

SPIR!T

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°69 / MARS 2011 / GRATUIT

/// MARIE NDIAYE
/// CARLOS NUNEZ
/// CHOCOLATE GENIUS INC.
/// SHAOLIN TEMPLE DEFENDERS
/// MARIE-LAURE PICOT
/// ASHOK ADICÉAM
/// ANTOINE DOROTTE



Marc Chatelard, *Summer Memories*, du 1^{er} au 30 avril, Musée des Arts Décoratifs,
dans le cadre de la 20^{ème} édition Itinéraires des photographes voyageurs

Supplément gratuit au journal *SUD OUEST* du 5 mars 2011 disponible sur les lieux de ventes des communes référencées en page 3.



réinventez votre intérieur

LES JOURS

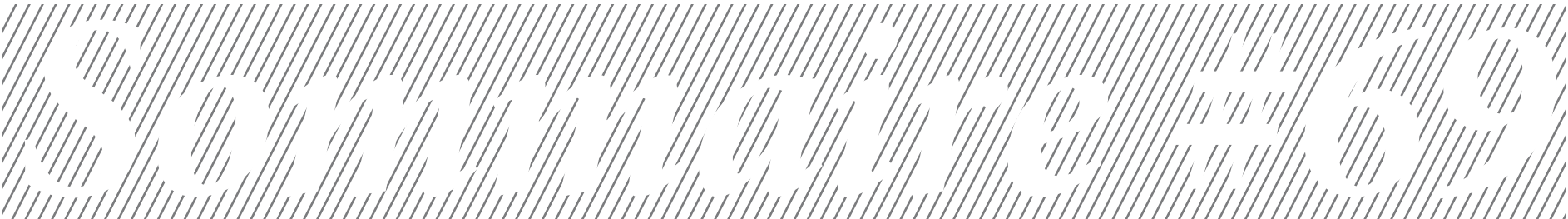
DU 16 AU 26 MARS

CinnaTM

www.cinna.fr

docks
DESIGN

4 à 7 quai Richelieu
33000 - BORDEAUX
entre la Bourse et le Pont de Pierre
contact@docks-design.com
Tel. 05 56 44 54 62



LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

Puissance de ville

La ville est peuplée de gens pluriels qui se croisent et s'affrontent dans leurs postures singulières. Ces flirts avec nos doubles hybrides, et si étranges, cette densité de la différence et de l'autre, produisent la ville, là où « *s'imaginer le désir de faire autrement* ». C'est par ces mots que le philosophe Jean-Paul Dollé célébrait la ville. Quand la porosité des quartiers, des parcours, des envies, oblige à rencontrer des inconnus, quand elle devient la matrice des actions possibles et de la variété infinie des faits. La ville ainsi pensée et aimée est contraire à l'idéologie d'une ville naturelle, dont les fins ne seraient plus la création de la culture et la distribution du pouvoir, mais l'usage et la préservation d'espaces de promenade arborés. Il ne resterait de publics que les jardins. Comme si, ce rêve de ville se confondait avec le rêve de campagne, un week-end au vert, sans voisins, ni clochards. Ce fantasme de la cité naturelle a aussi des conséquences perfides. Estomper le génie d'une ville et la vigueur des citadins en les inclinant à se consacrer aux plates-bandes et aux couleurs des poubelles. Faire disparaître, dans un continuum de verdure et de goudron, les qualités de la ville et celles de la campagne. Mais surtout masquer les inégalités en réduisant les échanges et les heurts inattendus de la ville, qui, perdant une part de son urbanité, se changerait « *en son contraire ; en résidences privatives où les riches rencontrent les mêmes riches, en ghettos où les pauvres, les exclus, sont condamnés à se voir et se revoir* ».

[Laurent Boyer]

L'Étrange affaire Angélica, un film de Manoel de Oliveira, en salle le 16 mars.

04

Plaît-il ?

Marie NDiaye, femme puissante, verbe rare, berlinoise d'adoption et girondine de cœur. Une certaine idée des lettres.

12

Cours & jardins

Fièvre du Brésil, opéra woolof, conte allemand, théâtre de l'absurde, naufragés du Pacifique, poètes dans le paysage. L'appel du large ?

22

Tables & comptoirs

Luculus ne connaît pas la crise, mais sait comme personne débusquer les délicieux bouclards à moindre prix...

05

Sono

Mogwai, Carlos Nunez, Chocolate Genius Inc., Mulatu Astatke, Shaolin Temple Defenders. Qui a dit sono mondiale ?

18

L'œil en faim

Ashok Adicéam lève le voile sur l'Institut culturel Bernard-Magrez. Antoine Dorotte, les Bouroullec et le cas Dadas

24

Agenda

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs.

☛ Désormais, retrouvez SPIR!T avec votre quotidien SUD OUEST le premier samedi de chaque mois chez les dépositaires presse des communes suivantes : Artigues, Ayguemorte les Graves, Beautiran, Bègles, Blanquefort, Bordeaux, Bordeaux Bastide, Bordeaux Caudéran, Bruges, Cadaujac, Canéjean, Castres Gironde, Cenon, Créon, Eysines, Floirac, Gradignan, Isle Saint-Georges, La Brède, Le Bouscat, Le Haillan, Léognan, Le Taillan, Lormont, Martignas, Martillac, Mérignac, Parempuyre, Pessac, Saint-Aubin du Médoc, Saint-Caprais, Saint-Jean d'Illac, Saint-Médard-en-Jalles, Saint-Médard d'Eyrans, Saint-Morillon, Saint-Selves, Saucats, Talence, Villenave d'Ornon.

médiaculture Spirit est publié par Médiaculture
RCS. BORDEAUX 528 138 324 - 9, rue André Darbon - 33 300 Bordeaux - www.spiritonline.fr - redac@spiritonline.fr

Administration : Marc Bertin & Vincent Filet +++ **Fondateur associé :** José Darroquy +++ **Rédacteur en chef :** Marc Bertin - redac.chef@spiritonline.fr +++ **Direction artistique :** Anthony Michel - a.michel@mediaculture.net
Rédaction : Laurent Boyer, Cécile Broqua, José Darroquy, France Debès, Emmanuelle Debur, Béatrice Lajous, Serge Latapy, Florent Mazzoleni, Olivier Mony, Joël Raffier, Gilles-Christian Réthoré, José Ruiz, Nicolas Trespallé, Cyril Vergès. +++ **Correcteur :** Xavier Evstigneeff
Crédit photos et illustrations : Mario Del Curto (*Les chaises*), Brigitte Enguerand (*Noli me tangere*), Dominik Fricker (*Febre*), Lysiane Gauthier/Mairie de Bordeaux (Masque Mama, Nigéria), Christophe Goussard (*Leena*), Benjamin Guénault (Pendentif), Steve Gullick (Mogwai), Olivier Houeix (*Magifique*), Serge Lucas (*La Vieille et la bête*), Pierre Planchenault (Sagittarius), Chantier Théâtre (*Un petit Chaperon rouge*),
Publicité : Vincent Filet - v.filet@mediaculture.net +++ **Pao :** Anthony Michel - a.michel@mediaculture.net
Dépôt légal à parution +++ © Spirit Gironde 2011 +++ Impression : SAPESO ++++ ISSN 1954-1155

La femme sans vanité

Bien que fidèle au rendez-vous, Marie NDiaye sera de nouveau au cœur des attentions durant L'Escale du livre 2011. À son actif : une nouvelle œuvre théâtrale chez Gallimard et une présence sur la scène du TnBA pour un spectacle hybride – *Die Dichte* – dont elle a écrit le texte, édité chez le Bordelais L'Arbre vengeur.



Un premier roman aux éditions de Minuit pour ses 18 ans, pensionnaire de la villa Médicis à 22, un prix Fémina une dizaine d'années plus tard, une pièce au répertoire de la Comédie-Française, le Goncourt en 2009, le parcours de Marie NDiaye impressionne. Sa prestance tout autant. Sylphide distillant une parole choisie, sa voix apaise d'une douce réserve. Mais c'est d'une écriture classique, exigeante mais reconnaissante, qu'elle s'impose, disséquant avec grâce les complexités des profondeurs humaines, de lâchetés et atteroiements en acceptations ou révoltes. Placée au pinacle de la littérature française contemporaine, elle entend cependant rester en dehors de l'agitation médiatique et des salons. Demeurant à distance de Paris, hier dans les campagnes normandes puis girondines, aujourd'hui à Berlin, elle consent à parler avec d'autant plus de réticences que croît son succès.

Ce n'est pas la première fois que vous faites honneur à l'Escale du livre. L'Escale est le seul festival du livre auquel je me rends maintenant. C'est une fidélité aux lieux, à la Gironde, qui, en France, reste « ma » région. Ici, c'est pour moi la douceur – du climat, des caractères. L'amabilité, au sens large. J'en suis partie simplement par besoin de changer. On avait le sentiment d'avoir épuisé les lieux à force de les avoir arpentés, mais j'y reviens fréquemment et avec joie.

Berlin ? C'était simple, on y avait des contacts, le défi nous plaisait. Je m'y sens bien. À l'étranger, le plaisir est augmenté – les repères sont autres et il faut apprendre à les déchiffrer. Toutefois, ce n'est pas une ville qui m'inspire particulièrement – tout lieu m'inspire, même insignifiant, c'est une question de regard.

C'est pourtant Berlin qui inspire le spectacle *Die Dichte*. Ce qui est difficile et bouleversant, c'est d'habiter l'appartement de personnes assassinées, de s'installer dans leurs murs, alors que ce sont eux, ou leurs enfants, qui devraient y être. Il y a une infinité de maisons qui portent cela dans Berlin.

L'étranger est-il plus apte à témoigner des fardeaux, voire à les endosser, comme votre enfant dans ce texte ? Je ne sais pas si l'étranger est plus apte à endosser les fautes ou les fardeaux – au contraire, il peut y avoir une légèreté à la condition d'étranger, un oubli de ce qui est resté derrière comme une distance par rapport au pays où l'on arrive.

