centre existant, un alter ego, qui littéralement compléterait la ville ?

Dans la tradition de la ville européenne, l'objectif est de créer un quartier de centre-ville, dense, mixte, lumineux, vert et intime. L'existant contribue au développement de ce morceau de la métropole bordelaise, utilisant les empreintes actuelles et se fondant sur la mémoire industrielle et militaire.

« Quelle tâche merveilleuse que de développer la rive droite de Bordeaux, en écho au centre-ville historique. Quel avenir peut-on lui confier ? »
Winy Maas

arc en rêve centre d'architecture

arcenreve.com

Entrepôt, 7 rue Ferrère, Bordeaux

bordeaux

COMMUNAUTÉ URBAINE DE BORDEAUX
LA CUB
www.lacub.fr

direction de l'architecture et du patrimoine
direction régionale des affaires culturelles Aquitaine
Communication

BORDEAUX

www.bordeaux.fr

04 | PLAÎT-IL ?

06 | SONO

08 | COURS & JARDINS

12 | ŒIL EN FAIM

16 | AGENDA

24 | FORMES & INDUSTRIES

26 | RECHERCHE ACTION

28 | PLANÈTE

30 | TABLES & COMPTOIRS

32 | REWIND

34 | L'OUVRE-BOÎTE

LA MATIÈRE
ET L'ESPRIT

Mimes pornographiques

Pourquoi une image est-elle pornographique ? L'esthète et l'obsédé s'y perdent eux-mêmes. Des gens font l'amour. Épatantes fellations. Gros plans sur les organes. Géographies profondes. Cela ne suffit pas professe Patrick Baudry, dans le porno, « *ce qu'il y a à voir n'est pas borné à ce qui est vu* ». L'image est au-delà de sa surface, elle s'enfonce et se dilate ; ce n'est pas que du cul.

La pornographie vient surtout de ce qui se joue : « *le mime excité d'une excitation* », le modèle figure comme sien le désir de celui qui regarde.

Si la pornographie est autant dans le regard que dans les choses regardées, un portrait peut être pornographique, s'il parvient à supposer la réalisation d'une jouissance immédiate et indiscutable, c'est-à-dire la possibilité pour celui qui regarde, d'être satisfait sans détour, sans conversation, sans récit. Ce portrait est le visage d'un autre, sacrifié volontaire à la production de sensation, provoquant une sourde et vibrante stimulation. Servile et complice par talent mimétique, cet autre, devenu image, a le pouvoir de court-circuiter les imaginaires, de stupéfier les sujets-voyeurs en les nouant sur eux-mêmes, pour un plaisir sans autre limite que leurs fantasmes. Cette tendance à la dissolution des personnes est la tragédie de la pornographie, dont l'œuvre, risquée, parfois héroïque, touche à la fragilité de nos sexes. À leur beauté aussi. Les créateurs d'images et les modèles, lorsqu'ils usent et abusent de ce pouvoir sidérant, emprisonnent les libidos dans une existence désolée de « je ». Ébranlés, absents, liquides.

— [Laurent Boyer]



A dangerous method, un film de David Cronenberg, en salle le 21 décembre



© Thomas Sanson

“ Plus que jamais, je considère la culture comme une réponse à la crise. ”

Objet d'incessantes querelles (signes d'une démocratie vivante ou de vains Clochemerles ?), la politique culturelle bordelaise fait certainement couler plus d'encre que toutes les actions municipales réunies. Alain Juppé, premier magistrat de la Ville depuis 1995, n'échappe pas à la « tradition » locale. Au palais Rohan comme au Quai d'Orsay, il faut savoir se montrer sacrément diplomate. L'exercice du pouvoir apprend la modestie. À l'heure des incontournables bilans, autant jouer la carte de la figure imposée.

Quel bilan tirez-vous de la deuxième édition d'Evento ?

Nous avons fait le pari d'une manifestation artistique et citoyenne, ce pari a été tenu. D'abord, par l'implication des acteurs locaux mais aussi du tissu associatif, qui a permis une co-construction du projet. Je dois dire que ce foisonnement d'idées, ces nouvelles approches de création, ce dialogue permanent qui s'est instauré pendant Evento, sont autant de motifs de satisfaction. Ensuite, par les questionnements que cela a fait naître. L'inscription de ce travail dans l'espace urbain, l'usage de certains lieux – je pense en particulier à la halle des Doves – nous ont conduits non pas à remettre en cause mais plutôt à pousser la réflexion sur leurs aménagements à venir. Je l'ai dit lors du bilan, Evento a confirmé combien il est indispensable, dans l'aménagement urbain, de prendre en compte le volet culturel des équipements publics. Enfin, le principe de la carte blanche, de faire de la ville la matière première de la création, de réinventer chaque édition, est désormais la signature commune de Bordeaux et d'Evento, reconnu comme un événement atypique de création contemporaine où l'art et l'espace public se conjuguent autrement et harmonieusement.

Une ville a-t-elle besoin d'un événement marquant, d'un rendez-vous à part ? La notoriété passe-t-elle forcément par un « marqueur » ?

Nous avons à Bordeaux une véritable richesse et une grande diversité de l'offre culturelle, au sein de laquelle l'événement s'inscrit à la fois comme révélateur, moteur et terrain d'expérimentations inédites. Il doit pouvoir rassembler, célébrer et interroger la ville, ses composantes, notre développement urbain, à travers le prisme de la création contemporaine sous toutes ses formes. En s'appuyant sur les acteurs bordelais, en étant accessible à toutes et à tous, Evento 2 a conjugué ambition artistique et convivialité tout en réinventant notre quotidien : voilà en quoi l'événement prend une envergure internationale inédite, il devient « l'indicateur » d'une effervescence particulière. Le coup de projecteur donné à cet événement par les médias et les professionnels provient d'abord et avant tout de l'originalité du propos et du projet. Ils ont, comme moi, rencontré les différents intervenants et notamment les habitants, intéressés pour certains, très impliqués pour les autres, et qui avaient trouvé là un nouveau mode d'expression qui correspondait à leurs attentes. C'est la « marque » d'Evento, et c'est, j'en suis convaincu, l'élément déterminant de sa notoriété naissante.

Pourquoi la culture suscite-t-elle autant de débats passionnés ?

La culture, c'est par essence la passion, la confrontation des idées ! C'est l'absence de débats, d'émotion, d'analyses qui serait inquiétant et contre-productif. La culture est le fruit de rencontres, de visions du monde, d'horizons divers, constitutive d'une part de notre identité intime et collective. En cela, elle est porteuse d'enjeux de civilisation, de société, et participe pleinement du débat démocratique. C'est quand il y a unanimité dans les choix culturels qu'il convient très vite de s'interroger, voire de s'inquiéter.

En 2011, la culture a-t-elle encore un pouvoir d'attractivité pour un territoire ?

Plus que jamais, je considère la culture comme une réponse à la crise, dans ce qu'elle permet d'appréhender la complexité du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui, de trouver une source constante de réflexion et d'épanouissement personnel. Je la conçois comme un investissement et non comme une dépense. La vitalité culturelle d'un territoire trouve ses fondements dans la créativité de ses acteurs mais aussi, plus largement, de tous les habitants, elle suscite et stimule l'échange, la convivialité, le partage et l'ouverture au monde. La culture, en nourrissant au quotidien les projets urbain et social, mais également la vie économique, constitue une part importante de ce qui fait la qualité de vie d'un territoire et, de ce fait, invite à y participer et à y vivre. Je n'oublie naturellement pas le volet éducatif et l'obligation que nous avons de faciliter l'accès des plus jeunes à toutes les formes d'expression culturelle. Nous leur permettrons ainsi de bien appréhender leur histoire tout en s'ouvrant au monde.

Quel est le problème à Bordeaux, qui ne cesse de vivre dans la nostalgie (Sigma, Mai musical, Jean-Louis Froment...) et le complexe (par rapport à Nantes, Toulouse ou Bilbao) ?

Ah, la nostalgie, et cette propension que nous avons à penser que c'était forcément « mieux avant ». Loin de moi l'idée de renier ce qui a été fait par le passé, mais, en culture comme en toute chose, il faut aller de l'avant. Bordeaux a la chance de porter un héritage culturel riche,

qui est le reflet d'un engagement d'une ville et de ses habitants pour la culture. Cet héritage permet de nourrir nos ambitions, de créer un terrain favorable aux expériences inédites. Nous osons ! Je pense d'ailleurs que le nombre d'événements à Bordeaux est beaucoup plus important qu'auparavant. Ce sont tous des événements singuliers tournés vers l'avenir : Evento, Novart, Escale du livre, Chahuts, Les Grandes Traversées, pour n'en citer que quelques-uns. Je ne pense pas, non plus, que Bordeaux ait à rougir face à d'autres villes de sa catégorie. Nous sommes en train d'ouvrir des voies pour construire un modèle durable de métropole culturelle. Je constate d'ailleurs qu'un nombre croissant d'artistes, de créatifs et d'acteurs culturels, séduits par le cadre de vie et l'émulation qui y règne, viennent s'installer à Bordeaux. Bordeaux est riche de spécificités à valoriser dans de nombreux domaines : nous sommes la seconde ville de France après Paris en nombre d'auteurs de bande dessinée, des compagnies connaissent un succès non démenti bien au-delà de notre territoire (Révolution, Opéra Pagai, Travaux publics...). Nous abritons également une diversité exceptionnelle de professionnels reconnus de la filière musicale, en architecture, en patrimoine mais aussi des institutions de renommée internationale telles que le CAPC, le musée des Beaux-Arts, le musée d'Aquitaine, l'Opéra national, le TnBA, le conservatoire, l'école des Beaux-Arts... Donc, de grâce, ne tombons pas dans les complexes, et revendiquons pour Bordeaux la place qui est aujourd'hui la sienne, y compris dans le domaine culturel.

Que manque-t-il dans le paysage bordelais ? La ville dispose-t-elle suffisamment d'équipements ?

Une métropole culturelle européenne se doit d'adapter son offre à l'évolution d'une population en pleine croissance. La culture a un rôle fédérateur et structurant, c'est pourquoi il faut qu'elle soit présente dans chacun des projets urbains de la ville. À cet égard, les services de la Ville travaillent d'ores et déjà avec l'Institut démographique de l'université de Bordeaux 4 à l'élaboration d'un « plan d'aménagement culturel territorial », qui permettra d'établir les besoins de lieux de création, de diffusion, en tenant compte de l'existant et de l'évolution à venir de la population, donc de la demande. Cette étude qui sera rendue à la fin de cette année constituera un diagnostic territorial unique. Mais de grands chantiers sont aussi en cours tels que le Muséum d'histoire naturelle, le projet des nouvelles Archives municipales ou encore l'ouverture au début de 2013 de l'auditorium, qui sont des équipements à l'échelle de l'agglomération, ainsi que des nouveaux pôles culturels au cœur des quartiers tels que la création d'une maison des Danses aux Berges du Lac et la réflexion en cours sur la culture autour de Bastide Niel.

Certains théâtres – TNT, Glob – traversent une période pour le moins délicate. Le spectacle vivant deviendrait-il le parent pauvre de la culture bordelaise ?

C'est précisément parce que le secteur est fragilisé que la Ville de Bordeaux accompagne encore plus ces deux structures. L'une, le Glob, dont l'accompagnement financier a été renforcé et que l'on va aider en matière de gestion, prépare un projet de développement de son lieu pour les prochaines années. Au TNT, le travail réalisé depuis 1997 par Éric Chevance a permis à ce théâtre d'acquiescer une vraie légitimité dans le paysage culturel bordelais. Le passage de relais avec Frédéric Maragnani, qui doit reprendre le flambeau pour la saison 2012-2013, est important et doit faire l'objet d'un accompagnement fort de la part de la Ville. Celui-ci se manifeste à la fois par un soutien aux travaux proposés pour l'été 2012, par l'accueil de Novart pour novembre 2012 et, naturellement, par l'intégration du lieu dans la réflexion globale du projet Euratlantique. Le spectacle vivant reste un secteur en pleine expansion à Bordeaux, et il nous faut donner les

outils et les lieux contribuant à développer de meilleures conditions de travail. Outre la maison des Danses que j'évoquais plus tôt, une étude est également en cours pour la conception d'une zone cirque idéalement située sur les berges de la rive droite, de plus de 2 000 m² qui permettra l'accueil d'équipes artistiques en résidence, en lien direct avec les acteurs cirque locaux.

Faut-il au nom de l'équité accorder à chacun une subvention ? Les structures « rentables » ont-elles besoin d'accompagnement ?

L'attribution de subventions est dictée par un enjeu d'intérêt public et donc collectif qui va bien au-delà de l'intérêt particulier. Certains lieux culturels privés ne nous sollicitent pas financièrement car ils sont surtout lieux de diffusion d'artistes en tournée nationale ou internationale, ce qui ne nous empêche pas d'être en contact avec eux. Le soutien financier est une forme d'accompagnement et de soutien à un projet qui vise par exemple l'accès du plus grand nombre, la recherche artistique, et ces objectifs sont parfois peu conciliables avec la rentabilité financière. En plus des dispositifs de subvention, nous mettons en œuvre des solutions impliquant moyens humains, techniques, compétences et expertises pour soutenir la scène artistique bordelaise. Nous renforçons aussi bien les dispositifs de résidences que l'inscription dans les réseaux nationaux et internationaux : aide à la diffusion au Japon, échanges avec Los Angeles, Québec, participation active au réseau Eurocités, convention avec l'Institut Français en direction notamment des États-Unis et de l'Afrique. Il n'en reste pas moins que la Ville est trop solitaire dans le financement d'établissements culturels bénéficiant à l'aire métropolitaine, départementale et régionale, ce qui réduit l'attribution de ces outils.

L'ouverture de l'institut culturel de Bernard Magrez annonce-t-elle de nouvelles initiatives privées ou s'agit-il d'un événement isolé et sans suite ?

Je me réjouis de l'initiative de Bernard Magrez, car l'ouverture d'un tel institut reflète une volonté accrue de la part de structures privées de participer au développement culturel. Il est d'ailleurs souhaitable que des passerelles puissent être établies entre cet institut et les structures publiques. Dans un contexte où la collectivité publique ne peut plus porter seule la totalité des moyens alloués au secteur culturel, il faut féliciter les partenaires privés qui s'associent au financement

“ CERTES, EN PÉRIODE DE CRISE, LES CHOIX SONT PARFOIS PLUS DIFFICILES, MAIS UN PAYS QUI DÉCIDERAIT DE TIRER UN TRAIT SUR SON ACTION CULTURELLE SERAIT UN PAYS EN DANGER. ”

d'événements de façon de plus en plus régulière et de manière significative. Ils prennent des risques financiers, et cela est d'autant plus louable. Les entrepreneurs privés acceptent aussi d'être des partenaires dans la construction d'équipements comme cela sera le cas pour la maison des Danses avec le groupe Bouygues.

Dans une période de récession, le budget de la culture peut-il être sanctuarisé tant par l'État que par les collectivités territoriales ?

Si la part assumée dans le financement global de la culture par les collectivités territoriales, en particulier par les grandes villes n'a cessé d'augmenter, c'est que la culture constitue un levier de développement territorial et économique important. Ainsi, à Bordeaux, la culture représente 18,26 % du budget total de la Ville et la positionne comme l'une des villes en France parmi les plus impliquées dans leur politique culturelle. Cette année encore, et en dépit d'une baisse inévitable des crédits, des efforts importants de rationalisation ont été entrepris dans la gestion des équipements culturels municipaux afin de

préserver la part des aides allouées aux acteurs et aux projets culturels. C'est une volonté politique car, je le répète, la culture est un investissement économique, car facteur de développement local, et un investissement collectif ferment de cohésion sociale. À terme, je pense nécessaire de développer des partenariats et des cofinancements mieux adaptés aux responsabilités et aux besoins des populations. À titre d'exemple et sur la base d'estimations réalisées en croisant l'origine des publics et les financements, on s'aperçoit que la charge de centralité de la ville en matière d'établissements culturels en régie représente plus de deux tiers du budget de la culture de la Ville. Enfin, je rappellerai que tandis qu'en Grande-Bretagne, en Espagne ou en Italie, le budget de la culture a subi des coupes importantes, pour 2012, le ministère de la Culture a présenté un budget en hausse de 0.9 %.

En temps de crise, ne vaut-il pas mieux investir dans l'emploi, la recherche, la formation que dans la culture ?

Voilà une vision de l'attitude à adopter en période de crise que je réfute totalement. La culture, ce sont aussi des emplois, ce sont aussi des formations, c'est surtout une projection dans l'avenir, des réflexions à mener sur ce que nous allons proposer aux générations futures. Certes, en période de crise, les choix sont parfois plus difficiles, mais un pays qui déciderait de tirer un trait sur son action culturelle serait un pays en danger.

L'expérience prouve que c'est l'animation qui remporte les meilleurs suffrages du grand public plutôt que la culture. Ne faut-il pas opérer un choix ?

Ne tombons pas dans les querelles de chapelle. L'animation et la culture ne doivent pas à mon sens être opposées. Ma volonté, en la matière, est celle de l'ouverture, proposer au public un large éventail de manifestations et le laisser faire son choix. Par ailleurs, des passerelles peuvent exister et sont d'ailleurs souhaitables. La Fête du vin et la Fête du fleuve ont intégré une dimension culturelle. Evento vient de démontrer que la création contemporaine pouvait être festive.

Dans le même ordre d'idées, le label Unesco est un aimant puissant. Le développement du secteur touristique assure une plus large notoriété. En quoi l'offre culturelle peut-elle avoir une influence ? Doit-elle être complémentaire ? adaptée ? disparaître ? Ou bien chaque domaine doit-il rester distinct de l'autre ?

Le tourisme est une conséquence directe de la qualité de l'offre d'un territoire au sein de laquelle la culture est un élément fondamental. C'est pourquoi j'ai demandé que les offres se multiplient à Bordeaux en période touristique afin, précisément, de profiter de l'effet label Unesco en y ajoutant un volet culturel. Cela répond à un besoin et constitue un moteur de la fréquentation des visiteurs. L'augmentation constante des visites estivales dans nos musées en est aujourd'hui le résultat probant. Le futur Centre culturel et touristique du vin, qui sera construit aux Bassins à flot, est un projet emblématique de ces croisements possibles entre tourisme, économie, culture et rayonnement international.

Quels ont été les événements culturels marquants pour vous cette année ?

Evento 2011, bien sûr, avec notamment la halle des Douves, le marché des Capucins et la « maison sur l'eau », d'Opéra Pagai. Nos musées ont par ailleurs connu une exceptionnelle fréquentation estivale autour notamment des expositions *Dystopia*, au CAPC, et *Arts d'Afrique*, au musée d'Aquitaine. Je retiendrai aussi des événements qui nourrissent la vie culturelle bordelaise tels que l'Escalade du livre (40 000 visiteurs), ou encore le festival musical Relâche (35 000 spectateurs), Itinéraires des photographes voyageurs, les Grandes Traversées, Bord'Images, Chahuts (12 000 spectateurs), dont c'était la 20^e édition, et bien d'autres qui illustrent bien la richesse et la diversité de la vie culturelle de Bordeaux.

— [propos recueillis par Marc Bertin]

Danse macabre

Rythmé par la rage de deux maîtres de cérémonie et leurs trois disciples déjantés, le projet garage rock J.C. Satàn invite à franchir le pas en célébrant la sortie de son deuxième album : *Hell Death Samba*.

Arthur Satàn, personnage aux innombrables tatouages et au mordant indéniable, aura sûrement été abreuvé de *Nuggets* et autres produits dérivés avant de se lancer corps et âme dans la musique. Officiant dans d'autres formations, telles que Hoodlum ou Bagarre, le jeune homme aura donné vie à J.C. Satàn en rencontrant une program-

matrice à l'accent turinois du nom de Paula H. Ses longues nuits s'enrichissent de sa présence, de l'intimité de ses textes. Chemin faisant, il n'aura pas hésité

à « épuiser ses potes », des cerveaux bouillonnants, issus en grande partie de la chorale Crane Angels.

Les affres de la vie quotidienne et certains portraits littéraires bien acérés auront amené sa moitié démoniaque à délier sa langue avant de pouvoir se déhancher avec fièvre sur scène. Tous deux cultivent depuis longtemps un attrait pour les images

sacrées ou interlopes. Ils s'inspirent parfois de leurs rêves pour réaliser des dessins provocants. Que le papier soit kraft ou glacé, on n'en finit pas de s'immiscer dans la noirceur

de l'univers graphique des deux musiciens. Notons qu'ils représentent et défendent la scène garage rock bordelaise au travers du projet Stereovisio, une compilation, au livret haut en couleur, sur laquelle on pouvait retrouver dernièrement les Magnetix, Strong Haïku et consorts. Autrement dit, aucun rapprochement possible avec Black Lips.

Quelques solstices auront donc suffi à ces damnés au soleil pour dévoiler différents EP et un premier album des plus extatiques. En évoquant *Sick of Love*, ils s'amuse encore des émotions ressenties quand

on se réveille un lendemain de soirée à côté d'un illustre inconnu... Dans une demeure labyrinthique, baignée de lumière, leur musique emplit l'une des chambres à coucher, où

chacun a trouvé bonne place. Leurs enregistrements, soigneusement consignés dans une machine infernale, sont arrangés par Père Doudaboum, adorateur de cuisine sonore au tablier maculé de sang. Quant à leur interprétation sur scène, elle se veut plus « primitive ». L'énergie du groupe au grand complet transcende rapidement les morceaux les plus électriques, bien souvent privilégiés en de telles circonstances par rapport à leurs ballades pop psyché. S'appêtant aujourd'hui à franchir l'Atlantique comme l'Adriatique, leurs dernières tournées ont été aussi exaltantes qu'éreintantes. Les hurlements, les poses lascives et le réglage des potards se seront ajustés à la moiteur des caves, bondées de chair fraîche, à l'oreille attentive ou avide de stage diving. Espérons que ces messagers de l'ombre, en prenant de l'âge, pourront véritablement se targuer « d'avoir tout sorti ». Jusqu'à la dernière face B. — [Béatrice Lajous]

Hell Death Samba (Slovenly Recordings)
<http://jcsatan.bandcamp.com/>

Showcase acoustique,
jeudi 8 décembre, 18 h, Total Heaven.
Renseignements 05 56 31 31 03



CHRONIQUE
GLOIRE(S)
LOCALE(S)

Au pied du sapin

Le Jeune Orchestre atlantique, fondé par Philippe Herreweghe, a fait le pari d'initier les instrumentistes fraîchement diplômés à l'interprétation historique classique et romantique. Pour cela, les musiciens

La dernière séance d'étude a porté sur les œuvres de Gluck, pour la suite d'*Orphée* et *Eurydice*, de Cherubini et de son unique symphonie, rarement jouée, et le concerto pour piano d'Hérold, à l'écriture subtile.

Il est évident que cette spécialisation, qui va dans le sens d'une recherche toujours plus poussée des gammes de la musique, devrait intéresser tout candidat à l'intégration dans un orchestre. À entendre à Gradignan, où Les Quatre-Saisons, théâtre dont la programmation musicale est contrainte à un régime allégé, demeure le lieu des expériences et des audaces gratifiantes.

Pas de saison sans une grande œuvre de Bach, alors qu'on devrait jouer une cantate chaque mois dans chaque ville civilisée. Décembre nous offre *La Messe en si* donnée par l'Ensemble vocal d'Aquitaine avec quelques solistes de terrain rompus à la pratique du maître allemand. Citons, entre autres, Sophie Pattey, égypte habituelle de Saggittarius, et Guillemette Laurens, héroïne de la première fournée d'*Atys*. Tout le plateau obéissant à la baguette énergique d'Éliane Lavail.

Du chant, hors des circuits usuels à cette période. Du chant et de l'orgue, de Versailles à Mexico en passant par Cuba et le continent ibéro-américain. Deux concerts dans un, avec les pièces jouées par Aurélien Delage sur l'orgue de Saint-Augustin. Lui seul sait tirer le meilleur des instruments, et c'est bien là qu'on attend le vrai talent d'un organiste. Il tient ici également la partie du continuo dans ce programme, rôle qu'il partage à l'orgue avec Paul Rousseau à la viole ; sur eux reposent la carrure, le style, la dynamique des pièces chantées par le chœur. Françoise Richard déniche

avec curiosité et persévérance ces partitions très peu ou pas jouées. Orfeo s'en empare sous sa férule et nous les restitue dans leur pur jus. On peut découvrir Bernard-Aimable Dupuy, Balbastre, Correa de Arauxo ou Zipoli.

Pour les curieux et autres amateurs de coulisses, on recommande un bel après-midi au château Cheval-Blanc. Vous pourrez assister, de 14 h à 19 h, à l'enregistrement en direct de l'émission de France Musique, *Le Matin des musiciens*. Philippe Cassard interprète et commente Liszt, Schubert et la petite histoire de la valse. Nombre de places limité. Philippe Cassard, celui par qui on comprend les œuvres, aura donné la veille dans le même lieu un programme Schubert. Le tout à l'initiative des Grandes Heures de Saint-Émilien.

— [France Debès]

Jeune Orchestre atlantique,
lundi 12 décembre, 20 h 45, Théâtre des Quatre-Saisons, Gradignan (33170).
Renseignements
05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

Ensemble vocal d'Aquitaine
Dimanche 11 décembre, Palais des sports, 17 h.
Lundi 12 décembre, basilique Saint-Seurin, 20 h.
Renseignements
05 56 86 85 94 www.polifoniael.org

Noël au soleil / Orfeo, jeudi 15 décembre, église Saint-Augustin, 20 h 30.
Renseignements 05 56 80 04 86

Les Grandes Heures de Saint-Émilien,
vendredi 16 décembre, 20 h 30,
et samedi 17 décembre, de 14 h à 20 h,
château Cheval-Blanc, Saint-Émilien (33330).
Renseignements 05 57 55 28 28



© Vincent Catala

ont en main les instruments adéquats à l'époque étudiée, et, sous la houlette des maestros choisis pour ces programmes, ils se livrent à une étude approfondie de ces répertoires. Cinq ou six sessions sont organisées chaque année à l'abbaye aux dames de Saintes, ponctuées par des concerts.

Daria Fadeeva jouera pour celui-ci le piano adapté à ce répertoire. David Stern, issu d'une dynastie de célèbres musiciens, dirige les études et les concerts. Il est recommandé à tout musicien accompli d'aller entendre ce qui ne se fait nulle part ailleurs dans les institutions nationales. Choc garanti.

CHRONIQUE
MAESTRO

La lutte finale

Rarement titre de premier album fut aussi explicite. *Du rouge et des passions*, l'opus de Cyril Mokaïesh appelle des lendemains qui chantent et proclame l'urgence d'un grand soir des peuples dans la chanson qui l'a révélé, *Communiste*. Une entrée en piste tonitruante, à des lieues de la provoc marketing, au cœur d'un disque dont le ton enflammé renvoie aux plus grands, de Brel à Ferré.



© Vincent Pesc

La chanson *Communiste* m'est venue un soir où je discutais avec des amis, chacun apportait sa vision de la société, de l'époque... et, moi, je noircissais le tableau en disant qu'on avait un peu de mal à se retrouver, à vivre ensemble, à être chacun dans son petit trajet, à être tous obnubilés par l'idée de devenir quelqu'un, et qu'on en oubliait les liens qu'on peut créer, et puis ce qu'on peut construire ensemble. C'est une société qui ne tend vraiment pas vers des valeurs qui sont très morales et très solidaires. Et un pote m'a dit : « *Toi, tu es soit un dangereux gauchiste, soit un bisounours.* » Et un autre a conclu : « *Toi, t'es qu'un communiste.* » Je me souviens, je suis rentré chez moi, et j'ai écrit : « *J'suis communiste, à c'qui paraît.* » Aujourd'hui, on vit parfois sur des rêves qui sont entamés, dans cette chanson, je parle d'une génération un peu dispersée.

Dans *Mon époque*, la chanson qui ouvre votre album, vous dressez un tableau bien sombre de la période.

Oui, je trouve mon époque agressive, violente, pas dans l'intelligence, plutôt dans le rabais intellectuel. On a peur quand on allume la télé, même chose avec l'ordinateur, qui nous abreuve d'un défilé d'informations, et tout cela nous asservit, en obéissant à nos pulsions. On a du mal à construire à long terme, et je crois surtout que cela nous fait plus de mal que de bien, même intellectuellement. J'avoue que je me laisse prendre au jeu, c'est tellement facile de se retrouver à végéter, soumis à l'idée que la vie, c'est ça ! Aujourd'hui, c'est devenu une lutte pour ne pas rentrer dans la ronde, en se disant que le but était de faire de l'argent sans trop penser à ce qui se passe autour, pas

trop penser à ce qui se passe ailleurs, concentré sur mon petit plaisir, ma petite télé et mon compte Facebook. Dans cette époque, on passe vite à côté de choses pourtant essentielles. Alors que, dès que l'on prend le temps de discuter un peu, d'échanger avec un ami, une copine, apparaissent des choses très jolies. Dès que l'on se livre un peu, on s'aperçoit en revanche que c'est une époque où il y a des choses à dire. Et ça, c'est positif.

Alors, Cyril Mokaïesh chanteur engagé, avec ce drapeau rouge sur la couverture de votre CD ?

C'était pour donner un visuel un peu épique et poétique à ce disque que je souhaitais impliqué, même dans l'interprétation, dans le chant. Je viens d'un groupe de rock, et je pense toujours à la scène, le lieu où il faut se donner, quand j'interprète une chanson. J'essaie simplement de prendre de la place. Mais non, je ne suis pas un chanteur engagé... Je fais des chansons qui sont des humeurs, elles sont un moyen pour moi de faire sortir des états d'âme, des colères, parfois des bonheurs aussi. J'aime bien prendre la casquette de celui qui observe l'époque, la vie moderne, mais je ne me considère pas comme engagé. L'engagement est dans la rue, dans le militantisme, moi je me produis sur scène, c'est plus facile. J'ai un regard, je critique, est-ce le début de l'engagement ? Peut-être...

— [Propos recueillis par José Ruiz]

Cyril Mokaïesh, mercredi 7 décembre, 20 h 30, Rockscool Barbey.
Renseignements
05 56 33 66 00 www.rockscool-barbey.com


Ballet
de l'Opéra National de Bordeaux

Charles Jude
Casse Noisette

PRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Grand-Théâtre
DU 13 AU 31 DÉCEMBRE

05 56 00 85 95
opera-bordeaux.com

Directeur Général Thierry Fouquet

Photo: J. Guerin - Opéra National de Bordeaux - 05/2011 - 13/11/10 - novembre 2011



Une certaine humanité

Actrice et metteur en scène formée par Antoine Vitez, directrice du Théâtre des Célestins, à Lyon, Claudia Stavisky propose au TnBA *Une nuit arabe* et *Le Dragon d'or*. Deux pièces écrites par l'Allemand Roland Schimmelpfennig.

S'il est annoncé comme un auteur majeur du théâtre européen, Roland Schimmelpfennig est peu connu en France. Comment le présenter et comment expliquer ce succès ?

Pour moi c'est sans conteste l'un des plus grands auteurs de sa génération : il est traduit dans 40 pays. En France, il commence à être connu grâce au travail de quelques metteurs en scène. C'est un

théâtre profondément novateur, dans sa structure, sa narration. Sa force tient à son écriture, son imaginaire débordant. Si je devais le décrire, je dirais : entre Brecht et David Lynch, ou parfois Woody Allen. C'est une écriture du quotidien, sur notre société occidentale, à la fois profondément politique et humaniste, poétique. Il a surtout une manière de questionner la narration théâtrale de façon to-

talement novatrice, en brouillant les repères, sans être formaliste. Schimmelpfennig a 48 ans, il appartient à la génération qui a entièrement baigné dans le cinéma, mais il continue à penser, malgré toutes les possibilités de la création cinématographique, que le théâtre reste l'endroit qui permet au spectateur de projeter lui-même sa propre histoire, sa propre notion du temps et de l'espace...

L'écriture semble bousculer la notion de temps, d'espace, de personnage. Comment faire pour que ça reste lisible ?

C'est difficile à expliquer, il faut le voir. J'ai choisi de travailler comme l'auteur, avec une transformation constante des acteurs et des situations. Dans *Le Dragon d'or*, 5 acteurs jouent 17 personnages. Mais pour que le public suive – et on peut dire qu'il suit – les 17 intrigues et comprenne l'histoire qui les réunit, il faut que ces acteurs soient des très grands virtuoses : loin de la désincarnation, mais dans une incarnation qui change en permanence, un peu comme des transformistes. Je me suis d'abord appuyée sur les acteurs – en particulier sur Jean-Claude Durand et Claire Wauthion, qui ont été, comme moi, élèves d'Antoine Vitez – au milieu d'autres jeunes comédiens.

Quelle scénographie pour cette fresque ?

Une mise en scène verticale, sur quatre niveaux, qui imite un immeuble en découpe, de manière non réaliste. Un décor unique pour les deux pièces, mais qui produit des espaces différents – par le jeu, les lumières, le son, les déplacements. Les deux ambiances sont très différentes.

Malgré ses audaces formelles, Schimmelpfennig revendique un théâtre incarné, empathique. C'est aussi votre parti pris ?

Oui. *Le Dragon d'or*, surtout, est un ovni. Moi-même, je me dis que ce ne ressemble à rien de ce que je connais. Il s'agit de trouver un juste milieu dans lequel on raconte une histoire, en laissant de la place à l'imaginaire. C'est une façon de rendre actif et complice le public, afin qu'il puisse compléter l'histoire avec ses propres images et fantasmes, se laisser emporter par un mode différent de narration, comme vers un voyage vers l'inconnu. Un voyage du rire aux larmes, de l'ombre à la lumière, qu'il faut aborder de manière sensuelle, tendre, primaire. Sans se poser de questions.

— [propos recueillis par Pégase Yltar]

Une nuit arabe et *Le Dragon d'or*, mise en scène de Claudia Stavisky, du mardi 13 au vendredi 16 décembre, 19 h 30, TnBA, grande salle Vitez. Renseignements 05 56 33 36 60 www.tnba.org

“ QUAND ON DEMANDE À EDWARD BOND QUELLE EST LA MOTIVATION DE SES PERSONNAGES, OU SON MESSAGE, IL RÉPOND : “SURVIVRE.” ”



Est-ce à dire qu'elles reposent toutes deux sur une thématique de l'étranger, de l'immigrant ?

C'est un tel entrelacement de thèmes qu'il est difficile de l'affirmer. Elles traitent, entre autres, du déracinement, de la clandestinité. Mais ce ne sont pas des pièces politiques ou sociales : elles traitent du regard que nous, Occidentaux, portons sur l'autre, l'étranger. Celui qui vient d'ailleurs, et qui par sa seule présence – un peu comme dans *Théorème*, de Pasolini – révèle notre rapport au monde. Elles abordent notre relation au monde d'aujourd'hui, notre relation de blanc, riches, intégrés au monde libéral, qu'elles confrontent à des fables ancestrales...

Sur ce thème de l'autre, qui paraît familier, quel est l'éclairage, le discours de l'auteur ?

C'est l'éternelle histoire de toute l'humanité : comment fait-on pour vivre ensemble, pour partager ce petit lopin de terre ? Quand on demande à Edward Bond quelle est la motivation de ses personnages, ou son message, il répond : « Survivre. » C'est une belle réponse, qui vaut pour beaucoup d'œuvres théâtrales...

CINÉMA • MUSIQUES • ARTS DE LA SCÈNE • LIVRE • PATRIMOINE • EXPOSITIONS ET COLLOQUES

aquitaine en scène

EN JANVIER, DANS VOS SALLES !

☆ **30' LES RENCONTRES DU COURT** ☆

Bordeaux et Cub

Le Bouscat, Lormont, Floirac, Artigues près Bordeaux, Cenon

12 → 20 janvier

De 30 secondes à 30 minutes de danse, théâtre, musique,
marionnette, et autres performance

☆ **FESTIVAL DES SOURIS, DES HOMMES 2.2** ☆

Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort

17 janvier → 3 février

Toutes les formes émergentes du spectacle vivant et visuel
avec comme fil conducteur « les héros du quotidien »

☆ **FESTIVAL INTERNATIONAL DE PROGRAMMES
AUDIOVISUELS** ☆

Biarritz

23 → 29 janvier

Sélection internationale de programmes audiovisuels :
fictions, séries, documentaires de création,
grands reportages, musique et
spectacles vivants,
web création.

REGION



AQUITAINE



WWW.AQUITAINEENSCENE.FR

PLUS DE 200 ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Pardon, un peu plus à l'Est

Philippe Rousseau et la compagnie Les Taupes secrètes proposent au TNT-Manufacture de chaussures *Mes pas captent le vent*. Une création inédite portée par un solitaire bien entouré, résultat d'un voyage au long cours qui passe par le transsibérien et le lac Baïkal.



© Guy Labadens

Comment vous présenter ?

Je m'appelle Philippe Rousseau. Sur le papier, je suis directeur artistique des Taupes secrètes artistes associés (TSAA). On peut dire aussi que je suis professeur associé à l'université Bordeaux 3, filière théâtre. Que je suis metteur en scène. Et vu ce qui se passe en ce moment, que je suis auteur et acteur. En musique, on dirait : auteur-interprète. C'est à dire que je réfléchis à ce que ça fait quand un auteur monte sur le plateau pour dire son texte.

La dernière création de votre compagnie, installée à Floirac, remonte à 2006. Qu'avez-vous fait depuis ?

J'ai écrit. Et je me suis baladé une dizaine de fois en Russie. Dans plusieurs cadres : comme intervenant au lycée français de Moscou, dans des ateliers d'écriture, séminaires, festivals de théâtre... Je me suis donné des opportunités pour y retourner, pour continuer à creuser ce qui m'avait intéressé, surpris, stimulé, la première fois que j'y suis allé. J'ai continué à voyager en confrontant ce que j'ai écrit à la réalité. Puis, j'ai travaillé en France, en Roumanie et en Russie sur le passage du texte au plateau...

Ce texte s'appelle *Mes pas captent le vent*. Il a fait l'objet d'une publication (1) l'an dernier, et sera adapté sur scène. Comment le qualifier ? Journal de voyage, récit initiatique ?

Oui. Tout cela à la fois. On pourrait y rajouter l'adjectif « poétique ». C'est écrit à la première personne, et le narrateur semble avoir vécu la même chose que moi... Il décrit le voyage d'un

“
TOUT CE TRAJET
QUE J'AI FAIT, C'EST POUR
ALLER À UN ENDROIT OÙ
JE NE SUIS JAMAIS ALLÉ.
”

gars qui part d'Occident, arrive à Moscou : métro, place Rouge. Puis, comme ce n'est pas assez, il prend le transsibérien et va à Irkoutsk, 5 000 km plus à l'est. Puis, encore un peu plus loin, sur le lac Baïkal. Et il se perd... J'y cite souvent Cendrars, qui a écrit il y a un siècle sur le transsibérien : c'est devenu un pote, Blaise. Il y a peut être un peu de Rimbaud, l'« homme aux semelles de vent ». Et de Bashung, qui m'a accompagné.

Le genre est connu. Pourquoi s'y risquer maintenant, à une époque où l'on dit parfois qu'il n'y a plus d'aventure ?

Je me suis pas posé la question : j'ai commencé à écrire dans le transsibérien, parce qu'il n'y avait que cela à faire. Assez vite, cela a pris une forme, jouable, dans tous les sens du terme. Ensuite, j'ai quand même le sentiment d'avoir

vécu des choses que peu de gens ont vécu. Et même si ça a déjà été fait, le faire aujourd'hui, c'est en tout cas se confronter à un mythe.

Pour ce travail, vous avez monté une série de « résidences de recherches » avec des chorégraphes ou metteurs en scène : Hamid Ben Mahi, Sabine Samba, Didier Kowarsky, Jean-Marie Broucaret, ainsi que des artistes de l'Est. C'est beaucoup de monde...

Ce texte est le quatrième que j'écris pour la scène. Mais j'ai considéré que ma dernière création n'était pas une réussite ; j'avais besoin d'y voir un peu plus clair. Alors, j'ai pris le temps, j'ai décidé d'aller voir des gens. Je me suis confronté à des metteurs en scène russes, une manière de chercher des méthodes pour intéresser des non-francophones à mon histoire. En Roumanie, c'était l'occasion de travailler sur une musique qui ne soit pas illustrative, mais qui raconte une histoire. Avec le conteur Didier Kowarsky, j'ai travaillé sur l'improvisation, la réinvention du texte au moment de la narration. Avec Hamid Ben Mahi ou Sandrine Samba, c'était un travail sur le corps. J'ai fait ma formation d'acteur sur le tas, je fais des mises en scène depuis 1992, et j'ai longtemps arrêté de jouer. Depuis 2003, j'ai commencé à écrire, j'ai eu ensuite envie de retrouver le plateau. Pour la résidence, on a décidé de se poser et de faire des vraies recherches. Le travail avec tout ce monde a servi le projet, même si tout ne se verra pas sur le plateau. L'équipe de production est plus restreinte : Manu Deligne à la musique, Marie Duret-Pujol à la dramaturgie, Jean-Marie Broucaret à la direction d'acteur, Mathieu Bassibe à la création lumière.

C'est quand même du luxe. Comment avez-vous pu vous le payer ?

Pas avec l'argent public, en tout cas... La compagnie est assez pauvre, mais nous avons le luxe du temps. On a trouvé des partenariats, des mobilités internationales avec la région, l'université, on a fait des échanges avec les artistes russes. C'est peut-être aussi un acte politique : affirmer que la recherche est aussi un lieu de production. Même si ce n'est pas visible pour tous, je sais que le résultat de ces trois ans de recherche est là... Tout a été mûri : le texte, le jeu. Et tout ce trajet que j'ai fait, c'est pour aller à un endroit où je ne suis jamais allé.

Cet endroit, c'est aussi sur scène. Et là, que va-t-on y voir ?

Un peu plus d'une heure de spectacle. Pas de décor, mais une scénographie construite par la musique, la voix et la lumière. La musique de Manu Deligne, lui aussi sur scène. Une musique électrique, contemporaine : pas orientale, mais capable quand même d'évoquer le « Far East » de la Sibérie. Pas d'images ni de son ajoutés. Et moi, avec un manteau... Entre narrateur et conteur, pour dire l'histoire qu'il a peut-être vécue.

— [Propos recueillis par Pégase Yltar]

Mes pas captent le vent, du mardi 6 au mercredi 14 décembre, 20 h 30, jeudi 15 décembre, à 19 h et 21 h, TNT-Manufacture de chaussures. Renseignements 05 56 85 82 81 www.letnt.com

(1) *Mes pas captent le vent*, éditions Elytis.

J'ai dix ans !

