

SP!RiT

ALAIN ROUSSET | **RENÉ LACAILLE**

FRÉDÉRIC MARAGNANI | ÉRIC CHEVANCE

LES CHAMPS MAGNÉTIQUES | **ASHOK ADICÉAM**

CLAUDIA CASTELLUCCI | INCLUS LE SUPPLÉMENT

JOURNÉES EUROPÉENNES **DU PATRIMOINE 2011**

SEPTEMBRE 2011 #74 | LA CULTURE EN GIRONDE | GRATUIT



Présentation des nouvelles acquisitions 2011, du week-end Permissif, le samedi 10 et le dimanche 11 septembre au samedi 24 septembre, Artothèque, Pessac © Jérôme Charbonnier

EVENTO

BORDEAUX 2011

LE RENDEZ-VOUS ARTISTIQUE ET URBAIN

GRATUIT

6-16 OCT

WWW.EVENTO2011.COM

L'artiste Michelangelo Pistoletto orchestre cette année la carte blanche du rendez-vous artistique et urbain de Bordeaux. Son titre en définit l'esprit : l'art pour une ré-évolution urbaine.

EVENTO 2011 c'est une unité mobile qui parcourt l'agglomération depuis le 2 juillet et un grand chantier des savoirs partagés à partir de septembre. EVENTO

c'est aussi des événements participatifs, des expérimentations collectives, performances, concerts, installations, expositions et jeux citoyens qui investissent l'espace public...du

6 au 16 octobre. EVENTO c'est encore

de grandes expositions : racines

historiques avec le musée d'Aquitaine, racines artistiques avec le

CAPC et racines urbaines avec

arc en rêve, centre

d'architecture.

Un rendez-vous à ne

pas manquer !



EVENTO
BORDEAUX
L'ART POUR
UNE
RE-ÉVOLUTION
URBAINE

BORDEAUX
Ma ville



04 | À DÉCOUVERT

06 | PLAÎT-IL ?

08 | SONO

12 | COURS & JARDINS

14 | ŒIL EN FAIM

18 | AGENDA

38 | AZIMUT

40 | FORMES & INDUSTRIES

42 | RECHERCHE ACTION

44 | PLANÈTE

46 | TABLES & COMPTOIRS

48 | REWIND

50 | L'OUVRE-BOÎTE

LA MATIÈRE
ET L'ESPRIT

Étrange étaal

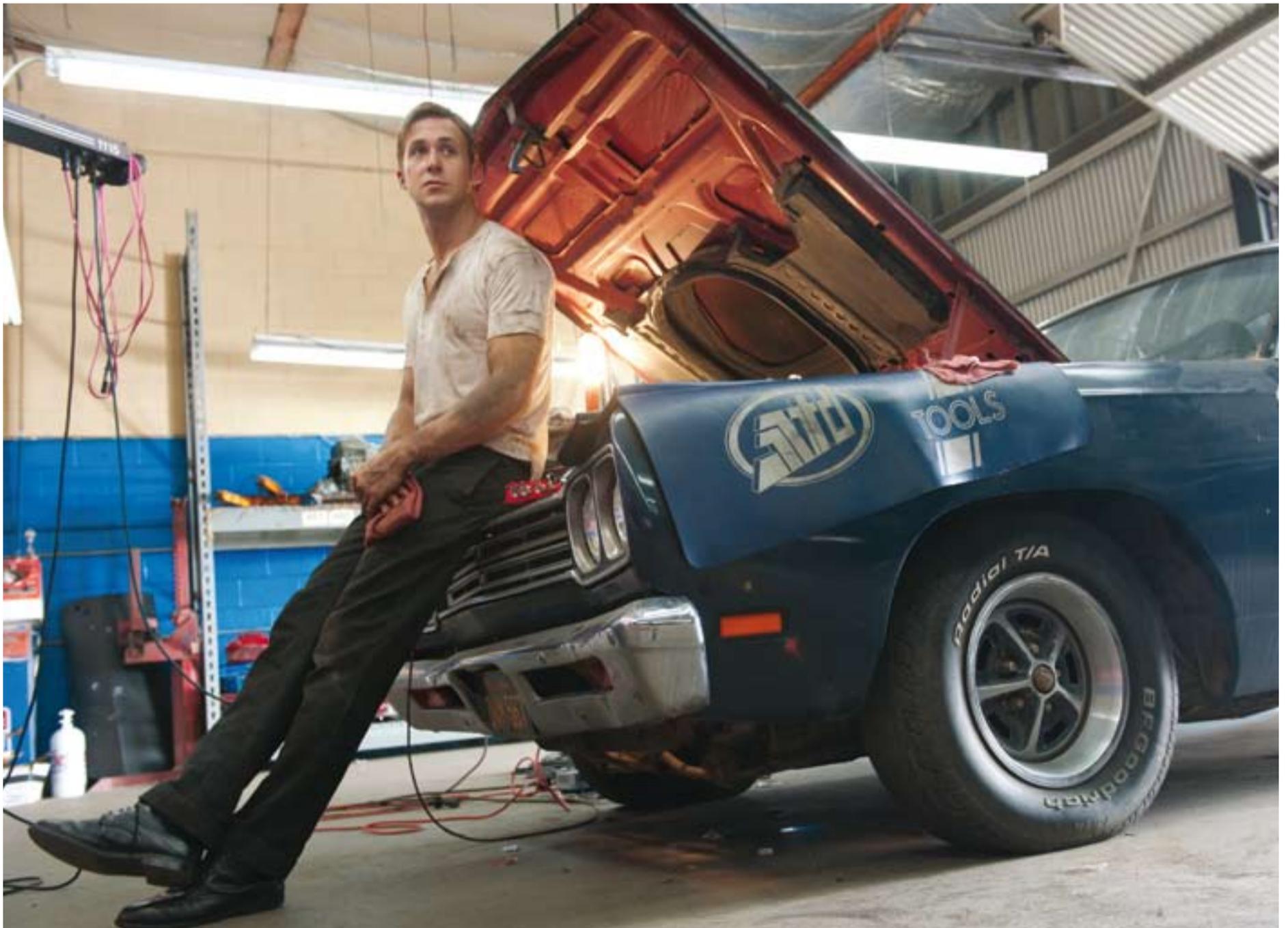
La Machine à lire, la librairie de la place du Parlement, propose un étaal étrange. Il expose sur une même surface les domaines « sciences » et « religion ». Incapables l'un comme l'autre d'occuper l'espace entier d'un rayonnage, ils se retrouvent ensemble, moitié-moitié, l'un contre l'autre. Pour éviter que des mains malhabiles mélangent leurs contenus, une paroi a été dressée entre eux à l'aide de quelques livres, mis à la verticale et se supportant dos à dos.

Cette association énigmatique serait-elle le signe d'une réconciliation entre sciences et religion, après un long conflit supposé ? Ce mariage spatial sanctifie-t-il un désir profond pour l'une et l'autre, aussi parfaites dans l'usage de l'intelligence humaine ? L'égalité de leur étendue représenterait-elle le partage du même monde, où chacune s'est approprié un territoire ?

Ou alors, la petitesse de leur surface peut se comprendre car les sciences sont dures, denses – quand le calcul est caillou, il suffit de peu de livres pour savoir beaucoup. Au sein des religions, le nombre des livres se réduit, au profit des rites ou des méditations et actions morales.

Ou bien la minceur de leurs objets d'étude ne méritent pas grand étaalage, car sciences et religion s'attaquent aux extrêmes de notre réel et n'en proposent que la croûte ou l'enveloppe, qu'il sera bon d'appréhender un instant, avant de se tourner vers les choses mêmes. Là, au cœur, dans l'épaisseur, les sciences humaines s'arrogent presque chacune une table entière, mais leur terrain est entouré d'un univers plus vaste encore : la littérature qui contient la chair de nos vérités.

— [Laurent Boyer]



Drive, un film de Nicolas Winding Refn, en salles le 5 octobre.



Philippe Grimbert

08.09.11 > 10.09.11

Motus

Sur une idée de Jean Lacouture et d'Alain Rousset, président du conseil régional d'Aquitaine, le Centre François-Mauriac organise, depuis 1998, une rencontre annuelle autour d'une question culturelle, littéraire, historique, philosophique ou de société. Cette année, les 13^{es} Vendanges de Malagar débutent avec un peu d'avance. Rendez-vous dès le 8 septembre au cinéma Utopia pour la projection du film *Un secret*, de Claude Miller, suivie d'une rencontre avec Philippe Grimbert. Puis, vendredi 9 et samedi 10 septembre, à Malagar, pour des rencontres et débats sur le thème du « secret » avec : Éric Fottorino, Anne-Marie Cocula, Jean-Pierre Lebrun, Philippe Grimbert, Jean Touzot, Jacques Rigaud, Joël Boudaroua, Laurent Sedel, Sylvie Kauffmann, Olivier Tesquet, Hugues Le Paige et Noël Mamère.

Les 13^{es} Vendanges de Malagar, « le secret », du jeudi 8 au samedi 10 septembre
Renseignements 05 57 98 17 13 <http://malagar.aquitaine.fr>

25.09.11 > 27.09.11

La tête et les jambes

À la veille de l'hiver, ne pas laisser les muscles s'engourdir ! Heureusement, du 25 au 27 novembre, Les Foulées littéraires, salon des littératures sportives, proposent un programme d'entraînement adéquat sous la férule d'un coach singulier, le critique littéraire et romancier Olivier Mony, dans le cadre du pôle culturel et sportif du Bois-Fleuri, à Lormont. L'ambition de cette première édition ? « *Quelque chose comme un grand goûter d'enfants, ludique, joyeux, mixte, bavard et enthousiaste. Les champions, ceux chargés d'écrire leur légende, doivent y côtoyer leurs lecteurs. Un lieu de rencontre entre les héros et leurs hérauts, en somme...* » Il y aura donc des héros et des plumes. Mais aussi des

débats (Les belles histoires du sport, Le temps des "Boni" avec André Boniface, Comment le sport s'insère-t-il dans la littérature ?, L'évolution des écritures, Les livres de leur vie, L'après-carrière : la vie après les stades). Ainsi qu'une exposition en forme d'hommage dédiée à Antoine Blondin, merveilleux écrivain, passionné de sport, et un coup de projecteur sur les Antilles. Alors, on chausse les crampons ?

Les Foulées littéraires, 1^{er} salon du livre sportif, du vendredi 25 au dimanche 27 novembre, pôle culturel et sportif du Bois-Fleuri, Lormont (33310)
Renseignements www.lesfouleeslitteraires.com



André Boniface & Pierre Albaladejo © Archives du journal Sud Ouest.

30.09.11 > 02.10.11



5 colonnes à la une

Du vendredi 30 septembre au dimanche 2 octobre, au palais des congrès d'Arcachon, la Région Aquitaine et l'hebdomadaire *Courrier international* s'associent pour Les Tribunes de la presse. Une rencontre s'inscrivant dans l'esprit de ce que fut jadis l'université d'été de la communication de Hourtin, soit un lieu de débat consacré au monde des médias. Durant trois jours, des journalistes étrangers de renom, des directeurs de journaux, des dessinateurs de presse et des hommes politiques viendront témoigner et dé-

battre de l'actualité internationale et de l'avenir de la presse. Cette première édition s'articulera autour d'événements emblématiques : la catastrophe de Fukushima, le « printemps arabe », l'élection présidentielle de 2012 aux États-Unis... L'entrée des Tribunes et de son exposition de dessins de presse est libre et gratuite.

Les Tribunes de la presse du vendredi 30 septembre au dimanche 2 octobre, palais des congrès, Arcachon (33120).
Renseignements aquitaine.fr

13.09.12 > 16.09.12

Cité en mouvement

Du 13 au 16 septembre 2012, Agora, biennale d'architecture, d'urbanisme et de design de la ville de Bordeaux, présente sa cinquième édition. La manifestation a pour vocation de mettre à l'honneur l'architecture contemporaine et la dynamique urbaine bordelaise avec ceux qui la créent, la construisent et la vivent. C'est à l'architecte Marc Barani qu'a été confié le commissariat général de l'exposition conçue autour du thème « Patrimoines et Centralités ». Si 2010 explorait le futur de la métropole millionnaire et son avenir peuplé de villes plus grandes, plus denses, plus étalées, l'interrogation en 2012 se recentre sur l'intérieur de cette métropole millionnaire. Quelle est la valeur du ou des patrimoines ? Quelle est la valeur du ou des centres ? En quoi les centres et les patrimoines sont-ils créateurs de culture et en quoi peuvent-ils avoir un impact sur la totalité de la métropole ? Quelle est leur valeur créatrice, indépendamment de leur valeur patrimoniale objective ?

5^e édition d'Agora, du jeudi 13 au dimanche 16 septembre 2012.
Renseignements www.bordeaux.fr

planète info révélations bloggeurs citoyen journalisme buzz
 WEB print L'effet Numérique partage Twitter
 WikiLeaks réseaux sociaux anciens médias

23.09.11

SEPTEMBRE ?

Du grain à moudre

Parce que la fabrication de l'information est en pleine mutation, le colloque « Informations : l'effet numérique » – à l'initiative du site aqui.fr et d'Aquitaine Europe Communication – réunit le 23 septembre, à Cenon, au Rocher de Palmer, Pierre Haski (Rue89), Yves Eudes (Le Monde), Sabine Torres (DijonScope), Nicolas Voisin (Owni.fr), Éric Scherer (France Télévisions), le politologue Roland Cayrol, Denis Robert, Philippe Chaffanjon (directeur de France Info), mais aussi (sous réserve) Alain Juppé, Vincent Feltesse, Alain Rousset et Jean Dionis du Séjour.

« Informations : l'effet numérique »,
 vendredi 23 septembre,
 Le Rocher de Palmer, Cenon (33150).
 Informations et inscriptions
www.aqui.fr/rdv2011

À la page

Alors que triomphent les tablettes – annonçant la migration du livre vers une dématérialisation aux conséquences largement inconnues – la ville de Gradignan résiste à sa façon avec le plus aimable des formats : le poche ! Unique en son genre, Lire en poche accueille, le temps d'un week-end, du 30 septembre au 2 octobre, plus de 15 000 visiteurs et quelque 120 invités venus du monde entier dans le cadre champêtre du parc de Mandavit. Cette septième édition, placée sous la présidence d'Olivier Barrot, s'offre l'immense Jonathan Coe (prix Médicis étranger et Fémina étranger pour *Testament à l'anglaise* et *La Maison du sommeil*) comme invité d'honneur, pour une thématique hautement voyageuse : « Partir ». Conférences, rencontres, pièces de théâtre, moments musicaux et ateliers pour la jeunesse viendront ponctuer cette manifestation, gratuite, ouverte à tous.

Lire en poche, « Partir »,
 du vendredi 30 septembre au dimanche 2 octobre,
 Gradignan (33170).
 Renseignements www.lireenpoche.fr

Jonathan Coe



30.09.11 > 02.10.11

30.09.11



Marie Sigal © Charly Caussanel

Nyctalope

50 rendez-vous, 27 propositions artistiques, 21 compagnies présentes, 10 heures d'animation, une prise d'otage par un DJ... La 3^e Nuit défendue, vendredi 30 septembre, à Pessac (site de Camponac), ne fait pas dans la demi-mesure pour signer la rentrée culturelle. Inspirée par sa grande sœur parisienne, elle offre un format original mêlant les propositions artistiques (cinéma, spectacle vivant, littérature, multimédia, art contemporain...) de 20 heures à l'aube. Les spectateurs pourront par exemple devenir acteurs de l'installation multimédia interactive *Fluide*, dont le principe se fonde sur l'assemblage des énergies des personnes pour modifier le paysage visuel et sonore. Les participants les plus résistants se régaleront d'une soupe puis d'un petit déjeuner plantureux, servis pour clore la nuit.

3^e Nuit défendue, vendredi 30 septembre,
 site de Camponac, Pessac (33600).
 Renseignements 05 57 93 67 11
www.mairie-pessac.fr



© Photo: noni.com/stockphoto

DESTOKAGE

de 500 vélos de location*
Vélos adultes à partir de 150€
 Vélos enfant à partir de 70€
Parfait état, révisés et garantis

COOL BIKE

77 quai des chartrons - Bordeaux - 05 33 48 13 86
 Ouvert du mardi au dimanche de 11h00 à 20h00
 Entre station Tram Chartrons et cours du Médoc

L'Aquitaine en coulisse

Aquitaine en scène l'été venu, que se passe-t-il quand vient la bise ? La nouvelle mandature ayant désormais franchi le cap d'une année d'exercice, le temps est venu d'interroger les nouveaux projets et orientations de la politique culturelle du conseil régional d'Aquitaine. Réponses par son président, Alain Rousset.



© Laurent Wangermez

Quelle est la vie attendue au pôle des Abattoirs alors que le projet architectural va être choisi cet automne (1) ?

Le projet de Pôle régional de la culture et de l'économie créative vise à réorganiser et à clarifier l'action de la Région en rapprochant sur un même site trois structures associatives actuellement déconnectées spatialement : l'Oara (Office artistique de la Région Aquitaine), Écla (Écrit, cinéma, livre et audiovisuel) et le Frac (Fonds régional d'art contemporain). Cet équipement permettra d'accroître la visibilité de l'action régionale dans les secteurs de l'édition, de la production, de la création et de la diffusion, tout en facilitant la mise en place de projets transdisciplinaires. L'ouverture du Pôle sera une de ses caractéristiques principales. Il offrira une diversité d'espaces appropriables pour la mise en place d'interventions artistiques. Les extérieurs participeront à l'intégration dans le nouveau quartier. Les parvis pourront accueillir des œuvres en provenance du Frac ou liées à des projets spécifiques. « Vitrine » effervescente de l'équipement, le foyer auditorium, avec sa grande adaptabilité fonctionnelle, touchera des publics aussi divers que les activités qui s'y produiront, et jouera un rôle d'agora rythmant la vie de l'équipement. Des activités annexes comme le café-restaurant y contribueront également. Non loin, une cinémathèque, reposant notamment sur le fonds Max-Linder et les trente années du Fonds de soutien régional, est en gestation.

Quid des autres projets annoncés à l'occasion des dernières élections régionales ?

Nous avons adopté un plan 2011/2014 en faveur de l'occitan en Aquitaine posant deux enjeux majeurs : la transmission et la socialisation de

la langue avec pour ambition l'émergence d'un Office public de la langue occitane partagée entre les régions Aquitaine et Midi-Pyrénées. Concernant la Maison internationale des langues et cultures (MILC) nous sommes actuellement dans la phase des études de programmation. À la fois outil pédagogique et équipement pluridisciplinaire ouvert sur l'agglomération, j'ai voulu que la MILC soit au carrefour des missions traditionnelles de l'université et des nouveaux enjeux de dynamisation du territoire universitaire, à la fois organe de formation initiale et continue, plate-forme de valorisation et de vulgarisation scientifique, centre culturel, et lieu de vie sur le campus...

Quant à l'Institut des mondes africains et le Festival des cinémas numériques d'Aquitaine, nous devons encore mener de nombreuses concertations. Ces projets prendront corps un peu plus tard.

D'octobre à décembre 2012, le Centre Pompidou mobile posera ses valises en Aquitaine.

Le Centre Pompidou mobile est un concept muséal inédit, qui m'a immédiatement séduit. Un musée nomade composé de plusieurs modules juxtaposés dans l'esprit festif des chapiteaux forains et du cirque ambulancier. J'ai confirmé mon souhait d'accueillir en Aquitaine l'une des étapes, et c'est en accord avec la Ville de Libourne que le Centre Pompidou mobile s'installera sur le site de la place d'Armes. Pensés par l'architecte Patrick Bouchain, les 650 m² de surface accueilleront Matisse, Braque, Picasso, Léger, Sonia Delaunay, Dubuffet ou bien Calder, en octobre 2012, après l'exposition inaugurale présentée dès octobre 2011 à Chaumont, puis Cambrai et Boulogne-sur-Mer. En lien étroit

avec le Frac Aquitaine – qui fêtera en 2012 ses 30 ans –, nous favoriserons une large médiation autour de cette expérience irremplaçable du contact direct avec les chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain.

Vous êtes passé par la Silicon Valley cet été.

Effectivement, courant juillet, j'ai conduit à la Silicon Valley une délégation d'acteurs aquitains de la filière numérique (les entreprises Mobile Republic, Audemat, Axyz, SAS Aquitaine Inter Group, I2S). Autour du projet Arkhopôle (porté par deux consortiums, Polinum, conduit par l'entreprise pessacaise I2S) et d'Heritage Prod (conduit par l'entreprise bordelaise Axyz), cette mission a eu pour objectif de structurer un pôle de compétences industrielles et académiques de dimension mondiale sur le patrimoine numérisé. Les nouveaux modèles économiques de la commercialisation du patrimoine numérique sont en construction, le programme national Investissements d'Avenir identifie les technologies de numérisation et de valorisation des contenus comme un enjeu capital : le projet Arkhopôle peut positionner l'Aquitaine comme une région pionnière au plan international. Il s'agit avec Arkhopôle de mettre en place un véritable « Google du patrimoine ». Cette mission californienne a ainsi permis de mettre en réseau des entreprises et des établissements de recherche et d'enseignement supérieur aquitains avec des acteurs majeurs de la Silicon Valley. En dehors des entreprises, l'École nationale supérieure de cognitive de Bordeaux était associée à la mission, comme au projet Arkhopôle, pour créer un pôle international de formation dédié à la valorisation de contenus patrimoniaux numérisés. La mise en place de ce

pôle de compétences, élément clé du bloc-moteur de la réorganisation des métiers de l'électronique et du numérique en une véritable filière territoriale, est pilotée par l'Adeiso (Association pour le développement de l'électronique et de l'informatique dans le Sud-Ouest).

Par ailleurs, Arkhopôle devrait prochainement obtenir des contrats de numérisation et de valorisation des patrimoines culturels de la ville de San Jose. Dans un second temps, et en collaboration avec ses nouveaux partenaires américains, Arkhopôle sera amené à traiter des sites patrimoniaux de renommée mondiale. C'est bien une démarche d'ensemble vers la Silicon Valley qui a ainsi été enclenchée, intégrant à la fois entreprises, universités et laboratoires de recherche, incubateurs, pouvoirs publics, investisseurs, avocats d'affaires. Tous les acteurs de ce que l'on désigne là-bas comme un « habitat d'innovation ».

Où en est le chantier d'un service public télévisuel régional ?

En parallèle à des contrats de coproduction déjà engagés, j'ai souhaité que l'on entame une réflexion sur la mise en place d'un service public télévisuel régional avec, entre autres objectifs, la participation des sociétés audiovisuelles locales à la coproduction de programmes. Il a ainsi été proposé aux chaînes de développer des sujets sociaux, économiques, culturels, scientifiques, relatifs à l'emploi, à la recherche publique, à la formation professionnelle, à l'éducation, au développement durable, à la vie sociale, sujets qui relèvent de la compétence, entière ou partagée, du Conseil régional. En revanche, toute intervention visant à soutenir l'information a été exclue du champ du partenariat envisageable afin de préserver le principe de l'indépendance éditoriale des chaînes.

La Région a reçu deux propositions distinctes en réponse à son appel : celle de TV7 Bordeaux, associant dans son projet la chaîne TVPI (côte basque et Landes, ndlr), et celle de la station France 3 Aquitaine pour France Télévisions. Toutefois, placée dans un contexte de restructuration au niveau national, France 3 Aquitaine a souhaité disposer d'un délai supplémentaire, et nous avons engagé la mise en œuvre du service public régional sur la base de la proposition de TV7 Bordeaux. Celui-ci a été adopté en juin dernier et va donner lieu à la définition de programmes annuels, avec un engagement de la Région à hauteur de 1,378 M€€

TV7 pourra s'attacher le concours de professionnels du secteur pour alimenter son antenne, notamment dans le cadre de coproductions. Concrètement, TV7 va enrichir sa grille de programmes d'une case « doc » mensuelle assurant la diffusion d'œuvres de producteurs et réalisateurs aquitains. En amont, il s'agit pour TV7 de travailler à la mise en œuvre d'un appel à projets, démarche menée en concertation avec notre agence régionale Écla et inédite pour la chaîne.

Longtemps, le budget de la culture a été le parent pauvre du conseil régional d'Aquitaine en comparaison avec la plupart de ses homologues. Cet écart a été en partie rattrapé ces dernières années.

L'évolution du budget entre 2004 et 2011, passant de 17 à 25 M€€ soit une augmentation de plus de 46 %, témoigne de mon attachement à porter des politiques culturelles ambitieuses. La Région Aquitaine fut la première à signer un protocole avec l'État afin de soutenir les librairies indépendantes, élargi en 2007 aux éditeurs et aux producteurs phonographiques. Notre Région fut également pionnière et nova-

trice en étant la première à avoir adopté un plan de conversion à la projection numérique des salles indépendantes et de proximité. Ce plan a permis un équipement équitable et équilibré avec à ce jour 72 écrans dans 59 salles, soient 1,7 M€€ investis par la seule Région.

Autre politique où l'Aquitaine est régulièrement citée en exemple, la co-construction de nos politiques culturelles dans le champ des musiques actuelles. La concertation territoriale mise en place dès 2005 a eu pour objectif de favoriser une structuration économique et un développement de l'ensemble de la filière des musiques actuelles en offrant aux acteurs un espace de dialogue innovant : création de la Féppia (Fédération des éditeurs et producteurs phonographiques indépendants d'Aquitaine), du dispositif d'aide aux labels indépendants et de la plateforme numérique 1dAquitaine.com, création de l'Agec (Aquitaine groupement d'employeurs culture), création du réseau Rockschool, participation à la plate-forme nationale des cafés-culture, aide à la mobilité Fes'TER, pour les festivaliers, et actions en faveur du développement durable. Le Conseil régional aura triplé les aides (de 450 000 € en 2004 à 1,55 M€ en 2010) en faveur des musiques actuelles, amorçant un nécessaire et légitime rééquilibrage budgétaire.

Ces exemples emblématiques, et je pourrais en citer d'autres, démontrent que la Région a toujours été attentive aux mutations du secteur culturel afin d'être la plus réactive possible pour

“ IL S'AGIT AVEC ARKHOPÔLE DE METTRE EN PLACE UN VÉRITABLE “GOOGLE DU PATRIMOINE” . ”

accompagner les professionnels en co-élaborant les dispositifs les plus pertinents.

Comme vous le savez, durant la campagne des Régionales, je me suis engagé à ne pas baisser notre budget culture et économie créative. Il s'agissait d'un acte politique fort, face aux contraintes budgétaires. Malgré ce contexte, j'ai non seulement tenu ma promesse, mais même réussi à augmenter celui-ci, ce qui singularise la Région Aquitaine en faisant d'elle la seule des grandes collectivités d'Aquitaine à engager pareil soutien aux créateurs. Là encore, la Région aura pris toute sa place en étant porteuse d'espoir, sans endosser le rôle de pompier de la culture face au retrait de l'État.

Les règlements d'intervention ont été dernièrement retravaillés.

En effet, nous avons souhaité un nouveau règlement d'intervention (RI) en faveur de la création et des arts vivants, avec pour objectif de sécuriser la place du créateur, le soutien aux formes émergentes, et de nouvelles règles d'intervention en faveur des manifestations. Je pense qu'il revient à la Région d'assumer un rôle d'organisateur, de collectivité stratège, en instaurant un dispositif de dialogue avec nos partenaires et d'élaboration d'une nouvelle gouvernance des politiques culturelles territoriales.

Adopté en juin dernier, le nouveau RI sur les manifestations a été rendu nécessaire par l'explosion du nombre de manifestations. Depuis 2000, le budget consacré aux manifestations n'a cessé d'augmenter en raison de leur nombre croissant, et par notre forte volonté de rééquilibrer le soutien aux musiques actuelles sur la période 2004/2010. Ainsi, depuis 2008, chaque année, ce sont près de 250 manifestations qui ont été soutenues sur près de 400 dossiers présentés.

Le budget s'est élevé à 2,4 M€€ représentant 15 % du budget de fonctionnement de la culture.

Ce nouveau RI vers les manifestations repose sur son caractère structurant pour le territoire et une typologie liée au rayonnement (fréquentation, presse, diffusion et notoriété des artistes programmés, budget réalisé). Trois catégories ont pu être distinguées : les manifestations de rayonnement national et international, celles de rayonnement régional, et celles de rayonnement départemental. Les modalités de soutien et les niveaux d'intervention seront modulés en fonction de ces catégories. Nouveaux critères d'éligibilité : les manifestations soutenues devront se tenir sur une durée minimale de deux jours consécutifs, et se structurer dans un cadre professionnel.

Parallèlement, la Région a souhaité impulser une démarche de prise en compte du développement durable dans l'organisation des manifestations culturelles. Le nouveau RI propose la mise en place d'éco-critères, selon le type de manifestation, conditionnant le versement d'aides de la région – à l'instar de ce qui existe pour les aides à la construction.

Enfin, parce que les animations locales participent à l'attractivité et au dynamisme du territoire, ce nouveau RI ne les oublie pas avec un fonds de soutien à l'émergence, enveloppe budgétaire fixe trois années durant au maximum avec un cahier des charges minimal.

Que vous inspirent les annonces en faveur de la culture avancées par les candidats à la primaire du PS cet été en Avignon ?

Dans un contexte politique de forte inquiétude du monde de l'art et de la culture avec la politique du gouvernement actuel, la Révision générale des politiques publiques, qui n'a pas épargné le ministère de la Culture (en stagnation pour 2011, voire en baisse

réelle de financements pour les structures), les craintes amplifiées par le projet de réforme des collectivités territoriales avec sa perte d'autonomie fiscale et la forte pression budgétaire des transferts de compétences de l'État sans financement, le Parti socialiste et ses candidats devaient prendre des initiatives.

L'art et la culture seront donc des enjeux essentiels en 2012 pour l'Aquitaine, mais également pour toutes les régions. J'ai ainsi souhaité que l'intervention publique en faveur de la culture soit pleinement intégrée à la réflexion globale autour d'un acte III de la décentralisation. Les régions ont en effet accompli depuis 2004 un effort considérable, notamment par des dispositifs constructifs de soutien à la création et à la diffusion. Ces volontés régionales ont conduit à la mise en place de politiques qui ont mis en évidence leur rôle d'aménageur du territoire, et, à ce titre, portent une volonté d'organiser les copilotages nécessaires entre État et collectivités territoriales. Il sera donc nécessaire d'entrer dans une phase de clarification : sanctuariser les budgets culture (de et avec l'État, ndlr) et ne pas les opposer aux partenariats entre les collectivités, qui assurent ainsi la pérennité d'un projet autant que l'indépendance des artistes.

— [propos recueillis par José Darroquy]

(1) Le carré d'architectes restant en lice : le cabinet japonais Sanaa, prix Pritzker 2010 (notamment lauréat du Louvre Lens) ; Bjarke Ingels (agence Big, auteur du pavillon danois à l'expo de Shanghai) ; les Toulousains W-architecture (réserves du musée Ingres, à Montauban, pôle de la préhistoire des Eyzies) ; et les Bordelais de Flint (annexe de l'école des Beaux-Arts, Hall 3 et 4 du Parc expo, Hangar 14 avec Lanoie & Courrian, Gaz de Bordeaux et Icade, à Ravezies).

Révolutions ?

Les Rendez-Vous de Terres Neuves remettent le couvert : ateliers, expositions, projections et concerts sont toujours au programme cette année. Événements transdisciplinaires, caravane-party et village associatif sont réunis pour faire de toute parole un art surplombant les barricades.

Comme chaque année, le festival le plus militant de Bordeaux reprend le flambeau et fait de l'art plus qu'une contre-culture : une véritable barricade artistique. Une thématique inattendue pour un festival très attendu. Exprimée sous forme d'exposition en texte, image et musique, mais aussi d'affiches sérigraphiées exposées dans le quartier Saint-Michel. Des créations issues de l'atelier graphique avec des publics en difficulté mené par Jérôme Charbonnier, bénévole de l'association. Un mélange de parole, d'engagement militant et de pluralité artistique qui font l'essence de ce festival urbain qui nous interroge toujours : « L'art peut (auss) être une barricade ? » « Quand Tinariwen dit : "Je veux faire de la musique pour apporter ma culture aux autres", c'est une forme de barricade, ou lorsque nos ateliers réalisés avec des artistes et des publics en difficultés sont exposés, c'est une forme de barricade avec une parole alternative », explique Jeanette Ruggeri, directrice du festival. « C'est ce qu'on appelle se servir de son art comme d'une barricade. » Un thème qui ne se décline pas que pour les artistes : « Quand le Genepi affirme : "Je ne suis pas d'accord

avec les conditions d'incarcération", c'est une façon de prendre une initiative citoyenne, c'est une barricade, que le public pourra voir et entendre à l'occasion des concerts. Ce n'est pas pour rien que le village associatif est un passage obligatoire pour aller au bar. C'est prévu pour ! »

La barricade artistique s'achèvera en musique. Comme chaque année le festival accueillera, à Bègles, une programmation diverse et abordable. Car, malgré les différents soutiens, le festival fonctionne avec un budget restreint. Festival plus citoyen que musical, malgré la réussite complète de la dernière édition, les Rendez-Vous de Terres Neuves s'autofinance pour 70 % grâce à la programmation. « Le choix de la programmation demeure très personnel, même si on est conscients aussi que l'engagement des groupes pour le festival s'amenuise et qu'ils se frottent à 90 % du discours que nous tenons. Toutefois, on a aussi des coups de cœur. Pour exemple, Fredo Viola. Je suis allée sur son Myspace, et je lui ai demandé de venir jouer ! Mais on est fiers de tous les groupes à l'affiche. De Tinariwen aux Jim Jones, qui font du rock garage et qui, dans leur style, expriment eux-mêmes une



The Bewitched Hands © Mélanie Elbaz

barricade », explique la directrice du festival. Qu'on le veuille ou non, l'art semble toujours rattrapé par la question mercantile. Comme le questionne le documentaire *Waste Land*, de Lucy Walker, prévu en projection-débat. Alors préparons-nous à vivre au son des barricades graphiques et des paroles alternatives pendant un mois pour remettre l'art au cœur des questions citoyennes. Mais comme disait André Breton : « Sommes-nous prêts à redonner à l'art ce pouvoir de noyau d'infracasable nuit ? » — [Tiphaine Deraison]

Les Rendez-Vous de Terres Neuves
À partir du 8 septembre : square Dom-Bedos, caravane-party et projections de courts métrages, Kim joue The Cure
Mercredi 14 septembre : bibliothèque Capucins : vernissage de l'exposition L'art peut (auss) être une barricade
Vendredi 23 septembre : Utopia, projection-débat autour de *Waste Land*, réalisé par Lucy Walker, « Quand l'art s'empare de la société civile : barricade et/ou récupération ? »
Vendredi 7 octobre : Lilly Wood and the Prick + The Bewitched Hands + Le Prince Miaou + United Fools and friends
Samedi 8 octobre : The Jim Jones Revue + Tinariwen + Fredo Viola + Shaka Ponk + Mars Red Sky
Renseignements
www.lesrdvdeterresneuves.com

Quinton et laudain

À coup sûr le plus original des concerts de la rentrée, autour des duos pour deux violons de Bartok. Original par l'instrumentarium : connaissez-vous le quinton et le laudain ? Le premier est un violon à cinq cordes, le second appartient à la famille des mandolines. Ils officient dans le même registre comme le font les deux violons

violoncelle de Bach ou un pianiste réduisant des pièces pour orchestre. En effet, la transcription des œuvres est non seulement une étape courante, mais aussi éclairante. Le respect de la structure originale n'est nullement opposé à la liberté de l'interprète, mais, au contraire, fait naître un sens, une couleur et

dévoiyé. Et ce qui nous sera donné à entendre réservera de belles surprises à un public non formaté ; c'est de l'art vif, comme le notait un pertinent critique.

Si la nostalgie du voyage vous saisit en septembre, partez dans le Médoc et embarquez-vous avec une bande d'amis, de marchands et de prétendants rassemblés dans *La Barca di Venezia per Padova*, d'Adriano Banchieri, comédie madrigalesque chantée, mise en scène par Henri Dupont pour la petite troupe de Sagittarius. Un exemple réussi de l'alliance parfaite de décors et costumes appropriés et justes. Une prouesse dans l'économie de moyens pour un voyage piquant et drôle où les caractéristiques de la *commedia dell'arte* sont réunies. Le tout au château Kirwan, où le vin sera généreusement offert au public. C'est promis.

Septembre est le mois des abonnements et des Journées du patrimoine. Pour les premiers, choisir la saison la plus pertinente, originale, et ne pas hésiter à filer à Gradignan, où le Théâtre des Quatre-Saisons offre encore un éventail musical des plus excitants : notamment le Jeune Orchestre atlantique, fondé par Philippe Herreweghe, laboratoire pour jeunes diplômés qui viennent y parfaire la pratique stylistique la plus exigeante. Le résultat est un véritable orchestre plus convaincant que beaucoup de formations instituées. La saison de l'Opéra commence avec *Madame Butterfly*, le plus célèbre

des opéras de Puccini. L'histoire ne change pas, l'héroïne est toujours abandonnée à son sort, flanquée d'un bambin conçu par un officier ingrat. Dix représentations pour se régaler. Ce drame d'une mère donne l'occasion à Cécile Perrin et à Alketa Cela de prendre ce rôle pour la première fois. Le public des joutes vocales savourera à coup sûr cette primeur. Le tout est confié à la baguette de Julia Jones, bien connue à Lisbonne, dont elle dirige l'orchestre.

Pour les Journées du patrimoine, au milieu d'animations alléchantes, on retient l'hôtel de Basquiat (cours d'Albret) confié au plus « baroque-sissime » de nos ensembles : Orfeo, qui, peu de temps après, donne le *Dixit Dominus* pour double chœur de Vivaldi et le *Requiem* de Lotti dans le cadre qui leur convient le mieux : l'église Saint-Bruno. C'est le temps des vendanges musicales, la qualité des grappes choisies dépendra de la qualité de votre ivresse, évitez les maux de tête. Goutez, savourez et réservez !

— [France Debès]

La Barca di Venezia per Padova, vendredi 9 septembre, 20 h, château Kirwan, Cantenac, Margaux (33460) Renseignements 05 57 42 06 13 www.sagittarius.fr

Barkatu Bartok, samedi 10 septembre, 20 h 30, église, Fargues-Saint-Hilaire (33370) Renseignements www.compagnielegrain.com

Ensemble Orfeo, samedi 1er et dimanche 2 octobre, 20 h 30, église Saint-Bruno Renseignements 05 56 80 04 86



Barkatu Bartok © Rodolphe Escher

pour lesquels Bartok a composé des duos. Ces pièces sont le fruit du collectage d'airs traditionnels hongrois et roumains. L'aventure que s'autorisent Denise Laborde et Chris Martineau au sein de la compagnie Le Grain s'inscrit dans la lignée de l'appropriation des grandes pièces par les virtuoses ; tel un saxophoniste jouant les suites pour

un timbre imprévu. Aux duos de Bartok, Laborde et Martineau ont ajouté des incursions dans d'autres répertoires et en particulier basques. La proximité du basque et du hongrois est attestée par certains linguistes. D'autres rapprochent le basque de l'étrusque, ce qui ne simplifie pas le travail de nos deux interprètes. Bartok n'est en rien

CHRONIQUE
MAESTRO



aQUITAINE en scène

PLUS DE 200 ÉVÉNEMENTS CULTURELS

CINÉMA • MUSIQUES • ARTS DE LA SCÈNE • LIVRE • PATRIMOINE • EXPOSITIONS ET COLLOQUES



WWW.AQUITAINEENSCENE.FR

R E G I O N



AQUITAINE

Le troubadour

Il est l'une des figures majeures de la musique de l'île de la Réunion. Son accordéon en bandoulière, René Lacaille s'est installé depuis quelques années à Marmande, où il passe peu de temps cependant, demandé par les festivals de France et d'ailleurs.

L'île de la Réunion doit détenir le record du nombre de musiciens au mètre carré de tous les DOM-TOM. Avec des artistes qui mènent (ou ont mené) des carrières internationales comme Danyel Waro ou Granmoun Lélé, qui donnent des envies de succès à tous les autres. Ceux qui ne jouent pas d'un instrument jouent du traditionnel. Du *maloya*, qui est notre blues à nous. Sauf qu'au lieu d'être né dans les champs de coton, il a vu le jour dans les champs de canne. Un genre musical basé uniquement sur les voix et les percussions. Mais ce n'est pas mon domaine. Dans notre famille, nous sommes tous instrumentistes. Pourtant, je joue du *maloya* à l'accordéon, et je remplace la voix par des instruments. J'ai commencé tout petit à jouer dans les bals : tango, calypso, biguine, valse, polka, paso doble... j'ai tout joué.

Pourquoi avoir choisi cet instrument ?

L'accordéon était à ma taille, pas lourd, je l'ai adopté. Personne ne connaissait une note de musique, on se débrouillait. Toute ma vie, j'ai joué l'accordéon avec plein de défauts. Je ne savais pas que l'on pouvait jouer avec le pouce, par exemple. Pour moi, il servait juste à faire du stop. Beaucoup plus tard, quand je suis arrivé en France, j'ai vu tous ces accordéonistes qui l'utilisaient. J'ai la chance de jouer avec de grands accordéonistes comme Lionel Suarez, qui joue avec Minvielle. Pour moi, c'est l'un des meilleurs parmi les jeunes. Je joue aussi avec Raul Barboza, un monstre de l'instrument. Ces fréquentations me font évoluer, et quand je rentre chez moi, je travaille pour pallier tous mes défauts. Je suis comme un gamin : dès que je me lève, je prends l'accordéon et je m'y mets. Je joue aussi

de la guitare, du charango, du ukulélé. J'essaie de toucher à tout, mais je me concentre sur l'accordéon.

Vous ne vivez plus à la Réunion depuis longtemps. Malgré l'éloignement, votre musique est-elle toujours celle de votre île natale ?

De plus en plus. Quand j'ai commencé à jouer, j'ai joué de la musique d'ailleurs. Arrivé en France, je me suis mis au jazz, j'ai tourné complètement le dos à la musique réunionnaise, mais depuis une vingtaine d'années, je m'y suis replongé. Il fallait que je m'en aille pour la redécouvrir. Maintenant, j'y prends un réel plaisir, je l'adore et je la sens bien, j'essaie d'y trouver mon style. C'est une musique pas facile à jouer. Les grands musiciens me respectent pour ça, parce que même eux ne savent pas faire ce que je fais dans la musique réunionnaise. Je suis un déraciné volontaire, venu en France pour apprendre le solfège, jusque-là j'étais une vedette dans mon île, mais je ne savais que jouer d'oreille, je ne connaissais pas un accord. De retour à la Réunion et fort de cet apprentissage parisien, avec mon frère qui y habitait, j'étais tout aurolé de gloire : je savais désormais lire la musique ! J'y ai énormément joué, dans les bals, les mariages, puis j'ai de nouveau quitté la Réunion, en 1979, car j'en avais marre, je tournais en rond, et pour progresser, je devais partir. Depuis Marmande, je peux aller jouer partout en Europe. Le monde est à mes pieds. Et quand je reviens sur l'île, je vois tout ce qu'elle m'apporte, je m'en imprègne ; m'éloigner de mes racines m'en rapproche davantage. De plus, depuis que j'ai reçu le grand prix de l'académie Charles-Cros, on me regarde différemment, on me fait plus confiance. Pourtant, je ne suis pas un plus grand musicien...



— [propos recueillis par José Ruiz]

René Lacaille, *Èk Marmaille*,
jeudi 6 octobre, 19 h 30, Le Rocher de Palmer, Cenon (33150).
Renseignements 05 56 74 80 00
<http://lerocherdepalmer.fr>

(Dés)inhibition

Entre The Cure et New Order, LDLF – Le Dire et Le Faire – revisite avec élégance les ambiances addictives du genre. Rencontre avec Sébastien Bassin, guitariste du duo bordelais d'obédience cold rock.

LDLF, sigle qui fait référence à un des premiers morceaux composés par le guitariste avant la formation du groupe pourrait être une variante contemporaine de DIY – *Do It Yourself*. Marqué par la génération grunge, Sébastien Bassin se tourne autant vers Neil Young que Soundgarden ou Sonic Youth. Ses influences ne cessent de s'étoffer, ne traçant aucune limite à sa créativité ; à l'image de sa passion pour les parallèles subtils entre vidéo et musique électroacoustique. Sa guitare prend aujourd'hui des accents rock ou blues, pour lesquels il souhaite en tirer l'essentiel. Au milieu des années 2000, il livre

ses premières inspirations avec le groupe Zonder Lena, aux côtés du batteur Cyril Djemaoun. En assurant la première partie d'un concert de The Chap au Saint-Ex, il fait la connaissance de Mari Lanera, jeune bassiste d'origine italienne. Alors que l'un de leurs titres est sélectionné pour la compilation *Bordeaux Rock* en début d'année, LDLF décide d'accélérer la cadence avec un premier EP vinyle estival. Enregistrés et mixés par Christophe Calastreng *Eve & Devil* et *Factory Hill* (face B) reflètent l'esprit actuel du groupe, entre cold wave et noise rock. La

voix grave de Mari se brouille au contact des sonorités minimalistes de la boîte à rythmes et aux cordes épurées à si bon escient. La soirée de lancement, organisée en juin dernier à l'atelier Raymond-Rousselle, a permis aux nombreux curieux de profiter de leur jeu de scène et de faire l'acquisition de ce bel objet. Le collage utilisé pour la pochette du 45 T a

d'ailleurs été réalisé par Estelle Deschamp, membre du collectif d'artistes La Mobylette. Enthousiaste à l'idée d'évoquer « *l'œuvre d'art* » choisi pour un tel format, Sébastien insiste sur le « *contre-pied esthétique* » et le rapproche des illustrations propres au rock progressif des années 1970. Leurs personnalités et leurs harmonies guitare-basse ont rapidement fait un lors de leurs répétitions ou sur scène. Les

textes abordent les thèmes du sentiment amoureux, du désir charnel. « *Intrigant* », n'est-ce pas ? Décrite comme une « *riot girl* » et engagée dans le projet musical haut en couleur Psch Pshit, Marie use de sa voix avec authenticité et renforce l'équilibre entre composition et fiction. Au fil des dates, et notamment à la suite de leur tournée en Allemagne, le duo laisse libre cours aux attitudes bien senties, aux regards intenses sur fond de synthé eighties. Appréciez donc l'intensité et leur mélancolie ! Le chanteur compte, quant à lui, se consacrer plus longuement aux « *conditions de leur plaisir* » sur scène. Et vous, quand commencez-vous votre traitement ? — [Béatrice Lajous]

<http://flavors.me/ldlfmusic>

LDLF + La Femme, vendredi 30 septembre, 21 heures, MAC, Pessac (33600).
Renseignements 05 56 80 78 28
www.myspace.com/macbx

CHRONIQUE
GLOIRE(S)
LOCALE(S)



© Carine Boyadjian-Leroy



Le Pin Galant

Mérignac
L'entrepôt
Le Haillan

SAISON
2011 / 2012

LES COUPS
DE CŒUR



05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

www.lentrepotduhaillan.com

Théâtre

● jeudi 17 NOVEMBRE 2011 - 20 h 30



CAROLE BOUQUET
LETTRES
A GENICA
d'Antonin ARTAUD

▶ mercredi 4 JANVIER 2012 - 20 h 30

▶ jeudi 5 JANVIER 2012 - 20 h 30



PATRICK CHESNAÏ
JOSIANE STOLERU
SAM KARMANN dans
TOUTOU

d'Agnès et Daniel BESSE

● mercredi 30 MAI 2012 - 20 h 30



ANTHEA SOGNO
SACHA PETRONIJEVIC dans
VICTOR HUGO
MON AMOUR
d'Anthea SOGNO

Comédie musicale

▶ mercredi 25 JANVIER 2012 - 20 h 30



FOOTLOOSE
LE MUSICAL
d'après le film
d'Herbert ROSS

Art Lyrique

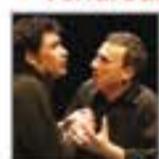
▶ mardi 6 DECEMBRE 2011 - 20 h 30



OPERA DE PEKIN
LES FEMMES GENERALES
DE LA FAMILLE YANG
Direction artistique : WANG Ping

Humour

● vendredi 14 OCTOBRE 2011 - 20 h 30



LES
BONIMENTEURS
de et par Didier LANDUCCI
et Jean-Marc MICHELANGELI

● vendredi 13 JANVIER 2012 - 20 h 30



HEAVY FINGERS
JAMM

● vendredi 10 FEVRIER 2012 - 20 h 30



MOÏSE, DALIDA ET MOI...
ISABELLE
DE BOTTON

● vendredi 30 MARS 2012 - 20 h 30



ENNIO
MARCHETTO
1 HOMME, DU CARTON,
100 PERSONNAGES

▶ mardi 15 MAI 2012 - 20 h 30



SOPHIA
ARAM
CRISE DE FOI

Danse

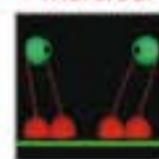
▶ vendredi 9 DECEMBRE 2011 - 20 h 30



FLAMENCO
CON ALMA
COMPAÑIA FLAMENCO VIVO

Jeune et tout publics

● mercredi 12 OCTOBRE 2011 - 10 h / 14 h 30



LA COMPAGNIE IMAGINAIRE
ZBOING
Spectacle de marionnettes en
lumière noire à partir de 3 ans

▶ samedi 21 JANVIER 2012 - 20 h 30

▶ dimanche 22 JANVIER 2012 - 16 h



LE PETIT PRINCE
d'après le roman
d'Antoine de Saint-Exupéry

● mercredi 1^{er} FEVRIER 2012 - 14 h 30



DAVID SIRE
C'EST DE FAMILLE
Concert pour enfants
à partir de 5 ans

▶ dimanche 11 MARS 2012 - 16 h



PEAU
D'ANE
d'après le conte
de Charles PERRAULT

Cirque et Arts Métissés

● vendredi 23 MARS 2012 - 20 h 30



PATRICE THIBAUD
COCORICO

▶ mardi 10 AVRIL 2012 - 20 h 30

▶ mercredi 11 AVRIL 2012 - 20 h 30



LE CARRE
CURIEUX
QUATUOR
DE CIRQUE VIVANT

Mara pointe à la Manufacture

En mai dernier, le metteur en scène Frédéric Maragnani a été désigné directeur du TNT-Manufacture de chaussures par le conseil d'administration, sur proposition du titulaire Éric Chevance, dont le départ volontaire, sur fond de baisse des subventions étatiques, a provoqué l'émoi du monde culturel. Le chef de la compagnie bordelaise Travaux Publics, 41 ans, annonce un projet de Manufacture atlantique, qu'il portera au moins trois ans, dès janvier 2012. À cette date, Éric Chevance n'aura plus de responsabilités au TNT, qu'il a cofondé en 1997. Interviews croisées des deux directeurs, entrant et sortant.