Un oubli ou une distance que vous recherchez après avoir signifié publiquement votre désir de vous éloigner d'une France rythmée par la présidence de M. Sarkozy. Depuis les éclats de cette déclaration, vous n'êtes donc plus intervenue.

J'ai toujours eu ce retrait, en fait. J'en suis sortie à l'occasion du Goncourt (pour *Trois femmes puissantes*, ndlr), mais c'est tout de même dans la réserve que je me sens le mieux.

« Ni la perfection des uns ni la perversité des autres ne les éclaire »

Die dichte à la scène devient *Y penser sans cesse* une fois édité. Pourquoi cette différence de titre autour du même écrit ? *Die Dichte* (la densité, l'épaisseur) est le titre de Denis Cointe, le titre qu'il a imaginé pour le spectacle dans sa totalité, avant même que j'aie écrit le texte. Depuis deux ans, il voulait que l'on travaille ensemble – que je lise, sur scène, un texte que j'aurais écrit, que Sébastien Capazza et Frédéric Cazaux improvisent, tout cela dans sa mise en scène, où il intervient également comme acteur et vidéaste. Pour la publication chez L'Arbre vengeur, il m'a fallu réfléchir à un titre pour le texte seul, puisque le livre ne peut rendre compte du spectacle.

« *Stolpersteine, stolpersteine, chez qui dormons-nous, chez qui nous réjouissons-nous ?* » Bordeaux manque-t-elle de *stolpersteine* [1] ?

Voulez-vous dire de mémoire de ses crimes ? En ce qui concerne l'esclavage, certainement.

Vous venez également de finir une pièce de théâtre : *Les Grandes Personnes*. Sortie ces derniers jours, elle sera mise en scène au Théâtre de la Colline par Christophe Perton. C'est une pièce sur les relations entre enfants et parents, un certain genre de parents, sur ce qui, dans une éducation, peut conduire à la catastrophe. D'un côté des parents aimants et parfaits, de l'autre des parents sans doute aimants à leur façon mais malsains, tordus. Et, finalement, ni la perfection des uns ni la perversité des autres ne les éclaire dans l'éducation qu'ils donnent à leurs enfants, qui tous les trois s'éloignent d'eux brutalement.

« L'expérience » de Cormeilles [2] en filigrane des *Grandes Personnes*, une multitude de personnages indignes au fil de vos œuvres dont les pères oublieux ou menaçants, la déportation dans le dernier texte proposé à Bordeaux ; êtes-vous une plume de la gravité ? Tout cela est grave, sans doute, mais il est permis d'en rire aussi – c'est peut-être moins facile, il est vrai, dans *Y penser sans cesse*. Mais dans les *Grandes Personnes* ou *Trois femmes puissantes*, le père et les parents en question peuvent aussi être comiques dans leur indignité.

Sur la forme : une œuvre théâtrale, un texte relevant de la poésie, une présence sur scène. Est-ce un détour nécessaire après un Goncourt ? La scène et la mise en scène vous tentent-elles ?

Détour nécessaire, non (ce sont les hasards des commandes qui prévalent finalement), mais bienvenu, oui. C'est un temps de création littéraire, une autre manière d'écrire. Mais à chaque fois, l'écriture d'une pièce correspond à une commande – Denis Cointe pour *Y penser sans cesse*, Christophe Perton pour *Les Grandes Personnes*. Et je ne participe pas au travail de mise en scène. Cela ne me viendrait même pas à l'esprit, ce n'est pas mon métier. Je n'étais jamais « montée » sur scène avant *Die Dichte*, sinon, bien sûr, pour des lectures classiques. Mais, là, c'est un peu pareil, c'est une lecture que je fais, je ne joue pas.

Y penser sans cesse est édité chez L'Arbre vengeur. Pourquoi ce choix ? C'est une maison amie. Je l'ai vue naître, se développer, et je suis fière d'elle.

Votre rencontre littéraire de ces derniers mois ? Herta Müller, prix Nobel de littérature 2009, pour sa manière à la fois onirique, poétique et très réelle, très précise, d'évoquer les camps soviétiques ou les tourments, les tracasseries infligées aux suspects de pensée dissidente.

[propos recueillis par José Darroquy]

(1) Les *stolpersteine* sont des dés de béton ou de métal, encastrés dans le sol de rues allemandes et autrichiennes, devant les maisons des déportés du nazisme. Sur leur face, une plaque de laiton porte la mention « Ici habitait » (*Hier wohnte*) avec au-dessous le nom, la date de naissance et le destin individuel de chacun. Initiative de l'artiste Gunter Demnig en 1996, plus de 17 000 *stolpersteine* sont désormais installés.
(2) Au fait des agissements d'un enseignant pédophile, le conjoint de Marie NDiaye, l'écrivain Jean-Yves Cendrey, mena sa propre enquête pour arriver à bout des aveuglements ou des réticences des populations et institutions. L'homme incriminé fut condamné pour des faits qui auront porté atteinte à de nombreux enfants sur plusieurs générations.

Die Dichte
Du jeudi 31 mars au samedi 2 avril, 20 h 30, TnBA, salle Vauthier.
Renseignements
05 56 33 36 80 www.escaledulivre.com

Du jeudi 28 avril au samedi 28 mai, Théâtre du Rond-Point, Paris.
Renseignements
01 44 95 98 21 www.theatredurondpoint.fr

Jeudi 19 mai, 20 h 30, salle Le Galet, Pessac.
Renseignements
05 56 45 69 14 www.pessac-en-scenes.com.

www.diedichte.fr

Y penser sans cesse (L'Arbre vengeur), texte de Marie NDiaye, photos Denis Cointe, édition bilingue français-allemand.

Le bruit, la fureur et l'éternité

Si la pertinence du registre post-rock peut sembler en apparence obsolète en ce début de nouveau siècle, le cas Mogwai, lui, est un défi permanent à la critique (pure). En effet, depuis 1996, les Écossais ont bâti une œuvre d'une exigence et d'une complexité uniques. Suivant l'axiome « *J'entends plus la guitare* », le groupe a souvent dépassé le mur du son mais jamais celui du sens. Musique sans paroles, bande-son idoine d'un monde mutant, entre présent et lendemain, un continent. Le 24 mars, retour attendu au lieu désiré.

Rares sont les formations dont la simple évocation suffit à imposer le respect. Sans conteste et quelle que soit la chapelle. D'ailleurs, si nombreux sont ceux qui vouent un culte féroce à Mogwai, les détracteurs se rendent souvent à l'évidence : le groupe a su en plus de quinze ans de carrière mettre Glasgow sur la carte des villes qui donnent le « la ». Certes, l'Écosse est une riche nation, mais depuis la décharge The Jesus & Mary Chain, personne n'avait atteint une telle légitimité. C'est dire. Farouchement indépendant, comme on peut l'être dans les Highlands, le quintet poursuit avec un égal bonheur sa progression sans faute. L'impérial *The Hawk Is Howling*, en 2008 ; l'époustouflant live *Burning/Special Moves*, l'an passé ; et, septième opus studio à ce jour, le récent *Hardcore Will Never Die, But You Will* – preuve qu'il existe bien deux entités dans ce groupe :



une bête de scène et des sorciers soniques maîtres hors pair de l'intensité électrique. Au-delà du cliché, mais faut-il forcément tordre le cou à un cliché ?, Mogwai excelle dans cette manière subtile de saisir l'oreille, la charmer et, enfin, de l'annihiler lors d'assauts aussi majestueux que terrifiants ; principe pervers de l'évangile *white noise* ? *Sister Ray* en ligne de mire, corrigé par The Swell Maps ou Throbbing Gristle. Et, bien entendu, sans verbe. Juste quelques murmures, souvent indicibles entre filtres et vocoder. Pèlerinage ou nécessité, *Hardcore Will Never Die, But You Will* a été gravé au mythique Hamilton's Chem 19 Studios sous la houlette de Paul Savage, absent de la console depuis *Young Team*, en 1997 ! Une éternité. Puisqu'il est question de retrouvailles, le fidèle Luke Sutherland était aussi de la partie. Résultat : *San Pedro* en codicille

de *Glasgow Mega-Snake*, *Letters to the Metro* pur jus sur fond de piano mélancolique. Des échos de Suicide, voire de Neul, à l'image de *Mexican Grand Prix*, hypnose garantie. Quiconque chercherait à percer le mystère de cette insolente jouvence serait bien inspiré d'écouter en boucle *You're Lionel Ritchie* (fondé sur une improbable rencontre alcoolisée dans un aéroport...). Le genre de diamant brut qui se pose en sésame définitif, quintessence d'un style inimitable jusqu'au climax.

Mogwai + RM Hubbert,
jeudi 24 mars, 20 h 30, Rock School Barbey.

Renseignements
05 56 33 66 00
www.rockschool-barbey.com

éditionspéciale

jusqu'au 28 mars 2011

Grand canapé 3 places **Indice** en cuir

2 650 € au lieu de 3 350 €

Livraison et installation incluses*

Prix valable jusqu'au 28/03/2011 en France métropolitaine. **Grand canapé 3 places Indice** (L. 240 x H. 76 x P. 97), design Studio Roche Bobois. Habillé de cuir Sunset, vachette fleur rectifiée pigmentée. Assise mousse tri-densité. Dossier couette 100 % plumes sur âme de mousse. Structure bois massifs, multiples et particules. Suspension sangles élastiques entrecroisées. Piètement métal chromé. Coussins cuir en option. Existe dans d'autres dimensions et en fauteuil. * En France métropolitaine.