« Mon coup de cœur, c'est *Le Sacre*, de Christine Le Berre, une pièce qui résumerait à elle seule l'esprit du festival : créatif, décalé, à rebrousse-poil », sourit Sandrine Weishaar, responsable de Pessac en scènes et programmatrice du festival Sur un petit nuage. Effectivement, ça pose le décor. La dernière création de Christine Le Berre, metteur en scène bien connue des aficionados du jeune public, dégomme les princesses et les préjugés dans un univers plus inspiré d'Annette Messager que des Bisounours.

Sandrine Weishaar suit depuis ses premiers pas la manifestation. Dédié en premier lieu à la toute petite enfance, l'événement s'est peu à peu dirigé en direction des aînés. On y trouve même aujourd'hui des spectacles à faire pâlir les ados.

En dix ans, Sur un petit nuage a trouvé sa place chez les spectateurs (7 500 l'année dernière, 9 000 prévus cette année), comme chez les professionnels : la première journée « pro » organisée conjointement avec l'Oara en témoigne. Invité : Patrick Ben Soussan, fameux pédopsychiatre marseillais, qui a l'art de déchaîner la parole à chacune de ses apparitions.

Alors, ce nuage 2011, comment s'annonce-t-il ? « Brillant. Pour les dix ans, on a eu un soutien accru qui nous a permis d'aller plus loin dans les créations proposées. La confiance que la mairie nous a accordée a produit une sorte d'émulation, qui nous a conduits à accueillir plus de créations contemporaines. Outre *Le Sacre*, de Christine Leberre, on peut citer *Les Cerfs enchantés*, de Faizal Zeghoudi, *le Peau d'âne des Enfants du paradis*, *Œil pour œil*, de L'Atelier de mécanique générale contemporaine. Beaucoup de compagnies régionales, des artistes exigeants, impertinents, qui bousculent les formes artistiques, en évoquant le monde d'aujourd'hui. Je pense qu'on

a trouvé pour cette édition un point d'équilibre, à la fois fédérateur et décalé. Les réservations sont à peine ouvertes que déjà certains spectacles sont complets. »

Le festival ne s'arrête pas aux frontières aquitaines : il s'internationalise et accueille pas moins de quatre compagnies européennes. Les Danois Teater Refleksion se produisent à Pessac pour une date unique en France. Leur spectacle, *Songs from Above*, est un théâtre de papier pour le tout jeune public. Circo Aereo, compagnie de nouveau cirque venue de Finlande, explore l'univers avec deux clowns, à la fois danseurs, acrobates et illusionnistes. Quant aux célèbres Belges du Tof Théâtre, ils s'associent au plasticien Antonio Catalano, pour leur dernier spectacle *Piccoli Sentimenti*.

Des cadets aux aînés, tous y trouveront leur conte. On ne saurait trop conseiller de penser à réserver les trois soirées gratuites : le bal pour la soirée d'inauguration du mardi 14 décembre, le *Kid Palace 2*, du collectif Les Sœurs fusibles, le 18, chorégraphie à l'appui. Et surtout, à ne manquer sous aucun prétexte, l'excellente compagnie Brico Jardin pour un concert des aventures de *Petit Robert et le Mystère du frigidaire*, un univers musical entre Gainsbourg et Dutronc. Quant aux ateliers, ils explorent cette année art contemporain, danse, magie et claquettes.

10e festival Sur un petit nuage, du lundi 12 au mercredi 21 décembre, Pessac (33600).
Renseignements
05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net

Ateliers : de 4 à 10 euros selon les ateliers. Les billets sont en vente à l'accueil de Pessac en scènes, par correspondance (21, place de la Ve-République à Pessac) ou au guichet sur place (sous réserve de places disponibles).



OCET

2011.2012
déc-janv-fév-mars-avril

Théâtre

9.12.11 : le dernier jour d'un condamné
de V. Hugo / Cie Les Labyrinthes

20h30 / FORUM DES ARTS & DE LA CULTURE / 8 à 10€

+ 5 JANV. 10h / 6 JANV. 10h & 14h30

13.12.11 : circonférence

de J. Batteux / Cie Les Petites Secousses / à partir de 13 ans

14h30 & 20h30 / FORUM DES ARTS & DE LA CULTURE / 8 à 10€

+ 14 DÉC. 20h30

7.02.12 : la photo de papa

de S. Wojtowicz / Cie Arguia Théâtre création 2012

20h30 / MÉDOQUINE / 10 à 20€

9.03.12 : les racines du ciel

de R. Gary / Cie Le talent girondin

20h30 / AGORA DU HAUT-CARRÉ / 8 à 15€

28.06.12 : les fourberies de Scapin

de Molière / Cie Les Labyrinthes

REPAS ET THÉÂTRE DE PLEIN AIR / 20h / PARC PEIXOTTO / 12 à 27€

au temps

HUMOUR à la Médoquine

#Musique

13.01.12 : chanson plus bifluorée

fête ses 25 ans / 20h30 / 10 à 25€

#Théâtre

17.01.12 : pierre richard dans franchise postale

20h30 / 10 à 25€

20.01.12 : les fourberies de Scapin

de Molière / Cie Les Labyrinthes création 2011

14h30 & 20h / SORTIE FAMILLE / 8 à 20€

24.01.12 : le malade imaginaire

de Molière / Théâtre du Pont tournant création 2011

14h30 & 20h / SORTIE FAMILLE / 8 à 20€

#One man show

31.01.12 : ben

20h30 / 15 à 25€

Musique

14.02.12 : salut Brassens

Cie Le sourire du chat

20h30 / MÉDOQUINE / 10 à 23€

27.03.12 : Bordelune, exil poétique

20h30 / MÉDOQUINE / CO-ORGANISATION IDDAC / 8 à 15€

Danse

14.03.12 : capteurs de rêves

Cie Robinson / jeune public dès 6 ans

15h / ESPACE F. MAURIAC / 6 à 8€

4.04.12 : ballet national de Sibérie

N.P. Spectacles / 20h30 / MÉDOQUINE / 17 à 30€

7.04.12 : et alors... si je savais

Cie Fabre-Sénou / 20h30 / MÉDOQUINE / 10 à 25€

10.04.12 : ballets jazz de Montréal

20h30 / MÉDOQUINE / 10 à 30€

12.04.12 : histoire d'oh

Cie À vous d'voir / pièce vidéo chorégraphique

20h / MÉDOQUINE / SORTIE FAMILLE / 8 à 10€

LOCATION 05 56 84 78 82

www.ocet.fr



Derrière la porte

La nouvelle exposition du CAPC, présentée à la Schirn Kunsthalle de Francfort de juin à septembre derniers, propose une immersion dans le monde mental des sociétés secrètes. Ni documentaire ni illustrative, avec son titre non crypté, *Sociétés secrètes* rassemble près de 130 œuvres et 52 artistes internationaux, et s'attache à montrer les langages visuels, les rites, les codes et les symboles associés aux fonctionnements de ces organisations clandestines.

Les plus célèbres des sociétés secrètes – franc-maçonnerie, rose-croix, Skull and Bones –, dont l'existence à largement été commentée, sont au rendez-vous. Tout comme celles qui relèvent d'une invention, citons à titre d'exemple la religion o-iste, de l'artiste américain Jim Shaw, ou encore cette communauté d'hommes non mixte documentée par l'artiste italien Enrico David. L'histoire récente de l'art, depuis les avant-gardes du début du siècle dernier, n'a pas cessé de créer ses propres langages, au point de privilégier l'évocation plutôt que la narration. L'art contemporain, un endroit de la création parmi d'autres, illustre le mieux cette évolution. Son fonctionnement – « opacité » notoire, organisation, réseaux d'influence, vocabulaires formels, autoréférences, discours – s'apparente étrangement à celui d'une société secrète.

Art & Language

Les œuvres conceptuelles *No Secret Painting* (2007), une peinture noire associée à un texte, et *Now they are again no secret* (2009), une chaise en toile peinte et une image encadrée, signées par le collectif anglais Art & Language, illustrent ce parallèle. Depuis les années 1970, ce groupe se consacre à des études approfondies des conditions de production de l'art. À travers une activité réflexive qui situe le débat au-delà du

strict niveau formel, Art & Language inclut dans l'œuvre les effets du discours qui l'accompagne ou la produit. Son propos consiste à mettre au jour les aberrations perverses de nos codes dans leurs fonctions de représentation. Ainsi, dans *No Secret Painting*, le texte commente la peinture et, par ce biais, déjoue l'hypothétique mystère qu'elle contient.

Le rêve américain

Une grande majorité des œuvres montrées dans cette exposition s'approprient les codes et les signes en vigueur dans ces groupements occultes de telle sorte que la peur et la fascination sont également au rendez-vous. *Keep Souls Handy*, de l'artiste afro-américain Rashid Johnson, rassemble sur un mur de carreaux en céramique noir brillant un pot de beurre de karité, du savon noir, des bougies de cire noir mat et de peinture dorée, un livre de sociologie et la pochette d'un vinyle de Miles Davis. Conçue comme un autel, cette installation, mâtinée de mysticisme, interroge la culture de cette communauté, sa dimension spirituelle, son fonctionnement et ses représentations.

Du côté du pouvoir dominant, *The Trial of Henry Kissinger*, installation minimaliste composée de cinq volumes noirs, de l'Autrichienne Eva Grubinger joue avec dramaturgie la composition architectonique de la Cour pénale inter-

ationale. Cette œuvre, qui développe une « esthétique du pouvoir » à travers son apparente neutralité, met en scène le procès fictif du très controversé diplomate, Juif allemand exilé aux États-Unis, récompensé par le prix Nobel de la paix en 1973 pour sa participation à la résolution de la guerre du Vietnam. Sa politique étrangère, sur laquelle plane encore aujourd'hui un culte de la violence et du secret, serait, entre autres, à l'origine de la subversion de la démocratie au Chili. Ces accusations n'ont jamais abouti à sa comparution devant un tribunal. Dans *The Trial of Henry Kissinger*, le marteau utilisé par le juge au sein de cette cour chargée de défendre les droits de l'homme est installé sur le prétoire de la défense, comme pour dénoncer les cercles de pouvoir qui protègent toujours le diplomate.

Sociétés du spectacle.

Si plusieurs travaux évoquent des rites initiatiques, comme la vidéo du Français Brice Dellsperger, qui rejoue du côté des questions de genre et du simulacre plusieurs scènes du film culte *Eyes Wide Shut*, de Stanley Kubrick, ou encore cet ensemble d'objets de l'Américain Matthew Ronay, une cape, une cagoule et un bâton, qui permettraient de danser avec les étoiles, d'autres abordent l'accès à des états de conscience modifiée. La vidéo en noir et blanc du

Danois Joachim Koester donne à voir un petit groupe de danseurs qui serait sous l'emprise consentie d'une faible dose de venin de tarentule, ayant pour effet de provoquer une danse faite de spasmes et de convulsions.

Sociétés secrètes rassemble spatialement les œuvres en cinq chapitres – initiation, maîtres occultes, conspiration, savoirs occultes, états altérés de la conscience –, réparties dans deux environnements distincts, obscur dans la galerie Foy, au rez-de-chaussée, et dans la lumière de la galerie Ferrère, au deuxième étage. La scénographie de l'exposition aménage une place au mystère et à la fascination de telle sorte que le spectateur traverse des atmosphères. Cette déambulation de la pénombre à la transparence semble être celle pour le visiteur d'une série d'expériences permettant de rendre visible certaines des composantes cachées et codées du phénomène des sociétés secrètes. Or, à l'arrivée, l'énigme reste intacte. Le secret est tutoyé, côtoyé de très près, mais ne dit rien. Il garde le silence.

— [Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Sociétés secrètes. Savoir, oser, vouloir, garder le silence, jusqu'au dimanche 26 février 2012, CAPC-musée d'art contemporain. Renseignements 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr

CHRONIQUE
ACTU DES
GALERIES

Mise en forme

L'artiste basque Kepa Akixo, alias Zigor, est à l'honneur à la galerie Arrêt sur l'image jusqu'au 24 décembre. Dessins préparatoires annotés, études à la brou de noix et un ensemble de petites sculptures en bronze ont été rassemblés, « *non pas pour mettre sur pied une exposition de sculptures, mais plutôt pour montrer une approche de la forme* », explique Nathalie Lamire-Fabre, directrice du lieu. Né dans le village d'Arretxabaleta, l'année reste un mystère, Zigor vit et travaille à Biarritz, où il s'est installé dans les années 1980. Récemment, *Olerki*, une œuvre en bronze aux dimensions imposantes, a été acquise par la Ville de Biarritz pour être installée face à l'océan sur le plateau de l'Atalaye aux abords du musée de la Mer, qui vient d'être rénové. Les dimensions de ses pièces sont le plus souvent généreuses, voire monumentales. Une rétrospective de son travail à la Base sous-marine, en 2010, à Bordeaux, en témoignait largement. Les sculptures qu'il montre, éditées en huit exemplaires, sont polies et « scarifées » de telle sorte que leurs « peaux » évoquent le bois par endroits, son matériau de prédilection. Les œuvres, disposées sur des tables à dessin, sont conçues sur le même

principe, des formes abstraites puissantes et délicates imbriquées les unes dans les autres. Rien d'identifiable dans la réunion de ces blocs où le vide n'existe que très rarement, si ce n'est une forme d'écriture sensuelle qui rappelle la calligraphie. « *Le bronze permet l'essai multiple, l'expérimentation, les variations subtiles, des modifications rapides. Le bronze n'est pas que la reproduction de la pièce originale. C'est toujours une sculpture en soi, même si sa vie commence dans d'autres terres. Dans le fond, le bronze est toujours un pays d'accueil. Le bronze a cette fabuleuse capacité, comme le bois, d'être poli, il permet de très nombreux jeux de lumière qui participent à l'expression* », commente Zigor dans un des catalogues consacré à son travail. À l'entrée de la galerie, les dessins préparatoires annotés en basque de commentaires techniques révèlent dès cette étape préliminaire la souveraineté des premiers mouvements, la simplicité du geste et des formes à venir.

Zigor, Du dessin à la sculpture, jusqu'au samedi 24 décembre.
Rencontre avec Zigor samedi 10 décembre de 11 h à 18 h.
Renseignements
05 56 69 16 48 <http://arretsurlimage.com>

La construction des sentiments

La galerie Cortex Athletico prolonge l'exposition du sculpteur anglais Charles Mason jusqu'au 22 décembre. Intitulé *Hanging Together*, ce solo show

caoutchouc, pour créer des formes dont l'élégance et l'apparente légèreté semblent parfois contredire la lourdeur des matériaux. La pièce *Hung up*, de dimensions 180 x 44 cm, présente une langue de béton accrochée au mur. Son allure générale évoque un bout de ruban aux deux extrémités jointes, et dont la gravité aurait dessiné la courbe du repli. La surface intérieure est recouverte de tessons de céramique blanche, quand la partie externe est laissée en béton brut. Les jeux d'opposition entre la lourdeur du matériau et la délicatesse de la forme, la finition de la surface interne et la rudesse de la texture du béton, créent un équilibre incertain. Un mouvement de balance et d'ambivalence souvent à l'œuvre dans le travail de Charles Mason. Il est dit que ce serait l'image d'une larme qui aurait inspiré au plasticien la forme oblongue de cette sculpture. Une référence soutenue par le double sens du titre *Hung up*, littéralement « accroché » ou, par extension, « accroché amoureuxment ». L'accent sentimental de cette formule renforce la tonalité mélancolique qui teinte plus globalement cette exposition. À l'image de ces gaines de mousse en caoutchouc protégeant un arc de bambou accroché au mur par une chaîne, dans la sculpture *Loving you Forever*, la mélancolie se révèle ici à la fois sensuelle et enchaînée dans une lourdeur enveloppante.

Charles Mason, *Hanging Together*, jusqu'au jeudi 22 décembre, Cortex Athletico.
Renseignements
05 56 943 189 www.cortexathletico.com



regroupe sept pièces récentes dans l'espace de la galerie. Les compositions de Charles Mason découlent d'un procédé d'assemblage. Elles marient des fragments d'objets usuels et de mobilier à du béton, du Plexiglas, de la céramique, ou encore de la mousse en



UNE NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE
DE LA VILLE DE BORDEAUX

BIBLIO BATO

Ouvert le
mercredi
de 14H à 19H
vendredi
de 17H à 19H
samedi
de 14H à 18H

GRATUIT

BIBLIO.BATO
I.BOAT
BASSIN À FLOT
33300
BORDEAUX

Vacances
scolaires

TRAM B
ARRÊT BASSIN

Du mardi
au vendredi
de 14H-19H
le samedi
de 14H à 18H



I.BOAT

BORDEAUX.FR

WWW.FACEBOOK.COM/BIBLIO.BATO

Dans de bonnes conditions

Le plasticien québécois Patrick Bérubé a été accueilli deux mois en résidence par l'association Zébra 3 dans le cadre d'un échange avec le centre d'art Clark, de Montréal. Il a conçu une installation composée d'objets ayant pour fil conducteur les petites catastrophes, qu'il expose à la galerieACDC du 12 décembre au 21 janvier.

« Le Centre Clark, à Montréal, est une structure jumelle qui dispose comme nous d'ateliers de production bien équipés. Patrick Bérubé avait un budget de 3 000 euros pour produire ses œuvres. Il était également hébergé. Nous

avons fait en sorte de l'accompagner, y compris dans ses recherches de matériaux par exemple. Les trois techniciens salariés de Zébra 3 étaient également là pour l'aider. L'artiste aquitain qui partira à Montréal dans un se-

cond temps bénéficiera des mêmes conditions d'accueil et de production », explique Frédéric Lathérade, fondateur et directeur de Zébra 3. Le travail formel de Patrick Bérubé, principalement des installations, puise dans l'univers du quotidien et s'inspire du lieu dans lequel il apparaît. La notion de perte de contrôle n'est jamais très loin dans ses préoccupations. La relation au spectateur non plus, qu'il cherche à malmener avec humour et dérision. Au moment où nous écrivons, l'installation n'existe pas encore totalement. Le plasticien évoque rapidement la présence d'un éclair en forme de néon installé à proximité d'un tas de poussière et d'un minivolcan qui pourrait être à l'origine de la chute d'une sculpture abstraite située dans son voisinage immédiat. « Je parle souvent d'émotion. J'immerge le spectateur dans mon travail en essayant de le mettre dans des situations de malaise », précise Bérubé.

[C.B. & C.V.]

Patrick Bérubé, *Oupelaye I*,
du lundi 12 décembre au samedi 21 janvier,
galerieACDC.
Renseignements
09 81 95 44 22 www.galerieacdc.com



Ouverture prochaine

La galerie NoMuseuM, située dans le quartier des Chartrons, vient d'ouvrir ses portes. Enfin, pas vraiment. La peinture est encore fraîche, les grandes baies vitrées en devanture sont à nettoyer, l'éclairage est à terminer, et Internet à installer... À l'origine de l'ouverture de ce nouveau lieu dédié à l'art contemporain, Andréric Berthonneau, marchand d'art depuis dix ans déjà.

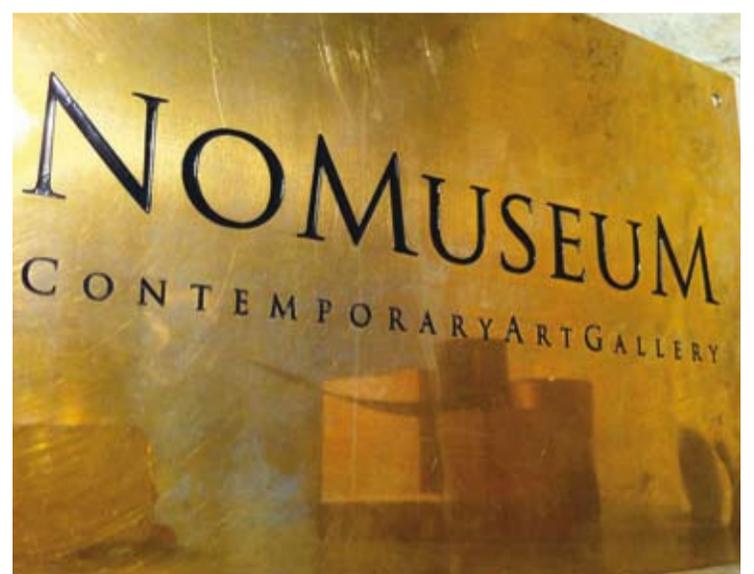
Né en 1966, diplômé de l'école des beaux-arts de Bordeaux, titulaire d'un troisième cycle en marketing, consultant en diagnostic d'images pour de grandes entreprises, Andréric Berthonneau déclare avoir deux passions : l'art et le vin. Au 32 rue du Pont-de-la-Mousque, il a investi un temps un très bel appartement avec l'aide du collectionneur Philippe Coutaut dans lequel il a donné à voir le travail de nombreux artistes. On se souvient encore de l'exposition personnelle consacrée à l'univers de Pierre Grangé-Pradéras, qui avait transformé à cette occasion un phonographe en ruche pour 35 000 abeilles...

« La galerie, c'est là où on prend certains risques. Là où on accroche des œuvres avant les musées. Selon moi, le boulot le plus intéressant, c'est de faire aboutir des choses, accompagner les artistes dans le temps, les aider à produire des œuvres. La partie visible de

ce travail, c'est la galerie. » NoMuseuM n'a pas encore officiellement ouvert ses portes. L'exposition collective *Holocauste of Love, seul l'amour ne compte pas ses morts*, dont le vernissage est vaguement programmé pour la mi-janvier, lancera la programmation. Au générique, le galeriste prévoit de rassembler les œuvres de Gilles Olry, Mikael Vojinovic, Pierre Grangé-Pradéras et du collectif Dolphin Porn. Elle tentera de dresser un parallèle entre la guerre et l'amour comme des entreprises de conquête.

[C.B. & C.V.]

NoMuseuM
31, rue Notre-Dame
ouvert du mardi au samedi de 10 h à 19 h.



Art Telex

Le 38^e Salon des antiquaires et de l'art contemporain à Bordeaux Lac se tiendra du 28 janvier au 5 février 2012. +++ Le 14 décembre, à 19 h, au CAPC, Nicolas Bourriaud, ancien directeur du Palais de Tokyo, auteur de *L'Esthétique relationnelle*, animera une rencontre consacrée à l'histoire de l'exposition *Traffic*, présentée au musée de janvier à mars 1996, et dont il avait signé le commissariat. Renseignements www.capc-bordeaux.fr +++ La galerie Éponyme prolonge l'exposition personnelle consacrée à Pascal Grandmaison jusqu'à la fin décembre. +++ Cortex Athletico fait la même chose avec celle de Charles Mason. +++ La galerie Ilka Bree propose du 15 décembre au 28 janvier une sélection d'œuvres issues du fonds qu'elle a constitué depuis son ouverture à Bordeaux en 2005. +++ L'arthothèque de Pessac accueille jusqu'au 17 décembre le second volet de l'exposition *Various Portraits* autour de l'œuvre de Joachim Schmid. +++ Le Bus de l'art contemporain offre chaque premier dimanche du mois une visite des expositions des galeries et des musées de la ville. Réservations au 05 56 79 39 56.



Huang Yong Ping, L'Ombre blanche, 2002, © Huang Yong Ping / Adagio, Paris 2011, Collection Yuz Foundation
Darren Almond, Fullmoon/Huangshan, 2008, © Darren Almond
Jean-Michel Othoniel, Géométrie amoureuse, 2004, © Jean-Michel Othoniel/Adagio, Paris, 2011, Collection Bernard Magrez

“L'ÉTOFFE DU TEMPS”

JUSQU'AU 15 JANVIER 2012

À l'Institut Culturel *Bernard Magrez*

AVEC : DARREN ALMOND, BRIGITTE AUBIGNAC, MIRCEA CANTOR, MARC DESGRANDCHAMPS, ALBERTO GIACOMETTI, LAURENT GRASSO, ON KAWARA, WILLIAM KENTRIDGE, ANSELM KIEFER, YVES KLEIN, CLAUDE LÉVÊQUE, ROMAN OPALKA, JEAN-MICHEL OTHONIEL, LUCA PANCRAZZI, PABLO PICASSO, PIOTR UKLANSKI, XAVIER VEILHAN, HUANG YONG PING ET CHEN ZHEN.

COMMISSAIRE : ASHOK ADICÉAM



L'Institut Culturel
Bernard Magrez

Bordeaux

CHÂTEAU LABOTTIÈRE, 5 RUE LABOTTIÈRE, BORDEAUX

HORAIRES

Du mercredi au samedi de 12h à 18h

Nocturne le vendredi jusqu'à 20h

Dimanche de 14h à 18h

Visites guidées à 16h

TARIFS

Plein tarif : 6 euros

Tarif réduit : 3 euros (sur présentation de justificatifs)

Gratuits : -12 ans, presse, demandeurs d'emploi et RSA

www.institut-bernard-magrez.com



MUSIQUE

SAM 3/12

...15:00 Soy de Cuba [Comédie musicale] Casino Théâtre Barrière - 40-44€ Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com ...19:00 The Irradiates + Arno de Cécilia & The Clockwork Wizards [Rock] Bar tabac Saint-Michel - 3€ Mostafa El Harfi [Musique du monde] Réseau Paul Bert - Entrée libre Tél 05 56 79 20 44 http://reseau-paulbert.free.fr/ [Jazz] La tour des Chartrons - Entrée libre ...20:15 Mademoiselle K + Be Quiet [Variété] Krakatoa, Mérignac - 22€ Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org ...20:30 Soy de Cuba [Comédie musicale] Voir le 3/12. Casino Théâtre Barrière - 40-44€ Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com Festival Rock Inter Région [Rock] Avec Antigél + Parzyzane + Undead Strippers + Plaisir Solitaire + Supersonic + The Breeze + The North Odd Preppies + Two Times Late. Rock School Barbey - 10€ Qui a peur ? [Spectacle musical] Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 43 06 31 www.theatreenmiettes.org Widowspeak [Indie pop] I.Boat - 7-10€ www.iboat.eu ...20:30 Juffage + Tak [Indie rock] Les Lectures Aléatoires - 6€ Grandjacques + Shitty Old Men [Rock] La Brasserie Saint-Léon, Créon - 5€ ...21:00 Deux figurants : « Le Cabaret de la méduse » [Chanson] La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com Duo Flamenquito : « Canella en Rama » [Latino] Chez le Pèpère - Entrée libre Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com Mister Tchang & The Texas Sluts [Blues] El Chicho - 4€ www.elchicho.fr Wally [Chanson] Le Chat Huant, Sadirac - 7-10€ Pat Jordache + Nunna Daul Isuny [Indie pop] Le Saint-Ex - 6-8€ www.le-saintex.com Florent Delvigne [Chanson] Paul's Place - Entrée libre ...22:00 Jim Avignon [Outer limits] Café Pompier - Entrée libre Tél 05 56 91 65 28 www.cafepompier.com/ ...23:45 Apavoramento Sound System + Raziak + Booty Ben [Electro pop] Bt 59, Bègles - 6€ Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com ...23:55 Nina Kraviz + Reminiscence music feat FripOne + Xav Xlab 00.00 [deep house] I.Boat - 12-14€ www.iboat.eu

DIM 4/12

...11:00 Concert en balade : ¡ Tango ! [Récital] Sophie Teboul, piano - Fernando Millet, guitare. Matthieu Sternat, contrebasse. Stéphane Rougier, violon. Matias Gonzalez, bandonéon. Danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Grand Théâtre - 6€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com ...14:30 Musiques de la Réunion et de la Polynésie [Musique du monde] Dans le cadre de Bordeaux Outre Mer 2011 L'association des étudiants de Polynésie française invite le public à partager des moments de musiques et de danses de Tahiti et de ses îles, au rythme du pahu, fa'aete, tariparau,

to'ere, kamaka, ukulele et vivo. Musée d'Aquitaine - Entrée libre Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr ...15:00 Qui a peur ? [Spectacle musical] Voir le 03/12. Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 43 06 31 www.theatreenmiettes.org Concert en balade : ¡ Tango ! [Récital] Voir le 4/12. Grand Théâtre - 6€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

MAR 6/12

...20:00 Black Lips + The Magnetix + Acid Baby Jesus [Rock] Krakatoa, Mérignac - 15€ Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org The Protolites + Innvivo [Groove] L'Antirouille Rock et Chanson, Talence - Entrée libre Tél 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com Concert de Noël [Récital] Espace Médoquine, Talence - Gratuit sur réservation Tél 05 57 57 07 20 www.talence.fr Total Wunderheaven w/ Dj Martial Jesus™ [Mégamix suave et décadent] Wunderbar, Bègles - Entrée libre ...20:30 David Murray Cuban Ensemble Plays Nat King Cole [Jazz] Le Rocher de Palmer, Cenon - 18-22€ Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr Opéra de Pekin : « Les Femmes Générales de la Famille Yang » [Classique] Direction artistique : Wang Ping. Le Pin galant, Mérignac - 20-27€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com Quatuor Evoo [Récital] 1er violon : Yann Brebbia. 2° violon : Cécile Coppola. Alto : Arnaud Gaspard. Violoncelle : Cédric Leprevost. Programme : Dimitri Chostakovitch : Quatuor à cordes Op. 11 en Ut mineur ; Maurice Ravel : Quatuor à cordes Op. 35 en Fa Majeur. Théâtre du Pont Tourmant - 12-20€ Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttourmant.com ...20:45 Bernard Lavilliers [Variété] Théâtre Olympia, Arcachon - 38-42€ Tél 05 56 22 01 18 www.arcachon.com ...21:30 Tony [Blues] Le Comptoir du Jazz - Entrée libre Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com ...22:00 Hospital Ships + Ross Heselton [Indie Pop] El Chicho - 4€ www.elchicho.fr

MER 7/12

...19:00 Concert de Noël [Récital] Voir le 6/12. Espace Médoquine, Talence - Gratuit sur réservation Tél 05 57 57 07 20 www.talence.fr ...20:00 Puggy + Invités [Pop rock] Krakatoa, Mérignac - 25€ Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org Lord Of The Dance [Spectacle musical] Patinoire Mériadeck - 41-59€ Tél 05 57 81 43 70 www.axelvega.fr Joey Starr + Invité [Hip hop] Le Rocher de Palmer, Cenon - 25€ Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr Olga Mitroshina Blues Project [Blues] L'Empire des Sens - Entrée libre Tél 05 56 48 80 00 www.lempire-des-sens.fr ONBA [Symphonique] Programme : Jörg Widmann, Con brio ; Ludwig van Beethoven, Concertos pour piano n°3 & 4 Kwamé Ryan, direction. Shani Diluka, piano. Palais des sports - 6-30€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com Live & Jam [Jazz] Le Comptoir du Jazz - Entrée libre Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com ...20:30 Cyril Mokaïesh + Invités [Chanson française] Rock School Barbey - 12€ ...21:00 The Octave Band + Didascalie [Indie pop] El Chicho - Entrée libre www.elchicho.fr Ancient Myth + Monsieur Crâne + Mr Sai [Hip hop] Le Saint-Ex - 5€ www.le-saintex.com

JEU 8/12

...14:30 Âge tendre - Saison 6 [Spectacle musical] Patinoire Mériadeck - 50-54€ Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr ...19:30 Barcella [Chanson] Chapelle de Mussonville, Bègles - 6€ Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr ...20:00 Femi Kuti & The Positive Force [Afrobeat] Krakatoa, Mérignac - 25€ Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org ...20:15

Âge tendre - Saison 6 [Spectacle musical] Patinoire Mériadeck - 50-54€ Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr ...20:30 Jazz en scène [Jazz] Le Rocher de Palmer, Cenon - Entrée libre Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr 4 Guys from the Future [Electro pop] I.Boat - 8-12€ www.iboat.eu ...21:00 Deux figurants : « Le Cabaret de la méduse » [Chanson] La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com Open Swing [Jazz] Chez le Pèpère - Entrée libre Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com Japanese Gum + Voodoomm [Indie pop] El Chicho - Entrée libre www.elchicho.fr L'étrange Noël du Docteur Larsène [Rock] Grandjacques + The Absentees + Dr Gonzo + The Doctors + Flyingdolls + Implore Explore. Bt 59, Bègles - 5€ Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com Stanislas Kazal [Electro] Marikita - Entrée libre ...21:30 Napkings & Golden Swing [Jazz] Le Comptoir du Jazz - 5€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com ...22:00 Soirée Chabaret [Cabaret] Le Chat qui pêche - 5€ ...23:55 Kigma + DCFTD [Dubstep] I.Boat - Entrée libre www.iboat.eu

VEN 9/12

...19:15 Festival Dissidence Rock [Rock] Smooth Reverend + Lost In The Orchestra + LuxBerline + The Starsheep Groovers + Sweat Baby Sweat. Rock School Barbey - 6-10€ Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com ...19:30 Apéro Swing [Electro] L'Apollo Bar - Entrée libre www.apollobar.fr ...20:30 M Pokora [Variété] Casino Théâtre Barrière - 36€ Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com Ensemble orchestral de Bordeaux [Récital] Programme : Grieg « Au temps de Holberg », suite pour cordes ; Saint-Saens, Oratorio de Noël. Soprano, Pascale Saudray • Mezzo, Nadia Derex. Ténor, Christian Lara • Basse, Jean-Paul Balsac. Choeurs EVB, Martenot. Église collégiale, Saint-Émilien - 6-27€ www.eob-bordeaux.fr Alex Beaupain [Chanson] Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 9-15€ Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.fr The Doctors + Cheerleader 69 [Rock] Le Fiacre - 5€ Quatuor Habanera [Récital] programme : Claude Debussy, Linderaraja ; Ernest Chausson, Quelques Danses, Op.26 (Dédicace, Sarabande et Forlane) ; Maurice Ravel, Le Tombeau de Couperin (Prélude, Forlane, Menuet, Rigaudon) ; Claude Debussy, Sarabande - Danse (Tarentelle Styrienne) ; Emmanuel Chabrier, Scherzo Valse et Danse Villageoise, extraites des Pièces Pittoresques ; Georges Bizet, Suite des airs de Carmen. Château de la Citadelle, Bourg-sur-Gironde - 5-25€ Tél 05 57 94 03 91 www.bourgartssetvins.com TG + The Dreams + Ultra Macho Punk [Punk] Wunderbar - 4€ ...20:30 Dj Russ & DJ Steff [R&B] Quali Largo - Entrée libre Tél 05 56 58 77 27 Ensemble orchestral de Bordeaux [Récital] Programme : Grieg « Au temps de Holberg », suite pour cordes ; Saint-Saens, Oratorio de Noël. Soprano, Pascale Saudray. Mezzo, Nadia Derex. Ténor, Christian Lara. Basse, Jean-Paul Balsac. Ensemble Vocal de Bordeaux, Ensemble Vocal Martenot.. Église collégiale, Saint-Émilien - 6-27€ www.eob-bordeaux.fr Papa Boyer [Chanson] C'est chez nous - Entrée libre Tél 09 51 71 69 22 ...21:00 Deux figurants : « Le Cabaret de la méduse » [Chanson] La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com Monsieur Chouf [Chanson] Le Chat goumand - Entrée libre Tél 05 56 48 24 48 www.lechatgoumand.net Jim Yamouridis + Julien Pras [Indie folk] El Chicho - 5€ www.elchicho.fr Les Rocksers ont du cœur [Punk] Les Gaulois + Popo & Les Branlettes + The Rookies + Hara Kiri + Los Tabascos. Bt 59, Bègles - 7€ Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com Didier Ottaviani Fourtet [Jazz] Centre d'animation Saint-Michel - 5€ Tél 05 56 91 32 08 www.centres-animation-quartiers-bordeaux.eu/saint-michel ...21:00 Roots Zombie + Raggamuffin Punky [Reggae, dub, dancehall] Pharmacie de Garde - Entrée libre ...21:30 Awek [Blues] Le Comptoir

du Jazz - 6€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com ...22:00 Xumarium + Shalys + Zambu + Khali + Ganesha [Trance] La M.A.C, Pessac - 5€ Tél 05 56 80 78 28 Rainbow Child [Rock] Houses of Parliament - Entrée libre Tél 05 56 79 38 03 www.hop-pub.com ...22:30 Mathieu Stoker [Folk] Le Chat qui pêche - 5€ ...23:00 Stamba + The Graves + Evolve + Clément [Electro] Heretic Club - 6€ www.hereticclub.com ...23:30 Sugar Shot + Lulu [Variété] Lulu dans la prairie, Mérignac - Entrée libre Tél 05 56 34 86 02 /www.luludanslaprairie.com ...23:55 Algoritmik + Kormac + DJ Stanbul [Electro] I.Boat - 8-12€ www.iboat.eu

SAM 10/12

...19:15 Festival Dissidence Rock [Rock] Frankenstein Sexy Freak + Stase + Herein + The 666 Revelation + Rendez Vou. Rock School Barbey - 6-10€ Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com ...20:30 Industrial Party [Indus] Dolls Of Pain + Vondage + Sixsixix + Dj Set HSD Noisemaker. Lucifer - 5€ Tél 05 56 99 09 02 Sylvie Vartan [Variété] Le Pin galant, Mérignac - 35-42€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com Ensemble orchestral de Bordeaux [Récital] Programme : Grieg « Au temps de Holberg », suite pour cordes ; Saint-Saens, Oratorio de Noël. Soprano, Pascale Saudray • Mezzo, Nadia Derex. Ténor, Christian Lara • Basse, Jean-Paul Balsac. Choeurs EVB, Martenot. Église Saint-Seurin - 6-27€ www.eob-bordeaux.fr Anthous + Berserkers + Lonely Bones [Metal] Salem, Le Haillan - 4€ Tél 05 56 97 86 08 Ensemble orchestral de Bordeaux [Récital] Programme : Grieg « Au temps de Holberg », suite pour cordes ; Saint-Saens, Oratorio de Noël. Soprano, Pascale Saudray. Mezzo, Nadia Derex. Ténor, Christian Lara. Basse, Jean-Paul Balsac. Ensemble Vocal de Bordeaux, Ensemble Vocal Martenot.. Église Saint-Seurin - 6-27€ www.eob-bordeaux.fr ...20:45 ONBA [Symphonique] Direction : Thierry Fischer. Violon : Thomas Zehetmair. Programme : Igor Stravinski, Divertimento, « Le Baiser de la fée » ; Karol Szymanowski, « Concerto pour violon n° 1 op. 35 » ; Modeste Moussorgski, « Tableaux d'une exposition » (orchestration Maurice Ravel). Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€ Tél 05 57 52 97 97 www.arcachon.com ...21:00 Deux figurants : « Le Cabaret de la méduse » [Chanson] La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com Dubamix + Ska Pute Orchestra + Elvis Deputte + Decay [Ska] La M.A.C, Pessac - 5€ Tél 05 56 80 78 28 Moon + Apes & Horses [Indie pop] El Chicho - 5€ www.elchicho.fr La Demoizelle Gabrielle [Chanson] Bar les platanes, Virelade - Entrée libre ...21:30 Bernard Anceze [Chanson] Chez le Pèpère - Entrée libre Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com ...21:30 Grandjacques + Sumsic + Les Voisins d'en face [Chanson] L'Antidote - 5€ The Toys [Spectacle musical] Le Comptoir du Jazz - 5€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com ...22:00 Midnight Shuffle [Groove] Le Saint-Ex - 2€ www.le-saintex.com So Sexy Night ! [Mégamix suave et décadent] Narvalo + SAP + DJ Martial Jesus™ + spectacle Burlesque + expositions + stands. Heretic Club - 7€ www.hereticclub.com ...22:30 Ultimate Falco Night : Jean Johnny & Nena Lennox [Mégamix suave et décadent] Wunderbar - Entrée libre ...23:45 Siskid + Remain + Mattiu [Electro pop] I.Boat - 10-12€ www.iboat.eu ...23:59 Painkiller + Lunarave + DJ Drenan + Toirès [Trance] Visuels : Vj Nico Psyart. Décoration : Cosmo Vision. Bt 59, Bègles - 12€ Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

LUN 12/12

...20:00 Zucchero [Variété] Théâtre Fémina - 40-62€ Tél 05 56 52 45 19 www.theatrefemina.fr ...20:30 Austra [Electro pop] I.Boat - 10-15€ Tél 05 56 52 31 69 www.

allezlesfilles.com ...20:45 Jeune Orchestre Atlantique [Récital] Œuvres de Gluck, Herold et Cherubini. Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 8-24€ Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

MAR 13/12

...20:30 Monsieur Loyal + Alain Ruiz [Chanson] Chez le Pèpère - Entrée libre Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com Kid Congo & The Pink Monkey Birds + Corleone [Rock] Heretic Club - 8-12€ Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com ...21:00 Open Mic #1 [Scène ouverte] Sharitah Manush, Straight as a Mountain, Tiou, Moon, April Shower, Pendentif, Ross Heselton, Dream Paradise, My Ant. El Chicho - Entrée libre www.elchicho.fr Kayo Dot [Metal] Le Saint-Ex - Entrée libre www.le-saintex.com

MER 14/12

...20:00 Rachael Magidson [Jazz] L'Empire des Sens - Entrée libre Tél 05 56 48 80 00 www.lempire-des-sens.fr Sélections régionales du festival Emergenza [Rock] Heretic Club - 9-13€ www.hereticclub.com Orchestre universitaire de Bordeaux [Symphonique] Programme : Mozart. Direction : Carmelo di Primo et Jean-Louis Laugier. Amphi 700, Pessac - Entrée libre www.u-bordeaux3.fr ...20:30 Kim [Pop] Rock School Barbey - 12-14€ ...21:00 Blues a caballo [Blues] Chez le Pèpère - Entrée libre Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

JEU 15/12

...19:00 Monique Thomas [Gospel] Espace culturel, Créon - Entrée libre Tél 05 56 30 65 59 http://larural.fr ...20:00 Sélections régionales du festival Emergenza [Rock] Heretic Club - 9-13€ www.hereticclub.com ...20:30 The Field [Electro] I.Boat - 8-12€ www.iboat.eu Chéri-Chéri + Tette Chèvre [Punk] Wunderbar - 4€ Cocoa Tea + Frankie Paul [Reggae, dub, dancehall] Le Complexe - 20-25€ Tél 05 56 39 87 74 www.lecomplexe.fr General Levy + Biga Ranx [Reaggae] Rock School Barbey - 20-25€ Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com ...21:00 Deux figurants : « Le Cabaret de la méduse » [Chanson] La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com Open Swing [Jazz] Voir le 8/12. Chez le Pèpère - Entrée libre Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com Acid Baby Jesus + Bazzooka + Oakland Recycle [Garage] Le Saint-Ex - 5€ www.le-saintex.com Immanu El + Lyan + Feather Drug [Indie rock] Les Lectures Aléatoires - Entrée libre Stanislas Kazal [Electro] Marikita - Entrée libre ...21:30 Soirée Latina [Latino] El Chicho - Entrée libre www.elchicho.fr MixCity & Invités [Jazz funk] Le Comptoir du Jazz - 5€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com ...22:00 Soirée Chabaret [Cabaret] Le Chat qui pêche - 5€ ...22:30 Zorro du cul [Mégamix suave et décadent] Wunderbar - Entrée libre Jo + Lulu [Rock] Lulu dans la prairie, Mérignac - Entrée libre Tél 05 56 34 86 02 www.luludanslaprairie.com ...23:59 Mario K. [Techno] Bt 59, Bègles - Entrée libre Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