Éric Chevance a annoncé son départ du TNT et votre nomination par le CA de la structure. Comment vous êtes-vous retrouvé là ?

D'abord, il faut dire que le TNT n'est pas pour moi un lieu inconnu : c'est l'un des premiers qui a produit et montré mes spectacles, en

1998. Depuis, j'y ai régulièrement présenté des projets. J'ai toujours eu une conversation loyale avec Éric, au-delà des productions. Il m'a souvent parlé de ses difficultés ; je pense que c'est ce qui a fait qu'il a pensé à moi pour son remplacement. Je ne suis pas son fils spirituel, mais il y a une logique. J'ai trouvé que le geste était beau.

Mais pourquoi avoir accepté ?

Cela correspond à un moment dans ma carrière où j'ai envie de m'investir différemment. Je fais des mises en scènes depuis dix-sept ans, j'ai une compagnie à Bordeaux qui marche plutôt bien, une certaine reconnaissance nationale. Toutefois, depuis quelque temps, je m'interroge sur ma carrière. Il me manque un investissement plus fort, sur un lieu. Et le TNT est précisément un lieu. Pas un théâtre. C'est une usine dans laquelle on fait du spectacle vivant. Un domaine toujours en évolution, qui offre la possibilité de continuer une histoire et d'en inventer une autre.

C'est aussi un lieu en péril, qui annonce une baisse conséquente de ses subventions. Éric Chevance est parti parce qu'il estimait que « les conditions d'exercice du projet étaient devenues impossibles ». Qu'est-ce qui vous fait penser qu'elles pourraient s'améliorer ?

Éric est parti sur une note pessimiste. Sa lettre de départ est aussi une très belle lettre. Elle a beaucoup été diffusée dans le milieu culturel, au-delà de Bordeaux. Il dit : « *Moi, dans ce cadre-là, je ne peux plus le faire, je n'y arrive plus. Donc je passe la main à quelqu'un qui arrivera peut-être à donner vie à un autre projet.* » Bien sûr, il sait très bien que ce sera un projet sur les écritures contemporaines... L'autre raison pour laquelle j'ai accepté, et qui répond à votre question : je considère qu'il faut un lieu comme le TNT à Bordeaux. Sinon, ce serait une grande perte pour le tissu culturel régional et na-

tional. Les artistes sont en demande de lieux comme ça, plus souples, moins institutionnels. Et je pense – contrairement à Éric, peut-être – qu'aucun des « subventionneurs » n'a envie d'abandonner le TNT. Parce qu'eux-mêmes ont intérêt à ce que ce lieu intermédiaire existe.

Face aux partenaires institutionnels, quelle est votre position ? Quelles sont vos garanties ?

Ma première position, c'est l'augmentation des moyens. On ne peut pas faire fonctionner un lieu avec toujours moins (1). Il faut que la Drac arrête sa baisse drastique des subventions ; c'est pratiquement acquis dans les discussions actuelles. J'ai la certitude que la subvention 2012 sera égale à celle de 2011. Deuxième chose : je mets en place à partir de 2012 une tranche de travaux « cosmétiques » sur le TNT : accueil, couleur, lumière, etc. Je suis en discussion avec la Ville de Bordeaux pour obtenir une subvention d'équipement. La Région et le Département restent partenaires. La CUB devrait venir, sur des événements. Il y aura des sources complémentaires – associations, mécénat. Et surtout il y a une autre source qu'on oublie trop : le public. C'est mon objectif : qu'il y ait beaucoup de monde.

Quid des salariés, de l'organigramme et de l'association avec la Compagnie Tiberghien ?

Si on me demande d'établir un nouveau projet, ce n'est pas pour faire celui d'avant. Sur cela, Éric a été très clair : je peux choisir mon équipe et un projet qui me ressemble. Pour l'instant il y a neuf postes pleins, dont plusieurs CAE. Je travaillerai avec moins de gens – six personnes – mais avec des postes revalorisés en CDI sur des missions mieux définies. Je vais faire appel à deux personnes venues de l'extérieur : une secrétaire générale, un directeur adjoint. Je ne pourrais pas travailler à moins – aussi parce que je compte garder ma propre activité artis-



François Maragnani © Pierre Planchenault

« Je suis aujourd'hui persuadé que c'était la bonne décision »

Questions à Éric Chevance, directeur du TNT-Manufacture de chaussures.

Lors de la publication de votre lettre en mai dernier justifiant votre départ du TNT, vous évoquiez notamment un « épuisement » et une forme d'amertume. Quel est votre état d'esprit aujourd'hui ?

Ce n'est pas tant de l'amertume que la conscience de la fin d'une histoire, et, comme dans toute histoire qui se termine, il y a de la tristesse et quelques regrets. Mais c'est passé. Le plus difficile a été la période d'incertitude, les premiers mois de l'année, mais dès que ma décision a été prise, je me suis senti mieux. Je suis aujourd'hui persuadé que c'était la bonne décision. Je suis confiant en l'avenir de la Manufacture, Frédéric Maragnani est en train de construire un projet très intéressant et de gagner la confiance des partenaires publics. Je n'ai aucune inquiétude.

Comment s'annonce la saison 2011/2012, en codirection avec Frédéric Maragnani ? Sera-t-elle une année de transition, allégée ?

Ce qui se dessine n'est pas exactement une codirection. Je reste directeur du TNT jusqu'à la fin de l'année, et, dès le premier janvier, Frédéric Maragnani sera directeur à part entière. Il m'a demandé de rester quelques mois afin d'assurer la transition, mais je n'aurai plus la responsabilité de la structure. J'ai préparé une programmation pour l'automne, à coût réduit en raison de nos difficultés budgétaires, que j'espère toutefois intéressante. Cela commence mi-septembre avec une carte blanche à Tabacka, un centre culturel slovaque ami du TNT. Nous recevrons en novembre *Amarillo*, un très beau spectacle mexicain, ainsi que la création de Philippe Rousseau *Mes pas captent le vent*, en décembre. Outre les reprises des spectacles de Matthieu Boisset et Gilbert Tiberghien, le temps fort de l'automne sera l'accueil du 72^e meeting du grand réseau européen Trans Europe Halles, en octobre.

Frédéric Maragnani a ébauché son projet de Manufacture atlantique. Que vous inspire-t-il ? Lui avez-vous formulé des recommandations, en particulier sur les salariés actuels du TNT ou la place de la Compagnie Tiberghien dans la future structure ?

tique. J'ai écouté chacun des salariés, et à partir de là je vais déterminer qui accepte de rester dans le projet. Je ne peux pas le définir maintenant. Avec la Compagnie Tiberghien, on va discuter. Gilbert m'a dit la même chose qu'Éric. Je ne vais pas faire d'injonctions. Il est un des membres fondateurs du lieu, il a des ateliers, et je trouverais injuste que la compagnie se retrouve du jour au lendemain hors du TNT. Il faut voir les choses au cas pas cas. Néanmoins, pour des raisons financières, il n'y a pas de résidents pour mon projet – je tiens à préciser que ma compagnie ne s'y installe pas et reste autonome.

Quel sera votre statut ?

Je suis nommé au poste de directeur – comme Éric –, et j'ai demandé à ce que mon contrat coure sur trois ans. Je serai salarié de 2012 à 2014. Mais je veux être très clair là-dessus : le

Soyons concrets. Vous serez directeur en janvier 2012. Que va-t-on y trouver ?

Entre février 2012 et septembre 2012, pas grand-chose me concernant, du moins sur la programmation. Parce que j'ai fait le choix d'ouvrir le lieu – qui devrait être rebaptisé la Manufacture atlantique – en septembre 2012. Avant, il y aura quelques événements – comme les Rencontres du court, de Jean-Luc Terrade en janvier. Mais j'ai demandé à Éric de faire « cool » pour la suite de la saison, aussi parce qu'il y aura des travaux. Dès septembre 2012, il n'y aura pas un spectacle après l'autre, mais un événement par mois, sur un thème ou un groupe d'artistes. En octobre 2012, ce sera La Manufacture des gens qu'on aime, avec un invité par semaine – chorégraphe, circassien, auteur. En novembre, il y aura Novart : la Manufacture sera au cœur de la manifestation, et disons que son futur directeur est

“ JE CONSIDÈRE QU'IL FAUT UN LIEU
COMME LE TNT À BORDEAUX. SINON,
CE SERAIT UNE GRANDE PERTE POUR LE TISSU
CULTUREL RÉGIONAL ET NATIONAL. ”

TNT ne sera pas le théâtre de Maragnani. Certains de mes spectacles y seront peut-être programmés, mais ce ne sera pas mon outil de création, car d'autres en ont plus besoin que moi. Il faut que le lieu serve à l'émergence. Ensuite, je demande à ce que fin 2014 une évaluation de ce travail soit faite, en termes de public, programmation, rénovation, etc. Ensuite, si le CA et les institutions ne sont pas contents, ils auront tout loisir de choisir quelqu'un d'autre pour le job.

Quel projet artistique ?

Ce n'est pas un projet de théâtre. C'est un projet sur les expressions contemporaines, les émergences... À moyen terme, j'ambitionne l'obtention d'un label de « scène conventionnée » pour les nouvelles écritures, les émergences, les savoirs et l'invention artistique, qui permettrait au lieu de pérenniser une action sur le plan local, national, européen...

fortement pressenti pour être directeur artistique de l'événement. Tout ça sera très ouvert, au-delà de mon propre cercle artistique – heureusement.

Parallèlement, vous allez donc poursuivre votre activité de metteur en scène. Quels sont vos projets à venir ?

Je monte en septembre *Baroufs*, de Goldoni, au Théâtre de l'Ouest-Parisien – il passera au TnBA en novembre, et dans la région. En janvier, je reprends *Plage*, dans le festival du Court. La reprise de *Tout doit disparaître*, d'Éric Pessan, monté à Avignon l'été dernier, aura lieu à Paris à l'automne 2012. Et après, *La Belle Hélène*, créé en mai dernier à l'Opéra de Bordeaux, j'aimerais bien refaire de l'opéra...

— [Propos recueillis par Pégase Yltar]

(1) Le budget prévisionnel 2011 du TNT est estimé à 530 000 euros. Le budget 2010 était de 596 000 euros.

Nous avons longuement échangé, notamment sur l'organisation du TNT, mais il est le seul auteur du projet. Il me semble que c'est un projet pertinent, et qu'il a les capacités et l'énergie pour le mettre en œuvre. Au sujet des actuels salariés, j'aurais certes préféré qu'ils restassent plus nombreux dans la nouvelle structure, mais ils ne seront finalement que trois, dont un à temps partiel, à faire partie de la future équipe. C'est sans doute dommage, car l'ensemble de mes collaborateurs ont montré compétence et enthousiasme, et se sont fortement engagés au TNT. D'un autre côté, il est légitime qu'un directeur, en tant que chef de projet, choisisse les personnes avec lesquelles il souhaite travailler. Quant à la Compagnie Tiberghien – l'une des fondatrices du TNT –, sa position est complexe. Frédéric Maragnani a rencontré Gilbert Tiberghien. Si le nouveau projet ne prévoit pas de place, à terme, à la compagnie, Frédéric s'est engagé auprès de lui pour l'accueillir pendant encore un an.

Vous quitterez donc la direction du TNT en janvier 2012. Avez-vous des projets ?

Je donne depuis une dizaine d'années des cours à l'université de Bordeaux, et je viens d'obtenir un poste à mi-temps de professeur associé scientifique et technique (PAST) à Bordeaux 3, UFR arts. Cela me satisfait totalement, car je prends beaucoup de plaisir à enseigner. En revanche, quand j'aurai quitté le TNT, il me faudra trouver un autre emploi, les postes de PAST sont en effet réservés à des professionnels en activité. Or, sur ce plan, je n'ai ni piste ni projet. Je m'étais donné l'été pour laisser reposer tous les événements, et je vais chercher activement dès la rentrée. Je n'ai pas d'inquiétude particulière, mais je sais que cela m'est absolument nécessaire. Je suis donc disponible.

— [Propos recueillis par P.Y.]

Nouvelle donne

L'Institut culturel Bernard-Magrez ouvrira le 16 octobre. La transformation de l'hôtel Labottière, demeure du XVIII^e siècle, en un centre d'art privé est terminée. Bernard Magrez, propriétaire des lieux et de 38 autres châteaux, a placé à la tête de ce nouvel espace dédié à l'art contemporain le manager et programmateur artistique et culturel Ashok Adicéam. Rencontre.



Bernard Magrez et Ashok Adicéam, lors de l'inauguration des lieux le 29 avril 2011, Centre d'Art du Château Pape Clément à Bordeaux - Institut Culturel Bernard Magrez

Quelles sont les missions définies pour l'Institut culturel Bernard-Magrez ?

Bernard Magrez a souhaité concentrer son mécénat artistique dans le cadre d'un lieu emblématique dans Bordeaux : l'hôtel Labottière. De son envie de donner aux jeunes artistes qui ont du talent la chance et les moyens de réussir est né ce projet d'Institut culturel. Il va donc en priorité accueillir des artistes, en résidence ou lors d'expositions thématiques. C'est un projet pluridisciplinaire. Bernard Magrez a souhaité ouvrir le champ d'intervention dans ses prestigieuses propriétés viticoles, à commencer par le château Pape-Clément, qui reçoit depuis longtemps déjà des initiatives culturelles. De même, le château Fombrauge, qui vient d'acquérir un violon Stradivarius, accueillera des résidences et des concerts de musique classique, et le château La Tour-Carnet, ancien domaine de Montaigne et grand cru classé dans le Haut-Médoc, organisera un concours d'écriture à destination de

jeunes agrégés de lettres. Nous allons tâcher de faire comprendre, et aimer peut-être, l'art contemporain en le mettant en perspective en passant par la musique, la pensée, la littérature, par le sacré, l'histoire, le patrimoine et avant tout par les artistes.

Comment va-t-il fonctionner avec la scène artistique locale ?

Un principe : bien nous entendre avec toutes les institutions, les lieux d'art, publics ou privés. Et une exigence farouche : l'indépendance totale dans nos choix et nos finances !

Quel est votre budget de fonctionnement ?

Le budget annuel est de 1,2 million d'euros que Monsieur Magrez finance entièrement seul, ce qui constitue une des spécificités de ce projet.

Pensez-vous à des acquisitions d'œuvre pour constituer une collection d'art contemporain ?

Bernard Magrez collectionne depuis de nombreuses années des objets d'art et d'histoire : des montres, des meubles anciens, des bronzes animaliers, des tableaux de Buffet, des châteaux. Depuis deux ans, il développe une collection d'art contemporain pour l'Institut. Celle-ci se développe petit à petit à partir des 200 œuvres. Le budget d'acquisition est d'environ 200 000 euros par an.

Vous ouvrez en octobre, à la fin de la Biennale Evento. Pourquoi ce choix ?

Nous ouvrons en effet le 16 octobre, car nous avons reçu en juin notre permis de construire pour le bâtiment de l'entrée ! Les travaux de ce pavillon d'accueil ont pu démarrer au milieu de l'été, et nous serons prêts à la mi-octobre, juste avant la Fiac et les vacances de la Toussaint. L'exposition inaugurale sera consacrée à la thématique du temps... avec une quinzaine d'artistes et d'œuvres de grande qualité. Ce sera un parcours dans les salons et le jardin de l'hô-

tel, qui ira de Picasso à Anselm Kiefer en passant par Jean-Michel Othoniel, Xavier Veilhan, Claude Lévêque, Marc Desgrandchamps ou Laurent Grasso. À la fin de la Biennale, nous sommes ravis de prendre le relais !

Quels seront les temps forts de la saison 2011/2012 ?

Les premiers résidents de l'Institut, Laurent Valéra et Marie-Atina Goldet, produisent leurs premières œuvres *in situ* pour correspondre à l'ouverture de l'exposition en octobre. Ils seront rejoints en fin d'année par deux autres artistes, venant de l'étranger. Une partie de la collection sera accrochée dans le pavillon en octobre. Ce nouvel espace du Centre d'art recevra à partir de décembre un artiste/une galerie tous les deux mois. Et un nouveau site Internet sera lancé en octobre. — [propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Art Telex

La galerie Ilka Bree accueille le travail du photographe Boris Mikhailov à partir du 29 septembre. L'artiste a été célébré au MoMA au printemps dernier, et certaines de ses œuvres sont actuellement exposées à la pointe de la Douane, à Venise, le musée du collectionneur et milliardaire français François Pinault. Renseignements www.galerie-ilkabree.com +++ Au loin, une île, la nouvelle exposition du Frac Aquitaine consacrée à la scène artistique anglaise ouvre le 30 septembre. Renseignements www.frac-aquitaine.net +++ L'exposition *Les Belles Années 50*, à la Base sous-marine, rend hommage au travail mené depuis 1946 par le reporter Yves Manciet. Renseignements www.bordeaux.fr +++ Deux rendez-vous viendront clore la résidence d'Anne-Laure Boyer menée dans les ateliers de l'artothèque de Pessac : les 10 et 11 septembre lors du Week-End permissif, dans les locaux de l'artothèque, et le 30 septembre lors de la Nuit défendue, à la médiathèque Jacques-Ellul de Pessac. Renseignements www.lesartsaumur.com

[ART CONTEMPORAIN]

Plus au sud

Depuis 2002, Eddie Ladoire en fondant MA Asso n'a pas cessé de développer des projets nomades en lien avec les cultures électroniques. Aujourd'hui, le plasticien pose ses valises à Langon, où il ouvre un lieu dédié à l'art contemporain, Les Champs Magnétiques. Les photographies sonores du plasticien Pierre Beloüin accueilleront les premiers visiteurs lors de l'inauguration de l'espace le 5 octobre. Avant l'heure, Eddie Ladoire dévoile ici les grandes lignes de ce nouveau projet qui articule expositions et éducation artistique.

Quelles sont les activités qui vont rythmer le quotidien de ce nouvel espace ?

C'est un projet dédié aux arts sonores et, plus largement, aux arts visuels qui s'inscrit dans la continuité de ce que nous faisons depuis bientôt dix ans. Il se décline sous différents aspects : création, diffusion et sensibilisation avec la série d'ateliers pédagogiques que nous avons conçus (écoute et création sonore, photographie/phonographie). Les Champs Magnétiques accueillent nos bureaux et disposent d'un espace de 40 m² en rez-de-chaussée où nous prévoyons d'organiser quatre expositions par an. Nous inaugurons ce lieu avec une exposition et des ateliers sur le thème du paysage sonore.

Pourquoi s'installer à Langon ?

Nous sommes partis du constat qu'il y a peu de propositions en art contemporain sur le territoire du sud de la Gironde. Certes, les propositions de spectacle vivant ne manquent pas,

mais si le public souhaite découvrir une exposition d'art contemporain d'envergure nationale, il faut qu'il se rende à Bordeaux. De même, aucun projet de sensibilisation du public n'est à l'œuvre. Nous pouvons donc initier de beaux projets pour et avec les habitants, au quotidien. Nous avons choisi Langon car la ville est facilement accessible par le train ou la route, notamment pour des visiteurs venus d'ailleurs. Malgré tout, nous restons d'irréductibles nomades et poursuivons nos activités sur Bordeaux et son agglomération en 2012.

— [propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Les Champs Magnétiques
10, rond-point d'Aquitaine
Langon (33210)

Informations et inscriptions aux ateliers :
05 56 63 67 50 / 06 50 18 43 81
<http://ma-asso.org>

—
Pierre Beloüin, *Awan~Siguawini~Spemki*, du jeudi 6 octobre
au samedi 17 décembre.
—



bulthaup

De nouvelles idées pour aménager la cuisine et les espaces de vie. De nouvelles approches pour concevoir des univers personnels. De nouvelles informations sur bulthaup. Voilà ce que vous découvrirez, avec bien d'autres choses encore, en vous rendant chez nous - votre spécialiste de l'architecture pour la cuisine.

Futur Intérieur

34 Place des Martyrs de la Résistance
33000 Bordeaux. Tél. : 05 56 51 08 66
futur-interieur@orange.fr
www.bulthaup.com

[GRAVURE]

Souvenirs d'en ville

Léo Drouyn (1816-1896) entreprend sa carrière d'artiste à partir de 1849. Dessinateur, peintre, graveur, archéologue, il est l'auteur de plus de 5 000 dessins et 1 500 gravures sur les paysages et les monuments de Gironde. Ardent défenseur du patrimoine architectural bordelais, il a élaboré une œuvre documentée mariant rigueur scientifique et lyrisme qui constitue, outre sa valeur artistique et symbolique, une mémoire du patrimoine participant, aujourd'hui plus qu'hier, à cette chasse à l'oubli généralisé.

En 1846, âgé de 26 ans, Léo Drouyn se voit confier le poste de dessinateur pour la Commission des Monuments historiques de Bordeaux. Cette jeune institution, fondée en 1837, élabore la première liste des monuments protégés établie en 1840. Parmi les 943 bâtiments à sauvegarder, 11 se trouvent en Gironde. Il les représentera tous. C'est avec la même exigence, dont il fait preuve dans ses dessins, que Drouyn, tout au long de sa vie, fera entendre sa voix y compris ses désaccords sur la nature des travaux de restauration de certains édifices bordelais lorsqu'il les jugera trop laxistes à l'égard de la vérité archéologique.

Son goût pour l'Histoire, le patrimoine et l'archéologie le plonge dans les recueils scientifiques. Il acquiert un savoir précieux qu'il restitue dans son œuvre iconographique. En 1849, il quitte la Commission des Monuments historiques de Bordeaux et se lance dans une carrière artistique. Nommé conservateur du Musée des Antiques de Bordeaux en 1853, il est honoré en 1867 par l'attribution de la médaille d'or du salon de la gravure au Salon de Paris pour *Bordeaux au soleil couchant*.

En 1874, il publie *Bordeaux vers 1450*, ouvrage qui s'impose rapidement comme une référence sur le Bordeaux médiéval. Cette publication réunit un ensemble de dessins à la plume des monuments antiques

et médiévaux de la ville (disparus ou encore visibles) : les portes (la Grosse Cloche, la Porte basse aujourd'hui disparue), les églises, les places (place du Palais et place du Vieux marché, actuelle place Fernand Lafar-

gue), les forteresses (le fort du Hâ, qui subsiste partiellement à côté du nouveau Palais de justice, et le Château Trompette, aujourd'hui disparu et qui s'élevait à l'emplacement du Grand-Théâtre et des Quinconces), les remparts aujourd'hui détruits et le Doyenné près de la cathédrale Saint-André, disparu.

Les 450 dessins et gravures sur Bordeaux montrent en partie les grands travaux que la ville a connus au XIX^e siècle. L'exposition qui lui est consacrée à la Bibliothèque de Mériadeck résonne avec le Bordeaux contemporain classé au patrimoine mondial de l'Unesco qui vit également depuis le début du XXI^e siècle de grands bouleversements liés au désir et à la nécessité de se refaire une beauté.

— [Cyrille Vergès]

Le Bordeaux de Léo Drouyn, jusqu'au samedi 15 octobre, salle d'exposition niveau rez-de-rue, Bibliothèque Mériadeck. Renseignements 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr



À la ligne

Émilie Perotto montre son travail à la galerieACDC. Pour l'occasion, l'artiste a conçu une sculpture aux lignes graphiques mariant médium, aluminium et inox. Cette pièce inédite dont le titre n'est pas encore déterminé au moment où nous écrivons tient compte du contexte de l'espace d'exposition, des contraintes, des volumes et de l'architecture.

Émilie Perotto présentait, il y a deux ans déjà, dans cette même galerie des sculptures en bois plutôt figuratives, parfaitement exécutées aux petites, voire moyennes, dimensions. Entre-temps, sa pratique en atelier a évolué. Les œuvres sont devenues plus grandes, certaines sont monumentales, comme celle de 10 m de hauteur installée dans la forêt landaise sur la petite commune d'Arue, et la narration a progressivement laissé place à l'abstraction.

Parmi les autres changements notables, l'artiste fait désormais appel à d'autres savoir-faire pour la réalisation de ses œuvres. Certaines, comme la sculpture donnée à voir à la galerieACDC, sont entièrement produites par des artisans ou des techniciens aux compétences spécifiques. Installée le long de la plus grande cimaise de la galerie de manière à ménager une bonne distance depuis l'entrée, l'œuvre offre au regard du spectateur un jeu de lignes à la fois sim-

ple et sophistiqué. Vides et pleins, matériaux, brillance, couleurs, le noir et le jaune du médium teinté dans la masse, dialoguent dans un rapport d'échelle et de tensions. Cette sculpture aux dimensions imposantes, 300 x 500 x 150 cm, domine les visiteurs. Elle montre l'intérêt que porte aujourd'hui la plasticienne dans son travail à l'appréhension de l'espace, au contexte d'apparition des œuvres, et la manière dont la circulation des visiteurs est considérée. Si la continuité est partout, y compris dans la rupture, le travail plus abstrait, plus volumineux, plus épuré que développe Émilie Perotto depuis quelque temps marque une nouvelle étape dans sa production. Affaire à suivre.

Émilie Perotto, *You can only see the shape on the (back)ground, see the shape*, du mardi 13 septembre au samedi 15 octobre, galerieACDC. Renseignements 09 52 98 97 37 www.galerieacdc.com

Corde, sable, terre, etc.

Les œuvres d'Antoni Clavé et d'Antoni Tàpies sont rassemblées sur les cimaises de la galerie D.X. Peintures pour le premier et estampes pour le second illustrent la manière avec laquelle ces deux artistes catalans, représentants

majeurs de l'art du XXI^e siècle, ont inscrit leur travail à mi-chemin entre le figuratif et l'abstraction.

Antoni Tàpies, pour commencer par le plus célèbre des deux, né en 1923 à Barcelone, peut être qualifié de figure historique de la peinture matiériste, et donc de l'art informel. « *L'art de Tàpies explore le monde de l'organique, de l'amorphe, de l'ambiguë et de l'inachevé, de l'expressivité du geste pur inspiré des traditions*

chinoises et japonaises. [...] Tàpies a utilisé largement la force de certains matériaux bruts au point de devenir le maître du courant matiériste. (1) » Collage, grattage, empâtement, déchirure sont parmi les techniques que l'artiste utilise dans son œuvre. Le contexte politique de la guerre civile espagnole, le peintre avait 13 ans en 1936, est essentiel à la compréhension des œuvres de l'artiste qui a toujours conçu sa peinture comme une démarche à la fois personnelle et politique.

Antoni Clavé (1913-2005) peut être également rapproché de l'art informel. À partir des années 1960, il évolue vers l'abstraction, privilégiant les matériaux divers et les supports inhabituels. Exposé au Centre Pompidou en 1978, il obtient dès lors une reconnaissance internationale. Dans la lignée d'un Miro et parallèlement à Tàpies, Clavé a été un arpenteur de nouvelles techniques d'expression où le signe est un langage. *Matiera* rapproche deux œuvres formellement distinctes marquées par la volonté de trouver un vocabulaire expressif à partir de l'expérimentation de nouvelles techniques.

(1) Jean-Luc Chalumeau, *Histoire de l'art contemporain*, Klincksieck, 2005.

Antoni Clavé et Antoni Tàpies, *Matiera*, du vendredi 16 septembre au samedi 22 octobre, galerie D.X. Renseignements 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com

CHRONIQUE
ACTU DES
GALERIES





La clé de votre imagination



115, cours Victor Hugo Bordeaux centre
Tél.: 05 56 52 90 34 www.bricorelais.com

AGENDA

MUSIQUE SPECTACLES VIVANTS EXPOSITIONS AUTRES RENDEZ-VOUS JEUNE PUBLIC

...

MUSIQUE

SAM 3/09

...9:30 9^e Festival des Gueilles de Bonde [Animation musicale] Philippe Bayle Trio + Les 3 Coups + Les Frères Ribouillot + Be Quiet + Yasvin Kham + Caps Negues + Tremplin Jeunes + Banda. Centre vile, Macau - Entrée libre www.gueillesdebonde.fr **...12:00 Philippe Bayle Trio** [Musique du monde] Place de Liéglise, Macau - Entrée libre Tél 06 43 22 83 86 www.scenesdete.fr **...18:30 London Jack** [Pop rock] Réseau Paul Bert - Entrée libre Tél 05 56 79 20 44 <http://reseaupaulbert.free.fr/> **...19:00 Rita Braga + Guimo** [Indie pop] Novo Local - 4€ **...19:00 La Piste Sous Les Étoiles** [Chanson] Point Relais Vélo, Créon - Entrée libre larural.fr/ **...20:30 Train's Tone : « Back on the rails »** [Reggae] Terrain du Bigou, Saint-Jean-D'Illac - Entrée libre Tél 05 57 97 03 74 www.scenesdete.fr **Opus Lacombe : Trio Iris, délices de cordes** [Récital] Église, Pompignac - Entrée libre Tél 05 57 97 76 04 www.scenesdete.fr **The Living Daylights + Invités** [Punk rock] Les Lectures aléatoires - 5€ **...21:00 Sans Additif : « Comme ça nous chante »** [Chanson] Centre Bourg, Virelade - Entrée libre Tél 05 56 27 17 70 www.scenesdete.fr **...22:00 All In White #2** [Electro] Phenotype + Diskal + Myster Air + Djo Bar . 115 New York - Entrée libre **Voodooom** [Electro] L'Antidote - 2€ **...22:30 Les Caps Negues** [Musique du monde] Port de Macau, Macau - Entrée libre Tél 06 77 13 44 14 www.scenesdete.fr **...22:30 La Nuit 100% Zouk Kompa** [Zouk love] DJ Kev + DJ Sexy Gwada. Le Complexe - 10€ Tél 05 56 39 87 74 www.lecomplexe.fr **...23:45 All In White #2** [Electro] Phenotype + Zambu + Dj HP + Fonky Beat + Myster Air + Anakis Black Room - 15€ www.blackroom.info **...1:00 Techno to trance : Diskal + Yoyo + Dany Wild** [Techno, trance] Bt59, Bègles - Entrée libre Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

DIM 4/09

...17:00 33^e Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres [Récital] Elève des grands maîtres, A. Bouvet met son immense talent au service du public de l'abbatiale. Ses interprétations des pièces les plus difficiles forcent l'admiration, surtout lorsqu'on se rappelle qu'il n'est pas un professionnel ! Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr

LUN 5/09

...18:00 Rita Braga [Show case] Total Heaven - Entrée libre Tél 05 56 31 31 03

MAR 6/09

...18:15 29^e Festival International d'orgue de Bordeaux [Récital] Augustin Prudhomme. Œuvres de Bach, Reger, Durufé, Vierne, Messiaen, Langlais et Dupré. Cathédrale Saint-André - Entrée libre

JEU 8/09

...18:00 Festival Relâche : Tropicalia [Exotica] Place Saint-Michel - Entrée libre www.allezlesfilles.com **...21:00 DJ Vladigital** [Cumbia, hip hop] Vernissage de l'exposition Suerte, que te vaya bien - Chili 2009 par Catherine Gaulmier. El Chicho - Entrée libre www.elchicho.fr **...22:00 Petula Clarck + La Pince** [Outer limits] Le Saint-Ex - 5€ www.saint-ex.com

VEN 9/09

...18:00 Festival Relâche : Dancing In The Street - La Maison Part en Vadrouille ! [Groove] Dj Francis «Dr Feelgood» Vidal + DJ Eddie. Les Vivres de l'Art - Place Victor Raulin - Entrée libre www.allezlesfilles.com **...20:00 Le P'tit Festival** [Reggae] Seyni et Yeliba + Metisolea + Les Pieds Dans l'Herbe + Le Crieur Public de Bazas. Quai des Sports Saint-Michel - Entrée libre Tél 05 47 33 82 85 **La Barca di Venezia per Padova** [Comédie madrigalesque] Ensemble Sagittarius, direction Michel Laplénie. D'Adriano Banchieri. Caroline Arnaud

libre **The Cracbooms + North Odd Preppies** [Indie pop] El Chicho - 4€ www.elchicho.fr **...22:00 Luubi** [Rock] L'Antidote - 3€ **...23:45 Digital Vibes #1** [Groove] Mautika + skom + Fédé Aganez. Le Complexe - 3€ Tél 05 56 39 87 74 www.lecomplexe.fr **...1:00 Damsey + Fabien Garrigues + Dany Wild** [Electro, techno] Bt59, Bègles - Entrée libre Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

SAM 10/09

...10:00 Festival Ouvre La Voix Festival cyclo-musical en Entre Deux Mers. Entrée libre Tél 05 56 33 66

Roots Revolution + Haschish Dallas. Centre vile, Cudos - 10€ www.lapla.fr **...20:30 Opus Lacombe : Trio Iris, délices de cordes** [Récital] Église, Cubzenais - Entrée libre Tél 05 57 68 71 35 www.scenesdete.fr **...21:00 Les Caps Negues** [Musique du monde] Sous chapiteau au Stade, Saint-Germain-du-Puch - Entrée libre Tél 05 57 24 51 16 www.scenesdete.fr **Festival Ouvre La Voix** Festival cyclo-musical en Entre Deux Mers. Entrée libre Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com **Carmen Maria Vega** [Chanson] Espace Culturel, Créon - 25€ **John Corbeck + Moloch/Monolith + Other Verse** [Indie folk] El

Deux Mers. Entrée libre Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com **Tabernacle Tour** [Chanson] Ponton d'Honneur - Entrée libre **...12:00 Les Gosses de la Rue** [Fanfare] Gare, Sadirac - Entrée libre **...14:30 Bob's Not Dead** [Chanson Punk] Gare, Citon-Cénac - Entrée libre **...15:30 Les Monstroplantes** [Fanfare] Aerocampus, Latresne - Entrée libre **...16:00 Donaldo Flores : Domingo de Rumba y Salsa** [Latino] Le Comptoir du Jazz - Entrée libre Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com **...17:00 33^e Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres** [Récital] Chorale Arcana . Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr

MAR 13/09

...15:00 Les Rencontres Musicales de la Compagnie France en Scènes [Lyrique] Le Journal de Fannette. Nadine Mathieu : soprano lyrique ; Monique Emeret : comédienne ; France Desneulin : pianiste ; Vincent Darrivière : clarinette. Théâtre de la Pergola - 10€ Tél 05 56 44 01 58 www.bordeaux.fr **...21:00 Les Rencontres Musicales de la Compagnie France en Scènes** [Tango] Passion Tango, la passion Piazzolla. Manuel Solans : Violon ; Nolwenn Leizour : Contrebasse ; Yann Dufresne : Guitare ; France Desneulin : Piano ; Gilberto Pereyra : bandonéon. Théâtre de la Pergola - 10€ Tél 05 56 44 01 58 www.bordeaux.fr **Ninoska** [Latin folk] El Chicho - Entrée libre www.elchicho.fr

MER 14/09

...15:00 Les Rencontres Musicales de la Compagnie France en Scènes [Récital] Une soirée chez Strauss Renaud Largillier : violon solo de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine ; Eric Moncoucut : Clarinette ; France Desneulin : Piano. Solistes : Jean-Baptiste Chauvin, Michel Dubois, Clara Desneulin, Jean Beghin, Didier Claveau : ténor. Stéphane Hatton : soprano. Wilfried Paoloni : ténor. Patricia Berthomieu : soprano. Eric Capmas : baryton. Jeanne Seguin : soprano Clémence Depay, Margot Depay, Clothilde Desneulin Aude Bremond, Lucie Marie-Dit-Bulot, Patricia Berthomieu. Ensemble Vocal Cœur de France. Théâtre de la Pergola - 10€ Tél 05 56 44 01 58 www.bordeaux.fr **...20:30 Stef Seva Quartet** [Jazz] 5 Allées - Entrée libre Tél 05 57 87 36 50 **...21:00 Les Rencontres Musicales de la Compagnie France en Scènes** [Récital] Show de vents. Théâtre de la Pergola - 10€ Tél 05 56 44 01 58 www.bordeaux.fr **Frankenstein Sexy Freak + No Code** [Rock] El Chicho - Entrée libre www.elchicho.fr **The Fresh & Onlys** [Psyche garage] Le Saint-Ex - Entrée libre www.saint-ex.com

JEU 15/09

...15:00 Les Rencontres Musicales de la Compagnie France en Scènes [Récital] Ivoire et Palissandre. Avec Guillaume Coppola, France Desneulin et le Duo Pallisandre. Théâtre de la Pergola - 10€ Tél 05 56 44 01 58 www.bordeaux.fr **...21:00 Les Rencontres Musicales de la Compagnie France en Scènes** [Récital] Classical Jukebox. Théâtre de la Pergola - 10€ Tél 05 56 44 01 58 www.bordeaux.fr **Jazz à la Base** [Swing] Five of a kind. Base sous marine - Gratuit sur réservation Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr **Minors + Ross Heselton + Nunna Daul Isunyi** [Indie folk] El Chicho - Entrée libre www.elchicho.fr **Enrage Minority + The Rookies** [Punk rock] Heretic Club - 6€ www.hereticclub.com **...22:00 Guyom Tousseul & Les Jambons Volants + Tzitzimitl + Invités** [Chanson] L'Antidote - 3-5€



Siç Alps, samedi 17 septembre, 21h, Le Saint-Ex. Renseignements www.saint-ex.com

& Eugénie Lefebvre, sopranos. Raphaël Pongy, alto. Pierre Perny, ténor. Olivier Fichet, ténor. Marcos Loureiro de Sa, basse. Ronaldo Lopes, théorbe. Julia Griffin, viole. Ronan Khalil, clavecin. Le concert sera suivi d'une dégustation offerte par le Château Kirwan. Château Kirwan, Cantenac - 15-18€ Tél 05 57 42 06 13 www.sagittarius.fr **...21:00 Festival Ouvre La Voix** Festival cyclo-musical en Entre Deux Mers, les 9, 10 et 11 Septembre Entrée libre Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com **GiedRé + Tabernacle Tour** [Chanson] Gare, Mesterrieux - Entrée

00 www.rockschool-barbey.com **Tabernacle Tour** [Chanson] Place de la République, Sauveterre de Guyenne - Entrée libre **...12:00 Stranded Horse** [Folk] Eglise, Saint Brice - Entrée libre **...13:30 Wombo Orchestra** [Fanfare] Halle, Frontenac - Entrée libre **...16:30 François And The Atlas Mountain** [Folk] Gare, Espiet - Entrée libre **...19:00 Beasty ou Tabernacle Tour** [BeatBox ou Chanson] Station Vélo, Créon - Entrée libre **...19:00 Festival Les Échos Musicaux** [Mégamix] La Replik + Dub Machinist & I-Tist + Dj Vinodilo + Andres et Les Chiens-Girafes + B Roy & The

Chicho - 5€ www.elchicho.fr **...22:00 Dj Ben Hamed + Dj Yamin** [Electro] 115 New York - Entrée libre **Makéda** [Reggae] L'Antidote - 2€ **The Starsheep Groovers** [Punk] Le Paroupian, Saint-Symphorien - Entrée libre **...23:30 Flashback** [Electro] William Martin + Junior Felip + Finzy + Mario K. Bt59, Bègles - 5€ Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.fr **...2:00 Dj Ben Hamed + Dj Yamin** [Electro] Black Room - 7€

DIM 11/09

...9:30 Festival cyclo-musical en Entre

VEN 16/09

...20:00 Thomas Bercy & Shékinah Rodz [Jazz] Le Café Maritime - Entrée libre Tél 05 57 10 20 40 www.cafemaritime.com **Jazz à la Base** [Jazz] Westalk Quartet. Base sous marine - Gratuit sur réservation Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr **...20:30 The Black Angels + Invités** [Psyche] Le Rocher de Palmer, Cenon - 20€ Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com **...21:00 Kick Your Asso** [Mégamix] Schalq (punk/hxc) + JMF (ska/punk) + The Rockies (punk rock) + Face Up To It (hxc). Rock School Barbey - 6€ Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com **Grand Jacques + Opale + Sumsic** [Rock] . El Chicho - 5€ www.elchicho.fr **...22:00 Jazz à la Base** [Jazz] Tribute to Miles Davis avec Alain Brunet Quintet . Base sous marine - 13-15€ Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr **Bobok N'Bafamily** [Musique du monde] L'Antidote - 3€ **...23:00 Terence Fixmer + D-Fine + Larcier + Tuff Wheelz** [Electro] . Heretic Club - 10€ Tél 05 56 87 19 08 www.hereticclub.com **...23:59 Dubstep Party** [Dubstep] Beud K, Mr Wesh, Clarks, Dubsidia, Calvertron, Lordof Maximus, Mc Teelex + Mc Youthstar. Bt59, Begles - 10-12€ Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

SAM 17/09

...15:00 Concert Ivoire & Palissandre Quartet [Récital] Halle des Chartons - Entrée libre Tél 09 50 24 18 79 **...18:00 Good Old Days** [Garage] Total Heaven - Entrée libre Tél 05 56 31 31 03 **3° Festival des Coteaux** [Festif] Love and Peace + Shaolin Temple Defenders + Peinture fraîche, Acoustic 4 + Fatal Compagnie+ Fanfare des Goulamas + Traio Romano + Emzel café. Salle des fêtes, Fargues Saint-Hilaire - Entrée libre www.coeurentre2mers.com **Good Old Days** [Show case] Pour la sortie de la compilation el Chicho

2010 - 2011. Total Heaven - Entrée libre Tél 05 56 31 31 03 **...19:30 So Good Festival - Volet 2** [Electro rock] Avec Nasser + We Are Enfant Terrible + LigOne + The Electronic Conspiracy + Clarks. Centre Simone Signoret, Canéjan - 14-16€ Tél 05 56 87 19 08 www.signoret-canejan.fr **...20:00 Jazz à la Base** [Jazz] Sweet Dixie. Base sous marine - Gratuit sur réservation Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr **...20:30 Ouverture de saison en musique** [Musiques du Brésil & Jazz Manouche] Venez danser, venez swinguer aux sons de la musique brésilienne et du jazz manouche et découvrir la nouvelle saison culturelle qui siannonce savoureuse ! Concoctée avec l'aide de Jacky Gratecap, entremetteur musical hors pair, la soirée sera festive, conviviale et musicale. Nous traverserons tout diabord les musiques du Brésil avec la création collective diArdilla « BrésilS ! », bouillonnant mélange de musiciens et chanteurs, amateurs et professionnels. La soirée siachèvera par un détour du côté du jazz manouche avec le BBDG et un verre de liamitié, sur la place des Carmes... Centre culturel des Carmes, Langon - Gratuit sur réservation Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr **...21:00 Sans Additif : « Comme ça nous chante »** [Chanson] Caverne, Saint-Loubès - Entrée libre Tél 05 57 97 16 05 www.scenesdete.fr **Festival d'Art Vocal Unikalo** [Jazz] Les Wild Poppies. Salle des fêtes, Mios - 8-10€ Tél 09 50 56 27 18 www.artvocal.fr/ **Rainbow Child** [Rock] La Glacière, Mérignac - Entrée libre **Black Hills** [Folk] Cercle des Poètes Disparates - Entrée libre **The Breeze + The Grubs** [Indie pop] El Chicho - 4€ www.elchicho.fr **13° Voix de traverse** [Chanson] Jakes Aymonino, Antonio Placer, Ravi Prasad, Fouad Achkir, Joan-Francès Tisnér, Henri Marliangeas, François Mauget, le groupe vocal Alen. Espace culturel, Biganos - Entrée libre Tél 05 56 62 48 40 http://chantiervocal.fr **Sic Alps + Invités** [Outer limits] Le Saint-

Ex - 6€ www.saint-ex.com **Speedball + No Solution ! + Nina' School** [Punk, hxc] Heretic Club - 6€ www.hereticclub.com **...21:30 Bordeaux's Groove Party #1** [Groove] L'Antidote - Entrée libre **Bordeau'x Groove Party #1** [Groove] Massada + Invivo + The Frogjam. L'Antidote - Entrée libre **...22:00 Jazz à la Base** [Jazz] André Villéger Sextet : hommage à Sidney Bechet. Base sous marine - 13-15€ Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr **Roots, Dancehall & Dub Night Part #4** [Reggae] Jahmala Sound System + Humble I. Le Beuf sur le toit - 3€ **...23:59 Reset** [Electro, techno] Mario K, Lego, N'to, Mister L. Vjing par Fanfy Y# . Bt59, Begles - 8€ Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

DIM 18/09

...9:00 13° Voix de traverse [Chanson] Jakes Aymonino, Antonio Placer, Ravi Prasad, Fouad Achkir, Joan-Francès Tisnér, Henri Marliangeas, François Mauget, le groupe vocal Alen Balade Vélo Vocale, dans le cadre de la journée du Parc à Vélo. Renseignements complémentaires sur le site du PNR www.parc-landes-de-gascogne.fr. Belin-Beliet - Entrée libre Tél 05 56 62 48 40 http://chantiervocal.fr **...17:00 29° Festival International d'orgue de Bordeaux** [Récital] Bernard Petit-Bagnard (trompette), Jean-Pierre Griveau (claviers). àuvres d'Albinoni, Chauvet, Bach, Telemann, Gigout et Haendel. Cathédrale Saint-André - Entrée libre **33° Saison musicale de l'Abbatiale de Guîtres** [Récital] Ensemble Prisme. Abbatiale Notre-Dame, Guîtres - Entrée libre Tél 05 57 51 10 82 www.scenesdete.fr **Souffles nomades - 9° édition** [Musique du monde] Accompagné d'une cetera, cistre à 16 cordes, Xinarca propose un voyage au cœur de la culture corse, des chants sacrés aux chants des montagnes. Église Saint-Pierre, Bassens - Gratuit sur réservation Tél 05 57 80 81 78

...18:30 Festival Relâche : Magnetix + The Cambodian Space Project [Rock] Devernissage de l'exposition de Muriel Rodolosse. En face du Frac - Bassins à Flot - Entrée libre www.allezlesfilles.com **...21:00 Fête nationale du Chili, 201 ans d'indépendance !** [Animation musicale] El Chicho - Entrée libre www.elchicho.fr

MAR 20/09

...21:00 Eva & Manu + Ben & Lulu [Indie folk] El Chicho - Entrée libre www.elchicho.fr

MER 21/09

...15:00 Boxe & Soul - Ring Ouvert ! [Animation musicale] La Benauge - Entrée libre www.allezlesfilles.com **...16:00 13° Voix de traverse** [Chanson] Jakes Aymonino, Antonio Placer, Ravi Prasad, Fouad Achkir, Joan-Francès Tisnér, Henri Marliangeas, François Mauget, le groupe vocal Alen, et tous les autres Ö Village, Saint-Symphorien - Entrée libre Tél 05 56 62 48 40 http://chantiervocal.fr **...21:00 Petit Fantôme release party : Petit Fantôme + Piano Chat** [Groove] El Chicho 5€-10€ avec CD www.elchicho.fr

JEU 22/09

...20:00 Madame Butterfly [Opéra] Tragédie japonaise en 3 actes. Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica. Créée à Milan, au Teatro alla Scala, le 17 janvier 1904. Direction musicale, Julia Jones. Mise en scène, Numa Sadoul. Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra National de Bordeaux. Grand Théâtre - 8-80€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **Les Bandes à part** [Electro] L'Antidote - 5€ **...20:30 Awada Kpè (La Chrysalide)** [Musique] présenté par Les Nuits

Atypiques et le Centre culturel des Carmes dans le cadre des 8° Nuits d'Aquitaine Awada Kpè Kpè (La Chrysalide, en fon, langue du Bénin), est une invitation au voyage, une invitation à célébrer l'ici et là Ailleurs à travers le chant et la danse. Un spectacle diune générosité incroyable, une voix qui nous vient diAfrique, à la fois puissante, chaude et envoûtante, entre griot et gospel. Centre culturel des Carmes, Langon - 5€ Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr **...21:00 Megafauna + General Bye Bye + Standard Flower Bomb** [Grunge] Le Saint-Ex - 6€ www.saint-ex.com

VEN 23/09

...12:30 Midi musical [Récital] Julie Fuchs, soprano. Julien Behr, ténor. Martine Marcuz, piano. Grand Théâtre - 6€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **...19:30 DJ Oil** [Jazz, hip-hop] 18h30 : lancement de la saison Septembre - Décembre 2011 du Rocher de Palmer - Entrée libre. 19h30 : Sortie de résidence Dj Oil. Le Rocher de Palmer, Cenon - Entrée libre Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr **...20:00 Didier Lockwood et CMDL** [Jam session] Pôle culturel Ev@sion, Ambarès-et-Lagrave - Entrée libre Tél 05 56 77 36 26 www.ville-ambaresetlagrave.fr **...20:30 Madame Butterfly** [Opéra] Voir le 22/09/2011. Grand Théâtre - 8-80€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **...21:00 Michel Macias & Pedram Khavarzamani** [Musique du monde] Église, Brouqueyran - Entrée libre Tél 06 13 23 36 93 www.scenesdete.fr **Opus Lacombe : Trio Iris, délices de cordes** [Récital] Église, Martillac - Entrée libre Tél 05 56 72 71 20 www.scenesdete.fr **Agnes Obel** [Folk] Femina - 30€ Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com **Festival d'Art Vocal Unikalo** [Chanson] Les Souliers Verts. Salle des fêtes, Saint Magne - 8-10€ Tél 09 50 56 27 18 www.artvocal.fr **Sutja Gutierrez +**

*Extrasoft design Piero Lissoni

Reinventez votre intérieur...