Nombreuses solutions de financement en magasin et sur www.rocche-bobois.com

rochebobois

50 ans de créations

55 cours d'Albret - **BORDEAUX**

24 avenue Jean Perrin - **MERIGNAC**

Brésil celtique

Bien avant l'apparition du terme « arc atlantique », Galiciens, Bretons et Irlandais se savaient membres d'une même famille, partageant une culture, à défaut d'une seule langue. Chacun de ces peuples a ses hérauts, artistes voyageurs toujours accueillis comme des enfants du pays, de l'Espagne à l'Irlande. Carlos Nunez est sans doute l'un de ceux qui sont allés le plus loin dans la geste des Celtes, avec notamment sa récente exploration de la musique brésilienne mêlée de gaïta et de flûte. Il sera le roi de la Saint- Patrick, à Villenave-d'Ornon, et revient sur son « mystère » brésilien et ce qu'il révéla.

Mon dernier album, *Alborada do Brasil*, correspond à une recherche personnelle, relativement indépendante du départ de mon arrière-grand-père pour le Brésil en 1904 : je voulais découvrir des racines communes atlantiques avec ce pays. On sait que le premier enregistrement de musique au Brésil était un enregistrement de cornemuse, de *gaïta*, arrivée avec les Portugais. Or, on ne connaissait pas la quantité de connexions entre la musique celtique et le Brésil. La musique est inscrite dans mon histoire familiale. Mon arrière-grand-père ne jouait pas de la musique celtique, c'était plutôt des polkas, ainsi que de la musique de carnaval. Et il avait du succès, comme pour démontrer que l'on pouvait être dans une seule vie Européen et Brésilien. C'est un petit pas entre l'esprit européen et l'esprit brésilien. Ce petit pas, c'est ce qu'ils appellent le *balanço*, le swing, le mouvement pelvien que l'on voit chez



les danseurs brésiliens, et qui est un peu un péché en Europe. Cette syncope, d'origine africaine, s'est ajoutée à la musique européenne, une composante africaine qui a rejoint la musique celtique au Brésil.

Pour vous, natif de Vigo, en Galice, il était impensable de jouer autre chose que la musique celtique ?

Oui. J'ai commencé à jouer de la *gaïta* à l'âge de 8 ans. Et je me suis retrouvé avec une connexion panatlantique, à 13 ans, quand je suis allé au Festival interceltique de Lorient, pour y jouer avec un orchestre symphonique. On rencontrait tous ces Irlandais, ces Bretons, ces Écossais. Tous parlaient des langues différentes, mais la musique était identique : une musique atlantique, qui va jusqu'au Brésil. Le nom même du pays est irlandais, il vient de celui d'une île imaginaire, au large de l'Irlande, l'« I Breasail ». Quand les Portugais sont arrivés sur les côtes brésiliennes

au XVI^e siècle, ils ont joué de la cornemuse sur la plage pour les autochtones et ont choisi ce nom de Brazil. C'est seulement un petit exemple, très méconnu. Le Brésil souffre d'un syndrome touristique le réduisant au trio samba, carnaval et football. Cependant, l'esprit du Finistère, sa poésie, sa musique, etc., se retrouve là-bas plutôt vers l'intérieur du pays qu'on appelle le *sertão*. Dans cette région, située à 50 km de la côte, on ne trouve pas le côté africain, ce sont des gens qui jouent une musique qui rappelle beaucoup notre musique celtique.

[propos recueillis par José Ruiz]

Carlos Nunez + Banda de gaitas Marino Tapiaga + Bagad Ker Vourdel, vendredi 18 mars, 20 h 30, Espace d'Ornon, Villenave-d'Ornon (33140).

Renseignements
05 57 99 52 24
www.villenedornon.fr

CHRONIQUE ►

GLOIRES LOCALES

Bel Atlantique

Avec leur pop francophone, Pendentif dépeignent l'air du temps en bord de Garonne. « Découverte Aquitaine » pour les 25 ans du Printemps de Bourges, ils se réjouissent tout autant de la sortie de leur premier maxi.

À peine réunis, trois des membres du quintet bordelais échangent sur leurs trouvailles de la journée et plus simplement sur l'avancement de leurs projets. Début 2010, Mickaël, initiateur de la formation, composait avec une amie à lui. Il n'a pas tardé à « appeler les copains », chacun étant issu d'un courant différent et offrant un jeu complémentaire. Benoît, le guitariste, et Mathieu, le bassiste, raconteront à tour de rôle les temps forts du groupe. Remarqués en peu de temps sur la plate-forme CQFD des *Inrocks*, ils sont propulsés avec d'autres groupes locaux sur le devant des scènes Internet et musicale en remportant le concours Fred-Perry. Alors que leurs morceaux se prêtent parfaitement à la légèreté de certaines soirées, La Bulle sonore, label avignonnais, sort ce mois-ci leur premier EP vinyle. La production des quatre titres a d'ailleurs été réalisée par Thomas, qui virevolte entre cordes pincées et touches bicolores. Le nom du groupe reste ouvert à toute interprétation, mais l'analogie au monde de l'architecture importe réellement pour eux – une clé de voûte ou le « centre de chacun d'entre nous ». Maintenant qu'ils ont choisi



cet attribut féminin pour symbole, ils construisent leur univers autour des paysages que l'on retrouve sur nos côtes et les délices du bon vivre d'ici. Grâce à l'assemblage d'instant colorés pour la pochette de leur opus

éponyme et celui des textures pastel dans leurs différents titres, ils reflètent un mode de vie singulier, propice au « ré-enchantement ». Pour poursuivre dans leurs recherches esthétiques autour du pendentif, ils collaboreront

avec la société de production Barnum Films pour la réalisation de leur premier clip. Dans un lieu de choix, ils porteront et useront dudit bijou dans une ambiance « fantastique », mystique où les jeux d'ombre et de lumière

feront toute la différence. Ces trois-là écoutent sans conteste beaucoup de musique anglophone. Toutefois, s'ils agrémentent avec finesse leurs morceaux d'expressions anglaises, ils restent attachés à leur langue maternelle et apprécient des artistes actuels comme Montgomery, Arnaud Fleurent-Didier, Keren Ann ou encore Camélia Jordana. Sans prendre le chemin d'une musique engagée, ils distillent leurs mélodies pop avec des paroles exubérantes, voire des « discours indirects ». Amoureux du Bassin, ils auront leur mot à dire sur le Cap-Ferret dans l'un de leurs prochains titres. Au plus près du public, Pendentif misent en live sur un « enthousiasme collectif ». Sensibles aux chœurs féminins, les voix de tête se répondent et permettent d'entretenir cette franche ambivalence.

[Béatrice Lajous]

<http://www.myspace.com/pendentif>

Pendentif self-titled EP
(La Bulle sonore Records)

GET WET! : La Femme + Pendentif + DJ, vendredi 11 mars, 21 h, Le Saint-Ex.

Renseignements www.le-saintex.com

Danse Toujours

BIENNALE DE DANSE EN GIRONDE

17 Scènes, 5 Chorégraphes

Robyn Orlin et les Via Katlehong, Anthony Egéa *Révolution*

Abou Lagraa *La Baraka*, Michèle Noiret *Tandem asbl*

Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot *Ex Nihilo*

EVENEMENT > DIM. 3 AVR. 16 H > Quai des sports, Bordeaux

Suivez le mouvement ! Dansez avec Révolution !

Envahissez les quais et entrez dans la danse... Retrouvez les artistes de la compagnie Révolution et 150 pratiquants amateurs pour danser avec eux le Boléro, extrait du spectacle « Urban Ballet » d'Anthony Egéa. Découvrez le Boléro en ligne sur dansetoujours.fr ou sur la page facebook dédiée à la Biennale. Entraînez-vous chez vous et venez partager une expérience collective de la danse !

Gratuit - Coproduction Communauté Urbaine de Bordeaux - idtac

du 3
au 16 avril
2011



Programme / Billetterie

www.dansetoujours.fr

05 56 17 36 36

Proposée et organisée par Le Cailier, CDC d'Aquitaine - Arques-jolis, Bordeaux - Le Théâtre Olympia - Association Culture et Habitat Départemental de développement artistique et culturel de la Gironde - idtac

En partenariat avec Le Carré Les Châpelles - Saint-Médard-en-Jalles - Biarcourt 77 Le Gosh Théâtre - Bordeaux / Le TNT - Manufacture de chaussures - Bordeaux / La Rochelle - Caron / L'Enlèvement - Le Bassin 77 L'Espace culturel du Bas Fleuve - Lormont / Le Galilée - Pessac / Le Théâtre des Quatre Saisons - Stadoignan / La Caravane - Matagoré / Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac / Le Pôle culturel Eddone - Ambarké-en-Lagrange / Les Villes d'Amis / L'Age-Expérience / Maignac



La fin du magnésium

Nombreux sont ceux qui auront découvert la musique inclassable de Chocolate Genius, Inc. avec *Swan Songs*, quatrième et dernier album sous ce nom, car derrière un intitulé digne d’un consortium agro-alimentaire, ce collectif new-yorkais tourne essentiellement autour de Marc Anthony Thompson. La formation, qui a reçu dans ses rangs Marc Ribot, Van Dyke Parks ou Meshell Ndegeocello, liquide les stocks à l’occasion d’une dernière tournée.

Pour être franc, je pensais que nous ne ferions que 3 albums. Mais le troisième, *Black Yankee Rock*, ressemblait au début d’une histoire. Très vite, j’ai su que je devais la terminer. Et puis la vie de tous les gens au sujet desquels je chantais sur ce disque, qui sont des membres de ma famille, était en péril au moment du disque précédent. Ils sont tous partis en même temps, pendant que j’enregistrais *Swan Songs*. Du coup, je n’aurai plus grand-chose à dire dans le registre Chocolate Genius Inc. Ce nom, je ne dirais pas cet alter ego, m’a permis d’écrire des histoires sous un pseudonyme. Des histoires étranges, mais réelles. Quand j’ai commencé, je voulais prendre un peu de distance avec mon nom, sous lequel j’avais déjà fait des disques. En outre, je voyais davantage ce projet-là comme celui d’un groupe. D’ailleurs, ce sont plus ou moins les mêmes musiciens qui jouent d’un disque à l’autre. Nous avons encore du chemin à parcourir avec Chocolate Genius Inc. ; ne serait-ce qu’avec



cette tournée. D’autres choses naîtront de mon imagination, après la fin de ce groupe. J’ai confiance.