VEN 16/12

...17:00 Boulevard des Airs [Ska] Cultura, Bègles - Entrée libre Tél 05 57 59 03 70 ...20:00 Le Père Noël n'est pas une ordure [Rock] Quaniman + O.P.A. + Mawdyd. Salle Delteil, Bègles - Entrée libre ...20:30 Boulevard des Airs [Reggae] Rock School Barbey - 17€ ...20:30 Shaolin Temple Defenders [Groove] I.Boat - 10-12€ www.iboat.eu ...20:30 Aluna + Bruit qui court

autocool! Voitures en libre-service

L'autopartage, disposez d'une voiture pour 1h, 1j, 1 week-end

25 stations sur Bordeaux, Cenon, Bègles, Mérignac, Pessac et Talence

thcool! Bus + Tram + Autopartage 33,60 € / mois

Pour les moins de 28 ans, 50% sur l'abonnement AutoCool

16 rue Ausone Bordeaux 05 56 311 066 www.autocool.fr

+ Grandjacques [Rock] Le Fiacre - 5€
Padacore vs. Henschman [Indie rock] Les Lectures Aléatoires - 4€ **...21:00 Deux figurants : « Le Cabaret de la méduse » [Chanson]** La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
La guinguette en goguette [Chanson] Chez le Pépère - Entrée libre Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com
Verone + Tiou + Morgan Manificier [Indie pop] El Chicho - 5€ www.elchicho.fr
Olivier Gatto Jazz Combo [Jazz] Centre d'animation Saint-Michel - 5€ Tél 05 56 91 32 08 www.centres-animation-quartiers-bordeaux.eu/saint-michel
...21:30 Festival Secours Populaire [Blues] the Bathroom Groovy Stuff + T-Bo's tribute to Percy Mayfield + Eyes Wider + Jelly Roll Dubois. Le Comptoir du Jazz - 7€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com
...22:00 Gangpol & Mit [Electro pop] Café Pompier - Entrée libre Tél 05 56 91 65 28 www.cafepompier.com/
...23:00 Dirty Dancin' Exported [Dubstep] Subscape + SKS + Yobject + Skank & Stuntman + Lordof Maximus. Bt 59, Bègles - 8€ www.bt59.com
...23:45 Party Harders + Shore + Mon Colonel + Highbloo [Electro] I.Boat - 12-14€ www.iboat.eu
...23:59 Subscape + SKS + Yobject + Skank & Stuntman + Lordof Maximus [Drum & Bass, dubstep] Bt 59, Bègles - 8€ Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

SAM 17/12

...15:00 Be Quiet [Rock] Médiathèque, Mérignac - Entrée libre Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
...20:30 Sanseverino + Jali [Swing manouche] Concert organisé par les Sapeurs Pompiers de Gironde, dans le cadre du Téléthon Tarif : 18€ / 20€ . Rock School Barbey - 20€ **Adam' + Ombre Rouge + Invités [Rock]** Le Fiacre - 5€ **Les Frères Brothers : « Nous irons tous a Capella » [Spectacle musical]** Centre Simone Signoret, Canéjan - 13-15€ Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr
Ensemble orchestral de Bordeaux [Symphonique] Programme : W.A.Mozart, Requiem ; S. Barber, Adagio. Ensemble Vocal de Bordeaux & Choristes de Gironde. Église Saint-Seurin - Entrée libre www.eob-bordeaux.fr
...21:00 Deux figurants : « Le Cabaret de la méduse » [Chanson] La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
DJ Vladigital + Drego [Cumbia] El Chicho - Entrée libre www.elchicho.fr
La Secte du futur + Jungle Hop + Bagarre [Garage] Le Saint-Ex - 5€ www.le-saintex.com
...21:30 Festival Secours Populaire [Blues] Heydays + Alexis' crazy rock'n'roll show ! + Loretta, Mig et Anthony Stelmazsack + The Tonecasters. Le Comptoir du Jazz - 5€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com
...22:00 Gothic Winter Fest [Punk] The Cemetery Girlz + Castrati + Elvira & The Bats + Transe-Sex + Sex is Dead + Walk Away. Heretic Club - 6-8€ Tél 05 56 87 19 08 www.hereticclub.com
...23:30 Julien Chaptal + Mario K + Finzy + Yougo [Tech-house] Bt 59, Bègles - 10€ Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com
...23:45 Germans Do It Better : Roman Flugel + Mattiu + F.A.O.N + Larcier [Electro] I.Boat - 10-12€ www.iboat.eu

DIM 18/12

...14:00 Irish Celtic [Comédie musicale] Casino Théâtre Barrière - 32-36€ Tél 05 56 69 49 00 www.lucienbarriere.com
...15:00 Chris Cross Battle [Hip hop] Rock School Barbey - 5€ Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com
Avenir musical arcachonnais [Récital] Théâtre Olympia - espace Arlequin, Arcachon - Entrée libre Tél 05 56 22 01 18 www.arcachon.com
...17:00 Irish Celtic [Comédie musicale] Casino Théâtre Barrière - 32-36€ Tél 05 56 69 49 00 www.lucienbarriere.com

MAR 20/12

...21:00 La cochonne rit en chœur [Chanson] Chez le Pépère - Entrée libre Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com
Bare Wires + The Feeling of Love [Rock] Le Saint-Ex - 6-10€ Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
...21:30 Lonj [Blues] Le Comptoir du Jazz - Entrée libre Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com

MER 21/12

...19:00 Roger Kemp Biwandu [Groove] L'Apollo Bar - Entrée libre **...20:00 Olivier Gatto Jazz Combo [Swing]** L'Empire des Sens - Entrée libre Tél 05 56 48 80 00 www.lempire-des-sens.fr
...21:00 Deux figurants : « Le Cabaret de la méduse » [Chanson] La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
...22:00 Balété Oc [Folklore] Chez le Pépère - Entrée libre Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

JEU 22/12

...12:30 Midis musicaux : chants de Noël [Récital] Chœur de l'Opéra National de Bordeaux. Pianistes : Martine Marcuz / Jean-Marc Fontana. Atelier du Chœur : jeudi 15 décembre à 19h. Grand Théâtre - 6€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 Concert surprise [Indie pop] I.Boat - Entrée libre www.iboat.eu
...21:00 Deux figurants : « Le Cabaret de la méduse » [Chanson] La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
Open Swing [Jazz] Voir le 8/12. Chez le Pépère - Entrée libre Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com
Stanislas Kazal [Electro] Marikita - Entrée libre **...21:30 Calame [Chanson]** Le Comptoir du Jazz - 5€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com

VEN 23/12

...12:00 Midis musicaux : chants de Noël [Récital] Voir le 22/12. Grand Théâtre - 6€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...21:00 Deux figurants : « Le Cabaret de la méduse » [Chanson] La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
Hommage à Michael Jackson [R&B] Centre d'animation Saint-Michel - 5€ Tél 05 56 91 32 08 www.centres-animation-quartiers-bordeaux.eu/saint-michel
...21:30 Lulu la nantaise [Musique de films] Le Comptoir du Jazz - 5€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com
...23:55 Only Vinyl : Jacques + Xav X-Lab + Signal Sonore + Tuairoze [Electro] I.Boat - 5€ www.iboat.eu
...23:59 Tsuyoshi aka Numanoid + 1NTT + Plasmotek + Greg [Trance] Visuels : Vj Fanfy. Décoration : Cosmo Vision. Bt 59, Bègles - 12€ Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

SAM 24/12

...21:30 Thomas Bercy Duo [Jazz] Le Comptoir du Jazz - Entrée libre Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com

MAR 27/12

...21:30 Blues on the edge [Blues] Le Comptoir du Jazz - Entrée libre Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com

MER 28/12

...20:00 Caroline Billa [Jazz] L'Empire des Sens - Entrée libre Tél 05 56 48 80 00 www.lempire-des-sens.fr
...21:00 Raw wild [Blues] Chez le Pépère - Entrée libre Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com
...21:30 Olivier Gatto Trio [Jazz] Le Comptoir du Jazz - 6€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com

JEU 29/12

...21:00 Open Swing [Jazz] Voir le 8/12. Chez le Pépère - Entrée libre Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com
The Magnetix + JC Satàn + Caroline France Tast Gang [Garage] Le Saint-Ex - 5€ www.le-saintex.com
...21:30 Ninoshka Trio [Latino] Le Comptoir du Jazz - 5€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com
...23:45 DJ Crois Pas + Robert Alves + Rouge [Electro] I.Boat - 8€ www.iboat.eu

VEN 30/12

...20:30 Soirée Allez Les Filles [Mégamix suave et décadent] DJ Eddie, DJ Francis et DJ Marakato. I.Boat - Entrée libre www.iboat.eu
...21:30 Jumpin' The Westside [Blues] Le Comptoir du Jazz - 5€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com

SAM 31/12

...20:30 Orchestre Johan Strauss [Récital] Direction musicale : Georg Kugi. le Pin galant, Mérignac - 38-45€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
Le Big Bazar - Best of [Spectacle musical] Théâtre Fémina - 48-55€ Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr
...21:30 Akoda [Latin jazz] Le Comptoir du Jazz - Entrée libre Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com
...23:55 Make Up Your Eyes : Kiki + Reinhard Voigt Live + Shumi & Friends [Electro] Pour le réveillon, l'I.Boat propose une formule limitée à 150 personnes (dîner + club) pour 80 euros. (infos sur welcome2012@iboat.eu). After à partir de 6h : 10€. I.Boat - 20-25€ www.iboat.eu

JEU 5/01/2012

...20:00 ONBA [Symphonique] Programme : Piotr Ilyitch Tchaïkovski, Suite n°4 Mozartiana ; Wolfgang Amadeus Mozart, concerto n°1 pour flûte ; Piotr Ilyitch Tchaïkovski Eugène Onéguine, air de Lenski (arrangement Guy Braunstein) ; Wolfgang Amadeus Mozart, symphonie n°41 « Jupiter ». Douglas Boyd, direction. Emmanuel Pahud, flûte. Conférence tous publics : mercredi 4 janvier à 18h. Palais des sports - 6-30€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
Fabien Mary Quartet [Jazz] Théâtre Olympia - espace Arlequin, Arcachon - 10-13€ Tél 05 56 22 01 18 www.arcachon.com
...20:45 Geschichte [Opérette] Cie Le Grain & Neue Vocalsolisten. D'Oscar Strasnoy. D'après Witold Gombrowicz. Mise en scène : Christine Dormoy. Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 8-24€ Tél 05 56 89 38 93 www.t4saisons.com
...22:00 Soirée Chabaret [Cabaret] Voir le 8/12. Le Chat qui pêche - 5€

VEN 6/01/2012

...20:30 The Velvet Calling [Rock] L'Antidote - 2€ **...22:30 Golino Jazz session [Jazz]** Le Chat qui pêche - 5€

SAM 7/01/2012

...11:30 Trio Milonga [Musique du monde] Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 93 67 00 www.pessac.fr
...20:30 Michel Jonasz [Chanson] Casino Théâtre Barrière - 40-44€ www.casino-bordeaux.com
...21:00 Strange Hands + Le Pêcheur [Indie rock] Le Saint-Ex - Entrée libre www.le-saintex.com
...22:30 Mr Be and Mr Fly [Blues] Le Chat qui pêche - 5€

DIM 8/01/2012

...11:00 Hommage à Tasso Adamopoulos [Récital] Pass dégustation + 4 euros. Tasso Adamopoulos, Nicolas Mouret, altos . Grand Théâtre - 6€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

JEU 12/01/2012

...20:33 Partie à trois [Chanson] Ludo Pin, Fred Bobin, Fabien Boeuf. Onyx - 12-16€ Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net
...22:00 Soirée Chabaret [Cabaret] Le Chat qui pêche - 5€

VEN 13/01/2012

...20:30 Thibault Cauvin : « Cities » [Jazz] Centre Simone Signoret, Canéjan - 9-12€ Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr
...20:30 Chanson plus bifluorée fête ses 25 ans [Spectacle musical] Espace Médoquine, Talence - 15-25€ Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr
...20:33 Partie à trois [Chanson] Voir le 12/01/2012. Onyx - 12-16€ Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net
...20:45 Zazie [Variété] Théâtre Olympia, Arcachon - 38-42€ Tél 05 56 22 01 18 www.arcachon.com
...23:30 Technicolor #4 : Sound Pellegrini Thermal Team [Electro] I.Boat - 12-14€ www.iboat.eu

SAM 14/01/2012

...20:30 Thomas Dutronc [Variété] Le Pin galant, Mérignac - 30-37€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
Luce [Variété] Rock School Barbey - 28€ Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com
Tribute to Windir [Metal] L'Antidote - 4-5€ **Jur [Chanson]** TNT-Manufacture de Chaussures - 8-12€ **...20:33 Partie à trois [Chanson]** Voir le 12/01/2012. Onyx - 12-16€ Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net
...23:30 InFiné Live : Rone + SevenFive™ + Dakent [Electro] I.Boat - 10-12€ www.iboat.eu

DIM 15/01/2012

...17:00 Chorale Debloc'notes [Lyrique] Église Saint-Martin, Eysines - 5-7€ Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

MER 18/01/2012

...20:30 Imany [Variété] Théâtre Fémina - 39€ Tél 05 56 52 45 19 www.theatrefemina.fr

MENSURA

meubler design / cuisines / aménagements



23 rue des retailons 33300 bordeaux
tél: 06 62 39 01 66 / www.mensura.fr



► MUSIQUE

12/12 à 20h45
Jeune Orchestre Atlantique
Direction : David Stern
Soliste : Daria Fodeeva (piano)

► THÉÂTRE

17/12 à 18h00
La Magie des Images
De Piccoli Principi

► MUSIQUE

05/01 à 20h45
Geschichte (Histoire)
Cie Le Grain & Neue Vocalsolisten de Stuttgart

► THÉÂTRE

11/01 à 20h45
Chatroom
Théâtre de Poche (Bruxelles)

► RESTAURATION

à partir de 19h45 et après la représentation

www.t4saisons.com

Billetterie Tél. 05 56 89 98 23



18 AGENDA / SPIRIT#77 / DÉCEMBRE • JANVIER 2012

JEU

JEU

JEU 19/01/2012

JEU

...20:30 Aïda [Opéra] Opéra en quatre actes. Livret d'Antonio Ghislanzoni d'après Mariette Bey et Camille du Locle. Musique de Giuseppe Verdi. Direction musicale : Nayden Todorov. Mise en scène : Pavel Gerdjikov. Chorégraphie : Penka Filipova Solistes, chœurs et orchestre de l'Opéra verdi de Rousse. Le Pin galant, Méridnac - 35-42€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
...20:45 Carmen arabo-andalouse [Opéra] D'après Georges Bizet et Prosper Mérimée. Direction musicale : Dominique Trottein.. Théâtre du Liburnia, Libourne - 16-30€ Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr
...21:00 Barber Shop Quartet : « Opus #3 » [Jazz vocal] La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
...21:45 Erik Baron & Elektri Strings Arkestra [Jazz fusion] Espace culturel du Bois fleuri, Lormont - 8-12€ Tél 05 57 77 07 30 www.lormont.fr
...22:00 Soirée Chabaret [Cabaret] Le Chat qui pêche - 5€

VEN 20/01/2012

VEN

...20:45 Sophie Agnel + Fanny Lasfargues + Pedram Khavarzamani [Jazz] Le Rocher de Palmer, Cenon - 8-12€ Tél 05 56 74 80 00 http://lerocherdepalmer.fr
...21:00 Barber Shop Quartet : « Opus #3 » [Jazz vocal] La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

SAM 21/01/2012

SAM

...20:00 Quatuor Hagen [Récital] Programme : Haydn – Quatuor en Mi bémol majeur op. 33 n°2 (Hob. III 38) « La Plaisanterie » ; Brahms – Quatuor n°3 en Si bémol majeur op. 67 ; Mozart – Quatuor en Ré majeur K. 575 Lukas Hagen, Rainer Schmidt, violons. Veronika Hagen, alto. Clemens Hagen, violoncelle. Grand Théâtre - 8-35€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 Patrick Fiori [Variété] Patinoire Mériadeck - 37-44€ Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
...21:00 Barber Shop Quartet : « Opus #3 » [Jazz vocal] La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
...22:30 Hexley [Pop rock] Le Chat qui pêche - 5€

MAR 24/01/2012

MAR

...20:30 Ute Lemper : « Last tango in Berlin » [Récital] Le Pin galant, Méridnac - 28-35€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

MER 25/01/2012

MER

...20:00 Macbeth [Opéra] Opéra en 4 actes. Livret de Francesco Maria Piave d'après l'œuvre de William Shakespeare. Opéra de Giuseppe Verdi. Direction musicale, Kwamé Ryan. Mise en scène, Jean-Louis Martinoty. Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Chœur de l'Opéra National de Bordeaux. De cour à jardin : rencontre avec les artistes de la production mardi 24 janvier à 18h. Atelier du Chœur : jeudi 12 janvier à 19h. Conférence tous publics : mardi 17 janvier à 18h. Grand Théâtre - 8-85€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 Birdpen [Pop rock] L.Boat - 8-12€ www.lboat.eu
...20:45 ONBA [Symphonique] Direction : Andris Poga. Piano : David Kadouch. Programme : Edvard Grieg, concerto pour piano ; Anton Dvorak, symphonie du Nouveau Monde. Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€ Tél 05 56 22 01 18 www.arcachon.com
...21:00 Barber Shop Quartet : « Opus #3 » [Jazz vocal] Voir le 19/01/2012. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

JEU 26/01/2012

JEU

...20:00 The King's Singers [Récital] David Hurley, Timothy Wayne-Wright, contre-ténors. Paul Phoenix, ténor. Philipp Lawson, Christopher Gabbitas, barytons. Jonathan Howard, basse . Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...21:00 Barber Shop Quartet : « Opus #3 » [Jazz vocal] Voir le 19/01/2012. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
...22:00 Soirée Chabaret [Cabaret] Le Chat qui pêche - 5€

VEN 27/01/2012

VEN

...12:30 Midi musical [Récital] Stanislas de Barbeyrac, ténor. Pianistes : Martine Marcuz / Jean-Marc Fontana . Grand Théâtre - 6€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...18:30 Agnès Doherty : « Les vieux de la vieille » [Spectacle

musical) Médiathèque Jean Degoul, Eysines - Entrée libre Tél 05 56 57 84 86 www.ville-eyssines.fr
...20:00 Macbeth [Opéra] Voir le 25/01/2012. Grand Théâtre - 8-85€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 The New Rope String Band [Spectacle musical] La Caravelle, Marcheprime - 13-16€ Tél 05 57 71 16 35 www.la-caravelle-marcheprime.fr
Lynda Lemay : « Le cœur qui fait mille tours » [Variété] Le Pin galant, Méridnac - 33-40€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
L + Marc Delmas [Chanson] Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch - 6-15€ Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr
...20:45 Proxima Centauri : 20 ans ! *[Musique contemporaine]* Marie-Bernadette Charrier : direction artistique et saxophoniste. Christophe Havel : électroacousticien. Hilomi Sakaguchi : pianiste. Sylvain Millepied : flûtiste. Clément Fauconnet : percussionniste. Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 8-24€ Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com
...21:00 Barber Shop Quartet : « Opus #3 » [Jazz vocal] Voir le 19/01/2012. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
...22:30 Bal au chat [musique traditionnelle] Le Chat qui pêche - 5€

SAM 28/01/2012

SAM

...20:30 Bernard Ancèze [Chanson] Le Troquet, Arcachon - Entrée libre http://le-troquet.com
Raggasonic & Admiral T [Reggae, hip hop] Espace du lac - 32-35€
Axelle Red [Variété] Casino Théâtre Barrière - 32-36€ www.casino-bordeaux.com
...21:00 Barber Shop Quartet : « Opus #3 » [Jazz vocal] Voir le 19/01/2012. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

DIM 29/01/2012

DIM

...15:00 Macbeth [Opéra] Voir le 25/01/2012. Grand Théâtre - 8-85€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

LUN 30/01/2012

LUN

...20:00 Ensemble Sagittarius [Baroque] Adriano Banchieri, « La Barca di Venezia per Padova ». Comédie madrigalesque (1605) pour six chanteurs solistes et trois instrumentistes. Michel Laplénie, direction. Henry Dupont, mise en espace. Caroline Arnaud, soprano. Dagmar Saskova, soprano. Rodrigo Ferreira, alto. Guillaume Gutierrez, ténor. Olivier Fichet, ténor. Marcos Loureiro de Sa, basse. Ronaldo Lopes, théorbe. Ronald Martin Alonso, viole de gambe. Ronan Khalil, clavecin. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

MAR 31/01/2012

MAR

...20:00 Macbeth [Opéra] Voir le 25/01/2012. Grand Théâtre - 8-85€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

...

SPEC-TACLES VIVANTS

SAM 3/12

SAM

...11:00 La sorcière du placard à balais [Spectacle en langue des signes] Par les Compagnons de Pierre Ménard. Dans le cadre de la journée internationale des personnes handicapées, la bibliothèque présente un spectacle pour personnes sourdes et malentendantes en français et en langue des signes. Les entendants peuvent également profiter du spectacle. Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr
...15:30 Le Joueur de Flûte de Hamelin [Spectacle en langue des signes] Spectacle pour sourds et entendants en français et en langue des signes par les Compagnons de Pierre Ménard. Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr
...20:00 ... et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust [Théâtre] De et avec Renaud Cojo. TnBA - Studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Couscous aux lardons [Humour] De Farid Omri.. Théâtre Victoire - 18€ Tél 05 56 20 13 20 www.theatre-beauxarts.fr
...20:30 Si je t'attrape je te « mort » [Humour] De Olivier Maille. Café-Théâtre des

Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 www.theatre-beauxarts.fr
Ce matin, la neige [Théâtre] De F. du Chaxel. Elia Compagnie. Mise en scène : Sylvie Ollivier. Théâtre du Pont Tournant - 12-20€ Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com
Jérôme Commandeur : « Se fait discret » [One man show] Théâtre Fémina - 30€ Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr
Isabeau de R. : « Tenue correcte toujours exigée ! » *[One woman show]* Théâtre Trianon - 12-21€ www.theatre-trianon.com
Les Oiseaux, Aristophane, mais presque [Théâtre] Théâtre Artisse - 1€ www.asais-icare.org
...20:33 Je prendrai tes jambes à mon cou [One woman show] De Guy Suire . Onyx - 13-18€ Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net
...20:45 Le Maître des marionnettes [Théâtre d'objet] Mise en scène : Dominique Pitoiset. Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€ Tél 05 56 22 01 18 www.arcachon.com
...21:00 Journal d'un acteur [Théâtre] Atelier de Mécanique Générale Contemporaine. De et avec Hubert Chaperon. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

DIM 4/12

DIM

...16:00 Ce matin, la neige [Théâtre] Voir le 3/12. Théâtre du Pont Tournant - 12-20€ Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

LUN 5/12

LUN

...20:30 Scène ouverte [Humour] Théâtre Trianon - 8€ www.theatre-trianon.com
Mise en bouteille [Théâtre d'improvisation] Théâtre Victoire - 8-12€ Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

MAR 6/12

MAR

...20:00 ... et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust [Théâtre] Voir le 3/12. TnBA - Studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
...20:30 Tube [Cirque] Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 7€ Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr
Mes pas captent le vent [Théâtre] Les Taupes Secrètes. Création théâtre avec Philippe Rousseau et Manu Deligne. Marie Duret-Pujol : assistante à la mise en scène et dramaturge. Jean-Marie Broucaret : directeur d'acteur. TNT-Manufacture de chaussures - 8-13€ Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com
Les Mots du mardi [Théâtre d'improvisation] Poquelin théâtre - Entrée libre Tél 06 875 49 605 http://lepoquelintheatre.unblog.fr
...21:00 La critique de l'école des femmes [Théâtre] De Molière. Groupe 33. Mise en scène : Jacques Albert-Canque. Centre Argonne - 5-8€ Tél 05 56 92 33 99 www.groupe33.fr

MER 7/12

MER

...20:00 ... et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust [Théâtre] Voir le 3/12. TnBA - Studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Judas - la série improvisée, épisode 2 : « Tout doit disparaître » [Théâtre d'improvisation] Les Lectures Aléatoires - 4€ Tél 07 60 05 48 21 www.restonscalmes.com
...20:30 Mes pas captent le vent [Théâtre] Voir le 6/12. TNT-Manufacture de chaussures - 8-13€ Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com
Maria-Kiran [Danse indienne] Théâtre Trianon - 13-17€ www.theatre-trianon.com
...21:00 La critique de l'école des femmes [Théâtre] Voir le 6/12. Centre Argonne - 5-8€ Tél 05 56 92 33 99 www.groupe33.fr

JEU 8/12

JEU

...10:00 Le dernier jour d'un condamné [Théâtre] De Victor Hugo. Cie Les Labyrinthes. Mise en scène : Gérard David. Forum des Arts & de la Culture, Talence - 6-10€ Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr
...14:30 Le dernier jour d'un condamné [Théâtre] Forum des Arts & de la Culture, Talence - 6-10€ Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr
...19:30 Salves [Danse contemporaine] Chorégraphie : Maguy Marin. TnBA - grande salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
...20:00 ... et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust [Théâtre] Voir le 3/12. TnBA - Studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Couscous aux lardons [Humour] De Farid Omri. Théâtre Victoire - 15€ Tél 05 56 20 13 20 www.theatre-beauxarts.fr
...20:30 Jean Cotteau : du visible à l'invisible [Théâtre et musique] Edouard Exerjean, seul en scène, nous livre une véritable performance scénique tant il incarne et il vibre avec les mots de Jean Cotteau. Centre culturel des Carnes, Langon - 6-12€ Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr
Drôle de couple [Humour] Mise en scène : Anne Bourgeois. Théâtre Fémina - 32-49€ Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr
Mes pas captent le vent [Théâtre] Voir le 06/12. TNT-Manufacture de chaussures - 8-13€ Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com
L'extravagant mystère Holmes ! *[Comédie]* De Christian Chevalier & Christophe Guillon. Théâtre Trianon - 12-21€ www.theatre-trianon.com
Une intérim d'enfer [Comédie] De Gruz et Lorenzo. Mise en scène : Viton & Delas. . Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
Sexe, magouilles et culture générale [Comédie] Auteur : Laurent Baffie. Mise en scène : Jean Mourière. Théâtre des Salmières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
...20:33 Je prendrai tes jambes à mon cou [One woman show] Voir le 3/12. Onyx - 13-18€ Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net
...20:45 Grand écart [Théâtre] De Stephen Belber. Mise en scène : Benoît Lavigne, assisté de Sophie Mayer. Théâtre Olympia, Arcachon - 31-38€ Tél 05 56 22 01 18 www.arcachon.com
...21:00 Journal d'un acteur [Théâtre] Voir le 3/12. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
La critique de l'école des femmes [Théâtre] Voir le 06/12. Centre Argonne - 5-8€ Tél 05 56 92 33 99 www.groupe33.fr
...21:30 Le clan des divorcés [Théâtre] Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

...20:00 ... et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust [Théâtre] Voir le 3/12. TnBA - Studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Couscous aux lardons [Humour] Voir le 08/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com
...20:30 Journal d'un curé de campagne [Théâtre] De Georges Bemanos. Adaptation & interprétation : Maxime d'Aboville. Théâtre du Pont Tournant - 15-25€ Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com
Salves [Danse contemporaine] Voir le 8/12. TnBA - grande salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
...20:30 Flamenco con alma [Danse flamenca] Cie Flamenco vivo. Direction artistique & chant : Luis de la Carrasca. Le Pin Galant, Méridnac - 26-33€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
Mes pas captent le vent [Théâtre] Voir le 6/12. TNT-Manufacture de chaussures - 8-13€ Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com
Le dernier jour d'un condamné [Théâtre] Voir le 8/12. Forum des Arts & de la Culture, Talence - 6-10€ Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr
6e Itinéraire dansé : Un terrain encore vague [Danse contemporaine] Conception et chorégraphie : Hervé Robbe // Interprétation : Johana Lemarchand et Hervé Robbe // Sculptures : Richard Deacon // Assistante à la chorégraphie : Johana Lemarchand. Masterclass avec Hervé Robbe, mardi 6 décembre de 13h à 15h30. Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-16€ Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com
L'extravagant mystère Holmes ! *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre Trianon - 12-21€ www.theatre-trianon.com
Une intérim d'enfer [Comédie] Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
...20:30 Grand écart [Théâtre] De : Stephen Belber Mise en scène : Benoît Lavigne. Ermitage-Compostelle, Le Bouscat - 22-30€ www.mairie-le-bouscat.fr
Sexe, magouilles et culture générale [Comédie] Voir le 08/12. Théâtre des Salmières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
...20:33 Je prendrai tes jambes à mon cou [One woman show] Voir le 03/12. Onyx - 13-18€ Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net
...21:00 Nicolas Canteloup [Humour] Patinoire Mériadeck - 47-53€ Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
Journal d'un acteur [Théâtre] Voir le 3/12. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
La critique de l'école des femmes [Théâtre] Voir le 6/12. Centre Argonne - 5-8€ Tél 05 56 92 33 99 www.groupe33.fr
...21:30 Le clan des divorcés [Théâtre] Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

VEN 9/12

VEN

...10:00 Le dernier jour d'un condamné [Théâtre] Voir le 8/12. Forum des Arts & de la Culture, Talence - 6-10€ Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr
...14:30 Le dernier jour d'un condamné [Théâtre] Voir le 8/12. Forum des Arts & de la Culture, Talence - 6-10€ Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr
...20:00 ... et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust [Théâtre] Voir le 3/12. TnBA - Studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Couscous aux lardons [Humour] Voir le 08/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com
...20:30 Journal d'un curé de campagne [Théâtre] De Georges Bemanos. Adaptation & interprétation : Maxime d'Aboville. Théâtre du Pont Tournant - 15-25€ Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com
Salves [Danse contemporaine] Voir le 8/12. TnBA - grande salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
...20:30 Flamenco con alma [Danse flamenca] Cie Flamenco vivo. Direction artistique & chant : Luis de la Carrasca. Le Pin Galant, Méridnac - 26-33€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
Mes pas captent le vent [Théâtre] Voir le 6/12. TNT-Manufacture de chaussures - 8-13€ Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com
Le dernier jour d'un condamné [Théâtre] Voir le 8/12. Forum des Arts & de la Culture, Talence - 6-10€ Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr
6e Itinéraire dansé : Un terrain encore vague [Danse contemporaine] Conception et chorégraphie : Hervé Robbe // Interprétation : Johana Lemarchand et Hervé Robbe // Sculptures : Richard Deacon // Assistante à la chorégraphie : Johana Lemarchand. Masterclass avec Hervé Robbe, mardi 6 décembre de 13h à 15h30. Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-16€ Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com
L'extravagant mystère Holmes ! *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre Trianon - 12-21€ www.theatre-trianon.com
Une intérim d'enfer [Comédie] Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
...20:30 Grand écart [Théâtre] De : Stephen Belber Mise en scène : Benoît Lavigne. Ermitage-Compostelle, Le Bouscat - 22-30€ www.mairie-le-bouscat.fr
Sexe, magouilles et culture générale [Comédie] Voir le 08/12. Théâtre des Salmières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
...20:33 Je prendrai tes jambes à mon cou [One woman show] Voir le 03/12. Onyx - 13-18€ Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net
...21:00 Nicolas Canteloup [Humour] Patinoire Mériadeck - 47-53€ Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
Journal d'un acteur [Théâtre] Voir le 3/12. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
La critique de l'école des femmes [Théâtre] Voir le 6/12. Centre Argonne - 5-8€ Tél 05 56 92 33 99 www.groupe33.fr
...21:30 Le clan des divorcés [Théâtre] Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

SAM 10/12

SAM

...20:00 ... et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust [Théâtre] Voir le 03/12. TnBA - Studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Couscous aux lardons [Comédie] Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com
...20:30 Journal d'un curé de campagne [Théâtre] Voir le 9/12. Théâtre du Pont Tournant - 15-25€ Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com
Salves [Danse contemporaine] Voir le 8/12. TnBA

- grande salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
Kevin Adams : « The Young Man Show » [Humour] Théâtre Fémina - 22-27€ Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr
L'extravagant mystère Holmes ! *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre Trianon - 12-21€ www.theatre-trianon.com
Une intérim d'enfer [Comédie] Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
Sexe, magouilles et culture générale [Comédie] Voir le 8/12. Théâtre des Salmières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
...20:33 Je prendrai tes jambes à mon cou [One woman show] Voir le 03/12. Onyx - 13-18€ Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net
...21:00 Journal d'un acteur [Théâtre] Voir le 3/12. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
La critique de l'école des femmes [Théâtre] Voir le 6/12. Centre Argonne - 5-8€ Tél 05 56 92 33 99 www.groupe33.fr
...21:30 Le clan des divorcés [Théâtre] Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

DIM 11/12

DIM

...15:00 Sexe, magouilles et culture générale [Comédie] Voir le 08/12. Théâtre des Salmières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
MarianOpérette [Opérette] Cie Trabucou. Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch - 6-15€ Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr
...16:00 Journal d'un curé de campagne [Théâtre] Voir le 09/12. Théâtre du Pont Tournant - 15-25€ Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com
Pep Bou : « Re Bufalanetes » [Théâtre] L'Entrepôt, Le Haillan - 18€ Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

LUN 12/12

LUN

...20:30 La marmaille improvise [Théâtre d'improvisation] Théâtre des Salmières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
...21:00 La critique de l'école des femmes [Théâtre] Voir le 6/12. Centre Argonne - 5-8€ Tél 05 56 92 33 99 www.groupe33.fr

MAR 13/12

MAR

...19:30 Une nuit arabe + Le Dragon d'or [Théâtre] De Roland Schimmel pfennig. Mise en scène : Claudia Stavisky. TnBA - grande salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
...20:30 Mes pas captent le vent [Théâtre] Voir le 6/12. TNT-Manufacture de chaussures - 8-13€ Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com
...20:30

devisu

Guide des formations aux métiers créatifs V.2012



*Création numérique
et multimédia*

#5

icart

PARIS • BORDEAUX • NEW YORK

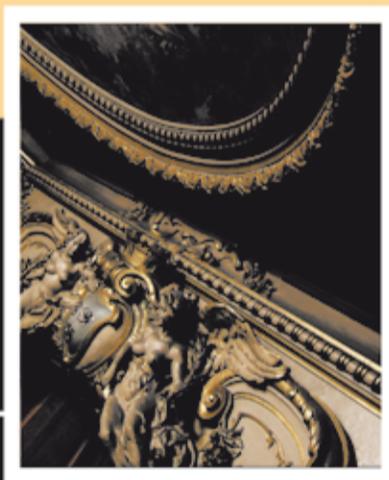
L'École des métiers de la culture
et du commerce de l'art

LES MÉTIERS DU COMMERCE DE L'ART

Antiquaire - Brocanteur - Commerçant d'art -
Acheteur d'art - Courtier d'art - Galeriste - Expert -
Assistant de commissaire-priseur - Organisateur
de ventes aux enchères...

LES MÉTIERS DE L'ACTION CULTURELLE

Commissaire d'expositions - Collaborateur de
musées et de centres d'art, d'associations culturelles
Organisateur et gestionnaire de manifestations
culturelles - Chargé de communication culturelle -
Chef de projets culturels - Critique d'art et journaliste
Agent d'artiste - animateur culturel...



ICART Bordeaux

8, parvis des Chartrons

33074 Bordeaux Cedex

05 56 44 56 22 • bordeaux@icart.fr

www.icart.fr



devisu

Guide des formations aux métiers créatifs

Création
numérique
et multimédia

DeVisu, 5^e !

Ce guide annuel des formations aux métiers créatifs est là pour évoquer les savoir-faire professionnels, livrer quelques conseils, et répertorier les formations existantes en Aquitaine dans les secteurs en constante mutation des économies créatives.

DeVisu s'adresse aux actifs cherchant à se former, comme aux jeunes lycéen(ne)s ou étudiant(e)s ainsi qu'à leurs parents interrogatifs. En se distinguant d'un simple annuaire, consolidé du témoignage de professionnels en poste, DeVisu entend éclairer sur les exigences du milieu considéré, et aiguiller à

travers la multiplicité et la concurrence des filières d'enseignement et organismes de formation.

Après les métiers d'arts, ceux du spectacle et de la musique, du livre, de la communication, des arts plastiques, ceux de l'animation et de l'administration culturelles, place en 2012 aux créatifs du numérique, du pixel au décibel en passant par le web 2.0 et l'Internet mobile.

N.B. : la plupart des formations initiales présentées ci-après déclinent leurs offres par la formation continue. Suivez le fil de leur site internet.

Au sommaire

P4 L'agence :

les salariés et collaborateurs de WSB, « agence digitale », partagent leur expérience.

P6 La techno :

programmation, développement, intégration.

P8 Sur la forme et le son :

design graphique, audiovisuel, création multimédia, animation, motion, son.

P10 Design numérique :

conception, design de service et d'interaction, gamedesign, architecture système.

NEWS



Forma pro : ça continue

La dépense globale de formation continue est de 27,11 milliards d'euros (dont 10 milliards pour la rémunération des personnes en formation). Un montant qui représente 1,5 % du PIB (2009) et qui concerne un quart des français tout au long de leur vie active. Au Nord de l'Europe : les 2/3 des actifs ont cette expérience. Pourquoi cette différence ? Peut-être le culte républicain du diplôme. « Sup de », Grandes Ecoles et LMD au détriment de l'apprentissage

et de la transmission populaire entre générations des techniques et savoirs ? En attendant de résoudre l'équation, la formation professionnelle est un droit pour la plupart des actifs, et une possibilité pour tous. Depuis cet automne, une nouveauté néanmoins pour les salariés des PME-PMI menacé d'un licenciement économique : le Contrat de Sécurisation Professionnelle. Il ouvre droit à un an de maintien du salaire net avec un parcours de retour à l'emploi permettant d'accéder à des crédits de formation. Une carrière d'actif ayant désormais toutes les chances de croiser un licenciement économique, voilà une occasion qui pourrait s'ancrer. <http://www.travail-emploi-sante.gouv.fr>

Sans attendre des financements ou les passages délicats, l'e-learning est envisageable sans délai, de la prestation haut de gamme au mode bricolé et gratuit. Avant de partir à la recherche de prestataires ou ressources (voir notamment www.universites-numeriques.fr et <http://cursus.edu>), une petite analyse préalable de sa démarche et de sa recherche est bienvenue : débrief offert sur le site de France 5. <http://emploi.france5.fr> > menu l'emploi et vous > « formation » puis « à distance ». Quant à cette édition, si une grande partie des cursus présentés correspond à une formation initiale, tous sont ouverts à la VAE, et la quasi totalité des structures proposent partie ou équivalence de ces cursus pour des stagiaires de la formation professionnelle.



Cap dégage

L'association régionale pour la formation, l'orientation et l'emploi, Aquitaine Cap Métiers, vient d'inaugurer son nouveau site. Entrée par métier, selon son statut professionnel, ou selon son parcours et dispositif de formation, ce qui était hier un capharnaüm a désormais gagné en clarté et accessibilité. Entre autres objectifs : répertorier la totalité de l'offre aquitaine en formation professionnelle et continue. www.aquitaine-cap-metiers.fr

Moi.com

Réseaux sociaux, mobilité, mémoires externalisées, l'ère numérique aplanit les séparations entre vie privée, vie professionnelle et vie publique. Un peu de discrétion et une once de parano devrait maintenir votre vie privée, privée. Mais l'écho amplifié de nos vies publiques et

professionnelles se croisent inévitablement. L'e-réputation est désormais affaire sérieuse dans les évolutions d'un parcours professionnel, l'image de soi on-line devenant celle du premier abord, de la rencontre. Jusqu'à la notion de marque que l'on attache à la personne (voir <http://www.blogpersonalbranding.com>). Si consacrer votre temps libre à la veille de votre e-réputation et au marketing du moi ne vous passionne pas, optez pour le service minimal mais classe : une carte de visite numérique sur Flavour.me et un cv sur Doyoubuzz.com. Et pour les réfractaires, une petite sucrerie : <http://personalbranting.tumblr.com>



DeVisu - Supplément formations au journal SPIRIT - Édité par Médiaculture.

Rédaction : José Darroquy - habitus.fr / PAO : Anthony Michel - a.michel@mediaculture.net / Publicité : Vincent Filet - v.filet@mediaculture.net / Impression : SAPESO / © Médiaculture 2011

IREM Institut Régional d'Expressions Musicales

Formation aux métiers de la musique et du son

- Parcours diplômant musique Certificat FNEJMA, titre MIMA niveau IV
- Assistant son studio & concert
- Musique & Techniques de Production
- Dj Composer et Dj Producer
- MAO Reason Live
- Certification officielle AVID/Protools Niveau 101/110 "USER"

12 postes Protools 10.0/mac, Neumann, SSL, UA, Dynaudio, AKG, Studiolive... Studio d'enregistrement, aide à la production, accompagnement de projets artistiques.

20 rue LECOQ 33000 BORDEAUX 05 56 98 16 47 www.musique-bordeaux.com

Henri, Philippe, Thomas sont sur le carreau. La bulle Internet vient d'éclater. Les trois collègues s'apprécient et se complètent : l'un sera DG, l'autre DA, le troisième DSI*. Et la nave va. L'embarcation est baptisé Websiteburo. De 3 en 2003, les voilà 23 cette année sous l'appellation WSB.

Débutants comme prestataire web, les WSB ont fait évoluer leur métier vers l'expertise TIC et le conseil en stratégie de communication online, tout en pouvant toujours assurer l'architecture, le développement et la création de tout projet numérique. Leur secret : jurer fidélité et simplicité à leur client, toujours recréer plutôt qu'appliquer les solutions connues, rester à la pointe technique (pour les connaisseurs : Django plus que PHP, méthode Agile...), et ne pas quitter Bordeaux malgré leur clientèle à moitié francilienne. « Par rapport à la complexité et à la rapidité du monde numérique, il est plus simple ici de résister à la pression, de poser les problèmes et de prendre du temps; c'est ce qu'apprécient nos interlocuteurs parisiens, nous avons évité à plus d'un de se jeter dans des modes coûteuses aujourd'hui dépassées. » Pour dernière gratification : la commande de la refonte de l'ensemble des sites des musées de la Ville de Paris.