LIVING DIVANI

4 à 7 quai Richelieu - BORDEAUX - contact@docks-design.com

docks DESIGN

20 AGENDA / SPIRIT#74 / SEPTEMBRE 2011

Martin Zaturecky & Jaromil Sabor + Third Mirror *[Folk]* El Chicho - 5€ www.elchicho.fr **Thomas Bercy Trio** *[Jazz]* Le Bistrot Bohème - Entrée libre Tél 05 57 87 33 74 **Les Riches Heures de La Réole** *[Récitation]* Ensemble Vox Cantoris et Jean-Patrice Brosse Jeux d'Orgue et de Voix Pierre Attaignant (vers 1494-1552) Orgue et Polyphonies (16e s.). Église Saint-Pierre, La Réole - Entrée libre Tél : 05 56 61 84 7 http://musiqueancienne.lareole.fr/ **Nephalokia + Invités** *[Metal]* Heretic Club - 7€ www.hereticclub.com **...22:00 April Skies + invités** *[Pop rock]* L'Antidote - 4€ **...23:30 The Gaslamp Killer & Africa Hitech + Senbei + Groundzero** *[Electro]* Bt59, Bègles - 12-15€ Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.fr

SAM 24/09

...9:00 Les Riches Heures de La Réole *[Récitation]* La Fenice et Claire Lefilliâtre dirigé par Jean Tubéry; L'ensemble Vox Cantoris / Le chœur St Abbon dirigés par J.C. Candau. Église Saint-Pierre, La Réole - Entrée libre Tél 05 56 61 84 74 http://musiqueancienne.lareole.fr/ **...10:00 Didier Lockwood et CMDL** *[Masterclass]* Pôle culturel Ev@sion, Ambarès-et-Lagrave - Gratuit sur réservation Tél 05 56 77 36 26 www.ville-ambaresetlagrave.fr **...10:30 Les Riches Heures de La Réole** *[Récitation]* Evelyne Mozer Conte musical des Riches Heures. Salle culturelle, Casseuil - Entrée libre Tél 05 56 61 84 74 http://musiqueancienne.lareole.fr/ **...12:00 Les Riches Heures de La Réole** *[Récitation]* Voir le 24/09/2011. Église Saint-Pierre, La Réole - Entrée libre Tél 05 56 61 84 74 http://musiqueancienne.lareole.fr/ **...15:00 Festival Bordeaux Congo Square** *[Soul, funk]* Alexis Evans + Vinz and The Mystery Machine + Shaolin Temple Defenders + The Honeydolls + Magic Shook Heads + DJ Francis. Square Dom Bedos - Entrée libre http://congosquare.jinprod.com/ **...16:00 Les Riches Heures de La Réole** *[Récitation]* Voir le 24/09/2011. Salle culturelle, Casseuil - Entrée libre Tél 05 56 61 84 74 http://musiqueancienne.lareole.fr/ **...17:30 Michel Macias & Pedram Khavarzamani** *[Musique du monde]* Apéritif offert et lancement du fonds musical de la médiathèque municipale (maison des médias). Maison des médias (médiathèque municipale), Gironde-sur-Dropt - Entrée libre Tél 05 56 71 14 11 www.scenesdetc.fr **...18:00 Metal Rumble Fest #3** *[Metal über alles, fuckin' douchebag !]* Hour of Penance + Otargos + Livarkahil + God Damn + Kause 4 Konflikt + Noein. Salle Louise Michel, Saint-Médard-en-Jalles - 8€ **Les Riches Heures de La Réole** *[Récitation]* Voir le 24/09/2011. Église Saint-Pierre, La Réole - Entrée libre Tél 05 56 61 84 74 http://musiqueancienne.lareole.fr/ **...18:30 Acousteel Gang : « Mélocotón Tour »** *[Musique du monde]* Le Rocher de Palmer, Cenon - Entrée libre Tél 05 57 80 70 00 www.scenesdetc.fr **...20:30 Tiou** *[Chanson]* Bourg, Castelnau-de-Médoc - Entrée libre Tél 06 85 69 41 46 www.scenesdetc.fr **Opus Lacombe : Trio Iris, délices de cordes** *[Récitation]*. Église, Portets - Entrée libre Tél 06 32 38 74 42 www.scenesdetc.fr **...21:00 Sans Additif : « Comme ça nous chante »** *[Chanson]*. Salle communale, Cenac - Entrée libre Tél 05 57 97 14 70 www.scenesdetc.fr **Didier Ballan Jazz Ensemble : « Notes de mon moulin »** *[Jazz]* Église, Martillac - Entrée libre Tél 05 57 96 01 20 www.scenesdetc.fr **Rococo We Are + Machine est mon cœur + John & The Volta** *[Indie pop]* El Chicho - 4€ www.elchicho.fr **Tex & Sun Flower Seed + Guaka + DJ Txako + Empanada Sound System** *[Cumbia, hip hop]* Le Chato - 3€ **Les Riches Heures de La Réole** *[Récitation]* Voir le 24/09/2011. Église Saint-Pierre, La Réole - Entrée libre Tél 05 56 61 84 74 http://musiqueancienne.lareole.fr/ **Zukr + Data + Dr Gonzo** *[Outer limits]* Le Saint-Ex - Entrée libre www.saint-ex.com **Orchestre de Chambre Philharmonique de Cologne** *[Symphonique]* Basilique Notre Dame, Arcachon - Entrée libre Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com **...22:00 Sud Ouest Metal Show** *[Metal]* Praetorian + Vladivostok Paradise + Mysteria. L'Antidote - 3€ **...23:59 Missill : Pixill Live Show** *[Electro]* Be trash with nouch, jon duff & bootyben. Bt59,

Begles - 15€ Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com **Clarks + Exces + Jusai + Lordof Maximus + Suburb Beat** *[Electro, breakbeat, techno]* Heretic Club - 8€ www.hereticclub.com

DIM 25/09

...15:00 Madame Butterfly *[Opéra]* Voir le 22/09/2011. Grand Théâtre - 8-80€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **...16:30 Les Riches Heures de La Réole** *[Récitation]* La Fenice dirigé par Jean Tubéry et Claire Lefilliâtre Il Camino de Santiago. Église Saint-Pierre, La Réole - Entrée libre Tél 05 56 61 84 74 http://musiqueancienne.lareole.fr/ **...21:00 Tex & The Sun Flower Seed + De Reyes + DJ Txako + DJ Reego** *[Indie pop]* El Chicho - 5€ www.elchicho.fr

Voir le 22/09/2011. Grand Théâtre - 8-80€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **...20:30 This Is A Standoff + The Evidence + A Perfect Cleavage + Not My Hero** *[Punk rock, hxc]* Heretic Club - 7€ www.hereticclub.com **...21:00 Tex & The Sun Flower Seed + Obbozuku Mee Jawston** *[Ska]* L'Antidote - 3€ **Romanteek + Off-Ramp** *[Indie pop]* El Chicho - Entrée libre www.elchicho.fr **The Pork Torta + The Lonesome French Cow Boy & The One** *[Garage]* Le Saint-Ex - 6€ www.saint-ex.com

MER 28/09

...19:30 Anna Calvi *[Rock]* Le Rocher de Palmer, Cenon - 22€ Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr **...20:00 Madame Butterfly** *[Opéra]*

...20:00 Madame Butterfly *[Opéra]* Voir le 22/09/2011. Grand Théâtre - 8-80€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **...20:30 Pierre Bastien : « Le satellite mystérieux »** *[Ciné-Concert]* Le Rocher de Palmer, Cenon - Entrée libre Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr **...21:00 Torture Squad + Zefrina Bomba + Bursthead + DCD** *[Trash, garage punk, grind]* Heretic Club - 8€ www.hereticclub.com

VEN 30/09

...19:00 Botibol + Invités *[Indie folk]* Krakatoa, Mérignac - Entrée libre Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org **...20:00 Madame Butterfly** *[Opéra]* Voir le 22/09/2011. Grand Théâtre - 8-80€ Tél 05 56 00 85 95 www.

[Dubstep] Shimon & MC Youthstar, Brainfuzz, Norman, Nebz. Bt59, Begles - 5€ Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

SAM 1/10

...20:00 Nicholas Angelich *[Récitation]* Programme : Bach – Variations Goldberg, BWV 988. Grand Théâtre - 8-40€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **...20:30 GoodSpeLL SisterS** *[Gospel]* Salle des Fêtes, Lège-Cap-Ferret - 3-5€ Tél 05 56 03 84 06 **...21:00 Zombie Eaters + Warattah + Hell In Town + Herein** *[Metal]* Bt59, Bègles - 8-10€ Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.fr **Festival Les Compulsations - Soirée Happe:ning** *[Electro rock]* The Garçon + The Magnetix + Santa Cruzadors + ReksOne. Rock School Barbey - 5-8€ Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com **June Hill + The Bathroom Groovy Stuff** *[Folk, blues]* El Chicho - 5€ www.elchicho.fr

DIM 2/10

...11:00 Concert en balade *[Récitation]* Nicolas Mouret, alto Sébastien Batut, clarinette Hervé N'Kaoua, piano. Grand Théâtre - 6€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **...16:00 Isabelle et Florence Lafitte** *[Récitation]* Hommage à la Russie. Programme : Debussy, Glazounov, Rimsky-Korsakov, Ravel. Château d'Issan, Cantenac - 30€ Tél 05 56 35 93 18 www.musiqueaucoeurdumedoc.com

MAR 4/10

...20:00 Datcha Mandala + Revolution Sound *[Rock, dancehall]*. L'Antirouille, Talence - Entrée libre Tél 05 57 35 32 3

MER 5/10

...19:00 Concert de Charlie Plane *[Musique Folk]* Cette année encore, le MND s'associe aux Compulsations en partenariat avec le CROUS de Bordeaux. Durant cette semaine de festivités, le musée propose aux étudiants de découvrir une facette du patrimoine bordelais : la grande halle de l'Hôtel des Fermes du Roy, classée aux Monuments Historiques, qui abrite des collections retraçant l'histoire de la douane. Le mercredi 5 octobre, le musée propose une visite guidée gratuite suivie d'un concert folk programmé en partenariat avec l'association Allez les filles ! Musée national des douanes - Entrée libre Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr **...20:00 Ten Years After + Henry's Funeral Shoes** *[Rock]* Salle Le Vigeant, Eysines - 18-24€ www.allezlesfilles.com **...20:30 Festival Les Compulsations** *[Rock]* Skip The Use + The Shellys. Rock School Barbey - 5-16€ Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

JEU 6/10

...19:30 René Lacaille : « Ék marmaille » *[Musique du monde]* Concert suivi d'une dégustation de vins offerte par Diva. Le Rocher de Palmer - 5€ Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr **...20:00 Festival Les Compulsations** *[Hip hop, r'n'b]* Odezenne + JB'S. Krakatoa, Mérignac - 5€ Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org **...20:00 Orchestre national Bordeaux Aquitain** *[Symphonique]* Direction : Jesus Lopez Cobos. Symphonie n°5 de Gustav Mahler. Palais des sports - 6-30€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **...20:30 Corneille** *[Chanson]* Rock School Barbey - 22€ Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com **Federico El Canto Vivo** *[Spectacle musical]* Théâtre du Pont Tournant - 12-20€ Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com **...21:00 Les Deux Figurants : « Le Cabaret de la Méduse »** *[Chanson]* La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

VEN 7/10

...19:00 Les Rendez-vous de Terres Neuves *[Rock]* Lilly Wood & The Pricks + The Bewitched Hands + Le Prince Miaou + United Fools & Friends .



Botibol + Saint-Augustine, 20h15, Krakatoa, Mérignac. Renseignements 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

LUN 26/09

...18:00 Les Chantres de Saint-Hilaire *[Baroque]* Musée des Beaux-Arts - 10€ Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr **...20:00 Madame Butterfly** *[Opéra]* Voir le 22/09/2011. Grand Théâtre - 8-80€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **...20:30 Tex & Sun Flower Seed + DJ Txako** *[Cumbia, hip hop]* Salle Le Mascaret, Blanquefort - 4€

MAR 27/09

...20:00 Madame Butterfly *[Opéra]*

Voir le 22/09/2011. Grand Théâtre - 8-80€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com **...21:00 Dumbell + The Rebel Assholes + Intenable Ethique** *[Punk rock]* El Chicho - Entrée libre www.elchicho.fr **Hongo + Let The Church Burn** *[Crust, punk hxc]* Heretic Club - 5€ www.hereticclub.com

JEU 29/09

...18:00 Fête de la Saint-Michel : The Excitements + Eddie and the Hot Rods + Paramount Styles + Qwel & Maker *[Groove]* Place Saint-Michel - Entrée libre www.allezlesfilles.com

opera-bordeaux.com **...20:30 Francis Lalanne** *[Variété]* Espace culturel Georges Brassens, Léognan - 22€ Tél 05 57 96 01 30 www.mairie-leognan.fr **...21:00 La Nuit Défendue : Fangs + April Shower + Charlie Plaine** *[Exotica]* Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre www.allezlesfilles.com **Froid + Guimo + Zukr** *[Outer limits]* El Chicho - 4€ www.elchicho.fr **Farler's Fury + Saints & Sinners + We'll Find Later + Dr Psykopate** *[Punk]* L'Antidote - 5€ **Wormrot + Maruta + Invités** *[Grindcore]* Heretic Club - 5€ www.hereticclub.com **...23:59 Bass Invaders Reloaded** *[Drum & Bass,*

Esplanade des Terres Neuves, Bègles - 15-18€ Tél 05 56 85 61 88 www.lesrdrvdeterresneuves.com

...20:00 Agnès Doherty : « Le braconnier de Dieu » [Apéro musical]

Accompagnée de sa fidèle contrebasse, Agnès Doherty fait se croiser les personnages du roman de René Fallet avec les chansons de celui qui était son meilleur ami, Georges Brassens. Le braconnier de Dieu c'est Grégoire Quatresous, entré par hasard dans un couvent trappiste qui en sort en rencontrant l'amour ! Cette histoire en chanson est une pure comédie dans la veine Beaujolais de Fallet, bien enracinée dans l'Allier, aux dialogues croustillants et aux descriptions piquantes... La Caravelle, Marchepime - 6€ Tél 05 57 71 16 35 www.la-caravelle-marchepime.fr

...20:30 Federico El Canto Vivo [Spectacle musical]

Voir le 6/10/2011. Théâtre du Pont Tournant - 12-20€ Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

Xavier Mortimer : « L'Ombre Orchestre » [Spectacle musical]

Centre Simone Signoret, Canéjan - 8-12€ Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

Catherine Lara [Variété] Casino Théâtre Barrière - 32-36€ Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

...20:33 David Lafore + Alex Folh [Chanson] Onyx - Entrée libre Tél 05 56 44 26 12 www.bordeaux-chanson.org

...21:00 Les Deux Figurants : « Le Cabaret de la Méduse » [Chanson] Voir le 6/10/2011. La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Festival Les Compulsations : 10 Years Ad Noiseam Birthday Party [Electro]

End.User vs Bong Ra + Matta vs Hecq + Detritus + Mobthrow + Nicolas Chevreux + Maddox & Mighty Mounds Breaker . LA MAC - Domaine universitaire (village 4), Pessac - 5€ Tél 05 56 80 78 28

...23:00 Wunder:Boat [Electro] Jamie Jones + Junior Felip + Leroy Washington + Xav XLab + Le Projectionniste (Live VJ). iBoat - 12-15€

SAM 8/10

...19:00 Les Rendez-vous de Terres Neuves [Rock] The Jim Jones Revue + Tinariwen + Fredo Viola + Shaka Ponk . Esplanade des Terres Neuves, Bègles - 15-18€ Tél 05 56 85 61 88 www.lesrdrvdeterresneuves.com

...20:00 Around The Boudoir #3 : Sexy Magick Horror Cirkus [Electro, punk] Le Lucifer, Bègles - 5€ Tél 05 56 99 09 02

...20:30 Federico El Canto Vivo [Spectacle musical] Voir le 6/10/2011. Théâtre du Pont Tournant - 12-20€ Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

...20:33 David Lafore + Alex Folh [Chanson] Voir le 7/10/2011. Onyx - Entrée libre Tél 05 56 44 26 12 www.bordeaux-chanson.org

...21:00 Les Deux Figurants : « Le Cabaret de la Méduse » [Chanson] Voir le 6/10/2011. La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

...23:00 Girls on board [Minimal] Clara Moto, Lady Pounne, Marine Thibaut, VJ Fanffy. iBoat - 13€ Tél 09 52 59 71 47 www.noirprod.com

DIM 9/10

...16:00 Federico El Canto Vivo [Spectacle musical] Voir le 6/10/2011. Théâtre du Pont Tournant - 12-20€ Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

...20:30 Bang on a can all stars [Récital] Dans le cadre d'Evento 2011. Le Rocher de Palmer, Cenon - Entrée libre Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr

MAR 11/10

...20:30 Duel [Ciné-concert] Avec cette course-poursuite impressionnante entre un automobiliste anonyme et un camion fou, Spielberg inaugurerait son style et sa carrière. Le guitariste Olivier Mellano pose sa partition

rock et électro sur ces images dopées à l'adrénaline. La tension crescendo de cette fable terrifiante et mécanique est liécin idéal diune composition inventive et nerveuse où se mêlent basses vrombrissantes, beat pop et nuages électriques. Un second souffle puissant et envoûtant, pour ce classique du suspense autoroutier. Les Colannes, Blanquefort - 12-16€ Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolannes.fr

Yukse + The Shoes [Electro pop] Le Rocher de Palmer, Cenon - 22€ Tél 05 56 74 80 00 http://lerocherdepalmer.fr

...21:00 Bugs in The Dark + Herein [Punk rock] L'Antidote - 5€

MER 12/10

...20:45 Quatuor Modigliani [Récital] Philippe Bernhard, Loïc Rio : violons ; Laurent Marfaing : alto ; François Kieffer : violoncelle. Programme : Haydn : Quatuor 76 n°1 ; Chostakovitch : Quatuor n°1 ; Mendelssohn : Quatuor Op. 13. Théâtre Olympia, Arcachon - 10-13€ Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

JEU 13/10

...20:00 Cascadeur + Invités [Indie pop] Krakatoa, Mérignac - 15€ Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

...20:30 Alexander Melnikov [Classique] Le Rocher de Palmer, Cenon - 13-17€ Tél 05 56 74 80 00 www.krakatoa.org

...21:00 Les Deux Figurants : « Le Cabaret de la Méduse » [Chanson] Voir le 6/10/2011. La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

VEN 14/10

...21:00 Les Deux Figurants : «Le Cabaret de la Méduse» [Chanson] Voir le 6/10/2011. La Boîte à Jouer - 8€

Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

...21:30 The Last Killers + The Lizards + Flying Over + Dust Dandy [Garage] Heretic Club - Entrée libre www.hereticclub.com

SAM 15/10

...20:00 I'm From Barcelona + Invités [Indie pop] Krakatoa, Mérignac - 15€ Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

...20:30 Julie Zenatti [Variété] L'Entrepôt, Le Haillan - 20-27€ Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

Ycare [Variété]. Rock School Barbey - 17-20€ Tél 05 56 00 66 00 www.rockschool-barbey.com

Duo Palissandre [Récital] Programme : Sor, Fauré, Rougier, Ourkouzounov, Lemarchand, Bellinati. Église, Pompignac - Entrée libre Tél 05 57 97 13 00

...21:00 Les Deux Figurants : « Le Cabaret de la Méduse » [Chanson] Voir le 6/10/2011. La Boîte à Jouer - 8€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

La Demoiselle Gabrielle [Chanson] Cercle des Poètes Disparates - Entrée libre

My Broken Frame + Invités [Indie pop] El Chicho - Entrée libre www.elchicho.fr

DIM 16/10

...15:00 Orchestre national Bordeaux Aquitaine [Symphonique] Francesco Tristano, direction et piano. Johann Sebastian Bach. Programme : Concerto pour clavier et orchestre n°1 en ré mineur, BWV 1052, Concerto pour clavier, deux flûtes, violon et orchestre n°6 en Fa majeur, BWV 1057, Concerto pour clavier et cordes n°5 en fa mineur, BWV 1056, Concerto pour clavier et cordes n°7 en sol mineur, BWV 1058, Concerto Brandebourgeois n°5 en Ré majeur, BWV 1050. Grand Théâtre - 8-35€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

... SPEC-TACLES VIVANTS

SAM 3/09

...19:30 4* Histoires d'iles [Animation culturelle] Si l'île m'était filmée... Des histoires issues de rencontres avec les derniers habitants de l'île. Une déambulation nocturne dans le village avec des projections d'images, des courts-métrages réalisés par des jeunes natifs de l'estuaire. Un voyage dans le temps.. Île Nouvelle, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr

...20:00 Gratin de Courges à l'Elysée [Humour] Avec Cathy Chabot et Naho. Théâtre Victoire - 18€ Tél 05 56 20 13 20

...20:30 L'Escort Girl [Humour] Une comédie d'Annie Zottino. Comédie Gallien - 20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

DIM 4/09

...12:00 4* Histoires d'iles [Animation culturelle] L'artiste plasticien Christophe Doucet, invité en résidence sur l'île Nouvelle, interroge l'apparente opposition entre la nature et ses forces incontrôlables et la culture portée par l'esprit. Île Nouvelle, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr

LUN 5/09

...20:30 L'Escort Girl [Humour] Une comédie d'Annie Zottino . Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr



ABONNONS NOUS

2011-2012

QUATRE SAISONS

GRADIGNAN

OUVERTURE DE SAISON
Le mercredi 14 septembre à 20h avec

INFLUENCES
un spectacle du magicien et mentaliste
Thierry Collet (Cie Le Phalène)

Suivi par la présentation de la saison 2011-2012.

Le 15 septembre, Thierry Collet revient à 20h45.

► www.t4saisons.com ► Billetterie Tél. 05 56 89 98 23

La jolie fleur et les deux oncles

Contrebassiste pour la chanson, le rock et le spectacle vivant, Agnès Doherty propose deux créations adaptées de René Fallet, entrecoupées d'interprétations, à la fois respectueuses et originales, de Brassens. Deux copains d'abord, pour deux ballades théâtrales où y'a rien à jeter.

C'est une passante qu'on a croisée comme une fleur, à la contrebasse dans le *Frichti de Fatou*, en compagnie de Fayza Kaddour, et dont on croyait savoir qu'elle était du Nord et du quatuor à cordes. « *Je viens de Picardie, ça c'est sûr. Mais pas du classique, corrige Agnès Doherty. J'ai appris le piano dans ma jeunesse, puis la contrebasse en jouant dans*

des groupes chanson rock. Plus tard, j'ai eu la chance de rencontrer Jean-Louis Hourdin, qui m'a permis de faire de la scène. » Elle est musicienne sur scène dans sa troupe des Fédérés, spécialiste des créations collectives, des cabarets poético-politiques. Elle vit en Bourgogne, à Marseille, puis se fixe à Bordeaux, par hasard et par amour – elle y vit

avec le multi-instrumentiste Jo Doherty, Irlandais aussi à l'aise dans le milieu du rock expérimental (Akosh), du théâtre (Langhoff) que de la chanson (Loïc Lantoine).

Là, elle fait du conte pour enfants, rencontre Jean-François Toulouse et Fayza Kaddour, avec lesquels elle tourne le *Frichti*, petite forme désormais célèbre. Depuis deux ans, elle se lance en parallèle dans ce projet solo, hommage à deux artistes, deux copains d'abord : le plumitif (René, 1927-1983) et le croque-notes (Georges, 1921-1981). « *D'abord parce que, depuis longtemps, j'ai une passion pour Brassens. Ensuite, parce que j'ai lu Fallet, et que les ressemblances m'ont sauté aux yeux : on sait qu'ils étaient amis, mais le ton, les correspondances entre les univers sont évidentes. Comme s'ils se répondaient. Au départ, j'ai voulu faire une lecture. Et puis j'en ai fait un spectacle.* »

Cela donne *Les Vieux de la vieille*, d'après le roman de Fallet, escapade rabelaisienne de trois mauvais sujets, ivrognes jamais repentis vers une maison de retraite. Puis – sur une suggestion d'Agathe Fallet, veuve de René – *Le Braconnier de Dieu*, l'histoire d'un moine quittant son couvent pour voter Pompidou et rencontrant sa Marinette. Une ballade des copains des temps jadis ? « *C'est vrai qu'il y a un côté nostalgique dans les deux univers, d'une époque où l'humain comptait encore. Mais il y a aussi un côté anar, libertaire, incisif. Une critique sociale toujours pertinente.* »

La forme coule comme l'eau de la claire fontaine : le texte de Fallet, entrecoupé d'extraits de morceaux de Brassens (pas toujours les plus connus), chantés à cappella et exécutés à la contrebasse. Simple comme un conte musical « *parce que les mots suffisent* », dit la musicienne, qui « *ne pense pas être comédienne* ». Pourtant – on peut en témoigner pour avoir vu les deux solos – elle en prend sérieusement le chemin. Le spectacle, repéré et diffusé par l'Iddac, tourne dans toute la Gironde : il suffit de passer le pont.

— [Pégase Yltar]

Le Braconnier de Dieu, vendredi 30 septembre, La Maison des arts, Gujan-Mestras (33470), vendredi 7 octobre, La Caravelle, Marcheprime (33380), samedi 8 octobre, salle des fêtes, Sillas (33690), vendredi 14 octobre, Maison des arts vivants, Villenave-d'Ornon (33140), samedi 15 octobre, salle des fêtes, Saint-Michel-de-Lapujade (33190). Renseignements www.iddac.net



Agnès Doherty

MAR 6/09

...20:30 Une Femme Intellectuelle [Comédie] De Thierry Martgot. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **L'Escort Girl** [Humour] Voir le 5/09/2011. Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr **Mots du mardi** [Théâtre] Le Poquelin théâtre - Entrée libre Tél 06 875 49 605

MER 7/09

...20:30 Une Femme Intellectuelle [Comédie] De Thierry Martgot. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **...20:30 L'Escort Girl** [Humour] Voir le 5/09/2011. Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr **...21:00 Le clan des divorcés** [Humour] De Alil Vardar. Avec la collaboration de Pascal Légitimus. Théâtre Victoire - 20€ Tél 05 56 20 13 20

JEU 8/09

...20:00 Gratin de Courges à l'Elysée [Humour] Avec Cathy Chabot et Naho. Théâtre Victoire - 15€ Tél 05 56 20 13 20 **Une Femme Intellectuelle** [Comédie] Voir le 6/09/2011. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **L'Escort Girl** [Humour] Voir le 5/09/2011. Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

VEN 9/09

...20:00 Gratin de Courges à l'Elysée [Humour] Voir le 3/09/2011. Théâtre Victoire - 18€ Tél 05 56 20 13 20 **...20:30 L'Escort Girl** [Humour] Voir le 5/09/2011. Comédie Gallien - 18-20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

SAM 10/09

...20:00 Gratin de Courges à l'Elysée [Humour] Voir le 3/09/2011. Théâtre Victoire - 18€ Tél 05 56 20 13 20 **...20:30 4^e Histoires d'îles** [Animation culturelle] Une galerie de personnages plus vrais que nature, drôles et émouvants font revivre sous nos yeux les légendes oubliées les vieilles histoires de famille. Un spectacle de la Cie Vert Paradis mettant en scène l'estuaire et les marais. La Ginette - Halte Nautique, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr **L'Escort Girl** [Humour] Voir le 3/09/2011. Comédie Gallien - 20€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr **...21:00 Ay-RooP ! Conversations circassiennes** [Art de la piste] Smart Cie. Parking de la médiathèque, Beychac-et-Caillau - Entrée libre Tél 05 56 01 10 27 www.scenesdete.fr **...22:30 4^e Histoires d'îles** [Animation culturelle] Voir le 10/09/2011. La Ginette - Halte Nautique, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr

DIM 11/09

...12:00 4^e Histoires d'îles [Animation culturelle] Voir le 4/09/2011. Île Nouvelle, Blaye - Entrée libre Tél 05 57 42 12 09 www.scenesdete.fr

MAR 13/09

...20:00 Le Bain + Du Luxe et de l'Impuissance [Audio spectacle] Textes de Jean-Luc Lagarce. Cie les marches de l'été Conception : Jean-Luc Terrade (Voix). Images Vidéo : Yvan Blanloeil - son : Karina Ketz - décor : Khang Niguyen. Création (et avec la voix) de Jean-Luc Terrade Conçue en collaboration avec Karina Ketz (Cie Intérieur Nuit). Atelier des marches, Le Bouscat - Entrée libre Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com **...20:30 Une Femme Intellectuelle** [Comédie] Voir le 6/09/2011. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

MER 14/09

...20:00 Le Bain + Du Luxe et de l'Impuissance [Audio spectacle] Voir le 13/09/2011. Atelier des marches, Le Bouscat - Entrée libre Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com **...20:30 Une Femme Intellectuelle** [Comédie] Voir le 7/09/2011. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **...21:00 Le clan des divorcés** [Humour] Voir le 7/09/2011. Théâtre Victoire - 20€ Tél 05 56 20 13 20

JEU 15/09

...20:00 Gratin de Courges à l'Elysée [Humour] Voir le 8/09/2011. Théâtre Victoire - 15€ Tél 05 56 20 13 20 **Tabacka in TNT** [Théâtre] À l'occasion du 20^e anniversaire de la Section slovaque de Bordeaux, Tabacka in TNT présente la scène artistique indépendante slovaque (lieux et artistes), un rendez-vous

pour capter les ondes slovaques dans une riche programmation : multimédia, théâtre, musique mais aussi de cuisine ! TNT-Manufacture de chaussures - 5€ www.letnt.com **Le Bain + Du Luxe et de l'Impuissance** [Audio spectacle] Voir le 13/09/2011. Atelier des marches, Le Bouscat - Entrée libre Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com **...20:30 Une Femme Intellectuelle** [Comédie] Voir le 6/09/2011. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **...20:30 Patrice Laffont : « Je hais les jeunes ! »** [One man show] Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **...22:30 Soirée Chabaret** [Scène ouverte] Scène ouverte, aux amateurs, et aux autres, animée par David Gentilini. Soirée d'ouverture de la saison 2011/2012. Le Chat qui pêche - 5€

VEN 16/09

...19:30 Knüt [Théâtre] De et par Fred Tusch. Chapelle de Mussonville, Bègles - Gratuit sur réservation Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr **...20:00 Gratin de Courges à l'Élysée** [Humour] Voir le 3/09/2011. Théâtre Victoire - 18€ Tél 05 56 20 13 20 **Tabacka in TNT** [Théâtre] Voir le 15/09/2011. TNT-Manufacture de chaussures - 5€ www.letnt.com **Le Bain + Du Luxe et de l'Impuissance** [Audio spectacle] Voir le 13/09/2011. Atelier des marches, Le Bouscat - Entrée libre Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com **Vapeur de Gare** [Théâtre] L'Atelier Théâtre de Maison de quartier du Tauzin, animé par la comédienne Claire Dhérissart présente son nouveau spectacle. Bibliothèque Tauzin - Entrée libre Tél 05 56 98 76 73 www.bordeaux.fr **...20:30 Noix de coco** [Boulevard] De Marcel Achard. Mise en scène : Frédéric Bouchet. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com **Patrice Laffont : « Je hais les jeunes ! »** [One man show] Voir le 15/09/2011. Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **...21:00 Cyrano de Bergerac** [Théâtre] Cie Onyx. Salle Brémontier, Arès - Entrée libre Tél 05 56 03 93 03 www.scenesdete.fr

SAM 17/09

...16:30 Aliénor exagère [Comédie] Cie Anamorphose. De Laurent Rogero. Château de Léognan, Léognan - Entrée libre Tél 05 57 96 01 30 www.mairie-leognan.fr **...20:00 Gratin de Courges à l'Élysée** [Humour] Voir le 3/09/2011. Théâtre Victoire - 18€ Tél 05 56 20 13 20 **Le Bain + Du Luxe et de l'Impuissance** [Audio spectacle] Voir le 13/09/2011. Atelier des marches, Le Bouscat - Entrée libre Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com **...20:30 L'épicerie Zakouvitich - commerce ambulante - farce contre commerciale !** [Théâtre] Cie Imagine. À l'issue de la représentation, la famille Zakouvitich se fera un plaisir de vendre ses petits pois de l'Oural ! Espace René Lazare, Targon - Entrée libre Tél 05 56 23 90 13 www.scenesdete.fr **...20:30 Noix de coco** [Boulevard] Voir le 16/09/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com **Patrice Laffont : « Je hais les jeunes ! »** [One man show] Voir le 15/09/2011. Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **...21:00 Ay-Roop ! Conversations circassiennes** [Art de la piste] Smart Cie. Centre ville, Sainte-Foy-la-Grande - Entrée libre Tél 05 56 01 10 27 www.scenesdete.fr

MAR 20/09

...18:30 Les contres-visites guidées par Jérôme Poulain [Performance] Exceptionnellement détaché par l'Office de Tourisme de Rambouillet, Jérôme Poulain débarque à Blanquefort pour des contre-visites guidées insolites. Partez à la découverte des recoins et secrets les mieux cachés et les plus inavouables de votre municipalité dans une balade touristique hilarante ! Les Colannes, Blanquefort - Entrée libre Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolannes.fr **Cadences 2011 : Cadences d'Espagne** [Danse] Chorégraphie :

Itzik Galili, Eric Gauthier, Installée à Saint Sébastien, Dantzaz Konpainia est la révélation du panorama de la danse au Pays Basque et en Espagne ces dernières années. Elle collabore avec de nombreux artistes européens réputés ainsi qu'un témoin des quatre pièces du programme spécialement conçu pour l'ouverture du festival. Ballet 101 d'Éric Gauthier, Smoke Rings de Hilde Köch, A place between de Lukas Timulak, Drumming de Itzik Galili. Théâtre de la mer, Arcachon - 5€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...20:30 Les contres-visites guidées par Jérôme Poulain** [Performance] Voir le 20/09/2011. Les Colannes, Blanquefort - Entrée libre Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolannes.fr **Cochons d'Inde** [Comédie] De Sébastien Thiery. Mise en scène : Moussa Oudjani. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com **...21:00 Cadences 2011 : Cadences d'Espagne** [Danse flamenco] Vamos al tiroteo. Chorégraphie : Rafaela Carrasco Rafaela Carrasco incarne à merveille la nouvelle génération d'interprètes de flamenco. Formée dès l'âge de six ans à l'Académie de Matilde Coral, elle s'initie également au classique et au contemporain. En 2002, elle a créé sa propre compagnie. Accompagnée de quatre danseurs et de six musiciens, elle présente dans ce spectacle qui a reçu le Prix de la chorégraphie à la Biennale de Séville 2010, un flamenco d'un pur délice esthétique. Théâtre Olympia, Arcachon - 15-20€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com

MER 21/09

...14:45 Cadences 2011 : Cadences d'Espagne [Danse flamenco] Vamos al tiroteo. Chorégraphie : Rafaela Carrasco. Théâtre Olympia, Arcachon - 5€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...15:00 Cadences 2011 : Cadences d'Afrique** [Danse contemporaine] Cie Auguste-Bienvenue. Dans un s'y mettre. Chorégraphie : Auguste Ouedraogo et Bienvenue Bazie. Créée en 2000, la compagnie s'inspire de la vie des hommes, de leur réalité et de tout ce qui les entoure. Les deux chorégraphes Auguste Ouedraogo et Bienvenue Bazie nous présentent un voyage au cœur de la vie et de ses exigences. Ils s'inspirent des vécus quotidiens et des choix qu'ils imposent pour accéder à ce que l'on désire. Les danseuses font partie de l'engagement féminin, un mouvement de soutien à la création chorégraphique féminine, en Afrique. Théâtre de la mer, Arcachon - 5€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...16:00 Cadences 2011 : Cadences d'Afrique** [Danse contemporaine] Cie Perrine Fifadji. Awada Kpè Kpè. Chorégraphie : Perrine Fifadji. Awada Kpè Kpè ou encore La chrysalide est une période de métamorphose. Perrine Fifadji nous offre ainsi le spectacle d'un être fragile qui se transforme à travers une triple musicalité. Ce spectacle rempli de émotion, de joie et de générosité nous fait découvrir de nouveaux territoires. Théâtre de la mer, Arcachon - 5€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...17:00 Cadences 2011 : Cadences d'Afrique** [Danse contemporaine] Cie Fabre-Sénou. Bal Africain. Chorégraphie : Caroline Fabre et Norbert Sénou. Ce bal contemporain africain, sous la direction musicale d'Ewa Tohinou, est un écho aux célèbres bals poussières d'Afrique, où toutes les générations d'un village se retrouvent pour s'amuser et faire la fête. Ce moment important, rythmé par des percussions endiablées, est l'occasion de réunir public et festivaliers autour de la scène géante qui offre le Front de Mer. Front de mer, Arcachon - Entrée libre Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...19:00 Cadences 2011 : Cadences d'Afrique** [Danse contemporaine] Cie Banninga. Chorégraphie : DeLaVallet Bidiefono. Ce ballet contemporain pose la question de la vision et de la philosophie des femmes au Congo. DeLaVallet souhaite par ses chorégraphies exprimer les mouvements féministes qui osent s'affirmer. Il reprend ainsi leur combat pour sortir de l'enfermement et accéder à la liberté d'expression.

Théâtre du Port, Arcachon - 10€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...20:30 Parle moi d'amour** [Comédie] Avec Loïc Rojouan et Violaine Atimont. Mise en scène : Viton & Delas. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 15€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **Cochons d'Inde** [Comédie] Voir le 20/09/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com **...21:00 Cadences 2011 : Cadences d'Afrique** [Danse contemporaine] Cie Georges Momboye. Empreintes Massaih. Chorégraphie : Georges Momboye assisté de Saul Dovin. Empreintes Massaih offre au devant de la scène l'histoire de la Vie, oscillant entre force et fragilité. Avec grâce et élégance, les danseurs évoluent vers une gestuelle contrastée, à la recherche d'un point d'équilibre. Dans un décor accessoirisé, éclairé par une subtile lumière chaude, la beauté des corps maquillés est mise en valeur par un jeu d'ombres. Guidés par deux musiciens, les spectateurs se laisseront transporter dans ce voyage, pour leur plus grand plaisir. Théâtre Olympia, Arcachon - 15-20€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **Le clan des divorcés** [Humour] Voir le 7/09/2011. Théâtre Victoire - 20€ Tél 05 56 20 13 20

JEU 22/09

...18:30 Les contres-visites guidées par Jérôme Poulain [Performance] Exceptionnellement détaché par l'Office de Tourisme de Rambouillet, Jérôme Poulain débarque à Saint-Médard pour des contre-visites guidées insolites. Partez à la découverte des recoins et secrets les mieux cachés et les plus inavouables de votre municipalité dans une balade touristique hilarante ! Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolannes.fr **...20:00 Gratin de Courges à l'Élysée** [Humour] Voir le 8/09/2011. Théâtre Victoire - 15€ Tél 05 56 20 13 20 **...20:30 Les contres-visites guidées par Jérôme Poulain** [Performance] Voir le 22/09/2011. Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolannes.fr **Parle moi d'amour** [Comédie] Avec Loïc Rojouan et Violaine Atimont. Mise en scène : Viton & Delas. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **...20:30 Noix de coco** [Boulevard] Voir le 16/09/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com **Mes meilleurs ennuis** [Comédie] De Guillaume Mélanie. Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **...22:30 Soirée Chabaret** [Scène ouverte] Voir le 15/09/2011. Le Chat qui pêche - 5€

VEN 23/09

...14:00 Cadences 2011 : Cadences d'Europe [Danse hip hop] Cie Zahrbat. Chorégraphie : Brahim Bouchelaghem. Danseur autodidacte, Brahim Bouchelaghem est influencé par des voyages et des rencontres qui lui ont donné envie de créer des projets reflétant son propre univers. Il revisite l'histoire du hip-hop et ses techniques. Il explique l'art de vivre et le message de paix porté par cette danse originaire du Bronx en tant qu'échappatoire à la dureté de la vie et au déterminisme social. Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch - Entrée libre Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...18:00 Cadences 2011 : Cadences d'Europe** [Danse contemporaine] Cie Nina Dipla. Kyma. Chorégraphie : Nina Dipla Ancienne gymnaste, Nina Dipla a dansé pour Pina Bausch dans Le Sacre du Printemps. Avec Kyma (vague en grec), elle nous transporte au gré des poèmes mystiques de Rûmî. Entre confiance et crainte, raison et rêve, les danseuses siélevent, virevoltent, tombent, se relèvent et embarquent un public fasciné. Théâtre de la mer, Arcachon - 5€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...19:00 Cadences 2011 : Cadences d'Europe** [Danse contemporaine] Cie Propos. DéBaTailles. Chorégraphie : Denis Plassard (avec la complicité des interprètes). Avant de créer sa compagnie en 1991, Denis Plassard a dansé notamment pour la compagnie

COUP DE PROJECTEUR
SUR
Les Scènes d'Été
Plus de 1000 spectacles tout l'été dont 500 gratuits* !
Profitez, c'est encore l'été !