En attendant, vous allez jouer sur scène des chansons que vous avez voulu mettre derrière vous.

Oui, et c’est ce qui me rend difficile l’exercice de l’enregistrement. Tu écris les chansons, ça te demande beaucoup de travail, tu vas en studio, puis tu mixes, après il faut parler du disque une fois terminé, et jouer les mêmes chansons soir après soir. C’est pourquoi, pour cette tournée, dans chaque partie du monde où j’irai, ce sera avec un groupe complètement différent. Ainsi, je ne me laisserai pas de jouer le même répertoire chaque soir. Je ne comprends pas tous ces groupes qui répètent une fois pour toute, au millimètre, avant la tournée, et enchainent 50 dates toutes identiques. Il m’est arrivé de me retrouver en concert avec des gens comme ça. Pour ma part, je préférerais encore travailler dans une banque. De plus,

ayant très peu joué les trois autres albums sur scène, nous allons donc visiter tout notre répertoire durant cette tournée.

Vous avez participé au Seeger Sessions Tour avec Bruce Springsteen. Quel souvenir en gardez-vous ?

Celui d’avoir été très bien payé. D’avoir joué à Wembley, à Bercy, et de se retrouver dans des stades, car nous ne jouons pas une musique faite pour les stades. Springsteen est un type sympa même si je n’ai jamais été très fan ; ce n’est pas comme si j’avais tourné avec Radiohead. Cela reste une expérience intéressante, les voyages en jet et le reste.

[propos recueillis par José Ruiz]

Chocolate Genius Inc. + Taylor McFerrin, mardi 29 mars, 20 h 30, Le Rocher de Palmer, Cenon (33150).

Renseignements
05 56 74 80 00 <http://lerocherdepalmer.fr>

CHRONIQUE ►

MAESTRO

Avis de Passions !

Avec leur pop francophone, Pendentif dépeignent l’air du temps en bord de Garonne. « Découverte Aquitaine » pour les 25 ans du Printemps de Bourges, ils se réjouissent tout autant de la sortie de leur premier maxi.

Il nous faudra souffrir tout mars avant de jouir des Passions aux premiers jours d’avril. Mais les concerts ne manquent pas. Commencez dimanche 6, à 11 h, avec un trio de jazz autour de Laurence Jay, chanteuse, swinguant sur la scène du Grand-Théâtre tout bleu d’étonnement, avant de passer dans les foyers pour déguster un pessac-léognan à 4 euros. Quoi de mieux pour ouvrir l’appétit du repas dominical ! Lundi 7, à 20 h 45, les célèberrissimes *Quatre Saisons*, de Vivaldi, sont au Théâtre des Quatre-Saisons de Gradignan, mais pas par le premier des rossignols : c’est la jeune Amandine Beyer et son ensemble Gli Incogniti – violoniste de la génération des débroussailleurs, elle joue la partition sans soustraction aucune et illustre ainsi exactement les textes des sonnets mis en musique. On doit y entendre le concert des oiseaux du printemps, le doux murmure du zéphyr, le tonnerre, les aboiements du chien, les essaims de mouches, les danses des paysans, les fêtes de vendanges, le froid de canard et les claquements des dents d’un homme engourdi, puis le paisible coin du feu, tandis qu’au dehors les patineurs glissent et chutent dans le sirocco et les vents du Nord. C’est

mieux qu’un diaporama. Mardi 8, à 20 h 30, église Sainte-Croix, suite de l’ambiance précédente avec L’Estro Armonico, ensemble guidé par Guillaume Rebinguet, pur produit du cru, nourri des meilleures références pour une virée dans la Venise baroque. Vivaldi à coup sûr et Gabrieli, Albinoni... On retiendra un certain débarquement d’événements d’Afrique du Sud avec *Africa my love* au Pin Galant, vendredi 18 mars à 20 h 30, danses et ballades portées par la magie des voix africaines. Du même pays, *Woza*, par la compagnie Via Katlehong Dance, hymne vibrant à la nature et à la culture du pays. Les instruments traditionnels et les chants accompagnent sur scène les danses de ces 12 artistes, mercredi 6 avril, à 20 h 30, au Carré de Saint-Médard-en-Jalles. Le tout pouvant s’éclairer d’une conférence sur l’identité et la musique samedi 9 avril, à 18 h, au Rocher de Palmer, à Cenon. Samedi 2 avril, à 20 h, au Palais des sports, la *Passion selon saint Matthieu* de J.S. Bach, illustre l’hommage à la valeur sûre que nous devrions entendre à chaque Pâques dans toutes les grandes maisons qui se targuent de faire rayonner la culture.

Bach ne nous envahit pas et ses deux Passions ont le devoir d’être programmées sans avis d’abus. Cette fois-ci l’initiative en revient au groupe vocal Arpège. Préparez-vous à découvrir une rare et belle



brochette de solistes sous la poigne inspirée de Jean-Marc Andrieu et de son Orchestre baroque de Montauban, appelé « Les Passions », le bien nommé. Les voix sont confiées aux chœurs du groupe vocal Arpège, de l’ensemble À Contretemps, d’Archipels et de La Jeune Acadé-

mie vocale d’Aquitaine – soit un vrai G5 ! On se souvient de cette même œuvre dirigée par Jean-Marc Andrieu et ses propres troupes qu’il grava dans une version remarquée en 2000.

repérer les airs connus, dont certains particulièrement poignants. Elle vient en prologue à la *Passion selon saint Marc* de Reinhard Keiser, vraie révélation très rarement entendue. Composée dix ans avant la *Passion selon saint Matthieu*, elle avait été copiée par Bach ; ce qui fit croire longtemps qu’elle était de lui. Le style en est varié, et elle est entrecoupée d’intermèdes instrumentaux appelés « *sinfonies* ». Parmi les solistes, notre bien-aimée Sophie Pattey, qui sait très bien s’entourer. À coup sûr, une belle découverte, spécialité de Michel Laplénie. Côté gravures, une pépite à acquérir : *Amarante, airs de cour*, avec Céline Scheen, chez Flora, dont on conseille l’examen attentif de la collection. Ce disque devrait faire partie du patrimoine de l’Unesco. Sur le même label, se plonger dans les *Scottish Songs* de Haydn, chansons écossaises revues et arrangées par le compositeur à son retour de Londres, et généreusement chantées par Susan Hamilton, l’Écossaise bien connue du public du Festival de Saintes.

[France Debès]

Vous n'êtes
plus là,
vous êtes
sur



Bordeaux Arcachon

96.7 96.5

40 ans d'évasion

fipradio.com



Le filou abyssin

Légende vivante de la musique africaine. Créateur de l'éthio-jazz, Mulatu Astatke a joué avec Duke Ellington et Mahmud Ahmed, et a été consacré sur plusieurs volumes des compilations *Éthiopiennes*. Concert événement le 13 mars au Rocher de Palmer.

Récemment remis en selle grâce à ses collaborations successives avec le Either/Orchestra bostonien et les Heliocentrics londoniens, Mulatu Astatke est revenu sur le devant de la scène de manière inattendue et bienheureuse. Il gère depuis ces dernières années un héritage musical abyssin qui a depuis belle lurette dépassé le cadre des seuls amateurs de rare groove. Francis Falceto a superbement résumé ce patrimoine musical au gré du merveilleux quatrième volume de la série *Éthiopiennes*. Sans en imposer, un sourire coquin sur le visage, Mulatu savoure aujourd'hui des concerts de premier plan un peu partout dans le monde. Le succès de la bande originale de *Broken Flowers* n'est pas étranger à ce retour au premier plan à la fin de la décennie passée. Ses thèmes d'éthio-jazz enivrant figurent en vedette américaine tout au long du film, notamment le désormais classique *Yèkèrmo Sèw*. Son effacement apparent, derrière un vibraphone qu'il ne fait parfois qu'effleurer, et l'influence de son

seul nom parlent pour lui. Depuis quarante ans, Mulatu représente la figure tutélaire de la musique instrumentale éthiopienne, un genre qui n'existait pas ou presque avant lui. Depuis plus de trois décennies, il vit sur cette seule réputation de roi de l'éthio-jazz, craint et respecté de tous dans un pays où la hiérarchie est reine. L'essentiel de son œuvre a été enregistré entre 1968 et 1974 alors que l'empire de Selassié se délitait au son d'une insouciance musicale aussi exquise que folle. L'Éthiopie s'abandonnait alors lascivement aux influences musicales venues d'Occident, du rock à la soul, donnant naissance à une musique unique en son genre. Fils d'un seigneur provincial, Mulatu a été le premier musicien éthiopien à partir étudier à l'étranger, d'abord au Trinity College de Londres, où il fut marqué par la calypso, puis brièvement au fameux Berklee College of Music de Boston, afin de terminer cette scolarité dilettante dans les clubs new-yorkais, où il absorba la vitalité de la fusion entre jazz et

musiques latines. À New York, en 1966, il publie deux albums avec l'Ethiopian Quintet, un groupe portoricain avec lequel il invente une afro-latin soul aux percussions afro-cubaines sauvages et vibrantes. Nourri de ces influences insoupçonnées en Éthiopie, mais aussi d'une ouverture sur le monde assez rare pour un Éthiopien, il rentre au pays en 1968, en plein Swinging Addis. Ses talents pluriels de musicien, de compositeur, de producteur, d'arrangeur pour Tlahoun Gèssèssè ou Sèyfu Yohannès font alors merveille. La musique populaire éthiopienne est en pleine effervescence, portée par les grands orchestres officiels et des chanteurs et chanteuses flamboyants, dessinant un groove addissin à la modernité assassine. L'expérience acquise à l'étranger et son ouverture d'esprit vont clairement marquer la musique éthiopienne de son empreinte. Il y introduit le vibraphone, les *bongos* et les percussions, des éléments que reprendra avec succès le méconnu Muluqèn Mèllèssè, l'une des plus

belles voix de cet âge d'or de la musique populaire éthiopienne. Mulatu esquisse alors les contours magnifiques de l'éthio-jazz, un genre mort-né car pratiqué par lui seul. Enregistré en 1969, *Yèkèrmo Sèw* illustre tout son art élitif. Ses arrangements de cuivre rococo suggèrent les plaisirs les plus délicieux, son vibraphone l'ésotérisme le plus insondable, et la guitare fuzz une modernité fugace qui ne durera que six courtes années, jusqu'au renversement d'Hailé Selassié. En 1972, il publie un impeccable troisième album, *Mulatu of Ethiopia*, sur le label américain Worthy, sponsorisé par Ethiopian Airlines, dont il allait peu après devenir le musicien officiel. Encore récemment, un double CD de ses œuvres était proposé à la vente sur les vols de cette compagnie. La venue de Duke Ellington à Addis-Abeba en novembre 1973 fut l'un des derniers grands événements de l'époque bénie de la musique éthiopienne, auquel participa bien évidemment Mulatu, seul musicien de jazz officiel éthiopien.