C'est à deux pas des Quinconces que se rencontre la jeune équipe WSB. L'immeuble n'a rien de cosu pour le quartier, il abritait autrefois une tripotée de clercs de notaire « encloisonnés » entre de sombres couloirs. Espace désormais ouvert sur trois étages et légèrement stylisé, c'est un autel surmonté de son lustre et logé dans son abside qui accueille : une armoire de routeurs, serveurs, box, câbles et autres va va vum des bandes passantes. Autour de l'ironie païenne, les créatifs bien sûr. Au premier, exclusivement masculin, développeurs et intégrateurs.

Au second, plus féminin, on administre et commercialise.

* Directeur Générale, Directeur Artistique, Directeur des Systèmes d'information.

« POMME N » Philippe, 44 ans Directeur général

Mission

Direction et gestion générale de l'agence, responsabilité du développement commercial et de la relation client.

Trajet

Comme beaucoup de bon entrepreneurs, ni école de commerce, ni école de gestion. Dans le cas présent : une maîtrise d'art plastique. Puis se penche sur la PAO et travaille pour les premières agences web et le CECA (Centre Entreprise et Communication Avancée). Vient l'éclatement de la bulle Internet, le chômage... et le projet Websiteburo.

Mode d'embauche

Associé fondateur

Le conseil

Une bonne culture générale, de l'humilité et de la curiosité, et oublier que le copié-collé est une fonction bien utile.

« OPEN SOURCE » Henri, 39 ans Directeur informatique

Missions

Management de l'équipe technique (ingénieurs, développeurs, administrateur système). Veille et choix technologiques. Encadrement technique des projets (spécifications, évaluation des solutions, suivi de production)

Mode d'embauche

Associé fondateur

Trajet

Licence de maths pures à l'université de Nantes et année spéciale en IUT informatique à l'université de Bordeaux. Stage de fin d'études au CETE du Sud-Ouest (Centre d'Études Techniques de l'Équipement) dans la cellule dédiée à la recherche et développement des NTIC pour le ministère de l'équipement. Cela

lui a permis de se spécialiser dans les technologies web qui n'étaient quasiment pas enseignées à l'époque dans les filières informatiques. Connaissances et compétences acquises à 95% de manière autodidacte. Développeur web puis responsable informatique chez Archimedia, une des premières agences web sur Bordeaux où tous les métiers s'improvisent : administration système, hotline, développement web, intégration... C'est également le lieu de la rencontre avec Philippe et Thomas.

Conseil

Une formation généraliste peut s'acquérir aussi bien en formation courte, type licence pro, qu'en école d'ingénieurs. Il faut garder à l'esprit l'extrême importance accordée à l'expérience par les employeurs : la qualité des stages est primordiale. Une première expérience de deux ans en entreprise avec des projets intéressants après une filière courte peut faire la différence face un profil issu d'une école d'ingénieurs sans réalisation concrète.

Une veille continue et l'auto-formation sont des aspects fondamentaux du métier. Suivre les blogs et comptes twitter des « pointures » de son domaine. Participer à des projets open-source, publier son travail sur Github : c'est la meilleure manière d'apprendre et de se faire connaître. Le web est un espace en constante évolution ; de la curiosité, de l'inventivité et de la rigueur peuvent en faire un terrain de jeu passionnant.

« L'OUÏE, L'OUÏE » Fred, 27 ans Chef de projet

Mission

Intervenir auprès des clients ayant des problématiques techniques importantes sur leur projet. Gestion de la production au sein de l'agence. Un chef de projet est l'interface entre le client et l'équipe projet. Il faut avoir le sens de l'écoute pour capter les besoins du client et savoir les retranscrire « techniquement » à l'équipe projet.

Trajet

DUT Services et Réseaux de Communication à Angoulême, Licence Pro par alternance en Activité et Technique de Communication à l'UTUT de Blois, un an et demie en tant qu'intégrateur HTML/CSS (appelé maintenant front-end developer), puis Master Pro en Communication en Multimédia, Gestion de Projet à Bordeaux 3. Le manque : trop peu d'enseignements ou de retours d'expériences sur le management et la gestion humaine. Cette problématique est au cœur de notre métier et devrait être développée d'avantage lors de ces formations.

Embauche

Stage de fin d'année en Master 1 à WSB, travaille toute sa deuxième année grâce à un arrangement entre la Fac et WSB. Est embauché à la suite de ces 2 années de « stage continu ». En 2009.

Le conseil

S'intéresser à tous les métiers qui gravitent autour du web pour définir celui qui vous correspond le mieux. Puis se spécialiser dans un domaine, ou avoir une expérience plus forte sur une compétence particulière. De nombreux CV arrivent avec des intitulés de poste flou où le webdesign côtoie le développement. Même si ces domaines ne sont pas incompatibles, on ne peut pas être expert en tout. Enfin, être en veille permanente ; c'est un métier qui évolue sans cesse et qui demande un apprentissage continu.

« WATCHMAN » Jean-François, 28 ans Responsable qualité / accessibilité Front end developer

Missions

Contrôle qualité des productions de la conception à la livraison. Audit d'accessibilité. Transposer des maquettes graphiques en html, css, javascript.

Trajet

DUT informatique, Université de Rennes à Lannion, puis Licence pro multimédia, Université de Pau et des pays de l'Adour à Bayonne. Le métier était alors méconnu par les employeurs et il n'existait pas de formation réellement adéquate. La culture web est arrivée avec l'expérience. Découverte du monde institutionnel et de la collaboration avec des prestataires lors d'un stage au Conseil général d'Ille-et-Vilaine comme assistant chef de projet pour la refonte du site cg35.fr. Une formation en continue depuis : « gérer la qualité et l'accessibilité d'un projet Web », Temesis à Cenon.

Embauche

Annonce sur alsacreations.com. 2006.

Le conseil

Vielle permanente, rigueur et travail d'équipe.



« COUTEAU SUISSE » Quentin, 28 Ans Administrateur systèmes & réseaux

Missions

Gérer le parc informatique interne, gérer les serveurs de production, veille technologique, veille fournisseur, apporter des solutions techniques que personne ne comprend aux demandes formulées « en français » par les commerciaux, et éteindre, tel un pompier numérique, les incendies du quotidien : « y'a plus rien qui marche », « qu'est ce qui se passe », ...

Trajet

BTS Informatique de gestion à Reims, puis Licence pro Réseau et Télécom à Toulouse. Dans la foulée stage et embauche comme développeur web, puis administrateur réseau et système. Reims, Toulouse, Toulouse avant l'embranchement Bordeaux. Pour la formation continue, fait confiance à son moteur de recherche.

Embauche

Par annonce en 2011

Conseil

Apprendre à se débrouiller par soi-même et s'auto-former constamment. Eteindre la télévision. Regarder les métiers ou il y a de l'emploi dans un secteur qui les intéresse, plutôt que de se focaliser sur les formations : la passion et la motivation fera le reste !



« ROCK 'N ROLL CAN NEVER DIE »

Bruno, 44 ans
Analyste-programmeur

Missions

Recueillir et analyser les besoins du client, concevoir et implémenter une solution technique viable, préparer le déploiement de l'application produite, maintenir et faire évoluer cette application.

Trajet

Une première formation dans les métiers du son. Quelques années comme assistant ingé son, puis ingé son, et des petits boulots de toutes sortes pour se consacrer à la musique. Parmi ces boulots, certains l'ont amené à mettre les mains dans le cambouis de l'informatique : « *plutôt passer une journée à apprendre à un ordinateur à faire une tâche répétitive que passer cette même journée à faire cette tâche* ».



Fin 1990, la paternité pousse à la stabilité. Ayant pu constater une certaine facilité dans le domaine informatique (curiosité, logique, capacité de raisonnement abstrait, et goût pour la résolution de problèmes), entame une formation de développeur (Technicien Supérieur en Informatique de Gestion option Etudes / Développement, AFPA, Pessac). Suivi d'un stage chez DsD, un petit éditeur de solutions de gestions pour viticulteurs, stage qui a conduit à une embauche. Puis d'autres éditeurs pour d'autres logiciels de gestion, quelques mois à son compte à réaliser des sites Internet. Mais, sans compétences commerciales et relationnelles pour développer une activité indépendante, s'associe à une petite agence web (Modulix) qui ne dépassera une visibilité locale. À sa chute, WSB le contacte.

Embauche

Contacté par WSB quand sa boîte précédente prenait l'eau. En 2007.

Conseil

Le travail des stagiaires et jeunes ingénieurs a pour problème récurrent la capacité à lire la doc technique et à apprendre rapidement à faire bon usage d'une techno, la qualité et l'organisation du code, la capacité à écouter le client et à reformuler ses besoins, la capacité à s'exprimer

de façon claire, à l'écrit comme à l'oral.

L'informatique est un domaine en constante évolution, et si certaines bases sont indispensables, elles ne sont pas suffisantes. Il faut sans arrêt mettre à jour son bagage technique. Participer notamment à des logiciels libres un peu conséquents. Les programmes qu'on peut voir en formation (hormis peut-être en fin de cursus d'ingénieur) sont très loin du niveau de complexité d'un projet réel, et une partie non négligeable du boulot consiste à reprendre du code écrit (et donc conçu) par quelqu'un d'autre (et rarement documenté). Participer à un projet libre oblige également à apprendre à communiquer avec les autres intervenants du projet, la communication n'étant généralement pas le fort des informaticiens. De même, voir la finalité du travail du point de vue utilisateur, comprendre leur métier, leurs besoins et la façon dont ils les exposent - ce qui est souvent assez différent. Développeur est un peu un métier de maniaque obsessionnel et tend à renforcer cette pathologie. Pour une pertinence professionnelle comme préserver sa santé mentale : avoir une vraie vie dans le vrai monde, des vraies relations directes avec des personnes en chair et en os. Mais, peu de gens s'en rendent compte, développer des programmes informatiques relève autant du registre littéraire que des mathématiques. Les langages de programmation sont bel et bien des langages. Un code bien écrit possède une qualité parfois poétique.



« SERGE, LUDO, MARCEL ET LES AUTRES »

Thomas, 36 ans
Directeur Artistique

Missions

Direction artistique et création. Concevoir les interfaces de navigation, les interfaces utilisateurs sur les sites de marques et/ou les concept de communication online. Une relation client privilégiée pour bien appréhender leurs besoins.

Embauche

Associé fondateur

Trajet

BTS Communication et Actions Publicitaires, Sainte-Marie-de-la-Bastide à Bordeaux, puis Licence et Maîtrise Conception Multimédia à l'Université d'Avignon et Pays du Vaucluse. Stage chez Publicis Atlantique, à la com de la Rockschool Barbey, de la régie pour Monique&Raymond Productions (MR prod/Garorock), formateur public scolaire puis webdesigner à l'AEC (Aquitaine Europe Communication) et Archimedia. Formation complémentaire envisagée : élagueur, pour s'élever un peu.

Conseil

Une formation en Suède qui forme des profils créatifs, webdesigner, intégrateurs front et mobile : Hyper Island (<http://www.hyperisland.se/>). Le coût de la formation est élevé (16 000 livres) mais les grands groupes s'arachent les services des élèves sortant de cette école. C'est du haut de gamme. Sinon, les Gobelins à Paris ont ouvert depuis quelques années une section conception multimédia de haut niveau. Enfin la filière bordelaise DUT SRC, dirigé par Philippe Metayer, forme des profils super intéressants (intégration, réseau, conception apps, front, etc...). Le Campus de Bissy a élevé son niveau aussi depuis plusieurs années, et le programme proposé au Digital Campus est pertinent.



« ALOHA »

Julien, 26 ans
Designer graphique

Mission

Création de communication de marque : de la conception identitaire à la charte web

Trajet

Formation à l'ECV Bordeaux, spécialité graphisme, publicité. Succession de stages (identité, illustration, web design, maquettage...), un passage en freelance, puis designer au sein de l'agence Curious-d (packaging vins et spiritueux, identité, édition).

Embauche

Un travail en freelance au sein de WSB en 2009. La proposition d'embauche a suivie.

Conseil

L'ECV est une école complète avec des intervenants riches de leur expérience. L'émulation de la classe est aussi très importante pour hisser son niveau. Tout dépend donc des gens avec qui on se retrouve... Mais si c'était à refaire je m'orienterais certainement sur une formation en alternance qui est à mon sens beaucoup plus intéressante. Elle permet d'être confronté très tôt aux réalités du travail. Elle permet surtout un apprentissage plus rapide et plus complet.



« VA PIANO, VA SANO »

Bruno, 30 ans.
Directeur Conseil

Mission

Développement commercial, direction de clientèle grand comptes, conseil stratégique digital. Faire preuve de bon sens et de rigueur intellectuelle tout en étant inventif.

Embauche

Candidature spontanée en 2008.

Trajet

Maîtrise d'Histoire Contemporaine à l'Université de Caen Basse Normandie, Maîtrise d'Information Communication et Master Communication & Multimedia à Paris II Panthéon Assas. Chargé de projets chez EuroRSCG 4D (Paris) en tant qu'apprenti pendant 1 an, puis salarié pendant 2 ans. Transfert comme directeur de clientèle chez BETC Digital (EuroRSCG).

Conseil

Avant tout, s'orienter vers ce dont on a vraiment envie. La volonté ne suffit pas. Comment faire pour rester en pointe sur notre domaine ? La qualité essentielle est pour moi la curiosité. L'envie est la méthode pour nourrir notre expertise en permanence. Et choisir une filière sans forcément chercher à atteindre vite un état « opérationnel ». Par exemple, un parcours universitaire en sciences humaines permet (lorsqu'il est réussi) d'acquérir des qualités d'argumentation très utiles lorsqu'on les utilise ensuite pour du conseil marketing. Si l'on se donne 5 ou 6 ans pour terminer sa formation initiale, rien n'empêche de mixer une formation universitaire et une école de commerce par exemple, ou une école de commerce et une de design.



« AU REBOND »

Sandrine, 29 ans
Directrice de clientèle

Missions

Participer au développement commercial de l'agence, suivi de la relation client, direction de projet, recommandations stratégiques, responsabilité du pôle WSB mobile.

Trajet

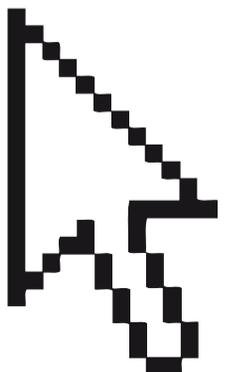
Master 2 Commerce International, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Puis vie active : chef de produit marketing multimédia Mediabilis (Novedia Services), chef de projet e-mailing, NP6 - MailPerformance, chef de produit Internet Mobile chez CellCast Media.

Embauche

Par annonce, 2010

Le conseil

Le choix de la formation est important mais il faut également porter une attention particulière au choix de ses stages et se créer un réseau. Après, il faut être à l'écoute des clients mais ne pas oublier les équipes, être curieux, rigoureux et savoir jongler entre les différents projets en cours.



Développeurs, intégrateurs, programmeurs... Moins arty sur le papier, mais sans eux et leur capacité d'invention et détournement, point de salut ! Et des formations de plus en plus hybrides qui peuvent tout autant ouvrir aux postes de conception ou création.

Diplôme d'Université* Techniques Multimédia

Formation en alternance menée par le Greta Béarn-Soule à Pau, 660 h en Centre de formation, 440 h en stage en Entreprise. Au menu : maîtriser toutes les opérations liées à la production d'applications, assurer la conception et la réalisation de projets multimédia, s'insérer dans une équipe de réalisation multimédia d'entreprise, développer des capacités de veille technologique matérielle et logicielle, savoir évaluer une application Multimédia.

<http://www.greta-bearnsoule.com>

Diplôme d'Université* Technologies de l'Information et de la Communication

Remise à niveau en informatique, méthodes et outils pour l'ingénierie des systèmes d'information multimédia, technique d'intégration multimédia, pratique des logiciels... Prérequis : niveau Bac+2 et expérience professionnelle de 6 mois minimum
IUT de Bayonne et du Pays Basque, pôle multimédia à Anglet.

<http://www.iutbayonne.univ-pau.fr>

Licence professionnelle Systèmes Informatiques et Logiciels ACPI & DAWIN

Deux spécialités au choix : Assistant Chef de Projet Informatique (ACPI) et Développeur en Applications Web et Images Numériques (DAWIN). La licence mention ACPI forme à la conception et au développement des systèmes d'information, et à la conduite de projets informatiques complexes, utilisant notamment des plateformes applicatives JEE et .NET. Les étudiants DAWIN sont formés aux technologies du web (HTML, CSS, javascript, AJAX, FLASH, PHP, XML...) et aux technologies du multimédia (programmation sur smartphones, tablettes graphiques...).

Département informatique, IUT Bordeaux I, Gradignan
www.iut.u-bordeaux1.fr

Licence professionnelle Systèmes Informatiques et Logiciels, spécialité Communication Multimédia

Deux spécialisation au choix : pilotage de projets multimédias ou développement d'applications distribuées orientées Web, cette dernière réservée aux Bac+2 en informatique. Enseignements pour une pratique exercée à l'intersection de la fabrication artistique, technique et informatique du produit ou service multimédia. IUT de Bayonne et du Pays Basque, pôle multimédia à Anglet.

<http://www.iutbayonne.univ-pau.fr>

Master Informatique, spécialité Image-Son-Vidéo

L'enseignement est centré sur le traitement, l'analyse et la synthèse de l'image, du son et de la vidéo en vue de former des développeurs capables jusqu'à concevoir des logiciels. 2 parcours la seconde année : traitement d'images et programmation 3D haute performance.

UFR Mathématiques et Informatique, Bordeaux I, Talence
<http://www.u-bordeaux1.fr/uf/math-info>

Ingénieur en informatique, spécialisation Technologies Multimédia ou E-Management

Cursus de 3 ans, spécialisation la dernière année. L'École Nationale Supérieure d'Électronique, Informatique, Télécommunications, Mathématique et Mécanique de Bordeaux recrute via les Concours Communs Polytechniques (33 écoles d'ingénieurs en France), par le concours DEUG, ouvert aux élèves ayant validé 4 semestres de Licence en sciences et technologies, sur titre obtenus dans d'excellentes conditions pour les DUT et BTS, du même domaine scientifique, et automatiquement ceux ayant suivi le Cycle Préparatoire de Bordeaux (CPBx), prépa intégrée sur 2 ans ouverte aux bacheliers scientifiques.

ENSEIRB-MATMECA à Talence.

<http://www.enseirb-matmeca.fr>

PLUS LOIN

Licence Professionnelle Systèmes Informatiques et Logiciels

Création Multimédia, CDROM, Sites Web

Sont visées compétences créatives (image, son, texte, audiovisuel) et maîtrise des technologies numériques du multimédia (informatique, matériels audiovisuels numériques). Université de La Rochelle.

www.univ-larochelle.fr

Master Professionnel Conception et Intégration Multimédia, Programmation et Développement

Il s'adresse à des informaticiens diplômés à niveau bac+4 ou bac+5. Il a pour objectif, en un an, de spécialiser des programmeurs dans le développement des jeux vidéo pour les architectures de nouvelle génération. Institut de la communication, Université Lumière Lyon 2
<http://icom.univ-lyon2.fr>

Voir également Mastères des Gobelins et de l'ENJMIN recrutant sur des profils ingénieur informatique, page Conception, design de service et d'interaction, game design, architecture système.



LES MÉTIERS DU JEU VIDÉO d'après ARACT ÎLE DE FRANCE

Game Designer

Le Game Designer imagine le jeu dans son ensemble : il définit le genre, le thème, l'histoire, les règles, les décors, les personnages, la structure logique et l'interactivité du produit. Il est le gardien de la cohérence globale de tous ces éléments. Son travail est de créer un gameplay qui rendra l'expérience du joueur plaisante.

D.A.

Le Directeur Artistique est responsable de tout l'aspect visuel du jeu. Des premières esquisses au rendu final des personnages, décors, objets, il dirige la production de tous les éléments visuels et coordonne l'équipe de graphistes qui en a la charge tout au long du développement du jeu.

Programmeur jeu

Le programmeur jeu, grand producteur de lignes de code, développe les comportements interactifs de tous les objets du jeu. Il rassemble également les parties du jeu produites par le reste de l'équipe (les visuels des graphistes/modeleurs/animateurs, les environnements des Level Designer, les musiques et bruitages du Sound Designer, etc.). Cet assemblage technique permet de former un tout cohérent qui rend le jeu jouable et lui permet donc d'exister en tant que tel.

Programmeur technique

Le programmeur technique développe ou adapte le moteur de jeu. Il écrit des lignes de codes qui permettent au jeu de fonctionner en synthétisant les comportements, images et sons en temps réel tout en respectant les contraintes du support technique qui exécute le produit.

Level Designer

Le Level Designer conçoit les niveaux du jeu en créant des cartes et en mettant en place une série d'événements et d'obstacles qui rythmera la progression du joueur. Ce travail est le prolongement de la réflexion du Game Designer. Là où celui-ci s'inscrit « dans le temps » (comme des scénaristes de cinéma), le Level Designer s'inscrit « dans l'espace ». Les environnements ainsi créés permettent de passer de la théorie à la pratique, concrétisent les mécaniques de jeu et permettent ainsi au gameplay de prendre vie.

Graphiste - Illustrateur

Le graphiste ou/et illustrateur met en image les idées visuelles des designers. Il conçoit l'allure des personnages, des objets, des décors et leurs différentes ambiances en créant des modèles qui respectent les contraintes d'animation.

Modeleur 3D

Le modeleur 3D réalise les modèles des personnages, des objets, des décors en créant des « sculptures » numériques et des textures qui respectent les contraintes physiques de réalisme et les outils de développement.

Animateur

L'animateur donne vie aux personnages, aux objets, aux décors du jeu en créant leurs mouvements et leurs comportements en adéquation avec la narration, le gameplay et les contraintes techniques.

Testeur

Le testeur est chargé de repérer les différents types de défauts du jeu. Cela va de la recherche de bugs et les propositions de corrections appropriées aux programmeurs à l'évaluation de la justesse du gameplay en anticipant les remarques des joueurs, l'adaptation de la difficulté du produit, l'ergonomie... Il vérifie que tout fonctionne correctement et assure ainsi la qualité générale du jeu.

Sound designer

Le Sound Designer est l'architecte de tout l'habillage sonore du jeu. Il a à sa charge de retranscrire de manière interactive l'ambiance voulue par les designers en réalisant la musique, les bruitages, les doublages, etc.

* En France, le titre de Bachelor n'est pas protégé ni encadré par une institution ou un organisme d'accréditation, hormis d'éventuelles certifications professionnelles. Mais attaché à des formations opérationnelles, il est de plus en plus prisé pour un encadrement intermédiaire. Quant aux Diplômes européens d'études supérieures (DEES) et Master européen, ils sont délivrés par la FEDE, OING rassemblant 530 établissements d'enseignement indépendants en France, en Europe et dans d'autres pays, travaillant à l'harmonisation des politiques éducatives. www.fede.org

ADAMS

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES TECHNIQUES DU SPECTACLE
ET DE L'AUDIOVISUEL

Bien que désignée comme Ecole Supérieure des Techniques du Spectacle et de l'Audiovisuel, que signifie ADAMS?

La dénomination d'origine, en 1995, était Association Développement Arts et Métiers du Spectacle. Depuis 2006, l'association est devenue SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif). Nous avons gardé le nom, la même vision sociale et solidaire, mais avec les exigences et compétences d'une entreprise.

Quelle est l'étendue de votre offre de service ?

Conséquente et complémentaire. Nous sommes, depuis le début, centre de formation pour les techniciens du spectacle. Nous avons ensuite développé une offre autour de l'image. Nous proposons désormais des formations initiales (BT et BTS), des formations qualifiantes, et des formations continues pour les professionnels, toutes dispensées aux Terres Neuves à Bègles, site dédié aux économies créatives.

Que proposez-vous pour les techniciens du spectacle ? Pour quels diplômes ?

ADAMS prépare les jeunes au métier de technicien du spectacle avec une reconnaissance de la branche professionnelle (Bac pro, certifications professionnelles, parcours techniciens régie son et multimédia, lumière...). Elle propose également des stages de perfectionnement (modules de 3 à 5 jours sur des équipements spécifiques) et prépare à des habilitations (prévention, sécurité structures mobiles, électricité, incendie, engins...) au sein d'une structure ayant 15 ans d'expérience et s'appuyant sur des professionnels reconnus.

Et autour de l'image ?

Des BTS métiers de l'audiovisuel, un cursus de technicien réalisateur, et des formations courtes autour du montage (After Effects, Avid, Final Cut) et de la prise de vue - y compris en 3D. Nous veillons à ce que les étudiants et stagiaires bénéficient des dernières technologies avec un matériel ad-hoc en nombre. Autre engagement fort, nous limitons les effectifs pour que tous fassent un maximum de pratique sur du matériel professionnel. Enfin, l'ADAMS s'installe, dès septembre 2012, au sein des 3400m² du Pôle image de Bègles.

Quel est l'enjeu de cette installation aux Terres Neuves ?

Il s'agit de répondre aux exigences technologiques du futur avec un nouvel équipement adapté et conçu pour la formation (plateau de tournage, studios d'enregistrement, salles de cours, ateliers ...), et bénéficier d'un environnement effervescent (entreprises du cinéma et de l'évènementiel, équipes de production, tournages...) propice aux rencontres productives pour nos étudiants. The place to be.



ADAMS
Ecole Supérieure des Techniques
du Spectacle & de l'Audiovisuel

*plus de 500 professionnels et futurs professionnels formés
chaque année à l'image et à la régie son & lumière !*

>> présent au salon de l'Étudiant de Bordeaux
du 6 au 8 janvier 2012

>> **JOURNÉES PORTES OUVERTES** les 9 & 10 mars 2012

www.adamsformation.com

rue des Terres Neuves 33130 Bègles - info@adamsformation - 05 56 51 90 30

l'image et le son



Design graphique, audiovisuel, création multimédia, 3D, animation, motion, son...

CAP Dessinateur d'exécution en communication graphique

PAO, infographie, webdesign. Lycée professionnel privé Saint-Vincent de Paul à Bordeaux.

www.sablieres-formation.fr

Bac Pro artisanat et métiers d'art

Option communication graphique. Lycée professionnel privé Saint-Vincent de Paul à Bordeaux

<http://svpbordeaux.free.fr/>

Bac Pro Communication Graphique

Après la classe de 3^e ou réorientation en sortie de 2nde. Lycée des Métiers d'Art Toulouse Lautrec à Bordeaux.

<http://webtab.ac-bordeaux.fr/Etablissement/LPToulouseLautrecBordeaux>

Musique, Techniques de production, Design sonore

L'offre à Bordeaux se répartit entre 3 pôles. L'ADAMS porte un pôle image (voir plus loin) mais est aussi le centre de formation des techniciens du spectacle et de l'audiovisuel en Aquitaine. Une trentaine de formations tous niveaux et durée dont une nouvelle formation de 1 an régisseur son et multimédia. (www.adamsformation.com). Le CIAM s'adresse plutôt aux musiciens avec une toute récente formation e-musicien de 818 heures dont 200 en stage (www.le-ciam.com). L'IREM, enfin, est en mutation et attaque la rentrée de 2012 avec un nouveau plateau pédagogique équipé ad-hoc et un espace hybride entre autres dévolu à la création numérique. Formations studio et techniques de production, Dj producer, espace Pro Tools certifié Digidesign... (www.musique-bordeaux.com)

BTS Communication visuelle (Design graphique)

Au menu : graphisme, édition, publicité, multimédia. Si l'obtention du BTS, diplôme d'Etat exige de suivre un programme commun, consultez l'ensemble des sites pour découvrir l'orientation et l'environnement spécifique de chaque école. Bordeaux / Mérignac

www.esarc-evolution.fr - www.lima33.com

www.esmi-bordeaux.net - www.creasud-bordeaux.com

BTS Audiovisuel option Montage et Postproduction

« Mettre en scène, c'est machiner () montage, mon beau

souci » expliquait Jean Luc Godard. Au menu : numériser les images tournées et les archives, classer les images, les sons, assembler, truquer, étalonner, mixer, finaliser sur supports numériques... 3 adresses en Aquitaine : le Lycée René Cassin au pôle image de Biarritz pour le public, l'ESMI à Bordeaux, et le nouveau pôle image de Bègles avec l'ADAMS.

www.audiovisuel-cassin.com,

www.esmi-bordeaux.net, www.adamsformation.com

BTS Audiovisuel option Image / option Métiers du son

Concevoir, mettre en oeuvre, mettre en forme, réaliser les prises de vues et l'éclairage d'une oeuvre ou d'un produit audiovisuel pour l'option image, captation sonore, montage son, mixage, illustration sonore et diffusion au programme de l'option son. À l'ADAMS au nouveau pôle image de Bègles.

www.adamsformation.com

ESAA Aquitaine

L'École Supérieure d'Arts Appliqués d'Aquitaine délivre un diplôme d'école en 2 ans, après une éventuelle année préparatoire, d'Infographie Multimédia (web design, conception multimédia, infographie 3D, prépresse). À Cestas.

www.esaa-aquitaine.com

Diplôme Supérieur en Animation 3D

Diplôme d'école sur 3 ans. Objectif : acquérir les compétences techniques et les savoir-faire artistiques indispensables pour travailler dans les domaines de l'animation 3D.

www.esmi-bordeaux.net



Diplôme européen d'études supérieures en infographie et multimédia

L'École Supérieure des Technologies Electronique, Informatique, Infographie dispense un enseignement polyvalent : arts graphiques, PAO, 3D, Webdesign, langages de programmation web, photo, vidéo... Bachelor* d'infographie et multimédia en 3 ans, deux ans de plus pour le Master Européen FEDE*. À Bordeaux.

www.estei.com

AMTV

Diplôme d'école sur 3 à 4 ans. AMTV Communication inaugure son cursus par une année de prépa aux nouvelles technologies de l'information, avant de décliner son offre sur 1 à 3 ans selon le niveau visé (opérateur, technicien, chef de projet), et toujours en alternance en entreprise. Au menu : infographie web, BD et animation 2D, animation 3D, audio-visuel (cadreur-monteur), son développement jeux vidéo, et webmaster. A Bordeaux.

www.amtv.fr

ECV

Voir page Conception projet multimédia, design de service et d'interaction, game design, architecture système.

Master professionnel Création, Production, Images - Cinéma interactif et transmédia

Formation polyvalente visant à l'acquisition des compétences et savoirs liés à l'encadrement artistique et à la production de films (cinéma, télévision, multimédia). Au menu : des enseignements théoriques et critiques sur le cinéma, la télévision et le multimédia ; des ateliers pratiques touchant à l'ensemble de la chaîne technique de l'audiovisuel et à la production (dont l'écriture et la réalisation d'épisodes d'une web fiction, et la conception et réalisation d'un webdocumentaire) ; stage professionnel et mémoire. Institut des Sciences de l'information et de la communication (ISIC), Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

<http://www.ufrstc-bordeaux3.fr>

École des Beaux-arts de Bordeaux

Les études sont organisées selon trois phases : une première année (fondamentaux et orientation), une phase programme (années 2 et 3) et une phase projet (années 4 et 5). Les diplômes marquent chacune des phases : le DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques) après 3 années d'études, équivalent licence, le DNSEP/Master (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) après les 5 années. Mais c'est dès la 2^e année que les étudiants approfondissent leur formation selon 2 parcours : art ou design.

Le cursus art s'intéresse aux traditions artistiques qui, depuis les avant-gardes au XX^e siècle et plus encore depuis les années 1960, se sont appropriées de manière nouvelle les pratiques émanant des industries des images. Le cursus design aborde les différents registres (graphisme, objets, stylisme, aménagement intérieur ou de l'espace public...) d'une discipline conçue comme un champ autonome de production, et regardée dans une confrontation avec l'art et l'architecture. Des notions comme innovation, utilité, usage, pratiques, dispositif, invention, images sont explorées face à des questions comme la commande sociale et les enjeux économiques d'une production.

www.bordeaux.fr/ville/babx - www.rosab.net

ESAC - École supérieure des arts et de la communication

Délivrant également DNAP et DNSEP, l'ESAC propose une option design graphique multimédia reconnue. Installée à Pau.

www.esac-pau.fr

PLUS LOIN

Diplôme d'Université* Level design et Diplôme d'Université* Infographie 3D

Au sein du pôle lyonnais Gamagora. Le D.U. Level Design a pour objectif, en un an, de spécialiser les étudiants aux outils et techniques de conception des niveaux d'un jeu vidéo : écriture du scénario, création des ressorts ludiques, intégration des contraintes techniques de la production d'un jeu. Le D.U. Infographie a pour objectif, en un an, de spécialiser aux techniques de production des contenus graphiques d'un jeu vidéo et aux contraintes techniques inhérentes aux différentes plates-formes. Institut de la communication, Université Lumière Lyon 2.

<http://icom.univ-lyon2.fr>

École des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA) Formation au cinéma d'animation et à ses technologies (animateur, dessinateur, storyboarder). Le cursus de l'EMCA se déploie sur 3 ans, avec une première année commune 2d/3d, puis 2 années de spécialisation 2d ou 3d (animation puis réalisation).

www.angouleme-emca.fr

École Européenne Supérieure de l'Image (EESI)

L'École Européenne Supérieure de l'Image dispense un enseignement de niveau Bac+3 (DNAP), Bac+5 (DSEP) et Doctorat en partenariat avec l'Université de Poitiers. Les deux sites de l'EESI développent leur enseignement autour de la création multimédia et la bande dessinée sur le site d'Angoulême, la création audiovisuelle et l'animation 3D sur le site de Poitiers. L'École Européenne Supérieure de l'Image forme des artistes, concepteurs, réalisateurs et des chefs de projet pour le secteur de la bande dessinée et des arts numériques. L'école forme également à l'écriture interactive.

www.eesi.eu

Licence et Master Arts et Technologies de l'Image

Cette formation à l'image numérique et la réalité virtuelle s'inscrit dans les développements technologiques les plus avancés, au carrefour de l'art et de la science. Elle intègre la recherche artistique et technologique ainsi que ses applications professionnelles. Savoir-faire infographique 3D, pratique du traitement d'image et du montage virtuel, compétences scientifiques et techniques, programmation, compétence artistique et esthétique. En Master, spécialité recherche Images numériques et réalité virtuelle, et spécialité professionnelle Arts et technologies de l'image virtuelle. Université de Paris 8 Vincennes-St Denis

www.ati.univ-paris8.fr



PHOTO

CAP et BTM

Ces deux formations, niveau V pour le CAP et niveau VI pour le Brevet Techniques des Métiers sont dispensées au CFA Gustave Eiffel à Bordeaux. <http://www.cfa-eiffel-bordeaux.fr>

Bac Pro Photographie

Après la classe de 3^e ou réorientation en sortie de 2nde. Lycée des Métiers d'Art Toulouse Lautrec à Bordeaux et Lycée Professionnel Molière à Orthez. <http://webetab.ac-bordeaux.fr/Etablissement/LPToulouseLautrecBordeaux>
<http://lycee-professionnel-moliere.com>

BTS

Non loin mais dans le privé : lycée technique privé de photographie de Toulouse (www.etpa-toulouse.com/index.htm), Studio M également à Toulouse (www.studio-m.fr), et l'ESMA à Montpellier (www.esma-montpellier.com). Pour des BTS dans le public, direction le Lycée technologique d'arts appliqués Auguste Renoir à

Master Design sonore

L'École supérieure des Beaux-Arts Tours-Angers-Le Mans, l'Ircam et l'École nationale supérieure de création industrielle s'associent pour organiser le tout premier Master Design Sonore en France. La formation s'attache à transmettre les connaissances scientifiques, les méthodes de conduite de projet industriel, les compétences musicales et techniques, nécessaires pour concilier exigence artistique et contraintes de production.

<http://lemans.esba-talm.fr>

Les Gobelins

L'étendue des formations confirme la baseline des Gobelins : l'école de l'image, à prendre au sens le plus large. Design graphique & motion design, animation 3D, conception et réalisation de films d'animation, Conception réalisation multimédia, conception et réalisation de produits en ligne, cross-média, photo... BTS, licences pro, bachelors, Mastère, formations alternance, en continue, admissions niveaux bac, +2, +3... Et une signature reconnue.

<http://www.gobelins.fr>

ENSAD

Le cursus de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs se déroule sur 5 ans. La première année est commune à l'ensemble des élèves de l'École. Les quatre autres sont spécialisées dans l'un des dix secteurs de l'École. Notamment : Cinéma d'animation, Design graphique-Multimédia, Photo-Vidéo. Interdisciplinarité et pluridisciplinarité, Erasmus, grands projets... Et diplôme de grade master. L'ENSAD est un établissement public dont les origines remontent à 1776.

<http://www.ensad.fr>

Paris (www.ltaa-augusterenoir-paris.com) et Le Lycée Jean Rostand à Roubaix (<http://stsphoto.free.fr/>). Voir aussi les lycées privés sous contrat : le CFA de la Société d'enseignement professionnel du Rhône SEPR (www.sepr.edu), le Lycée professionnel CE 3P à Ivry sur Seine, le Lycée Saint Vincent de Paul, et le Lycée Saint Vincent de Paul au Havre (<http://www.lycee-saint-vincent-le-havre.com/>).

Licence Arts plastiques, parcours Photographie

Sous la forme d'enseignements optionnels les deux premières années, la troisième année de la Licence d'Arts Plastiques proposent une Mineure Photographie à part entière. La Mineure photographie a pour objectifs de former des étudiants en Arts dont les compétences théoriques dans la culture photographique croisent celles des autres disciplines artistiques et se conjuguent avec des Savoirs et des Faïres (et non des savoir-faire ce qui serait l'enjeu d'une école professionnelle de photographie) de la théorie et de la pratique photographiques. Université Paris 8 Vincennes-ST Denis.

<http://www.artweb.univ-paris8.fr>

Master Arts plastiques et art contemporain, spécialité Photographie et art contemporain

Suite logique du « parcours » photographie de Paris 8, le master forme des étudiants qui auront acquis une solide connaissance de l'histoire et de l'esthétique photographiques leur permettant d'interroger le statut de l'image photographique dans ses nouveaux supports de diffusion et ses nouveaux enjeux professionnels, tout en pratiquant la photographie dans une dimension artistique.

<http://www.artweb.univ-paris8.fr>

Grandes Écoles

En haut de l'affiche : l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (www.ensp-arles.com). Autre référence : le diplôme section photographie de l'École nationale supérieure Louis Lumière (www.ens-louis-lumiere.fr). A noter enfin, l'école des Gobelins pour 2 options : prise de vues ou post production (www.gobelins.fr). Toutes deux recrutent à Bac +2 par voie de concours.



Bordeaux Chartrons

1

POUR QUI?

Jeunes entreprises de moins de 3 ans, qui souhaitent se développer dans l'économie créative, les TIC ou encore les éco-activités.

2

HEBERGEMENT ET SERVICES

- 20 bureaux de 15 à 40m² à des tarifs avantageux, pour une durée limitée à 23 mois.
- Espace accueil, accès internet et téléphonie, salles de réunion équipées.

3

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

- Suivi régulier de l'évolution de l'entreprise
- Accompagnement individuel (conseil d'experts, parrainage, réseaux de partenaires)
- Formations collectives (gestion, marketing, finance)

Contactez-nous:
Informations / Candidature
Pépinère éco-créative Bordeaux Chartrons
9 rue André Darbon- 33300 Bordeaux
05.57.85.83.54
pepiniere@emploi-bordeaux.fr
www.emploi-bordeaux.fr



design numérique

Conception projet multi-média, design de service et d'interaction, game design, architecture système...

Diplôme d'Université* Technologies du multimédia

Ce Diplôme d'Université professionnel a pour objectif de former des spécialistes en communication « off line » et « on line » dans des petites structures. Métiers d'assistant développeur (HTML), assistant chef de projet web, webmaster et autres fonctions liées à la création de supports d'information « on line ». Formation Inforec, service commun de formation continue de l'IUT Michel de Montaigne Université de Bordeaux 3.

www.inforec.org

DUT Services et Réseaux de Communication

Le diplôme de DUT Services et Réseaux de Communication de l'IUT Michel de Montaigne permet aux étudiants d'acquérir des compétences dans le domaine de la communication, de la technique informatique et du web, en développant une habileté technique et un goût prononcé pour la mise en forme de l'information, et une maîtrise des technologies numériques, de leurs limites et enjeux. Baptisé « école du Néo-Média », cette formation à la polyvalence appréciée permet de devenir spécialiste de la création et de la communication multimédia, du contenu éditorial aux technologies du web. Elle peut également constituer une première marche reconnue pour un cursus plus long.

www.srbordeaux.com

Digital Campus

Les 3 écoles du groupe Esarc Evolution (ESGC&F, école supérieure de gestion, Commerce et finance, ECRAN, école supérieure d'arts appliqués, et ESARC, école supérieure d'action et de recherche commerciale) se sont regroupées pour créer un espace et un temps partagé, baptisé Digital Campus. Ce tronc commun est dispensé les deux années des cursus Bac+2 (BTS SIO - Services informatiques aux organisations, BTS Communication visuelle, BTS Comptabilité et gestion des organisations). Réunissant apprentis commerciaux, gestionnaires, informaticiens et créatifs, l'objectif est d'instaurer une collaboration entre tous autour d'un projet numérique soumis par une entreprise. Cette innovation pédagogique est un enseignement à part entière dans chacune des filières. En croisant les disciplines en condition productive, elle constitue également une véritable expérience professionnelle et permet de choisir son éventuelle spécialisation (Bac+3 à 5) en bonne connaissance ou d'intégrer directement la vie active.

www.digital-campus.fr

Chef de projet multimédia

Formation en 3 ans post Bac. Titre certifié par l'État niveau II au RNCP (Registre Nationale des Certifications Professionnelles) délivré sous l'autorité de l'IESA (www.iesa.info). Vers les métiers de chef de projet multimédia, développeur / intégrateur multimédia, concepteur réalisateur multimédia, directeur artistique junior, chargé de communication multimédia, flash designer. Cette formation est également accessible en alternance. ECRAN, Ecole supérieure d'arts appliqués (privé), Campus de Bissy à Mérignac

www.esarc-evolution.fr

E-artsup

Formation de 3 ans pour les savoirs fondamentaux et 2 années supplémentaires parisiennes, dont une en anglais et un semestre à l'étranger, pour une spécialisation communication, concept, design interactif, animation, ou game design. A Bordeaux.

www.e-artsup.net

ECV. Ecole de Communication Visuelle à Bordeaux.