OPUS LACOMBE
3/9 Pompignac • 10/9 Cubnezais
23/9 Martillac • 24/9 Portets
Trio Iris, délices de cordes / Musiques classiques contemporaines
www.opuslacombe.com

PHILIPPE BAYLE TRIO
Le 3/9 à Macau
Musiques du monde
www.ymagroup.fr

ASSOCIATION GUEILLE-FERRAILLE
9/9 Landiras • 16/9 Le Nizan
17/9 St Symphorien • 18/9 Bernos-Beaulac
Inso etc / Arts visuel, lecture, musique
www.sites.google.com/site/gueilleferraille/home

SMART CIE
10/9 Beychac-et-Cailhau
17/9 Ste-Foy-la-Grande • 23/9 Talence
Ay-Roop ! Conversations circassiennes / Arts du cirque
www.smartcie.com

COMPAGNIE IMAGINE
Le 17/9 à Targon
L'épicerie Zakouvitich, commerce ambulante / Théâtre, Arts de la rue
www.compagnie-imagine.org

DUO MICHEL MACIAS, PEDRAM KHAVARZAMINI
23/9 Brouqueyran • 24/9 Gironde-sur-Dropt
Musiques du Monde

DIDIER BALLAN JAZZ ENSEMBLE
Le 24/9 à Martillac
Notes de mon moulin / Jazz
www.myspace.com/didierballan

ACTA EST FABULA
Le 25/9 à St-Seurin-sur-l'Isle
1, 2, 3 Soleil / Danse Hip Hop
www.cieactaestfabula.com

Retrouvez tous les autres spectacles de la programmation 2011
scenesdete.fr

* Entrées : plus de 1000 spectacles en représentation gratuits sur plus de 1000 spectacles en représentation programmés sur toute la durée de juin à septembre.

www.arcachon.com

de la Place Blanche (Josette Baïz). Avec DéBaTailles, il propose une écriture chorégraphique qui porte sur la confrontation, créatrice de décalage et de dérision. Dans ce spectacle fantaisiste où la musique est un partenaire de jeu, les interprètes se défient avec humour, en dansant avec élégance et courtoisie, tandis que les coups bas fusent. Théâtre du Port, Arcachon - 10€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...20:00 Gratin de Courges à l'Elysée** *[Humour]* Voir le 3/09/2011. Théâtre Victoire - 18€ Tél 05 56 20 13 20 **...20:30 Ouverture de saison** *[Présentation festive des spectacles pour la saison 2011-2012]* Liouverture de saison est l'occasion de fêter et découvrir ensemble la nouvelle programmation. Vous êtes tous conviés à cette présentation festive des spectacles en présence d'artistes invités. Un cocktail clôturera cette soirée. Venez nombreux découvrir et vous laisser séduire par cette saison colorée. La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre Tél 05 57 71 16 35 www.la-caravelle-marcheprime.fr **Parle moi d'amour** *[Comédie]* Voir le 22/09/2011. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **Noix de coco** *[Boulevard]* Voir le 16/09/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com **...20:30 Mes meilleurs ennuis** *[Comédie]* Voir le 22/09/2011. Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **...21:00 Ay-Roop ! Conversations circassiennes** *[Théâtre]* Smart Cie. Place Alcalá de Henares, Talence - Entrée libre Tél 05 56 01 10 27 www.scenesdete.fr **Cadences 2011 : Cadences d'Europe** *[Danse contemporaine]* Cie Régis Obadia. Soirée Stravinsky : Noces et Le Sacre du Printemps. Chorégraphie : Régis Obadia. Noces - Création Cadences 2011. Le Sacre du Printemps - Prix du Masque d'Or (2004) (Recréation) / France - Russie. Dans un décor post-industriel, un mur de tôle rouillée et du sable noir, six danseurs et six danseuses donnent corps à l'appel du désir. Célébrant le Sacre du Printemps, un couple incarne l'union. Puis le sacrifice éclate dans une danse à bout de souffle, où le vacarme des corps et l'exaspération de la chair sont rythmés par la musique tellurique d'Igor Stravinsky. Théâtre Olympia, Arcachon - 15-20€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **10° grandes Traversées : Nuit de la danse** *[Danse contemporaine]* Lors de cette soirée, chorégraphes et danseurs se succèdent sur scène. Ils présentent des extraits de spectacles déjà accueillis par les grandes Traversées tout au long de ces dix dernières années. Chaque performance durera de 5 à 15 minutes ! Avec : Margret Sara Gudjonsdottir, Nicola Mascia, Fred Gies, Nasser Martin Gousset, Matan Zamir, Patricia Chen avec Aurore Aulong, Sébastien Sampietro, Lauren Benoliel, Johanna Chemnitz, Friedrich Liechtenstein, Henri Devier, Zachary Quinto, Andres Castoldi, Pierre Fossey. Casino Théâtre Barrière - 15-20€ Tél 05 56 69 49 00 www.lesgrandestraversees.com

SAM 24/09

...9:00 La route *[Théâtre]* Anonima Teatro. Arts et vendanges, Mérignac - Entrée libre Tél 05 56 18 88 62 www.scenesdete.fr **...12:00 La route** *[Théâtre]* Voir le 24/09/2011. Arts et vendanges, Mérignac - Entrée libre Tél 05 56 18 88 62 www.scenesdete.fr **...13:00 Cadences 2011 : Cadences en fête** *[Danse]* Autour du Festival - Au fil du vent. Place Thiers, Arcachon - Entrée libre Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...13:30 Cadences 2011 : Cadences en fête** *[Danse contemporaine]* Cie Beau Geste. Transports exceptionnels. Chorégraphie : Dominique Boivin. Imaginez un duo entre un danseur et une charmante pelletreuse de cinq tonnes ! Vous avez du mal ? Pourtant Dominique Boivin y parvient avec légitimité de cette pièce unique en son genre. Il dessine de savantes circonvolutions entre le fer et la chair, entre l'humain et la machine, enfin réconciliés pour le meilleur uniquement. Plage, Arcachon - Entrée libre Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...14:00 10° grandes Traversées : Housing Project** *[Danse*

contemporaine] Les Housing Project sont un travail spécifique, créé dans le but d'inviter les spectateurs à redécouvrir la ville dans laquelle ils vivent. Expérimentés en 2009 par Jared Gradinger dans le cadre de How Do You Are Beach et There Goes The Neighborhood, chaque espace choisi se verra transformé par un ou plusieurs artistes. Matan Zamir et Nicola Mascia. Toits de la Base sous Marine. Pierre Fossey. Les Vivres de l'art. Frédéric Desmesure. H27 Architectes - 10-15€ Tél 05 56 69 67 00 www.lesgrandestraversees.com **...14:30 Cadences 2011 : Cadences en fête** *[Danse contemporaine]* Cie NGC 25. Autour du Festival - Escapes chorégraphiques. Arborescence - Chorégraphie : Hervé Maigret.

d'épopées. Chorégraphie : David Rodrigo. En s'inspirant de deux textes de Victor Hugo, David Rodrigo transpose les histoires de La fin de Satan et de Bozz endormi. Dans la première, on assiste à la création d'un être, à partir d'un ange déchu, alors que dans la seconde, c'est à partir du meilleur de l'homme. Ces deux aventures oniriques font redécouvrir l'espoir, la résistance, l'instabilité. Théâtre de la mer, Arcachon - 5€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...15:00 Cadences 2011 : Cadences en fête** *[Danse contemporaine]* Régis Obadia et les danseurs russes. Carte Blanche à Régis Obadia et aux danseurs russes. Chorégraphie : Régis Obadia. Régis Obadia nous donne rendez-vous pour un moment emprunt

scenesdete.fr **Cadences 2011 : Cadences en fête** *[Danse]* Malandain Ballet Biarritz. Mozart à deux et La Mort du cygne. Chorégraphie : Thierry Malandain. Mozart à deux. Ce duo rapide, fluide, aux multiples expressions corporelles met en scène un couple, dans toute sa solitude. La Mort du cygne. Sur une musique de Camille Saint-Saëns, trois danseuses interprètent avec grâce, élégance et puissance les derniers moments de la vie d'un cygne. Théâtre de la mer, Arcachon - 5€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **10° grandes Traversées : Housing Project** *[Danse contemporaine]* Voir le 24/09/2011. Matan Zamir et Nicola Mascia. Toits de la Base sous Marine. Pierre Fossey. Les Vivres de l'art. Frédéric

comédie musicale. D'Hollywood à Bollywood, cette soirée-spectacle est aussi un bal où Beau Geste apprend à tous, novices et passionnés, des versions simplifiées de ces danses reprises « en live ». Théâtre de la mer, Arcachon - 5€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **10° grandes Traversées : Housing Project** *[Danse contemporaine]* Voir le 24/09/2011. Matan Zamir et Nicola Mascia. Toits de la Base sous Marine. Pierre Fossey. Les Vivres de l'art. Frédéric Desmesure. H27 Architectes - 10-15€ Tél 05 56 69 67 00 www.lesgrandestraversees.com **...17:30 Cadences 2011 : Cadences en fête** *[Danse contemporaine]* Voir le 24/09/2011. Jetée d'Eyrac, Arcachon - 15€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...18:00 Cadences 2011 : Cadences en fête** *[Danse contemporaine]* Voir le 24/09/2011. Plage, Arcachon - Entrée libre Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **10° grandes Traversées : Housing Project** *[Danse contemporaine]* Voir le 24/09/2011. Matan Zamir et Nicola Mascia. Toits de la Base sous Marine. Pierre Fossey. Les Vivres de l'art. Frédéric Desmesure. H27 Architectes - 10-15€ Tél 05 56 69 67 00 www.lesgrandestraversees.com **...19:00 Cadences 2011 : Cadences en fête** *[Danse]* Cie Blanca Li. Electro Kif. Chorégraphie : Blanca Li. Elle avait marqué les esprits avec son spectacle Le Jardin des Délices. Ici, elle s'intéresse à la danse électro qui se caractérise par sa liberté de pouvoir créer ses propres pas de danse. Blanca Li et ses huit danseurs nous font découvrir cet univers dominé par la passion créatrice, l'excitation et la liberté. Un ballet dynamique où les jeunes danseurs nous transmettent leur passion en suivant le récit d'une journée particulière au lycée. Théâtre du Port, Arcachon - 10€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **10° grandes Traversées : What they are instead of** *[Danse contemporaine]* Chorégraphie de et avec Angela Schubot et Jared Gradinger. Galerie Arrêt sur l'image - 10-15€ Tél 05 56 69 16 48 www.lesgrandestraversees.com **...20:00 Parle moi d'amour** *[Comédie]* Avec Loïc Rojouan et Violaine Atimont. Mise en scène : Viton & Delas. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **...20:00 Gratin de Courges à l'Elysée** *[Humour]* Voir le 3/09/2011. Théâtre Victoire - 18€ Tél 05 56 20 13 20 **...20:30 10° grandes Traversées : Dedicace** *[Danse contemporaine]* Concept & direction : Margret Sara Gudjonsdottir. Performance/choreographie : Laura Siegmund. Musique : Peter Rehberg. Base sous-marine - 5-10€ Tél 05 56 11 11 50 www.lesgrandestraversees.com **Noix de coco** *[Boulevard]* Voir le 16/09/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com **Mes meilleurs ennuis** *[Comédie]* Voir le 22/09/2011. Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **...21:00 Cadences 2011 : Cadences en fête** *[Danse contemporaine]* Cie Aterballetto. Come un respiro & Cantata. Chorégraphie : Mauro Bigonzetti. Come un respiro, cette pièce inspirée des œuvres de Haendel, siémpare de nous. Les danseurs, partagés entre tension et mouvement, semblent rassembler le souffle de l'univers. Cantata, ici la chorégraphie rend hommage à la culture du sud de l'Italie. Les musiques originales et traditionnelles du groupe Assurd s'y accordent aux portés de haute voltige et aux corps-à-corps volcaniques d'une danse terrienne et passionnée. Théâtre Olympia, Arcachon - 15-20€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...22:00 10° grandes Traversées : Soft Target** *[Danse contemporaine]* Chorégraphie : Margret Sara Gudjonsdottir. Musique : Peter Rehberg. Danse : Johanna Chemnitz. Texte : Gordon Spragg. Base sous-marine - 10-15€ Tél 05 56 11 11 50 www.lesgrandestraversees.com **...22:30 Cadences 2011 : Cadences en fête** *[Danse contemporaine]* Cie Beau Geste. Ze Bal. Chorégraphie : Dominique Boivin La Compagnie Beau Geste vous invite à mettre les petits pas dans les grands, en devenant à votre tour, une star de comédie musicale. DiHollywood à Bollywood, cette soirée-spectacle est aussi un bal où Beau Geste apprend à tous,



Le Bain + Du Luxe et de l'Impuissance © Pierre Plancheau

Embarquez à bord d'un bateau, depuis la jetée d'Eyrac pour découvrir les créations des compagnies NGC 25 et Dantzas, dans un lieu tenu secret. Ce concept unique permet de marier l'esthétique de la danse à la beauté des paysages du Bassin. Dans un corps-à-corps poétique, la compagnie NGC 25 invite à la réflexion sur le rapport qui entretient l'homme et la nature. Un spectacle fascinant qui, à travers sa scénographie originale, établit un lien étroit entre patrimoine végétal, danse et public. Jetée d'Eyrac, Arcachon - 15€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **Cadences 2011 : Cadences en fête** *[Danse contemporaine]* Cie l'Adret. Brins

de sensations, diémotion et diénergie. Ambiguïté des sens, vertige des corps, âmes en mouvement et états de corps et d'esprit marqueront cet instant. Théâtre de la mer, Arcachon - 5€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **10° grandes Traversées : Housing Project** *[Danse contemporaine]* Voir le 24/09/2011. Matan Zamir et Nicola Mascia. Toits de la Base sous Marine. Pierre Fossey. Les Vivres de l'art. Frédéric Desmesure. H27 Architectes - 10-15€ Tél 05 56 69 67 00 www.lesgrandestraversees.com **...16:00 La route** *[Théâtre]* Voir le 24/09/2011. Arts et vendanges, Mérignac - Entrée libre Tél 05 56 18 88 62 www.lesgrandestraversees.com

Desmesure. H27 Architectes - 10-15€ Tél 05 56 69 67 00 www.lesgrandestraversees.com **...17:00 10° Festival Arts et Vendanges** *[Arts de la rue]* Anonima teatro - La route e 18h : Conservatoire de Mérignac. 18h30 : Radio Bazar. 19h : Gorky - les balles populaires. 20h30 : Forro Da Lua. 22h : Bilbobasso - A fuego lento. Château Picque-Caillou, Mérignac - Entrée libre Tél 05 56 99 55 33 www.artsetloisirsarlac.fr **Cadences 2011 : Cadences en fête** *[Danse]* Cie Beau Geste. Ze Bal. Théâtre de la Mer. Chorégraphie : Dominique Boivin La Compagnie Beau Geste vous invite à mettre les petits pas dans les grands, en devenant à votre tour, une star de

novices et passionnés, des versions simplifiées de ces danses reprises « en live ». Parvis du Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...23:00 10^e grandes Traversées : Happy Burst-Day Party !** *[Danse contemporaine]* Matanicola, Friedrich Liechtenstein, Nasser Martin Gousset, DJ Crois Pas!, érell, Pierre Fossey... Base sous-marine - 15-20€ Tél 05 56 11 11 50 www.lesgrandestraversees.com

DIM 25/09

...11:00 Cadences 2011 : Cadences fête ses 10 ans *[Danse contemporaine]* Le Maître de ballet du CCN de Biarritz. Que vous soyez petits ou grands, souples ou raides, venez suivre les exercices de danse classique proposés par le Maître de ballet du CCN de Biarritz. Autour du Festival - Barre sur la plage, Arcachon - Entrée libre Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...12:00 Cadences 2011 : Cadences fête ses 10 ans** *[Danse contemporaine]* Cie ECO. Pôle d'Intervention Chorégraphique. Chorégraphie : Emilio Calcagno. Composée de cinq danseurs, la compagnie réalise des chorégraphies instantanées dans des lieux du quotidien : rues, écoles, marchés. En allant à la rencontre des spectateurs, elle souhaite sensibiliser le public à la danse contemporaine. Place Thiers, Arcachon - Entrée libre Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...13:00 Cadences 2011 : Cadences fête ses 10 ans** *[Spectacles des Ecoles de danse]* Ainsi Danse dirigée par Cécile Fourès (Gujan-Mestras) i Pro Vie Danse dirigée par Magalie Schittecatte (Gujan-Mestras) i Star Danse dirigée par Mireille Duluc (Biganos) i Académie de Danse du Bassin d'Arcachon dirigée par Mireille Joseph Séverac i Ecole du Mouvement dirigée par Patricia Boutin (La Teste de Buch) i Yengatu dirigée par Marion Fricker (La Teste de Buch) i Star Club dirigée par Jacqueline Luca (La Teste de Buch) i Slide Studio dirigée par Sophie Madre (Bordeaux) Ecole Municipale de danse dirigée par Marie Richez (Lège-Cap Ferret) Final. Théâtre de la mer, Arcachon - 5€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...14:30 Cadences 2011 : Cadences fête ses 10 ans** *[Danse contemporaine]* Cie Dantzaz. Autour du Festival - Escaltes chorégraphiques. Les naufragés. Chorégraphie : Josu Mujika - Adriana Pous. Embarquez à bord d'un bateau, depuis la jetée d'Eyrac pour découvrir la création de Dantzaz, dans un lieu tenu secret. Les survivants d'un naufrage sont retrouvés. Comment vont-ils faire face à la vie ? Leurs émotions oscillent entre joie et tristesse, orgueil et colère, solitude et espoir. L'océan est perçu ici comme une métaphore de la vie, avec ses remous, sa beauté et sa richesse. Jetée d'Eyrac , Arcachon - 15€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **Cadences 2011 : Cadences fête ses 10 ans** *[Danse contemporaine]* Benjamin Lamarche. 3 Duos. Chorégraphie : Claude Brumachon A la tête du Centre Chorégraphique National de Nantes, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche ont commencé la danse à 17 ans, avec l'envie de partager leur passion avec le public. Claude Brumachon a signé plus de 80 chorégraphies, en 20 ans. Trois histoires, trois duos dans lesquels les relations de corps à corps expriment liant de vivre et liétase. Les deux premiers expriment les visions métaphysiques d'un homme. Le troisième est quant à lui, une danse physique, rapide, glissante. Théâtre de la mer, Arcachon - 5€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...15:15 Cadences 2011 : Cadences fête ses 10 ans** *[Danse contemporaine]* Compagnie NGC 25. Génération Kadors 3. Chorégraphie : Hervé Maigret. Dirigée par Hervé Maigret, la compagnie NGC 25 est née de la rencontre de trois danseurs au CCN de Nantes Brumachon-Lamarche. Cette pièce réunit six hommes autour d'un juke-box. Ils passent en revue leurs morceaux fétiches, prétextes au jeu et à la provocation. Sur fond musical des années 60-70, trois générations se croisent autour de cet objet mythique et se rappellent leurs souvenirs. Une vraie leçon sur les codes masculins. Théâtre de la Mer, Arcachon - 5€ Tél 05 57 92 97 75

www.arcachon.com **...15:30 Noix de coco** *[Boulevard]* Voir le 16/09/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com **...16:15 Cadences 2011 : Cadences fête ses 10 ans** *[Danse contemporaine]* Cie Guillaume Bordier. Fragment 14. Chorégraphie : Guillaume Bordier Dans Fragment 14, Prix du concours des Synodales 2010, cinq danseurs dévoilent les multiples sens du mot fragment. Une structure verticale traverse la scène, « blessée » à plusieurs endroits. Véritable organisme vivant, elle évolue avec les corps éclatés des interprètes dont elle devient le compagnon de jeu. Théâtre de la Mer, Arcachon - 5€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...16:30 Cadences 2011 : Cadences fête ses 10 ans** *[Danse contemporaine]* Voir le 25/09/2011. Jetée d'Eyrac , Arcachon - 15€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...17:15 Cadences 2011 : Cadences fête ses 10 ans** *[Danse hip hop]* Cie Black Blanc Beur - B3 & Si Je t'Im. Chorégraphie : Christine Coudun Fondée en 1984 par un médecin, Jean Djemad et une chorégraphe, Christine Coudu, cette compagnie est la plus ancienne troupe professionnelle de danse hip-hop. Elle a créé, une vingtaine de pièces chorégraphiques et donné plus de 1 500 représentations, en France et à l'étranger. Si Je t'Im interroge les relations entre les hommes et les femmes. Il fallait oser toutefois le breakdance sur du violoncelle et de la musique classique. Une brillante prestation qui mérite l'ovation du public. Théâtre de la Mer, Arcachon - 5€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...17:30 Cadences 2011 : Cadences fête ses 10 ans** *[Danse]* Pour fêter les 10 ans de Cadences, de nombreuses écoles de danse du Bassin et d'ailleurs déambuleront sur le Front de Mer, dans une ambiance festive. Des dizaines d'associations et d'individus, acteurs de la dynamique du Festival depuis sa création, se sont mobilisés pour ce projet artistique. Cette parade célèbre la différence à travers un acte créatif qui invente un nouvel imaginaire collectif, au croisement des pratiques culturelles et de l'innovation artistique. Front de mer, Arcachon - Entrée libre Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...18:15 Cadences 2011 : Cadences fête ses 10 ans** *[Danse]* Cie ECO. Pôle d'Intervention Chorégraphique. Chorégraphie : Emilio Calcagno. Composée de cinq danseurs, la compagnie réalise des chorégraphies instantanées dans des lieux du quotidien : rues, écoles, marchés. En allant à la rencontre des spectateurs, elle souhaite sensibiliser le public à la danse contemporaine. Front de Mer, Arcachon - Entrée libre Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **...21:00 1,2,3 Soleil** *[Danse hip hop]* Cie Acta Est Fabula. Espace François Mitterrand, Saint-Seurin-sur-L'Isle - Entrée libre Tél 05 57 49 49 91 www.scenesdete.fr **Cadences 2011 : Cadences fête ses 10 ans** *[Danse]* Scène partagée : Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. The Sofa - Tétris. Chorégraphie : Itzik Galili, Anthony Egéa. Dans The Sofa, Itzik Galili met en scène un duo diune grande prouesse acrobatique. La danse énergique exprime un enchevêtrement de désir et de rejet, avec finesse, humour et tendresse. Créée pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, Tétris propose la rencontre inhabituelle du classique et du hip-hop. Inspirée par la nudité, la sensualité et la liberté, l'imbrication de ces deux danses bouscule et dévergonde le classique. Théâtre Olympia, Arcachon - 15-20€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com **Cadences 2011 : Cadences fête ses 10 ans** *[Danse]* Scène partagée : Malandain Ballet Biarritz. Boléro et L'Amour sorcier. Chorégraphie : Thierry Malandain. Boléro est une pièce où douze danseurs, confinés dans un espace clos, sont à la recherche de liberté. Ils liacquerront au fil de la musique, dans une explosion finale remarquable. Dans LiAmour sorcier, le chorégraphe mêle superstition et sorcellerie à travers une histoire d'amour troublée par un spectre. Il fait appel pour cela à une danse où la sensualité des corps est poussée liextrême. Théâtre Olympia, Arcachon - 15-20€ Tél 05 57 92 97 75 www.arcachon.com

MAR 27/09

...20:30 Cochons d'Inde *[Comédie]* Voir le 20/09/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

MER 28/09

...20:30 Parle moi d'amour *[Comédie]* Voir le 21/09/2011. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 15€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **Cochons d'Inde** *[Comédie]* Voir le 20/09/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com **...21:00 Le clan des divorcés** *[Humour]* Voir le 7/09/2011. Théâtre Victoire - 20€ Tél 05 56 20 13 20

JEU 29/09

...20:30 Noix de coco *[Boulevard]* Voir le 16/09/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com **Parle moi d'amour** *[Comédie]* Voir le 22/09/2011. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **La Belle mère** *[Comédie]* Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **...22:30 Soirée Chabaret** *[Scène ouverte]* Voir le 15/09/2011. Le Chat qui pêche - 5€

VEN 30/09

...20:00 La Quermesse de Ménétreux - cie O.p.U.S *[Arts de la rue]* La Quermesse de Ménétreux est une joyeuse fête de village où vous pourrez jouer, trinquer ou grignoter, mais aussi regarder, écouter ou glandouiller, en côtoyant bien sûr quelques pittoresques échantillons du genre humain. Menée tambour battant par un comité des fêtes aussi approximatif que potache, La Quermesse est un festival diattractions improbables et de concours hilarants comme le lancer de frigidaire. Normal, ce sont les zozos d'io.p.U.S qui ont bricolé tout ça. Bref, ça va viaûner dans l'pat'lin ! Parc de Fongravey, Blanquefort - 7-7€ Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolannes.fr **...20:30 Parle moi d'amour** *[Comédie]* Voir le 22/09/2011. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **La Belle mère** *[Comédie]* Voir le 29/09/2011. Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **Noix de coco** *[Boulevard]* Voir le 16/09/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

SAM 1/10

...15:00 4^e Histoires d'iles *[Animation culturelle]* LiAffaire Coincoin ou la débâcle du monde. En 2008, la NASA lâche 90 canards en plastique dans un glacier pour étudier les effets du réchauffement climatique. Aucune nouvelle. Que peuvent-ils nous dire du monde de demain ? Celui qui pourrait bien faire disparaître un jour l'estuaire. Île de Patiras, Pauillac - Entrée libre Tél 05 56 17 36 36 www.scenesdete.fr **...20:00 La Quermesse de Ménétreux - cie O.p.U.S** *[Arts de la rue]* Voir le 30/09/2011. Parc de Fongravey, Blanquefort - 7-7€ Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolannes.fr **...20:00 Parle moi d'amour** *[Comédie]* Voir le 24/09/2011. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **...20:30 La Belle mère** *[Comédie]* Voir le 29/09/2011. Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **Noix de coco** *[Boulevard]* Voir le 16/09/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

DIM 2/10

...13:30 4^e Histoires d'iles *[Animation culturelle]* Voir le 1/10/2011. Île de Patiras, Pauillac - Entrée libre Tél 05 56 17 36 36 www.scenesdete.fr

MAR 4/10

...20:30 C'est pas le moment ! *[Comédie]* L'Entrepôt, Le Haillan - 35-42€ Tél 05 56 97 82 82 www.



LA NUIT DÉFENDUE - OUVERTURE DE LA SAISON CULTURELLE DE PESSAC
30/09/2011 - DE 20H00 À L'AUBE - ENTRÉE LIBRE

LOUIS CHÉDID
21/10/11 - 20H30 - LE GALET
— Chanson Française

HAMID BEN MAHI
CARTE BLANCHE 27/10/11 - 21H - LE GALET
— Danse hip-hop

COLLECTIF YES IGOR
HAMLET OU L'ELOGE DU PLAY BACK 15/11/11 - 20H30 - LE GALET
— Performance musicale et théâtre

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE
BACH À SABLE 23/11/11 - 11H ET 16H - LE ROYAL
— Danse et Musique Jeune Public dès 18 mois

BRISA ROCHÉ
7^È PARTIE : ALBA LIRA 2/12/11 - 20H30 - LE GALET
— Concert Pop Rock

FABRICE MURGIA
LE CHAGRIN DES OIGRES 26/01/12 - 20H30 - LE GALET
— Théâtre

JOSEPH NAJJ & AKOSH S / CCN D'ORLÉANS
LES COBEAUX 3/2/12 - 20H30 - LE GALET
— Chorégraphie et musique

ANIMA THÉÂTRE
IKARE 15/2/12 - 11H & 16H - LE ROYAL
— Théâtre d'objet dès 18 mois

GROUPE ANAMORPHOSE / LAURENT ROGÉRO
DOM JUAN 6/3/12 - 20H30 - LE ROYAL
— Théâtre et marionette

C^{IE} RASPOSO
LE CHANT DU DINDON 9, 10/03 - 20H30 & 11/03 - 17H
PARC DE MUSSONVILLE - BEGLÉS
— Cirque dès 8 ans

C^{IE} LES VEILLEURS / EMILIE LEROUX
LYS MARTAGON 17/3/12 - 16H - LE GALET
— Théâtre jeune public dès 8 ans

AMGC
QUAND JE SERAIS PRÉSIDENT... 01/21 AU 25/3/12
— Théâtre

DAVID WAMPACH
BATTEMENT / BATTERIE 30/3/12 - 20H30 - LE GALET
— Danse contemporaine

MICHEL SCHWEIZER / LA COMA
FAUVES 5/4/12 - 20H30 - LE GALET
— Théâtre Musique Danse

LES NUITS CLAIRES
ET BLANCHE AUSSI... 10/4/12 - 19H - LE GALET
— Théâtre Jeune Public dès 11 ans

DAMIEN BOUVET / C^{IE} VOIX OFF
FINFINI 4/5/12 - 20H30 - LE GALET
— Clown Contemporain

RENCONTRES AFRICAINES
26/5/12 - 21H - BELLEGRAVE
— Concert en partenariat avec Musiques de Nuit

FESTIVAL « EN BONNE VOIX »
2/6/12 - PARC RAZON
— Chanson Française

PÉPITO MATÉO
DANS LE CADRE DU FESTIVAL « CHAUNTS » 14/6/12 - 20H30
MÉDIATHEQUE JACQUES ELLUL
— Clown Contemporain

www.pessac-en-scenes.com
05.57.93.65.40
contact@pessac-en-scenes.com



10*

Les grandes Traversées

Edition anniversaire

Jeudi 22, Vendredi 23 et samedi 24

septembre / Bordeaux

Toutes les informations pratiques sur :

www.lesgrandestraversees.com 05.56.96.07.25
festival@lesgrandestraversees.com

Réservations :

Kiosque Culture : allées de Tourny Bordeaux
Téléphone : 05 56 79 39 56
kiosqueculture@orange.fr

IDDAC : Contact Billetterie : 05 56 17 36 36
<http://www.iddac.net/commande/>
accueil@iddac.net



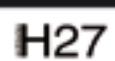
Frédéric Desmesure



Tom Akinleminu



Frédéric Desmesure





17&18
septembre

Découvrez les coulisses du réseau



TBC

JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE



3 sites à visiter :
Le dépôt de bus Lescure
Le dépôt de tramway Bastide
L'atelier VCub

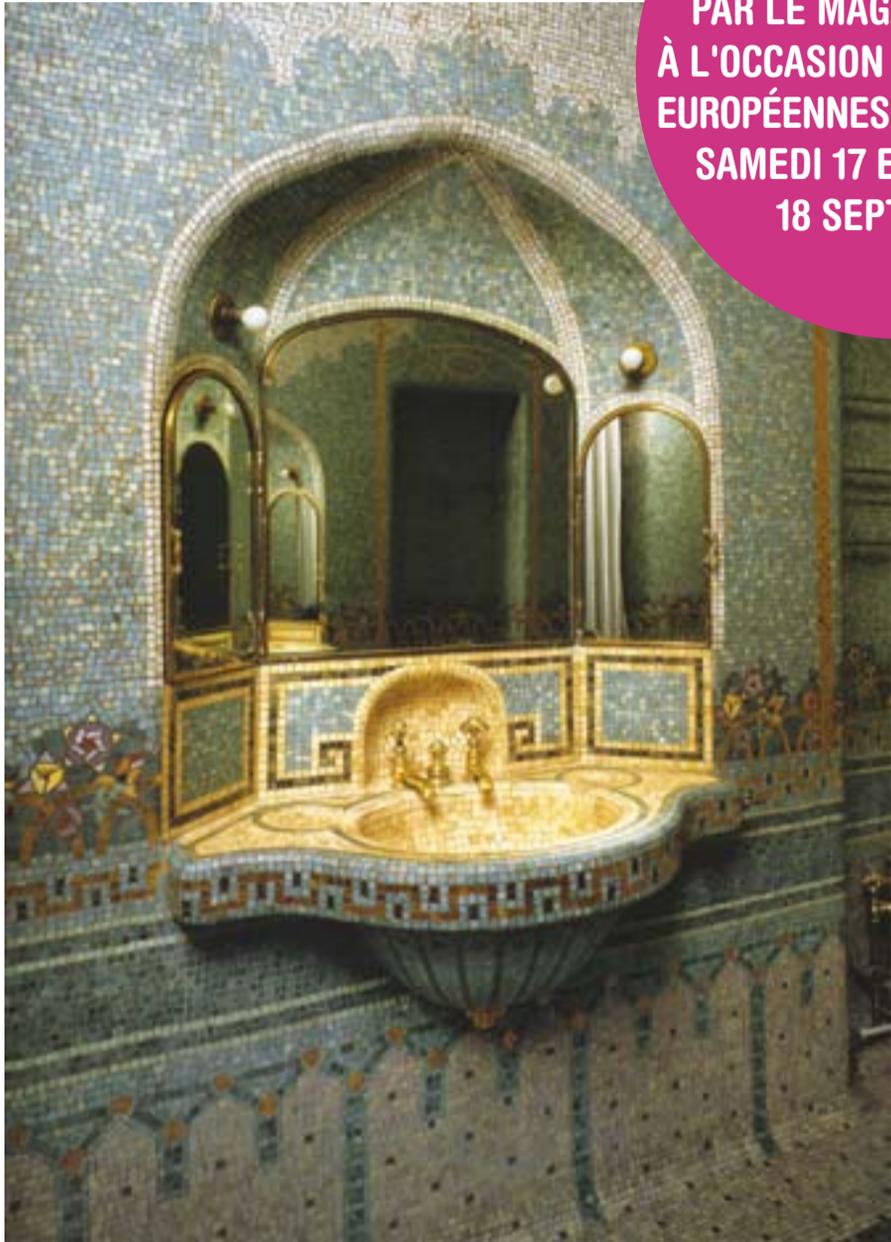
COMPAGNIE
MÉTROPOLITAINE DE
LA CUB
www.lacub.fr

Renseignements et inscriptions aux visites commentées : www.infotbc.com

Tbc : 05 57 57 88 88 // tbc.direction-communication@keolis.com

Tram et Bus de la Cub 

SUPPLÉMENT RÉALISÉ
PAR LE MAGAZINE SPIRIT
À L'OCCASION DES JOURNÉES
EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
SAMEDI 17 ET DIMANCHE
18 SEPTEMBRE



Hôtel Frugès © DR



Hôtel Basquiat © DR

TRÉSORS D'ICI

Les Journées européennes du patrimoine à Bordeaux, oui, mais guidées par le fantasque animateur de TV7, Yves Simone, à la découverte des secrets de la ville et de ses petites merveilles plus ou moins cachées, dont lui seul connaît l'existence. Passons donc les portes des maisons, ouvrons grandes les grilles des hôtels particuliers et pénétrons ces lieux que ces moments permettent de visiter.

Je commencerais par l'**hôtel Frugès** (63, place des Martyrs-de-la-Résistance), cet entrepreneur soucieux du confort de ses employés qui fit construire, à Pessac, la cité qui porte son nom. Une cité moderne pour l'époque, dont il confia l'élaboration à un inconnu du nom de Le Corbusier. C'était un mécène doublé d'un homme de goût, et, pour lui-même, il se fit construire un palais, en faisant travailler tous les meilleurs architectes et artisans de Bordeaux. C'est probablement l'une des plus belles réalisations des années 1900 pour la ville. Les ferronneries sont éblouissantes, on y voit beaucoup d'Art nouveau et de très belles mosaïques. Cet immeuble privé ne se visite que lors des Journées du patrimoine.

L'**hôtel Saint-Marc** (91, cours d'Albret) mérite le détour lui aussi. Il abrite de superbes salons XVIIIe siècle, et ce qui est amusant, c'est qu'on peut y voir une exposition sur le métier d'infirmière, car cet hôtel meublé appartient à l'hôpital Saint-André. Un mur de clôture sépare la cour d'honneur de la rue, et dans l'axe du portail d'entrée se trouve une rotonde, une petite coupole supportée par des colonnes, très élégante et en saillie du bâtiment. Ça lui donne beaucoup d'allure. Voilà un exemple parfait d'architecture néoclassique bordelaise. Il date de la même période que le Grand-Théâtre, les années 1770, sauf que c'était l'hôtel particulier du marquis de Saint-Marc.

Un autre hôtel intéressant nous attend au 29, sur le même cours d'Albret, l'**hôtel Basquiat**. Il a été construit en 1775, en même temps que les premières maisons de Mériadeck, par l'architecte Lhote, un Bordelais rival de Victor Louis, l'auteur du Grand-Théâtre. On y remarquera les chapiteaux et les colonnades qui cachent le toit, et durant les Journées du patrimoine, des musiciens en costume y donneront quatre concerts autour des musiques de Rameau, de Purcell et de Lully.

N'oublions pas l'**hôtel du Professeur-Demons** (15, rue du Professeur-Demons), dans le quartier du Jardin public, qui n'est ouvert que pour les JDP, et qui a sa petite histoire. Ce professeur de médecine avait légué l'immeuble à la ville de Bordeaux à la condition que l'on ne change pas certaines pièces. De ce fait, les pièces où a vécu le professeur Demons n'ont pas bougé, il y a le même mobilier qu'à l'époque, voilà presque cent ans. C'est l'illustration parfaite du décor, du mobilier, de la vaisselle d'une maison bourgeoise de ces années 1900.

Dans un autre registre, la **Bourse du Travail** (44, cours Aristide Briand) est le plus bel édifice de la municipalité d'Adrien Marquet, qui en ce temps-là était socialiste, et qui avait décidé l'édification de ce palais des ouvriers. Elle a été construite par le grand architecte bordelais de la période, Jacques D'Welles. Il avait supervisé la piscine Judaique,

les abattoirs des quais, le stade, mais son vrai bébé, c'est la Bourse du Travail, qui est un chef-d'œuvre. Il a employé les matériaux nouveaux du moment, le béton, le ciment, en observant une modération à la française, puisqu'il respecte la symétrie, avec les colonnades qui sont des réminiscences de l'architecture classique. À l'intérieur, on a fait travailler cinq grands peintres bordelais, tous Premier Prix de Rome, dont Jean Dupas, qui avait travaillé sur le *Normandie*, et qui a peint la fresque la plus importante, dans la salle de spectacle. François-Maurice Roganeau a représenté la vigne, Camille de Buzon a peint le port de Bordeaux, André Caverne a, lui, célébré l'architecture bordelaise, et Pierre-Albert Bégaud rend honneur au pin et à la forêt des Landes. Tous ces projets illustrent bien la région et ses richesses.

Il ne faut pas rater la **caserne Boudet** (rue de Pessac), qui auparavant fut la première gare de Bordeaux, dans les années 1840. La première liaison de chemin de fer permettait d'aller de Bordeaux à La Teste. Après la défaite de 1870, on a construit des casernes un peu partout dans Bordeaux, dont la caserne Boudet, qui a abrité le Tribunal militaire, où ont défilé nombre d'objecteurs de conscience. Le bâtiment a été réhabilité, il appartient en partie à l'administration pénitentiaire, et en partie à Aquitanis.

[Propos recueillis par José Ruiz]

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE



Base sous marine © Office de Tourisme de Bordeaux



Petit Hôtel Labottière © Office de Tourisme de Bordeaux



Cimetière de la Chartreuse © Office de Tourisme de Bordeaux



Maison Cantonale © DR

Cimetière de la Chartreuse 01

Situé entre la ceinture des boulevards et l'église Saint-Bruno, le cimetière de la Chartreuse a été créé après la Révolution française, en 1791, sur d'anciens terrains appartenant à l'ordre des Chartreux. Avec plus de 25 hectares et près de 25 000 caveaux, il s'agit du plus grand cimetière bordelais, possédant plus de 200 œuvres d'art funéraire. Au XIX^e siècle, il constituait l'une des étapes du tourisme funéraire, alors très en vogue, Flaubert et Stendhal y ont notamment fait halte avec plus ou moins d'enthousiasme. À la même époque, on y aménagea même une promenade romantique. Si l'on y dénombre peu de personnalités remarquables, hormis Goya et Flora Tristan, ce cimetière multiconfessionnel brille par la diversité de ses monuments : sarcophages, temples grecs, stèles romantiques, chapelles néogothiques ou mausolées ; autant de témoignages de l'évolution de l'art funéraire. Si L'Allégorie de la Mort (œuvre du sculpteur Jean Mora) est la sculpture la plus connue, il faut s'attarder sur le carré dédié aux combattants de la Première Guerre mondiale, étonnant par sa sobriété, de même que sur le tombeau du machiniste du Grand-Théâtre qui officiait en 1830.

180, rue Georges-Bonnac
Tram A, station Gaviniès

La Maison cantonale 02

À l'angle de la rue de Nuits et de la rue de Châteauneuf, la Maison cantonale est un lieu à vocation polyvalente accueillant un prétoire de justice, un commissariat de police, une bibliothèque, une salle de conférences et une mairie de quartier. Dès l'ouverture du pont de pierre, en 1822, l'urbanisme de la rive droite se développe autour de l'avenue Thiers. En 1888, le quartier érigé en canton ne possède pas encore d'équipement public. Le 8 mai 1903, Paul-Louis Lande, alors maire de Bordeaux, et le conseil municipal adoptent l'idée d'une maison cantonale. Après un premier projet avorté, la municipalité fait appel à l'architecte Cyprien Alfred-Duprat en 1913. Ses plans conservent le parti proposé par son prédécesseur, mais adoptent pour l'élévation un style délibérément Art nouveau, inhabituel dans la région. La Première Guerre mondiale repousse sa réalisation, et ce n'est qu'en 1924 que les travaux commencent, s'achevant en 1926 sous le mandat d'Adrien Marquet. Rénové entre 2001 et 2006, cet édifice a été distingué en 2009 par un Ruban du patrimoine.

20, rue de Châteauneuf
Tram A, station Jardin-Botanique
Renseignements 05 56 00 66 00

La Base sous-marine 03

La Base sous-marine de Bordeaux aurait pu servir de décor pour un film de science-fiction français, inspiré d'un roman de Jules Verne, mais ce colossal hybride, construit entre 1941 et 1943, a connu un tout autre destin : l'hébergement de la 12^e flottille de sous-marins de la marine de guerre allemande. Édifiée par plus de 2 500 prisonniers français, russes, espagnols et portugais, la pieuvre de béton possède des proportions vertigineuses : un ensemble total de 43 000 m² dont un bunker de 235 m de long pour 162 m de large relié par deux écluses à la Garonne. L'espace est organisé en 11 alvéoles, de 3 à 5 t chacune, raccordées entre elles par deux ponts roulants et pouvant accueillir indépendamment jusqu'à deux sous-marins. Les « taupes » du commandant Klaus Scholtz arrivent à la Base dès octobre 1942. L'édifice résistera aux bombardements avant d'être abandonné à la fin d'août 1944. Au fil du temps, Betasom (1) sera reconverte en centre culturel, et demeure aujourd'hui un lieu d'exposition hors norme.

Boulevard Alfred Daney
Lianes 9, Corol 32, arrêt Latule
Renseignements 05 56 11 11 50

(1) « Bêta » lettre grecque pour Bordeaux, « som » pour som-mergibili – sous-marin, en italien.

Petit Hôtel Labottière 04

Franchir la porte cochère du Petit Hôtel Labottière est un délicieux délit à commettre en solitaire ou en société. Mais attention aux trop-pressés ou aux exaltés, ici la beauté ne connaît aucun excès, tout est idéalement proportionné. La cour d'honneur octogonale est sobre, une frise court sur la façade, de gros modillons soutiennent le larmier de la corniche. Entre cour et jardin, l'hôtel triomphe de son éclatante discrétion : un escalier de trois degrés en forme de perron donne accès au corps de logis principal restauré par les heureux propriétaires. Entièrement meublés de mobilier du XVIII^e siècle, le vestibule, les deux salons, la salle à manger, la bibliothèque et les deux appartements ont la facture léchée du style néoclassique : colonnes corinthiennes, cheminée de marbre blanc, soieries et tentures tissées, allégories mythologiques, trumeaux dorés. Enfin, le jardin composé de buis taillés et d'un parterre sablé invite les visiteurs à prolonger ce « grand tour » dans la partie la plus ancienne du bâtiment, où se trouvent aujourd'hui les chambres d'hôtes.

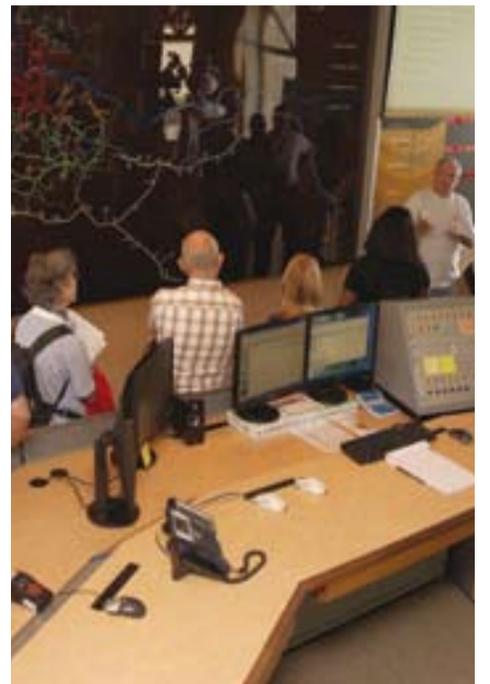
14, rue Francis-Martin
Bus 26, arrêt Martin
Renseignements au 05 56 48 44 10



Hôtel Ragueneau © DR



Réservoir Paulin © DR



Télécontrôle Ausone © DR

Circuit « L'eau à notre robinet, 7j/7, 24h/24 »

Le réservoir Paulin 07

Un aqueduc souterrain de 12 kilomètres conduit les eaux des sources du Thil à Saint-Médard-en-Jalles, jusqu'au réservoir de la rue Paulin à Bordeaux. Avec une capacité de stockage de 14 000m³, le réservoir permet, depuis le milieu du XIX^e siècle, à un tiers des bordelais de disposer d'une eau potable, en permanence à leur robinet.

Moyens de transport conseillés pour se rendre sur ce lieu: Privilégiez les lianes 5, 6, 56 express et 26 (arrêt Paulin), ou pourquoi pas utiliser un VCub (station à proximité).

Le télécontrôle Ausone

Créé en 1976 et sans cesse modernisé, le télécontrôle Ausone permet de piloter et de surveiller 24h/24 et 7j/7 l'ensemble des installations assurant l'alimentation en eau potable de La Cub. Il existe sous sa forme actuelle depuis 1998 et sera doté d'une nouvelle peau d'ici 2013.

Moyens de transport conseillés pour se rendre sur ce lieu: Privilégiez les lianes 5, 6, 56 express et 26 (arrêt Paulin), ou pourquoi pas utiliser un VCub (station à proximité).

Autres animations sur place: Représentations d'un conte tout public sur l'eau, pendant 30 min (10h45, 15h15, 16h45) et exposition de photos sur la thématique des Jalles, sans inscription!

tombeau ». Plus tard, le couvent connut une autre attribution. Marie-Thérèse-Charlotte Lamourous devint la fondatrice et supérieure de la Maison de la miséricorde, qui accueillait les « pécheresses repentantes » – d'anciennes prostituées. Classé au titre des Monuments historiques en 1974, il abrite depuis 1995 le siège de la direction régionale des Affaires culturelles.

54, rue de Magendie
Tram B, station Musée-d'Aquitaine
Renseignements au 05 57 95 02 02



Synagogue © DR

La synagogue 08

La communauté israélite bordelaise – l'une des premières à obtenir pour ses membres le statut de citoyens français à la Révolution française – possédait une synagogue rue Causserouge, hélas détruite en 1873 par un incendie. C'est l'architecte municipal André Burquet qui est chargé de sa reconstruction rue Labirat (actuelle rue du Grand-Rabbin-Joseph-Cohen). À sa mort, Paul Abadie prend le relais. L'édifice tient tout à la fois de l'esthétique gothique et des courants orientalistes alors en vogue. Formant un vaisseau de 36 m de long sur 26 m de large, elle est précédée d'une façade monumentale cantonnée de deux tours. L'intérieur reprend les dispositions du plan basilical antique et se compose d'un vaisseau principal séparé des collatéraux par une série de 14 colonnes corinthiennes (7 de chaque côté). Au niveau supérieur sont aménagées des tribunes (mekhitsu), espace traditionnellement réservé aux femmes. Au fond du sanctuaire, le regard porte vers l'arche sainte (hekal), ménagée dans une grande arcade en arc outrepassé. Un rideau de velours (parokhet) aux teintes grenat lui sert d'écran. La partie centrale est occupée par une estrade (tebah) où viennent officier les ministres du culte. Celle-ci est précédée d'un monumental chandelier à sept branches (menorah) de près de 4,50 m de hauteur. La couverture de l'édifice est une structure métallique porteuse en tôle rivetée, œuvre des ateliers de Gustave Eiffel. L'ossature métallique est dissimulée par une voûte en anse de panier bordée de berceaux transversaux, l'ensemble s'élevant à plus de 16 m. Cette disposition permet de dégager un espace intérieur de grande ampleur, accentuant son aspect monumental. Officiellement inaugurée le 5 septembre 1882 (le 21 Elloul 5642), bâtie sur un plan basilical, elle demeure un exemple des synagogues consistoriales du XIX^e siècle en France.

8, rue du Grand-Rabbin-Joseph-Cohen
Tram B, station Musée d'Aquitaine
Lignes 24 et 45, arrêt Musée d'Aquitaine
Renseignements au 05 56 91 79 39

L'Hôtel de Ragueneau 05

Masqué derrière la glycine, l'Hôtel de Ragueneau est certainement l'une des plus belles demeures bordelaises. C'est en 1642 que Jeanne de Seurin, veuve du conseiller parlementaire Pierre de Ragueneau, en confie la réalisation à l'architecte Pierre L'église. Si le style d'inspiration Renaissance est identifiable à l'œil nu, le bâtiment surprend par son caractère. La façade extérieure présente un ensemble panaché de motifs sculptés: têtes de lions, grappes de fruits et fleurs, tandis que l'intérieur du bâtiment s'organise autour d'un étourdissant escalier central. La grille d'entrée, un bijou de ferronnerie dessiné par Jacques D'Welles à la fin des années 1930, vaut à elle seule le détour. La ville acquiert l'Hôtel de Ragueneau en 1860 pour y installer les services centraux de l'Octroi, avant d'y transférer en 1939 l'Académie de Bordeaux, les sociétés savantes et les Archives municipales, qui occupent encore les lieux et déménageront en 2014 à la Halle aux Farines.

71, rue du Loup
Tram A et B, station Hôtel-de-Ville
Renseignements au 05 56 10 20 55

Couvent de l'Annonciade 06

C'est en 1520 que la congrégation des religieuses de l'Annonciade s'installe dans un couvent érigé selon la volonté de Jeanne de Valois, et dont la construction fut confiée à Mathurin Galoppin et Guillaume Medion Guillaume. Situé à proximité de l'église Sainte-Eulalie, cet édifice s'inscrit dans une période de transition entre l'époque gothique et les premières années de la Renaissance française. Le couvent présente une unité architecturale remarquable de colonnes, de frontons et de plafonds voûtés. Le cloître est extrêmement lumineux grâce à un système de puits de jour. On peut aussi découvrir ses galeries, sa chapelle ainsi qu'un ensemble sculpté illustrant une « mise au



Couvent de l'Annonciade © Office de Tourisme de Bordeaux



ST-AUBIN-DE-MÉDOC Villepreux

3

ST-AUBIN-DE-MÉDOC Pissales

83

St-Aubin Eglise

St-Médard République

ST-MÉDARD-EN-JAILLES Issac

3

16

Centre Commercial St-Médard

Le Haillan Centre

LE HAILLAN 5 Chemins

11

Flexo 48

MÉRIGNAC L.M.A.

70

Zone d'Activités de Mérignac ZA

MÉRIGNAC Braudésert

11

AÉROPORT DE BORDEAUX-MÉRIGNAC

MÉRIGNAC Aéroport

1

MÉRIGNAC Centre René Coty

16

MÉRIGNAC Centre

71

LYCÉES DE MÉRIGNAC QUATRE CHEMINS

70

MÉRIGNAC Centre

33

MÉRIGNAC Soleil

43

MÉRIGNAC Centre

43

MÉRIGNAC Centre

43

MÉRIGNAC Centre

43

BLANQUEFORT Caychac

6

12

Gare de Blanquefort

6

BLANQUEFORT Mairie

6

EYSINES Centre

2

5

72

EYSINES Centre

2

5

PAREMPUYRE Mairie

77

PAREMPUYRE Laîère du Vignoble

56

7677

PAREMPUYRE

04

07

01

06

56

06

56

06

56

06

56

06

56

06

56

06

56

06

56

11

Magellan

11

Hôpital K. Arnoz

11

Hôpital Haut-Lévêque

11

11

13

Gradignan Eglise

13

13

14

Forum

14

Forum

14

Forum

14

Forum

14



- 01 *Cimetière de la Chartreuse*
- 02 *Maison cantonale*
- 03 *Base sous-marine*
- 04 *Petit Hôtel Labottière*
- 05 *Hôtel de Ragueneau*
- 06 *Couvent de l'Annonciade*
- 07 *Réservoir Paulin*
- 08 *Synagogue*
- 09 *Observatoire Floirac*
- 10 *Piscine Les Bains Bègles*
- 11 *Cité Frugès Pessac*
- 12 *Parc de Majolan Blanquefort*
- 13 *Prieuré de Cayac Gradignan*
- 14 *Château Peixotto Talence*
- 15 *Village pittoresque Lormont*
- 16 *Champ captant de Thil-Gamarde St.Médard-en-Jalles*

Plan Schématique
Édition septembre 2011

Représentation schématique :
 les distances entre les stations ne sont pas respectées sur le plan

www.infotbc.com
www.reseautbc.com

Allotbc 05 57 57 88 88

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE



Observatoire de Floirac © DR



Cité Frugès © DR

Floirac : *L'observatoire* 09

Rive droite, dans le Parc des Coteaux, le site de l'Observatoire (propriété de l'Université de Bordeaux I), fondé en 1878, culmine à 73 mètres d'altitude. Autant dire qu'en plus de l'activité astronomique, la vue sur la Garonne y est spectaculaire. Sa construction revient à Georges Rayet, titulaire de la chaire d'astronomie physique à la faculté des sciences de Bordeaux, qui a même conçu le cercle méridien – lunette mesurant l'instant du passage des astres dans le plan nord-sud et leur hauteur au-dessus de l'horizon, le repérage des étoiles sert ensuite à d'autres observations et détermine l'heure astronomique. Le site se constitue d'une maison de maître (datant de 1839), de trois bâtiments principaux (reliés par un système de galeries) ainsi que de quatre coupes isolées, abritant chacune un instrument optique différent. Outre les instruments optiques, l'observatoire dispose de deux radiotélescopes utilisant les ondes radio-électriques : l'un pour observer le Soleil, l'autre pour les régions de formation des étoiles.