Depuis, inféodé aux différents régimes en place, son nom a toujours été astiqué, mais son œuvre a largement tourné en rond, hormis un anecdotique opus polonais en 1986. Et ce concert ellingtonien fut peu ou prou son dernier concert important jusqu'à la venue à Addis-Abeba d'un autre orchestre américain, l'Either/Orchestra, en janvier 2004. Après trente ans de passivité musicale et de léthargie comme ambassadeur officiel de la musique éthiopienne, le lustre instrumental de Mulatu est de nouveau au premier plan.

[Florent Mazzoleni]

Mulatu Astatke, dimanche 13 mars, 20 h 30, Le Rocher de Palmer, Cenon (33150).

Renseignements
05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Keep on groovin'

« Notre combat, c'est celui de la défense de la musique soul », clame The Lion of Bordeaux, chanteur du groupe bordelais Shaolin Temple Defenders. « Et le champ de bataille, c'est la France, pour continuer à faire exister ce genre musical de la fin des années 1950 », ajoute-t-il. Le fait est que cette bande de maniaques des enregistrements des labels mythiques Stax ou Atlantic ont le style et les arguments pour faire entendre leur cause. Trois albums et des centaines de concerts au compteur n'entament pas la pugnacité de ces moines pas très catholiques, qui s'apprêtent à livrer combat à plusieurs reprises en ce début de printemps. Confidences avant l'assaut.

Nos armes sont plus contemporaines que celles de nos inspirateurs, nous les avons saisies dès le début, voilà sept ans. À l'origine du projet, le guitariste, le clavier et l'ancien batteur, qui a réuni le noyau du groupe, sur l'idée d'un répertoire soul funk, chose assez rare dans le paysage musical français.

N'est-ce pas un combat d'arrière-garde face à l'omniprésent R'n'B ?

Pas du tout. J'admire des gens comme John Legend ou Aloe Blacc, qui incarnent la soul d'aujourd'hui. Ces artistes sont la continuité de la musique soul. Nos arrangements sont vintage, sur scène nous avons un show à la James Brown, mais pas question

de nostalgie : c'est notre son, notre culture, et nous essayons d'aller plus loin et de présenter quelque chose d'actuel. Écoutez Sharon Jones, c'est de la vieille musique, des standards des années 1960. Lee Fields, idem. Il y a dans le son qui est actuel, dans l'air du temps. Ben L'Oncle Soul, lui aussi, a des arrangements Tamla dans ses chansons, même si, pour moi, ça reste un peu variété, en raison du choix du français dans ses paroles. De notre côté, nous avons des instruments vintage, avec un orgue Hammond, qui donne une texture à l'ancienne. Pour autant, dans notre dernier album, nous n'avons pas cherché le vintage à tout prix. Nous voulions

quelque chose d'écoutable, qui sonne old school avec une production actuelle. Parmi les dieux de notre temple, il y a Al Green, les productions de Willie Mitchell pour Ann Peebles ou Syl Johnson, et bien sûr James Brown. Stax fait l'unanimité dans le groupe, avec Otis Redding, Sam and Dave et Johnnie Taylor. On peut citer Amy Winehouse parmi les gens que nous respectons.

[propos recueillis par José Ruiz]

Shaolin Temple Defenders, vendredi 11 et samedi 12 mars, 20 h 30, Le Comptoir du jazz.

Renseignements
05 56 491 555 www.leportdelalune.com





**SAMEDI
02 AVRIL
20H30**

Le Grand C

CIE XY - ARTS DE LA PISTE

À 360 degrés, les ballets verticaux et horizontaux des 18 acrobates du Grand C vont défier l'apesanteur. Lancés, chutes, propulsions, envols, pyramides humaines, totems aériens... la succession de tableaux collectifs, félins et virtuoses, rythmés par la superbe musique de l'accordéoniste Marc Perrone, combine force et équilibre, énergie individuelle et audace de groupe, dans une mécanique humaine parfaitement synchronisée. Une magnifique grande forme circassienne qui témoigne une nouvelle fois de la créativité débordante du nouveau cirque.

Programme et Billetterie en ligne
www.Tecarre-lescolonnes.fr

■ LE CARRÉ // 05 57 93 18 93
III LES COLONNES // 05 56 95 49 00



**LE CARRÉ
LES COLONNES**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
SAINT-MEDARD-EN-JALLES / BLANQUEFORT

« Nous ne pouvons pas soigner les douleurs du monde, alors nous avons décidé de les danser »

Que les habitants de Saint-Médard-en-Jalles se rassurent : les jeunes Brésiliens qu'ils devraient prochainement croiser dans les rues tranquilles de leur commune ne constituent pas un gang ! Arrêtés par la police catalane, alors qu'ils étaient en répétitions à Barcelone, les danseurs hip-hop de la compagnie Membros prêtent en effet souvent à confusion... Ne pas s'inquiéter donc, quand l'unique raison de leur venue aux confins du Médoc tient à leur seule *Febre* (fièvre), à contracter le 15 mars au Carré.

En 1999 Paulo Azevedo, éducateur et docteur en sciences politiques, et Tais Vieira, chorégraphe, fondent la compagnie Membros, aujourd'hui partie intégrante du Ciem.h2 : Centre d'études intégrées du mouvement hip-hop. Pour ce faire, c'est dans les collèges de Macaé, à 180 kilomètres de Rio de Janeiro, qu'ils iront chercher leurs « interprètes-créeurs », comme ils disent, issus d'horizons sociaux et culturels divers et n'ayant aucune expérience de la danse. Dans une ville surnommée « cité du pétrole », où le taux d'homicides est le plus élevé du Brésil, inutile de dire que les rencontres promettaient d'être explosives. Mission accomplie : le collectif qui nous arrive est un muscle tendu cinquante-cinq minutes durant.

Pour pouvoir alors penser et accompagner la professionnalisation de ces danseurs en devenir, Azevedo et Vieira inventent structure, méthode et pédagogie singulières, dessinant ici un projet qui, dès ses débuts, a choisi de se situer bien au-delà de la seule expérience chorégraphique. « Notre danse dépasse la vision purement physique du corps... », précisent-ils. C'est donc comme centre extrascolaire qui mêle hip-hop, vidéo, DJing et philosophie que le Ciem.h2 est aujourd'hui fréquenté par 150 élèves qui reçoivent une formation au croisement des arts et des sciences humaines et sociales.

Cette conception de la compagnie chorégraphique professionnelle, comme cellule intégrée dans l'ensemble élargi d'un programme socioculturel d'intérêt public à but non lucratif, permet un enseignement artistique imprégné des luttes sociales et culturelles caractéristiques de l'Amérique latine. Nombreux sont les combats et organisations actifs au sein des pays latino-américains agissant effectivement en faveur de la répartition des richesses et de la justice sociale.

Au Brésil, la danse hip-hop constitue un chemin emprunté par des chorégraphes tel Bruno Beltrão, et son Grupo de rua, (également accueilli au Carré, en 2007, avec H2), pour constituer des espaces de socialisation à la croisée de l'art, de la politique et de la culture. Les méthodologies et processus de création employés par Azevedo et Vieira attestent pareillement d'un art qu'ils peuvent alors oser dire sans rougir « engagé ». Au programme des répétitions de *Febre* : débats sociopolitiques, histoire de l'art, écoute musicale (de Bach à Chico Buarque !), ateliers de littératures marginales et projections de documentaires ou essais vidéo autour des questions de



criminalité, drogue, détention, tortures, violences urbaines, inégalités sociales, etc. Voilà de quoi contextualiser une pratique artistique et penser l'art comme « une forme de contestation, un moyen de provoquer la réflexion sur la question du sens d'une société ».

Deuxième opus d'un triptyque sur la brutalité et la peur, après *Raio X* et avant *Medo*, *Febre* est une pièce qui s'applique à dénoncer la violence comme le quotidien des habitants d'une ville, dont la plupart survit dans la drogue, le crime ou l'alcool comme seuls possibles. À partir de

laboratoires de recherche et d'expérimentation consistant à observer et à tester diverses situations du quotidien, depuis l'espace public jusqu'au studio de répétitions, la chorégraphe ouvre un chantier de création sur la nature symbolique de la violence, comme résultat de politiques publiques désastreuses, d'une ségrégation socio-spatiale inacceptable et d'une économie capitaliste où le développement des uns dépend toujours du sous-développement des autres. Selon une étude publiée par la Banque mondiale (rapport annuel 2004), sur les 400 millions d'habi-

tants que compte l'Amérique latine, plus de 50 % vivent dans la pauvreté, 226 millions vivent avec moins de 2 dollars par jour, un tiers des enfants ont faim, et chaque année 190 000 d'entre eux meurent de maladies liées à la malnutrition. Parce que croissance économique ne rime pas toujours avec développement économique, nous devrions donc pouvoir aisément comprendre que la misère, l'exploitation et l'exclusion générées par le développement d'un capitalisme mondial consubstantiel du sous-développement de certains pays dits « non développés » ne sau-

raient favoriser autre chose que de la violence à l'état pur.