L'ECV forme des concepteurs en communication visuelle en 5 ans, titre certifié niveau II au RNCP. La première année, l'Atelier préparatoire, permet d'intégrer le cursus ECV ou de présenter les concours d'entrée des grandes écoles d'arts : Arts décoratifs, Beaux-Arts, arts appliqués. Également à la suite de cette première année, une filière design numérique reconnue spécialisée dans l'interactivité et l'animation 2D et 3D, menant aux métiers de Web designer, concepteur multimédia, animateur 2D-3D, game designer, modélisateur, graphiste en effets spéciaux. Dernière année

principalement en anglais pour les deux filières. Titulaire charte Erasmus.

www.ecv.fr

Directeur de projets d'édition et de communication numériques

Formation en 2 ans, recrutement Bac+3. Vers les fonctions de responsable stratégie multimédia/Internet, expert ou conseil en multimédia, directeur artistique, responsable de la communication multimédia, responsable du e-marketing... Cette formation est également accessible en alternance. ECRAN, Ecole supérieure d'arts appliqués (privé), Campus de Bissy à Mérignac

www.esarc-evolution.fr

Master en Web Community Management & Réseaux Sociaux

Un enseignement fondamental marketing appliqué au web et réseaux sociaux, et maîtrise de l'univers technologiques et de ses usages, de ses techniques (e-business, communication online, outils de surveillance, référencement, contenus multimédia, communication interactive, conception de site et scénarisation sur le Web... L'INSEEC fait partie du top 20 des grandes écoles de commerce. INSEEC Bordeaux

<http://masters.inseec.com>



Master professionnel Conception de projets multimédia et dispositifs numériques - Médiation, médiatisation des savoirs

Ce master a pour objectif l'acquisition des connaissances et compétences pour piloter des projets de la conception à la mise en œuvre, et gérer l'ensemble des moyens correspondants (humains, techniques, financiers).

Il prépare aux responsabilités de directeur et chef de projet multimédia, web marketeur et web master éditorial, responsable de communication numérique, chargé d'édition multimédia, concepteur de dispositifs numériques et interactifs pour la formation, la scénographie muséale... Institut des Sciences de l'information et de la communication (ISIC), Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

www.ufrstc-bordeaux3.fr

Master Design : innovation, technologie, art

Au programme : construction de l'innovation à travers l'interculturalité dans le projet Design, rôle des esthétiques dans la production des objets et des usages dans les mondes contemporains, mise en œuvre d'un projet d'innovation avec élaboration de scénario d'interactions spatiales et sociales... UFR humanités, université Michel-de-Montaigne Bordeaux 3, à Pessac.

www.u-bordeaux3.fr

PLUS LOIN

Licence professionnelle métiers de l'édition, conception et coordination d'univers vidéo ludiques

Cette licence professionnelle a pour objectif général de former des professionnels polyvalents à des postes de coordination d'équipe et de conception de projets pilote dans l'édition des jeux vidéo et des divertissements médiatiques en réseau. Elle donne à l'étudiant une culture générale de l'industrie des jeux vidéo et l'ouvre

vers un stage pratique de quatre mois en organisation. Université Paul Valéry Montpellier III.

<http://www.univ-montp3.fr>

Master 2 professionnel Fictions numériques

La formation vise à former des game designer et des game director. Université Paul Valéry Montpellier III.

www.univ-montp3.fr/

Master 2 en apprentissage : Ecriture Interactive - Design d'Interaction

Etudes gratuites et rémunérées dans le cadre d'un contrat d'apprentissage pour les moins de 26 ans, prise en charge financière possible des coûts de formation pour les salariés de plus de 26 ans via la formation continue. Au menu : devenir des spécialistes du contenu interactif, savoir raconter, mettre en scène un message, rendre les applications multimédia efficaces, ergonomiques et adaptées aux besoins des utilisateurs, maîtriser les modes de narration interactive, se familiariser avec les contraintes techniques d'un produit multimédia.

Université de Savoie - IAE Savoie Mont-Blanc à Annecy

www.imus.univ-savoie.fr

Les Gobelins

Licence professionnelle Créations et développements numériques en ligne, Manager en ingénierie de la communication numérique interactive, Mastère Spécialisé ingénierie des médias numériques et Mastère Spécialisé Interactive digital experiences (pour ce dernier, 2 profils d'entrée : concepteur graphiste et ingénieur informatique. Formation complète économie du jeu, narration et game design, spécialisation graphisme, programmation, serious games, réseaux sociaux... pour former des architectes systèmes et concepteurs).

www.gobelins.fr

ENJMIN

L'École Nationale du Jeu et des Médias Interactifs Numériques est un établissement public d'enseignement supérieur et de recherche. Il offre deux formations, une de niveau Master, et l'autre Mastère (titre de qualité de la Conférence des Grandes Ecoles s'adressant à des diplômés déjà de niveau Bac + 5).

Le Master Jeu et Médias Interactifs Numériques a un tronc commun les 2 premiers semestres avant que ne s'effectue le choix entre master pro et recherche, puis, pour le 4^e semestre, dernière aiguillage avec six colorations : game design, conception visuelle, conception sonore, programmation, ergonomie, chef de projet.

Le Mastère spécialisé Interactive Digital recrute des concepteurs graphistes et des ingénieurs informatiques pour des métiers d'architecte systèmes interactifs (lead developer), concepteur et designer d'univers interactifs (lead artist), concepteur en narration interactive (game designer- designer d'interactivité).

www.enjmin.fr

VALENCIENNES

Une reconversion réussie depuis 20 ans avec l'image numérique en étendard.

Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis

Licence Sciences de l'Information, Audiovisuel et Médias Numériques, Licence et Master Création et ingénierie numérique, Master Ingénierie des Systèmes Images et Sons, Master Trucage Numérique des Images et des Sons.

www.univ-valenciennes.fr

Supinfogame

Accès sur concours, formation en 5 ans pour les bacheliers, intégration possible en 4^e année pour les Bac+3. L'enseignement propose deux filières, game art et game design, avec un tronc commun management (objectifs, planning, budget, ressources, encadrement d'équipe...). Le Game Art (ou l'infographie) englobe les disciplines artistiques, la production d'images numériques, d'univers, de personnages et d'interfaces. Le Game Design vise à créer une expérience interactive ludique et immersive aux moyens d'un système de jeu et de ses mécanismes de gameplay. 2 campus : Valenciennes, et Pune en Inde avec un enseignement en anglais.

www.supinfogame.fr

Supinfocom Réalisateur numérique.

La grande sœur de Supinfogames. Une pédagogie centrée sur le projet et la pratique. Cursus 3+2 ans. Diplôme reconnu niveau I. Une annexe à Nîmes et également à Pune en Inde.

www.supinfocom.fr



ALLEZ, AU TRAVAIL !

VOS OBJECTIFS POUR 2012 ?

- ▶ gagner du temps même si tout semble incompressible,
- ▶ développer vos réseaux professionnels et vos publics alors qu'ils sont de plus en plus sollicités,
- ▶ rendre votre communication plus efficace à moyens constants, ... le tout dans un secteur en pleine mutation et un environnement de plus en plus complexe.

Rien d'extravagant !

Aujourd'hui, des solutions existent qui permettent d'envisager simplement une organisation plus productive : la mise en place d'un vrai **travail collaboratif**, organisé en réseau, dynamique, au sein duquel l'information se propage partout où elle est nécessaire, la prise en charge fluide de **tous les aspects de votre métier** : gestion de contacts, communication ciblée, prospection, programmation, administration, régie...

Bob Booking est une application web utilisée par la plupart des producteurs de spectacles, auxquels elle apporte quotidiennement gains de temps et de fiabilité.

Bob Booking propose désormais deux suites métier, pour tourneurs et compagnies d'une part, pour salles et festivals d'autre part, et s'enrichira cet hiver de solutions de collaborations entre tous les acteurs de la filière.

2 SUITES METIER DISPO
> SALLES & FESTIVALS
> TOURNEURS & COMPAGNIES

ALLEZ, ALLEZ, AU TRAVAIL !



Vers la vidéo de présentation de Bob !



Infos, vidéos, références et versions d'essai sur www.bob-booking.fr
→ bob@bobelweb.eu - 05 47 74 52 40

EBABX

ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
D'ART DE BORDEAUX

ART / DESIGN / RECHERCHE
DNAP / DNSEP (GRADE MASTER)

EBABX.FR



conception graphique : docilestudio.fr - photo : © Pierre Lavenique, EBABX

INSCRIPTIONS
À PARTIR DU
3 JANVIER 2012

JOURNÉE
PORTES OUVERTES
14 MARS 2012

CONCOURS D'ENTRÉE
14-15-16 MAI 2012

Kremlin, Laurent Le Deunff, réalisé dans
le cadre du Grand Atelier 2011, avec les
étudiants de première année à l'EBABX.
Bouteilles, silicone, bouchons,
145 • 247,5 • 120 cm.

ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR D'ART
DE BORDEAUX
7, RUE DES BEAUX-ARTS
F-33800 BORDEAUX

EBABX.FR
BORDEAUX.FR
ROSAB.NET

T +33 (0)5 56 33 49 10
F +33 (0)5 56 31 46 23



19 AGENDA / SPIRIT#77 / DÉCEMBRE • JANVIER 2012

JEUX

JEUX

JEU 15/12

JEUX

JEUX

...19:00 Mes pas captent le vent *[Théâtre]* Voir le 6/12. TNT-Manufacture de Chaussures - 8-13€ Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com
...19:30 Une nuit arabe + Le Dragon d'or *[Théâtre]* Voir le 13/12. TnBA - grande salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
...20:00 Couscous aux lardons *[Comédie]* Voir le 08/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com
Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 La Contrebasse *[Théâtre]* Instrument imposant et puissant, il est, selon le musicien essentiel à tout orchestre digne de ce nom. T. Rémi nous décrit avec passion les liens qui les unissent, humanisant à l'extrême l'objet musical de son désir. Mais on découvre au fil du spectacle que derrière cette fascination absolue, se cache une haine à l'encontre de cette contrebasse, encombrante et envahissante, car bientôt l'éloge pompeux laisse affleurer les frustrations et les rancœurs du musicien et de l'homme.Peu à peu la haine d'abord refoulée de cette encombrante compagne s'exprime, se déchaine et explose, jusqu'à la folie... Théâtre du Pont tournant - 12-20€ Tél 05 56 11 06 11 wwwv. theatreponttournant.com
...20:30 Michel Leeb : « Hilarmonic Show » *[Humour]* Théâtre Fémina - 43-53€ Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr
Cochons d'Inde *[Comédie]* De Sébatsien Thiery. Théâtre Trianon - 12-21€ www.theatre-trianon.com
Noëlle Perna : « Mado fait son show » *[One woman show]* Mise en scène : Alain Sachs. Le Pin galant, Mérignac - 32-39€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
Sexe, magouilles et culture générale *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
...21:00 Je prendrai tes jambes à mon cou *[One woman show]* Voir le 3/12. Onyx - 13-18€ Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net
...20:45 Elie Semoun : « Tranches de vies » *[One man show]* Mise en scène : Muriel Robin. Théâtre Olympia, Arcachon - 31-38€ Tél 05 56 22 01 18 www.arcachon.com
...21:00 Mes pas captent le vent *[Théâtre]* Voir le 6/12. TNT-Manufacture de chaussures - 8-13€ Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com
Journal d'un acteur *[Théâtre]* Voir le 3/12. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
Mes pas captent le vent *[Théâtre]* Voir le 6/12. TNT-Manufacture de Chaussures - 8-13€ Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com
...21:30 Le clan des divorcés *[Théâtre]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

VEN 16/12

JEUX

JEUX

...19:30 Vijay Iyer *[Jazz]* Le Rocher de Palmer, Cenon - 5€ Tél 05 56 94 43 43 http://lerocherdepalmer.fr
Une nuit arabe + Le Dragon d'or *[Théâtre]* Voir le 13/12. TnBA - grande salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
...20:00 Couscous aux lardons *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com
Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 La Contrebasse *[Théâtre]* Voir le 15/12. Théâtre du Pont tournant - 12-20€ Tél 05 56 11 06 11 wwwv.theatreponttournant.com
com **Cochons d'Inde** *[Comédie]* Voir le 15/12. Théâtre Trianon - 12-21€ wwwv. theatre-trianon.com
Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
Sexe, magouilles et culture générale *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
Rendez-vous sur un banc *[Théâtre]* Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
...20:33 Je prendrai tes jambes à mon cou *[One woman show]* Voir le 3/12. Onyx - 13-18€ Tél 05 56 44 26 12 wwwv.theatre-onyx.net
...21:00 Journal d'un acteur *[Théâtre]* Voir le 3/12. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
...21:30 Le clan des divorcés *[Théâtre]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

SAM 17/12

JEUX

JEUX

...18:00 La magie des images : l'histoire de l'art racontée aux enfants et aux plus grands *[Théâtre]* Cie Piccoli Principi. Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 8€ Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com
...20:00 Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.

fr
Couscous aux lardons *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com
...20:30 La Contrebasse *[Théâtre]* Voir le 15/12. Théâtre du Pont tournant - 12-20€ Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com
Cochons d'Inde *[Comédie]* Voir le 15/12. Théâtre Trianon - 12-21€ www.theatre-trianon.com
Sexe, magouilles et culture générale *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 wwwv. theatre-des-salinières.com
Rendez-vous sur un banc *[Théâtre]* Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
...20:33 Je prendrai tes jambes à mon cou *[One woman show]* Voir le 3/12. Onyx - 13-18€ Tél 05 56 44 26 12 wwwv.theatre-onyx.net
...21:00 Journal d'un acteur *[Théâtre]* Voir le 3/12. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
...21:30 Le clan des divorcés *[Théâtre]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com
...22:00 Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr

DIM 18/12

JEUX

JEUX

...14:00 Irish Celtic *[Ballet]* Casino Théâtre Barrière - 34-38€ www.casino-bordeaux.com
Les 3 Cocontes *[Théâtre]* Mise scène par P. Cailleau de la Compagnie La Marge Rousse. Théâtre Artisse - 3-5€ wwwv. asais-icare.org
...15:00 Sexe, magouilles et culture générale *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
...16:00 La Contrebasse *[Théâtre]* Voir le 15/12. Théâtre du Pont tournant - 12-20€ Tél 05 56 11 06 11 wwwv.theatreponttournant.com
com **Une intérim d'enfer** *[Comédie]* Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
Le clan des divorcés *[Théâtre]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com
Les 3 Cocontes *[Théâtre]* Voir le 18/12. Théâtre Artisse - 3-5€ www.asais-icare.org
Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...17:00 Irish Celtic *[Ballet]* Voir le 18/12. Casino Théâtre Barrière - 34-38€ www.casino-bordeaux.com

LUN 19/12

JEUX

JEUX

...20:00 Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 Mise en bouteille *[Théâtre d'improvisation]* Voir le 5/12. Théâtre Victoire - 8-12€ Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

MAR 20/12

JEUX

JEUX

...15:00 Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 Rendez-vous sur un banc *[Théâtre]* Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

MER 21/12

JEUX

JEUX

...15:00 Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:00 Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 wwwv. opera-bordeaux.com
...20:30 Jouvence la bordelaise *[Comédie]* De et par Frédéric Bouchet. Théâtre Trianon - 12-21€ wwwv. theatre-trianon.com
Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 14/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 15€ Tél 05 56 20 13 20 www. lepingalant.com
Rendez-vous sur un banc *[Théâtre]* Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 wwwv. theatre-la-lucarne.com
...21:00 Journal d'un acteur *[Théâtre]* Voir le 3/12. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www. laboiteajouer.com

JEU 22/12

JEUX

JEUX

...20:00 Couscous aux lardons *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com
Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 Jouvence la bordelaise *[Comédie]* Voir le 21/12. Théâtre Trianon - 12-21€ wwwv. theatre-trianon.com
Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
...21:00 Journal d'un acteur *[Théâtre]* Voir le 3/12. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
...21:30 Le clan des divorcés *[Théâtre]* Voir le 08/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

VEN 23/12

JEUX

JEUX

...20:00 Couscous aux lardons *[Comédie]* Voir le 08/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com
Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 La Contrebasse *[Théâtre]* Voir le 15/12. Théâtre du Pont tournant - 12-20€ Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com
com **Jouvence la bordelaise** *[Comédie]* Voir le 21/12. Théâtre Trianon - 12-21€ wwwv. theatre-trianon.com
Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 08/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
Sexe, magouilles et culture générale *[Comédie]* Voir le 08/12. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
...20:33 Je prendrai tes jambes à mon cou *[One woman show]* Voir le 3/12. Onyx - 13-18€ Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net
...21:00 Journal d'un acteur *[Théâtre]* Voir le 3/12. La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
...21:30 Le clan des divorcés *[Théâtre]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

SAM 24/12

JEUX

JEUX

...20:00 Le clan des divorcés *[Théâtre]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com
...20:30 La Contrebasse *[Théâtre]* De P. Süskind. Théâtre du Pont Tournant - 35-35€ Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com
Jouvence la bordelaise *[Comédie]* Voir le 21/12. Théâtre Trianon - 12-21€ wwwv.theatre-trianon.com
Sexe, magouilles et culture générale *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 wwwv.theatre-des-salinières.com
...20:33 Je prendrai tes jambes à mon cou *[One woman show]* De Guy Suire. Onyx - 30€ Tél 05 56 44 26 12 wwwv.theatre-onyx.net

LUN 26/12

JEUX

JEUX

...20:00 Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 La marmaille improvisée *[Théâtre d'improvisation]* Voir le 12/12. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 wwwv. theatre-des-salinières.com

MAR 27/12

JEUX

JEUX

...20:00 Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 Sexe, magouilles et culture générale *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

MER 28/12

JEUX

JEUX

...15:00 Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:00 Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 wwwv. opera-bordeaux.com
...20:30 Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 14/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 15€ Tél 05 56 20 13 20 www. lepingalant.com
Sexe, magouilles et culture générale *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 wwwv.theatre-des-salinières.com

JEU 29/12

JEUX

JEUX

...15:00 Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:00 Couscous aux lardons *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com
Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 Jouvence la bordelaise *[Comédie]* Voir le 21/12. Théâtre Trianon - 12-21€ wwwv. theatre-trianon.com
Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
Sexe, magouilles et culture générale *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 wwwv. theatre-des-salinières.com
...21:30 Le clan des divorcés *[Théâtre]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

VEN 30/12

JEUX

JEUX

...19:00 Angell *[Art de la piste]* Cirque Bouffon. Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€ Tél 05 56 22 01 18 wwwv.arcachon.

com
...20:00 Couscous aux lardons *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com
Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 La Contrebasse *[Théâtre]* Voir le 15/12. Théâtre du Pont tournant - 12-20€ Tél 05 56 11 06 11 wwwv.theatreponttournant.com
com **Jouvence la bordelaise** *[Comédie]* Voir le 21/12. Théâtre Trianon - 12-21€ wwwv. theatre-trianon.com
...20:30 Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
Les fugueuses *[Comédie]* Mise en scène : Nicolas Delas. Représentations à la Halle des Chartrons le 31 décembre. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
...20:33 Je prendrai tes jambes à mon cou *[One woman show]* Voir le 3/12. Onyx - 13-18€ Tél 05 56 44 26 12 wwwv.theatre-onyx.net
...21:30 Le clan des divorcés *[Théâtre]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

SAM 31/12

JEUX

JEUX

...19:00 La Contrebasse *[Théâtre]* Voir le 24/12. Théâtre du Pont Tournant - 35-35€ Tél 05 56 11 06 11 wwwv. theatreponttournant.com
Jouvence la bordelaise *[Comédie]* De et par Frédéric Bouchet. Théâtre Trianon - 35€ wwwv. theatre-trianon.com
...19:15 Rendez-vous sur un banc *[Théâtre]* Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
...19:32 Je prendrai tes jambes à mon cou *[One woman show]* De Guy Suire. Onyx - 30€ Tél 05 56 44 26 12 wwwv.theatre-onyx.net
...20:00 Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
Les fugueuses *[Comédie]* Voir le 30/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
Couscous aux lardons *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com
Ces années-là 70 & 80 *[Spectacle musical]* Casino Théâtre Barrière - 50€ www.casino-bordeaux.com
Casse-Noisette *[Ballet]* Voir le 14/12. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...20:30 La perruche et le poulet *[Comédie]* De Robert Thomas, d'après Jack Poppelwell. Mise en scène : David Mira-Jover. L'Entrepôt, Le Haillan - 35€ Tél 05 56 97 82 82 wwwv. lentrepotduhaillan.com
...21:28 Je prendrai tes jambes à mon cou *[One woman show]* Voir le 31/12. Onyx - 30€ Tél 05 56 44 26 12 wwwv.theatre-onyx.net
...21:30 Jouvence la bordelaise *[Comédie]* Voir le 31/12. Théâtre Trianon - 35€ wwwv.theatre-trianon.com
Rendez-vous sur un banc *[Théâtre]* Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 wwwv.theatre-la-lucarne.com
...22:00 La Contrebasse *[Théâtre]* Voir le 24/12. Théâtre du Pont Tournant - 35-35€ Tél 05 56 11 06 11 wwwv. theatreponttournant.com
...22:00 Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
Les fugueuses *[Comédie]* Voir le 30/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
Couscous aux lardons *[Comédie]* Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

MAR 3/01/2012

JEUX

JEUX

...20:30 Le repas des fauves *[Théâtre]* De Vahé Katcha. Adaptation et mise en scène : Julien Sibre. Le Pin galant, Mérignac - 32-39€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
Les Mots du mardi *[Théâtre d'improvisation]* Voir le 06/12. Poquelin théâtre - Entrée libre Tél 06 875 49 605 http://lepoquelintheatre.unblog.fr

MER 4/01/2012

JEUX

JEUX

...20:00 Hand stories *[Théâtre visuel]* De Yeung Faï. TnBA - studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
...20:30 Toutou *[Théâtre]* D'Agnès et Daniel Besse. Mise en scène : Anne Bourgeois. Le Pin galant, Mérignac - 38-45€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 14/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 15€ Tél 05 56 20 13 20 www.lepingalant.com

JEU 5/01/2012

JEUX

JEUX

...20:00 Hand stories *[Théâtre visuel]* Voir le 4/01/2012. TnBA - studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 wwwv.tnba.org
...20:30 Black-Out *[Théâtre]* De Lutz Hübner. Mise en scène : Jürgen Genuit. Les Carnes, Langon - 6-12€ Tél 05 56 63 14 55 wwwv. lescarnes.fr
Qui aime bien trahit bien

! *[Comédie]* De Vincent Delboy. Théâtre Trianon - 12-21€ wwwv.theatre-trianon.com
Toutou *[Théâtre]* Voir le 4/01/2012. Le Pin galant, Mérignac - 38-45€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr

VEN 6/01/2012

JEUX

JEUX

...20:00 Hand stories *[Théâtre visuel]* Voir le 4/01/2012. TnBA - studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 wwwv.tnba.org
Bonsoir Charlie *[Spectacle musical]* De Loïc Rojouan et Fred Dupin. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 www.lepingalant.com
...20:30 Le costume *[Théâtre]* Cie Théâtrale du Mirail. Texte : Yoel Cadoux-Centner Mise en Scène : Daniel Buffet. Le Petit Théâtre - 15€ Tél 05 56 51 04 73
Qui aime bien trahit bien ! *[Comédie]* Voir le 5/01/2012. Théâtre Trianon - 12-21€ wwwv. theatre-trianon.com
Comptoir de Buenos Aires *[Tango]* Cie Meditango. L'Entrepôt, Le Haillan - 18-25€ Tél 05 56 97 82 82 wwwv.lentrepotduhaillan.com
Une intérim d'enfer *[Comédie]* Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr
L'Emmerdeur *[Comédie]* Auteur : Francis Vebr. Mise en scène : David Mira-Jover. Théâtre des Salinières - 17€ Tél

20 AGENDA / SPIRIT#77 / DÉCEMBRE • JANVIER 2012

2012

2011

8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com **Ladies Night [Comédie]** Voir le 10/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com **...20:45 Chatroom [Théâtre]** Théâtre de poche. D'après Enda Walsh. Mise en scène : Sylvie de Braekeleer. Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 8-20€ Tél 05 56 89 38 93 www.t4saisons.com

JEU 12/01/2012

2011

...19:30 Je disparaïs [Théâtre] Voir le 10/01/2012. TnBA - grande salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **...20:00 Hand stories [Théâtre visuel]** Voir le 4/01/2012. TnBA - studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **Bonsoir Charlie [Spectacle musical]** Voir le 06/01/2012. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 www.lepingalant.com **...20:30 Le costume [Théâtre]** Voir le 6/01/2012. Le Petit Théâtre - 15€ Tél 05 56 51 04 73 **Quartet Gevrey Chambertin : « Gainsbourg, moi non plus » [Spectacle musical]** Théâtre Trianon - 12-21€ www.theatre-trianon.com **Le Technicien [Comédie]** Voir le 11/01/2012. Le Pin galant, Mérignac - 38-45€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com **Une intérim d'enfer [Comédie]** Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr **L'Emmerdeur [Comédie]** Voir le 6/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieries.com **Rendez-vous sur un banc [Théâtre]** Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com **...21:00 Le Diable en Partage [Théâtre]** Théâtre de la Rencontre. Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org **...21:30 Le clan des divorcés [Théâtre]** Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

VEN 13/01/2012

2011

...20:00 Hand stories [Théâtre visuel] Voir le 4/01/2012. TnBA - studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **Bonsoir Charlie [Spectacle musical]** Voir le 6/01/2012. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 www.lepingalant.com **...20:30 Je disparaïs [Théâtre]** Voir le 10/01/2012. TnBA - grande salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **Le costume [Théâtre]** Voir le 6/01/2012. Le Petit Théâtre - 15€ Tél 05 56 51 04 73 **Quartet Gevrey Chambertin : « Gainsbourg, moi non plus » [Spectacle musical]** Voir le 12/01/2012. Théâtre Trianon - 12-21€ www.theatre-trianon.com **Heavy Fingers [Humour]** Mise en scène : Gérard Guipon & Françoise Gambey. L'Entrepôt, Le Haillan - 15-22€ Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com **Une intérim d'enfer [Comédie]** Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr **L'Emmerdeur [Comédie]** Voir le 6/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieries.com **Rendez-vous sur un banc [Théâtre]** Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com **...20:45 Barra, Tabaa, El Din [Danse]** Cie Hervé Koubi. Théâtre du Liburnia, Libourne - 9-16€ Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr **...21:00 Le Diable en Partage [Théâtre]** Voir le 12/01/2012. Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org **...21:30 Le clan des divorcés [Théâtre]** Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

SAM 14/01/2012

2011

...20:00 Hand stories [Théâtre visuel] Voir le 4/01/2012. TnBA - studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **Une intérim d'enfer [Comédie]** Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr **Bonsoir Charlie [Spectacle musical]** Voir le 6/01/2012. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 www.lepingalant.com **...20:30 Fragments du désir [Théâtre gestuel]** Cie Dos à deux. Les Carnes, Langon - 10-15€ Tél 05 56 63 14 45 www.lescarnes.fr **Le costume [Théâtre]** Voir le 6/01/2012. Le Petit Théâtre - 15€ Tél 05 56 51 04 73 **...20:30 Quartet Gevrey Chambertin : « Gainsbourg, moi non plus » [Spectacle musical]** Voir le 12/01/2012. Théâtre Trianon - 12-21€ www.theatre-trianon.com **L'Emmerdeur [Comédie]** Voir le 6/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieries.com **Rendez-vous sur un banc [Théâtre]** Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com **Un violon sur le toit [Spectacle musical]** Casino Théâtre Barrière - 32-36€ www.casino-bordeaux.com **...21:00 Le Diable en Partage [Théâtre]** Voir le 12/01/2012. Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org **Le clan des divorcés [Théâtre]** Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com **...22:00 Une intérim d'enfer [Comédie]** Voir le 8/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr

DIM 15/01/2012

2011

...15:30 Le costume [Théâtre] Voir le 6/01/2012. Le Petit Théâtre - 15€ Tél 05 56 51 04 73 **Rendez-vous sur un banc [Théâtre]** Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

LUN 16/01/2012

2011

...20:30 La marmaille improvisé [Théâtre d'improvisation] Voir le 12/12. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieries.com

MAR 17/01/2012

2011

...19:00 Le Sacre Du Printemps [Performance] Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 7€ Tél 05 57 93 18 93 www.leccarre-lescolonnes.fr **...20:30 Pierre Richard : « Franchise postale » [Un temps d'humour théâtre]** Espace Médoquine, Talence - 15-25€ Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr **La nuit juste avant les forêts [Théâtre]** De Bernard-Marie Koltès. Mise en scène : Patrice Chéreau & Thierry Thieû Niang. TnBA - grande salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **Béjart Ballet Lausanne [Danse contemporaine]** Direction artistique : Gil Roman. « Syncope » : chorégraphie de Gil Roman. « Dionysos » : chorégraphie de Maurice Béjart. Le Pin galant, Mérignac - 45-52€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com **Couscous aux lardons [Comédie]** Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com **Ladies Night [Comédie]** Voir le 10/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieries.com **...20:45 Instants critiques [Théâtre]** Mise en scène : François Morel. Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 8-24€ Tél 05 56 89 38 93 www.t4saisons.com **...21:00 Le Sacre Du Printemps [Performance]** Voir le 17/01/2012. Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 7€ Tél 05 57 93 18 93 www.leccarre-lescolonnes.fr

MER 18/01/2012

2011

...19:00 Le Sacre Du Printemps [Performance] Voir le 17/01/2012. Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 7-7€ Tél 0557 93 18 93 www.leccarre-lescolonnes.fr **...19:30 La nuit juste avant les forêts [Théâtre]** Voir le 17/01/2012. TnBA - grande salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **...20:00 La grande et fabuleuse histoire du commerce [Théâtre]** Texte & mise en scène : Joël Pommerat. TnBA - salle Vauthier - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **...20:30 Béjart Ballet Lausanne [Danse contemporaine]** Voir le 17/01/2012. Le Pin galant, Mérignac - 45-52€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com **Couscous aux lardons [Comédie]** Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com **Ladies Night [Comédie]** Voir le 10/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieries.com **...21:00 Le Sacre Du Printemps [Pérformance]** Voir le 17/01/2012. Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 7-7€ Tél 0557 93 18 93 www.leccarre-lescolonnes.fr **En dedans / En dehors / L'autre [Danse contemporaine]** Concept, chorégraphie et mise en scène Claudio Stellato // Collaboration artistique Martin Firket // Assistante Chiara Ribera d'Alcalà // Interprétation, scénographie, costumes, technique son et lumières Martin Firket, Claudio Stellato. Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-18€ Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

JEU 19/01/2012

2011

...19:00 Le Sacre Du Printemps [Performance] Voir le 17/01/2012. Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 7-7€ Tél 0557 93 18 93 www.leccarre-lescolonnes.fr **...19:30 La nuit juste avant les forêts [Théâtre]** Voir le 17/01/2012. TnBA - grande salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **...20:00 La grande et fabuleuse histoire du commerce [Théâtre]** Voir le 18/01/2012. TnBA - salle Vauthier - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **Bonsoir Charlie [Spectacle musical]** Voir le 06/01/2012. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 www.lepingalant.com **...20:30 Les Fuyantes [Acrobaties]** Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 12-16€ Tél 0557 93 18 93 www.leccarre-lescolonnes.fr **Le costume [Théâtre]** Voir le 6/01/2012. Le Petit Théâtre - 15€ Tél 05 56 51 04 73 **Restons zen, chérie ! [Comédie]** De Cédric Chapuis. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr **L'Emmerdeur [Comédie]** Voir le 6/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieries.com **...21:00**

2011

Quelqu'un qui vous ressemble [Théâtre] La Cie Humaine. Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org **...21:30 Le clan des divorcés [Théâtre]** Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

VEN 20/01/2012

2011

...20:00 La grande et fabuleuse histoire du commerce [Théâtre] Voir le 18/01/2012. TnBA - salle Vauthier - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **En dedans / En dehors : A corpo libero & Circle Moods [Danse contemporaine]** A corpo libero, chorégraphie et interprétation : Silvia Gribaudi. Circle moods, chorégraphie et interprétation : Orin Camus . Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-16€ Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com **...20:30 Les Fuyantes [Acrobaties]** Voir le 19/01/2012. Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 12-16€ Tél 0557 93 18 93 www.leccarre-lescolonnes.fr **Les fourberies de Scapin [Théâtre]** De Molière. Cie Les Labyrinthes. Espace Médoquine, Talence - 10-20€ Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr **Le costume [Théâtre]** Voir le 6/01/2012. Le Petit Théâtre - 15€ Tél 05 56 51 04 73 **Sexe, magouilles et culture générale [Comédie]** De Laurent Baffie. Mise en scène : Jean Mourière. L'Entrepôt, Le Haillan - 20€ Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com **Restons zen, chérie ! [Comédie]** Voir le 19/01/2012. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr **L'Emmerdeur [Comédie]** Voir le 6/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieries.com **Rendez-vous sur un banc [Théâtre]** Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com **Mathieu Madenian [Humour]** Casino Théâtre Barrière - 27-32€ www.casino-bordeaux.com **...20:45 Octopus [Danse contemporaine]** Mise en scène & chorégraphie : Philippe Decouflé. Cie DCA. Théâtre Olympia, Arcachon - 31-38€ Tél 05 56 22 01 18 www.arcachon.com **...21:00 Quelqu'un qui vous ressemble [Théâtre]** Voir le 19/01/2012. Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org **...21:30 Le clan des divorcés [Théâtre]** Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

SAM 21/01/2012

2011

...20:00 La grande et fabuleuse histoire du commerce [Théâtre] Voir le 18/01/2012. TnBA - salle Vauthier - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **Restons zen, chérie ! [Comédie]** Voir le 19/01/2012. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr **Bonsoir Charlie [Spectacle musical]** Voir le 6/01/2012. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 www.lepingalant.com **...20:30 Les montagnes russes [Comédie]** Théâtre Fémina - 38-55€ Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr **Le costume [Théâtre]** Voir le 6/01/2012. Le Petit Théâtre - 15€ Tél 05 56 51 04 73 **L'Emmerdeur [Comédie]** Voir le 6/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieries.com **Rendez-vous sur un banc [Théâtre]** Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com **...20:45 Octopus [Danse contemporaine]** Voir le 20/01/2012. Théâtre Olympia, Arcachon - 31-38€ Tél 05 56 22 01 18 www.arcachon.com **...21:00 Quelqu'un qui vous ressemble [Théâtre]** Voir le 19/01/2012. Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org **...21:30 Le clan des divorcés [Théâtre]** Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com **...22:00 Restons zen, chérie ! [Comédie]** Voir le 19/01/2012. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr

DIM 22/01/2012

2011

...15:00 L'Emmerdeur [Comédie] Voir le 6/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieries.com **...15:30 Le costume [Théâtre]** Voir le 6/01/2012. Le Petit Théâtre - 15€ Tél 05 56 51 04 73 **Rendez-vous sur un banc [Théâtre]** Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

LUN 23/01/2012

2011

...20:30 Les fugueuses [Comédie] Voir le 30/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr

MAR 24/01/2012

2011

...20:30 Je Suis Venue [Danse] Les Colannes, Blanquefort - 12-16€ Tél 05 56 95 49 00 www.leccarre-lescolonnes.fr **...20:30 Le malade imaginaire [Théâtre]** De Molière. Cie Les Labyrinthes. Espace Médoquine, Talence - 10-20€ Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr **Les fugueuses [Comédie]** Voir le 30/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr **Couscous aux lardons [Comédie]** Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com **Ladies Night [Comédie]** Voir le 10/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

MER 25/01/2012

2011

...19:00 Bonanza [Théâtre Vidéo] Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 12-16€ Tél 0557 93 18 93 www.leccarre-lescolonnes.fr **...20:30 Footlose [Comédie musicale]** D'après le film d'Herbert Ros. Adaptation, mise en scène, chorégraphies et costumes : Guillaume Segouin et Raphaël Kaney-Duverger. Le Pin galant, Mérignac - 30-37€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com **Restons zen, chérie ! [Comédie]** De Cédric Chapuis. . Café-Théâtre des Beaux-Arts - 15€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr **Couscous aux lardons [Comédie]** Voir le 08/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com **Ladies Night [Comédie]** Voir le 10/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieries.com **...21:00 Bonanza [Théâtre Vidéo]** Voir le 25/01/2012. Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 12-16€ Tél 0557 93 18 93 www.leccarre-lescolonnes.fr

JEU 26/01/2012

2011

...19:00 Bonanza [Théâtre Vidéo] Voir le 25/01/2012. Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 12-16€ Tél 0557 93 18 93 www.leccarre-lescolonnes.fr **...20:00 Henri IV, Le bien-aimé [Théâtre]** Texte & mise en scène : Daniel Colas. Théâtre du Liburnia - 16-30€ Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr **Bonsoir Charlie [Spectacle musical]** Voir le 6/01/2012. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 www.lepingalant.com **...20:30 Alexis [Théatre]** Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 16-21€ Tél 0557 93 18 93 www.leccarre-lescolonnes.fr **Le costume [Théâtre]** Voir le 6/01/2012. Le Petit Théâtre - 15€ Tél 05 56 51 04 73 **Le mariage nuit gravement à la santé [Comédie]** De Pierre & Élodie Leandri. Théâtre Trianon - 12-21€ www.theatre-trianon.com **Le Chagrin des ogres [Théâtre]** Cie Artara. Mise en scène : Frabrice Murgia. Le Galet, Pessac - 15-20€ Tél 05 57 93 65 40 www.pessac.fr **Parce que je la love bien [Comédie]** De Laurent Ruquier. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Le Pin galant, Mérignac - 35-42€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com **Restons zen, chérie ! [Comédie]** Voir le 19/01/2012. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr **L'Emmerdeur [Comédie]** Voir le 6/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieries.com **Rendez-vous sur un banc [Théâtre]** Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com **...21:00 Bonanza [Théâtre Vidéo]** Voir le 25/01/2012. Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 12-16€ Tél 0557 93 18 93 www.leccarre-lescolonnes.fr **Et alors ?... Si je savais !!! [Danse contemporaine]** Cie Fabre/Sènou. Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org **...21:30 Le clan des divorcés [Théâtre]** Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

VEN 27/01/2012

2011

...20:00 Bonsoir Charlie [Spectacle musical] Voir le 6/01/2012. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 www.lepingalant.com **...20:30 Le costume [Théâtre]** Voir le 6/01/2012. Le Petit Théâtre - 15€ Tél 05 56 51 04 73 **Le mariage nuit gravement à la santé [Comédie]** Voir le 26/01/2012. Théâtre Trianon - 12-21€ www.theatre-trianon.com **Restons zen, chérie ! [Comédie]** Voir le 19/01/2012. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr **L'Emmerdeur [Comédie]** Voir le 6/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieries.com **Rendez-vous sur un banc [Théâtre]** Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com **...21:00 Et alors ?... Si je savais !!! [Danse contemporaine]** Voir le 26/01/2012. Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org **...21:30 Le clan des divorcés [Théâtre]** Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com

SAM 28/01/2012

2011

...20:00 Les monologues du vagin [Comédie] Théâtre Fémina - 42-45€ Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr **Restons zen, chérie ! [Comédie]** Voir le 19/01/2012. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr **Bonsoir Charlie [Spectacle musical]** Voir le 6/01/2012. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 www.lepingalant.com **...20:30 Le costume [Théâtre]** Voir le 6/01/2012. Le Petit Théâtre - 15€ Tél 05 56 51 04 73 **Le mariage nuit gravement à la santé [Comédie]** Voir le 26/01/2012. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieries.com **Rendez-vous sur un banc [Théâtre]** Voir le 15/12. Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com **...20:45 Hamlet [Théâtre]** De William Shakespeare. mise en scène : Jean-Luc Moreau. Théâtre Olympia, Arcachon - 31-38€ Tél 05 56 22 01 18 www.arcachon.com **...21:00 Et alors ?... Si je savais !!! [Danse contemporaine]** Voir le 26/01/2012. Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org **...21:30 Le clan des divorcés [Théâtre]** Voir le 8/12. Théâtre Victoire - 8-20€ Tél 05 56 20 13 20 http://levictoire.com **...22:00 Restons zen, chérie ! [Comédie]** Voir le 19/01/2012. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr

DIM 29/01/2012

2011

...15:30 Le costume [Théâtre] Voir le 6/01/2012. Le Petit Théâtre - 15€ Tél 05 56 51 04 73 **...16:00 Carmen [Ballet]** Cie Antonio Gades. Le Pin galant, Mérignac - 32-39€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com **...20:30 Carla Pedicone [Danse orientale]** Théâtre Trianon - 15-23€ www.theatre-trianon.com

LUN 30/01/2012

2011

...20:30 The Festival [Théatre] Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 12-16€ Tél 05 57 93 18 93 www.leccarre-lescolonnes.fr **Les fugueuses [Comédie]** Voir le 30/12. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 20 13 20 http://theatre-beauxarts.fr **La marmaille improvisé [Théâtre d'improvisation]** Voir le 12/12. Théâtre des Salinières - 17€ Tél 05 56 48 86 86 wwwv.theatre-des-salinieries.com

MAR 31/01/2012

Du jeu 8/12 au sam 25/12 Diane Berg
Dessin. Vernissage jeudi 8 décembre à 18h.
Quai des livres - Entrée libre.

Du jeu 8/12 au ven 20/01/2012 Fhara :
« Mythographies » Peinture. Vernissage
jeudi 8 décembre à 19h. La Maison de
Femmes - Entrée libre. Tél 05 56 51 30 95
http://maisondesfemmes.bx.free.fr

Jusqu'au ven 9/12 Le port du casque
n'est pas obligatoire #2 Art contemporain.
La salle à manger des Chartrons - Entrée
libre. http://leportducasquenpo.over-blog.
com/

Du ven 9/12 au lun 5/03/2012 Napoléon
III et Eugénie reçoivent au Château de
Fontainebleau : L'art de vivre sous le
Second Empire Exposition patrimoniale.
170 œuvres (peintures, objets, meubles...)
prêtées par le château de Fontainebleau
permettent d'évoquer autour des deux
portraits du couple impérial, leurs
appartements privés, le fumoir, le jardin
d'hiver, le théâtre, le salon chinois et le
boudoir de l'impératrice avec des décors
de Marie-Antoinette qu'elle vénérât. A
découvrir également la reconstitution à
l'identique de l'un des 250 appartements
des invités qui s'installaient pour plusieurs
jours et avaient à leur disposition une
antichambre, une chambre et un cabinet
de toilette, meublés et confortables. Musée
des Arts Décoratifs - 2-5€. Tél 05 56 10 14
00 www.bordeaux.fr

Jusqu'au sam 10/12 9^e Souffles Nomades
: Basile Rousseau, « Chemins d'Australie
» Photographie. Médiathèque M270,
Floirac - Entrée libre. www.blog-rivedroite.
fr **Jérémi Larue-Charlus : « Bocage »**
Œuvres sur papier. Atelier Dartois - Entrée
libre. Tél 09 50 38 12 02 www.atelier-
dardois.com

Jusqu'au dim 11/12 Pierre Clerk :
« Couleur, forme, espace »
Art contemporain.
Base sous-marine - Entrée libre. Tél 05 56
11 11 50 www.bordeaux.fr

Jusqu'au mar 13/12 À contre courant
Photographie. Œuvres de Audrey Amri,
Ludovic Beillard, David Bross, Maxime
Couturier, David Helman, Jonas Laclasse,
Karl Lakolak, Patrick Buschhorn, Flo Laval,
Mike Palace, Valentina Rebasti, Claire
Soubrier, Toums et Pierre Wetzel. Hall de
l'Université Bordeaux 3, Pessac - Entrée libre.