2, avenue de l'Observatoire
Corol 32, arrêt Église de Floirac
Renseignements 05 57 77 61 00

Pessac : *La Cité Frugès* 11

Cette cité « d'habitation populaire » a été réalisée entre 1924 et 1926 par le Corbusier avec son cousin Pierre Jeanerret sous la commande de l'industriel sucrier bordelais Henry Frugès qui souhaitait bâtir des logements à bon marché pour les ouvriers à Pessac, au lieu-dit Le Monteil. Caractérisé par sept types d'habitats – maisons zigzags, en quinconces, jumelles, gratte-ciel, arcades, Vrinat et villas isolées –, le projet se heurta à l'époque à des retards de travaux comme à l'incompréhension des services administratifs. Cette vision hissant le béton dans un paysage minéral heurta par son purisme intransigeant à tel point que le lotissement fut brocardé sous le nom de « cité du Maroc ». Transformé avec plus ou moins de bonheur par leurs habitants pour les adapter à leur mode de vie, le site devient en 1998 une Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager (ZPPAUP). Depuis, sous l'impulsion de la municipalité, ce laboratoire historique fait l'objet d'une restauration respectueuse.

Rue Le Corbusier
Lianes 4, arrêt le Monteil
Renseignements 05 56 36 56 46

Blanquefort : *le Parc de Majolan* 12

Né sur un ancien marécage, à la fin du XIX^e siècle, par le paysagiste romantique Le Breton, le parc de Majolan, situé à Blanquefort, ne connaît que peu d'équivalents. La propriété avec son magnifique château appartenait au banquier Jean-Auguste Piganeau, qui, pour réaliser son rêve, fit détourner La Jalle afin de créer un grand lac de 4 ha. Clou de cette folie : les grottes artificielles réalisées à la chaux, aux multiples parcours, et abritant jadis un aquarium. Canyons, fontaines, geysers d'eau, ponts de styles différents (lianes, fer forgé, pierres) permettent de se rendre d'un endroit à un autre avec une inégalable sensation de dépaysement. Désormais inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques, récemment rénové et rouvert au public en 2008, le Parc Majolan a obtenu en 2010 le label « Jardin remarquable », décerné par le Ministère de la Culture et de la Communication. Entre essences exotiques (séquoïas, orangers, magnolias, cyprès, chênes rouges) et parades des paons, un voyage au cœur de l'art des Rocailleurs.

Avenue du Général de Gaulle
Ligne 29, arrêt parc de Majolan
Renseignements 05 56 95 50 95

Bègles : *Piscine Les Bains* 10

Projet décidé par la municipalité socialiste d'Alexis Capelle, en 1925, ce projet de piscine et de bains douches a été réalisé entre 1930 et 1932 par Blanchard, architecte et ingénieur de la commune. Cette construction en béton armé se compose d'un bâtiment pour la piscine couverte et d'un autre pour les bains douches et un vestibule commun. Les décors géométriques et stylisés en brique, les vitraux, le fer forgé, la pureté et la sobriété des lignes incarnent à merveille l'essence Art déco. Monument historique, inscrit depuis 1991, le site a fait l'objet d'une magnifique réhabilitation en 2005, plus précisément sa piscine, par l'architecte et scénographe Patrick Bouchain, associé à Nicole Condorcet. Une intervention contemporaine dont on retient l'étonnant pédiluve, créé par le plasticien allemand Marin Kasimir, ou la coupole de l'ancien vestibule, ornée de sphères de verre (outremer, bleu ciel, orange, jaune) suspendues à des rayons d'acier. Un patrimoine ré-enchanté avec magie. Sans omettre son jardin paysager.

Rue Carnot
Cités 43, arrêt Liberté - Lianes 15, arrêt Salengro
Renseignements 05 56 85 86 39



Piscine Les Bains © DR



Parc de Majolan © DR



Prieuré de Cayac © DR



Vieux Lormont © DR

Gradignan : *le Prieuré de Cayac* 13

Ici, huit siècles de pèlerinage vers Saint-Jacques de Compostelle contemplent le promeneur. Dès le fin du XII^e siècle, la route serpentait entre le prieuré et l'église – empruntant un passage couvert. Hospice tenu par des religieux, transformé au XIV^e en prieuré, le monument, qui fut plus tard propriété des pères Chartreux, connaît bien des vicissitudes à partir de la Révolution. En effet, l'ancienne propriété du Cardinal de Sourdis est nationalisée en 1793, l'église reconverte en manufacture de verre et le prieuré en demeure bourgeoise. Les outrages se poursuivent : la route nationale 10 coupe le domaine en deux parties, altérant les porches romans et gothiques, jusqu'en 1981 avec la réalisation d'une déviation de l'axe routier. En 1988, la commune de Gradignan acquiert l'ensemble des édifices, enfin réunis après un siècle de dégâts. Désormais, les bâtiments abritent des lieux de vie culturelle et associative, un gîte pour les pèlerins et le musée Georges de Sonnevile. Sans oublier les ombrages du parc de l'Eau Bourde.

157, cours du Général-de-Gaulle
Lianes 10, arrêt prieuré de Cayac
Renseignements 05 56 75 65 00

Talence : *le Château Peixotto* 14

Dans les années 1760, Samuel Peixotto, riche banquier bordelais, fait réaliser par l'architecte François Lhôte, à Talence, un château entouré de jardins et y donne fêtes et banquets. En 1810, la propriété est vendue par son fils aux frères Rodrigues-Henriques. Ainsi débute d'une longue suite de transmissions, le domaine passe entre de nombreuses mains durant le XIX^e siècle, notamment celles du baron François-Xavier de Espeleta, qui en cède la partie sud à la commune ; elle y construit une mairie, des écoles et la place Espeleta. Ce qui n'était à l'origine qu'une simple villa de style néoclassique subit moult remaniements, notamment l'ajout d'un étage. En 1884, la Faculté de médecine et de pharmacie de Bordeaux souhaitant la création d'un jardin botanique acquiert une partie de la propriété ; l'actuelle orangerie et la serre tempérée datent de cette époque. Ce n'est qu'en 1932 que la municipalité installe son hôtel de ville dans le château et ouvre le parc, réputé pour sa qualité, au public.

Allée Peixotto
Tram B, station Peixotto
Renseignements 05 56 04 01 90

Le Vieux Lormont : *un village pittoresque* 15

Avant la construction de la cité Carriet dans les années 1960, cette petite ville principalement rurale, viticole et résidentielle, située sur la rive droite de la Garonne, ne comptait que 3 000 habitants. Dotée d'un riche patrimoine architectural et naturel, elle compte de nombreux châteaux et maisons de maître, anciennes propriétés viticoles et/ou agricoles de la haute bourgeoisie bordelaise ou encore résidence de campagne des archevêques, tel le château de Lormont, communément appelé « château du Prince Noir » en mémoire d'Edward de Woodstock, prince de Galles et d'Aquitaine au XIV^e siècle, qui y séjourna. Aujourd'hui restauré et transformé en restaurant, sachez y faire une halte quand, en cuisine, le chef s'appelle : Jean-Marie Amat. Profitez enfin de la visite guidée du vieux bourg, organisée par l'association Les Amis du Vieux Lormont, pour une promenade bucolique commentée dans les ruelles pittoresques, à la découverte du sentier des lavoirs, de l'église Saint-Martin et du parc de l'Hermitage, qui abrite une faune et une flore remarquables.

Tram A ou Lianes 7, arrêt Mairie de Lormont
Renseignements au 05 56 06 35 60 www.avl-musee.com

Circuit « Eau et biodiversité au cœur de la ville »

Le champ captant de Thil-Gamarde 16

Maillon essentiel du système d'approvisionnement en eau de La Cub, le champ captant du Thil-Gamarde constitue l'une des principales sources d'approvisionnement en eau de l'agglomération bordelaise.

Moyens de transport conseillés pour se rendre sur ce lieu : Privilégiez le bus, la lianes 3 - arrêt : Herriot (prévoir ensuite 10 minutes de marche jusqu'au champ captant et l'usine) ou le vélo.

L'usine de potabilisation de Gamarde

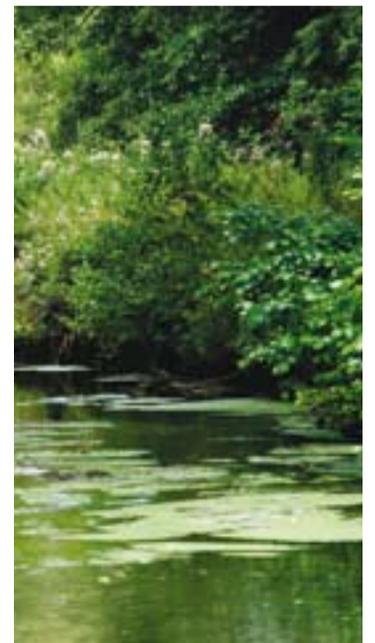
Au sein de l'usine de Gamarde, l'eau est filtrée et désinfectée avant d'être stockée dans un réservoir et distribuée sur le réseau de la Communauté urbaine de Bordeaux.

Moyens de transport conseillés pour se rendre sur ce lieu : Privilégiez le bus, la lianes 3 (arrêt Herriot ; prévoir ensuite 10 minutes de marche jusqu'au champ captant et l'usine) ou le vélo.

Autres animations sur place : Projections du film « Juste dans la ville » de Fabien Mazzocco, portant sur la biodiversité, d'une durée de 52 min (à 11h et 16h) et exposition photos sur le thème du maraîchage, ouvert à tous, sans inscription !



Château Peixotto © DR



Champs captant à Thil © DR

EN GIRONDE



Domaine de Certes © DR



Phare de Patiras © Gens d'estuaire

Audenge, *le domaine de Certes*

Situé entre les communes d'Audenge et de Lanton, sur la rive est du bassin d'Arcachon, dans le prolongement du delta de l'Eyre, le domaine de Certes appartient au Conservatoire du littoral depuis 1984, sa gestion revenant au conseil général de la Gironde depuis 1990. S'étirant sur près de 400 hectares, ce site exceptionnel, où la terre et la mer se confondent, forme une vaste mosaïque de digues, d'écluses, de réservoirs à poissons et de prairies humides sur lesquels se pressent en toute saison de très nombreux oiseaux migrateurs. Son histoire débute dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, sous le règne de Louis XV, grâce au marquis de Civrac, seigneur de Certes, qui décide de créer des marais salants sur l'ensemble du domaine. Ernest Valeton de Boissière, après en avoir hérité, le transforme en exploitation piscicole et reconstruit en 1840 le château, désormais inscrit, ainsi que son parc, à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques. Classé « espace naturel sensible », Certes est un modèle de maintien de diversité écologique.

Office de tourisme d'Audenge
24 ter, allée Ernest-de-Boissière, Audenge (33980)
Renseignements 05 56 26 95 97
www.tourisme-audenge-lanton.com

Patiras, *son phare et son refuge*

Sur 4,5 km de long et 1 km de large environ, l'île de Patiras, située dans l'estuaire de la Gironde, est enfin accessible au public grâce à l'ambitieux projet Gens d'Estuaire, porté par d'authentiques insulaires soucieux du développement culturel, touristique et économique de l'estuaire de la Gironde. Depuis le port de Pauillac ou depuis Bordeaux, parmi les différentes prestations proposées par la structure, préférez embarquer à bord de *La Sorelina*, péniche hautement design – capable d'embarquer jusqu'à 150 personnes – pour une escale à Patiras. Au programme, plusieurs formules possibles, avec visite du phare d'alignement et sa terrasse panoramique, qui offre une vue exceptionnelle sur l'archipel estuarien ; et, pour les plus gourmands, possibilité de prolonger la visite par un déjeuner ou dîner au refuge de Patiras, petit joyau architectural contemporain, élégant et sobre, situé au pied du phare et baigné de lumière grâce à son immense baie vitrée donnant sur le fleuve. Dans cette bâtisse tchanquée sur 18 pilotis, l'agriculture biologique est à l'honneur avec produits frais et locaux garantis pour une cuisine simple mais extraordinairement raffinée, à l'image du lieu et de cette échappée.

Renseignements au 05 56 39 27 66 www.gensdestuaire.fr

UNESCO de Bordeaux à Saint-Emilion : *une journée du patrimoine riche en découvertes !*

A l'occasion des Journées du Patrimoine, les Offices de Tourisme de Bordeaux et Saint-Emilion s'associent et proposent un circuit le samedi 17 septembre pour découvrir sur une demi-journée les deux sites classés au Patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO. La journée sera clôturée par une soirée spectaculaire à Saint-Emilion, en pleine effervescence de la Nuit du Patrimoine.

Saint-Emilion : balade à pied au cœur de la cité médiévale et de ses vignobles classés

A partir de 15h00, la balade se poursuit à Saint-Emilion, à la découverte de ses richesses architecturales (terres, escalettes, cloîtres,...) et de ses merveilles souterraines : la grotte du moine Emilion, la Chapelle de la Trinité, les catacombes, ainsi que l'Eglise Monolithe, une des plus vastes d'Europe par ses dimensions. Les visiteurs ne manqueront pas d'admirer le vignoble de Saint-Emilion, classé au Patrimoine mondial en 1999, lors d'un circuit au cœur des paysages de la Juridiction.

Un dîner à la table des vendangeurs et une soirée effervescente pour clore la journée !

La journée continuera par une visite à 18h00 au Château Haut-Sarpe, Grand Cru Classé de Saint-Emilion, de la vigne au chai en passant par le cuvier, suivie d'un véritable repas vigneron servi à la table des vendangeurs. Pour clore la journée, les visiteurs pourront profiter dès 21h00 des diverses animations de la Nuit du Patrimoine : mises en lumières, projections, musiciens, cortège aux flambeaux de la Jurade de Saint-Emilion, spectacle monumental de projection d'images et embrasement de la Cité de Saint-Emilion, sans oublier le spectaculaire feu d'artifice (tiré depuis la Tour du Roy, vers 23h).

Informations et réservations :
Office de Tourisme de Bordeaux : 05 56 00 66 00
otb@bordeaux-tourisme.com
www.bordeaux-tourisme.com
Office de Tourisme de Saint-Emilion : 05 57 55 28 28
commercial@saint-emilion-tourisme.com
www.saint-emilion-tourisme.com

Circuit « L'eau à l'état brut et sa potabilisation »

Les sources de Fonbanne et l'usine de potabilisation de Budos

La visite des sources de Fontbanne et de l'usine de potabilisation à Budos offrira une opportunité rare aux habitants de la Cub et de Budos de découvrir une ressource à l'état brut.

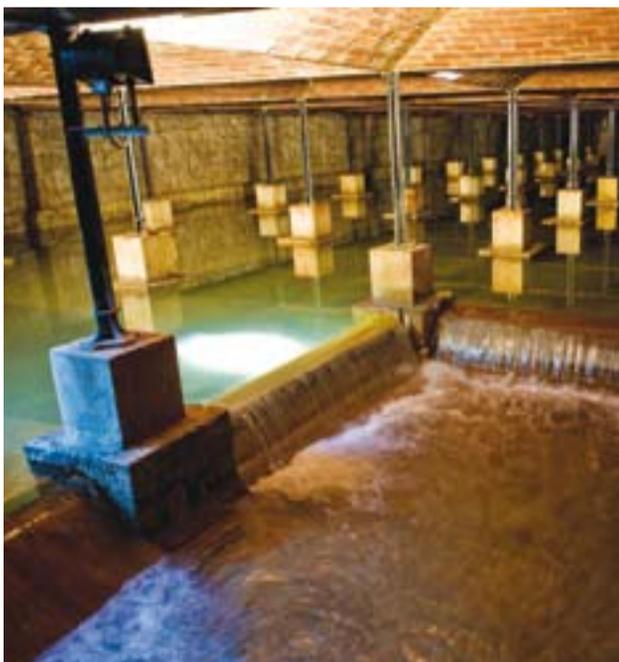
Point de départ du circuit : usine du Béquet à Villenave d'Ornon (route de Toulouse).

L'usine du Béquet à Villenave d'Ornon

Les eaux des sources de Fontbanne situées à Budos sont acheminées gravitairement par un aqueduc de 42 kilomètres, jusqu'à l'usine de potabilisation du Béquet. Elles alimentent les communes de Bordeaux, Talence, Cenon et Floirac.

Moyen de transport conseillé pour se rendre ce lieu : Privilégiez le bus (lianes 5, arrêt Orphelins).

Le lieu de rendez-vous du circuit est à l'usine du Béquet (Villenave d'Ornon). Les visiteurs sont acheminés à Budos en bus affrétés pour l'occasion et ramenés au point de départ à l'issue de la visite.



Les sources de Fonbanne © DR



Usine du Béquet © DR

**JOURNÉES
DU PATRIMOINE
17&18 SEPTEMBRE**

**Parce que
l'eau
nous
anime**

6 CIRCUITS INÉDITS

ET 11 SITES À VISITER POUR TOUT
SAVOIR SUR L'EAU DE LA CUB

- ① Réservoir d'eau potable Paulin, télécontrôle Ausone, Maison de l'Eau à Bordeaux
- ① Champ captant des sources du Thil et usine de potabilisation de Gamarde à Saint-Médard-en-Jalles
- ① Station d'épuration de Clos de Hilde et centre de valorisation des déchets Astria à Bègles
- ① Sources de Fontbanne, usine de potabilisation à Budos et usine de potabilisation du Béquet à Villenave d'Ornon
- ① Bassin de stockage de la Grenouillère et télécontrôle Ramsès à Bordeaux
- ① Bassin de retenue des eaux pluviales de Fontaudin à Pessac

PENSEZ À VOUS INSCRIRE !

au 05.57.57.20.00 ou sur www.eaucub.fr

(PLACES EN NOMBRE LIMITÉ)

COMPAGNIE
ORIGINALE DE BORDEAUX
LA CUB
www.lacub.fr



En partenariat avec



Jeudi 22 Septembre

Transient State

21h / Silos à Grain
Quai du Maroc, Bordeaux
En continu durant les nuits du
22, 23 et 24 Septembre
Une installation du collectif
JUTOJO

Transient State (Etat transitoire) par le collectif berlinois JUTOJO est une expérimentation chimique visuelle pour les 8 silos à grains, transformés en 8 tubes à essais ! Ce dispositif explore les transitions visuelles, structurelles, temporelles de la mutation des produits chimiques. Installation électro acoustique pour la soirée d'ouverture d'Etkin Cekin. (Turquie/ Berlin)
<http://www.jutojo.de>

Avec le soutien de :

FRADIN SA / Promotion immobilière / Neuf et réhabilitation
Mise en valeur du Patrimoine / Aquitaine - Charente Maritime

Vendredi 23 Septembre

Nuit de la danse

21h - 01H00 /
Casino Barrière de Bordeaux
Danse, projections vidéo,
musique...

Lors de cette soirée, chorégraphes et danseurs se succèdent sur scène. Ils présentent des extraits de spectacles déjà accueillis par les grandes Traversées tout au long de ces dix dernières années. Chaque performance durera de 5 à 15 minutes !

Avec :
Margret Sara Gudjonsdottir
<http://www.panicproductions.is>

Nicola Mascia
<http://www.matanicola.com>

Fred Gies
<http://www.praticable.info/home.html>

Nasser Martin Gousset
http://www.dailymotion.com/video/x6ytjq_nasser-martin-gousset_creation

Matan Zamir
<http://www.matanicola.com>

Patricia Chen avec Aurore Aulong,
Sébastien Sampietro,
Lauren Benoliel

Johanna Chemnitz
<http://www.johannachemnitz.com>

Friedrich Liechtenstein
<http://www.friedrichliechtenstein.de>

Henri Devier
<http://www.melkiortheatrelagaremondiale.com>

Zachary Quinto (Vidéo)
<http://www.zacharyquinto.com>

Andres Castoldi (Vidéo)
<http://www.andrescastoldi.info>

Pierre Fossey (Vidéo)
<http://www.cinetiqueproductions.org/projet-art-cinetique-pierre-fossey>

Samedi 24 Septembre

Housing project

14H - 18H / Bassins à flots
Les Housing Project sont un travail spécifique, créé dans le but d'inviter les spectateurs à redécouvrir la ville dans laquelle ils vivent. Expérimentés en 2009 par Jared Gradinger dans le cadre de How Do You Are Beach et There Goes The Neighborhood, chaque espace choisi se verra transformé par un ou plusieurs artistes.

What they are instead of

(Durée : 50')
19h / Galerie Arrêt sur l'image
Chorégraphie de et avec Angela Schubot et Jared Gradinger (Berlin)
<http://www.jaredgradinger.com>

Dedicace

(Durée : 45')
20H30 / Base sous Marine
Concept / direction / Margret Sara Gudjonsdottir
Performance/choreographie / Laura Siegmund
Musique / Peter Rehberg
<http://www.panicproductions.is>

Soft Target

(Durée : 50')
22H00 / Base sous Marine
Chorégraphie / Margret Sara Gudjonsdottir, Musique / Peter Rehberg, Danse / Johanna Chemnitz, Texte / Gordon Spragg

<http://www.panicproductions.is/production/Soft-Target-2010/>

Happy Burst-Day Party

23H00 / Base Sous marine
Un lieu unique pour une soirée unique...

Avec :
Matanicola, Friedrich Liechtenstein, Nasser Martin Gousset, DJ Crois Pas!, èrell, Pierre Fossey...

5 séances / 3 lieux / 5 artistes

Séances : 14H / 15H / 16H / 17H / 18H

Toits de la Base sous Marine

Matan Zamir et Nicola Mascia

Club de la Base sous Marine

Frédéric Gies

Les Vivres de l'Art

Pierre Fossey

H27 Architectes

Frédéric Desmesure

Saison culturelle
2011/2012
LE BOUSCAT



Les Sea Girls
Mise en scène : P. Haudecoeur
Jeudi 6 octobre - 20h30



Soirée Stravinsky
Chorégraphie : Régis Obadia
samedi 15 octobre - 20h30



Baroufs
Mise en scène : Frédéric Maragnani
vendredi 4 novembre - 20h30



Grand écart
avec Thierry Lhermitte
vendredi 9 décembre - 20h30



Elie Semoun
Mise en scène : Muriel Robin
mercredi 14 décembre - 20h30



Plecs
cirque
vendredi 20 janvier - 20h30



Hamlet
avec Philippe Torreton
jeudi 26 janvier - 20h30



Ensemble vocal du Conservatoire de Bordeaux
Mercredi 1^{er} février - 20h30



Le Gai mariage
théâtre
vendredi 10 février - 20h30



Che... Malambo
danse
vendredi 9 mars - 20h30



Poème du petit poucet
théâtre
mardi 20 mars - 20h30



Patrice Thibaud - Cocorico
humour
vendredi 30 mars - 20h30



Le repas des fauves
Mise en scène : Julien Sibre
mardi 3 avril - 20h30



Just friends quintet
musique
jeudi 12 avril - 20h30



Les frères Taloché
humour
jeudi 3 mai - 20h30



Carte blanche à Agnès Letestu
danse
mardi 22 mai - 20h30

Renseignements et réservations
Ermitage-Compostelle
10, rue Bertrand Hauret
05 57 22 24 50



lentrepotduhaillan.com **Mots du mardi** [Théâtre] Voir le 06/09/2011. Le Poquelin théâtre - Entrée libre Tél 06 875 49 605

MER 5/10

...19:30 Nicomède [Théâtre] Texte Pierre Corneille. Mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman. Intégrale Nicomède et Suréna samedi 8 octobre à 16h. TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

JEU 6/10

...19:30 Suréna [Théâtre] Texte Pierre Corneille. Mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman. TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **...20:30 Le jongleur et la diva** [Cirque] Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **Speed Dating** [Comédie] De Marc & David Duranteau. Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **...21:00 Rouge chaperon** [Théâtre] Mise en scène de Marion Gardie. De et avec Claire Rosolin et Marion Bourdil. Les personnages du conte prennent chair en ustensiles de cuisine et en marionnettes. Marqué par la poésie plastique de la compagnie Mouka, Rouge Chaperon soulève simplement et parfois crûment la question de nos fantasmes. Théâtre La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

VEN 7/10

...19:30 Dans un s'y mettre [Danse contemporaine] Art'Dev. Cie Auguste Bienvenue. Dans un « s'y mettre » (un marché burkinabé), quatre femmes habitent à merveille cet espace et dansent leur existence quotidienne, entre rencontres, rires et disputes. Le mouvement devient le reflet de leur préoccupation principale : rester debout dans le flot des événements. Elles nous rappellent que vivre, c'est aussi refuser le conformisme. Et c'est dans cette révolte intime que se joue tout le sel de cette pièce revivifiante. Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 12-16€ Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr **...20:30 Nicomède** [Théâtre] Voir le 5/10/2011. TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **Le jongleur et la diva** [Cirque] Voir le 6/10/2011. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **La perruche & le poulet** [Comédie] De Jack Popplewell. Mise en scène : David Mira-Jover. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com **Speed Dating** [Comédie] Voir le 6/10/2011. Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **...21:00 Le Tango du cheval** [Danse contemporaine] Seydou Boro. Habitué de la scène du Carré, le chorégraphe burkinabé Seydou Boro revient y présenter sa dernière création. Ce Tango très personnel, rythmé par un trio de musiciens, siappuie sur le parallèle entre la docilité sociale de l'homme et l'obéissance du cheval. Les sept interprètes devenus centaures se fondent dans un ballet à liénergie tour à tour bridée et débridée n variation métaphorique diun mors invisible qui siappliquerait autant à l'homme qu'à la bête. Une pièce allégorique magnifique. Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 16-21€ Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr **Rouge chaperon** [Théâtre] Voir le 6/10/2011. Théâtre La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

SAM 8/10

...16:00 Nicomède [Théâtre] Voir le 5/10/2011. TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **...20:00 Le jongleur et la diva** [Cirque] Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **...20:30 Suréna** [Théâtre] Voir le 6/10/2011. TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **La perruche & le poulet** [Comédie] Voir le 7/10/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com **Speed Dating** [Comédie] Voir le 6/10/2011.

Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **...21:00 Rouge chaperon** [Théâtre] Voir le 6/10/2011. Théâtre La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

LUN 10/10

...20:30 Parle moi d'amour [Comédie] Avec Loïc Rojouan et Violaine Atimont Mise en scène : Viton & Delas. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

MAR 11/10

...20:00 Traces [Danse contemporaine] Chorégraphie : Auguste Ouédraogo. TnBA - Studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **...20:30 Nicomède** [Théâtre] Voir le 5/10/2011. TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **Parle moi d'amour** [Comédie] Voir le 10/10/2011. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

MER 12/10

...19:30 Suréna [Théâtre] Voir le 6/10/2011. TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **...20:00 Traces** [Danse contemporaine] Voir le 11/10/2011. TnBA - Studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **...20:30 Le jongleur et la diva** [Cirque] Café-Théâtre des Beaux-Arts - 15€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **Olivier de Benoist** [Humour] Casino Théâtre Barrière - 27-32€ Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com **...21:00 Rouge chaperon** [Théâtre] Voir le 6/10/2011. Théâtre La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

JEU 13/10

...19:30 Nicomède [Théâtre] Voir le 5/10/2011. TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **...20:00 Traces** [Danse contemporaine] Voir le 11/10/2011. TnBA - Studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **...20:30 Le jongleur et la diva** [Cirque] Voir le 6/10/2011. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **Please Kill Me** [Théâtre] Cie Dies Irae. Matthieu Boisset, directeur artistique de la compagnie Dies Irae propose une nouvelle version de Please kill me sous forme de concert, moins théâtralisée. TNT-Manufacture de chaussures - 8-13€ www.letnt.com **La perruche & le poulet** [Comédie] Voir le 7/10/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com **Le Scout sifflera trois fois** [Comédie] De Didier Baffou. Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **...21:00 Rouge chaperon** [Théâtre] Voir le 6/10/2011. Théâtre La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

VEN 14/10

...20:00 Traces [Danse contemporaine] Voir le 11/10/2011. TnBA - Studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **...20:30 Suréna** [Théâtre] Voir le 6/10/2011. TnBA - Grande Salle Vitez - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **Les Bonimenteurs** [Humour] De et par Jean-Marc Michelangeli & Didier Landucci. L'Entrepôt, Le Haillan - 18-25€ Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com **Le jongleur et la diva** [Cirque] Voir le 6/10/2011. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **Please Kill Me** [Théâtre] Voir le 13/10/2011. TNT-Manufacture de chaussures - 8-13€ www.letnt.com **La perruche & le poulet** [Comédie] Voir le 7/10/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com **Le Scout sifflera trois fois** [Comédie] Voir le 13/10/2011. Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **...20:45 L'arracheuse de Temps** [Conte musical] Fred Pellerin. Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 8-17€ Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com **...21:00 Rouge chaperon** [Théâtre] Voir le 6/10/2011. Théâtre La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

SAM 15/10

...20:00 Traces [Danse contemporaine] Voir le 11/10/2011. TnBA - Studio de création - 10-25€ Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org **...20:30 Le jongleur et la diva** [Cirque] Voir le 8/10/2011. Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr **...20:30 Please Kill Me** [Théâtre] Voir le 13/10/2011. TNT-Manufacture de chaussures - 8-13€ www.letnt.com **La perruche & le poulet** [Comédie] Voir le 7/10/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com **Le Scout sifflera trois fois** [Comédie] Voir le 13/10/2011. Théâtre Trianon - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com **...21:00 Rouge chaperon** [Théâtre] Voir le 6/10/2011. Théâtre La Boîte à Jouer - 12€ Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

DIM 16/10

...11:00 Les contre-visites guidées par Jérôme Poulain [Théâtre déambulatoire] Cie Joseph K. Hall du centre culturel, Cestas - Entrée libre Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr **...15:00 Les contre-visites guidées par Jérôme Poulain** [Théâtre déambulatoire] Voir le 16/10/2011. Hall du centre culturel, Cestas - Entrée libre Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr **La perruche & le poulet** [Comédie] Voir le 7/10/2011. Théâtre des Salinières - 18-20€ Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

...
EXPOSITIONS

Du jeu 8/09 au sam 1/10 Fred Encuentra & Philippe Souque : « I am a part of Stanley Zonk » Art contemporain. Stanley Zonk est un photographe qui vécu et travailla à New York à la fin du siècle dernier. Acteur influent et décisif de la scène esthétique de Manhattan, il inspira toutes les avant-gardes et révolutions des arts graphiques et photographiques des années 1960 aux années 1990. Supposé mort le 11 septembre 2011, lors de l'effondrement des tours jumelles à New York, deux artistes Bordelais sont partis à sa recherche. Stanley Zonk, figure énigmatique et insaisissable de l'underground new-yorkais, s'avère être connu de tous... Vernissage jeudi 8 septembre à 19h. espace29 - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 09 www.espace29.com

Du jeu 8/09 au dim 2/10 Bruno Tessier : « Rinoferos » Peinture. Vernissage jeudi 8 septembre à 19h. G62 galerie - Entrée libre. Tél 06 62 29 93 32 www.g62.fr

Du ven 9/09 au ven 25/11 Grafka. Arte urbano Art contemporain. Un voyage à travers l'art urbain espagnol actuel en compagnie de trente artistes. Exposition d'oeuvres graphiques diverses qui explore le travail récent d'un groupe d'artistes visuels de la culture urbaine alternative autour de scènes (skateboard, graffiti, comics, punk et hip hop) par trente créateurs qui ont émergé durant les dernières deux décennies. Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 56 81 40 71 http://burdeos.cervantes.es

Jusqu'au sam 10/09 Nolwenn Roussel : « Sahel » Dessin. Librairie Mollat - 91 - Entrée libre. www.arretsurlimage.com **Stefan Plenkers : « C'est la mer allée... »** Peinture. 123 Galerie MLS - Entrée libre. Tél 09 63 44 32 86 www.123-galerie-mls.fr **Guérineau : « Palette épiciurienne »** Sculpture. Châteauroux Dillon, Blanquefort - Entrée libre.

Du sam 10/09 au dim 11/09 Anne-Laure Boyer : « Le monde englouti » Art contemporain. Rencontres, lectures, projections à l'issue de la Résidence Écritures de lumière lors du week-end Permissif. Les arts au mur - Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41 www.lesartsaumur.com



GRADUATE

Prêt à porter Homme / Femme

63 rue du pas Saint Georges - 33000 Bordeaux - 05 56 58 12 83 - www.graduatestore.fr

A.P.C., Gitman Bros, Knowledge Cotton Apparel, Han Kjøbenhavn, Dunderdon, Sanders, Sandqvist, Areaware,
Le Mont Saint Michel, Attic & Barn, The Hill Side, Naked & Famous denim, Lee101, Volta, Vault by Vans ...

Le bistrot SAINT-SEURIN

BAR
BRASSERIE
CAVISTE

Nos vins à emporter
70 références

Vins rouge, blanc, rosé
à partir de 4,90 €

Champagne à partir de 24,90 €

Le midi au Bistrot*

Plat du Jour 8,90 €

Entrée-Plat

OU..... 11,90 €

Plat-Dessert

Entrée-Plat-Dessert..... 14,90 €

* Servi uniquement de 12h à 14h sauf week-end et jours fériés

Midis et soirs

Le menu Bistrot à 16,90 €
(entrée-plat-dessert)

Terrasse
Salle privative
Cave à vin
Plats à emporter
Expos
WIFI

Ouvert de 10h à 2h
Service continu
de 12h à 22h30

3 place Lucien Victor Meunier
33000 Bordeaux
Tél. : 05.57.99.11.11
bistrotsaintseurin@live.fr
www.restaurant-saint-seurin.com
LeBistrot SaintSeurin

Du sam 10/09 au sam 24/09

Présentation des nouvelles acquisitions 2011 Art contemporain. Lors d'un mystérieux week-end Permissif, découvrez les Nouvelles acquisitions de l'Artothèque et le secret du Monde englouti d'Anne Laure Boyer... Les Nouvelles acquisitions seront ensuite présentées pendant la Nuit Défendue vendredi 30 septembre à la Médiathèque Jacques Ellul puis simultanément du 5 au 19 octobre à Pessac En Scènes, à la Bibliothèque Pablo Neruda et à la Médiathèque Jacques Ellul. Les arts au mur - Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41 www.lesartsaumur.com

Du sam 10/09 au sam 1/10

Angélica Wiik Peinture. Vernissage samedi 10 septembre à 11h. Galerie Imagine, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 22 www.imagine-art.fr

Jusqu'au dim 11/09

5° Art & Paysage Art contemporain. Œuvres de Julien Laborde, Matthieu Giralt & Simon Rulquin, Julia Garret, Eva Peyronaud & Hingrid Hallery, Laurène Bourgeron, Juliet Martinez, Collectif A6b (Marion Alfano & Sinan Vuraler). Parc du château Bétailhe, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 38 50 50 www.mairie-artigues-bordeaux.fr **5° Art & Paysage : expositions parallèles** Art contemporain. Seau sans anse, Sébastien Blanco / 1995 ; Le gant, Sébastien Blanco / 1995 ; Sans titre, Frédéric Duprat / 1997 ; Vesto natura Betulle, Piero Gilardi / 1967; Un film barré à la main, Lizène (Lizen Jacques Emile Georges) / 1972. Médiathèque Gabriela Mistral, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 38 50 50 www.mairie-artigues-bordeaux.fr **Le petit carré des 3-6 ans : « Kif Kif le calife »** Exposition atelier. Mercredis et samedis à 15h, dimanches à 15h et 16h30. Uniquement sur réservation ! Cap Sciences - 4€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Du mar 13/09 au sam 15/10

Émilie Perotto : « You can only see the shape on the (back)ground, see the shape » Art contemporain. Galerie ACDC - Entrée libre. Tél 09 81 954 422 www.galerieacdc.com

Du mer 14/09 au sam 15/10

L'art peut (aussi) être une barricade Affiche. Exposition d'affiches originales sérigraphiées, issues d'un atelier d'écriture tous publics « Créons nos propres slogans » et d'un workshop de graphistes indépendants. Le Collectif Formes Vives (Brest/Paris), Guillemette Gatineau (Rennes), les bordelais du Collectif Gusto, Jonas Girard, Caroline Liziak, Vania Cheysal et Jérôme Charbonnier, à l'initiative du projet. Présentation d'une des maisons d'édition les plus décalées et iconoclastes de BD et le label Banzai Lab : lecture performance musicale d'Eric Bling sur le thème. Vernissage de l'exposition Les barricades en texte, en image, en musique. Avec les Requins Marteaux ! Bibliothèque Capucins/Saint-Michel - Entrée libre. Tél 05 56 91 18 79 www.bordeaux.fr

Du ven 16/09 au sam 22/10

Antoni Clavé et Antoni Tàpies : « Materia » Art contemporain. La matière « Materia » est au centre de l'œuvre de Clavé et Tàpies. Ils expérimentent, manipulent des matériaux « pauvres » et peu académiques. Dans leurs œuvres se mélangent colle, sable, terre, peinture, papiers déchirés ou froissés, corde, chiffons, tapisserie, objets. Tout en puisant dans le surréalisme, ces deux artistes oscillent entre abstraction et figuration. Ils ont chacun développé leur vocabulaire graphique et plastique créant ainsi des univers qui leur sont propres. Vernissage jeudi 15 septembre à 19h. Galerie DX - Entrée libre. Tél 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com

Exposition collective 3² Art contemporain. Œuvres de Bruno Michaud, 537718 et XRay. Vernissage jeudi 15 septembre à 18h30. Mensura - Entrée libre.

Jusqu'au sam 17/09

Bonnes vacances Art contemporain. Un projet sans liste d'artiste en partenariat avec Docks Design et la galerie Eponyme. Cortex Athletico - Entrée libre. www.cortexathletico.com

Du sam 17/09 au dim 18/09

Journées européennes du patrimoine - « De la carrière au Monument Historique » Parcours patrimonial. Comme chaque année, le MND participe aux Journées européennes du patrimoine. Durant ces deux jours, il propose aux visiteurs de découvrir ses collections et le bâtiment qui les abrite. Exceptionnellement, l'accès à la cour intérieure du bâtiment sera autorisée par la Direction Interrégionale des douanes de Bordeaux. À l'occasion du thème national « Le voyage du patrimoine », un parcours « De la carrière au Monument Historique » retrace l'histoire de ce lieu au fil des siècles, à travers ses matériaux, son architecture et sa fonction. Musée national des douanes - Entrée libre. Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr

Jusqu'au dim 18/09

Muriel Rodolose : « x degrés de déplacement » Art contemporain. FRAC Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net **Motif(s) de collection** Exposition scientifique. Cap Sciences - 1-2€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jusqu'au jeu 22/09

Un jardinier, une plante Exposition scientifique. Jardin Botanique - Entrée libre. Tél 05 56 52 18 77 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 25/09

30 temps, 4 dimensions Art contemporain. Exposition collective : Zazé, Alain Sagaert, Sylvie Gedda, Catherine Libmann, Lydie Vignau, Solange Jacques, Alexandra du Moulin, Francis Mascles, Gilles Bernard. Château, Villandraut - Entrée libre. Tél 05 56 25 87 57 www.assoadichats.net **Au fil du fleuve** Exposition patrimoniale. le musée propose un nouveau regard sur ses collections et offre un parcours fluvial des collections permanentes, qui suivent l'évolution de la douane et du contrôle des marchandises de l'Antiquité à nos jours. Dans le cadre de l'exposition estivale « Un été, une œuvre » et en complément du parcours réalisé, c'est tout naturellement que le fleuve devient le point central de l'exposition. Venez profiter de ce parcours rafraîchissant en plein cœur de l'été, que vous pourrez compléter par la visite d'une vedette garde-côtes des douanes, venus pour l'occasion fêter le fleuve. Musée national des douanes - 1-3€. Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr **Héroïsme et faits divers... La douane à la Une !** Exposition patrimoniale. Le Musée national des douanes puise dans ses collections d'arts graphiques pour proposer une vision de la douane à travers la presse de 1871 à 1914. Considérée comme l'âge d'or de la presse, cette période est également celle du développement de l'image dans la société, grâce au perfectionnement des techniques d'imprimerie. Du « Petit Journal » au « Journal illustré », elle prend tour à tour le visage d'un instrument de répression contre la fraude, ou d'un symbole de l'Etat. Découvrez la douane à la Une à travers l'histoire de la presse. Musée national des douanes - 1-3€. Tél 05 56 48 82 85 www.musee-douanes.fr

Jusqu'au lun 26/09

Poussin et Moïse : « Du dessin à la tapisserie » Exposition patrimoniale. Musée des Beaux-Arts - 2,5-5€. Tél 05 56 96 51 60 www.bordeaux.fr

Du mer 28/09 au sam 17/12

Joachim Schmid : « Various portraits » Art contemporain. L'Artothèque les arts au mur et le Centre d'art image/imatge d'Orthez invitent le photographe allemand Joachim Schmid dans le cadre

d'une création. Deux lieux, pour une exposition en deux parties complémentaires qui permureront le 7 novembre. Autour de photographies rassemblées à travers le monde et sur internet, Joachim Schmid construit une oeuvre conceptuelle qui questionne la place du photographe et la nature des photographies. Quatre propositions relatives au portrait s'articuleront autour des thèmes de la Présence avec sa série emblématique Photogenetic Drafts et son nouveau travail, Elf Frauen, et de l'Absence



avec ses nouveaux projets The Missing Pictures et Schemen. Figures présentes ou absentes, que nous révèlent finalement ces images extraites de leur contexte ? Vernissage mercredi 28 septembre à 19h. Les arts au mur - Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41 www.lesartsaumur.com

Du jeu 29/09 au sam 5/11

Harold Lagailarde : « Ici et là » Photographie. Photographe, Harold Lagailarde enregistre la lumière depuis dix ans. Après des études à l'Ecole Supérieure de

Photographie de Vevey en Suisse et une publication chez Filigranes, Harold s'intéresse au quotidien. « Mes photographies ne disent rien, elles montrent la surface des choses. Tous ces détails de la vie qui nous entourent, les petites choses que l'on ne voit plus... Autant de sujets qu'il faut traiter avec respect ; trouver le juste milieu entre la critique et le document. » Visites du mardi au samedi de 15h à 19h (à l'exception des jours fériés). Vernissage jeudi 29 septembre à 19h. Centre culturel des Carmes -

directeur artistique d'EVENTO 2011 et le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux invitent le Van Abbemuseum d'Eindhoven (Pays-Bas). Le CAPC a invité son homologue néerlandais comme il inviterait un artiste. Le Van Abbemuseum présente, en réponse, des œuvres provenant essentiellement des acquisitions récentes de sa collection, associées à l'intervention de plusieurs artistes invités. CAPC - 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr

Du ven 7/10 au ven 28/10

dessinateur, historien, Léo Drouyn (1816-1896) se définissait comme un « artiste archéologue ». Il a entretenu un lien intime avec Bordeaux, ville qu'il a connue et accompagnée au moment où, se modernisant, elle détruisait des vestiges de la cité médiévale. Par une sélection de pièces originales, l'exposition offre à découvrir la vision très personnelle que l'artiste portait sur la ville. Le Bordeaux de Léo Drouyn, ce sont à la fois des compositions documentées et scientifiques, observées sur le terrain, et des reconstitutions lyriques d'artiste, dont son Bordeaux en 1450 (publié en 1876) est une illustration saisissante. Bibliothèque Mériadeck, salle d'exposition niveau rez-de-rue - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 16/10

Édouard Decam : « Histoire naturelle » Photographie. arrêt sur l'image galerie - Entrée libre. Tél 05 56 69 16 48 www.arretsurimage.com
Robrecht & Daem : « Pacing through architecture / Traversant l'architecture » Architecture. Lauréats du concours pour les archives municipales de Bordeaux et concepteurs d'un chai pour le Château Le Pin à Pomerol livré cet été, leur actualité est bordelaise. arc en rêve - centre d'architecture - Entrée libre. Tél 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com

Jusqu'au mer 19/10

Exposition autour des bibliothèques d'Adolphe Pacault (1918-2008) Exposition patrimoniale. Bibliothèque Universitaire des Sciences et Techniques, Talence - Entrée libre. Tél 05 40 00 60 00 www.u-bordeaux1.fr

Jusqu'au lun 31/10

1 Château pour 1 Artiste : Laurent Valera Art contemporain. Château Kirwan, Margaux - Entrée libre. www.1chateau pour 1artiste.org

Jusqu'au dim 4/12

Le Château. Collection du CAPC Art contemporain. Un château ! C'est souvent comme cela que les enfants perçoivent le CAPC, le musée d'art contemporain logé dans un ancien entrepôt portuaire monumental, construit au début du XIXe siècle à Bordeaux. Cet entrepôt, traversé d'escaliers en pierre et de couloirs voûtés fonctionne à leurs yeux comme une forteresse labyrinthique et aveugle. De cette observation découle l'idée du nouvel accrochage de la collection : un déploiement d'œuvres de la collection du musée, conçu comme un rite d'initiation qui aborde les questions liées à l'apprentissage. CAPC - Galerie Foy, 2^e étage - 2,5-5€. Tél 05 56 00 81 70 www.capc-bordeaux.fr

Jusqu'au sam 31/12

Numériquement vôtre, nouveaux objets, nouveaux usages Exposition scientifique. Cap Sciences - 3-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jusqu'au dim 12/02/2012

CQFD Exposition scientifique. Cap Sciences - 1-2€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jusqu'au ven 1/06/2012

Secrets de ponts Exposition scientifique. Découvrez tous les mystères de la conception et de la construction des ponts. Explorez les ponts d'ici et les ponts d'ailleurs. Mettez-vous dans la peau d'un concepteur de pont. Pont à hauban, pont suspendu ou pont levant ? Comment choisir la forme ? Quelles techniques et quels matériaux utiliser ? Derrière chacune de ces constructions se cachent des métiers et des enjeux particuliers. Chacun a son histoire et ses secrets. Depuis le kiosque d'observation de Cap Sciences, suivez, au jour le jour, les étapes de construction du pont Bacalan-Bastide. Cap Sciences - 1-2€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Lucie Lejeune et Clément Biron

: « **Arte Urbano** » Photographie. L'art urbain sud américain est en effervescence depuis une dizaine d'années, puisant ses sources dans le graffiti new-yorkais, le mai 68 français, le pop art et le situationnisme, mais aussi dans les racines muralistes, contestataires ou graphiques. Médiathèque Roland Barthes, Floirac - Entrée libre. Tél 05 57 80 87 00 www.ville-floirac33.fr

Jusqu'au sam 15/10

Le Bordeaux de Léo Drouyn Gravure. Peintre, graveur,

salle George Sand, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

Jusqu'au ven 30/09

Le jardin botanique : une structure scientifique Exposition scientifique. Jardin Botanique de Bordeaux Bastide - Entrée libre. Tél 05 56 52 18 77 www.bordeaux.fr

Du jeu 6/10 au dim 12/02/2012

Étrange et proche, un musée comme voisinage Art contemporain. Commissariat : Charles Esche, Galit Eilat. Michelangelo Pistoletto,



La Caravelle

Saison 2011 / 2012

Ville de Marcheprime

OUVERTURE DE SAISON
 VEN 23 SEPT - 20h30
 Soirée d'inauguration

PETIT BOND
 TEATRO GIOCO VITA
 MER 15 FÉV - 10h et 15h
 Théâtre d'ombres de 2 à 5 ans

AGNÈS DOHERTY
 LE BRACONNIER DE DIEU
 VEN 07 OCT - 20h
 Théâtre Musical

DON QUICHOTTE
 GROUPE ANAMORPHOSE
 VEN 09 MAR - 20h30
 Lecture dessinée

MICHEL MACIAS QUINTET & MARIE-ANNE MAZEAU
 SAM 29 OCT - 20h30
 Concert

ONE DAY À LA BOBITON
 BORIS ARQUIER
 VEN 23 MAR - 20h30
 Clown Beat-Boxeur / Dès 10 ans

BARCELONA
 LES P'TITES SCÈNES
 VEN 04 NOV - 20h
 Concert

LES MUSICIENS DE BRÈME
 NICOLE ET MARTIN
 VEN 30 MAR - 20h30
 Cirque sous chapiteau à Cestas

UNE DEMANDE EN MARIAGE TOUT TERRAIN LES LUBIES AU CŒUR DU MONDE
 JEU 10 NOV - 20h30
 Théâtre

NOUVELLE RENCONTRE
 ACTA EST FABULA
 SAM 31 MAR - 20h30
 Danse
 Dans le cadre du RAID HIP-HOP

LE MEO DE LA TOMBE D'À CÔTÉ
 ARGUIA THÉÂTRE
 SAM 19 NOV - 20h30
 Théâtre

MADI & THE ESCORT BOYS
 P'TITES SCÈNES
 JEU 05 AVR - 20h
 Concert Folk-Rock

L'INCROYABLE HISTOIRE DE GASTON ET LUCIE MONSIEUR LUNE
 SAM 10 DÉC - 18h30
 Conte Musical / Dès 4 ans

HÄNSEL ET GRETEL
 BALLET de L'OPÉRA NATIONAL de BORDEAUX
 MAR 10 AVR - 20h
 Danse / dès 6 ans

C'EST LA BIP QUI INVITE ! MATCH D'IMPRO PRO
 VEN 16 DÉC - 20h30
 Théâtre d'improvisation

MATCH D'IMPRO
 VEN 13 AVR - 20h30
 Théâtre d'improvisation

THE NEW ROPE STRING BAND
 VEN 27 JAN - 20h30
 Humour Musical

CHINA MOSES & RAPHAËL LEMONNIER
 VEN 11 MAI - 20h30
 Concert Jazz

ET PUIS QUAND LE JOUR S'EST LEVÉ JE ME SUIS ENDORMIE
 CAVE POÉSIE
 VEN 03 FÉV - 20h30
 Théâtre

L'ÂGE DISPARU
 LES MARCHES DE L'ÉTÉ
 JEU 24 MAI - 10h et 14h30
 Théâtre / Dès 8 ans

TITOFF
 APRÈS 5 ANS SANS RIEN FAIRE... TITOFF EST DÉJÀ DE RETOUR !
 VEN 10 FÉV - 20h30
 Humour

LE CABARET DÉSEMBOITÉ
 LES APOSTROPHÉS
 VEN 01 JUIN - 20h30
 Arts de la piste

Infos et réservations : 05 57 71 16 35
 www.la-caravelle-marcheprime.fr





Saison Culturelle
Canéjan Cestas

◆ L'Ombre Orchestra Xavier MORTIMER ◆ Les contre-visites de J. Poulain JOSEPH K ◆ Gérard POTIER ◆ TIOU en concert ◆ Mongol THEATRE DU RIVAGE ◆ Hamlet ou l'éloge du play back YES IGOR ◆ Pour rire, pour passer le temps ECRIRE UN MOUVEMENT ◆ Sans ailes et sans racines LA CHARGE DU RHINOCEROS ◆ LES FRERES BROTHERS ◆ Thibault CAUVIN ◆ Le meunier hurlant TROHEOL ◆ Rouge Chaperon Cie MOUKA ◆ L en concert ◆ Cie NICOLE ET MARTIN ◆ Yannick JAULIN ◆ Traces LE PETIT THEATRE DE PAIN ◆ Emma LATO SENSU ◆ Oh Boy ! THEATRE DU PHARE...