Alors, au lieu des armes, c'est de la danse dont se saisissent les membres du collectif comme instrument de transformation de leur colère, ici dansée à la manière d'un précis de guerre. Le hip-hop comme outil de transformation sociale ? « Nous ne pouvons pas soigner les douleurs du monde, alors nous avons décidé de les danser. » Le hip-hop comme alternative et comme soin, care.

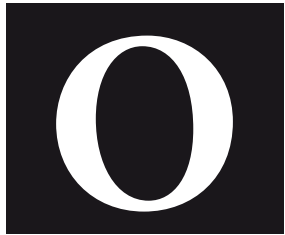
Sur le plateau nu de *Febre*, avec pour seul élément scénographique récurrent dans les créations de la compagnie, un mur « pour dire la brutalité de l'apartheid social qui règne aujourd'hui dans les villes », c'est donc bien à une danse déchaînée et fiévreuse que nous avons affaire. La fièvre comme réaction physique de défense contre une agression, qu'il s'agirait moins ici de repérer et de réprimer du côté des plus pauvres que de celui des plus riches. Entre musiques populaires carnavalesques brésiliennes et grands classiques religieux, 5 hommes et une femme pour danser la violence saine de celles et ceux qui chaque jour tentent de trouver une autre issue possible, une autre voie. Pour rompre avec le fatalisme des inégalités sociales, il faut sans doute pouvoir transformer sa haine. C'est ce que tentent ces corps fébriles, qui se souviennent que « la fièvre est aussi une réponse de l'organisme à une infection dans le but de le guérir. Une ultime agitation avant le retour au bien-être. »

Interdit aux moins de 16 ans, *Febre* est un acte qui oblige à voir cette misère à laquelle il conviendrait de ne pas s'habituer. C'est bien contre la banalisation de cette violence-là qu'il nous faudrait donc lutter aujourd'hui, bien plus que contre les gangs des favelas de Macaé, qui sont d'abord les victimes révoltées de criminels bien plus nombreux et dangereux qu'eux. Sachons prévoir tenue légère : aux dires de certains spectateurs, la fièvre aurait gagné quelques assemblées... Puisse-nous l'accueillir et ne pas l'achever à grands coups de paracétamol une fois rentrés à la maison, quand la tiédeur de l'Occident n'est pas sans faire craindre son brutal refroidissement, qu'il nous faudra alors devoir assumer sinon comme coupables, en tout cas comme responsables.

[Séverine Garat]

Febre, compagnie Membros, mardi 15 mars, 20 h 30, Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles (33160).

Renseignements
05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr



comme Oser

Chaque mois, l'abécédaire des politiques culturelles s'écrit comme une chronique postée à un acteur local. Il dispose alors de 1 000 signes dans le prochain numéro de *SPIRIT* pour réagir à une entrée. Chronique postée à Myriam Eckert, Hacktiviste, porte-voix du groupe O.P.A (Orchestre poétique d'avant-guerre).

Diversion pour une entrée en « O » qui n'est pas si simple... et parce que dans l'art de la rhétorique : quelques âpres perles bien audacieuses, que l'on ne saurait ici négliger. Alors que le 25 janvier dernier Michèle Alliot-Marie se défendait d'avoir proposé son « savoir-faire » à la Tunisie en matière de « techniques de maintien de l'ordre » (propos publiquement tenus le 11 janvier), c'est au tour de François Fillon de démentir la vente de grenades ou « de menottes en plastique », c'est selon, aux forces

pour le maintien de l'ordre à Tunis, elle sait que les commandes de grenades validées par ses services, aussi bien à l'Intérieur qu'aux Affaires étrangères, sont en cours ». Que la France ait prévu d'apporter son soutien au gouvernement tunisien pour étouffer le peuple ne passe déjà pas, mais qu'elle ose dire aujourd'hui que « les accusations (...) sont des accusations sans fondement qui déshonorent ceux qui les portent », là, quand même, le déplacement va chercher loin.



de l'ordre tunisiennes – voir absolument le contre-argumentaire médiocre d'un homme qui s'en remet à la vieille querelle de parti, ou « l'art de déplacer la culpabilité », en osant remuer ce que d'autres, encore bien pires qu'eux, auraient osé faire vingt ans plus tôt : <http://www.afrik.com/breve27086.html>

Pour mémoire : tandis que le président Zine el-Abidine Ben Ali fuit son pays le 14 janvier, les douaniers français bloquent à Roissy une cargaison de plusieurs tonnes de grenades lacrymogènes commandées par Tunis... C'est donc que « le 11 janvier, lorsque M^{me} Alliot-Marie parle aux députés du soutien de la France

Les déclarations de la société Sofexi, en charge de l'exportation, restent pourtant claires et univoques : « Sofexi a reçu des autorités françaises tous les agréments nécessaires à l'exportation de grenades lacrymogènes commandées entre décembre et janvier par le ministère tunisien de l'Intérieur. Nous avons tous les agréments des ministères concernés. » À savoir : contrat tripartite des ministères de l'Intérieur, des Affaires étrangères et de la Défense. Quant au Quai d'Orsay, on n'aurait pas su que la France livrait la Tunisie en gaz lacrymogène. Alors qu'on saurait « absolument » qu'Al-Qaida au Maghreb islamique (AQMI) serait

impliqué dans le meurtre des deux jeunes Français au Niger. Là encore, l'art du déplacement permettrait d'écarter toute bavure policière et d'entonner la formule magique : « organisation terroriste » – étonnamment traduite dans toutes les langues par l'exemplification spectrale Al-Qaida ! Étrange affaire, étrange temps. « O » comme « Oser dire », « Organisation terroriste ». Mais venons-en à ce qui nous intéresse, quand le pire joyau est à trouver dans les propos du fabricant Alsetex, fournisseur desdites grenades. « Notre molécule lacrymogène est la plus pure au monde, elle permet d'amener les gars devant le juge en bon état, notre grenade est estampillée démocratie française. » Voici donc jusqu'à nos grenades elles-mêmes labellisées « démocratie française » ! « O » comme « On croit rêver ». « O » comme « (Oh) les cons, ça Ose tout. C'est même à ça qu'on les reconnaît. »

[Séverine Garat]

Sources :

- Jacques Follorou, « La France a autorisé, fin 2010, quatre livraisons de grenades lacrymogènes à la Tunisie », in *Le Monde*, 26 janvier 2011.
- www.afrik.com/breve27086.html.
- AFP, Reuters, 10 janvier 2011.
- Michel Audiard, *Les Tontons flingueurs*, de Georges Lautner, 1963.

Contribution de Renaud Cojo, N comme Novlangue (voir *SPIRIT*#68, février 2011).

C'est une évidence, la langue que nous utilisons (qui nous utilise ?), si elle a pour vocation de nous rassembler, ne nous ressemble pas. La Novlangue créée par le système romanesque et totalitaire de Georges Orwell procède d'un calcul politique de massification. Répondre en 1 000 signes à cette question du langage uniformisé, relaye le sujet pensé à la formule,

et confirme ici même le principe d'une impasse, y compris dans la critique. Au-delà de cette « rationalité technique », et avant d'agiter l'expression de l'idiome, son articulation comme mode de communication, c'est évidemment tout un système de pensée qui fabrique cette uniformisation, tout comme dans les modes de vie. L'expression artistique, dans son amplitude d'un jeu de séduction parfaitement organisé par l'anthropologie et, désormais, par l'économie, calque cet irrésolu

problème de soi parmi les autres. A fortiori de façon accentuée, quand l'artiste a pour ambition de « transmettre ». Parler est un drame. Le langage est à la fois notre errance, le labyrinthe où nous sommes perdus et le chemin pour en sortir ; c'est un espace sans fond, une architecture d'échos. Et ces échos renvoyés par la figure de notre « rEssemblement » fait que tout artiste « se dit » bien entendu de gauche, qu'il crache sur sa gouvernance et honnit le système capitaliste.

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

GAROROCK

15^e ANNIVERSAIRE

8'9'10 AVRIL 2011 MARMANDE

VENDREDI 8 AVRIL
MORCHEEBA · ETIENNE DE CRECY Live
THE CONGOS VS ABYSSINIANS : "VOICES OF JAMAICA" · APOCALYPTICA · HIGH TONE
QUADRICOLOR · BLITZ THE AMBASSADOR
MASSILIA SOUND SYSTEM · BEATAUCUE
THE BEWITCHED HANDS · KING CHARLES
BONAPARTE · NASSER · FILEWILE · DUB INC
TRUE LIVE · MOPA · MARS RED SKY · GOOSE
FUKKK OFFF · DESIGNER DRUGS · CLARKS
LAZYWALL · THE SHELTERS

SAMEDI 9 AVRIL
THE STREETS · BEN L'ONCLE SOUL
MIYAVI · TIKEN JAH FAKOLY · SEBASTIAN
DJ MEHDI & BUSY P : "LET THE CHILDREN
TECHNO" · THE JAPANESE POPSTARS
JAMAICA · THE HUNDRED IN THE HANDS
RESTAVRANT · VISMETS · DEPTH AFFECT
THE AUTOMATORS · SUCCESS · FORTUNE
THE THERMALS · DUBMOOD · AFRODIZZ
THE SHOES · EYE DOLLS · RANDOM RECIPE
DJ KAYALIK DE MASSILIA SOUND SYSTEM
THE JIM JONES REVUE · PUGGY · HAOUSSA
MIKE ROCK

DIMANCHE 10 AVRIL
RAEKWON from Wu Tang Clan · CROOKERS
MAGNETIC MAN (Benga/Skream/Artwork)
KATERINE · AARON · THE ORIGINAL WAILERS
JULIAN PERRETTA · TOXIC AVENGER Live
STUPEFLIP · LES OGRES DE BARBACK
ELI PAPERBOY REED · SHAKA POK
SEXY SUSHI · M.A.N.D.Y · TRIGGERFINGER
SHAOLIN TEMPLE DEFENDERS · FLOBOTS
THE LEGENDARY TIGERMAN · CONGOROCK
BREAKBOT · CRAZY B · SLY JOHNSON
PIGEON JOHN · HANGAR · DR LEKTROLUV
DIRTY FONZY · DJ EKTIK

Billets en vente sur
WWW.GAROROCK.COM & WWW.DIGITICK.COM
et dans les points de ventes habituels.
Programmation sous réserve de modification.
InfoLine : 05 53 64 44 44

15^e anniversaire
1997 - 2011
Alternative Culturelle Marmande

INSTITUTIONS

PARTENAIRES PRIVÉS

MÉDIAS

Reverdie

Créée en 2000 pour valoriser la littérature contemporaine en Aquitaine, l'association Permanences de la littérature se lance, du 11 au 19 mars, dans son premier Printemps des poètes. Marie-Laure Picot, sa directrice, en dévoile les grandes lignes.