Du mar 13/12 au sam 21/01/2012
Patrick Bérubé : « Oupelaye ! » Art
contemporain. Vernissage samedi 10
décembre à 18h. Galerie ACDC - Entrée
libre. www.galerieacdc.com

Du jeu 15/12 au ven 20/01/2012 Design
au féminin Design. Inauguration jeudi
15 décembre à 18h30 en présence de
Stéphanie Marin, designer ; Jeanne
Quéheillard, critique d'art et de Marion
Vignal, journaliste et auteur du livre
Femmes Designers. 308 - Entrée libre.
www.ma-lereseau.org

Du jeu 15/12 au mar 28/02/2012 Déballées
Art contemporain. Galerie Ilka Bree -
Entrée libre. www.galerie-ilkabree.com

Jusqu'au ven 16/12 Pliegos de cordel
Exposition patrimoniale. Un « pliego de
cordel » était une feuille qui, pliée en deux,
présente un texte de quatre pages de
format 4A. Le titre, assez développé, tend
à être le résumé de l'œuvre et renseigne
sur sa tonalité. Du XVI^e au XX^e siècle, ils
étaient exposés sur un « cordel » (cordeau),
tendu entre deux montants de bois et
étaient proposés à un public plutôt citadin,
qui pouvait acheter ou louer ces imprimés à
un prix des plus modiques. La confrérie des
aveugles avait le monopole de leur vente
et les chantait s'accompagnant parfois à la
guitare comme celui qu'a peint Goya dans
un de ses cartons. Instituto Cervantes -
Biblioteca - Entrée libre. Tél 05 56 52 79 37
http://burdeos.cervantes.es **Aquarelles et**
sculptures Art plastique. Château Palmer,
Cenon - Entrée libre. Tél 05 56 86 38 43
www.culture-cenon.fr **Es war einmal - Il**
était une fois Exposition patrimoniale.
Autour des contes des frères Grimm.
Goethe Institut - Entrée libre

Jusqu'au sam 17/12 Diane Chanel, Bruce
Clarke, Jean Lascoumes : « Vues du
ring »
Art plastique. Le Rocher de Palmer, Cenon
- Entrée libre. Tél 05 56 51 00 83 web2a.
org **Pierre Belotün : « Awan Siguawini**
Spemki » Photographies sonores. Les
Champs magnétiques, Langon - Entrée
libre. Tél 05 56 63 67 50 www.ma-asso.org
Au loin, une île ! Art contemporain. Au
loin, une île ! est une exposition consacrée
à la scène artistique britannique, même
si une telle scène ne peut exister en
elle-même et pour elle-même mais peut
être en revanche un objet de description,
d'analyse et de fantasme. La difficulté de la
proposition première a pu être contournée
par la singularité de deux regards et d'une
approche commune élaborée à partir d'une
image : l'île. Artistes présentés : Louis
Benassi, Marcel Broodthaers Marc Camille
Chaimowicz, Ian Hamilton Finlay, Susan

Hiller, Bethan Huws, Ian Kiaer, Uriel Orlow,
Amalia Pica et Jessica Warboys. Frac
Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net **Joachim Schmid**
: « Variou portraits » Art contemporain.
Les arts au mur - Artothèque, Pessac -
Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41 www.
lesartsaumur.com

Jusqu'au dim 18/12 Il était une fois
demain Art contemporain. Abattoirs -
Entrée libre. Tél 05 56 52 78 36 www.
arcenreve.com **Nunca Mas, la femme**
dans tous ses états Art contemporain.
Galerie La traversée, Langoiran - Entrée
libre. Tél 05 56 67 30 33 http://nunca.mas.
over-blog.com **Franta** Peinture, dessin.
Domaine de Lescombes, Eysines - Entrée
libre. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

Jusqu'au jeu 22/12 Charles Mason :
« Hanging together » Art contemporain.
Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94
31 89 www.cortexathletico.com

Jusqu'au ven 23/12 Patrick Loste :
« Mythologies »
Peinture. Galerie Le Troisième Œil - Entrée
libre. Tél 05 56 44 32 23

Jusqu'au sam 24/12 Zigor : « Du dessin
à la sculpture » Sculpture. Rencontre avec
Zigor samedi 10 décembre de 11 h à 18 h.
Galerie Arrêt sur image - Entrée libre. Tél
05 56 69 16 48 www.arretsurlimage.com

Jusqu'au ven 30/12 La télévision en
marche ! L'ORTF, les enjeux d'un média
de masse. Exposition patrimoniale.
Médiathèque Jacques Ellul - Auditorium,
Pessac - Entrée libre. Tél 05 57 93 67 15
www.pessac.fr

Jusqu'au sam 31/12 Richard de Lopez :
« Nature Silencieuse » Peinture. Richard
de Lopez construit son univers pictural
avec un sens profond de l'observation et du
vécu. Dessins à la mine de plomb, fusain,
pastels et peintures à l'huile se font le reflet
de ses natures qu'il qualifie de silencieuses.
L'artiste, qui dessine et peint depuis de
nombreuses années, a un remarquable sens
de la beauté formelle, le trait à la fois juste
et vibrant donne un caractère authentique
et intimiste à son œuvre ; nostalgie d'un
autre temps ? Centre culturel des Carmes
- salle George Sand, Langon - Entrée libre.
Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr **Anno**
Bourmas Peinture. RKR - Entrée libre. Tél
05 56 79 35 73 **Laure Goutier : « Douce,**
amère » Photographie. Galerie Simone
& les Mauhargats, Saint-Macaire - Entrée
libre. Tél 09 67 01 24 33 **No profit suicide,**
the poster of Paula H Dessin. Vernissage
jeudi 8 décembre à 18h. Total Heaven -
Entrée libre. Tél 05 56 31 31 03 **Pascal**
Grandmaison : « Light my fiction »
Art contemporain. Galerie Éponyme
- Entrée libre. www.eponymegalerie.
com **Titouan Lamazou : « Ténèbres au**
paradis, Africaines des grands lacs »
Dessin. Fnac Bordeaux - Galerie photo
- Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux
Lalaina Peinture. Chartrons 53 - Entrée
libre. Tél 05 57 87 42 48 **Élodie Boutry**
Art contemporain. La Winery, Arsac-en-
Médoc - Entrée libre. Tél 05 56 390 490
www.winery.fr **Numériquement vôtre,**
nouveaux objets, nouveaux usages
Exposition scientifique. Cap Sciences
- 3-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-
sciences.net **Au fil du fleuve** Exposition
patrimoniale. Musée national des Douanes
- 1-3€. Tél 05 56 48 82 82 www.musee-
douanes.fr

Du mar 10/01/2012 au dim 11/03/2012
Bernard Moninot Art contemporain.
Château Lescombes, Eysines - Entrée libre.
Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

Du jeu 12/01/2012 au sam 4/02/2012
Nintendo & Magnum Photos
Photographie. Œuvres de Martin Parr,
Gueorgui Pinkhassov et Thomas Dworzak.
arrêt sur l'image galerie - Entrée libre. Tél
05 56 69 16 48 www.arretsurlimage.com
Patrice De Santa Coloma : « Los Enlaces »
Art contemporain. Vernissage jeudi 12
février à 19h. espace29 - Entrée libre. Tél 05
56 51 18 09 www.espace29.com

Jusqu'au sam 14/01/2012 L'Étoffe du
Temps Art contemporain. À partir d'une
œuvre maîtresse de Picasso, Femme
Assise (1949), l'exposition met en scène
une conversation transversale d'œuvres et
d'artistes, conceptuels ou figuratifs, sur le
thème du Temps dans l'art contemporain.
Elle s'articule autour de deux conceptions
du temps : le Temps intelligent, celui que
les hommes cherchent désespérément à
quantifier, à qualifier, à maîtriser, et le
Temps intuitif, celui de la contemplation,
de la méditation, de l'horloge interne, le
temps sous-jacent, de l'« unus mundi », qui
rassemble tout ce qui est vivant. Institut
Culturel Bernard Magrez - 3-6€. Tél 05 56
44 49 24 www.institut-bernard-magrez.com

Jusqu'au mer 18/01/2012 Sandra Gomez
Du 18/11 au 18/01/2012. Dessin. . Fnac
Bordeaux - Galerie photo - Entrée libre.

Du jeu 19/01/2012 au sam 31/03/2012
Sylvain Bourget : « Insolitus »
Art contemporain. Vernissage jeudi
19 janvier à 19h. Les arts au mur -
Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56
46 38 41 www.lesartsaumur.com

Jusqu'au sam 21/01/2012 Marion Stille :
« Paysages »
Peinture. Galerie MLS - Entrée libre. Tél 09
63 44 32 86 www.123-galerie-mls.fr

Jusqu'au lun 23/01/2012 C'est à ce prix
que nous mangeons du sucre - Racines
historiques Art contemporain. Musée
d'Aquitaine - 3€. www.bordeaux.fr

Jusqu'au sam 4/02/2012 Laurent Le
Deunff : « La grande évolution » Art
contemporain. Chapelle du Carmel,
Libourne - Entrée libre. www.ville-
libourne.fr **Le Père Noël ? Jamais vu !**
Art contemporain. Vernissage mercredi 7
décembre à 15h. Bibliothèque Mériaudeck
- Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.
bordeaux.fr

Jusqu'au dim 5/02/2012 Shimabuku :
« Sur l'eau » Art contemporain. CAPC -
Galerie Arnozan - 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50
www.capc-bordeaux.fr

Jusqu'au dim 12/02/2012 Étrange et
proche, un musée comme voisinage
Art contemporain. Commissariat : Charles
Esche, Galit Eilat. Michelangelo Pistoletto,
directeur artistique d'EVENTO 2011 et
le CAPC musée d'art contemporain de
Bordeaux invitent le Van Abbemuseum
d'Eindhoven (Pays-Bas). Le CAPC a invité
le Van Abbemuseum comme il inviterait
un artiste. Le Van Abbemuseum présente,
en réponse, des œuvres provenant
essentiellement des acquisitions récentes
de sa collection, associées à l'intervention
de plusieurs artistes invités. CAPC - Rez
de chaussée - 2.50-5€. Tél 05 56 00 81 50
www.capc-bordeaux.fr

Jusqu'au dim 26/02/2012 La Gironde
occitane Exposition patrimoniale. Archives
départementales - Entrée libre. Tél 05 56
99 66 00 www.cg33.fr **Sociétés secrètes**
- Savoir, Oser, Vouloir, Garder le Silence
Art contemporain. Organisée par la Schirn
Kunsthalle de Francfort en collaboration
avec le CAPC musée d'art contemporain de
Bordeaux. Commissariat Cristina Ricupero
et Alexis Vaillant. CAPC - Rez de chaussée
et galerie Ferrère - 2.50-5€. Tél 05 56 00 81
50 www.capc-bordeaux.fr

Jusqu'au lun 27/02/2012 Comme jamais
! Peinture. Choisir des œuvres comme
autant de surprises esthétiques, les
montrer comme jamais, comme jamais les
découvrir. Donner à voir, pour la première
fois, des œuvres sorties des réserves, en
faire découvrir d'autres nouvellement
restaurées, d'autres encore récemment
acquises et celles qui, pour qu'on les
redécouvre, demandent une présentation
autre. Visites commentées tous les
mercredis et samedis à 16h, tarif : 3€.
Galerie des Beaux-Arts - Entrée libre. Tél 05
56 10 20 56 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 4/03/2012 Petites et
grandes émotions Exposition scientifique.
Les émotions, on les vit parfois sans les
comprendre. Pourquoi est-on de telle ou
telle humeur ? Comment vivre avec ? Faut-il
contrôler ou lâcher, masquer ou en parler ?
Que nous disent les spécialistes ? Autant
de questions pour apprendre à décoder vos
émotions, pour apprendre à les respecter.
Les émotions nous aident à nous adapter
au quotidien. Elles sont le meilleur des
outils pour communiquer avec les autres
et ont une grande influence sur notre
perception du monde. Nous sommes nos
émotions. Cap Sciences - 1-2€. Tél 05 56 01
07 07 www.cap-sciences.net

Jusqu'au mar 27/03/2012 Anna-
Katharina Scheidegger : « Lignes
Helvètes » Photographie. Dans Lined Up
Borders, elle interroge le concept même
de frontière en cherchant les traces
d'horizontalité, symbole de séparation,
dans le paysage tellurique des montagne
suisse, qui poussent le regard à la
verticalité. Pour High Altitudes, elle a
arpenté les sommets à la recherche des
traces du réduit national, cette ligne
défensive de bunkers construits par l'armée
suisse au cours du second conflit mondial.
Mises en regard l'une de l'autre, ces deux
séries photographiques dialoguent et se
renvoient le reflet d'une frontière à double
visage. Musée national des Douanes - 1-3€.
Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr

Jusqu'au dim 8/04/2012 Survivre -
Iberlehn, Génocide et ethnocide en
Europe de l'Est Exposition patrimoniale.
Le Centre Jean Moulin présente un
ensemble exceptionnel de documents
d'époque originaux, rares et inédits relatifs
à la destruction des Juifs d'Europe sous le
nazisme en Europe centrale, balte, orientale
et du Sud-est, issus du fonds de recherche
de Carole Lemee, docteur en anthropologie
sociale (Université Bordeaux Segalen),
commissaire de l'exposition. Centre Jean
Moulin - Entrée libre. Tél 05 56 10 19 90
www.bordeaux.fr

Jusqu'au ven 1/06/2012 Secrets de
ponts Exposition scientifique. Cap
Sciences - 1-2€. Tél 05 56 01 07 07 www.
cap-sciences.net



ootzi fatal & funky female shoes
72 rue notre dame 33300 Bordeaux T : 05 56 48 21 53 ootzishoes@gmail.com



Meubles / Tableaux / Design 20°
Art premier / Objets d'art / Art contemporain



Le plus ancien groupement
d'antiquaires d'Aquitaine

61-67 rue Notre-Dame
33000 Bordeaux
Tél: 05 56 52 66 13
www.villagenotredame.com

Tram ligne B arrêt CAPC
Tram ligne C arrêt P.Doumer
Parking Cité Mondiale

Lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h
Le dimanche de 15h à 19h



22 AGENDA / SPIRIT#77 / DÉCEMBRE • JANVIER 2012

...

AUTRES RENDEZ-VOUS

SAM 3/12

...9:00 Journées portes ouvertes en Pessac-Léognan *[Animation]* Des dîners-dégustations conviviaux autour des viticulteurs sont également proposés dans 8 Châteaux de Pessac-Léognan samedi 3 décembre à 20h. 39 châteaux, Pessac - Entrée libre Tél 05 56 00 21 90 www.pessac-leognan.com
...11:00 Café Polar *[Rencontre littéraire]* Animé par Christophe Dupuis. Médiathèque Jacques Ellul - Auditorium, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 93 67 00 www.pessac.fr
...12:00 La grande braderie du Festin *[Animation]* 12h30 : Présentation officielle De la ville à la métropole – 40 ans d’urbanisme à Bordeaux ouvrage réalisé pour l’a’Urba. 16h30 : Visite commentée de l’exposition Au loin, une île ! au Frac Aquitaine. Hangar G2 - Entrée libre www.lefestin.net
...14:00 Histoire et mémoire de l’immigration *[Projection]* Dans le cadre de Bordeaux Outre Mer 2011. Projections de films documentaires présentés par Christiane Succab-Goldman, réalisatrice. 14h : Une histoire de l’outre-mer. L’héritage colonial, (2011, 53 mn). 15h15 : Une histoire de l’outre-mer. Les turbulences de la décolonisation (2011, 53 mn). 16h30 : Une histoire de l’outre-mer. L’ère de la mondialisation (2011, 54 mn) En partenariat avec le RAHMI (Réseau Aquitain Histoire et Mémoire de l’Immigration), France 3 et le Musée d’Aquitaine. Musée d’Aquitaine - Entrée libre Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
...15:00 Apéros d’Origines Contrôlées : nouvelles solidarités *[Débat]* Centre social et familial de Bordeaux Nord - Entrée libre Tél 05 56 39 46 72 www.aoc-diversité-aquitaine.org
Jacques Dupont *[Dédicace]* Le guide des vins de Bordeaux (Grasset). Librairie Mollat - Espace Accueil - Entrée libre www.mollat.com
...16:00 Simone Gélín *[Dédicace]* Le banc de l’injustice (Nouveaux auteurs). Librairie Mollat - Rayon poches - Entrée libre www.mollat.com

DIM 4/12

...9:00 Journées portes ouvertes en Pessac-Léognan *[Animation]* Voir le 3/12. 39 châteaux, Pessac - Entrée libre Tél 05 56 00 21 90 www.pessac-leognan.com
...12:00 La grande braderie du Festin *[Animation]* 16h30 : Signature du catalogue de Muriel Rodolose au Frac Aquitaine. Hangar G2 - Entrée libre www.lefestin.net
...17:00 Baile brasileiro *[Danse]* 05 56 492 912 www.leportdelalune.com. Animation - 7€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com

LUN 5/12

...15:00 Scénarios sur le devenir économique du Bassin d’Arcachon *[Conférence]* Animée par Pierre Delfaux, professeur de sciences économiques à l’université Montesquieu de Bordeaux IV. Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre Tél 05 56 22 01 18 www.arcachon.com
...18:00 Frédéric Lenoir & Marie Drucker *[Rencontre littéraire]* Autour de Dieu : entretiens avec Marie Drucker (Robert Laffont). Librairie Mollat - 18€ www.mollat.com
...18:30 Les mardis de l’art *[Conférence]* Pèlerinage à l’île de Cythère de J.A. Watteau (1717-Louvre) & Château Soleil, Montagne Saint-Émilion. Les conférences du lundi aillent durant une heure un tableau et un vin. La peinture est décrite et mise en perspective. L’histoire du vin est racontée par son propriétaire qui livre ses secrets de la vigne au verre. Bar à vin du CIVB - Entrée libre www.lesmardisdelart.fr
...19:00 Apéros d’Origines Contrôlées : la montée des extrêmes droites en Europe ? *[Débat]* TnBA - Grande Salle Vitez - Entrée libre Tél 05 56 33 36 80 www.aoc-diversité-aquitaine.org

MAR 6/12

...11:00 Les mardis de l’art : Frantisek Kupka [1871-1957] « L’autre réalité » *[Conférence]* Par Dominique Dupuis-Labbé, conservateur en chef, Service des Musées de France, professeur à l’école du Louvre. Musée d’Aquitaine - Entrée libre www.lesmardisdelart.fr
...14:00 Les mardis de l’art : L’aventure cubiste: Cubismes cézannien, analytique, synthétique, un autre regard *[Conférence]* Par Dominique

Dupuis-Labbé, conservateur en chef, Service des Musées de France, professeur à l’école du Louvre. Musée d’Aquitaine - Entrée libre www.lesmardisdelart.fr
...18:00 Ciné-club : Rashômon *[Projection]* De Akira Kurosawa, 1950, 88 mn, vostf. Maison des Arts - salle de Spectacles, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 12 45 02 www.u-bordeaux3.fr
Catherine Colliot-Thélène *[Rencontre littéraire]* La démocratie sans «demos» (PUF). Librairie Mollat - Entrée libre www.mollat.com
Sue Carrell *[Rencontre littéraire]* Le lit bleu : correspondance, 1777-1785, La promesse : correspondance, 1786-1787, la comtesse de Sabran et le chevalier de Boufflers (Tallandier). Librairie Mollat - 91 - Entrée libre www.mollat.com

MER 7/12

...14:30 Ciné-club : Tesis *[Projection]* De Alejandro Amenabar, 1996, 130 mn, vostf. Maison des Étudiants - Auditorium, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 12 45 02 www.u-bordeaux3.fr
...18:00 Survivre dans le ghetto de Varsovie et dans la Pologne occupée, Les ombres de la mémoire *[Conférence]* Dans le cadre de l’exposition Survivre - Iberlebn. Par Régine Frydman, témoin de l’invasion de la Pologne, survivante du ghetto de Varsovie et enfant cachée par des Justes polonais après avoir pu s’échapper du ghetto. Présentation de son livre J’avais 7 ans en 1939 à Varsovie (éditions Tallandier). En partenariat avec la librairie Mollat, les éditions Tallandier et le Mémorial de la Shoah. Musée d’Aquitaine - Entrée libre Tél 05 56 10 19 90 www.bordeaux.fr
Apéros d’Origines Contrôlées : terres neuves, lieux de rencontres *[Débat]* Terres neuves, Bègles - Entrée libre Tél 05 57 35 13 00 www.aoc-diversité-aquitaine.org
Robert Coustet *[Rencontre littéraire]* Le nouveau biographe de Bordeaux : guide historique et monumental des rues de Bordeaux (Mollat). Librairie Mollat - Entrée libre www.mollat.com
Jean-Pierre Xiradakis *[Rencontre littéraire]* Rencontres : des hommes & des vins (Féret). Librairie Mollat - 91 - Entrée libre www.mollat.com

JEU 8/12

...16:00 Jean Lassalle *[Dédicace]* Le retour du citoyen (Le cherche midi). Librairie Mollat - Espace Accueil - Entrée libre www.mollat.com
...17:30 Apéros d’Origines Contrôlées : noirs de France *[Débat]* Utopia - Entrée libre Tél 05 56 52 00 03 www.aoc-diversité-aquitaine.org
...18:00 Le droit à la lumière des étoiles *[Table ronde]* Cipriano Marín et Patrick Charlot. Dans le cadre du cycle de conférence « Controverses ». Instituto Cervantes - Salón de Actos - Entrée libre Tél 05 56 52 79 37 <http://burdeos.cervantes.es>
Pascal Quignard *[Rencontre littéraire]* Les solidarités mystérieuses (Gallimard). Librairie Mollat - Entrée libre www.mollat.com
Ludovic Puatier & Jean-Louis Duzert *[Rencontre littéraire]* Balada Flamenca : 20 ans de Flamenco dans l’œil du photographe (Atelier In8). Librairie Mollat - 91 - Entrée libre www.mollat.com
...18:30 Université Populaire de Bordeaux : comment naissent le conflits ? *[Débat]* Tenter de comprendre la genèse de certains conflits armés, du Nigéria au Rwanda, du Liban à l’Irak ; il sera question d’analyser ce qui en sous-tend le déclenchement et continue parfois de les alimenter – ressources énergétiques, interventions extérieures. En présence d’enseignants spécialistes des relations internationales et des membres de l’ U.P.B. Centre d’animation Saint-Michel - Entrée libre <http://universitepopulairebordeaux.asso-web.com/index.php>
...20:00 Lectures théâtrales *[Lecture]* Lecture à voix haute de pièces de théâtre choisies par A. Devoucoux (Ecume Cie) et N. Marcoux Damome (Cie Au Cœur du Monde). Pour ce 1^{er} RDV : Annonce matrimoniale de Guy Foissy, Couple ouvert à deux battants de Dario Fo et Chroniques des jours entiers des nuits entières de Xavier Durringer. Bistriot associatif - Entrée libre www.asais-icare.org

VEN 9/12

...18:00 Dialogue entre Chaudé Chambard et Marie Cosnay, *[Rencontre littéraire]* Autour du livre-coffret : Des trains à travers la plaine, 4 voyages dans l’univers de Bashung (Ed. de l’Atelier In8). Librairie Georges, Talence - Entrée libre Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com
Natacha Rimasson-Fertin *[Rencontre littéraire]* Contes pour les enfants et la maison (Corti). Librairie Mollat - Entrée libre www.mollat.com
Marc Petit *[Rencontre littéraire]* Le nain géant (Arbre vengeur). Librairie Mollat - 91 - Entrée libre www.mollat.com
...20:30 Carnet(s) de Chine *[Ciné-concert]* Un film d’Emmanuelle Troy. Avec Virginie Perret (Voix, danse et gongs), Erik Baron (Basse/ordi, Santur et trompe) et Emmanuelle Troy (Chant, tambour et flûtes). Pôle culturel Ev@sion, Ambares-et-Lagrave - Entrée libre Tél 05 56 77 36 26 [\[ambaresetlagrave.fr/\]\(http://ambaresetlagrave.fr/\)
...20:30 Les petits et les gros *\[Lecture\]* Centre culturel château Palmer, Cenon - 5-8€ Tél 05 56 86 38 43 \[www.culture-cenon.fr\]\(http://www.culture-cenon.fr\)
...21:00 Nuit noire *\[Performance\]* Le Rocher de Palmer, Cenon - 10€ Tél 05 56 74 80 00 \[www.aoc-diversité-aquitaine.org\]\(http://www.aoc-diversité-aquitaine.org\)](http://evasion.ville-</p>
</div><div data-bbox=)

SAM 10/12

...10:00 Le petit-déjeuner littéraire de Georges *[Rencontre littéraire]* Spécial idées cadeaux ponctué de lectures par Alain Chaniot, La Cie du Si. En présence d’Auguste Derrière.... Librairie Georges, Talence - Gratuit sur réservation Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com
...11:00 Lionel Buisson *[Exposition]* Sous La Tente - Entrée libre <http://toffer.canalblog.com>
...16:00 Itinéraire de l’accordéon *[Conférence musicale]* Animée par Christian Fabre et Geneviève Roumégoux. Médiathèque Gérard Castagnéra, Talence - Entrée libre Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr
Poipoi *[Dédicace]* Ange le terrible (Glénat). Librairie Mollat - Rayon bande dessinée - Entrée libre www.mollat.com

DIM 11/12

...16:00 Jean Harambat *[Dédicace]* En même temps que la jeunesse (Actes Sud). Librairie Mollat - Rayon bande dessinée - Entrée libre www.mollat.com
...17:00 Tango *[Animation]* Le Comptoir du Jazz - 7€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com

LUN 12/12

...18:00 Michel Serres *[Rencontre littéraire]* Habiter (Le Pommier). Librairie Mollat - Entrée libre www.mollat.com

MAR 13/12

...11:00 Les mardis de l’art : Les souverains bâtisseurs : amours et déshérence des palais *[Conférence]* Par Fabrice Conan, administrateur de la compagnie baroque de Versailles. Musée d’Aquitaine - Entrée libre www.lesmardisdelart.fr
...14:00 Les mardis de l’art : L’autre voie, il gusto bolonese : les Carrache, Guido Reni, Dominiquin, Albane, Guerchin... *[Conférence]* Par Fabrice Conan, administrateur de la compagnie baroque de Versailles. Musée d’Aquitaine - Entrée libre www.lesmardisdelart.fr
...18:00 Geneviève Ferone & Jean-Didier Vincent *[Rencontre littéraire]* Bienvenue en transhumanie : sur l’homme de demain (Grasset). Librairie Mollat - Entrée libre www.mollat.com
Jean-Luc Coudray *[Rencontre littéraire]* Lettres d’engueulade : un guide littéraire (Arbre vengeur). Librairie Mollat - 91 - Entrée libre www.mollat.com
...18:30 Forums de Pessac avec Hubert Reeves *[Conférence]* La Ville de Pessac invite Hubert Reeves, astrophysicien et écologiste franco-québécois. Depuis les années 1970, il pratique la vulgarisation scientifique. L’entrée est libre, dans la limite des places disponibles. Cinéma Jean Eustache, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 93 63 50 www.pessac.fr

MER 14/12

...14:30 Ciné-club : La sombra del caminante *[Projection]* De Ciro Guerra, 2005, 90 mn, vostf. Maison des Étudiants - Auditorium - Entrée libre Tél 05 57 12 45 02 www.u-bordeaux3.fr
...16:30 Littérature nationale, littérature(s) francophone(s) ou « littérature-monde » *[Conférence]* Animée par Jean-Michel Devésa et Martine Job. En présence de Henri Lopes. Auditorium de la Maison des étudiants, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 12 45 02 www.u-bordeaux3.fr
...18:00 Étienne Balibar *[Rencontre littéraire]* Citoyen sujet et autres essais d’anthropologie philosophique (PUF). Librairie Mollat - Entrée libre www.mollat.com
Jérôme Leroy *[Rencontre littéraire]* Le Bloc (Gallimard). Librairie Mollat - 91 - Entrée libre www.mollat.com
...19:00 Nicolas Bourriaud : Traffic *[Conférence]* CAPC - Auditorium - 3€ Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr
...21:00 Ateliers Jazz *[Animation]* Le Comptoir du Jazz - Entrée libre Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com

JEU 15/12

...9:00 Habiter Rive droite : Enjeux démographiques, sociologiques et urbains *[Colloque]* À l’heure où l’on évoque la métropole millionnaire, la Rive Droite, qui sera l’un des territoires privilégiés

d’accueil des futurs habitants, se mobilise pour répondre aux questionnements et aux enjeux nouveaux posés par cette croissance démographique rapide. En effet, d’ici 20 ans, le territoire du Grand Projet des Villes de Bassens, Lormont, Cenon et Floirac pourrait accueillir près de 30% d’habitants supplémentaires. Pour engager la réflexion, le Grand Projet des Villes organise, de 9h à 15h, une journée d’échange et de travail. Pôle culturel et sportif du bois fleuri, Lormont - Entrée libre Tél 05 56 40 24 24 www.blog-rivedroite.fr
...18:00 Daniel Picouly *[Rencontre littéraire]* Nos histoires de France (Hoëbeke). Librairie Mollat - 91 - Entrée libre www.mollat.com
Jacques Jaubert *[Rencontre littéraire]* Préhistoire de la France (Confluences). Librairie Mollat - 91 - Entrée libre www.mollat.com
...18:30 Université Populaire de Bordeaux : comment naissent le conflits ? *[Débat]* Voir le 8/12/2011. Centre d’animation Saint-Michel - Entrée libre <http://universitepopulairebordeaux.asso-web.com/index.php>

VEN 16/12

...14:30 Philippe Caupenne *[Rencontre littéraire]* Le pape français (Daric). Librairie Mollat - Rayon bande dessinée - Entrée libre www.mollat.com
...18:00 Shop des jeunes créateurs à Bordeaux *[Salon]* L’espace29 organise une boutique éphémère dans ses locaux, situés au cœur de la ville de Bordeaux. Venez shopper à l’espace29 ! Bijoux, mode, accessoires, illustrations et trésors en tous genres... Trois jours pour dénicher des cadeaux faits-main et rencontrer des créateurs et des artistes d’ici et d’ailleurs au sein d’une boutique éphémère ponctuée de concerts acoustiques et de performances autour d’une boisson chaude, et de visites des ateliers d’artistes de l’espace29. espace29 - Entrée libre www.espace29.com
Joël Cornette *[Rencontre littéraire]* Histoire du poil (Belin). Librairie Mollat - Entrée libre www.mollat.com
Ségolène Lefèvre, Michel Portos et Anne Lanta *[Rencontre littéraire]* Le goût des légumes : du jardinage à l’art culinaire (Féret). Librairie Mollat - 91 - Entrée libre www.mollat.com

SAM 17/12

...14:00 Shop des jeunes créateurs à Bordeaux *[Salon]* Voir le 16/12. espace29 - Entrée libre www.espace29.com
...16:00 Anne Simon *[Dédicace]* Freud (Dargaud). Librairie Mollat - Rayon bande dessinée - Entrée libre www.mollat.com
...19:00 Fête de la Mère Noël *[Animation]* Concert à 20h30 avec Une fille dans le métro. La MAison de Femmes - Entrée libre Tél 05 56 51 30 95 <http://maisondesfemmes.bx.free.fr>
...20:30 Bast, Matyo et Emmel *[Dédicace]* Bordeaux et Gironde, les historiettes (Sangam). Librairie Mollat - Rayon bande dessinée - Entrée libre www.mollat.com

DIM 18/12

...14:00 Shop des jeunes créateurs à Bordeaux *[Salon]* Voir le 16/12. espace29 - Entrée libre www.espace29.com
...14:30 Auguste Derrière *[Dédicace]* Les fourmis n’aiment pas le flamenco (Castor astral). Librairie Mollat - 91 - Entrée libre www.mollat.com
...16:00 Hervé Bourhis *[Dédicace]* Le petit livre de la V^e République (Dargaud). Librairie Mollat - Rayon bande dessinée - Entrée libre www.mollat.com
...16:30 Rock & Swing *[Animation]* Le Comptoir du Jazz - 7€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com

MAR 20/12

...18:00 Alain Fredaigue *[Rencontre littéraire]* Sept fois à terre, huit fois debout (Chêne). Librairie Mollat - Entrée libre www.mollat.com

MER 21/12

...14:30 Ciné-club : Darios de motocicleta *[Projection]* de Walter Salles, 2004, 126 mn, vostf. Maison des Étudiants - Auditorium, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 12 45 02 www.u-bordeaux3.fr
...18:00 Jean-Marie Périer *[Rencontre littéraire]* Françoise Hardy (Chêne). Librairie Mollat - Entrée libre www.mollat.com
...20:30 After work salsa *[Animation]* Le Comptoir du Jazz - 2€ Tél 05 56 492 912 www.leportdelalune.com

MER 28/12

...14:00 Jack Guichard *[Rencontre littéraire]* 50 expériences pour épater vos amis (Le Pommier). Librairie Mollat - Espace Accueil - Entrée libre www.mollat.com

LUN 9/01/2012

...15:00 Picasso : Guernica *[Conférence]* Animée par Robert Castello. Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre Tél 05 56 22 01 18 www.arcachon.com

MER 11/01/2012

...20:00 Passerelles pour l’art contemporain : Escale #1, l’insolite et la parodie *[Conférence]* Animée par Anne-Gaëlle Burban. Médiathèque Jacques Ellul - Auditorium, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 93 67 00 www.lesartsaumur.com

JEU 12/01/2012

...12:30 Yoann Gourmmel : De choses et d’autres : choses qui sont les mêmes, les mêmes mais différentes *[Conférence]* CAPC - salle de communications - 3€ Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr
...18:00 Yoann Gourmmel : De choses et d’autres : choses qui sont les mêmes, les mêmes mais différentes *[Conférence]* Voir le 12/01/2012. CAPC - salle de communications - 3€ Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr

LUN 23/01/2012

...15:00 Les bactéries de notre corps : amies ou ennemies ? *[Conférence]* Animée par Michèle Capdepuy. Palais des congrès, Arcachon - Entrée libre www.arcachon.com

SAM 28/01/2012

...20:30 Les Alciati *[Magie]* Les Carmes, Langon - 10-20€ Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

MAR 31/01/2012

...18:30 Forums de Pessac avec Christophe Deltombe *[Contérence]* Avocat parisien, Christophe Deltombe est également président d’Emmaüs France depuis 2007 à la suite de la démission à ce poste de Martin Hirsch. L’entrée est libre, dans la limite des places disponibles. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 93 63 50 www.pessac.fr

... JEUNE PUBLIC

SAM 3/12

...10:00 Conte-mi, raconte-moi *[Lecture]* Médiathèque Gérard Castagnéra, Talence - Gratuit sur réservation Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr
...10:30 Lisons ensemble *[Lecture]* Médiathèque Jacques Ellul - Espace jeunesse, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 93 67 00 www.pessac.fr
...10:45 Conte-mi, raconte-moi *[Lecture]* Médiathèque Gérard Castagnéra, Talence - Gratuit sur réservation Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr
...11:00 Astor et le tango *[Spectacle musical]* À partir de 6 ans. Orchestre National Bordeaux Aquitaine et artistes invités. Musique, Astor Piazzolla Sophie Teboul, piano - Fernando Millet, guitare - Matthieu Stemat, contrebasse - Stéphane Rougier, violon - Matias Gonzales, bandonéon. Grand-Théâtre - Salon Boireau - 6€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...14:00 Brico-bidouille *[Atelier pédagogique]* Médiathèque Gérard Castagnéra, Talence - Gratuit sur réservation Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr
...15:00 Astor et le tango *[Spectacle musical]* Voir le 03/12/2011. Grand-Théâtre - Salon Boireau - 6€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
...16:30 Brico-bidouille *[Atelier pédagogique]* Médiathèque Gérard Castagnéra, Talence - Gratuit sur réservation Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr
...17:00 Histoires fantastiques des elfes et korrigans *[Lecture]* À partir de 6 ans. Alain Chaniot & Frédéric Jouveaux. Bibliothèque Pablo Neruda, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 93 67 20 www.pessac.fr
...20:30 Qui a peur? *[Théâtre]* Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org
Sa Majesté Crôte de Riz *[Conte musical et marionnettes d’ombre]* À partir de 5 ans. Avec François Dubois, Frédéric Vern (interprétation) et Benjamin Vern (musique). La Grange, Lamothe-Landerron - Tél 05 56 43 25 58 www.lepecheuretlechat.com

23 AGENDA / SPIRIT#77 / DÉCEMBRE • JANVIER 2012

MER 7/12

...14:00

Atelier du mercredi : Sous pressions *[Atelier pédagogique]* 7-11 ans. CAPC - 31€ Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr
...14:30 La Loba, Gardienne Des Mémoires *[Théâtre d'Ombre]* À partir de 5 ans. Les Colonnes, Blanquefort - 7€ Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr
Geneviève Laloy : « Si la Terre... » *[Spectacle musical]* À partir de 5 ans. Mise en scène : Anouk Ganzevoort. Le Pin Galant, Mérignac - 7€ Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
Viens t'amuser au musée : Le siècle des lumières *[Atelier pédagogique]* Pour les 6 à 12 ans De la plus humble à la plus somptueuse, recherche les sources de lumière dans la demeure de M. de Lalande. A l'atelier fabrique une lanterne.. Musée des Arts Décoratifs - 3€ Tél 05 56 10 14 05 www.bordeaux.fr
...15:00 Conte (s)-moi (s) : La magie de Noël *[Animation littéraire]* Ce sont les vacances et les enfants passent leur temps à regarder la neige tomber, décorer le sapin de Noël ou à écrire leur lettre au Père Noël. Instituto Cervantes - Salón de Actos - Entrée libre Tél 05 56 52 79 37 http://burdeos.cervantes.es
...18:00 La Loba, Gardienne Des Mémoires *[Théâtre d'Ombre]* Voir le 7/12/2011. Les Colonnes, Blanquefort - 7€ Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

SAM 10/12

...14:00

Brico-bidouille *[Atelier pédagogique]* Voir le 3/12/2011. Médiathèque Gérard Castagnéra, Talence - Gratuit sur réservation Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr
...15:00 Julien Béziat *[Dédicace]* Mâko (Pastel). Librairie Mollat - Rayon jeunesse - Entrée libre www.mollat.com
...15:30 Krakaboum de Noël *[Animation]* Réservation auprès du Krakatoa (par mail à lili@krakatoa.org et dans nos bureaux) et des points de vente habituels. Les parents (ou accompagnants) sont invités (une place adulte offerte par enfant) ! Krakatoa, Mérignac - 4€ Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
...16:30 Brico-bidouille *[Atelier pédagogique]* Voir le 3/12/2011. Médiathèque Gérard Castagnéra, Talence - Gratuit sur réservation Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr
...20:00 The Wackids *[Spectacle musical]* Théâtre Jean Vilar / Le Plateau, Eysines - 8-12€ Tél 05 56 28 77 77 www.ville-eyssines.fr

DIM 11/12

...16:00

Camille Piantanida et Isabelle Damaret *[Dédicace]* Les amoureux de Lili et Les trois loulous de Nounou (Libre Label). Librairie Mollat - Rayon jeunesse - Entrée libre www.mollat.com

MAR 13/12

...20:00

10^e festival Sur un petit nuage : Les Cerfs enchantés *[Danse contemporaine]* Cie Faizal Zeghoudi. Chorégraphie & mise en scène : Faizal Zeghoudi. Le Galet, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...20:30 2 jambes, 2 pieds, mon œil *[Théâtre]* Cie Poudre de lune. Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org
Sa Majesté Crouté de Riz *[Conte musical et marionnettes d'ombre]* Voir le 3/12/2011. Cinéma Eden, Monségur - Tél 05 56 43 25 58 www.lepecheuretlechats.com

MER 14/12

...10:00

Le monde, point à la ligne *[Théâtre]* De Philippe Dorin. Cie Le théâtre du carton-pâte. Mise en scène : fanny Para. Centre culturel château Palmer, Cenon - 5€ Tél 05 56 86 38 43 www.culture-cenon.fr
...11:00 10^e festival Sur un petit nuage : Fougère *[Spectacle musical]* Cie Ouïe Dire. Direction artistique : Marc Pichelin. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net...**14:00 Atelier du mercredi : Sous pressions** *[Atelier pédagogique]* Voir le 7/12. CAPC - 31€ Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr
Dora l'exploratrice et la cité des jouets perdus *[Spectacle musical]* Patinoire Mériadeck - 23-30€ Tél 05 56 48 26 26 wwww.box.fr
...14:30 2 jambes, 2 pieds, mon œil *[Théâtre]* Voir le 13/12 Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org
Le monde, point à la ligne *[Théâtre]* Voir le 14/12. Centre culturel château Palmer, Cenon - 5€ Tél 05 56 86 38 43 www.culture-cenon.fr
...15:30 10^e festival Sur un petit nuage : Fougère *[Spectacle musical]* Voir le 14/12. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
Laëtitia Rapin *[Conte]* Médiathèque Jean Degoul, Eysines - Entrée libre Tél 05 56 57 84 86 www.ville-eyssines.fr
...16:30 Laëtitia Rapin *[Conte]* Voir le 14/12. Médiathèque Jean Degoul, Eysines - Entrée libre Tél 05 56 57 84 86 www.ville-eyssines.

fr
...17:00 10^e festival Sur un petit nuage : Fougère *[Spectacle musical]* Voir le 14/12. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...20:00 10^e festival Sur un petit nuage : Les Cerfs enchantés *[Danse contemporaine]* Voir le 13/12. Le Galet, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net

VEN 16/12

...19:00 10^e festival Sur un petit nuage : Œil pour œil *[Théâtre]* À partir de 8 ans. Atelier de mécanique générale contemporaine. Mise en jeu : Jean-Philippe Ibos. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 63 50 www.surunpetitnuage.net
...20:30 2 jambes, 2 pieds, mon œil *[Théâtre]* Voir le 13/12. Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org
Crocdr Le Pirate ! *[Comédie musicale fantastique]* Centre culturel des Carmes, Langon - 6-12€ Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