Et bien d'autres ... Envoi du programme sur simple demande
05 56 89 38 93 - www.signoret-canejan.fr



Pépinière éco-créative Bordeaux Chartrons

1 POUR QUI?
Jeunes entreprises de moins de 3 ans, qui souhaitent se développer dans l'économie créative, les TIC ou encore les éco-activités.

2 HEBERGEMENT ET SERVICES
• 20 bureaux de 15 à 40m2 à des tarifs avantageux, pour une durée limitée à 23 mois.
• Espace accueil, accès internet et téléphonie, salles de réunion équipées.

3 ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE
• Suivi régulier de l'évolution de l'entreprise
• Accompagnement individuel (conseil d'experts, parrainage, réseaux de partenaires)
• Formations collectives (gestion, marketing, finance)

Contactez-nous: Informations / Candidature
Pépinière éco-créative Bordeaux Chartrons
9 rue André Darbon- 33300 Bordeaux
05.57.85.83.54 - pepiniere@emploi-bordeaux.fr
Site Internet : www.emploi-bordeaux.fr



AUTRES RENDEZ-VOUS

SAM 3/09

...8:30 10^e Fête à Léo et au patrimoine girondin [Animation culturelle] Randonnée pédestre autour du patrimoine historique et viticole de la commune de Saint-Germain du Puch, en partenariat avec l'association historique des Pays de Branne et le SI Branne-Entre-deux-Mers. Final en musique au château. Château du Grand-Puch, Saint-Germain-du-Puch - Entrée libre Tél 05 57 74 90 24 www.scenesdete.fr **...19:00 Promenons-nous dans l'émoi** [Conte musical] Cie Minuscule. Parc du Cypressat, Cenon - Entrée libre Tél 05 57 77 31 77 www.scenesdete.fr

DIM 4/09

...9:30 10^e Fête à Léo et au patrimoine girondin [Animation culturelle] À la limite du département, dans le canton de Captieux, randonnées autour de chapelles et de bergeries, en partenariat avec l'OT du Bazadais et Bazad'apied. RV 9h30 église Goulade, visite, voiture jusqu'à Lartigue et randonnée de 12 km environ. Goulade et Lartigue, Goulade - Entrée libre Tél 05 56 25 25 84 www.scenesdete.fr **...14:30 6^e Été à Certes** [Café littéraire] Comme chaque année, le public pourra goûter les délices d'une œuvre, d'un auteur, d'une thématique littéraire : 2 animateurs l'évoqueront, à 2 voix, à l'ombre des platanes du Domaine. Domaine de Certes-et-Graveyron, Audege - Entrée libre Tél 05 56 82 71 79 www.scenesdete.fr **...15:00 5^e Lectoriales** [Lecture théâtralisée] Dominique Garras, Frédéric Delhoume. Décor : Laure Dallet. Parvis de l'église, Martres - Entrée libre Tél 06 25 54 24 36 www.scenesdete.fr

MAR 6/09

...18:00 David Vann [Rencontre littéraire] À l'occasion de la publication de son roman Désolations (Éd. Gallmeister). Sur les rives d'un lac glaciaire au cœur de la péninsule de Kenai, en Alaska, Irene et Gary ont construit leur vie, élevé deux enfants aujourd'hui adultes. Mais après trente années d'une vie sans éclat, Gary est déterminé à bâtir sur un îlot désolé la cabane dont il a toujours rêvé. Irene se résout à l'accompagner en dépit des inexplicables maux de tête qui l'assaillent et ne lui laissent aucun répit. Librairie Mollat - Entrée libre Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

MER 7/09

...9:30 Du côté de Saint-Symphorien, sur le sable de la forêt landaise [Balade littéraire] Découvrez les « longs pays muets », envahis par l'entêtant chant des cigales. Cheminez du chalet d'infance de François Mauriac aux métairies familiales, en écoutant le murmure des pins, plantés là, droits comme ses personnages. Est-ce que Thérèse Desqueyroux vit encore ici ? Comme fuir cet arial pour le cœur de cette dense forêt, que traverse la Hure, ruisseau tant aimé et mille fois suivi dans les romans de François Mauriac. Temps de marche : environ 3 h 30, départ du Chalet Mauriac. Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation Tél 05 57 98 17 17 malagar.aquitaine.fr **...18:00 Nicolas Poussin et l'Histoire de Moïse** [Conférence] Animée par Olivier Bonfait, Professeur à l'Université de Provence Aix-Marseille 1. Galerie des Beaux-Arts - 3€ Tél 05 56 10 20 56 www.theatre-trianon.com **Café Philo** [Conférence] Quel

avenir pour l'esprit critique ? Animé par Jean-Charles Blanchard. Librairie Georges, Talence n Entrée libre Tél 05 56 10 04 68 00 www.librairiegeorges.com

VEN 9/09

...10:00 13^e Vendanges de Malagar : « Le secret » [Colloque] 15h - Ouverture des Vendanges par Éric Fottorino, Président du Centre François Mauriac de Malagar. Modérateur : Jean-Claude Ragot, directeur de Centre François Saint-Maixant - Entrée libre Tél 05 57 98 17 17 malagar.aquitaine.fr **...21:00 Insoes etc** [Performance] Église Saint-Martin, Landiras - Entrée libre Tél 05 56 62 50 28 www.scenesdete.fr

SAM 10/09

...9:30 10^e Fête à Léo et au patrimoine girondin [Atelier] Accueil 9h30, citadelle, devant le couvent des Minimes ; atelier dessin organisé sur une journée par les Amis de Léo Drouyn (démonstration dessin à la chambre claire) dans la citadelle de Blaye. En partenariat avec la librairie archéologique. Citadelle, Blaye - Entrée libre Tél 06 73 02 01 75 www.scenesdete.fr **...10:00 13^e Vendanges de Malagar : « Le secret »** [Colloque] Le secret intellectuel, spirituel et médical. Modérateur - Philippe Baudorre, professeur à l'université Michel de Montaigne-Bordeaux 3. 10h - Jean Touzot : Les Écrivains et le secret. 10h30 - Jacques Rigaud : Le secret dans la vie publique n ambigüités, limites et pièges de la transparence. 11h15 - Joël Boudaroua : Le secret de la confession existe-t-il ? 11h45 - Laurent Sedel : Le secret médical. Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre Tél 05 57 98 17 17 www.ville-gradignan.fr **...15:00 13^e Vendanges de Malagar : « Le secret »** [Colloque] Ce que la presse sait et ne dit pas. Modérateur - Éric Fottorino, Président du Centre François Mauriac de Malagar. Sylvie Kauffmann, éditorialiste, Le Monde ; Olivier Tesquet, journaliste, site OWNI ; Hugues Le Paige, journaliste et réalisateur, directeur de Politique (Bruxelles) ; Noël Mamère, maire de Bègles et député de la Gironde. Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre Tél 05 57 98 17 17 www.ville-gradignan.fr **...16:30 Promenons-nous dans l'émoi** [Conte musical] Cie Minuscule. Port de Saint Pardon, Vayres - Entrée libre Tél 05 57 55 25 55 www.scenesdete.fr

DIM 11/09

...9:00 10^e Fête à Léo et au patrimoine girondin [Animation culturelle] RV 9h prieuré de Cayac. En partenariat avec l'association Icare, randonnée pédestre, découverte de l'Eau Bourde et du patrimoine naturel et historique de Gradignan à Canéjan. Rendez-vous contés au long de la promenade. Ruisseau de l'Eau-Bourde, Gradignan - Entrée libre Tél 06 73 02 01 75 www.scenesdete.fr

LUN 12/09

...20:30 Pa negre [Projection-débat] En catalan sous-titré en français, de Agustí Villaronga, 2010. 108 min., présentée par José María Riba, responsable de Españolas en Passy, et journaliste à l'AFP. Récompensé par 9 Prix Goya (équivalent des César français), ce film raconte la période qui suit la guerre civile d'Espagne en Catalogne, vue à travers les yeux d'un petit garçon de 10 ans. Utopia - http://burdeos.cervantes.es

MAR 13/09

...19:00 Soirée européenne dédiée à l'Espagne [Conférence] Ce que

l'Europe doit à l'Espagne. Regards croisés franco-espagnols, par María Santos-Sainz, directrice de l'Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine. L'Espagne a démontré qu'il était possible de sortir d'un régime totalitaire sans violence, si ouvrir au monde et si intégrer parfaitement à l'Europe. Maison de l'Europe Bordeaux Aquitaine - Entrée libre http://burdeos.cervantes.es

MER 14/09

...14:30 Les apprentis du goût [Atelier culinaire] Les saveurs d'automne seront au rendez-vous de ce nouvel atelier animé par Frédéric Coiffé. Bibliothèque Bacalan - Entrée libre Tél 05 56 50 87 02 www.bordeaux.fr **...18:00 Elisabeth Roudinesco** [Rencontre littéraire] À l'occasion de la publication de son ouvrage Lacan, envers et contre tout (Éd. Seuil). Rappeler, trente ans après la mort de Jacques Lacan, ce que fut la geste lacanienne, c'est se souvenir diabord d'une aventure intellectuelle et littéraire qui tint une place fondatrice dans notre modernité : liberté de paroles et de mûrs, essor de toutes les émancipations. Librairie Mollat - Entrée libre Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com **La place de Moïse dans les 3 grandes religions monothéistes** [Conférence] Animée par Frère Joël Boudaroua, Alain Nacache (Rabbin de Bordeaux) et Tareq Oubrou (Recteur de Bordeaux-Grand Imam de Bordeaux). Musée des Beaux-Arts - 3€ Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr **Café Texto** [Conférence] Animé par Jean-Charles Blanchard. Librairie Georges, Talence n Entrée libre Tél 05 56 10 04 68 00 www.librairiegeorges.com

JEU 15/09

...18:00 Rosa Bonheur peintre [Rencontre littéraire] À l'occasion de la publication de Rosa Bonheur : une artiste à l'aube du féminisme (Éd. Pygmalion) de Marie Borin. Célébrée dans le monde entier comme la plus grande peintre animalière de son temps, Rosa Bonheur (née à Bordeaux en 1822, décédée en 1899) fut la première artiste à recevoir la croix de la Légion d'honneur grâce à l'impératrice Eugénie et la première femme à recevoir la rosette grâce au président de la République, Sadi Carnot. Composée à partir de journaux, de correspondances inédites, de témoignages laissés par les proches de Rosa Bonheur. Librairie Mollat - Entrée libre Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com **Bordeaux secret et insolite : la face cachée du Port de la Lune** [Rencontre-débat] Rencontre avec Philippe Prévôt et Richard Zéboulon. À l'occasion des Journées du Patrimoine, Philippe Prévôt et Richard Zéboulon vous invitent à une « Flânerie dans le Bordeaux insolite et secret ». Philippe Prévôt, responsable du service Patrimoine à l'Office de Tourisme de Bordeaux et Richard Zéboulon, photographe, fondateur de l'Agence Zapa, sont les auteurs de l'ouvrage Bordeaux secret et insolite : la face cachée du Port de la Lune, publié aux Éditions Les Beaux Jours. Bibliothèque Mériadeck - Grand auditorium rez-de-rue - Entrée libre Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

VEN 16/09

...11:00 Viv'expo Bordeaux 2011 [Salon] Hangar 14 - 3-5€ www.bordeaux-expo.com **L'occitan ! Pour toi et non patois** [Animation culturelle] Bibliothèque Mériadeck - Grand auditorium rez-de-rue - Gratuit sur réservation Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr **...17:00 Lucien Jerphagnon** [Rencontre littéraire] À l'occasion de la publication de son ouvrage De l'amour, de la mort, de Dieu et autres bagatelles (Éd. Albin Michel). Qui est Lucien Jerphagnon ? C'est toute la question qui sous-tend le livre. Philosophe de profession, Lucien Jerphagnon est un être singulier, qui a pris le temps de raconter son parcours, depuis Bordeaux, ... Membre de l'Académie d'Athènes, il est liauteur d'ouvrages de référence

sur l'Antiquité, le maître diuivre des trois tomes de saint Augustin en Pléiade. Librairie Mollat, bordeaux - Entrée libre Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com ...**21:00 Inso etc** [Performance] Église, Le Nizan - Entrée libre Tél 05 56 68 14 48 www.scenesdete.fr

SAM 17/09

...**10:00 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin** [Animation culturelle] En partenariat avec l'Office de Tourisme du Cubzaguais, matinée de visite de Gauriaguet et de son église romane (Accueil 10h, église de Gauriaguet, de 10h à 12h).. Église, Gauriaguet - Entrée libre Tél 05 57 43 64 80 www.scenesdete.fr **Viv'expo Bordeaux 2011** [Salon] Voir le 16/09/2011. Hangar 14 - 3-5€ www.bordeaux-expo.com

Journées du Patrimoine [Animation patrimoniale] 5 châteaux des vins de Cadillac Côtes de Bordeaux fêtent les Journées du Patrimoine... y compris pour les randonneurs ! Des châteaux viticoles dont les origines remontent du XII^e siècle au XVII^e ! Château du Cros, Château de Ricaud, Château Péneau, Château Lamothe de Haux, Château de Birot, Cadillac - Entrée libre Tél 05 57 98 19 20 **Valérie Saubade** [Rencontre littéraire] Rencontre chez un habitant du quartier Saint-Augustin. Née en 1966, Valérie Saubade a été journaliste pendant six ans, elle est aujourd'hui professeur de français à l'Alliance française de Bordeaux. Après le succès de son premier livre Happy birthday grand-mère publié aux Éditions Anne Carrière en 1999, ont suivi Les petites sœurs (2002) et Marche arrière (2009). En 2011, paraît Miss Sweety chez le même éditeur.. Bibliothèque Saint-Augustin - Entrée libre Tél 05 56 96 78 91 www.bordeaux.fr ...**14:30 6° Été à Certes : Bicentenaire d'Ernest Valetton de Boissière** [Animation patrimoniale] Pour éclairer la personnalité atypique, curieuse, utopique de Daniel Ernest Valetton de Boissière, propriétaire du Domaine de Certes au XIX^e siècle. Domaine de Certes-et-Graveyron, Audenge - Entrée libre Tél 05 56 82 71 79 www.scenesdete.fr ...**15:00 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin** [Animation culturelle] Accueil 15h, bourg de Noaillan. En partenariat avec la mairie de Noaillan et l'association Adichats, randonnée découverte du patrimoine de la commune de Noaillan, exposition gravures et final en musique.. Bourg et forêt , Noaillan - Entrée libre Tél 05 56 25 35 08 www.scenesdete.fr ...**16:00 Promenons-nous dans l'émoi** [Conte musical] Cie Minuscule. Chalet Mauriac, Saint-Symphorien - Entrée libre Tél 05 56 65 01 10 www.scenesdete.fr ...**17:30 Clotaire, Nouvelles d'ici, d'avant et d'ailleurs** [Rencontre littéraire] L'auteur est né en 1942. Il s'engage dans la Marine. La mer a toujours guidé ses envies de partir, de vivre autrement. Clotaire a exercé différents métiers, en France et au Canada. Son désir d'écriture s'est manifesté très tôt. Il n'a jamais cessé d'écrire des récits, des textes d'humeur ; des histoires qui ponctuent ses pérégrinations. La Bibliothèque du Grand Parc présente son univers à travers son livre Nouvelles d'ici, d'avant et d'ailleurs (Editions Claire Lorrain). Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre Tél 05 56 50 28 35 www.bordeaux.fr ...**21:00 Inso etc** [Performance] Église, Saint-Symphorien - Entrée libre Tél 05 56 65 01 10 www.scenesdete.fr ...**21:30 18° Festival Cinésites** [Projection] Mariage chez les Bodin's d'Éric Le Roch. Place de la Mairie, Brannens - Entrée libre Tél 05 56 65 47 69 www.jeanvigo.com

DIM 18/09

...**9:30 10° Fête à Léo et au patrimoine girondin** [Animation culturelle] Final de la Fête à Léo, randonnée en bord de Garonne et sur les coteaux de Ste Croix du Mont et Loupiac, final chant et musique, église et château. Présentation du livre Léo Drouyn, cet illustre inconnu. Accueil 9h30 Mairie de Sainte-Croix. Coteaux et bords de

Garonne, Sainte-Croix-du-Mont - Entrée libre Tél 05 56 62 01 39 www.scenesdete.fr ...**10:00 Promenons-nous dans l'émoi** [Conte musical] Cie Minuscule. Château Cheret Pitres, Portets - Entrée libre Tél 09 77 93 04 12 www.scenesdete.fr **Viv'expo Bordeaux 2011** [Salon] Voir le 16/09/2011. Hangar 14 - 3-5€ www.bordeaux-expo.com **Journées du Patrimoine** [Animation patrimoniale] Voir le 17/09/2011. Château du Cros, Château de Ricaud, Château Péneau, Château Lamothe de Haux, Château de Birot, Cadillac - Entrée libre Tél 05 57 98 19 20 ...**15:00 Promenons-nous dans l'émoi** [Conte musical] Cie Minuscule . Place de la mairie, Bernos-Beaulac - Entrée libre www.scenesdete.fr ...**17:00 Inso etc** [Performance] Église Notre Dame Beaulac, Bernos-Beaulac - Entrée libre Tél 05 56 25 41 42 www.scenesdete.fr

MAR 20/09

...**11:00 Les pionniers de l'abstraction en peinture** [Conférence] Par D. Dupuis-Labbé. W. Kandinsky, L'artiste de la « nécessité intérieure ». Musée d'Aquitaine - 20€ www.lesmardisdelafr.fr ...**14:00 Pabo Picasso** [Conférence] A la recherche des audaces et de la poésie de Picasso, par D. Dupuis-Labbé. De Malaga à Paris, les années de jeunesse Période bleue et Période rose. Musée d'Aquitaine - 20€ www.lesmardisdelafr.fr ...**18:00 Hartmut Rosa** [Rencontre littéraire] À l'occasion de la publication de son ouvrage Accélération : une critique sociale du temps (Éd. La Découverte). L'expérience majeure de la modernité est celle de l'accélération. Nous le savons, nous le sentons : dans la modernité, « tout devient toujours plus rapide ». Or le temps a longtemps été négligé dans les analyses des sciences sociales sur la modernité au XX^e siècle. Le modérateur de cette rencontre sera Christophe Bouton professeur de philosophie. En partenariat avec le Goethe Institut. Librairie Mollat - Entrée libre Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com **La publication des dessins de Léo Drouyn, une aventure territoriale (1997-2001)** [Conférence] Par Bernard Larrieu, historien, Président des Editions de l'Entre-Deux-Mers et de l'association des Amis de Léo Drouyn. Bibliothèque Mériadeck Grand auditorium - Rez-de-rue - Entrée libre Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

MER 21/09

...**9:30 Du côté de Saint-Symphorien, sur le sable de la forêt landaise** [Balade littéraire] Voir le 7/09/2011. Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation Tél 05 57 98 17 17 malagar.aquitaine.fr ...**18:00 L'Influence de Nicolas Poussin sur l'art du XX^e siècle** [Conférence] Animé par Henri Cueco, artiste, écrivain. Galerie des Beaux-Arts - 3€ Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr ...**18:30 Soirée Espagnes, dédiée aux Espagnols de Bordeaux et d'Aquitaine.** [Rencontre littéraire] 18h30-20h. Café littéraire et librairie avec Jean Manuel Florensa (Les mille et un jours des Cuevas, Ed. Albin Michel), François Garcia (Jours de marché, Ed. Liana Levi), José Ruiz (Lettre à un ami, Ed. Pleine Page), María Santos et François Guillemeteaud (Les Espagnols à Bordeaux et en Aquitaine, Ed. Sud-Ouest), animé par Eric Puech et Didier Periz. Café français - Entrée libre 05 56 52 96 69 ...**20:00 Soirée Espagnes, dédiée aux Espagnols de Bordeaux et d'Aquitaine.** [Cabaret ibère] Cérémonie du jambon (pata negra Bellota de Salamanca), tapas, mossettes et cuisine valencienne de Pao Lopez-Garcia, spectacle Flamenco, avec le chanteur Miguel Contreras, le danseur-chorégraphe Julien Nuvoli, le guitariste Diego de Plana et l'école de danse Sendero Flamenco. Du 12 au 21 septembre, exposition de dessins de la Retirada (Ed. Actes Sud) de Josep Bartoli. Café français - Gratuit sur réservation Tél 05 56 52 96 69

JEU 22/09

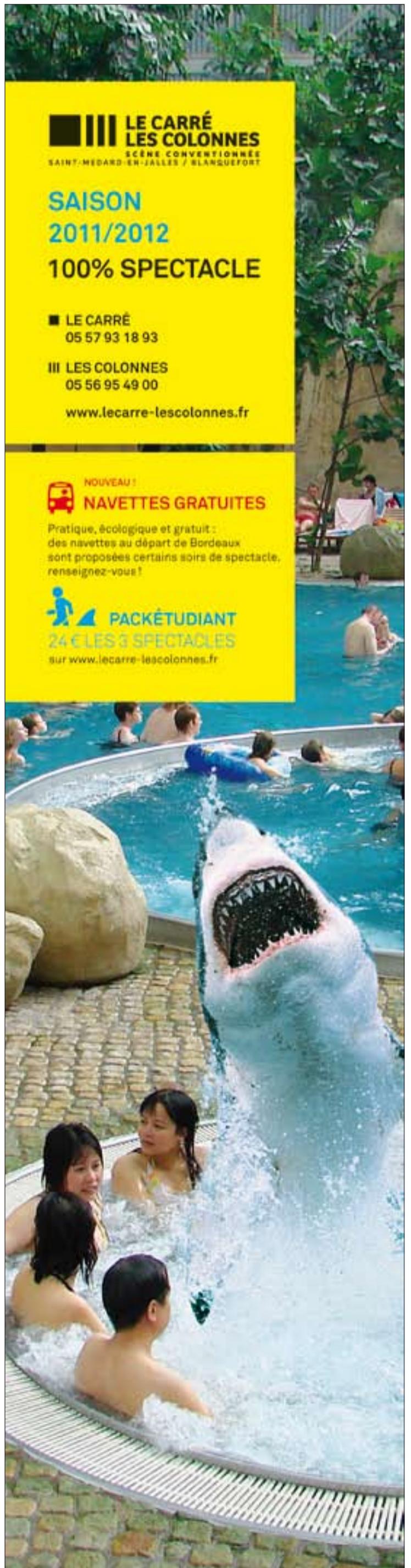
...**18:00 Milacic Slobodan** [Rencontre littéraire] À l'occasion de la publication de son ouvrage De l'âge idéologique à l'âge politique : l'Europe post-communiste vers la démocratie pluraliste (1989-2009) : écrits d'accompagnement (Éd. Bruylant). Ce livre propose une approche globalisante des transitions postcommunistes européennes, saisies dans toute leur complexité, au cours des vingt années écoulées. Le juridique, le politique et le culturel ont évolué en interaction, vers une finalité commune, mais selon des rythmes dissociés au sein des États et, inégalement, entre les divers États. Librairie Mollat - 91 - Entrée libre Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com ...**18:30 Patrice Achirou** [Rencontre littéraire] À l'occasion de la publication de son ouvrage Le dernier des SDF. La Machine à lire - Entrée libre Tél 05 56 48 03 87 www.lamachinealire.com ...**21:00 10° grandes Traversées : Transient State** [Installation] Une installation du collectif JUTOJO Transient State (Etat transitoire) est une expérimentation chimique visuelle pour les 8 silos à grains, transformés en 8 tubes à essais ! Ce dispositif explore les transitions visuelles, structurelles, temporelles de la mutation des produits chimiques. Installation électro acoustique pour la soirée diouverture diEtkin Cekin. (Turquie/ Berlin). Silos à Grain Quai du Maroc - Entrée libre www.lesgrandestraversees.com

VEN 23/09

...**10:00 6° Été à Certes : Géographie utopique** [Animation patrimoniale] Résidence de créations sur le Domaine, liées à son histoire et à sa géographie : aventure artistique pluri-disciplinaire (musique, peinture, vidéo, fanfare, Œ) pour valoriser les paysages. Domaine de Certes-et-Graveyron, Audenge - Entrée libre Tél 05 56 82 71 79 www.scenesdete.fr ...**18:00 Mathias Bernard et Éric Bonhomme** [Rencontre littéraire] À l'occasion de la publication de l'ouvrage Les gauches en France depuis 1945 (Éd. CRDP d'Aquitaine). Depuis 1945, la gauche a le plus souvent été politiquement minoritaire. Pourtant, ses idées et ses valeurs, largement partagées par l'opinion publique ont été récupérées, au moins en partie, par le pouvoir de droite. Dans une synthèse originale intégrant les apports récents de la recherche historique, Mathias Bernard cherche à expliquer cet apparent paradoxe, en privilégiant deux approches : la division de la gauche et son rapport difficile au pouvoir. Librairie Mollat - 91 - Entrée libre Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

SAM 24/09

...**14:00 6° Été à Certes : Géographie utopique** [Animation patrimoniale] Voir le 23/09/2011. Domaine de Certes-et-Graveyron, Audenge - Entrée libre Tél 05 56 82 71 79 www.scenesdete.fr ...**16:00 Cate Tiernan et Maggie Stiefvater** [Rencontre-dédicace] À l'occasion de la publication de Wicca vol. 3, Immortels vol. 2 et de Fusion , vol.3 de la trilogie Frisson (Éd. Hachette jeunesse). Dans Frisson, Grace et Sam se sont trouvés. Dans Fièvre, ils se sont battus pour être ensemble. Aujourd'hui dans Fusion, le danger est plus présent que jamais. La chasse au loup a repris et des vies sont menacées. Alors que la mort rôde autour d'eux, Grace et Sam ont de plus en plus de mal à préserver leur amour. Librairie Mollat - Rayon jeunesse - Entrée libre Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com ...**17:30 L'instant philo : Pouvons-nous être justes ?** [Rencontre-débat] Animé par Armel Duqueyroy, professeur de philosophie Nous dénonçons volontiers les injustices mais pouvons-nous pour autant être justes ? Poser cette question nous invitera non seulement à nous demander si le juste est une affaire de connaissance, de compétence, de droit ou autre



mais ce sera aussi l'occasion de s'interroger sur notre propre désir de justice, sur le sens de ce désir, sur son caractère ambivalent. Enfin nous examinerons la question de savoir si en matière de justice la responsabilité de chacun peut être engagée. Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre Tél 05 56 50 28 35 www.bordeaux.fr

MAR 27/09

...14:00 Expositions, mode diemploi [Conférence] Artemisia Gentileschi par B. Gady. Liune des premières femmes à se faire un nom dans le milieu de l'art. Musée Maillol 14 sept. 2011-29 janvier 2012. Musée d'Aquitaine - 20€ www.lesmardisdelart.fr **...18:00 Alexis Jenni** [Rencontre littéraire] À l'occasion de la publication de son ouvrage L'art français de la guerre (Éd. Gallimard). Librairie Mollat - Entrée libre Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com **Le paysage sentimental de Léo Drouyn. Monuments et points de vue sur Bordeaux.** [Conférence] Par Sandrine Lavaud, maître de conférences en histoire médiévale, université Bordeaux 3. Bibliothèque Mériadeck - Grand auditorium rez-de-rue - Entrée libre Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr **...18:30 Joachim Schmid** [Conférence] Goethe Institut - Entrée libre Tél 05 56 46 38 41 www.lesartsaumur.com **Cahier de famille** [Conférence] De la maternelle à la terminale, quel est le rôle des parents au sein de l'école ? Il semble important aujourd'hui de conforter la parentalité dans la structure familiale. Mais les parents doivent aussi trouver leur place au sein de l'établissement scolaire pour mieux s'investir dans leur rôle essentiel de vecteur entre les enfants et l'école. Table ronde menée par Aude-Audrey Goyard, conseillère d'orientation de l'Agence de conseils éducatifs

Cahier de Famille et Patrick Ferré vice-président départemental des lycées de la FCPE (Fédération des Conseils de Parents d'Élèves). Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre Tél 05 56 50 28 35 www.bordeaux.fr

JEU 29/09

...17:30 10^e anniversaire de la Bibliothèque Antonio Buero Vallejo [Animation culturelle] Visite guidée de la bibliothèque, cadeaux de livres et présentation du programme d'activités. 18h. Conférence « Les juifs Sépharades à Bordeaux » par Joseph Pérez, historien. Chronique des descendants bordelais des juifs qui vécurent dans la Péninsule ibérique jusqu'à leur exil forcé en 1492. Instituto Cervantes - Entrée libre http://burdeos.cervantes.es **...18:00 Philippe Dessertine** [Rencontre littéraire] À l'occasion de la publication de son ouvrage Seul l'espoir d'un monde nouveau (Éd. Anne Carrière). La dette mondiale atteint des niveaux tels qu'il ne sera plus possible d'attendre davantage pour y faire face. Les solutions existent pour que l'espoir demeure entier, elles doivent être envisagées avec lucidité et enthousiasme ! Philippe Dessertine est professeur de finance à l'Université de Nanterre, directeur de l'Institut de haute finance et membre d'un grand nombre de commissions de réflexion et opérationnelles. Librairie Mollat - Entrée libre Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com **Hervé le Corre** [Rencontre littéraire] À l'occasion de la publication de son ouvrage Derniers retranchements (Éd. Rivages). Des femmes incomprises, des adolescents en révolte, des couples qui se déchirent et d'autres qui vivent leurs derniers jours, des parents au bout du rouleau, des ouvriers licenciés. Tous ont

été poussés dans leurs derniers retranchements par la vie. Hervé Le Corre est le quadruple lauréat du Grand Prix de littérature policière, du Prix Mystère de la critique, du Grand Prix de Beaune et du Prix Nouvel Obs-Bibliobs. Librairie Mollat - 91 - Entrée libre Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

VEN 30/09

...10:00 Tribunes de la Presse [Colloque] La Région Aquitaine et Courrier international s'associent pour créer « Les Tribunes de la Presse », une rencontre qui s'inscrit dans l'esprit de ce que fut naguère l'Université diété de la communication de Hourtin : un lieu de débat consacré au monde des médias La première édition de ce rendez-vous dédié au travail de journaliste et à l'actualité, celle-ci difficile à saisir et à interpréter, s'articulera autour d'événements emblématiques dont l'accident nucléaire de Fukushima au Japon, le « printemps arabe », l'élection présidentielle de 2012 aux États-Unis Palais des Congrès, Arcachon - Entrée libre Tél 05 56 20 66 77 **Lire en poche : « Partir »** [Salon littéraire] 3 rencontres Sciences Po - Auditorium du Théâtre. En partenariat avec Sciences Po Bordeaux et avec la participation du Bureau des Arts, trois rencontres autour du « partir » en politique. 15h15 - Café littéraire, Naviguer sans carte avec Pascal Arnaud 16h30 - Café littéraire, Le livre numérique avec Christophe Ginisty Médiation : Bernard Mananes. 18h, Théâtre des Quatre Saisons, soirée d'ouverture, lecture théâtralisée de L'usage du monde, de Nicolas Bouvier, par Marc Roger. Parc de Mandavit, Gradignan - Entrée libre Tél 05 56 84 97 31 www.ville-gradignan.fr **...18:00 Carole Martínez** [Rencontre littéraire] À l'occasion de la publication de son

ouvrage Du domaine des murmures (Éd. Gallimard). En 1187, le jour de son mariage, devant la noce scandalisée, la jeune Esclarmonde refuse de dire « oui » : elle veut faire respecter son vœu de s'offrir à Dieu, contre la décision de son père, le châtelain régnant sur le domaine des Murmures. Carole Martínez a été comédienne avant de devenir enseignante. Son premier roman, Le cœur cousu (collection blanche 2007) a reçu de nombreux prix littéraires, dont le prix Renaudot des lycéens et le prix Ouest-France Étonnants Voyageurs. Librairie Mollat - Entrée libre Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com **Pol Nasens** [Rencontre littéraire] À l'occasion de la publication de son ouvrage Mille et une fois, Croyanes et pratiques religieuses face aux savoirs du XXI^e siècle (Éd. Persée). Dans nos villes, nous sommes confrontés à des croyants d'une cinquantaine de religions, sans compter les sectes ésotériques. La cacophonie spirituelle envahit chaque jour nos médias et interpelle notre foi, quelle qu'elle soit. Librairie Mollat - 91 - Entrée libre Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com **...20:00 3^e Nuit défendue** [Animation culturelle] 50 rendez-vous, 27 propositions artistiques, 1 prise d'otage par un DJ... jusqu'au petit-déjeuner offert aux irréductibles ! Site de Camponac, Pessac - Entrée libre Tél 05 57 93 67 11 www.pessac.fr

Carte blanche à Stéphane Million. Avec Fanny Salmeron, Jérôme Attal, Tarek Issaoui et Arnaud Le Guilcher - Médiation : Stéphane Million 12h15 Café littéraire, « Lire pour voyager, grandir et découvrir le monde », littérature jeunesse. Avec Patrice Favaro, Philippe Lacadée, psychiatre, et des éditeurs jeunesse - Médiation : Dominique Boudou. Parc de Mandavit, Gradignan - Entrée libre Tél 05 56 84 97 31 www.ville-gradignan.fr **...13:30 Lire en poche : « Partir »** [Salon littéraire] 13h30 Café littéraire, Carte blanche à la Petite Vermillon voyages. Avec Alice Déon, Jean-Luc Coatalem et Jean-Paul Caracalla - Médiation : Olivier Barrot 14h30 Auditorium de la Médiathèque, L'immigration dans la littérature aujourd'hui. Avec Azouz Begag et Gaston Kelman 14h30 Café littéraire, Le voyage immobile. Avec Martin Page et Guy Goffette. 15h40 Auditorium de la Médiathèque. Projection du film Bagdad-Paris, itinéraire d'un poète, suivie d'une rencontre avec Salah Al Hamdani et la réalisatrice Emmanuelle Lagrange. Parc de Mandavit, Gradignan - Entrée libre Tél 05 56 84 97 31 www.ville-gradignan.fr **...16:00 Lire en poche : « Partir »** [Salon littéraire] 16h10 Café littéraire, Partir... à Saint-Jacques-de-Compostelle. Avec Manon Moreau et Nanou Saint-Lébe Médiation : Bernard Latour 17h Auditorium de la Médiathèque, Poésie du voyage, voyage en poésie. Rencontre-lectures avec Guy Goffette, Errera Eglal et Siham Bouhhal. 17h, Théâtre des Quatre Saisons, Onyos le furieux, de Laurent Gaudé, par la Compagnie Nouvelle Éloïse. Avec Giovanni Vitello. Mise en scène Bruno Ladet 17h10 Café littéraire, Les inventeurs de monde. Avec Mathieu Gaborit. Parc de Mandavit, Gradignan - Entrée libre Tél 05 56 84 97 31 www.ville-gradignan.fr

Kartell
Made in Milano

www.kartell.it

Kartell Flagship Store Bordeaux 1/2 Quai Richelieu (en face du Pont de Pierre) et à 2 pas du parking de la Bourse)
33000 Bordeaux • t. 05 57818517 • bordeaux@kartellflag.com • ouvert du Mardi au Samedi de 10 H 30 à 19 H

DIM 2/10

...10:00 Tribunes de la Presse [Colloque] Voir le 30/09/2011. Palais des Congrès, Arcachon - Entrée libre Tél 05 56 20 66 77 **Lire en poche : « Partir »** [Salon littéraire] 11h ñ Café littéraire, Les grands explorateurs ou la tentation de repousser les limites du monde. Avec Anne Pons, Marie-France Schmidt et Joël Schmidt 13h30 ñ Médiathèque, Lectures croisées. Avec Frédérique Deghelt et Valérie Tong Cuong. 14h ñ Auditorium du Théâtre, Lectures croisées. Avec Laure Watrin et Les Pintades à Paris 14h30 - Médiathèque, Les rêves de lointain : les mots de l'exotisme. Avec Claude Villers 14h30 ñ Café littéraire. Les écrivains voyageurs, des aventuriers. Avec Olivier Germain-Thomas et David Fauquemberg. Parc de Mandavit, Gradignan - Entrée libre Tél 05 56 84 97 31 www.ville-gradignan.fr **...15:00 Lire en poche : : « Partir »** [Salon littéraire] 15h - Auditorium du Théâtre, Voyage en littérature. Avec Leonardo Padura. 15h30 - Médiathèque, Voyager à pied. Avec David Le Breton. 15h30 - Café littéraire, Les îles. Avec Pierre Josse. 16h30 - Café littéraire, Le nomadisme. Avec Gianni Pirozzi. 16h30 ñ Auditorium du Théâtre, Comment te dire adieu ? Lecture humoristique du livre de Cécile Slanka. Avec Cécile Slanka et le Théâtre des Tafurs. Médiation : Delphine Montalant. 16h30 - Médiathèque, Africa Trek, projection du film suivie d'une rencontre. Avec Alexandre Poussin. Parc de Mandavit, Gradignan - Entrée libre Tél 05 56 84 97 31 www.ville-gradignan.fr

MAR 4/10

...11:00 Le Louvre, du palais au musée [Conférence] Avant d'être le plus grand musée au monde, le Louvre fut un palais royal. De la forteresse au palais des plaisirs par F. Conan. Musée d'Aquitaine - 20€ www.lesmardisdelart.fr **...14:00 Rome baroque** [Conférence] Les papes font de la Ville éternelle, capitale des arts au XVIIe siècle, un lieu de renouveau artistique. Rome terre des arts par F. Conan. Musée d'Aquitaine - 20€ www.lesmardisdelart.fr **...18:00 Club de lecture** [Rencontre littéraire] En espagnol et en français. Autour de Tiempo mexicano, de Carlos Fuentes (texte disponible à la bibliothèque), animé par Françoise Escarpit, journaliste. Instituto Cervantes - Entrée libre http://burdeos.cervantes.es **Comment Léo Drouyn a construit Bordeaux médiéval...** [Conférence] Par Jean-Courret Ezechiel, docteur en histoire médiévale et Pierre Regaldo, ingénieur de recherche au S.R.A. Bibliothèque Mériadeck - Grand auditorium rez-de-rue - Entrée libre Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

MER 5/10

...9:30 Le chemin des pèlerins [Balade littéraire] Depuis Malagar, entre vignes et ruisseaux, descente des berges de la Garonne. Autrefois, les pèlerins empruntaient ce chemin jusqu'à la basilique de Verdélais. Temps de marche : environ 3 h 30. Centre François Mauriac - Domaine de Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation Tél 05 57 98 17 17 malagar.aquitaine.fr **...18:00 Lettres du monde 2011 : Argentina** [Rencontre littéraire] Le gaucho Martín Fierro, de José Hernandez par Juan Carlos Rossi, lecture, chant, guitare Avec la librairie Olympique. El Nacional - Entrée libre www.lettresdumonde.com

JEU 6/10

...15:00 Lettres du monde 2011 : Argentina [Rencontre littéraire] Histoire de la littérature argentine, par Néstor Ponce. Maison des étudiants - Auditorium, Pessac - Entrée libre www.lettresdumonde.com **...18:00 Lettres du monde 2011 : Argentina** [Rencontre littéraire] Andrés Neuman. Instituto Cervantes - Entrée libre Tél 05 56 52 79 37 www.lettresdumonde.com

VEN 7/10

...18:30 Lettres du monde 2011 : Argentina [Rencontre littéraire] Néstor Ponce. La Machine à lire - Entrée libre Tél 05 56 48 03 87 www.lettresdumonde.com **Lettres du monde 2011 : Argentina** [Rencontre littéraire] Andrés Neuman. Le Plateau Médiathèque Jean Degoul, Eysines - Entrée libre Tél 05 56 57 84 86 www.lettresdumonde.com **...19:00 Lettres du monde 2011 : Argentina** [Rencontre littéraire] Eduardo Berti Bibliothèque, Le Haillan - Entrée libre Tél 05 57 93 11 31 www.lettresdumonde.com

SAM 8/10

...11:00 Lettres du monde 2011 : Argentina [Rencontre littéraire] Andrés Neuman. Médiathèque Jacques-Elul, Pessac - Entrée libre Tél 05 56 15 83 90 www.lettresdumonde.com **Lettres du monde 2011 : Argentina** [Rencontre littéraire] Eduardo Berti Médiathèque Gabriela Mistral, Artigues-près-Bordeaux - Entrée libre www.lettresdumonde.com **...17:00 Lettres du monde 2011 : Argentina** [Rencontre littéraire] Microfictions argentines avec Eduardo Berti et Andrés Neuman et le traducteur Jean-Marie Saint-Lu. Bibliothèque, Bègles - Entrée libre Tél 05 56 49 54 81 www.lettresdumonde.com **...17:30 Lettres du monde 2011 : Argentina** [Lecture musicale] Borges, de Rodrigo Garcia & LiAutre, de Jorge Luis Borges. Lectures par Mario Dragunsky, compagnie 4Cats, musique par le guitariste Luis Garate Blanes. Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre Tél 05 56 50 28 35 www.lettresdumonde.com **...18:00 Arte urbano** [Projection] Film documentaire de Lucie Lejeune et Clément Biron. Arte Urbano nous emmène en Amérique du Sud, sur les traces d'artistes pratiquant le graffiti. Avec la Cie Hors-série et des grapheurs locaux qui réaliseront une fresque murale à l'occasion de cette journée découverte. Médiathèque Roland Barthes, Floirac - Entrée libre Tél 05 57 80 87 00 www.ville-floirac33.fr

LUN 10/10

...18:30 Lettres du monde 2011 : Argentina [Rencontre littéraire] Carlos Salem. Librairie Contraportada - Entrée libre Tél 05 47 29 75 72 www.lettresdumonde.com

MAR 11/10

...11:00 Les pionniers de l'abstraction en peinture [Conférence] Par D. Dupuis-Labbé. Delaunay le peintre de la vie moderne, le pionnier de l'abstraction. Musée d'Aquitaine - 20€ www.lesmardisdelart.fr **...14:00 Pabo Picasso** [Conférence] À la recherche des audaces et de la poésie de Picasso, par D. Dupuis-Labbé. Les Demoiselles d'Avignon. Elles sont cinq... Elles ont marqué l'histoire de l'art. Musée d'Aquitaine - 20€ www.lesmardisdelart.fr **...18:00 Le regard de Léo Drouyn sur les mutations urbanistiques de Bordeaux** [Conférence] Par Sylvain Schoonbaert, architecte, enseignant chercheur à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux et Renée Leulier, doctorante en histoire de l'art moderne 3. Bibliothèque Mériadeck - Grand auditorium rez-de-rue - Entrée libre Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr **...19:00 Le Théâtre de la Science saison 2010-2011 : Un Futur nommé désir - Les enjeux de l'entreprise de demain : la cohésion territoriale ?** [Rencontre-débat] Avec Jean-Marie Cardebat, professeur associé en économie BEM et à l'Université Montesquieu Bordeaux IV. Cap Sciences - Entrée libre Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net **Lettres du monde 2011 : Argentina** [Rencontre littéraire] Carlos Salem. Bibliothèque de la Bastide - Entrée libre Tél 05 56 86 15 28 www.lettresdumonde.com

MER 12/10

...18:30 Lettres du monde 2011 : Argentina [Rencontre littéraire] Carlos Salem. Médiathèque, Saint-Ciers-sur-Gironde - Entrée libre Tél 05 57 32 84 36 www.lettresdumonde.com

JEU 13/10

...18:00 « Evento à liheure espagnole » [Rencontre-débat] Présentation du projet EXODO, réalisé par les artistes Juan Aizpirtarte et Ibai Hernandez, en collaboration avec les habitants des quartiers Saint-Michel, Victoire et Saint-Nicolas, animée par Guadalupe Echevarria, directrice de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Instituto Cervantes - Entrée libre http://burdeos.cervantes.es **...18:30 Lettres du monde 2011 : Argentina** [Rencontre littéraire] Sergio Cheftec. La Machine à lire - Entrée libre Tél 05 56 48 03 87 www.lettresdumonde.com **Lettres du monde 2011 : Argentina** [Rencontre littéraire] Rodolfo Walsh, le violent métier d'écrivain. Rencontre & lecture avec Jean-Jacques Cheval, professeur à l'Université Bordeaux 3. Lecture par Laure Bedin avec la participation de Bernard Daguerre, critique littéraire. Bibliothèque Capucins / Saint-Michel - Entrée libre Tél 05 56 91 18 79 www.lettresdumonde.com **Lettres du monde 2011 : Argentina** [Conférence] Genèse du tango, des origines jusqu'à Carlos Gardel, par Denise Anne Clavillier. Le Rocher de Palmer, Cenon - Entrée libre Tél 05 56 74 80 00 www.lettresdumonde.com **...20:30 Lettres du monde 2011 : Argentina** [Projection-débat] Une histoire du tango, film de Caroline Neal. Suivi d'un échange avec Denise Anne Clavillier. Utopia - Entrée libre Tél 05 56 52 00 03 www.lettresdumonde.com