Quelle est la raison de votre première implication en tant qu'acteur dans ce Printemps ?

C'est pour nous une manière d'inscrire notre activité dans une régularité, de donner rendez-vous au public plus souvent dans l'année. Il y a, à l'automne, le festival Ritournelles ; il y a aussi le festival Littérature en jardin, au début de l'été. Nous aurons désormais, nous aussi, notre Printemps.

Pascal Quignard, qui sera dans votre programmation, était déjà présent pour Ritournelles en novembre dernier. N'y a-t-il pas un risque de redondance ?

Si redondance il y a, je la trouve plutôt jolie. Contrairement à l'esprit « zapping » qui est dans l'air du temps, j'aime l'idée de permanence et de persévérance. C'est pourquoi il m'arrive souvent de commencer un travail avec un auteur ou un artiste dans le cadre d'un des événements que j'organise et de le solliciter de nouveau, très peu de temps après, dans un autre contexte. D'abord, nous apprenons à nous connaître, et je dois admettre que bien souvent, les projets naissent à l'issue de cette première rencontre. (1)

Ce projet avec Pascal Quignard, quel est-il ?

Quignard vient de faire paraître un livre avec sept autres auteurs, à savoir Michel Deguy, Christian Prigent, Emmanuel Hocquard, Pierre Alferi, Éric Clémens, Jude Stéfan et Bénédicte Gorrillot. Cet ouvrage, *Inter* (2), sera l'occasion d'une exceptionnelle leçon de poésie le 17 mars. Il s'agit d'un poème, *Inter*

ærias fagos, que Pascal Quignard écrivit en latin au début de sa carrière, et qui fut traduit à l'époque par Emmanuel Hocquard. Le livre édité aujourd'hui présente sept autres étonnantes traductions. Une conférence aura lieu à la Maison cantonale de Bordeaux-Bastide en pré-

Que signifie le Printemps des poètes pour vous ? Après douze éditions, peut-on dire que cette manifestation sert vraiment la création poétique d'aujourd'hui ou qu'il ne s'agit que d'un saupoudrage institutionnel sans réel impact ?

ment, nous la défendons toute l'année à travers nos programmations. Quant à la question de savoir si cette manifestation sert la création, disons qu'aujourd'hui, la place de la poésie dans les médias et les librairies est tellement limitée que l'on ne peut que se réjouir d'en parler.

direction précise. Je programme sous l'appellation « d'infinis paysages » trois auteurs (Michaël Batalla, Hélène Gerster et Claude Eveno), dont le propos n'est pas de décrire de beaux paysages, mais d'analyser la notion même de paysage dans un rapport quasi phénoménologique de l'objet à l'écriture. Nos invités ont plus d'une corde à leur arc, puisque Claude Eveno est cinéaste, écrivain et urbaniste ; et Hélène Gerster, non seulement poète, mais aussi plasticienne. Leur contribution à ce programme ouvrira de belles perspectives.

[propos recueillis par Frédéric Lacoste]

Renseignements
05 57 48 44 19
www.permanencesdelalitterature.fr/printempsdespoetes

(1) La publication de *Medea* aux éditions Ritournelles est en cours (texte produit l'an passé par Quignard pour une création avec la danseuse Carlotta Ikeda).

(2) Paru aux éditions Argol.



sence de quelques-uns des auteurs concernés autour de la question de la traduction en poésie. Puis se tiendra également une lecture collective autour d'*Inter*.

Cette question exigerait étude et analyse. Aujourd'hui, nous répondons à cette invitation à défendre la poésie contemporaine sur une période précise, même si effective-

Suivez-vous par ailleurs la thématique retenue cette année autour du paysage ?

En ce qui me concerne, j'ai décidé de la suivre en partie et selon une



Du Rocher au Palais

À Tali Bou Mag, quartier pauvre de Dakar, le griot Mbayang Lô pleure sa sœur et sa nièce exilées. En France, dans une cité de la rive droite de Bordeaux, la jeune Leena entend le chant dans la langue de ses ancêtres. Ainsi débute *Leena*, premier opéra urbain chanté en français et en wolof. Un projet hautement improbable devenu réalité est produit par Migrations culturelles Aquitaine Afrique (MC2A), l'Opéra de Bordeaux et Musiques de nuit, créé l'an dernier au Rocher de Palmer, rejoué ce mois au Palais des sports. À l'origine, un atelier d'écriture en langue wolof, animé par l'écrivain Boubacar Boris Diop à destination des jeunes Français d'origine sénégalaise. Puis naît l'idée de puiser dans les viviers artistiques d'ici et de là-bas pour monter un spectacle total, entre deux langues, deux cultures, deux générations. À la direction artistique, le metteur en scène Guy Lenoir. Aux chœurs, le chef Phi-



lippe Molinié et un travail au long cours avec quatre chorales (Chorale africaine de Bordeaux, Croq'notes, O'Sol de Portugal, Ensemble Stella Montis). Aux mélodies, le Sénégalais El Hadj Ndiaye ; à l'orchestration et à la direction, le compositeur bordelais Mathieu Ben Hassen. Sur scène, beaucoup de monde autour des solistes Perrine Fifadji, Doudou Sata, Mahalia Cailleau, les chorégraphies d'Auguste Ouedraogo, le slam de Khalid, la vidéo de Jean-Marc Peytavin, les costumes de Rustha Luna Pozzi-Escot... Au total, plus de 130 artistes et des dizaines de techniciens, « *bénévoles, professionnels, amateurs et militants* », pour faire vivre un moment insolite.

[P.Y.]

Leena, samedi 19 mars, 20 h, Palais des sports.

Renseignements
05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Pas touche à mon évangile



Après leur *Roi Lear*, beau délire shakespearien montré il y a trois saisons à Bordeaux, Jean-Marie Sivadier et sa troupe reviennent au TnBA avec leur dernière création. « *Noli me tangere* » (*Ne me touche*

pas), c’est le cri du Messie ressuscité à la naïve Marie-Madeleine, qui pensait repartir comme en 40 avec son Jésus promis à une fulgurante Ascension. C’est aussi le titre de ce spectacle, qui se présente comme

une création originale de Sivadier, qu’on croyait jusque-là plutôt abonné au dépoussiérage des classiques (Beaumarchais, Büchner, Brecht). Pour écrire le texte (bientôt publié aux Solitaires intempestifs) l’artiste

associé au Théâtre national de Bretagne se serait tout de même inspiré du *Salomé*, de Wilde, (pour l’intrigue) et du *Songe d’une nuit d’été*, de Shakespeare, (pour le théâtre dans le théâtre). L’action de ce péplum

déjanté débute en Judée en 27 de notre ère, et met aux prises quelques figures vieilles comme Hérode Antipas ou autres Tibère, saint Jean-Baptiste et Ponce Pilate. Suivant le principe du plaisir, l’auteur a aussi voulu faire résonner ici une « *suite de variations oniriques sur la confrontation des tyrans, dans un climat de tension qui précède toute révolution* », ce qui, on en conviendra en ce « printemps des peuples » oriental, donne au propos une belle actualité. On devrait y retrouver ce qui fait la force de Sivadier : un vrai théâtre festif et physique, ludique et exigeant, un théâtre d’adresse qui se construit à vue, une aventure de troupe, portée ici par une dizaine de comédiens – dont l’emblématique Nicolas Bouchaud, son acteur fétiche. Parole d’évangile.

[P.Y.]

Noli me tangere, texte et mise en scène Jean-François Sivadier, du mardi 8 au vendredi 11 mars, 20 h 30, sauf les 9 et 10 mars à 19 h 30, TnBA, grande salle Vitez.

Renseignements
05 56 33 36 80 www.tnba.org



bulthaup

De nouvelles idées pour aménager la cuisine et les espaces de vie. De nouvelles approches pour concevoir des univers personnels. De nouvelles informations sur bulthaup. Voilà ce que vous découvrirez, avec bien d’autres choses encore, en vous rendant chez nous – votre spécialiste de l’architecture pour la cuisine.

Futur Intérieur
34 Place des Martyrs de la Résistance
33000 Bordeaux
Tél. : 05 56 51 08 66
futur-interieur@orange.fr
www.bulthaup.com

La mort pour mise en scène

– Qui est là ? ai-je demandé
– La mort ! répondit la mort
– Ah non ! Mort ! Pas maintenant,
je suis en pleine répétition ! Dégage !
– Je ne suis pas venue pour toi espèce
d’andouille, c’est ton père que je
veux emmener, il est très malade ! Si
tu veux lui dire adieu, il faut que tu
te dépêches !