SAM 17/12

...9:30 10^e festival Sur un petit nuage : La matinale *[Exposition sonore]* À partir 6 ans. Association Palabras. En ville, Pessac - Gratuit sur réservation Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...10:30 10^e festival Sur un petit nuage : La matinale *[Exposition sonore]* Voir le 17/12. En ville, Pessac - Gratuit sur réservation Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...11:00 10^e festival Sur un petit nuage : Trippo *[Cirque]* À partir de 3 ans. Circo Aereo. Le Royal, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...11:30 10^e festival Sur un petit nuage : La matinale *[Exposition sonore]* Voir le 17/12. En ville, Pessac - Gratuit sur réservation Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...14:00 Brico-bidouille *[Atelier pédagogique]* Voir le 3/12. Médiathèque Gérard Castagnéra, Talence - Gratuit sur réservation Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr
...15:00 10^e festival Sur un petit nuage : Pinocchio, no future - ah ! ah ! ah ! *[Spectacle musical]* À partir de 7 ans. Les Couturières de Marguerite. Salle Bellegrave, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...15:00 Béatrice Bottet *[Dédicace]* Penelope Green, Volume 1, La chanson des enfants perdus (Casterman). Librairie Mollat - Rayon jeunesse - Entrée libre www.mollat.com
...16:00 10^e festival Sur un petit nuage : Peau d'Âne *[Théâtre]* D'après le poème de Sylvie Nève. Cie Les Enfants du Paradis. Mise en scène : Christian Rousseau. Le Galet, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...16:00 10^e festival Sur un petit nuage : Trippo *[Cirque]* Voir le 17/12. Le Royal, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...16:30 Brico-bidouille *[Atelier pédagogique]* Voir le 3/12. Médiathèque Gérard Castagnéra, Talence - Gratuit sur réservation Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr
...18:00 10^e festival Sur un petit nuage : Œil pour œil *[Théâtre]* Voir le 16/12. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 63 50 www.surunpetitnuage.net
...20:30 2 jambes, 2 pieds, mon œil *[Théâtre]* Voir le 13/12. Théâtre en Miettes, Bègles - 8-12€ Tél 05 56 69 12 35 wwwv.theatreenmiettes.org

DIM 18/12

...9:30 10^e festival Sur un petit nuage : La matinale *[Exposition sonore]* Voir le 17/12. En ville, Pessac - Gratuit sur réservation Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...10:30 10^e festival Sur un petit nuage : La matinale *[Exposition sonore]* Voir le 17/12. En ville, Pessac - Gratuit sur réservation Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...11:00 10^e festival Sur un petit nuage : Trippo *[Cirque]* Voir le 17/12. Le Royal, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...11:30 10^e festival Sur un petit nuage : La matinale *[Exposition sonore]* Voir le 17/12. En ville, Pessac - Gratuit sur réservation Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...14:30 10^e festival Sur un petit nuage : Peau d'Âne *[Projection]* À partir de 6 ans. Un film de jacques Demy d'après le conte de Charles Perrault. Cinéma Jean Eustache, Pessac - 5-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...15:30 Fables *[Théâtre]* À partir de 6 ans. Cie du Théâtre du Kronope. Adaptation & mise en scène : Guy Simon. Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch - 3-10€ Tél 05 57 73 69 20 wwwv.latestedebuch.fr
...16:00 10^e festival Sur un petit nuage : Trippo *[Cirque]* Voir le 17/12. Le Royal, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...17:00 10^e festival Sur un petit nuage : Kid Palace 2 *[Animation]* À partir de 3 ans. Collectif Les Sœurs fusibles. Salle Bellegrave, Pessac - Gratuit sur réservation Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net

LUN 19/12

...10:00

10^e festival Sur un petit nuage : Tea time, le goûter de l'artiste *[Performance]* À partir de 7 ans. Nicolas Julliard. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...11:00 10^e festival Sur un petit nuage : Bulbille *[Théâtre]* À partir de 1 ans. Le Manège en chantier. Direction artistique : Monique Brana. Espace social et d'animation Alain Coudert, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...15:00 10^e festival Sur un petit nuage : Marrons et châtaignes *[Théâtre]* Productions Nid de coucou. Le Galet, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Le Bazar des organes *[Théâtre]* À partir de 6 ans. L'Escabelle Cie théâtrale. Salle de France, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...16:00 10^e festival Sur un petit nuage : Bulbille *[Théâtre]* Voir le 19/12. Espace social et d'animation Alain Coudert, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Songs from above *[Théâtre]* À partir de 2 ans. Teater Refleksion. Centre social La Châtaigneraie, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Petit Poucet en Arménie *[Théâtre d'objet]* À partir de 7 ans. Cie Garin Trousseboëuf. Espace social Alouette animation, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 63 50 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Mîche & Drate, paroles blanches *[Spectacle musical]* À partir de 7 ans. De Gérard Chevrolet. Direction artistique : Christian Duchange. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Tea time, le goûter de l'artiste *[Performance]* Voir le 19/12. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 wwwv.surunpetitnuage.net
...17:00 10^e festival Sur un petit nuage : Le Bazar des organes *[Théâtre]* Voir le 19/12. Salle de France, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...18:00 10^e festival Sur un petit nuage : Marrons et châtaignes *[Théâtre]* Voir le 19/12. Le Galet, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Petit Poucet en Arménie *[Théâtre d'objet]* Voir le 19/12. Espace social Alouette animation, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 63 50 wwwv.surunpetitnuage.net
...19:00 10^e festival Sur un petit nuage : Petit Robert & le mystère du frigidaire *[Cabaret]* À partir de 7 ans. Brico jardin. Salle Bellegrave, Pessac - Gratuit sur réservation Tél 05 57 93 63 50 wwwv.surunpetitnuage.net

MAR 20/12

...9:30

10^e festival Sur un petit nuage : Les tentes *[Performance]* De 4 à 8 ans. Nicolas Julliard.. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...11:00 10^e festival Sur un petit nuage : Songs from above *[Théâtre]* Voir le 19/12. Centre social La Châtaigneraie, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Petit Poucet en Arménie *[Théâtre d'objet]* Voir le 19/12. Espace social Alouette animation, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 63 50 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Mîche & Drate, paroles blanches *[Spectacle musical]* Voir le 19/12. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 wwwv.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Le sacre *[Théâtre]* À partir de 8 ans. Cie Hop!Hop!Hop. Conception & interprétation : Christine Leberre.. Le Royal, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Piccoli sentimenti *[Théâtre]* Voir le 19/12. Centre Simone Signoret, Canéjan - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...11:30 10^e festival Sur un petit nuage : Les tentes *[Performance]* Voir le 20/12. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...14:00 Ateliers Bô : Eurêka-K.O *[Atelier pédagogique]* Artiste invité : William Acin. CAPC - 3€ Tél 05 56 00 81 78 wwwv.capc-bordeaux.fr
...15:00 10^e festival Sur un petit nuage : Petit Poucet en Arménie *[Théâtre d'objet]* Voir le 19/12. Espace social Alouette animation, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 63 50 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Le Bazar des organes *[Théâtre]* Voir le 19/12. Salle de France, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 wwwv.surunpetitnuage.net
...16:00 10^e festival Sur un petit nuage : Bulbille *[Théâtre]* Voir le 19/12. Espace social et d'animation Alain Coudert, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Songs from above *[Théâtre]* Voir le 19/12. Centre social La Châtaigneraie, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Mîche & Drate, paroles blanches *[Spectacle musical]* Voir le 19/12. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 wwwv.

surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Le sacre *[Théâtre]* Voir le 20/12. Le Royal, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Piccoli sentimenti *[Théâtre]* Voir le 20/12. Centre Simone Signoret, Canéjan - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...17:00 10^e festival Sur un petit nuage : Le Bazar des organes *[Théâtre]* Voir le 19/12. Salle de France, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 wwwv.surunpetitnuage.net

MER 21/12

...11:00 10^e festival Sur un petit nuage : Bulbille *[Théâtre]* Voir le 19/12. Espace social et d'animation Alain Coudert, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Songs from above *[Théâtre]* Voir le 19/12. Centre social La Châtaigneraie, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Le sacre *[Théâtre]* Voir le 20/12. Le Royal, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 wwwv.capc-bordeaux.fr
...15:00 10^e festival Sur un petit nuage : Pss pas *[Clown]* À partir de 7 ans. Baccalà Clown. Salle Bellegrave, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 wwwv.surunpetitnuage.net
...15:30 Petits poèmes dansés *[Danse contemporaine]* À partir de 3 ans. Cie Entresols. Chorégraphie : Florence Peyramond. Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch - 3-10€ Tél 05 57 73 69 20 wwwv.latestedebuch.fr
...16:00 10^e festival Sur un petit nuage : Songs from above *[Théâtre]* Voir le 19/12. Centre social La Châtaigneraie, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Le sacre *[Théâtre]* Voir le 20/12. Le Royal, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
10^e festival Sur un petit nuage : Le sacre *[Théâtre]* À partir de 9 ans. Direction artistique : Damien Bouvet. Cie Voix Off.. Le Galet, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...19:00 10^e festival Sur un petit nuage : Pss pas *[Clown]* Voir le 21/12. Salle Bellegrave, Pessac - 7-8€ Tél 05 57 93 65 40 wwwv.surunpetitnuage.net

JEU 22/12

...10:45 10^e festival Sur un petit nuage : Peau d'Âne *[Projection]* Voir le 18/12. Cinéma Jean Eustache, Pessac - 5-8€ Tél 05 57 93 65 40 www.surunpetitnuage.net
...14:00 Ateliers Bô : Eurêka-K.O *[Atelier pédagogique]* Voir le 20/12. CAPC - 3€ Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr

VEN 23/12

...14:00 Ateliers Bô : Eurêka-K.O *[Atelier pédagogique]* Voir le 20/12. CAPC - 3€ Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr

MAR 27/12

...15:30 Une soupe 100% sorcière & Le Machin *[Lecture]* À partir de 4 ans. Cie du si. Médiathèque Jacques Ellul - espace jeunesse, Pessac - Entrée libre Tél 05 56 93 67 00 wwwv.pessac.fr

MER 4/01/2012

...10:30 Chûbichaï *[Théâtre]* Dès 18 mois. Cie Le vent des forges. Conception et jeu : Odile L'Hemitte & Marie Tuffin. Centre Simone Signoret, Canéjan - 8€ Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr
...15:00 Chûbichaï *[Théâtre]* Voir le 4/01. Centre Simone Signoret, Canéjan - 8€ Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr
...17:00 Chûbichaï *[Théâtre]* Voir le 4/01. Centre Simone Signoret, Canéjan - 8€ Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

SAM 7/01/2012

...10:30 Lisons ensemble *[Lecture]* 0-3 ans. Médiathèque Jacques Ellul - espace jeunesse, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 93 67 00 www.pessac.fr
...15:00 Ensemble orchestral de Bordeaux *[Quizz musical]* Dès 2 ans. Théâtre Fémina - 6€ wwwv.eob-bordeaux.fr

MAR 10/01/2012

...18:30

Au lit les doudous ! *[Danse]* De 18 mois à 6 ans. Cie Le Cri du pied. Théâtre du Liburnia, Libourne - 3€ Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

MER 11/01/2012

...10:00

Au lit les doudous ! *[Danse]* Voir le 10/01/2012. Théâtre du Liburnia, Libourne - 3€ Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr
...14:00 Atelier du mercredi : Sous pressions *[Atelier pédagogique]* Voir le 7/12. CAPC - 31€ Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr
...16:00 Au lit les doudous ! *[Danse]* Voir le 10/01/2012. Théâtre du Liburnia, Libourne - 3€ Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

MER 18/01/2012

...14:00

Atelier du mercredi : Sous pressions *[Atelier pédagogique]* Voir le 7/12. CAPC - 31€ Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr
...14:30 Raoul Pêques et la vaiselle de sept ans *[Théatre]* 8-11 ans. Les Colannes, Blanquefort - 7-7€ Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

VEN 20/01/2012

...20:00

À la découverte de Britten *[Récital]* À partir de 9 ans. Benjamin Britten,Variations sur un thème de Franck Bridge, Simple Symphony (Extraits). Geoffrey Styles, direction. Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Palais des sports - 10€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

SAM 21/01/2012

...18:30

Origami, avez-vous dit ? *[Atelier pédagogique]* Cie Pas folle la guêpe. Médiathèque Jean Degoul, Eysines - Entrée libre Tél 05 56 57 84 86 www.ville-eyssines.fr
...20:30 Le petit prince *[Théâtre]* À partir de 6 ans. D'après le roman d'Antoine de Saint-Exupéry. Adaptation et mise en scène : Jean-Louis Kamoun. Le Pin galant, Mérignac - 12-15€ Tél 05 56 97 82 82 wwwv.lepingalant.com

DIM 22/01/2012

...16:00

Le petit prince *[Théâtre]* Voir le 21/01/2012. Le Pin galant, Mérignac - 12-15€ Tél 05 56 97 82 82 wwwv.lepingalant.com

MER 25/01/2012

...14:00

Atelier du mercredi : Sous pressions *[Atelier pédagogique]* Voir le 7/12. CAPC - 31€ Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr
...15:30 MA *[Spectacle musical]* De 6 mois à 5 ans. Cie Éclats. Conception, mise en scène et création sonore : Sophie Grelîé.. Théâtre Jean Vilar / Le Plateau, Eysines - 8-12€ Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

SAM 28/01/2012

...10:30

Comptines à Saige *[Lecture]* Moins de 3 ans. Bibliothèque Pablo Neruda, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 93 67 20 wwwv.pessac.fr
...15:00 La lanterne magique de monsieur Couperin *[Récital]* À partir de 9 ans. Mise en scène et réalisation des plaques, Louise Moaty.Fabrication du décor et des mécanismes, Patrick Naillet - Clavecin, Bertrand

De 1 à tous

1. Les bonnes recettes

Les applications Web qui cartonnent, ce sont des idées simples. Comme un tout petit bout d'imagination qui dépasse, et juste les gens qu'il faut pour bien tirer sur le fil, et tout finit par se dérouler. Facebook ? Un trombinoscope pour draguer les meufs de sa promo. Twitter ? Un mélange du téléphone arabe et du télégramme. Flickr ? Une soirée diapo. Bon. Le secret, c'est que derrière chaque petit business se cache une team qui respecte l'équation secrète : the good hacker + the good designer + the good hustler.

Le hacker, c'est le bon geek, le passionné polyglotte en langages informatiques façon C6PO, qui, s'il était un mélange de Terminator et de Casanova, ferait s'afficher le code source des pensées des meufs, balaise. Le designer est l'artiste capable de rendre sexy l'interface entre les machines et les humains, le cuisinier qui met les petits plats dans l'écran. Le hustler, enfin, est le mec capable d'aller mettre la came sur les trottoirs de la Toile, et faire en sorte qu'il y ait moyen de rele-

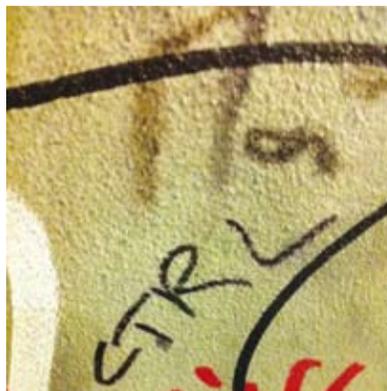
ver les compteurs à la fin du mois.

2. Les bonnes idées

Le bon feeling, c'est d'être capable de projeter un peu les usages d'aujourd'hui dans le monde de demain. Comme quand le monde s'est mis à passer de la notion d'e-mail à la notion de réseau social. La bonne team s'est juste dit que la communication de 1 à 1 serait dépassée, et que les usagers voudraient passer de 1 à 10, de 1 à 100, voire de 1 à 1 000 pour les plus mégalos (bazinga ! J'en fais partie...).

Si on était dans une start-up, et qu'on réfléchissait avec l'équipe, on pourrait se dire que l'usage 1 à 1, c'est le message que l'on laisse sur un portable, par exemple, et qu'on pourrait adapter cette pratique à un usage 1-10, 1-100, 1-1 000, etc. et développer une appli qui serait un mélange de Twitter et de répondeur à cassette, comme celui qui tourne encore chez vos parents et qui fait crr-crr après le bip sonore. Du micro-blogging vocal.

Bon, on n'est pas dans une start-up, là (je ne sais pas vous, mais moi je suis en terrasse d'un café avec mon MacBook) mais vous avez pigé



l'idée. D'ailleurs, un expresso plus tard, je me demande si ce n'est pas juste une idée merdique qui aurait seulement pour conséquence de générer encore de plus de spams sur les smartphones, comme ces coups de fil pour vous vendre des cuisines équipées en commençant par vous faire croire que vous avez gagné un séjour au ski.

3. Les nouveaux usages

On commence juste à voir ça, les geeks qui filment dans la rue avec leurs tablettes. Les iPad levés à bout de bras. On dirait des agents de la sécurité présidentielle avec des serviettes en Kevlar. Déjà, sur

les concerts, les lumières bleutées des téléphones portables avaient remplacé les flammèches capricieuses des briquets. Je n'ose pas imaginer le tableau quand tout le monde ira voir des shows avec sa tablette. Tous les iPad levés au moment des tubes. Ça va être de moins en moins cool de mesurer moins que la taille moyenne.

4. Les anciennes habitudes

On avait vachement ironisé sur la pertinence du community management. Payer des gens pour faire un taf pareil, franchement. Or, quand on voit un groupe pourtant a priori au fait du Web 2.0 tel que Birdy Nam Nam traiter directement ses fans de « connards » et de « fils de pute » sur sa page Facebook, ah oui, on se dit qu'en fin de compte il reste encore un peu de boulot.

5. Les grands classiques

C'est fou comme numéroter des idées éparses peut donner l'apparence d'une pensée organisée.

AFK, à bientôt IRL.

— [Guillaume Gwarddeath™]

CHRONIQUE
YO, NERD !

La planche à billets

Il en va des Kapla comme des cartons ou des papiers cadeaux : trois fois rien qui font naître des jeux à n'en plus finir. Un bout de bois, sans vernis, ni peinture, une petite planchette de pin des Landes sans système d'attache et sans mode d'emploi. La bonne idée d'une vie pour le Hollandais Tom Van der Bruggen : sa petite entreprise, fondée en 1985, installée à Saint-Louis-de-Montferrand, commercialise aujourd'hui 65 millions de pièces par an.

1968. L'Europe s'agite. Un combi Volkswagen itou sur les routes aveyronnaises. Tom Van der Bruggen et sa femme baladent leurs 20 ans dans le sud de la France à la recherche d'une ferme où poser leur amour et leurs bagages. Lincou, son clocher et son fameux calvaire, leur plaît. D'un tas de ruines, le Hollandais décide de faire un château, sans architecte. Folle jeunesse. Il est passionné par l'architecture, l'histoire de l'art ; des cubes de bois lui suffiront bien à construire une maquette. Le résultat manque de finesse, les fenêtres et les toitures de détails. Non pas qu'il manque de savoir-faire mais un cube est un cube, et c'est certainement une des raisons pour lesquelles les Legos sont des rectangles.

Ironie, un Danois – Kirk Kristiansen – avait déjà eu la bonne idée de faire avec des petites briquettes de plastique un jeu de construction, en 1932. Quoi qu'il en soit, nous n'en sommes pas encore à la naissance de Kapla. Tom Van der Bruggen cherche pour l'heure à donner de la précision à sa maquette. Du bois, l'esprit mathématique et pas mal de tâtonnements : voilà qu'il taille une planchette dont la largeur est égale à trois épaisseurs, et une longueur à cinq largeurs. Il se construit enfin en 3D et en miniature son château de

conte de fées. L'histoire pourrait être pliée. D'autant plus qu'en ce début de décennie 70 il gagne sa vie en vendant un coup des pianos et des instruments de musique dans le Tarn, un autre des cuisines aveyronnaises en Hollande.



Les années s'écourent comme le Tarn, tout proche, Tom Van der Bruggen devient père et ressort les planchettes du placard. L'idée d'un jeu pour les

enfants a fait son chemin, c'est le menuisier de la commune qui fabriquera les premières boîtes de Kapla, les « planchettes de lutin ». Le Hollandais s'improvise VRP, contacte les écoles et démarche les touristes sur les plages de La Grande-Motte. Le succès faisant souvent bon ménage avec les rencontres providentielles, il croisera la directrice de l'association des ludothèques françaises. Les barils de planchettes commencent à exciter la curiosité des mômes de tout le territoire.

1985, l'affaire est lancée. Son créateur ouvre d'abord une usine à Albi et rapidement délocalise la production à Saint-Louis-de-Montferrand. L'anecdote voudrait qu'il se laisse séduire par le coucher de soleil sur la Garonne, se retourne et tombe en amour d'un château – encore un – dévoré par les ronces. Voilà pour la poésie. Jan-Daniel, son fils, au physique d'ogre batave et à la voix suave, dirige aujourd'hui l'entreprise et entretient des considérations plus... commerciales : « La première exigence a été de se rapprocher rapidement de la matière première, le pin des Landes, souligne-t-il, gauloise à la bouche, accent traînant. Kapla avait aussi besoin du contact avec la ville, c'est une société commerciale qui a l'obligation de vendre. »

Quand il était enfant, Jan-Daniel Van der Bruggen ne jouait pas avec les Kapla, « on en parlait trop à la maison ». C'est avec sa petite fille de 4 ans, qui lui demande un jour de construire une maison, puis une ferme, puis un enclos, qu'il découvre la portée de l'idée paternelle : « En cinq minutes, il y avait toute une histoire par terre. Une planchette Kapla, ce n'est qu'un outil, c'est la personne qui joue qui a du génie. Chacun trouvera un moyen différent de s'exprimer et de faire fonctionner son imagination. »

Le hic d'une idée simple, c'est qu'elle est facilement falsifiable, près d'une cinquantaine de contrefaçons sont recensées par la marque. S'ajoute à cela un problème d'approvisionnement en bois de qualité, les tempêtes de 1999 et 2009 ayant considérablement endommagé la forêt des Landes. Qu'à cela ne tienne, si le marché français représente la moitié du CA de l'entreprise, les petits Américains, Japonais, Sud-Coréens et Israéliens adorent le concept. À Paris, Nice ou Barcelone, les adultes s'affrontent dans des « défis Kapla », histoire de voir qui a la plus grande tour. Et Tom Van der Bruggen dans tout ça ? Son fils précise – un brin agacé : « Maintenant, il vit à Monaco. »

— [Estelle Gentilleau]

La bienveillante

Pas une saison de l'Opéra de Bordeaux ne s'élabore sans la tourbillonnante Isabelle Masset. La directrice adjointe artistique est tombée en amour de la musique classique grâce à Régine Crespin. Elle conjugue aujourd'hui à Bordeaux sa passion pour l'opéra et celles pour les bonnes tables et le vin.

« Il est tellement plus facile d'être gai que malheureux ! » lance Isabelle Masset en riant. La directrice adjointe artistique de l'Opéra de Bordeaux virovolte autour de son bureau, offre un chocolat, tutoie instantanément, donne du « *mon chéri* » à Benoît Daldin – qui la seconde – et en profite pour régler une ou deux affaires courantes. Isabelle Masset est une pulsation, un allegretto qui emporte dans son mouvement tout ce qui l'entoure ; à l'image de sa rencontre avec la musique classique, elle qui se destinait à des études vétérinaires ou de médecine : « *Le jour où la musique est entrée dans ma vie, ça a été passionnel, fusionnel et dévastateur*, avoue-t-elle, presque encore sonnée, dans son fauteuil de velours rouge. *Ça m'a aussi sauvé. J'ai eu envie de tout apprendre, j'ai acquis une connaissance quasi encyclopédique.* » Elle a alors 12 ans, du côté de Montpellier. Sur les scènes du monde entier, la soprano Régine Crespin impose son

timbre clair. Isabelle Masset tombe en admiration, presqu'en vénération, pour celle qu'elle appelle aujourd'hui « *ma diva* ». À 17 ans, nimbée de l'assurance inébranlable et de l'effronterie adolescente, elle écrit à la chanteuse, dissertant longuement sur les œuvres qu'elle donne mais aussi sur les performances des artistes qui l'accompagnent. Vient cet été où la chanteuse se produit dans le sud de la France ; l'adolescente se fend d'une longue lettre où elle l'implore de lui écrire et de l'inviter afin de convaincre ses parents de la laisser assister au concert : « *Je me souviens de sa réponse au feutre rose sur papier bleu. C'était une époque où j'avais vraiment une assurance folle et des jugements définitifs sur tout. Je monte donc voir ma diva. À Aix, me semble-t-il. Elle m'invite à déjeuner, me prend par le bras et me glisse en aparté : "Si vous voulez que nous restions bonnes amies,*

ne dites plus de mal des artistes avec qui je chante. Vous n'y connaissez rien, vous ne réalisez pas le travail que cela représente. Et ne pleurez pas ! »

La directrice adjointe de l'Opéra de Bordeaux, qui se définit comme « *bienveillante* », a fait de ce conseil une philosophie : « *exigence, amour du travail bien fait et respect des artistes* ». Elle s'est essayé au chant, a arrêté avec humilité, mais a conduit avec assurance et détermination une carrière qui l'a menée de Paris – « *pour respirer le même air que ma diva* » – et d'un bureau d'impresario, à Bruxelles, Bordeaux, Nancy et puis Strasbourg.

Elle était arrivée à Bordeaux dans les bagages d'Alain Lombard, elle y reviendra en 2005 pour Thierry Fouquet – à la tête de la Maison depuis 1996. Isabelle Masset suit son petit bonhomme de chemin, cueille les opportunités et s'étonne que si peu de femmes aient accès à des postes à responsabilités dans les Opéras français, « *malgré l'ouverture d'esprit de ce milieu* », précise-t-elle. Quitte à avoir gravi quasiment toutes les marches du podium, pourquoi ne pas graver la dernière ? « *J'irai là où je suis heureuse* », répond-elle comme une évidence. La Montpelliéraine se sent bien à Bordeaux et dans son théâtre, dont elle élabore avec Thierry Fouquet les programmes : « *Je suis amoureuse*

d'à peu près chacun d'entre eux. Je suis d'ailleurs très heureuse des Enfants terribles (1). De toute façon, on ne partage bien que ce que l'on aime vraiment », ajoute-t-elle plongée dans la bibliothèque, qui occupe la moitié de son bureau, y cherchant livrets et exemples de ses enthousiasmes des saisons passées. Ici, elle n'écoute pas de musique, qui la met en « *état de lévitation* ». Ce plaisir-là, elle se l'accorde hors du Grand-Théâtre, comme elle s'adonne à la gastronomie et au vin : « *J'adore aller dans un endroit où l'on me reconnaît, où l'on m'apporte mon petit verre de rosé. J'aime m'asseoir et prendre mon temps.* »

Celui aussi de déguster des vins de plaisir, du claret et quelques crus du Languedoc mais aussi des haut-brions ou des pétrus. Elle évoque Mouton-Rothschild et confie, avec une infinie délicatesse, son admiration pour la baronne Philippine. D'une voix feutrée, elle affirme trouver les femmes bien plus courageuses que les hommes, et reprend à son compte les mots de la Maréchale du *Chevalier à la rose*, si bien chanté par Régine Crespin : « *Là où je suis droite, je reste droite.* »

— [Estelle Gentilleau]

(1) *Les Enfants terribles*, adapté de l'œuvre de Jean Cocteau par Philippe Glass, donné du 18 au 24 novembre 2011 à l'Opéra de Bordeaux.

CHRONIQUE
MÉTIER DE
L'OPÉRA



UN CADRE À VOTRE IMAGE...

NOUVEAU

CADRES PERSONNALISÉS,
TOUS FORMATS,
TOUS STYLES...



17 RUE DES PILIERS DE TUTELLE
BORDEAUX
T. 05 56 01 15 60



« Un piège se cache derrière certaines expressions, sauras-tu les retrouver ? »

C'est sur ces mots que s'ouvre le site de la scop, Le Pavé. Organisme de formation, entrepreneur de spectacle et cabinet de conseil aux collectivités locales, cette coopérative naît après trois années de recherche-action engagée par un groupe d'éducateurs populaires partageant un même but : « réintroduire du politique dans le débat public [...] pour envisager et construire ensemble une alternative au capitalisme. » Au premier rang de ses objectifs planifiés pour 2012 : « Changer le monde. » Comment ? En inventant une boîte à outils assez impressionnante qui compte aujourd'hui avec un ensemble de « prestations » allant de la déformation continue, à la constitution d'outils de débat en passant par des productions coopératives comme le dico de la langue de bois (à consulter librement sur leur site (www.scoplepave.org)) ou les fameuses conférences gesticulées.

Mercredi 7 décembre, à l'Entrepôt, l'association Bordeaux Chanson propose celle de et par Franck Lepage intitulée : « Inculture(s) 1, l'éducation populaire, monsieur, ils n'en ont pas voulu. Une autre histoire de la Culture. »

Si on ne partagera pas ici l'intégralité des propos tenus par le monsieur, s'agissant notamment d'une interprétation de l'art contemporain qui tend plus à entretenir la scission caricaturale entre création artistique et éducation populaire, qu'à tenter de sortir de ce système artistique et culturel précisément bâti sur une douloureuse rupture historique ; acceptons toutefois d'aller ici jusqu'au bout d'un article attendu. Au regard des quelques images vidéo promotionnelles consacrées au chapitre « langue de bois » et aux fouilles entreprises sur le site du Pavé, nous

nous apprêtons donc à encourager nos lecteurs à courir à l'Entrepôt, quand l'homme nous apparaissait mener une étude tout à la fois sérieuse et hilarante autour du langage managérial qui pollue notre quotidien – et que nous parlons tous, sans même plus nous en apercevoir.

Au moyen détourné de la conférence version one-man-show précis et intelligent, Franck Lepage y entreprend un travail de décryptage d'une nomenclature désormais étendue à tous les secteurs d'activités, en s'appuyant notamment sur l'incontournable essai de Luc Boltanski et Ève Chiapello, *Le Nouvel Esprit du capitalisme* (1999). Avec humour et autodérision, l'homme rejoue ici l'horrible farce d'un glossaire en acte, cartes bristol en main, sur lesquelles sont inscrites les mots-clés : projet, participation, habitants, vivre-ensemble, partenariat, etc. Applicables à tout et n'importe quoi, le jeu consistera alors à improviser un discours au moyen d'une vingtaine de mots qu'il s'agira de brasser dans tous les sens, quand peu importe ici l'ordre : « *Cela marche à tous les coups* », assure-t-il.

Toutefois, parce que l'intelligence nous apparaîtrait en défaut dès lors qu'elle basculerait soudainement dans une posture consistant à amplifier le mépris croisé entre monde de l'art et monde de l'éducation populaire, nous ne saurions totalement ici négliger ce malaise. Quand, au lieu de tenter de renouer avec des ambitions autrefois partagées depuis un même lieu d'énonciation, tout en considérant dans le temps (historiquement) et en son temps (politiquement) certains discours et certaines pratiques qu'il s'agirait de réactiver ; ce type de digression voire régression, participe d'emblée à scinder l'assemblée qui serait censée se trou-

ver là, par désir, par curiosité, et par conviction avant tout. C'est dommage.

Le travail mené par Franck Lepage, et plus largement par Le Pavé, gagnerait à tisser des liens et renforcer son action militante avec un grand nombre d'acteurs culturels. Mais il est des combats d'épée dans l'eau. Celui que choisit de mener la bande, semble de ceux-là. N'y aurait-il pas plus urgente guerre à mener ici que celle d'une indexation grossière de la scène artistique contemporaine ? Inventer du commun suppose d'abandonner quelques positions discriminantes qui abiment plus qu'elles ne permettent de croire à l'intelligence collective – qu'il s'agirait pourtant bien de provoquer à la fin !

L'idée d'une coopérative pensée comme recherche-action au service d'une réhabilitation de l'éducation populaire « à la fois comme enjeu d'éducation au politique et de transformation sociale » est un acte salutaire. Convenons-en sans hésiter. Mais le procès intenté à Jan Fabre, à la Cultureuuuuuuuuure – comme dit exprès – ou à l'art contemporain « en général » est juste, sinon décourageant, absolument navrant. Une fois prévenus, il ne nous reste plus qu'à oser le premier pas : « *Monsieur le Chat, demanda Alice. Pourriez-vous m'indiquer le chemin à prendre ? Cela dépend en grande partie de l'endroit où vous voulez aller, dit le Chat.* » (Lewis Carroll, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*). — [Séverine Garat]

Franck Lepage, « Inculture(s) 1, l'éducation populaire, monsieur, ils n'en ont pas voulu. Une autre histoire de la Culture », mercredi 7 décembre, 20 h 30, L'Entrepôt, Le Haillan (33185).
Renseignements
05 57 93 11 38 www.bordeaux-chanson.org

S comme Spectateurs

Chronique postée à Henri Lepage, professeur de lettres et d'histoire-géographie et président de l'association artistique La coma (Bordeaux).

L'heure fut donc rapidement au bilan concernant cet Evento 2011. « À l'évidence, c'est un succès ! » a déclaré M. le maire, Alain Juppé. Avec un nombre de spectateurs estimé à 300 000 voire 400 000, « le pari est réussi » en matière de pratiques artistiques innovantes porteuses de vivre-ensemble. Mais, sentant lui-même le doute qui pourrait légitimement nous habiter quant aux méthodes employées pour recenser le nombre de spectateurs repérés dans l'espace public (?), M. le maire aura toutefois pris soin de préciser qu'au bout du compte ce ne serait pas tant le nombre qui importerait ici, que la formidable capacité dont a su faire preuve l'équipe artistique en matière de projets participatifs. Destinés à fédérer un grand nombre d'habitants et d'associations artistiques et sociales dans une vision et une action communes, le théâtre évolutif de la place André-Meunier, le chantier mobile mené sur la CUB ou le projet de la Halle des Doves témoigneraient donc d'un réel « engagement citoyen ». Devrions-nous alors nous réjouir d'une politique culturelle municipale à venir qui parierait moins sur la quantité que sur la qualité ? Pas sûr, quand en sa qualité de maire et de rhéteur endurci, M. Juppé déclarera que « la qualité doit toutefois toucher le plus grand nombre de nos compatriotes »...

Au-delà de la jauge, c'est bien le statut même du spectateur que nous pourrions librement choisir d'interroger ici. Quand, au regard du projet décliné par Michelangelo Pistoletto et ses ouailles, ne serait-il pas totalement inapproprié de parler de « spectateur » ?

CHRONIQUE
ABCÉDAIRE



Premièrement, si les fameux « habitants » sont au centre des opérations, de qui et de quoi, sinon d'eux-mêmes, sont-ils exactement ici les spectateurs ? Deuxièmement, dans quelle position se retrouve alors celui qui « n'habite pas » le quartier, voire Bordeaux ? Que vient-il voir et/ou écouter sinon une table à laquelle mangent des multitudes parfaitement gérées, en écoutant des Roms chanter – lesquels, comme aura pris soin de le faire justement remarquer une étudiante, avaient étrangement toute leur place à table dans le cadre de la nuit des savoirs partagés ? Une fois compris que le spectacle sera forcément « déceptif » si nous ne nous mettons pas nous-mêmes en position d'acteur, un autre problème apparaît soudainement : à quoi participons-nous exactement ?

Que des initiatives tel Evento puissent encourager à la production commune de subjectivités et de valeurs nouvelles (vivre-ensemble, solidarité, convivialité, etc.) n'a rien d'original, quand c'est à peu près le cas dans toutes les métropoles occidentales industrialisées aujourd'hui. Pourquoi ? Tout simplement, nous rappelle Antonio Negri, parce qu'à l'ère du capital intangible ou travail immatériel « créer de la valeur, c'est mettre en réseau les subjectivités et capter, détourner, s'approprier ce qu'elles font de ce commun qu'elles inaugurent ». Or, le commun inquiète autant qu'il attire, quand « les possibilités de conflit, de résistance et de réappropriation sont infiniment accrues ». Il existerait alors deux manières de s'approprier le commun des hommes et des femmes précise l'auteur : « La première, c'est le recours à la catégorie de "privé" ; la seconde, c'est le recours à la catégorie de "public". » Et « puisque la propriété privée génère l'inégalité, comment inventer un système politique où tout, appartenant à tous, n'appartienne pourtant à personne ? [...] Voilà donc ce qu'est le public : ce qui appartient à tous mais à personne, c'est-à-dire ce qui appartient à la ville. »

Cette mainmise de la ville sur le commun ne s'appelle pas appropriation mais gestion (économique), délégation et représentation (politique). Et l'auteur de rappeler : « Tout étant produit par tous, appartient à tous. » Dès lors, refuser la position de « spectateur-acteur », c'est refuser de transformer ce commun en « travail vivant », qui « participe » à l'expropriation rentière du commun.

— [Sèverine Garat]

Sources :

M. Alain Juppé, conférence de presse bilan Evento Bordeaux 2011, 17 octobre 2011, salons de la mairie / Antonio Negri, *Inventer le commun des hommes*, Bayard éditions, 2010.

De cet evento 2011, je ne garde que des souvenirs de spectateur. D'abord le spectacle d'ouverture de Pippo Del Bono place de la Comédie. Maîtrise de l'éclairage, jamais vue cette place plongée dans le noir. Propos décapant, en pleine actualité, crises européennes, pauvres, et nous, citoyens, perdus entre compassion et sauve qui peut. Ingéniosité des images, incendie projeté sur la façade du Grand Hôtel, Grand-Théâtre transformé en carrière de marbre, un grand souffle du temps présent et indompté. Le tout sous l'autorité de l'artiste invité par le premier magistrat de la ville. Jubilation de spectateur. Ensuite, la maison sur la Garonne. Cinq personnes installées au milieu du fleuve sur un radeau fixé dans les flots remuants. Performance déguisée en fiction pour résoudre la crise du logement. Projet citoyen où naviguent utopie et absurde. Nouvelle jubilation de spectateur. Alors, savoir. Spectateur, c'est un regard et une mémoire... l'acteur en a besoin.

Le Pin Galant SAISON 2011/2012
Mérignac

- mardi 6 DECEMBRE - 20 h 30
OPERA DE PEKIN
LES FEMMES GENERALES DE LA FAMILLE YANG
Direction artistique : WANG Ping
- mercredi 7 DECEMBRE - 14 h 30
► jeudi 8 DECEMBRE - 10 h
Spectacle pour enfants à partir de 5 ans
GENEVIEVE LALOY
SI LA TERRE...
- samedi 10 DECEMBRE - 20 h 30
SYLVIE VARTAN
SOLEIL BLEU
- 13 et 14 DECEMBRE - 20 h 30
ANNY DUPEREY - SARA GIRAUDEAU dans
COLOMBE
de Jean ANOUILH
- jeudi 15 DECEMBRE - 20 h 30
NOELLE PERNA
MADO FAIT SON SHOW
- vendredi 16 DECEMBRE - 20 h 30
SERGE LAMA
L'AGE D'HORIZONS
- samedi 31 DECEMBRE - 20 h 30
ORCHESTRE JOHANN STRAUSS
DANSES ET MUSIQUES VIENNOISES

LOCATION : 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com
www.lentrepotduhaillan.com



Vigiles scientifiques aquatiques

termes, son but est de préserver et de reconstruire le milieu sous-marin en trouvant et en testant de nouvelles techniques de vitalisation et de protection du biotope marin menacé, dévasté, souillé, surexploité, abandonné, ravagé par les problèmes de pollution et de surpêche.

L'association est installée à Lège-Cap-Ferret, et son aura s'étend jusqu'à l'étranger, des Baléares à la Côte d'Ivoire. Chaque année, elle encadre des étudiants en master biologie des universités d'océanographie de Bordeaux, La Rochelle, Pau et Bayonne, et a même créé une page Facebook des plus actives, gérée par son président Jean-François Marailhac, scaphandrier classe B et chef de chantier en projets sous-marins.

Au programme : vidéos, photos et questionnaire pour évaluer la motivation des réseaux sociaux sur les alternatives de protection sous-marine pour le bassin d'Arcachon, où zone de protection, de reproduction, de revitalisation, refus des huîtres triploïdes sont à l'honneur.

Ces scientifiques indépendants militants ne nient pas les efforts faits par les politiques pour assainir le Bassin, mais restent inquiets quant à la disparition des gros poissons et œuvrent pour l'instauration de zones interdites et la création de récifs artificiels, véritables nurseries écologiques et remèdes contre la surpêche.

Groupe d'opposition mais aussi force de proposition, ses préconisations sont simples : ne pas acheter de poissons pêchés mais élevés. « On commence même à trouver des poissons inhabituels et tropicaux sur les étals, comme les oiseaux-perroquets, déplore J.-F. Marailhac, quant à la pollution, éviter les détergents domestiques est le b.a.-ba, la pollution a commencé à partir du moment où la ménagère a laissé tomber le savon de Marseille pour le cadeau Bonux. » — [I.C.]

<http://www.scaphpro.com>

Si, pour beaucoup, le bassin d'Arcachon ne représente qu'une destination de villégiature, pour d'autres, c'est un lieu à protéger et à préserver. C'est le cas de l'association Scaph pro, regroupant une équipe pluridisciplinaire composée de professionnels de la mer : scaphan-

driers professionnels, scientifiques, océanographes, ostréiculteurs, archéologues, photographes, architectes, écologistes de tous bords... Créée en 1999, Scaph pro se présente comme gestionnaire de programmes d'entretien et d'aménagement subaquatiques. En d'autres

Trophées Agenda 21, 5^e !

Pour la cinquième année consécutive, le conseil général de la Gironde a organisé les Trophées Agenda 21, dont le but est de mettre à l'honneur ceux qui agissent pour un développement durable, de valoriser leurs actions et de partager leurs expériences. Ces trophées qui récompensent les « bonnes pratiques » de développement durable, peuvent s'inscrire dans différents domaines, comme la préservation et la valorisation des ressources, la production et la consommation responsables, la participation citoyenne, la lutte contre l'exclusion sociale, l'éducation au développement durable, l'écoconstruction, les nouveaux modes de déplacement... Ils sont répartis en cinq catégories : citoyens, associations, établissements scolaires et universitaires, entreprises et exploitations agricoles, collectivités et établissements publics. Le jury partenarial qui s'est réuni en octobre a récompensé un lauréat et plusieurs prix « coup de cœur » par catégorie. Un prix de 1 500 euros et un trophée réalisé par un artiste girondin ont été remis à chacun des lauréats qui sont :

Catégorie citoyens

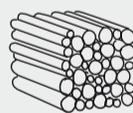
Lauréat : Hubert Guicheney, pour l'éco-auto-construction d'une maison et la mutualisation d'un référentiel technique.

Coups de cœur : Mireille Fernandez, pour la transmission de savoirs sur la fabrication et la pose d'enduits à base de terre et paille, et Frédéric Palacin, pour la mise en ligne d'une google map recensant les sites de collecte de verre sur Bordeaux.

Catégorie collectivités et établissements publics

Lauréat : Blanquefort pour l'accompagnement d'un réseau bénévole de « guides Négawatts », en charge de sensibiliser les citoyens aux économies d'eau et d'énergie.