VEN 14/10

...9:30 Lettres du monde 2011 : Argentina [Rencontre littéraire] Rencontre avec Diego Vecchio et le traducteur Robert Amutio, animée par les étudiants et Pierre Deyts. IUT métiers du livre - Entrée libre www.lettresdumonde.com **...18:00 Lettres du monde 2011 : Argentina** [Rencontre littéraire] Sergio Cheftec & Diego Vecchio. Instituto Cervantes - Entrée libre Tél 05 56 52 79 37 www.lettresdumonde.com **Léo Drouyn et l'archéologie à Bordeaux au XIX^e siècle** [Conférence] Par Marie France Lacoue-Labarthe, docteur en histoire de l'art et Bernard Larrieu, historien, président des éditions de l'Entre-deux-Mers et des Amis de Léo Drouyn. Bibliothèque Mériadeck - Grand auditorium rez-de-rue - Entrée libre Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr **...19:00 Lettres du monde 2011 : Argentina** [Conférence] Genèse du tango, des origines jusqu'à Carlos Gardel, par Denise Anne Clavillier. Avant et après la conférence, démonstration de tango argentin par l'association Tango Feroz.. Médiathèque, Mérignac - Entrée libre Tél 05 57 00 02 20 www.lettresdumonde.com **Lettres du monde 2011 : Argentina** [Rencontre littéraire] Laura Alcoba. Médiathèque, Andernos-les-Bains - Entrée libre Tél 05 56 03 93 93 www.lettresdumonde.com **...19:30 Lettres du monde 2011 : Argentina** [Lecture musicale] Manèges, de Laura Alcoba. Lecture par Nathalie Marcoux, compagnie Au cœur du monde, avec le quatuor Mascaret. Sortie publique. Une création pour Lettres du monde 2011, avec le soutien de l'Office artistique de la région Aquitaine. Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre Tél 05 56 01 45 66 www.lettresdumonde.com

SAM 15/10

...11:00 Lettres du monde 2011 : Argentina [Rencontre littéraire] Laura Alcoba. Bibliothèque Saint-Augustin - Entrée libre Tél 05 56 96 78 91 www.lettresdumonde.com **Café des littératures** [Rencontre littéraire] Animé par Yamna Abdelkader, enseignante à l'université Bordeaux 3 propose une déambulation à travers les plaisirs, les bienfaits et



2011	• MARDI 8 NOV. _____ 20h45
	LE REPAS DES FAUVES > D'après l'œuvre de Vahé Katcha
	• VEND. 18 NOV. / TUIE > Cie Mauvais Esprits _____ 20h45
	• VEND. 25 NOV. / CHANDELLE > Cie Vieusseins _____ 20h45
2012	• MERCREDI 30 NOVEMBRE _____ 16h
	POUSSE-TOI DE MON SOLEIL ! * > De S. Adam & M. Hausmann
	• VENDREDI 2 DÉCEMBRE _____ 20h45
	NOUS IRONS TOUS À CAPELLA > Les Frères Brothers
2012	• MARDI 10 JANV. _____ 18h30 / MERC. 11 JANV. _____ 10h & 16h
	AU LIT LES DOUDOUS ! * > Cie le Cri du pied
	• VENDREDI 13 JANVIER _____ 20h45
	BARRA / TAWA / EL DIN > Cie Hervé Koubi
2012	• JEUDI 19 JANVIER _____ 20h45
	CARMEN ARABO-ANDALOUSE > Opéra Eclaté
	• JEUDI 26 JANVIER _____ 20h
	HENRI IV, LE BIEN AIMÉ > Avec J.-F. Balmer et B. Agenin
2012	• MERCREDI 1 ^{er} FÉVRIER _____ 16h
	L'INCROYABLE HISTOIRE DE GASTON ET LUCIE * > de Monsieur Lune
	• MARDI 14 FÉVRIER / SALVES > Cie Maguy Marin _____ 20h45
	• VENDREDI 9 MARS _____ 20h45
2012	J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ARTES-DANS > Cie de l'Âne Bleu
	• JEUDI 15 MARS _____ 20h45
	CHE... MALAMBÓ ! > Pampa Furiosa-les gauchos d'Argentine
	• MARDI 20 MARS _____ 18h30 / MERC. 21 MARS _____ 10h & 16h
2012	CFST PAS PAREIL ! * > Cie Clandestino
	• VENDREDI 23 MARS _____ 20h
	LE SIPHON > Cie le Petit Théâtre de Pain
	• VENDREDI 30 MARS _____ 20h45
2012	DIPLOMATIE > Avec Niels Arestrup et André Dussollier
	• MARDI 3 AVRIL _____ 18h30
	L'ANGE DISPARU * > Cie les Marches de l'été
	• JEUDI 5 AVRIL _____ 20h45
2012	LES AMIS DU PLACARD > Avec D. Bénureau & R. Bohringer
	• VENDREDI 13 AVRIL _____ 20h45
	THE NO PARANO SHOW > De Juliette
	• VENDREDI 4 MAI _____ 20h45
2012	LA MESSAGERIE TARABUSTE > Fatal Cie
	• JEUDI 10 MAI _____ 19h
	MES PAS CAPTENT LE VENT > Cie Les Taupes secrètes
	• MERCREDI 16 MAI / BESAME MUCHO * _____ 16h
2012	> Cie le Manège en chantier
	* spectacles "jeune public"

la philosophie de la marche, au cœur des uvres de différents auteurs. M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac - Entrée libre Tél 05 57 80 87 00 www.ville-floirac33.fr **...16:30 Lettres du monde 2011 : Argentina** *[Lecture musicale]* Manèges, de Laura Alcoba. Lecture par Nathalie Marcoux, compagnie Au cœur du monde, avec le quatuor Mascaret. En présence de liauteur. Une création pour Lettres du monde 2011, avec le soutien de liOffice artistique de la région Aquitaine . Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre Tél 05 56 10 30 00 www.lettresdumonde.com **...17:00 Lettres du monde 2011 : Argentina** *[Lecture musicale]* LiHomme à liafft, de Julio Cortazar. Lecture & musique par Martine Amanieu avec le saxophoniste François Corneloup. Bibliothèque, Bègles - Entrée libre Tél 05 56 49 54 81 www.lettresdumonde.com **...17:30 Lettres du monde 2011 : Argentina** *[Lecture musicale]* Eaux-fortes de Buenos Aires, de Roberto Arlt. Lecture par Mario Dragunsky, compagnie 4 Cats, musique par le guitariste Luis Garate Blanes. Le Rocher de Palmer, Cenon - Entrée libre Tél 05 56 74 80 00 www.lettresdumonde.com **...18:30 Lettres du monde 2011 : Argentina** *[Lecture]* Mis dos mundos / Mes deux mondes, lecture par Sergio Chejfec. Librairie Olympique - Entrée libre Tél 05 56 01 03 90 www.lettresdumonde.com **...19:00 Lettres du monde 2011 : Argentina** *[Rencontre littéraire]* Diego Vecchio. Médiathèque, Lège-Cap-Ferret - Entrée libre Tél 05 56 60 81 78 www.lettresdumonde.com

JEUNE PUBLIC

MER 7/09

...10:00 Fais ton film ! *[Atelier créatif de films d'animation]* À partir de 8 ans. Bibliothèque Saint-Augustin - Entrée libre Tél 05 56 96 78 91 www.bordeaux.fr **...14:00 Viens t'amuser au musée : Bureau d'écoliers** *[Atelier pédagogique]* Pour les 6 à 12 ans. C'est la rentrée, profite de cette occasion pour découvrir l'évolution, du XVIII^e siècle à nos jours, d'un meuble bien pratique : le bureau. À l'atelier imagine le bureau de tes rêves. Musée des Arts Décoratifs - 3 Tél 05 56 10 14 05 www.bordeaux.fr **...14:30 Sur les pas de Léo à Bordeaux...** *[Parcours découverte]* À partir de 7 ans. Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

SAM 10/09

...16:00 Le petit Prince *[Rencontre-dédicace]* Librairie Mollat - Rayon jeunesse - Entrée libre Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

MER 14/09

...14:00 Viens t'amuser au musée : Soirée au théâtre *[Atelier pédagogique]* Pour les 6 à 12 ans. Madame de Lalande est invitée au Grand Théâtre de Bordeaux, aide-la à préparer cette soirée. À l'atelier confectionne et anime un théâtre d'ombres. Musée des Arts Décoratifs - 3 Tél 05 56 10 14 05 www.bordeaux.fr **...14:15 « A toi l'Espagne ! »** *[Animation culturelle]* 5 à 12 ans. En français et en espagnol par Cécile Avril. Animation autour de la découverte de liEspagne, suivie dun goûter avec du chocolat. Maison de liEurope Bordeaux Aquitaine - Entrée libre http://burdeos.cervantes.es **...14:30 Sur les pas de Léo à Bordeaux...** *[Parcours découverte]* Voir le 7/09/2011. Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr **Barricade : révolte picturale** *[Atelier diart contemporain]* De 7 à 12 ans. Animé par Anne-Sophie Auzet À partir d'objets de récupération du quotidien, création d'une barricade

picturale en couleurs. Dans le cadre des «RDV de Terres Neuves». Bibliothèque Capucins / Saint-Michel - Entrée libre Tél 05 56 91 18 79 www.bordeaux.fr

JEU 15/09

...17:00 Fais ton film ! *[Atelier créatif de films d'animation.]* Voir le 7/09/2011. Bibliothèque Saint-Augustin - Entrée libre Tél 05 56 96 78 91 www.bordeaux.fr

SAM 17/09

...10:30 Lectures nomades *[Lecture]* Pour les 0-3 ans. Lectures d'albums variés, par la compagnie La Marge Rousse. Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre Tél 05 56 50 28 35 www.bordeaux.fr

MER 21/09

...10:00 Fais ton film ! *[Atelier créatif de films d'animation.]* Voir le 7/09/2011. Bibliothèque Saint-Augustin - Entrée libre Tél 05 56 96 78 91 www.bordeaux.fr **Atelier Land art** *[Atelier pédagogique]* Venez jouer avec la nature ! Par Anne-Sophie Auzet plasticienne. Venez découvrir le Land Art en famille.

goûter avec du chocolat. Maison de liEurope Bordeaux Aquitaine - Entrée libre http://burdeos.cervantes.es

SAM 24/09

...10:00 Atelier Land art *[Atelier pédagogique]* Venez jouer avec la nature ! Par Anne-Sophie Auzet plasticienne. Allons au marché, ramassons légumes et fruits délaissés, créons au milieu du quartier un ilot de végétaux hybrides, aux excroissances bizarres, aux ramifications étranges, recouverts d'une peau légumière... tonnons le passant, créons la surprise, imaginons une autre nature... Bibliothèque Capucins / Saint Michel - Entrée libre Tél 05 56 91 18 79 www.bordeaux.fr **Dans mon sac à histoires, il y a...** *[Animation culturelle]* Pour les 0-3 ans Histoires, comptines et jeux de doigts pour les tout-petits et leurs parents.. Bibliothèque du Jardin Public - Entrée libre Tél 05 56 81 38 91 www.bordeaux.fr **...10:30 Autour des livres** *[Lecture]* Pour les 0-3 ans. Présentation et lecture des nouveautés. Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre Tél 05 56 50 28 35 www.bordeaux.fr **...11:00**



Zboing, mercredi 12 septembre 10h00, l'Entrepôt, La Haillan

Lecture théâtralisée *[Lecture]* Jusqu'à 3 ans. Par la compagnie la Marge Rousse. Albums coup de ceur du mois, racontés par Julie Tajan et mis en musique par Antoine Raynaud. Bibliothèque de Bordeaux Lac - Entrée libre Tél 05 56 50 97 95 www.bordeaux.fr **...15:00 Atelier Land art** *[Atelier pédagogique]* Voir le 24/09/2011. Bibliothèque Capucins / Saint Michel - Entrée libre Tél 05 56 91 18 79 www.bordeaux.fr

MAR 27/09

...10:00 Lecture théâtralisée *[Lecture]* Jusqu'à 3 ans. Par la compagnie la Marge Rousse. Albums coup de cœur du mois, racontés par Julie Tajan et mis en musique par Antoine Raynaud. Bibliothèque du Jardin Public - Entrée libre Tél 05 56 81 38 91 www.bordeaux.fr **...11:00 Lecture théâtralisée** *[Lecture]* Voir le 27/09/2011. Bibliothèque du Jardin Public - Entrée libre Tél 05 56 81 38 91 www.bordeaux.fr

MER 28/09

...14:00 Viens t'amuser au musée : Le monde fantastique du design *[Atelier pédagogique]* Pour les 6 à 12 ans. Découvre l'univers de rêve et de poésie des designers qui créent des objets et des meubles semblant sortir des contes de fées ! À l'atelier dessine un objet au design imaginaire. Musée des Arts Décoratifs - 3 Tél 05 56 10 14 05

www.bordeaux.fr **Letton(ant) Charlot** *[Projection]* À partir de 5 ans. D'Arnold Burovs, 1983. Des courts métrages d'animation dont Charlot est le héros (durée 75 min). Bibliothèque du Grand Parc - Entrée libre Tél 05 56 50 28 35 www.bordeaux.fr **...14:30 Anim'Origami** *[Atelier pédagogique]* À partir de 8 ans. Au Japon, liart du pliage siappelle liorigami. Viens essayer ! Tu prendras vite le pli. Bibliothèque Capucins / Saint Michel - Entrée libre Tél 05 56 91 18 79 www.bordeaux.fr **...15:00 Mai Mai Miracle** *[Projection]* Pour les 7-9 ans. Bibliothèque de la Bastide - Entrée libre Tél 05 56 86 15 28 www.bordeaux.fr

JEU 29/09

...17:00 Fais ton film ! *[Atelier créatif de films d'animation.]* Voir le 7/09/2011. Bibliothèque Saint-Augustin - Entrée libre Tél 05 56 96 78 91 www.bordeaux.fr

MER 5/10

...14:00 Viens t'amuser au musée : Voyage dans le monde de la Mythologie *[Atelier pédagogique]* Pour les 6 à 12 ans. Laisse-toi conter les histoires fabuleuses

...10:30 fleurs de peau *[Spectacle musical]* Cie Fleurs de peau. Centre Simone Signoret, Canéjan - 8 Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr **Le cinéma s'anime à Bordeaux** *[animation culturelle]* Présentation des séquences d'animation réalisées par les enfants aux cours des ateliers «Fais ton film !», proposés par la bibliothèque pendant tout le mois de septembre. Bibliothèque Saint-Augustin - Entrée libre Tél 05 56 96 78 91 www.bordeaux.fr **...14:00 Viens t'amuser au musée : Les portraits** *[Atelier pédagogique]* Pour les 6 à 12 ans. Qu'ils soient en buste, en pied ou équestres, regarde bien les portraits du musée pour voir la manière dont l'artiste parvient à traduire le mouvement ou des émotions. À l'atelier fais ton autoportrait (apporter un petit miroir). Musée des Arts Décoratifs - 3 Tél 05 56 10 14 05 **...14:30 Zboing** *[Marionnette]* L'Entrepôt, Le Haillan - 7 Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com **...15:00 fleurs de peau** *[Spectacle musical]* Centre Simone Signoret, Canéjan - 8 Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr **...17:00 fleurs de peau** *[Spectacle musical]* Centre Simone Signoret, Canéjan - 8 Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

SAM 15/10

...10:30 Lettres du monde 2011 : Argentina *[Spectacle musical]* À partir de 8 ans. Contes de la forêt vierge, diHoracio Quiroga. Lecture & musique par Stéphanie Cassignard et Yohann Loiseau, compagnie La Petite Fabrique. Médiathèque, Saint-Ciers-sur-Gironde - Entrée libre Tél 05 57 32 84 36 www.lettresdumonde.com **...11:00 L'Arbre sans fin** *[Théâtre]* Dès 3 ans. Par Les Compagnons de Pierre Ménard. Librement adapté de l'oeuvre de Claude Ponti. Chapelle de Mussonville, Bègles - 5 Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr **...14:00 Fête de la science – « Quand la douane et la chimie s'emmêlent »** *[Animation jeune public]* En accord avec l'année de la chimie, le musée vous fait découvrir une partie peu connue de son histoire. De la naissance de la chimie au XVIII^e siècle aux techniques scientifiques modernes utilisées par les douanes, l'histoire de cette administration et de cette science s'emmêlent. Durant ces journées scientifiques, les scolaires et les familles seront tour à tour invités à revêtir leur blouse pour analyser une marchandise emblématique de la région : une bouteille de vin. De son contenu à son bouchon, tous ses composants seront identifiés et contrôlés ! Musée national des douanes - Entrée libre Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr **...16:00 Lettres du monde 2011 : Argentina** *[Spectacle musical]* À partir de 8 ans. Contes de la forêt vierge, diHoracio Quiroga. Lecture & musique par Stéphanie Cassignard et Yohann Loiseau, compagnie La Petite Fabrique. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre Tél 05 56 15 83 90 www.lettresdumonde.com **...16:30 Les Contes-dits du-bout-des-doigts** *[Conte]* À partir de 6 ans. Par Les Compagnons de Pierre Ménard. Chapelle de Mussonville, Bègles - 5 Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr

DIM 16/10

...14:00 Fête de la science ñ « Quand la douane et la chimie s'emmêlent » *[Animation jeune public]* Voir le 15/10/2011. Musée national des douanes - Entrée libre Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr

des personnages mythologiques représentés dans le musée. À l'atelier crée une bande dessinée à partir d'un de ces récits. Musée des Arts Décoratifs - 3 Tél 05 56 10 14 05 www.bordeaux.fr

SAM 8/10

...10:00 Les images animées, comment ça marche ? *[Atelier pédagogique]* À partir de 7 ans. Comment fonctionne le système des images animées ? Deux ateliers pour découvrir les techniques et les objets à liorigine du cinéma d'animation, avec liassociation La Luciole dans le Bocal. Bibliothèque Saint-Augustin - Entrée libre Tél 05 56 96 78 91 www.bordeaux.fr

MAR 11/10

...17:30 Lettres du monde 2011 : Argentina *[Spectacle musical]* À partir de 8 ans. Contes de la forêt vierge, diHoracio Quiroga. Lecture & musique par Stéphanie Cassignard et Yohann Loiseau, compagnie La Petite Fabrique. Espace culturel Georges Brassens, Léognan - Entrée libre Tél 05 57 96 01 33 www.lettresdumonde.com

MER 12/10

...10:00 Zboing *[Marionnette]* Dès 3 ans. La Compagnie Imaginaire. Conception et mise en scène : Pierre Luciani. L'Entrepôt, Le Haillan - 7 Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

LIRE EN POCHE

30 sept, 1 & 2 oct 2011 - GRADIGNAN



7^{ème} édition



ville de gradignan



Le rendez-vous des livres de poche

Avec Jonathan Coe ■ Jean Vautrin ■ Azouz Begag
■ Leonardo Padura ■ Anne-Marie Garat ■ Éric
Holder ■ Jérôme Attal ■ Guy Goffette ■ Claude
Villers et plus de cent autres invités...

STANDS DE LIVRES - THÉÂTRE - MUSIQUE - EXPOSITIONS

www.lireenpoche.fr

Rejoignez-nous sur Facebook : Lire en Poche

Un œil sans concession

« On a parfois l'impression que les photos ne servent à rien. Il faut les faire quand même. » La MEP (Maison européenne de la photographie) honore l'immense Jane Evelyn Atwood avec une rétrospective thématique sur trente cinq ans de photographie.

C'est avec ses photos de Jean-Louis, malade du Sida, qu'elle s'est fait connaître du grand public. C'était en 1987, dans les pages de *Paris Match*. Un témoignage troublant (prix World Press Photo) parce que ces images incarnaient l'atrocité de la maladie, au-delà de l'admissible. Autodidacte, avouant l'influence de Diane Arbus, l'Américaine s'était pourtant installée à Paris en 1971, entrant dans la « carrière » dès 1976 avec son sublime travail sur les prostituées de la rue des Lombards. Un travail de toutes les nuits, durant un an, de 22 h 30 à 6 heures du matin, à suivre les pas et les passes de Blondine, figure centrale de ce monde si proche et pourtant si loin. Et déjà, tout semblait à l'œuvre, son regard, à la frontière de la compassion et de l'empathie, sur des sujets peu amènes : enfants aveugles, femmes en prison, victimes des mines antipersonnel, Haïti...

Avec plus de 200 tirages, l'exposition proposée par la MEP s'impose comme la première rétrospective d'envergure consacrée à cette amie de Marc Riboud, fidèle à son Leica 7 (et juste deux boîtiers : un 35, un 50), qui réalise ses propres tirages dans son atelier et demeure rétive au numérique. Si certains clichés sont passés à la postérité – telle cette prisonnière menottée accouchant en Alaska –, son parcours et son investissement ne l'ont pas propulsée au rang des étoiles de la profession. La marge, la vraie, ne brille guère par son glamour.

Ce qui fascine au fur et à mesure des années, c'est bien l'absence totale de voyeurisme. Atwood plonge au cœur de la noirceur, mais en retire des éclats de vie uniques comme les visages de ces enfants aveugles, saisis de Saint-Mandé à Tokyo, en passant par Bethléem ou Jérusalem. Lorsqu'elle s'intéresse aux conséquences des mines, en Angola, au Kosovo ou en Afghanistan, les corps mutilés racontent tous la barbarie ; les béquilles, les prothèses offrent le même spectacle macabre. Est-ce une question



Sauna, Ryazan, Russie ©Jane Evelyn Atwood

de « bonne » distance ou plus simplement une lecture frontale du sujet ? Peut-être qu'à force de s'investir, Atwood fait corps comme peu en sont capables.

Cette fusion trouve certainement sa meilleure illustration avec l'ambitieux corpus consacré aux femmes derrière les barreaux, entrepris en 1989, dans 40 établissements pénitentiaires entre Europe et États-Unis. Résultat : dix ans d'un étrange compagnonnage, qui, outre sa représentation émouvante et sans concession, s'exprime dans les carnets personnels, les lettres, les cartes, les objets offerts en cadeaux ou les extraits de règlement rassemblés dans deux vitrines.

« Complice et compatissante, curieuse et concen-

trée sur ses sujets, saisissant d'instinct le moment qui s'imprime, l'émotion qui s'exprime. Un regard généreux qui transforme la vie en art, le résultat d'un long parcours. », Eduardo Manet. Le parfait résumé de l'engagement. — [Marc Bertin]

Jane Evelyn Atwood, *Photographies 1976-2010*, jusqu'au dimanche 25 septembre, Maison européenne de la photographie, Paris (75004). Renseignements 01 44 78 75 00 www.mep-fr.org

Jane Evelyn Atwood, *Rue des Lombards*, jusqu'au samedi 24 septembre, Galerie in camera, Paris (75007). Renseignements 01 47 05 51 77 www.incamera.fr

« L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art » Robert Filliou

Juste avant Evento, et comme en contrepoint, voici venir en terre voisine et francophone, dans le cadre de la Manifestation d'art contemporain de Genève : BAL – Biennale d'arts (contemporains) aux Libellules du 22 au 25 septembre, à Vernier (Canton de Genève, Suisse). Entre expérience sociale et laboratoire de création, le programme invite à quatre jours de création et de fête permanentes.

Alors que le quartier des Libellules souffrait de l'image plus que négative d'un « paquebot social à la dérive », Serge Boulaz, Helvète humaniste au parcours plus sensible qu'atypique, a choisi d'y ancrer une pratique qui pourrait être définie comme « art de la conversation ». Depuis 2007, l'homme a presque fait de cette grande barre architecturale – coupée de la commune de Genève par une voie rapide faisant office de frontière – sa « résidence secondaire ». Au café, sur le terrain de pétanque, dans les jardins familiaux, dans la maison de quartier ou dans un appartement, il est un peu ici « chez lui », et plutôt bienvenu parmi les habitants.

C'est qu'en quatre ans ce parleur infatigable aura sans doute réussi à recréer ici ce qui manquait cruellement : du désir. À la rencontre de l'autre, dans l'appétit insatiable d'une expérience avant

tout humaine, sans cesse renouvelée, il sourit alors des références artistiques auxquelles il ne saurait concéder entièrement. Pour tout dire, que Thomas Hirschhorn puisse ressentir le besoin de claironner qu'il n'est pas un travailleur social mais un artiste semble bien davantage le désoler que le séduire... Et qu'on puisse vouloir en faire un « sujet de conversation », le faire carrément éclater de rire ou être rapidement exaspéré – c'est selon. Certains artistes sont pourtant clairement identifiés comme ses « complices », tels Joseph Beuys ou Robert Filliou, dont les portraits en graff effectués par les habitants sur la barre d'habitation laissent sinon songeurs, en tout cas face à l'inscription réelle d'une référence collectivement partagée. Autant dire qu'il y a pire comme références quotidiennes d'une barre HLM.

Après quatre années de rencontres

improvisées, fêtes et événements en tout genre menés au sein du quartier, en collaboration avec les habitants, les acteurs sociaux, artistiques et culturels de la ville de Vernier et du Canton de Genève, c'est donc au titre de directeur artistique du BAL que Serge Boulaz a choisi de proposer la première édition d'une biennale d'art contemporain aux Libellules.

Quatre jours durant, artistes et habitants du quartier habiteront un même territoire, pour y partager diverses expériences : performances, concerts, expositions, ateliers, table ronde, parc forain, poulailler communautaire ou encore... tournoi de foot à trois côtés (1).

C'est avec l'implication incroyable d'une soixantaine de personnes pleinement investies dans l'événement au titre de participants (artistes, habitants, clubs amateurs, etc.) que l'utopie architecturale de la grande barre d'habitation semble

retrouver ici un peu de son envol. Parce qu'aucune signature, sinon uniquement collective, ne pourrait dès lors venir s'apposer sur un tel programme ; et parce que plus qu'à un « programme », c'est sans doute ici à une œuvre comme « art de vivre » que nous aurions affaire, libres à nous de nous y sentir à notre aise ou pas, en tout cas pas de doute, tout ici semble avoir été pensé et créé en ce sens. — [Séverine Garat]

Biennale d'arts contemporains aux Libellules. Du jeudi 22 au dimanche 25 septembre, quartier des Libellules, Vernier, Genève, Suisse. Renseignements le-bal.jimdo.com/

(1) Cette dernière proposition revient ici à l'artiste situationniste danois Asger Jorn, qui, dans les années 1960 inventa le football à trois côtés comme nouveau « système sportif » pour un foot qui se jouerait sur un terrain hexagonal à trois équipes pour un ballon. À ne pas rater : le tournoi aura lieu dimanche 25 septembre de 13 h à 19 h au stade des Libellules.

L'autopartage,
disposez d'une voiture
pour 1h, 1j, 1 week-end

24 stations sur Bordeaux,
Bègles, Talence, Mérignac,
Cenon et Pessac

Les stations d'autopartage CUB

BORDEAUX:

- Sainte-Croix
- Bergonié
- Porte de Bourgogne
- Musée d'Aquitaine
- Mériadeck
- Tourny
- Marché des Chartrons
- Victor-Hugo
- Cité Mondiale
- Quinconces
- Jean Jaurès
- Barrière Saint Médard
- Stalingrad
- Nansouty
- Gaviniés
- Pey-Berland
- Gare St Jean

BÈGLES :

- Terres Neuves
- Mairie

MÉRIGNAC :

- Mérignac Centre

TALENCE :

- BEM

- Forum

PESSAC :

- Gare de Pessac

CENON :

- Gare de Cenon



Des voitures en libre-service

Service novateur et compétitif, l'autopartage ne se résume pas à une alternative écolo. Rencontre avec le directeur d'Autocool, la coopérative bordelaise qui offre déjà 24 relais sur l'agglomération.

A qui s'adressent les services d'Autocool ?

Aux habitants de Bordeaux, Cenon, Bègles, Talence, Pessac et Mérignac qui n'ont pas véritablement l'utilité quotidienne d'une voiture et qui ne dépassent pas 8 000 à 10 000 km par an. Soit beaucoup d'entre-nous qui n'avons besoin d'un véhicule que pour des grosses courses, quelques rendez-vous privés ou professionnels, un éventuel transport d'objet, des sorties le soir ou par mauvais temps, et quelques week-ends dans la région. L'utilisation des services d'Autocool permet alors de belles économies sans les soucis d'entretien, de dégradation, d'auto-bilan, d'assurance, de crédit et de parking.

Pourquoi cela revient moins cher ?

Quand nous possédons un véhicule, nous oublions fréquemment d'intégrer la valeur d'achat dans nos calculs de coût. Et nous ne disposons que d'un seul modèle qui ne correspond pas à la plupart de nos déplacements : nous ne conduisons pas si souvent avec toute la famille et ses bagages. Avec Autocool, on choisit son modèle en fonction de ses besoins, citadine, routière ou utilitaire, et l'on maîtrise ses dépenses à chaque trajet, en toute connaissance, le prix payé incluant même l'essence.

Cette transparence pousse d'ailleurs à réfléchir nos déplacements autrement, dans un panachage de solutions plus rationnelles et d'autant plus économes, tantôt Autocool, tantôt les transports urbains, le vélo, le train, le taxi, ou une location longue durée pour des voyages et vacances. A ce dernier titre, nous avons des accords privilégiés avec Renault Rent dont bénéficient nos utilisateurs. Et il ne faut pas oublier que nous faisons partie du réseau France Autopartage, permettant l'accès -sans formalités ni surcoût- à 500 véhicules dans 13 villes de France.

Les formalités et l'utilisation sont-elles simples ?

Nous tenons à rencontrer nos utilisateurs. Cela demande

de passer un petit quart d'heure à l'agence (Tram A Porte Cailheau) avec une attestation de domicile, son permis, un RIB et un chèque. Après vous disposez d'une carte personnelle qui vous ouvre les véhicules de l'ensemble du parc.

Seul préalable, il faut réserver par téléphone, Internet ou mobile, mais cela peut se faire jusqu'à 5 minutes avant, 7/7j, 24/24h. Si vous avez besoin d'essence, pas de soucis, vous réglez sur le compte d'Autocool avec une carte carburant rangée dans la boîte à gant. Au retour, vous retrouvez tout simplement l'emplacement dédié. Vous ne paierez qu'une fois par mois, en fonction du temps et du nombre de kilomètres de vos différentes utilisations. Unique contrainte, il arrive parfois que le véhicule désiré ne soit pas disponible à l'heure voulu à l'emplacement le plus proche de chez vous. Il vous faudra faire 300 mètres de plus au cœur de Bordeaux ou quelques stations de tram en périphérie.

Quant à l'abonnement, il ne vous coûtera que 1,60€/mois si vous avez déjà une carte annuelle TBC, sans aucun autre frais. Sinon il est de 10€/mois avec 50€ d'inscription et 150€ remboursable en garantie. Et ces abonnements ne sont pas individuels mais valables par foyer.

On ne parle plus de planète ?

L'autopartage est né d'un mouvement qui pense l'usage raisonné plus que la propriété, et qui lutte contre les surconsommations et les pollutions. Adhérer à Autocool, société coopérative, c'est aussi faire un geste pour la planète et prendre part à une économie sociale et solidaire. Nous proposons ainsi à nos utilisateurs de devenir sociétaire, sans aucune obligation. Ces derniers bénéficient d'ailleurs de réductions qui intéresseront les utilisateurs fréquents. Quoi qu'il en soit, la logique militante qui présidait aux premiers pas de l'autopartage se complète désormais d'une offre de service efficace pour un coût attractif.

Déboulonnage de statuts

Plus que le contrôle des données sensibles par des officines privées, c'est bien le développement difficilement contrôlable des mauvaises pratiques qui risque de faire couler la machinerie Facebook. Tous ces porteurs de projet qui usent et abusent de « tricks » dont une expérience solide de la cour de récréation aurait dû leur apprendre que ça ne marche jamais ni très bien ni très longtemps : lancer des invitations à tour de bras et balbutier « Aimez-moi », en boucle, comme à la fin d'un slow dans les boums des années 1980. Cas typique : l'organisateur de concerts. S'il est en forme, il peut vous inviter toutes les trois minutes à sa même soirée désespérante.

La fin de Facebook : mouais, pourquoi pas ? Ce début d'automne est celui de la fable du « Chêne et du Réseau ». Du bout de l'horizon accourt avec furie le plus terrible des enfants. Objectif : déraciner celui de qui la tête au ciel était voisine. C'est la horde des Anonymous – hacktivistes radicaux, qui, armés d'un solide plan de com (tenant plus de Krapulax dans *Pif Gadget* que de l'*Art de la guerre* de Sun Tse) – ont programmé, pour le 5 novembre, une attaque massive contre The Social Network. Boum ! C'est l'hallali contre le monstrueux coltage des données personnelles. « Facebook en sait plus sur vous que votre propre famille », rappelle Anonymous. Ce qui est vrai dans mon cas, dans la mesure où ma famille ignore que ma religion est organisée autour du culte de Cthulhu et que j'ai été rebaptisé en combinant deux noms majeurs de l'histoire du thrash metal américain (quand le lumpenprolétariat du Web 2.0 publie à longueur de statuts que demain, c'est sûr, il va faire le ménage dans ses amis Facebook et, qu'après-demain, c'est encore plus sûr, il va quitter ce réseau intrusif. C'est un peu l'histoire du fou qui se tape sur la tête avec un marteau, et qui se justifie au prix du psy : « Ça fait du bien quand ça s'arrête. »). Déjà, faudra que ça marche, cette his-

toire de machine infernale. On a appris à se méfier de ce genre d'annonce (Cantona va retirer tous ses sous au guichet de la banque, un astéroïde va pulvériser la planète Terre, etc.). Et puis, vous avez vu beaucoup de monde sortir les mouchoirs à l'heure de la mutation MySpace en usine à gaz en voie de désaffection ?

Vu le peu d'affect en jeu, il est probable qu'à l'avenir les grands cimetières sous la Lune se suivront et se ressembleront peu ou prou. Que ferait un utilisateur privé de son Facebook ? Il irait grossir un autre réseau. Au hasard : Google +. Comme un petit mammifère se baladant en version bêta publique à la fin du Crétacé.



CHRONIQUE YO, NERD !

En attendant, il est distrayant d'observer le gros frisson qui agite la blogosphère. Lennine25000, qui doit être de Bensançon (attention à ne pas trop communiquer son code postal sur Internet : l'interception des données individuelles commence par ce genre de comportement léger) affirme qu'« Anonymous ferait mieux de s'attaquer au capitalisme ». MomoChaud prend les boules : « Ils feraient mieux de s'attaquer aux radars. » « Ça serait vraiment dommage », écrit KittyGwen, que j'aime bien, parce que son avatar est un chat tout mignon.

AFK, à bientôt IRL.
— [Guillaume Gwardeath]

NEWS

Appel à projets

La Ville de Bordeaux cherche un opérateur pour gérer et animer un espace de travail collaboratif destiné aux créateurs et développeurs en solo et TPE de produits informatiques ou contenus numériques. Auto-entrepreneurs, entreprises individuelles, EURL, salariés en portage ou en coopérative d'activités devront y être accueillis au gré de leurs besoins – de quelques heures jusqu'à 23 mois pour un projet spécifique – dans un espace de service et avec une animation visant à la fertilisation croisée. Les locaux mis à disposition de l'exploitant, contre un loyer minoré, et en partie équipés, sont les 230 m² de la salle Renaissance au 12 rue des Faussets. Cahier des charges et règlement de la consultation sur www.bordeaux.fr, recherche : NODE.

IREM

L'école de musique de la rue Lecocq, à Bordeaux, adopte le statut de SCIC (société coopérative d'intérêt collectif), devenant ainsi l'une des premières d'Aquitaine par le nombre de ses fondateurs. Elle entend ainsi s'offrir un cadre de gestion et de développement adapté au succès de ses formations,

notamment professionnelles. En concomitance, un projet de déménagement associant un plateau pédagogique à un espace hybride (salle de spectacle, brasserie, co-working space, rencontres professionnelles, rendez-vous médias...) attentif aux croisements productifs des économies créatives. www.musique-bordeaux.com

Appel à projet

La Banque numérique du savoir d'Aquitaine (BnsA), initialement programme précurseur dès 2000 pour la constitution d'une base de données en ligne du patrimoine classé aquitain, a depuis engagé une démarche globale de valorisation de tous les patrimoines matériels, immatériels et naturels via le numérique. C'est dans ce cadre qu'est lancée la Fabrique BNSA avec un premier appel à projet, sous titré « créativité et innovation numérique autour des patrimoines aquitains », ouvert aux associations, collectivités et entreprises proposant des contenus et technologies créatifs pour la mise en valeur du patrimoine aquitain dans sa dimension culturelle, ses savoir-faire spécifiques et ses territoires. Remise des copies au 2 décembre 2011. <http://lafabrique.bnsa.aquitaine.fr>

À bonne école

L'Irem soufflera ses 20 bougies dans de nouveaux locaux en 2012. Piloté depuis 2008 par Cyril Béros, figure de feu le CCPR (Cercle content pour rien), l'Institut régional d'expressions musicales s'apprête à une mutation profonde avec l'ambition de devenir un lieu de bouillonnement créatif de référence.

Où en est l'IREM ?

Nous avons une activité de formation professionnelle, avec environ 50 stagiaires à l'heure actuelle et une activité d'apprentissage loisir, toute esthétique et instrumentation musicales. Et une activité d'enregistrement avec notamment une très grosse production hip-hop de plus de 4 500 titres enregistrés. J'ai

commerciale. Mais chez nous, tous les stagiaires ont les clés de l'école. S'ils veulent venir la nuit, le samedi ou le dimanche, ils viennent. Nous avons le meilleur équipement en région, sans commune mesure, un corps pédagogique parmi les plus qualifiés de France, et pourtant je sais que les jeunes ont du mal à se faire financer chez nous. Alors



obtenu le diplôme de la Media School de Londres, et j'en ai ramené beaucoup de concepts sur la production et la manière de travailler. La façon dont sont organisés chez nous le « réseau » institutionnalisé m'apparaît comme tournant à vide, un tuyau qui aspire l'argent public sans grand résultat...

Plus précisément ?

Je ne pense pas que quiconque dans ce « réseau » puisse revendiquer 4 500 titres. Sans argent public, avec une moyenne de 4 à 6 euros de l'heure. Il nous arrive aussi fréquemment de ne pas facturer, car les jeunes n'ont pas d'argent. Prenez le groupe April Shower. Elles ont fait un hiver de studio chez nous, puis le « réseau » les a récupérées, et tout le monde s'est félicité de leur excellent travail en studio...

Pourquoi la structure vient-elle de se transformer en coopérative ?

Cela correspond à notre démarche, à sa dimension sociale et solidaire à laquelle nous sommes très attachés. Nous avons vocation à rendre des comptes positifs, mais surtout à faire quelque chose pour la société. Si l'Irem est un lieu de très grande mixité, preuve de notre reconnaissance dans tous les milieux et tous les âges, nous travaillons d'abord pour la jeunesse. Notre éthique vient de cette envie. Bien sûr, nous vendons des formations, nous avons cette dimension



quand ils y parviennent, je leur ouvre les portes en grand.

Cette coopérative marque également un nouveau développement : l'agrandissement de l'espace pédagogique et son voisinage avec une salle de spectacle, une brasserie, un espace de travail collaboratif, des rendez-vous professionnels et créatifs, et une programmation artistique. Dans ce nouvel équipement hybride, à travers les flux croisés et productifs attendus, nous voulons offrir à nos stagiaires, comme à toute l'agglomération, le modèle de ce que devrait être une école : un lieu de partage des savoirs et des cultures, de découverte et d'imagination. Rendez-vous début 2012. — [Propos recueillis par José Ruiz]

festival
Les Arts Mêlés

23+24+25 sept 2011

 **Eysines**

- Danse
- + Arts Visuels
- + Cinéma
- + Littérature
- + Théâtre
- + Musique
- + Concert
- + Cuisine

Le grand mix artistique de la ville d'Eysines !
Pour sa 3^e édition,
le festival Les Arts Mêlés invite à la danse !

INFORMATIONS ET PROGRAMMATION COMPLÈTE
www.ville-eyssines.fr
facebook Les Arts Mêlés

Faire école

Dans le cadre des rendez-vous artistiques et urbains d'Evento 2011, Claudia Castellucci proposera en octobre des performances à travers l'École du rythme, structure éphémère formée spécialement pour la biennale bordelaise. Artiste italienne installée à Cesena, Claudia Castellucci a fondé plusieurs compagnies qu'elle considère comme des œuvres d'art à part entière.



Comment présenter votre travail ?

Je travaille autour du mouvement, de la question du mouvement. Depuis plusieurs années, je crée des écoles qui ont un début et une fin. L'école est une véritable œuvre d'art. C'est une œuvre faite de relations où il y a une invention dans le temps. Le temps est une dimension principale dans les écoles que je crée, c'est un arc temporel, ample et périodique. Ce temps se termine toujours par un bal et une danse.

Quelle forme va prendre l'école pour Evento ?

STOA est un exemple de la forme que peut prendre une école. Pour Evento, l'école occupera divers lieux qui sont encore à concevoir, en lien avec le temps et le rythme des manifestations. La création pour Evento pose des questions, notamment autour des thématiques de l'art contemporain et de la ville. Pour Bordeaux, une nouvelle école, une nouvelle œuvre d'art, sera créée pour un mois, un temps d'expérimentation et de vie.

Un mois, c'est un temps assez court, intensif, où le travail est condensé. Cette expérience est nouvelle, le temps est plus concentré que dans les précédentes écoles. Le travail se déroulera donc sept heures par jour minimum avec des journées remplies par un temps d'école. Pour les élèves, c'est un rapport proche de la dévotion. Les élèves de l'école sont des jeunes sans expérience, qui ne sont pas des danseurs professionnels. Ce seront des étudiants de toutes filières : histoire de l'art, théâtre, commerce ou encore métiers du livre. Ils peuvent toujours trouver dans l'école et à travers cet enseignement un lien avec leur domaine d'études qui leur apporte quelque chose. Le groupe, qui est presque complet aujourd'hui, comportera entre 20 et 22 étudiants, qui participeront à cette école du 10 septembre au 9 octobre.

Quelles seront les manifestations de l'École du rythme ?

Il y a des articulations au sein de l'école qui créeront une dialectique avec la ville. Des sorties dans différents lieux

seront célébrées d'une façon nouvelle et pourront être instituées. Les célébrations envisagées sont simples et précises : les élèves effectueront des pas rythmiques à différents endroits de la ville sous forme de trajectoires, de processions, d'intrusions rythmiques. Ce seront des célébrations des gestes du quotidien, qui seront rendus visibles par la splendeur de leur simplicité. Une autre célébration pourra être celle du silence, en rendant également leur splendeur à des lieux comme les bibliothèques. L'une des manifestations, par exemple, pourrait prendre la forme d'une distribution de feuilles à lire (pendant 10 à 15 minutes) pour des moments de partage silencieux communs. Une autre célébration sera également proposée sous la forme d'un bal. Le terme est ambigu, ce ne sera pas un bal folklorique mais une nouvelle forme rythmique à inventer. — [Propos recueillis par Séverine Garat]

Horizon 2030

Partant du principe qu'il existe une rupture entre le « vivre ensemble » conceptualisé par les décideurs politiques et ses réalisations concrètes au quotidien par les citoyens, le collectif STEALTH.unlimited et le centre d'architecture arc en rêve, aidés d'artistes bordelais, se donnent pour mission la réconciliation de l'officiel et de l'officieux autour d'une même Métropole 3.0.

Une exposition prévue d'octobre 2011 à février 2012 aux Abattoirs.

Pourquoi STEALTH.unlimited, qui signifie « furtif sans limites » ?

Nous avons choisi ce nom quand nous travaillions sur un projet de recherche nommé « Wild City » (la ville sauvage), qui s'intéressait à Belgrade dans les années 1990. Notre but était de déceler les formes d'auto-organisation propres aux habitants en matière d'architecture : un grand nombre de pratiques échappaient alors aux professionnels (les architectes), elles étaient « sous le radar », invisibles ; il fallait à nouveau relier, retisser le lien entre les habitants et ceux-ci. Notre rôle : trouver l'invisible et le réintégrer à la profession.

Quel travail accomplissez-vous pour Evento ?

Avec arc en rêve centre - d'architecture, nous travaillons sur les racines urbaines : d'où vient l'idée du vivre-ensemble à Bordeaux ? Autour de quoi se construit-elle aujourd'hui ? Cette recherche nous mènera à une exposition dévoilant l'imaginaire qui entoure le futur proche de la ville. Cet imaginaire est venu à nous par diverses collaborations et par des formes émergentes de communautés développées par certains groupes, certaines initiatives actives aujourd'hui à

Bordeaux. Le spectateur fera l'expérience d'une narration graphique étendue dépeignant un futur possible de Bordeaux 2030 : avec les agendas prévus par la CUB et la Ville, mais aussi avec une chance plus grande donnée aux initiatives des citoyens.

Quelles sont ces communautés ? Comment procédez-vous pour connaître et récolter ces initiatives ?

Nous avons rencontré un grand nombre de personnes par le biais de tables rondes : des historiens, des architectes, des universitaires, des personnes travaillant aux archives municipales, des opérateurs sociaux... Avec ces personnes, nous nous sommes demandé ce qu'a signifié l'utopie (ou plutôt l'imagination de futurs possibles) dans le passé et ce qu'elle pouvait signifier dans le futur. Où et autour de quoi veut-on faire le collectif, fonder une collectivité ?

Quelle mise en perspective établissez-vous de toute cette matière récoltée ?

Ce qui est capital ici, c'est que les initiatives menées par les personnes œuvrant pour une vie

collective sont d'actualité : c'est un imaginaire adapté au présent immédiat. 2030, c'est demain, comme c'est aujourd'hui. Nous n'accomplissons pas ce travail seuls : nous travaillons avec une douzaine d'artistes, évoluant tous à Bordeaux. Avec eux, nous avons mis en récit cette actualité sous la forme d'un environnement d'animation graphique inspiré du travail du philosophe Bruce Bégout, avec qui nous avons écrit un récit, une sorte de fiction urbaine, dans laquelle se construit un paysage imaginaire... Mais nous préférons garder un peu de suspense !

Que restera-t-il de ce travail après Evento ?

En révélant des imaginaires non officiels, nous ouvrons les yeux des décideurs. Ce que notre exposition laissera à Bordeaux et à sa communauté d'agglomération, c'est un angle de vue nouveau pour ses politiques sur l'avenir de la métropole, un dialogue renoué. — [Propos recueillis par Séverine Garat]

exagérer...

2011 → 2012 ... choisir

→ théâtre

nicomède & suréna

pierre corneille/
brigitte jaques-wajeman
5 → 14 octobre en alternance

la loi du marcheur

nicolas bouchaud/éric didry
18 → 21 octobre

hot pepper, air conditioner, and the farewell speech

toshiki okada
3 → 5 novembre

el viento en un violín

claudio tolcachir
9 → 12 novembre

le maître des marionnettes

dominique pitoiset
15 → 19 novembre

baroufs

carlo goldoni/frédéric maragnani
22 → 26 novembre

... ziggy stardust

renaud cojo
29 novembre → 10 décembre

une nuit arabe / le dragon d'or

roland schimmelpfennig /
claudia stavisky
13 → 16 décembre

hand stories

yeung fai
4 → 14 janvier

je disparaiss

arne lygre/stéphane braunschweig
10 → 13 janvier

la nuit juste avant les forêts

bernard-marie koltès/
patrice chéreau &
thierry thieû niang
17 → 19 janvier

la grande et fabuleuse histoire du commerce

joël pommerat
18 → 21 janvier

tout le monde veut vivre

hanokh levin/
carole lorang & mani muller
31 janvier → 3 février

sans objet

aurélien bory
31 janvier → 3 février

le chemin solitaire

arthur schnitzler/tg STAN
7 → 11 février

le roman d'un trader

jean-louis bauer/daniel benoin
8 → 11 février

le dindon

georges feydeau/philippe adrien
14 → 17 février

mongol

karin serres/
pascalie daniel-lacombe
7 → 9 mars

débris

dennis kelly/baptiste girard
8 → 24 mars

mort d'un commis voyageur

arthur miller / dominique pitoiset
14 → 16 mars

la place royale

pierre corneille/éric vignier
26 → 28 mars

l'homme qui tombe

don delillo/collectif crypsum
27 → 30 mars

guantanamo

frank smith/éric vignier
29 → 31 mars

les femmes savantes

molière/marc paquien
3 → 7 avril

bullet park

john cheever/
collectif les possédés
2 → 4 mai

une belle une bête

florence lavaud
9 → 11 mai

→ opéra

orphée et eurydice

gluck/geoffroy jourdain/
dominique pitoiset &
stephen taylor
9 → 13 mai

→ danse

le tango du cheval

seydou boro
7 octobre

traces

auguste ouédraogo
11 → 21 octobre

salves

maguy marin
8 → 10 décembre

boxe boxe

mourad merzouki
7 février

le roi des bons

bernard glandier/
sylvie giron
14 → 16 février

danses libres

françois malkovsky/
françois chaignaud &
cecilia bengolea
16 mars

songook yaakaar

germaine acogny
20 → 22 mars

rayahzone

ali et hédi thabet
10 → 11 avril



Cocotte

Il paraît que beaucoup de gens s'appellent Poulet dans la vraie vie. Et peut-être, vous-même, appelez-vous votre moitié « *mon poulet* ». Comme on n'arrête pas le progrès, Monsieur Poulet, c'est aussi un site Internet participatif de vente de vêtements et d'accessoires bio issus du commerce équitable. Un concept où artistes et passionnés se rencontrent quotidiennement autour d'un concours permanent et rémunéré pour élire le T-shirt le plus digne d'être arboré. Un vote sélectionnant les dessins les plus appréciés par la communauté des internautes pour finir sur votre torse bombé. Bonne nouvelle ! Depuis le printemps, il est désormais possible de se procurer ces merveilles, où le talent le dispute souvent à l'humour, à Saint-Pierre, dans la seconde boutique à la devanture bleue à proposer le concept après celle de Paris. Derrière le comptoir, Alexandre Wallet et Nicolas Vandenaabeele (quand il n'est pas à Paris), amis d'enfance aux lointaines origines belges, se sont associés

pour proposer une gamme fabriquée en série limitée, de 100 à 500 exemplaires, au prix unique de 31 euros. Les artistes choisis pour mettre en valeur leur visuel (format vectoriel en quadrichromie) sont intéressés sur chaque vente. Côté éthique de l'étiquette, les T-shirts labellisés Gots (Global Organic Textile Standard) et Max Havelaar sont fabriqués à l'île Maurice et imprimés à Lamonzie-Saint-Martin, dans une imprimerie verte. Adhérer donne droit à une carte de fidélité qui permet de gagner une liquette au bout du dixième achat et un badge VIP (Very Important Poulet). Une fois par mois, des invitations sont lancées par mail pour présenter les nouvelles collections. Thème à venir : « À bicyclette » et « Amnesty International ». — [Texte et photo Isabelle Camus]

Monsieur Poulet
26, rue du Parlement
Renseignements 09 81 27 51 66
www.monsieurpoulet.com

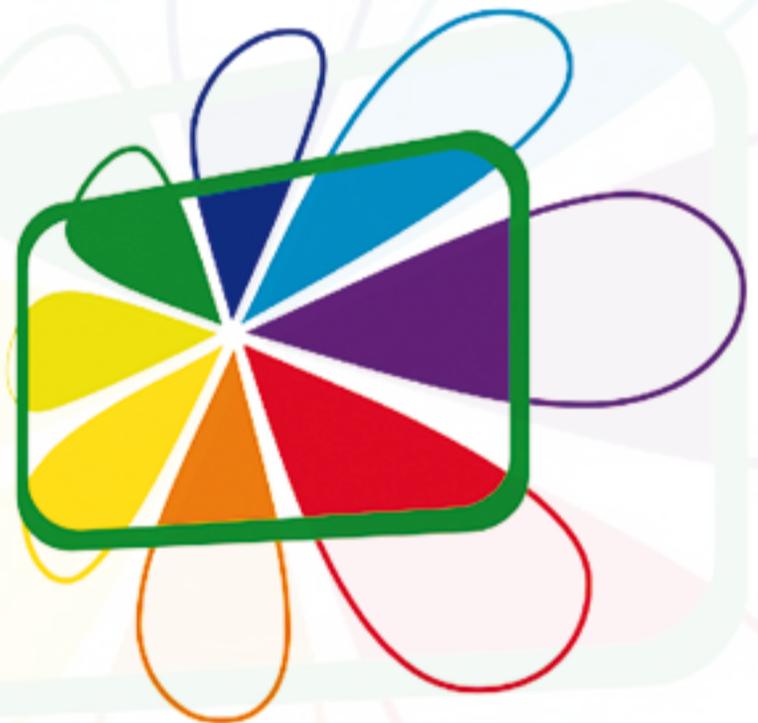
Potagers nature

Le concept de Biobox est né il y quatre ans, à Toulouse, de l'imagination fertile de Cédric Mavon, qui fut notamment directeur adjoint, à Paris, du restaurant Dans le Noir, où l'on vit *in situ* le quotidien d'un non-voyant. L'idée ? Fournir des paniers hebdomadaires de fruits et légumes frais, locaux, de saison et issus de l'agriculture biologique, à des particuliers et entreprises désireux de consommer régulièrement bio et bon. Sa particularité ? Les livraisons se font de manière groupée dans des points relais ou directement en entreprise, histoire de créer un vrai réseau de proximité avec les commerçants de quartier et de limiter l'impact de la distribution sur l'environnement.

Cerise sur le gâteau, des fiches fournissent des informations pratiques sur les produits, leur provenance, leurs spécificités et des recettes originales sont jointes pour les accommoder. Depuis juillet,

grâce à Michaël Boissonnat, Biobox dessert une vingtaine de points relais à Bordeaux et ses environs. Ce dernier propose plusieurs formules sans engagement qu'il envisage de développer également à Périgueux et à Bergerac. La procédure est simple. Il faut choisir son lieu et sa formule. Passer sa commande directement sur Internet ou par téléphone. Spécifier que l'on n'aime pas les aubergines ou les rutabagas, récupérer sa commande le jour J de livraison, aux heures d'ouverture du point relais, et le tour est joué. Pour payer, le règlement se fait sur le site, par carte bancaire, et en entreprise, possibilité de régler par chèque déjeuner. — [I.C.]

Biobox
Renseignements 05 47 46 93 81
www.biobox.fr



Green & geek

Féru d'écologie et de nouvelles technologies, le site www.ecoloinfo.com est ce qu'il vous faut. Fondé en 2007, sous l'égide d'Anne-Sophie Novel, journaliste et formatrice Web 2.0 et développement durable, il s'agit d'un « .com » entendu comme « communauté », « communication » et « échange » autour des informations du développement durable, de l'écologie et de l'environnement. Développée par une équipe aussi motivée que diversifiée, [ecoloinfo.com](http://www.ecoloinfo.com) se décline en trois volets : la création d'outils Web gratuits facilitant l'accès à l'information de l'écologie et du développement durable ; l'animation d'un blog par une équipe de 30 blogueurs/amis/experts du sujet (journalistes, ju-

ristes, entrepreneurs, photographes, ingénieurs, économistes, etc.) ; et enfin, l'animation de conférences, l'organisation d'événements et du conseil (avis à tous les jeunes créateurs verts !). À toute cette émulation, il faut ajouter les apéros écolo qui font se rencontrer les personnes qui vivent vert, travaillent vert, militent vert, mais qui ne se connaissent pas. Le prochain rendez-vous autour d'un verre de jus de fruit ou de vin – bio évidemment – est programmé dans le cadre de Viv'expo, le 16 septembre à midi. — [I.C.]

www.ecoloinfo.com
<http://twitter.com/ecoloinfo>
<http://twitter.com/ecoloinfoblogs>

Les grandes manœuvres

Manager créatif de 28 ans, Lucas Lopes est le fondateur de La 58e, une association faisant la part belle aux arts urbains rive droite, dans un hangar de 3 000 m², abritant un skatepark indoor éco-conçu, au sein de la caserne Niel. Une friche militaire composée d'anciens magasins généraux vouée à devenir un éco-quartier, à la Bastide. Rencontre avec une des têtes pensantes d'un collectif animé par un haut sens de la débrouille, doublé d'une vision globale intégrant à toutes ces pratiques culturelles les notions de social et d'environnemental.

La 58^e mélange l'événementiel sportif, le culturel et l'environnement. Quelle est l'origine d'un tel triptyque ?

J'ai fait Sup de Co avec une chaire en développement durable, responsabilité sociale des entreprises. Dans ce cadre, je suis parti six mois au Canada pour maîtriser l'anglais et enquêter sur toutes les pratiques environnementales des Québécois, particulièrement sensibles à ces sujets. Plus tard, en tant que surfer et skater, j'ai créé un éco-village à Lacanau, Surf & co, afin de sensibiliser à la protection du littoral avec Surfrider, Océan, Vagdespoir (structure créée par un groupe de jeunes, handicapés et valides, passionnés par les sports de glisse). À la recherche de partenaires privés, j'ai rencontré Philippe Barre, à la tête du triptyque Évolution-Darwin-Inoxia ; des entités associatives ou professionnelles à haute fibre environnementale. Il a adhéré, financé et assuré la communication de notre compétition de surf. Par la suite, je suis devenu responsable, en alternance, de la politique environnementale de l'agence Inoxia, où j'ai réalisé le bilan carbone de la société avec Jean-Marc Gancille, également cocréateur du projet Darwin, futur lieu de l'économie créative.

Concrètement, comment articuler culture urbaine et environnement ?

C'est très simple : les gens qui pratiquent ces disciplines mettent en œuvre, sans y penser, des attitudes appliquant le recyclage et la récup, la débrouille et l'imagination. Les sports de glisse sont aussi des modes de transport alternatifs. À notre niveau, on a voulu donner de l'envergure à des usages limités à des cercles de skaters ou des associations locales déjà investies. Concrètement, une réflexion a été menée avec deux jeunes architectes, Léo Dewitte et Marie Le Touzé, et les têtes pensantes de Darwin, Philippe Barre et Jean-Marc Gancille. Le résultat est un lieu dédié aux cultures urbaines dans ce hangar désaffecté de 3 000 m². Un OQ réinvesti et réhabilité pour la mise en place d'expositions, de manifestations sportives et de concerts. Soit un lieu d'accueil pluridisciplinaire, une plateforme pour les associations liées à ces pratiques mais toujours dans une démarche responsable. Sachant que depuis dix ans, c'est un lieu incontournable du graff à Bordeaux.

Comment avez-vous appliqué votre engagement environnemental sur le lieu ?

Si les bombes de peinture ne sont pas « écolo », elles sont récupérées par une association de Saint-Loubès, « Une boîte, un toit », qui récolte le métal pour financer des aides aux handicapés. C'est un lieu qui compte aussi deux toilettes sèches et un potager où l'on a planté



des boutures provenant du Jardin botanique. J'ai toujours eu des plans pour récupérer des matériaux sur des chantiers. Le problème est de savoir comment les utiliser et les valoriser, sinon ça reste du stock inutile et encombrant. C'est là qu'interviennent les regards de Léo et Marie, de l'agence Kiss (Keep it simple studio) architecture, pour réutiliser et organiser les aménagements dans l'espace, en tenant compte de nos moyens limités. La créativité est fondamentale quand on a peu d'argent. Le résultat, c'est la cabine DJ, aussi esthétique que fonctionnelle, réalisée en bois de récup, tout comme la scène de hip-hop, construite par les danseurs eux-mêmes avec du bois de la salle du Pin galant.

Qui et combien êtes-vous dans ce projet global ?

Au travail de cocréation d'un petit cercle s'est rajouté un groupe de bénévoles pratiquants, au fur et à mesure de l'intégration des disciplines. Quand on a créé le skatepark, tous les skaters ont participé. On a contacté Sébastien Dauriel, skater professionnel, ancien champion de France et vice-champion d'Europe. Une légende vivante à Bordeaux qui a reconstruit avec d'autres skaters le bowl qu'il avait chez lui. De manière plus aléatoire, des jeunes de tous horizons viennent s'impliquer dans un projet atypique, des curieux, des rencontres, des amis d'amis. Sans faire la morale, on les conduit à intégrer des notions de prise de conscience et d'engagement. Depuis le début, 200 personnes ont gravité dans le hangar de La 58^e. Ce nom étant un tribut historique au lieu, avec le 57^e régiment d'infanterie, le dernier à y résider. Un détournement volontaire, où le militaire cède le pas aux jeunes générations du XXI^e siècle, engagées dans d'autres « manœuvres ».

— [Texte et photo Isabelle Camus]

Grand choix de vin au verre
Large choice of wine by the glass

SERVICE CONTINU
NON STOP SERVICE

NOS FORMULES À :

LE MIDI	15€90	19€90	24€90
Nos 2 Plats du jour	8€90		
Entrée du jour + Plat du jour	11€90		
Plat du jour + dessert		14€90	
Entrée du jour + Plat du jour + Dessert du jour			14€90

LB

La Brasserie...

Ouvert 7j/7 de 10h à 2h du matin
 Service continu 7j/7 de 12h à 23h30
 64 rue Saint Rémi 33000 Bordeaux
 05 56 06 10 20
 www.la-brasserie-bordeaux.com

Open 7/7 from 10am to 2am
 Non-stop service 7/7 from 12am to 11:30pm
 64 rue Saint Rémi 33000 Bordeaux
 +33 (0)5 56 06 10 20
 www.la-brasserie-bordeaux.com

w.a.n.

créations éco-responsables

1 rue des lauriers 33000 bordeaux
www.wanweb.fr 05 56 48 15 41

we are nothing

#54

Sous la toque et derrière le piano



Alerte rue Chauffour ! Un restaurant catégorie gastronomique et à prix relativement doux a ouvert depuis deux saisons à la place du bar Le Temps des Copains. Les gourmets du quartier, sevrés de bonnes tables, apprécient. Reste à localiser le 5 rue Chauffour. Facile. Prendre la rue Judaïque et, place Tartas, tourner à gauche direction Mériadeck. Ce n'est pas tous les mois que cette chronique se transforme en *Global Positioning System*, mais il serait dommage de rater la cuisine enthousiaste, fine et précise d'Aurélien Crosato, cuisinier de 29 ans qui suscite l'intérêt appuyé de confrères comme Christophe Girardot ou Philippe Etchebest. Dans trois mois, le bouche à oreille aura fait effet, et Serena Lee aura peut-être plus de mal à vous réserver une table. On prend les paris.

Des cuisiniers qui laissent un journaliste gastronomique entrer dans leur cuisine pendant le service, c'est rare. On peut le comprendre. Ce soir, deux tables pour deux personnes ont été réservées au Soléna, deux tables seulement, mais nous sommes au mois d'août. Une intrusion est possible. L'atelier est exigü, Aurélien Crosato est grand. En trois pas, il fait le tour de ce qui dans le domaine aéronautique ressemblerait à un tableau de bord d'Airbus installé dans le cockpit d'un coucou. Le chef explique son credo professionnel, qui peut se résumer en un mot, assez prévisible dans un restaurant : l'assiette. Même s'il ne sert que de l'ultra-frais de saison et qu'il indique volontiers la liste des fournisseurs avec lesquels il travaille « *en direct et au jour le jour* », il ne veut pas en faire des tonnes. Originaire du Lot-et-Garonne, le mot de « locavore » (qui consomme des produits provenant de moins de 100 km) le fait sourire : « *Je ne vais pas me prendre la tête avec ce genre de concept. Je ne vends pas du vent, je vends des assiettes. Les gens viennent, goûtent, et voilà.* »

Serena Lee entre et annonce : deux tomates, deux carrelets, deux desserts ! D'un pas, le cuisinier saute sur les carrelets, les pèse, pose une tranche de jambon ibérique dessus et enroule le tout en paupiettes. Les gestes sont vifs, tout est à portée : frigo, produit, poêle, feu, assaisonnement. Au-dessus de l'assiette, la main ralentit pour dresser avec précision un nem de moule marinière poivrés confits sur salsa de tomatillo. Ce délicieux amuse-bouche est enlevé avec un nuage de crème de tome de Savoie vers la salle. Ils se sont rencontrés lors d'un barbecue chez des amis communs à San Francisco. Il y était pâtissier. Macarons à la pêche au coulis d'abricot ou poires caramélisées, les desserts sont obligatoires au Soléna, qu'on se le dise. À San Francisco, pendant un an, Aurélien n'a fait que de la pâtisserie de haute voltige : « *J'essaie de ne pas faire un dessert de pâtissier...* » On ne le laissera pas en dire plus, mais c'est vraiment très réussi, équilibré, léger...

Serena Lee occupait un poste d'analyste financière à la Wells Fargo, banque connue des lecteurs de Lucky Luke. Cela fait un an et demi qu'elle n'est pas rentrée chez elle. Ensemble, ils s'apprentent à y partir une dizaine de jours (ils seront de retour lorsque vous lirez ces lignes). La voilà de nouveau en cuisine avec un

autre bon de commande (deux boudins, un carrelet et un pigeon). Surprise ! Bonne surprise ! Elle annonce une nouvelle réservation par téléphone ! Quatre personnes ! Pour un mercredi, au mois d'août, c'est bien. « *Nous ne sommes pas très très bien placés, mais les gens finiront par venir, et ceux qui viennent sont ravis. On n'a pas fait de folies, on a pris un risque mesuré, nous avons tout fait nous-mêmes, du sol au plafond.* »

Aurélien a fait cinq ans d'anthropologie biologique, science dont l'étude mène directement aux fourneaux comme chacun sait. Le Soléna est sa première affaire. Avant de rejoindre la Californie, il a travaillé au Burdigala, son voisin désormais, puis chez Éric Marriotat, à Agen et, fin du fin, chez Michel Bras, à Laguiole.

Les tomates sont prêtes, à peine assaisonnées, savoureuses à l'œil et au goût. On dirait un paysage où la cornue des Andes, la zébra rouge, la cerise, la noire de Crimée, la cœur-de-boeuf, l'orange queen et la confite, « *avec très peu de sucre, une pincée, comme du sel* », se disputent la vedette chromatique autour d'un caviar d'aubergine, de la verdure, quelques taches de vinaigre, de pesto et trois tuiles de sarrasin pour le craquant. Symétrie, taille, proportion, couleur, pastel, impressionnisme... Le cuisinier emploie un langage de peintre, d'architecte : « *C'est bien ce que nous sommes aussi, non ?* » On enlève !

On sent que le cuisinier atteint le moment faste et passionnant de son parcours, le moment où ses goûts, son caractère, son talent et son expérience s'émancipent naturellement de certaines formes acquises. C'est lui le patron. Par exemple, à propos des codes de dressage de Michel Bras, il se souvient sans fausse modestie : « *C'était incroyablement codifié, très strict. De temps en temps, sur le passe, on le voyait sortir une règle et mesurer les produits et les distances entre eux dans l'assiette. C'était un travail incroyable, passionnant. Le contact avec un tel créateur demande un peu de temps pour se libérer de son influence. Il aimait un certain ordre, mais ne supportait pas la symétrie, or j'aime bien la symétrie.* »

Serena enlève deux boudins avec betterave réduite au vinaigre de framboise et pickles de prune. Reine-claude, mirabelle et prune d'Ente « *travaillées avec du sucre moscavado, des épices et du vinaigre* ». Encore du vinaigre ? « *Toujours penser à une touche d'acidité*

avec du boudin ! » Le cuisinier lance un pigeonneau dans une poêle qui se met à chanter. Serena revient avec la commande des quatre. Le service va s'accélérer, l'espace se réduire, il est temps de laisser le cuisinier travailler.

Dans la salle, il ne faut pas observer longtemps pour comprendre. C'est tout tranquille, on se régale. Les murs sont en pierre, les tables en bois clair, il y a une vingtaine de couverts. Une photo du Golden Gate Bridge prend des airs de fenêtre sur la baie de San Francisco.

Serena s'adapte bien à ce nouveau métier de serveuse, idéal pour la faire progresser dans son apprentissage linguistique. Elle apporte un verre de pinot-noir de Savoie, domaine du Pasquier à 20 euros la bouteille. Le pigeonneau suit avec sa crème de petits pois tardifs, pâtisson, girolles, artichaut, courgette, betterave jaune, poivron vert confit et une pincée de chair à saucisse. Le pigeonneau est peut-être un chouïa trop cuit, un chouïa vraiment. Le festival d'artifices du décor n'est pas une fin en soi, c'est beau mais pour être bon, pas pour n'être que beau. « *Je fais du lisible, on voit ce que l'on mange.* » Sur la cuisson, Aurélien ne va pas « *la faire à l'envers* ». C'est un accident. Il l'assume. Oui, il a oublié l'oiseau trois secondes sous la salamandre. D'habitude, il le sert saignant le pigeonneau, comme il se doit. Si le client exprime un vœu, il l'exauce bien sûr, mais il estime savoir jusqu'où cuire les mets, poissons et viandes : « *Veau, agneau, pigeon sont servis rosés, le bœuf bleu, je n'ai jamais eu un problème là-dessus.* »

Le menu complet est à 39 euros, 34 pour deux « *courses* », comme on dit à San Francisco. Il y a deux entrées, deux plats, un dessert chaque jour. Les menus sont en perpétuelle évolution, pas de plat star, ni d'habitude. Pas de carte mais une recherche, des inventions et des découvertes au jour le jour. Une très bonne table de plus à Bordeaux. — [Joël Raffier]

Le Soléna,
5, rue Chauffour
Ouvert du mercredi au dimanche
de 19 h 45 à 21 h 30 et le dimanche jusqu'à 14 h 30.
Renseignements 05 57 53 28 06. www.solena-restaurant.com

Pour les paris : raffierjoel@yahoo.fr

Lurton, c'est bon

3 frères, 24 cousins et 27 propriétés, la famille Lurton a tout d'une dynastie viticole entre patriarches et retour des fils prodigues. Album de famille.

Certes, il y a un nom, Lurton, mais il faut savoir lui imposer un prénom. Depuis la fin du XIXe siècle, les bonnes fées viticoles ont veillé sans faillir sur la famille. Aujourd'hui, la plupart des vingt-quatre arrière-petits-enfants de Léonce Récapet ont choisi de perpétuer la tradition et de garder au nom de Lurton le lustre qu'André, Lucien, Simone et Dominique, leurs parents, lui ont conféré. Ainsi, Pierre, sorte de gentleman-farmer girondin, PDG d'Yquem, gérant de Cheval Blanc, garde les mains dans le cambouis de sa propriété de l'Entre-deux-Mers, Château Marjosse ; Marie-Laure et trois viticultrices du Médoc ont créé des ateliers de découverte du vin sous la marque « Les Médocaines » ; Thierry a relaté dans le roman *Solidao* (1) son expérience d'éducateur au Brésil avec la complicité de l'auteure bordelaise Annelise Roux, avant de prendre les rênes du Château de Camarsac... Tous vivent pour et par le vin, même ceux qui ne s'y croyaient pas destinés.

Blondeur bordelaise et passion pour les sports des gens bien nés, Christine Lurton évoque un je-ne-sais-quoi des années 1960. Un cocktail de retenue policée et d'accueil souriant ; une version viticole des amies de Betty Draper, pourraient conclure les aficionados de *Mad Men*. La fille d'André Lurton est affable et raconte volontiers la saga familiale. « On se rend compte en vieillissant de la connotation du nom. Papa et mes oncles ont su donner à nos vins une image de qualité. Voilà notre force, voilà pourquoi il faut perpétuer la tradition. Nous ne sommes pas dans le showbiz. Nous sommes des terriens, avec beaucoup de chance. » La terre, la paysannerie, la simplicité, tous les ont à la bouche, comme un socle à la légende familiale. Gonzague - Château Durfort-Vivens s'essaie à la biodynamie, Pierre raconte qu'il est capable de régler une charrue de tracteur et Christine les hivers « à tirer les bois pour gagner trois sous ». Travail et rigueur sont les mamelles des vignobles Lurton, le message pas-



Christine Lurton

se. Si bien que les cousins ont décidé de communiquer ensemble : depuis 2009, le site www.lurton.com détaille l'arbre généalogique et les destinées des descendants Récapet. C'est qu'il ne faudrait pas tirer la couverture à soi, ça agace. Au détour de la conversation avec Christine Lurton, un « *lui, c'est le grand Dieu* », vient - gentiment évidemment - tacler Pierre.

André, Lucien et Dominique Lurton sont toujours les figures tutélaires de la famille. À chaque branche sa philosophie et ses affaires mais avec un point commun : comme dans toute dynastie, les filles doivent sortir de l'ombre des frères, des pères et des cousins. Si Marie-Laure est œnologue diplômée, sa sœur Bérénice n'avait en poche que son diplôme de Sciences-Po lorsqu'elle s'est vue confier Les Châteaux Climens et de Camarsac. Quant à Christine, elle avoue avoir composé avec le charisme du père et la présence des frères. Ce sera donc la périculture. « *Dans les années 1970, les filles ne faisaient pas oeno'. C'était une époque où les chais leur étaient interdits par des hommes qui pensaient qu'elles faisaient tourner le vin !* » Une logique est venue à bout de ces présumés, celles des affaires familiales. Quand son oncle Dominique cherche un intendant pour Clos-Fourtet, c'est vers elle qu'il se tourne, quitte à lui enseigner les rudiments de l'œnologie. Pourtant, elle devra attendre 2005 pour que son père lui cède sa place à la tête du directoire de Château Dauzac à Margaux.

Il faut dire que ses cadets François et Jacques ont choisi d'exporter leurs compétences en Amérique du Sud, en Espagne, au Portugal et en Australie. Il fallait bien quelques fils prodigues pour compléter le portrait de famille.

— [Estelle Gentilleau]

(1) *Solidao*, Annelise Roux, Thierry Lurton, Gallimard, collection Série Noire, 2002

CHRONIQUE
IN VINO
VERITAS

Agenda

Samedi 10 septembre

26e édition du marathon du Médoc dont les participants traverseront les vignes du médoc, déguisés en animaux pour ceux qui suivront le thème de cette année.

Renseignements www.marathondumedoc.com

Du vendredi 16 au dimanche 18 septembre.

Ban des vendanges de Saint-Émilion, Lussac-Saint-Émilion et Puisseguin-Saint-Émilion. Portes ouvertes dans les propriétés des jurats de Saint-Émilion.

Renseignements www.vins-saint-emilion.com

Samedi 17 et dimanche 18 septembre, samedi 24 et dimanche 25 septembre, vendredi 30 septembre.

Balades patrimoniales dans les Premières côtes de Bordeaux et Cadillac. Portes ouvertes dans les propriétés de l'appellation à l'occasion des journées du patrimoine.

Renseignements www.entredeuxmers.com

La
PIANA
Café

Ouvert 7/7
de 7h à 2h

Service
12h-15h et 19h-minuit
CUISINE DU MARCHÉ

22 Place de la Victoire - 33000 Bordeaux
Tél : 05 56 91 73 23 - Fax : 05 56 91 70 49
www.lepiana.com

cave
ART & VINS

Ouvert tous les jours - De 10h00 à 20h30
Sauf le lundi matin et le dimanche après-midi
2 Place du Palais - Porte Cailhau - Bordeaux
05 56 06 35 44 - artevins.cave@orange.fr

Leçon de dégustation gratuite
Tous les vendredis
de 18h30 à 20h30

AGENDA DES SOIRÉES
SEPTEMBRE 2011

VENDREDI 09 SEPTEMBRE
APEROL SPRITZ

VENDREDI 16 SEPTEMBRE
CHATEAU ROUILLAC
PESSAC-LEOGNAN

VENDREDI 23 SEPTEMBRE
WHISKY GORDON & MACPHAIL

VENDREDI 30 SEPTEMBRE
PATRICK FONT
FABRICATION ARTISANALE
DE NECTARS & JUS DE FRUITS

Whiskies - Vins de Bordeaux - Vins de France
Vins du Monde - Champagne - Cognac - Bières

le champ de foire

saison culturelle 2011
SAINT ANDRE DE CUBZAC 2012

OUVERTURE SAM 24 SEPTEMBRE

Les Fautifs - Cie Kiroul
Cie Moutons de Vapeur
Manguidem Taf Taf

THEATRE

Collectif Yes Igor
Le Petit Théâtre de Pain
La Troupe des 260 Couverts
Le Théâtre du Phare - O. Letellier
Thierry Collet
Cie Eclats

MUSIQUE

Sanseverino
Tigran Hamasyan
Alex Beaupain
Beasty
Jur
Madi & the Escort Boys

CIRQUE

Cie Ea Eo
Cridacompany
Nicole et Martin

DANSE

Cie Kazyadance

JEUNE PUBLIC

L'Attraction Céleste
Cie Etant Donné
Chantier Théâtre - Cie F. Lavaud
Cie Hop ! Hop ! Hop !
Cie Loba
Le P'tit Cirk

www.saintandredecubzac.fr

BILLETTERIE & ABONNEMENTS
Office de Tourisme du Cubzaguais 05 57 43 64 80

RÉSEAUX PARTENAIRES (appel tél. 0,34€ / min)
Fnac, Carrefour, Géant 0892 68 36 22 - www.fnac.com
Virgin, Leclerc, Auchan, Cultura 0892 390 100 - www.ticketnet.com



licence 3-1022550

A CANTAT !

ÉTÉ
2011 !

*Que dois-je en premier pleurer ?
Quel malheur le plus achevé ?
Impossible pour moi, hélas d'en décider.
Celui-ci, chez nous, qui s'offre à nos yeux,
Celui-là qui, là-bas, est encore en attente,
Ici déjà ou bientôt là, c'est égal.*

(Le chœur, cinquième stasimon, in Sophocle, *Les Trachiniennes*, trad.de Robert Davreu, Actes Sud, 2010)



© Jean-Louis Fernandez

Participe passé du verbe « chanter » en langue occitane, *cantat* ne saurait mieux convenir au chanteur du même nom, que l'on se plairait presque à dire éponyme... Accueillant alors ici l'anachronisme et la faute sémantique en un rêve quelque peu délirant où, l'entendant chanter, quelques troubadours bouleversés conviennent de donner son nom au verbe – à moins que cela ne soit l'inverse – en mémoire d'une voix incomparable : celle de Bertrand Cantat.

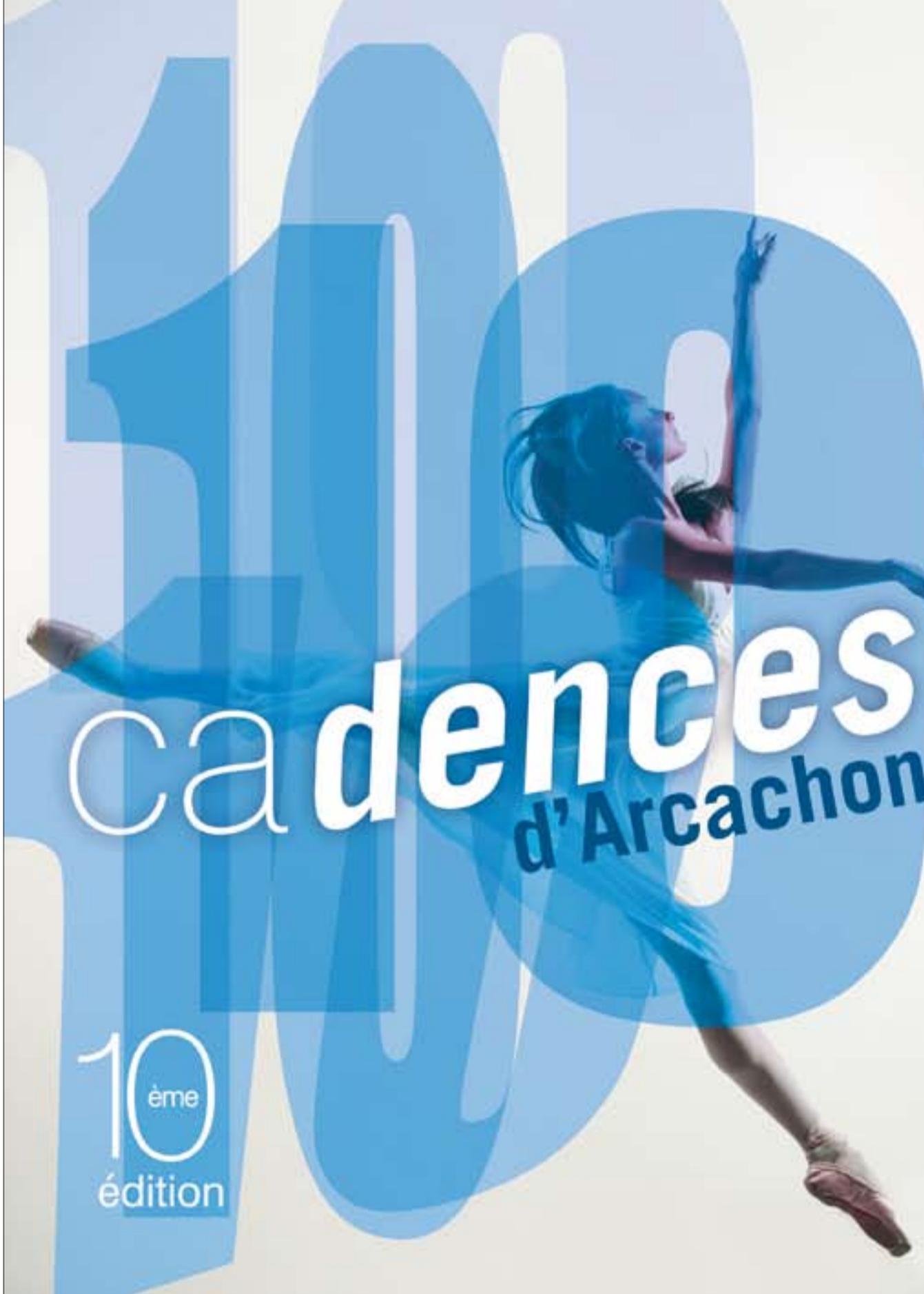
Mais cessons ici l'élucubration qui ne saurait trouver autre justification qu'une odelette rendue à l'incontestable plus belle voix contemporaine du rock français. Alors oui : a cantat ! Il a chanté ! Et c'est chose heureuse pour les spectateurs qui se trouvaient au Rocher de Palmer, à Cenon, en juillet dernier, prêts à se coltiner du Wajdi Mouawad version grosse machinerie et interprétation grotesque – voire carrément pitoyable – des trois textes, pourtant ô combien magnifiques, de Sophocle : *Les Trachiniennes*, *Antigone*, *Électre*. Ayons donc une pensée pour le directeur du Rocher, Patrick Duval, qui n'aura pas hésité à accueillir en terre bordelaise cette trilogie *Des femmes*, alors éconduite de partout (de Montréal à Avignon en passant par Barcelone et d'autres sans doute encore à venir) avec pour argument diplomatique : Bertrand Cantat, *persona non grata*.

Se peut-il véritablement que l'on souhaite se servir à ce point de la vie d'un homme pour parfaire un label de ville « juste » ? Se peut-il que l'ostracisme qui frappe Cantat soit jugé nécessaire au bien public ? Avant que de reprendre part – presque avidement – aux innombrables discussions, souvent stériles à ce sujet. Songeons à l'article

de Marie Dosé, avocat à la Cour (*Le Monde*, 13 avril 2011) : « *Les familles et proches de la victime ont décidé de rendre cette peine à perpétuité publique, insinuant par là qu'elle n'habite pas, ou pas suffisamment, l'intimité de Bertrand Cantat [...] La singularité de cet "élargi" réside dans la faculté qui est offerte aux victimes de poursuivre la peine au-delà du registre de l'intimité, la voix du chanteur étant réduite à celle de l'"assassin".* »

Quel choix plus juste alors que celui de Cantat, qui décidera d'incarner celle du chœur antique, prêtant sa voix aux mots de Sophocle, pour pouvoir dire et se dire dans les maux d'un autre ? Se pourrait-il alors que le double effet cathartique qui s'impose, tant aux spectateurs qu'à Bertrand Cantat lui-même, en chœur d'une tragédie grecque qu'il observe et commente fiévreusement, nous permette de croire enfin à la « *pur-gation des passions par la représentation dramatique* » ? Si bien qu'il serait non plus nocif mais bien plutôt salutaire que de permettre à Cantat de monter sur scène chaque soir que sera joué *Des femmes*, ici et partout ailleurs.

Car enfin, que resterait-il de l'exaspérante traversée de Mouawad (six heures de représentation dans sa version intégrale) sans l'imposante présence de cet homme qui, même vissé au sol ou à sa chaise (vu la robotisation des déplacements, on rit, dans la salle, d'observer ce sanguin aussi contenu !), suffit à nous faire supporter l'emphase caricaturale d'une interprétation théâtrale pulvérisée par la voix bouleversante d'un seul homme : celle de Bertrand Cantat. — [Séverine Garat]



cadences d'Arcachon

10^{ème}
édition

20>25 septembre 2011

" Vivez la Danse passionnément "

Le Festival "Cadences d'Arcachon" fêtera son 10^{ème} anniversaire du 20 au 25 septembre 2011. Cette nouvelle édition vous permettra de découvrir près de 30 propositions artistiques parmi lesquelles 4 créations mondiales et 9 premières en Aquitaine, présentées par des compagnies et artistes venus du monde entier et qui ont pour la plupart marqué l'événement durant ces 10 ans... En marge des spectacles, Cadences proposera, comme chaque année un programme riche de rencontres, animations chorégraphiques, bals, ciné-danse...

Mardi 20 septembre

« Cadences d'Espagne »

Cie Dantzaz / Rafaela Carrasco

Mercredi 21 septembre

« Cadences d'Afrique »

Journée pédagogique / « Carte Blanche à Rafaela Carrasco » / Cie Auguste-Bienvenue / Cie Perrine Fifadji / Cie Fabre-Senou / DeLaVallet Bidiefono, Cie Banninga / Cie Georges Momboye

Jeudi 22 septembre

« Cadences fait son cinéma »

Linsel - Hoffmann « Les rêves dansants » / Wenders « Pina » / Ettore Scola « Le Bal »

Vendredi 23 septembre

« Cadences d'Europe »

Cie Zahrbat / Cie Nina Dipla / Cie Propos / Cie Régis Obadia

Samedi 24 septembre

« Cadences en fête »

Cie Beau Geste / Cie l'Adret / « Carte Blanche à Régis Obadia et aux danseurs russes » / Malandain Ballet Biarritz / Cie Beau Geste / Cie Blanca Li / Escales Chorégraphiques avec la Cie NGC 25 / Cie Aterballetto

Dimanche 25 septembre

« Cadences fête ses 10 ans »

Maître de Ballet de Biarritz / Cie ECO / Spectacles des écoles de Danse / CCN de Nantes Brumachon-Lamarche / Cie NGC 25 / Cie Guillaume Bordier / Cie Black Blanc Beur / Parade des Ecoles de Danse / Escales Chorégraphiques avec la Cie Dantzaz / Scène partagée : Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et Malandain Ballet Biarritz

Renseignements et billetterie 05 57 52 97 75 - www.arcachon.com/cadences

Les lieux du festival : Théâtre Olympia, Théâtre de la mer, Théâtre du port (nouveau), Cinéma Grand Écran Eden, Place Thiers, Escales Chorégraphiques sur le bassin, le front de mer et la plage.

Arcachon
culture

Scène conventionnée pour la danse.

Bordeaux Mandala, retour au centre du Globe !

Salvatore Dali nous a expliqué entre deux rêves éveillés que le centre du monde se trouvait à la gare de Perpignan. Notre peintre visionnaire ne parlait évidemment que pour lui-même car il faut bien constater que le centre du monde est simplement à l'endroit où l'on se trouve et se situe au niveau du nombril. Bref, nous avons plusieurs milliards de centres dans ce monde ! Nos antiques Grecs, eux, développèrent l'idée du centre de la cité, parce que pour vivre ensemble, il faut bien qu'on se retrouve quelque part et que ce quelque part soit là où les choses se passent. Ainsi, par syncrétisme, l'association de plusieurs villages proches en un centre commun, des cités émergent. Conséquemment, pas de centre, pas de cité, aussi vrai que pas de bras, pas de chocolat !

Bordeaux aussi possède un centre avec une borne érigée place Gambetta pour le marquer. *In situ*, le Globe, un bar brasserie, en face du mythique tabac presse d'Arlette la Rouquine, se veut planétaire dans l'appellation ! Pour le

CHRONIQUE
GONZORAMA

coup, Dali s'asseyant en salle penserait être à la gare de Perpignan ! Alexandre Heitz, le jeune taulier dynamique s'inscrit en faux : « *Non, le centre du globe n'est pas la gare de Perpignan, c'est le centre de Bordeaux* ». Il a géographiquement raison à quelques « Stadions » prêt si l'on joue sur les mots...

Seulement, la géométrie ne suffit pas à déterminer le point central d'une ville selon nos Athéniens, il faut de l'animation, de la culture pour faire une agora. L'équipe du Globe proposera donc tous les vendredis, dès le 2 septembre, une programmation live jazz, bigband et blues pour faire battre le cœur du mandala bordelais. Et si se recentrer c'était tout simplement passer un bon moment en centre ville ?

— [Stanislas Kazal]

Le Globe
25, place Gambetta
Renseignements 05 56 52 02 44
www.leglobecafe.com

Fenêtre sur cour

Les victimes livrées à la vue de tous, il est un supplice saisonnier qui ne fait pas broncher le passant. La torture est discrète, une même anxiété partagée par des grappes humaines faisant le pied de grue des heures dans la rue. Mais le bourreau n'en libérera qu'un, et, encore, faudra-t-il attendre quelques jours le verdict. Tous recommenceront ailleurs, parfois matin et soir, jusqu'à ce qu'enfin vienne leur tour d'être l'élu, leur tour d'être accepté dans le clan des... locataires.

N'avez-vous pas remarqué comme les derniers jours d'août et ceux de septembre libéraient la perversité de l'agent immobilier ? Comment son œil s'allume dans la jouissance d'un pouvoir dissimulé le reste de l'année, mais qui en cette saison peut enfin s'exprimer au grand jour ? Ah, l'étudiant et l'étudiante suppliants, par dizaine au pied de l'immeuble, que c'est bon.

Non, ne surtout pas élaguer

les candidatures au préalable ou simplement n'en convoquer qu'une demi-douzaine - l'un d'eux fera bien l'affaire. Non, plutôt tous les convier, les faire mariner, les laisser se déchirer dans une queue interminable en laissant supposer que les premiers arrivés, parfois des heures auparavant, auront plus de chance. Et parader à l'arrivée sur son scooter, les convier innocemment pour une « visite » qu'ils partageront dans le stress par petits groupes rivaux, là le chauffage - des convecteurs tout neufs -, ici la cuisine et sa table top asthmatique, la chambre, certes noire, mais du coup, c'est moins cher. Et tous vous sourient. Celui-ci a repéré votre polo Serge Blanco et vous parle rugby, cette autre relève négligemment sa mèche en gonflant sa poitrine sous votre nez - pourrait bien l'avoir si ses cautions ont le même volume... Les frais, vous dites ? Un mois de loyer. Dame, que c'est bon ! — [Phil Ox]

Le quart d'heure d'ici

« *Misappropriation !* » nous dit un linguiste britannique féru des langues « françaises » anciennes de Provence à l'Aquitaine et des marches de Savoie jusqu'aux *many rivers to cross* vers les falaises de Dover. Quelle est donc l'orthographe légitime ? Quel est le sens approprié de cette expression donnée pour « le quart d'heure bordelais », délai salutaire, sacralisé et sanctuarisé en pays de Guyenne et Gascogne, indiquant assurément que la ville plus au Nord est bien au Sud ? Plusieurs sources et hypothèses savantes sont parvenues jusques à nous.

Pour les plus anciennes :

- « *L'égard des bordels l'aide...* », murmurait-on lorsque le Diable Boiteux, Monsieur de Talleyrand-Périgord, venait visiter en évêque « parisien » un sien cousin du Port de la Lune.

- « *L'équateur bordelais* », au temps de la traite négrière, était une taverne créole réputée pour les très jeunes mulâtresses qu'on y rencontrait. Aux accents sucrés poivrés

- « *Ah, le cardeur bordelais !* », du peu de savoir-faire bien connu des tisseurs locaux de lin.

- « *L'escale heurte Bourdaloue* », du nom du jésuite qui tempé-

tait de peur de rater l'heure de son sermon si on s'arrêtait pour pisser à tous les caboulots, cité par ses valets de pieds, palefreniers et cochers.

- « *Pas de bardeur, bordelais !* », fut le dernier mot du révolutionnaire girondin Barbaroux, impatient face au bourreau qui trouvait la Veuve branlante : et la lame chut, ci-devant Place Dauphine (place Gambetta).

Une origine plus moderne est avancée :

- « *Le car d'hors-bord de laids* », vision arcachonnaise méprisante des bordeluches du oui-

quende. Peu crédible compte tenu du lien incestueux entre les contempteurs et leur cible. À moins que cela ne souligne un conflit de génération.

L'expression pourrait également avoir des origines exotiques et n'avoir été adoptée en terre gasconne que tardivement. Ainsi « *Le quart de l'Eure déborde, au lait !* », expression normande bien connue des grands buveurs de Calvados.

Pour l'anecdote, elle a récemment été adaptée pour la circonstance en Bretagne.

« *Le gras de beurre borde Le*

Lay » dit-on au Stade Rennais de son dirigeant et ancien président de TF1 qui semble avoir troqué son coca disponible et sa sportive ponctualité pour le kouing aman.

Nous vous donnons rendez-vous le mois prochain pour se pencher sur la perle locale : « *anfigueille* ».

— [Eteokles de Thèbes & Jo]

[MENTAL TRIP]

Christian Eudeline in town

Cheveux longs et favoris sombres, Christian est sacrément épanoui. Il prépare une bio Polnareff, après sa première jamais consacrée au musicien (qui l'avait alors fait interdire). Le volume sorti cette année avec Little Bob raconte une vie clairement *high energy*. Et s'il bouge pas mal en province, pour l'émission « CD d'aujourd'hui », c'est pour rejoindre sa rousse qu'il se baladait cet été à Bordeaux. Je me souviens l'avoir vu pour la toute première fois de loin, à la charnière 70-80, dans une fête parisienne de ses amis branchés 50's... le *big bad beat*, l'absolu du vrai jus. Le garçon aux yeux azur avait déjà bon goût.

Idem pour Sara Jane, furtivement croisée vers la même époque, aux débuts de la décennie über-clippée et tristement CDi-

fiée. Elle tripait dans le *mood* du fanzine *Creepy Crawly* : « *Et nous, on disait qu'on était des sauvages !* » 'Cause connexions Meteors d'actualité, indispensables Cramps et Wampas *i-n-o-x-y-d-a-s-s-e-s*, dont leur label homonyme publia d'ailleurs l'historique premier 45 T. Dans son agence, elle s'occupe aujourd'hui de Air ou de Fabrice « Destouches » Luchini, entre autres.

De son côté, Christian a fait le tour, ici, de Total Heaven, Diabolo Menthe, Saint-Michel le dimanche. Et bien sûr déniché des pièces, un single des Gatos Negros qui reprennent *Cadillac*, un 33 T de Little Stevie Wonder ; et une petite pile vintage, de magazines de rythme... nul ne l'imaginerait cherchant un cru classé, té.

Pour Benoît Pendentif, dont

l'histoire discographique avance à grands pas, on évoque nos irremplaçables Coronados. Parmi d'autres, mais plus affectivement, Christian les a redo-



rés dans le maousse pavé *Rock français*. On devise du coup sur les divers éditeurs parmi les plus rock rock rock, qui certes pullulent désormais, mais res-

tent finalement confinés dans les ventes ; hors *Patti just kids* ou *Keith the kif*, évidemment. On apprend ainsi qu'outre ses activités à l'artistique du label Kooples Patrick Eudeline plancherait sur Yves Mourousi... *night-fighting* et Ray-Ban spirit !? Perso, le Mourousi reste attaché à *Lust for life*, Iggy en boxer de boxeur thaï et Mercurochrome sur le torse, contorsions live 77, en impros-flashes fringantes dans son émission du midi...

À Saint-Mich' enfin, on croise Boubou Maldoror, qui revient des festivals et a kiffé George Clinton, plusieurs fois. Sa fougue passionnée énerveille autant que son jeu de batteur. Il évoque d'ailleurs le destin de Camera Silens, culte punk *out-law* du pavé. Sûr, cela constituerait une *destroy-story* uni-

que ; enquête à mener comme celle plus glam, que l'ami Christian consacra à Alain Kan sur le câble, en images et témoignages. Cet Alain Z Kan qui, entre Laurent « Taxi Girl » Sinclair au Performance et Gilles « Rustic » Tandy au Babylone, campa aussi son répertoire camp 80's, rue de la Rousselle.

Anciens entrepôts de salaison, les nombreux ateliers d'artistes du cru rouvrent désormais la ruelle aux concerts et soirées. Après le trip roots de Hat Fitz & Clara Robinson (swamp blues & pur jug sound) et le deuxième Burlesque Chaud, espérons pour cette nouvelle saison, un stimulant roulis de pur son, vrai sang... Car « *pour nous, tu le sais bien, la saison n'y peut rien : c'est toujours l'hiver* ».

— [Patrick « des éthers » Scarzello]

RIMLF SPECTACLES



UN **AUTRE** OPTICIEN
REGARD

30, cours Georges Clémenceau 33000 Bordeaux - 05 56 48 54 94 - www.unautre REGARD.com

© 2012 Freeman T. Porter & Co. Brooklyn, N.Y.



Stone skimming in Brooklyn N.Y.

 **FREEMAN T. PORTER**
FREEMANTPORTER.COM

FREEMAN STORE BORDEAUX - 8 RUE SAINTE CATHERINE