Coups de cœur : la commune de Salleboeuf, pour la valorisation des biodéchets, le respect



de l'environnement et de la biodiversité à l'école, la mairie de Cenon, pour le renouvellement du parc informatique de l'EPN par un parc écoconçu permettant une forte réduction des dépenses énergétiques, et la communauté de communes du canton de Villandraut pour l'événement fédérateur « Mon canton au début du XX^e siècle ».

Prix spécial du Jury : la CUB, pour les juniors philosophent.

Catégorie entreprises et exploitations agricoles

Lauréat : La maternité de la polyclinique Bordeaux Rive-Droite, pour son engagement dans une démarche globale autour de la santé environnementale.

Coups de cœur : Lafon SA, équipementier pétrolier, pour sa démarche d'innovation pour la préservation de l'environnement et la sécurité des personnes, Métamorf-oz, pour son engagement dans le commerce équitable et la valorisation des déchets, et la ferme hélicicole de Vayres, pour la valorisation d'une culture non polluante et patrimoniale et la valorisation d'une reconversion professionnelle réussie.

Catégorie associations

Lauréat : Appellation Origine Campus, pour la mise en place, la gestion et l'animation d'un jardin partagé sur le campus universitaire.

Coups de cœur : France Amérique Latine 33, pour l'échange de compétences (Cuba-Gironde) et la promotion de la permaculture pour un développement durable en Gironde, CPIE Médoc, pour la campagne « écho-gestes Aquitaine » en vue de sensibiliser les professionnels de la mer et les plaisanciers à la préservation du milieu marin, et Bizbiz & Co, pour la sensibilisation de la population au rôle et à l'importance de l'abeille.

Catégorie établissements scolaires et universitaires

Lauréat : L'école primaire de Saint-Denis-de-Pile, pour la mise en place de son Agenda 21 scolaire et le développement de partenariats locaux.

Coups de cœur : Matmeca, pour la fabrication d'une maquette de maison écologique en partenariat avec des classes de collège, lycée et BTS, et la maison familiale rurale de Saint-Yzans-de-Médoc, pour la construction écologique d'un « cyclo park » et la sensibilisation à l'écoconstruction et sa valorisation.

En vert et en ligne

On peut parfaitement être écolo et geek. Une assertion facilement vérifiable sur le site [ekolo\[geek\].com](http://ekolo[geek].com), cocréé, en 2007, par Benjamin Roux et Julien Robert. Constatant qu'il était difficile aux personnes désireuses de s'informer sur les comportements écocitoyens au quotidien, et comme on est jamais mieux servi que par soi-même, les deux jeunes conseillers en développement durable ont entrepris de démontrer, sans moraliser.

Comment a démarré et évolué [ekolo\[geek\].com](http://ekolo[geek].com), et par qui êtes-vous suivis ?

Julien Robert : C'est un projet sans prétention qui souhaite recenser des gestes simples et écocitoyens. Autant d'actions à réaliser au quotidien qui permettent à la fois de limiter son impact sur la planète et de faire des économies d'argent. Nous sommes une vingtaine qui fonctionnons avec Internet, répartis un peu partout en France, dans le souci de communiquer et d'échanger sur des projets et de faire fonctionner ce qui est devenu une association. Personnellement, je vis à Bègles, et je suis aujourd'hui volontaire en service civique avec la mission de concevoir un kit de sensibilisation aux gestes écocitoyens pour les classes de CM1-CM2. Un projet élaboré dans un premier temps en Dordogne, et dont la finalité est de s'étendre à toute la France. D'autre part, en ce moment, nous mettons en place des groupes locaux de bénévoles, dont le premier est localisé en région parisienne, grâce à un vivier de bénévoles organisés dans

l'ordre de la réflexion, de l'éthique et des solutions. Nous sommes d'ailleurs en recherche de contributeurs pour des sujets de fond, avis aux amateurs. Nous avons aussi un forum où tout le monde peut réagir. En 2008, date à laquelle nous avons monté l'association pour dépasser Internet, nous avons entrepris une action pour consommer responsable en supermarché notamment, sachant que 90 % des gens font leurs courses en grandes surfaces. Sensibiliser sur les lieux mêmes des achats était pour nous une première étape de responsabilisation. Ce fut un flop, car il n'y a pas plus hostile que ces lieux où les consommateurs ont le nez dans le Cadidie et ne sont pas du tout disponibles. Nous nous sommes alors orientés vers les restos U, les salons et les foires, écolos ou non, et les festivals de musique. Ce qui a été autrement plus probant, puisque là les gens sont décontractés, viennent pour se distraire et sont plus ouverts. Nous avons eu de très bons résultats et de très bons relais.



le but de se rencontrer et de compléter réellement les actions et les projets en lien avec le site. Conjuguer le virtuel et le réel pour se familiariser et échanger sur nos idées parce qu'avec Internet on va juste à l'essentiel. À terme, un groupe pourrait se constituer à Bordeaux, mais il nous manque encore trois ou quatre bénévoles. Nous avons constaté qu'il y avait des contributeurs différents qui ne se rejoignent pas toujours. Ceux qui agissent sur le Net et ceux qui préfèrent le terrain. Question de génération, avec des publics complémentaires.

Comment se répartissent ces actions distinctes ?

Benjamin Roux : Sur Internet, nous recensons plus de 100 gestes à pratiquer au quotidien. Nous proposons une BD, *Mister ekolo Guy*, qui traite de sujets très variés à partir de bulles et de visuels, et enfin une rubrique d'explication sur les labels écolos : *ekologos*. Voilà pour nos trois axes principaux, avec un quatrième, un peu en stand by, faute de contributeurs, le magazine en ligne *Eko-tech*, qui vulgarise les pratiques du développement durable dans l'habitat, la mobilité par exemple, et qui dépasse les comportements pour être plus dans

Quelles sont vos perspectives et vos attentes ?

Julien Robert : Depuis peu, nous sommes en contact avec la Maison écocitoyenne de Bordeaux, dont la responsable, Constance Deveaud, est intéressée par notre travail sur la sensibilisation écoresponsable, et nous attendons de voir si nous pouvons faire partie de la programmation 2012. Côté financement, le Crédit coopératif nous soutient sur notre site, et nous avons quelques partenariats publicitaires, qui restent malgré tout insuffisants. Un site que nous sommes actuellement en train de remanier et dont nous retravaillons la maquette. Nous recherchons d'ailleurs des développeurs Web et des codeurs bénévoles, car, à organisation atypique, il n'existe pas de modèle clefs en main qui nous convienne. Nous projetons de rencontrer Alexandra Siarri, qui s'occupe des Juniors du développement durable pour enrichir l'Agenda 21 scolaire par le biais d'interventions comme nous le faisons avec la Ligue de l'enseignement 24. Mon travail étant la finalisation des kits écoliers qui intéressent l'Éducation nationale, et pour lesquels nous sommes aidés par l'OCCE.

— [Propos recueillis par Isabelle Camus]

<http://www.ekologeeek.org/>

Expositions réalisées en **Digigraphie** en 2011

Base sous marine : Yves Manciet

Musée de la Douane : Marc Montméat

Cours Mably : Mémoire de Bordeaux

CG33 : 125 métiers (portraits)

Arrêt sur Images : Florent Mazzoleni

et bien d'autres...



33

Alinea

LABORATOIRE AGRÉÉ

05 57 87 64 15

76 quai des Chartrons Bordeaux



w.a.n.
we are nothing

créations éco-responsables
1 rue des lauriers 33000 bordeaux
www.wanweb.fr

bagagerie bijoux luminaires sculptures objets déco
meubles papeterie livres vêtements accessoires



© Philippe Roy

#57

Sous la toque et derrière le piano



Il fallait du culot pour s'installer à une demi-heure de Bordeaux, dans deux villages charmants à leur manière, mais plutôt isolés. Même s'ils ressentent les effets de la crise, l'attention particulière que Franck Descas, à Saint-Gervais, et Bernard Lantier, à Villandraut, portent aux produits, ainsi que leur expérience et leur curiosité, se sont attaché une clientèle de proximité et quelques Bordelais qui font le voyage.

Franck Descas s'est installé à Saint-Gervais en 2004 avec son épouse, Anne, pour voir grandir ses enfants. Ils ont conservé le nom du restaurant dont ils ont pris la suite – Au Sarment –, installé dans l'ancienne école du village. Ils tenaient un restaurant à Paris, dans le XVII^e arrondissement, avant de débarquer sur les bords de la Dordogne. La cuisine du Sarment n'est pas à proprement parler une cuisine mixte et encore moins fusion. C'est une cuisine tranquillement créative qui ne se la pète pas. On vous embarque pour un petit voyage, et on vogue sur une mer calme mais pleine de surprises. Franck Descas n'est pas le genre à se laisser enfermer dans un déterminisme, fût-il exotique. Son crabe farci en feuille-

tage (18 euros) – un (excellent) standard de la cuisine antillaise –, il le fait parce qu'il a des fans, pas parce qu'il est à moitié breton : « *Mes clients sont contents de trouver ce plat, et me le demandent. Au début, je le cuisinais à la métro, c'est-à-dire pour le palais des Métropolitains, assez doux. Mais on me l'a réclamé plus fort, alors j'ai trouvé un compromis avec un piment qui ne vous emporte pas la bouche pendant deux heures.* » On l'aurait aimé plus fort encore. Descas propose aussi un pavé d'espardon à la créole (22 euros), une délicate brochette de gambas à la citronnelle, moelleux de tomates séchées (23 euros) ou un dos de cabillaud tandoori (23 euros), qui touche aux Indes, orientales cette fois.

Il y a deux menus découverte au Sarment. La Grande Découverte, à 59 euros (5 plats et dégustations, 5 desserts), et Le Voyage en mer, à 39 euros (3 plats et 3 desserts). Le ris de veau de deux façons (en croûte et à la réglisse) avec un nem de pomme de terre vitelotte (25 euros) est caractéristique de l'originalité de ce cuisinier hautement recommandable. Les goûts sont précis, la cuisine est patinée, agréable, avec juste ce qu'il faut d'identifiable, d'aventure, de découverte, elle s'impose sans en imposer. Le ris de veau, par exemple, classique de la cuisine bourgeoise, est accompagné d'un bâton de réglisse qui rappellera des souvenirs de récréation mais n'annulera pas le goût du ris doré et succulent. Ravioles de langoustine au bouillon d'épices (22 euros), pavé de côte de bœuf rôti, os à moelle et figues farcies au foie gras (25 euros) sont d'autres choix d'une carte qui de toute façon est mouvante comme le temps, l'humeur et le marché de Brienne, qui vient livrer le cuisinier. Très active, la maison fait des efforts d'animation avec les très demandés cours de cuisine du samedi (petit déjeuner, cours et déjeuner pour 90 euros) qui s'adressent aussi aux enfants. Mardi 6 et mercredi 7 décembre, Franck Descas préparera un menu « Légumes », à l'occasion de la sortie de l'excellent livre de Ségolène Lefèvre, *Le Goût des légumes, du jardinage à l'art culinaire*, avec une préface de Daniel Coulon. Pour 45 euros on pourra déguster 6 plats et 3 desserts dont des corbeilles de crudités, des tapenades, un pot-au-feu de légumes oubliés, un colombo de légumes créoles, un cappuccino de lentilles vertes mouillette de potiron au chorizo plat, tarte chocolat et poivron... Entre Bordeaux et Blaye, on ne peut pas dire que la concurrence soit féroce. Aussi, c'est une jolie clientèle qui s'est abonnée au Sarment en attendant une urbanisation bordelaise dévorante. Bien sûr, la crise se fait sentir, la maison fait le dos rond. Les repas d'affaires ont diminué, on s'est séparé d'un pâtissier et d'un commis, mais les nombreuses tables d'hôtes de la région et les habitués garantissent une pratique. Franck Descas, en tout cas, conserve sa bonne humeur. Pour les vins, avec Anne, ils organisent des dégustations à l'aveugle avec les producteurs, et ainsi sélectionnent sans a priori. Lorsqu'on trouve le chef, après le service, on a du mal à croire qu'il sort d'un coup de feu tant il est disponible, détendu, disert et blagueur. À signaler, une impressionnante collection de rhums, que nous supposons réservée aux locaux... pour d'évidentes raisons de sécurité routière. On ne peut pas rater Le Pont gourmand, juste après le pont de Villandraut, sur la droite, en venant de Langon. La terrasse donne sur le Ciron, et l'on a prévu des bégonias pour éloigner les moustiques de la terrasse, très demandée l'été. À l'intérieur, le décor est un peu vieillot, manque de lumière naturelle, mais concentrons-nous sur l'assiette. À midi, Bernard Lantier propose un menu du marché à 16 euros. L'appellation « marché » n'est pas faite pour amuser la galerie. Rien ne fait plus plaisir à Bernard Lantier que de guetter le bon produit dans les fermes et les marchés de Langon, Bazas et Cadillac. Il y a un menu à 29 euros avec trois choix d'entrées, de plats et de desserts. Les surprises sont au rendez-vous avec les tropismes de la région. Si la maison, vue de l'extérieur, ressemble à une auberge tout ce qu'il y a de plus classique, la lecture du menu détrompe. Un aligot à la tomme de Bazas, par exemple. L'aligot est assez rare sur les tables d'Aquitaine. Il accompagne les grenadins de ris de veau à merveille. Beaucoup plus léger que l'original auvergnat cet aligot bazadais est une vraie découverte. Les saint-jacques au foie gras cru fumé, pain noir et sauce miso, ou encore la poitrine de canette, suc au vin de Sauternes, guimauves de patates douces et raifort sont d'autres exemples de la créativité mesurée d'un Bernard Lantier qui s'éclate aussi avec les desserts. On peut être surpris par l'intitulé du macaron au safran de Marseille (Gironde), crème mousseline aux kumquats (agrumes chinois) et espuma de chocolat... À la vue, la surprise laisse la place à l'admiration et à la gourmandise. On trouvera aussi du foie gras rôti pris en étouffade dans une anguille du Cap-Ferret au parfum de cèpe givré... Étonnant, déconcertant et convaincant. La tatin de joues de cochon élevé aux grains, confit d'oignon au vin de Graves, la surprise de bœuf (appelée aussi « dessus de palette » ou « morceau du boucher », le morceau le plus tendre de l'animal) à la plancha, patates écrasées à l'huile d'olive et ail nouveau du Lot, échalote confite (particulièrement réussie) et crème d'ail violet, complètent l'offre. Après une expérience très diversifiée comme cuisinier et consultant à Paris, le chef, natif d'Andernos, s'est fixé à Villandraut en 2007, et il n'aime rien tant qu'une balade en forêt. Il est facile de l'imiter après déjeuner avec une promenade sur les bords du Ciron pour finir l'après-midi d'un dimanche à la campagne. — [Joël Raffier]

tionnement sans a priori. Lorsqu'on trouve le chef, après le service, on a du mal à croire qu'il sort d'un coup de feu tant il est disponible, détendu, disert et blagueur. À signaler, une impressionnante collection de rhums, que nous supposons réservée aux locaux... pour d'évidentes raisons de sécurité routière.

On ne peut pas rater Le Pont gourmand, juste après le pont de Villandraut, sur la droite, en venant de Langon. La terrasse donne sur le Ciron, et l'on a prévu des bégonias pour éloigner les moustiques de la terrasse, très demandée l'été. À l'intérieur, le décor est un peu vieillot, manque de lumière naturelle, mais concentrons-nous sur l'assiette. À midi, Bernard Lantier propose un menu du marché à 16 euros. L'appellation « marché » n'est pas faite pour amuser la galerie. Rien ne fait plus plaisir à Bernard Lantier que de guetter le bon produit dans les fermes et les marchés de Langon, Bazas et Cadillac. Il y a un menu à 29 euros avec trois choix d'entrées, de plats et de desserts. Les surprises sont au rendez-vous avec les tropismes de la région. Si la maison, vue de l'extérieur, ressemble à une auberge tout ce qu'il y a de plus classique, la lecture du menu détrompe. Un aligot à la tomme de Bazas, par exemple. L'aligot est assez rare sur les tables d'Aquitaine. Il accompagne les grenadins de ris de veau à merveille. Beaucoup plus léger que l'original auvergnat cet aligot bazadais est une vraie découverte. Les saint-jacques au foie gras cru fumé, pain noir et sauce miso, ou encore la poitrine de canette, suc au vin de Sauternes, guimauves de patates douces et raifort sont d'autres exemples de la créativité mesurée d'un Bernard Lantier qui s'éclate aussi avec les desserts. On peut être surpris par l'intitulé du macaron au safran de Marseille (Gironde), crème mousseline aux kumquats (agrumes chinois) et espuma de chocolat...

À la vue, la surprise laisse la place à l'admiration et à la gourmandise. On trouvera aussi du foie gras rôti pris en étouffade dans une anguille du Cap-Ferret au parfum de cèpe givré... Étonnant, déconcertant et convaincant. La tatin de joues de cochon élevé aux grains, confit d'oignon au vin de Graves, la surprise de bœuf (appelée aussi « dessus de palette » ou « morceau du boucher », le morceau le plus tendre de l'animal) à la plancha, patates écrasées à l'huile d'olive et ail nouveau du Lot, échalote confite (particulièrement réussie) et crème d'ail violet, complètent l'offre. Après une expérience très diversifiée comme cuisinier et consultant à Paris, le chef, natif d'Andernos, s'est fixé à Villandraut en 2007, et il n'aime rien tant qu'une balade en forêt. Il est facile de l'imiter après déjeuner avec une promenade sur les bords du Ciron pour finir l'après-midi d'un dimanche à la campagne. — [Joël Raffier]

Le Pont gourmand
19, rue Jean-Dupuy, Villandraut (33730)
Renseignements
05 56 25 16 84 www.lepontgourmand.fr
Ouvert tous les jours, midi et soir,
sauf le mercredi et le dimanche soir.

Au Sarment
50, rue de la Lande, Saint-Gervais (33240)
Renseignements
05 57 43 44 73 www.au-sarment.com
Ouvert midi et soir, du mardi au vendredi,
et le samedi soir.

« L'accord d'un plat et d'un vin est comme l'air d'une chanson : il doit être simple et évident. »

Où sont passés les rondins et les grappes dorées épinglées aux tabliers noirs ? demanderont les nostalgiques de la sommellerie « à l'ancienne » Aujourd'hui, les sommeliers ne gèrent plus seulement les caves des grandes tables, ils conseillent les sites Internet de vente de vin, ouvrent des bars et écrivent dans des revues. Cyrille Bleeker a connu le faste et le sacerdoce des restaurants étoilés, il enseigne aujourd'hui son art à Bordeaux, à de jeunes gens venus du monde entier.

Les déjeuners du dimanche ont souvent un goût d'ennui et de poulet rôti. Les petits garçons sages savent s'y taire et écouter le bavardage des adultes. Cyrille Bleeker avait l'âge auquel on rêve de devenir pompier lorsqu'un sommelier, voisin de ses parents, lui a donné le goût du vin et des mots qui l'accompagnent. La sommellerie avait alors toutes ses lettres de noblesse, et il ne flottait pas dans les caves des restaurants gastronomiques la nostalgie d'un art de discrétion et de précision qui a connu, en une poignée d'années, de profondes évolutions. Des bords de Loire, à ceux de la Seine puis de la Garonne, ce grand gaillard blond voit son métier s'abstraire de la rigueur formelle – mais formatrice – des grandes tables, pour essayer ses jeunes recrues dans le monde entier, du caviste du coin aux sites de vente de vin en ligne. Le Tourangeau, qui a appris son métier sur les Champs-Élysées, l'enseigne aujourd'hui quai des Chartrons (1) à des étudiants français et chinois, pour la plupart. Une petite révolution dans les métiers de la restauration puisque la sommellerie s'affranchit depuis quelques années des écoles hôtelières pour se rapprocher de l'œnologie et du commerce. Rien à voir avec le long parcours du commis sommelier, à peine sorti de l'adolescence, à qui n'est pas même consenti l'accès à la cave. Les étudiants de Cyrille Bleeker ont décomplexé leur rapport au vin, lui cultive la nostalgie d'un apprentissage qui donnait à la dive bouteille un goût de sacré.

Bac pro en poche, il intègre le Fouquet's, ses deux macarons Michelin et sa brigade de sommeliers pléthorique : « La plus importante d'Europe, se souvient-il, œil clair et posture fière. Nous étions dix-sept. Les grandes brigades de sommeliers étaient une nécessité au sein de la restauration. Les chefs étoilés affirmaient alors une volonté claire et nette de promouvoir l'alliance des mets et des vins. » Affres de la médiatisation de la gastronomie : si les cuisiniers sont les nouvelles étoiles de la télé et des bobos gourmets, les sommeliers voient leur place dans les restaurants se réduire comme peau de chagrin. Manque de moyens économiques, loi Évin, crise des vocations chez les jeunes gens, Cyrille Bleeker, le front triste, tente de trouver des raisons à cela.

Pourtant, le métier n'est pas sans prestige. À la fin des années 1980, au Pavillon Élysées-Lenôtre, il rencontre Olivier Poussier, alors chef sommelier. À l'aube de sa gloire, ce dernier cherche à briguer le titre de meilleur sommelier de France : « Un homme d'une

parfaite rigueur. Un grand curieux, amoureux des petites appellations, et qui m'a enseigné à ne pas être intimidé par de grandes bouteilles. »

Sacré meilleur sommelier du monde en 2000, négociants, sites Internet et restaurants s'arrachent aujourd'hui son expertise. S'il devait cependant ne lui rester qu'un maître, Alain Senderens serait certainement celui-là. Le cuisinier, qui a rendu ses étoiles en 2005, se passionne pour le vin, il est d'ailleurs un des plus actifs membres de l'académie du vin de France. Cyrille Bleeker cite encore aujourd'hui, comme parole d'évangile, les enseignements du chef en matière d'alliance mets et vin : « Alain Senderens a coutume de dire que l'accord d'un plat et d'une bouteille est comparable à l'air d'une chanson : il doit être simple et évident. Vins et mets doivent se respecter mutuellement, créer un écho. Lorsqu'il crée un plat, il sélectionne un large éventail de vins. Il affine sa recette, sélectionne les bouteilles. Voilà comment naît l'accord le plus parfait possible. » Une alchimie fugace des saveurs, si délicate, que la moindre évolution du vin déséquilibre. Un art rare qui révèle tout le talent d'un sommelier, gardien de l'explication livrée au client.

Toutefois, Cyrille Bleeker déplore la perte de sens de la fonction et la volonté de plus en plus pressante des restaurateurs de voir leur sommelier assumer, en plus du conseil et de la gestion de la cave, la direction de salle, voire de la cuisine. Le Tourangeau a quitté Paris et ses étoiles pour un honorable bar à vin bordelais – le 20 – à la fin des années 1990, pas encore prêt à rendre son tablier. — [Estelle Gentilleau]

(1) Centre d'actions et de formation pour adultes (Cafa), 108, quai des Chartrons
Renseignements www.cafa-formations.com

Agenda décembre

Jusqu'au 29 décembre.

L'artiste Sylvie Jean expose ses toiles au bar à vin du CIVB.
www.baravin.bordeaux.com

Samedi 3 et dimanche 4 décembre

Journées portes ouvertes en Pessac-Léognan. Les propriétés vous accueillent pour des visites et des dégustations.
www.pessac-leognan.com

Vendredi 9 décembre

Bourg arts et vins. L'association Bourg arts et vins propose un concert du quatuor de saxophones Habanera, suivi d'une dégustation des vins de l'appellation.
Renseignements et réservations
05 57 94 03 91 et www.bourgartsetvins.com

CHRONIQUE
IN VINO
VERITAS

Le
PIANA
Café

Ouvert 7/7
de 7h à 2h

Service
12h-15h et 19h-minuit
CUISINE DU MARCHÉ
22 Place de la Victoire - 33000 Bordeaux
Tél : 05 56 91 73 23 - Fax : 05 56 91 70 49
www.leplana.com

LB
La Brasserie...

Ouvert 7/7 de 10h à 2h du matin
Service continu 7/7 de 12h à 23h30
64 rue Saint Rémi 33000 Bordeaux
Réservation au 05 56 06 10 20
www.la-brasserie-bordeaux.com

FESTIVAL DES SOURIS, DES HOMMES #5

17 JAN
— 03 FEV
2012

WWW.LECARRE-LESCOLONNES.FR

des spectacles

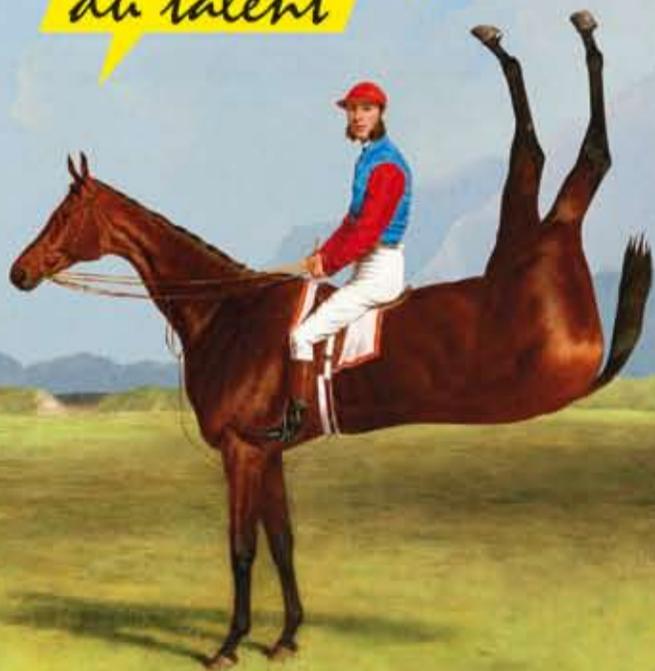
DES ARTISTES EUROPÉENS

DES CRÉATIONS

des vidéos

DE L'AUDACE

du talent



**LE CARRÉ
LES COLONNES**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
SAINT-MEDARD-EN-JALLES / BLANQUEFORT

Ça ricane !

NOVEM-
BRE !



© Marthe Lemelle

L'art de la farce n'est pas chose facile. Se montrer outrancier ne saurait garantir l'assentiment ni le rire. Plutôt abonné à l'écriture contemporaine (Lagarce, Minyana), Frédéric Maragnani ose s'attaquer à *Barouf* à *Chioggia*, l'une des pièces de Goldoni les plus difficiles à monter en raison de son utilisation d'un dialecte vénitien vernaculaire, mais aussi pour son jeu avec l'argot et les fautes de syntaxe. Dans un souci de modernité, il a préalablement confié à Jean-Paul Manganaro, professeur de littérature italienne à Lille, une nouvelle traduction. Louable initiative en soi. Toutefois, cette intrigue mince comme du papier à cigarette, un clochemerle entre femmes de marins sur fond de noces, subit un ripolinage contemporain, dont le résultat, une fois mis en bouche, flirte bizarrement avec la novlangue inventée en son temps par Albert Dupontel et phagocytée jusqu'à la nausée par la génération Jamel Debbouze. On est loin du travail d'Anthony Burgess pour *Orange mécanique*...

Si le dispositif scénique opte pour une sobriété bienvenue, on ne saurait dire la même chose des costumes (on hésite entre l'influence de l'école Deschiens et la satire des années Berlusconi) et autres perruques. Si le Gérard Depardieu à six pattes provoque le fou rire dans un épisode du regretté Centre de visionnage d'Édouard Baer, l'overdose dans l'accessoire nuit ici rapidement. Inutile d'en rajouter. Enfin, la distribution souffre d'une certaine disparité en dépit d'un « temps » de parole équitable. Un dépoussiérage certes distrayant, mais nullement inoubliable.

— [Marc Bertin]

Baroufs,
mise en scène de Frédéric Maragnani,
lundi 21 novembre, TnBA, salle Jean-Vauthier.

Cui-cui

Il s'appelle Gianni Fornet et signe une œuvre poétique touchant à tous les langages de l'art (texte, musique, film, mise en scène) pour tenter de rendre visible et audible une traversée organique nourrie de voyages dans le temps et dans l'espace, de pratiques ascétiques et de réminiscences obsessionnelles. L'écriture en cours d'un nouvel opus provisoirement titré *Francesco théâtre* – qui a bénéficié d'une bourse de l'O.A.R.A (Office Artistique de la Région Aquitaine) – s'articule à la croisée de trois sources, que l'auteur tente de faire dialoguer : *Nudité*, de Giorgio Agamben, *La nuit sexuelle* de Pascal Quignard et la vie de Saint François d'Assise, notamment peinte par Giotto. Pour clôture du Festival Ritournelles, l'homme a livré une première lecture publique d'un *Parler aux oiseaux* aussi douce que prometteuse. Sur scène une simple table en bois massif, une lampe de lecture, une enceinte sur pied et un homme, dont on ne saurait dire l'âge – verticalité à peine maturée – atablé devant les premières pages d'un texte qui n'attend que lui pour être lu et entendu. Dans l'obscurité de la salle, entre deux rangées de spectateurs, un pupitre et une lampe encore, devant lesquels se tient un autre homme, l'auteur, également lecteur – guitare à portée de main. Se faire face, comme un jeu de miroir, pour lire et se lire dans le temps suspendu et attendu du théâtre. En guise d'avertissement, une citation de Mark Twain avec laquelle le spectateur accepte l'invitation, excité à l'idée d'être enfin surpris : « *Quiconque essaiera de trouver un motif à ce récit sera poursuivi ; quiconque essaiera d'y trouver une morale sera exilé ; quiconque essaiera d'y trouver une intrigue sera fusillé.* »

Gianni Fornet échappe à tous les codes et tous les formats imposés par l'institution de l'art. Si bien qu'il lui est sans doute difficile sinon d'y frayer son chemin, d'y trouver une place. Le Festival Ritournelles a su voir dans le travail de cet artiste ce qui le caractérise avant toute chose : la poésie. Après *Flûte* en 2010, *Dans un*

vaste jardin en 2008, *La Cabane des Délices* en 2006 et *0% de croissance* en 2004, Fornet délaisse donc ici la forme théâtrale comme première restitution/exposition publique d'une écriture, qui méritait sans aucun doute d'être remise au centre, et livrée comme telle. « *Les gens aiment qu'on leur raconte des histoires. Une personne avec laquelle on couche aussi. Il doit bien y avoir une fonction rassurante, constitutive de l'être humain là-dessous.* »

À considérer l'assemblée comme « grisée » au sortir de cette expérience, cela doit être vrai. « *C'était comme une caresse, merci beaucoup* » dira un spectateur... N'hésitant pas à emprunter à différents régimes d'écriture, du conte au monologue, en passant par la chanson, le premier chapitre de ce *Francesco théâtre* nous aura embarqué bien loin. Du souvenir de la terrasse en construction où des adolescents s'essayaient à des rapprochements du type cousin-cousine, à l'histoire de ce jeune garçon contraint de faire la lecture à ses proches : « *il faut écarter les chairs du conte pour entrer en lieu, et commencer par nommer : les silhouettes, les objets, les formes émergés de l'obscurité* ». Ainsi, d'auditeurs en auditeurs, le jeune garçon répond à la demande des adultes qui l'entourent, mais satisfait surtout ici l'attente perverse d'un père qui lui commande d'aller lire ce livre-ci et aucun autre à « Tantine » ou « aux copines de sa femme »... Se cognant sempiternellement à l'incompréhensible réprimande « *Cochon !* », l'enfant avance et grandit, de « *la vulve qu'il vient de quitter* » à cette « purification de la mémoire » vers laquelle lui et l'auteur semblent tendre, ensemble, l'un en l'autre, l'un avec l'autre. Nul doute que nous reviendrons écouter la suite de cette histoire. — [Séverine Garat]

Gianni Fornet, *Parler aux oiseaux*, samedi 26 novembre, Maison cantonale.

L'ASTRADA MARCIAC

SAISON CULTURELLE

proposée par Jazz in Marciac

DÉCEMBRE 2011 > FÉVRIER 2012



SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2011 21H

THE BROWN SISTERS

WITH SPECIAL GUEST

CHAWANA HAYES



SAMEDI 14 JANVIER 2012 21H

FOLIES ET BARBARIES ORDINAIRES

RÉCIT DE ET PAR FRÉDÉRIC DAVID

AVEC LA COMPLICITÉ DE JEFF MANUEL



SAMEDI 21 JANVIER 2012 21H

NEW YORK REVUE

COMPAGNIE URBAN TAP



SAMEDI 28 JANVIER 2012 21H

JACKY TERRASSON

VENDREDI 3 FÉVRIER 2012 21H

KNUP

CONTE CONCERT

LUIGI RIGNANESE & LE QUATUORA CONTE



SAMEDI 25 FÉVRIER 2012 21H

THE BARCELONA JAZZ ORCHESTRA

WITH SPECIAL GUEST

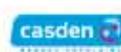
JESSE DAVIS



0892 690 277 (02-3462440)
JAZZINMARCIAAC.COM

FNAC-CARREFOUR-GÉANT-MAGASINS U
VIRGIN-LECLERC-AUCHAN-CORA-CULTURA

LES MÉCÈNES DE JAZZ IN MARCIAC



Classé X

Samedi 22 janvier 2012, de 18h à 23h30, le capillartiste Vincent Portal propose un atelier dinatoire pour 30 personnes, au BB25, sur le thème du « Portrait pornographique en perruque », atelier suivi de l'exposition publique de la performance en question dès minuit.

« Le lâcher prise est nécessaire pour entrer dans le mime excité de l'excitation. Par expérience, je sais que la part d'une perruque y contribuera. »

Renseignements et réservations
(avant le 15 janvier 2012) : 06 31 25 48 59
vincentportlacoiffeurnomade@gmail.com



Le château de Frankie

Sur fond de crises en tout genre, donc d'avenir incertain, la précarité de ce que l'on peine encore à appeler un métier, celui de musicien, gâche la ménopause de trop de belles-mères et alimente les angoisses de beaucoup de jeunes mamans inquiètent des surlendemain. Comment alors offrir les fruits du juste retour des valeurs familiales à nos intermittents ? Sur eux pèsent toutes sortes de soupçons dans une société ou « intermittent » signifie souvent « travaille quand ça lui plaît ou quand il le peut ! » Imaginez le topo alors que les fêtes de fin d'année approchent ! Laissons là ceux qui attendent la providence, et conseillons à nos zikos, qui eux affrontent la fatalité d'entreprendre, l'ascension rive droite jusqu'au château de Frankie ! Franck Dijeau, l'enfant du rock devenu jazzman, directeur de l'école de musique de Cenon, vous le reconnaîtrez avec sa dégaine de loulou et ses cheveux bruns rocker montés sur



boucles d'oreilles. Il est quelquefois accompagné d'un casque débranché, parce que le son il l'a dans sa tête ; au vu du CV : de l'âge de 4 ans jusqu'à plus d'âge, en compagnie d'un accordéon, d'un piano ou d'une trompette, seul ou en groupe, des années à user les bancs du conservatoire de Bordeaux, des décennies de tournées, des siècles d'enseignement et de travail. Une carrure solide, un regard caramel tantôt mou tantôt dur, ce personnage truculent, créateur sur Bordeaux d'un centre de formation de musicien (l'Irem) et d'une salle de concert (le Son'art), vous parlera d'humilité.

Loin des clichés qui fabriquent des idoles ou des bouffons pour la République, Frankie voudrait remettre l'homme au centre du projet en mettant le musicien au centre de la cité. L'artiste est un « ouvrier » autant au service de l'œuvre que l'ouvrier l'est à celui de son ouvra-

ge. Même s'il respire par le peuple, « l'ouvrier » n'est pas populaire mais élitaire et veut préserver son intégrité dans la récupération. « L'ouvrier » est acteur politique et économique, il crée du liant social et pose un questionnement, mais cela passe par la pédagogie, car l'œuvre se transmet. De quoi affronter sereinement les réunions de famille quand on est musicien ! Qui a dit qu'un « ouvrier » ne pouvait pas avoir de famille ?

— [Stanislas Kazal]

Franck Dijeau
www.franckdijeau.fr

Le château de Frankie
Centre communal de la Musique, château Tranchère,

allée Simone-Bouluguet, Cenon (33150)
Renseignements 05 56 86 33 80

— Irem
Renseignements www.musique-bordeaux.com

CHRONIQUE
GONZORAMA

[MENTAL TRIP]

John Cale, l'archet chic archétype

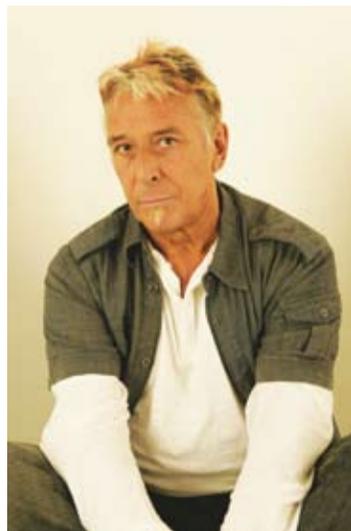
Lors de la cascade de roulis groove de Seun Kuti (showman vertigineux, percuté orange & danseuses hot ventilo), un ami, pourtant pointu, lâche : « Mais Cale, je l'aime surtout en tant que producteur ! » Certes, des crooners Stooges sur tisons à *Je suis swing*, de Modern Guy, il y eut toutes ces années et albums, où le simple nom du Viola gallois, était à tout le moins un signe de passe maousse. Mais ce serait oublier *Helen of Troy*, *Fear*, *Paris 1919*... ces volumes marbrés qui ont aidé à tenir bon, hurlant dans la nuit à notre place. Qu'on chinait facile dans les bacs à soldes magiques de la fin des années 1970... personne n'en voulait. Et là, s'imprégner du velours de cette voix, lyrique ; s'immerger dans un monde nouveau, vraiment bizarre.

Il y eut ces nuits sans fin avec J-P Rocka Rolla, qui savait dégainer son Kim Fowley et son Johnny Viola. Puis ces saisons

dans les bibliothèques de prêt, on payait au vinyle au Grand-Théâtre, non à l'abonnement ; dans divers arrondissements parisiens, où l'on repartait avec un Cale de principe, parmi des nouveautés conseillées au biblio-disquaire trop fonctionnaire... Cela relevait encore de la came recherchée. Et c'est cette voix des nuits blanches qui revenait en fouet à Barbey. Oubliées les réserves, « Seul au piano, il tirait salement la gueule. » Revient aussi un Forum des Halles, avec des hard-rockers. Et le Fémina, où imaginer que quelque chose pouvait arriver suffisait... Là, il se pointe pour un titre acoustique, en chemise froissée, jean retroussé feu-de-plancher et des baskets. La scène met, de juste, le batteur balèze en évidence au milieu, guitare et basse de côté, lui au Kurzweil devant.

Mais... bien sûr ! Dans un seul morceau semblent contenues toutes les déclinaisons subies

durant les années 1980 ; le catalogue complet d'idées sonores d'une si pâtre décennie, *clavierock* en mieux. On reconnaît de rares *Helen of Troy*,



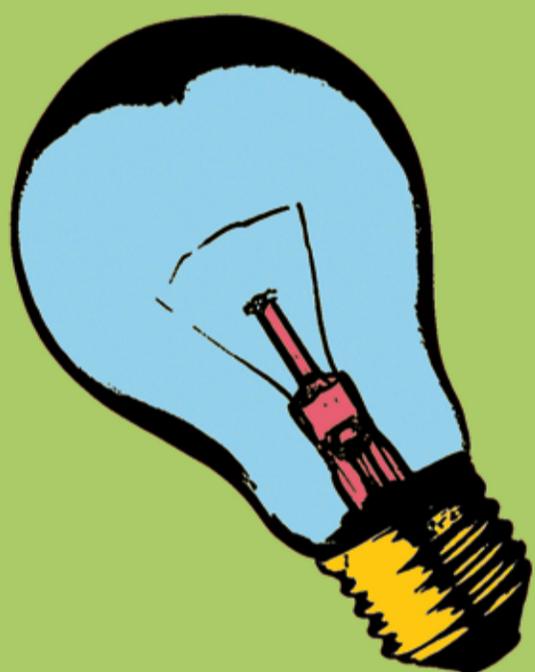
Heartbreak Hotel, au milieu d'une foulditude de titres, sans doute issus des derniers albums ; ainsi que le scandé rouillé *Hey Ray* du récent EP,

avec en français ce *Pile à l'heure* (distinction perdue).

Cale balance des chansons road-movie, vignettes habitées d'images cut-up, ruban d'asphalte hurlant doucement, vie jaunie. Et sûr, quel grand romantique, reprenant dans le texte et à son compte nos « Mais où étais-tu, quand j'avais tant besoin de toi ! ? » Batteur et bassiste sculptent leurs pêches de notes, tapissent de groove. Le guitaro couine souvent solo, Cale le rejoignant à la Telecaster ou à l'électroacoustique. Soudain, une riot-flower danse près de la sono, dans ce Barbey pas plein. Qui donne l'impression de recevoir JC dans son salon, tant le mix offert par les instrumentistes est bon. Tant le chic archétype impose un univers, non pas un simple registre, comme dans certains si épuisants gigs actuels (garage ou soul, la forme et le niveau y sont... manque juste quelque chose à dire). On a ici l'impres-

sion d'une réunion de solistes, mais, alors, où est le meneur ? Il y aura sonorités surf et riffs heavy, talk-over urbain et processions organiques, archet sur la basse et puissantes montées harmoniques, plus toutes les ballades. Mille-feuille d'intentions décalées de leurs origines, qui servent in extremis le propos ; un équilibrisme mélodique, à la JC super-camisole versus costard crème... Comme l'as des bécane s'y connaît, il parsème de bouts de bandes passantes (voix de femme, craquements répétés) autant qu'il joue de véritables accords de fin et force descendues au piano. Alors que le morceau s'achève, qui vient pianoter le final sur mon bras ! ? Ah, ce Stéphane Medjoub dévoré de bon son, qu'on écoute sur La Clé des ondes et voit aux concerts depuis toujours. La seule figure... strange ! ?

— [Patrick Scarzello]



La clé de votre imagination

1000m² d'idées pour bricoler en centre ville



115, cours Victor Hugo Bordeaux centre
Tél.: 05 56 52 90 34 www.bricorelais.com



MILONGA

À VILLENAVE D'ORNON

VOTRE MAGASIN
FAIT PEAU NEUVE :

+ MODERNE
+ DE CHOIX
+ DE SERVICES !

DÉCOUVREZ LE

campi is

ECOLE DE MUSIQUE

VOTRE ÉCOLE DE MUSIQUE :
GUITARE, BASSE, BATTERIE, DJEMBÉ,
PIANO, CHANT ET ÉVEIL MUSICAL



1000M²

D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE



7 rue bis Louis de Funès
Domaine de la Plantation
33140 Villenave d'Ornon

Ouvert du lundi au samedi
de 9h00 à 20h00
Tél : 05 57 35 31 37
milongamusic.com