« Il était une fois un roi et une reine
qui avaient tout ce qu’ils souhai-
taient, mais ils n’avaient pas d’en-
fant. La reine était désespérée, et
tous les jours et toutes les nuits, elle
se lamentait : “ Je suis comme une
terre en friche où rien ne germe. ”
Enfin le ciel exauça ses prières, mais
lorsque l’enfant fut né, il ne ressem-
blait en rien à un homme : c’était
un petit âne. » Quand l’âne prit
conscience de son reflet dans l’eau,
anéanti, il partit courir le monde
loin du royaume familial. Deux
rencontres suffiront alors à chasser
son chagrin et à révéler un homme
d’une grande beauté : la musique
et l’amour.

Voici comment les frères Grimm
choisirent d’écrire *Le Petit Âne*,
duquel Ilka Schönbein s’inspire ici
pour rendre hommage à son père
musicien, que la mort a donc décidé
d’emporter récemment. Quand Ilka
se rend au chevet de son père en Al-
lemagne, quittant le petit théâtre pa-
risien où elle est en pleine répétition,
c’est pour accompagner cet homme.
« Trois semaines pour préparer le
grand départ, remplies de larmes,
de soins et d’amour. » Mais quand
la mort achève enfin son travail
et qu’Ilka s’en retourne au théâtre,
voilà que celle-ci l’accompagne et
lui propose de faire un petit voya-
ge avec elle dès que la première de
son spectacle aura été jouée ! Pas
question de la laisser aller plus
loin ! Ilka se pressera d’enfiler de
nouveau son costume et de remon-
ter en scène, pour s’absenter au
plus vite d’un tel comput.
Pour finir, alors que le spectacle de-
vait d’abord s’appeler *L’âne qui joue
du luth*, elle choisira de le titrer *La
Vieille et la Bête* avec « la mort pour
mise en scène », son père pour « re-
gard extraterrestre » et « de la paille



sur le plateau, des carottes et des
pommes dans la loge (pour l’âne...) pour conditions techniques ». C’est
que cette dame, originaire de
Darmstadt, a d’autres projets voyez-
vous, et en premier lieu sans doute
celui de continuer à nous entraîner
dans les profondeurs d’un monde
merveilleux, nourri des histoires
que lui racontait son père lorsqu’elle
était enfant.
À partir de 4 contes populaires tis-
sés entre eux, où il sera autant ques-
tion d’une ballerine qui se voudrait
« ballereine », mais finit en « balle-
ruine » ; d’un petit âne que le luth
et l’amour suffiront à transformer
en magnifique jeune homme ; de la
mort suspendue dans un pommier
par une vieille facétieuse ; pour fi-
nir par Lena, qui ne voulait pas
aller dans une maison de retraite,

ou l’image d’un parent vieilli sou-
dainement redevenu enfant, corps
gisant que l’on tient dans ses bras ;
Schönbein « mi-magicienne, mi-sor-
cière », comme se plaît à la qualifier
son producteur, nous livre un regard
profond sur la vieillesse, l’amour et
la mort, semblant elle-même surgie
d’un véritable conte de fées version
de bric et de broc, où nul besoin
de gros budget de production pour
happer le spectateur de 9 à 77 ans,
dès les premières minutes.
Formée à la danse eurythmique de
Rudolph Steiner et à la marionnette
à fils auprès d’Albrecht Roser, après
avoir été interprète dans de nom-
breuses compagnies pendant plus de
dix ans, elle fonde sa propre struc-
ture : le Theater Meschugge – « fou »
en yiddish. Son terrain favori sera
alors la rue. Avec son vieux camion

rouge, qu’elle a depuis longtemps
choisi pour maison, elle arpente les
villes, de trottoirs en places publi-
ques (la place de l’Horloge et celle du
Palais-des-Papes en Avignon garde-
ront pour longtemps en mémoire
les premiers pas de l’expressionniste
allemande), et finira bientôt par at-
terrir sur scène, à l’abri de certaines
contraintes devenues trop lourdes –
le vent qui emmêlait trop souvent les
fils des marionnettes !
Le monde d’Ilka pourrait alors res-
sembler à un troisième monde, où
nous ne parvenons plus à distinguer
les morts des vivants, manipulant
jusqu’à se confondre en eux mas-
ques, objets, marionnettes qu’elle
anime et habite par le mime et la
danse, petite femme au corps si frêle
et si puissant à la fois. Entre bestiaire
forain et réflexions existentialistes,

le conte pour enfants lui permet une
fois encore de nous embarquer loin,
très loin dans un monde aux per-
sonnages et fables multiples, qu’elle
interprète et met en scène seule.
Pour partenaires : la mezzo-soprano
et instrumentiste Alexandra Lupidi
et cet équidé qu’elle dit avoir trouvé
un jour au bord d’un petit fleuve en
Allemagne – « qui luttait pour ne
pas couler » –, et qui lui disait ne pas
savoir ce qu’était un père...

[Sèverine Garat]

Ilka Schönbein, *La Vieille et la Bête*, vendredi
25 mars, Théâtre des Quatre-Saisons, Gradi-
gnan (33170).

Renseignements
05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

Bondy entre deux chaises

Artiste repéré depuis une bonne
quarantaine d’années, directeur du
Festival de Vienne après avoir été
notamment celui de la Schaubühne
de Berlin, le Suisse Luc Bondy a signé
entre-temps une petite centaine de
mises en scène de théâtre et d’opéra
sur tous les plateaux d’Europe et
au-delà. Une grosse peinture donc,
qui a par ailleurs fréquenté quelques
monstres sacrés, dont Eugène Io-
nesco, dans ses vertes années.
De l’auteur franco-roumain, Bondy
dit qu’il était un type charmant, bla-
gueur et viscéralement pessimiste,
et que le personnage, bombardé
« pape de l’absurde », préférerait parler



à propos de son œuvre de « théâtre
de dérision ». « *Ce n’est pas une cer-
taine société qui me paraît dérisoire.
C’est l’homme* », disait Ionesco, qui,
pour meubler son propos, avait no-
tamment écrit (en 1952) *Les Chaises*.
L’histoire, qualifiée par son auteur
de « farce tragique », d’un couple de
très très vieux (lui 95 ans, elle 94), et
d’un orateur sourd-muet, attendant
un auditoire fantôme : une parabole
très beckettienne sur la prolifération
du vide et le non-sens de l’existence,
la vieillesse et l’anéantissement.
Un classique, quoi, à peine moins
connu que *Rhinocéros* et *La Can-
tatrice chauve*, mais pas si souvent

monté. Bondy, lui, s’est déjà frotté
à l’œuvre au début de sa carrière,
avant cette recreation quarante ans
plus tard. Raison de plus pour jeter
un coup d’œil à la pièce, portée en
outre par Micha Lescot et Domi-
nique Reymond, deux figures dont
on peut affirmer sans se tromper
qu’elles sont beaucoup plus jeunes
que le rôle.

[P.Y.]

Les chaises, mise en scène de Luc Bondy, du
mardi 22 au samedi 26 mars, 20h, TnBA,
grande salle Vitez.

Renseignements
05 56 33 36 80 www.tnba.org

Les paradis perdus

Mais que sont les révoltés du Bounty devenus ?, de et par Sébastien Laurier. Une énigme, une enquête, un thriller, un spectacle solo entre ici et les antipodes, un récit mythique et trop humain.

Le 23 janvier 1790, le *Bounty* brûle avec ses 215 tonneaux dans une crique de Pitcairn, au fond du Pacifique sud. Dans ce petit îlot, autour de l'enseigne de vaisseau Fletcher Christian, 8 Anglais en cavale depuis leur mutinerie à Tahiti, 6 hommes et 12 femmes polynésiennes, tous fuyards, venus créer dans ce bout du monde le paradis sur terre. Dix-huit ans plus tard, un baleinier aborde Pitcairn et recense 9 femmes, 23 enfants et un seul homme survivant. Un drame sanglant s'est joué. Un mythe est né.

Que s'est-il vraiment passé sur cette terre oubliée ? Comment faire le tri entre les témoignages des survivants, les archives, les enquêtes des historiens, les rumeurs insulaires, les mythes polynésiens ? C'est ce qu'a voulu savoir Sébastien Laurier, qui a repris l'histoire là où le cinéma (notamment *Mutiny on the Bounty*, en 1962, avec Brando) l'a laissée. Le résultat – joué au Glob, après avoir notamment tourné en région parisienne, à Blaye ou lors des Scènes d'été de Gironde – est un solo retraçant un thriller exotique à l'arrière-goût d'enfer, dont Laurier est à la fois l'auteur, le metteur en scène et l'interprète. À l'origine, pour ce comédien bordelais, passé d'abord par la fac d'histoire avant de travailler plusieurs années avec Laurent Laffargue (mais aussi Jean-Louis Thamin, Jürgen Genuit ou Dominique Ultherner...), une intuition. « Dans cet îlot de 6 km² s'est rejouée toute l'histoire de l'humanité », résume Laurier, qui a rouvert un bouquin sur le *Bounty* un jour où il trouvait le temps long, en tournée. « Je me suis dit : cette histoire est géniale, il faudrait en faire du théâtre. »

Une rencontre avec le désormais

célèbre Wajdi Mouawad, spécialiste des formes mariant propos intime et souffle épique, avec qui il voulait monter le projet, l'a aidé à passer le pas. « Il m'a dit : soit tu pars pour une grosse production, et tu n'en as pas les moyens, soit tu y vas seul et tu racontes cette histoire comme tu viens de le faire. Il m'a donné l'étincelle pour monter mon propre spectacle comme un solo, une enquête. »

Laurier va voir Laurent Laffargue, qui lui ouvre la logistique du Soleil bleu. Parce qu'il ne voulait pas porter le projet tout seul, il décide de mettre en scène Arnaud Churin, comédien passionné de voile, comme lui, avec lequel il a partagé quelques aventures au long cours. Le travail débouche sur une première création, en 2009, au Théâtre de Suresnes. Un an plus tard, pour la reprise dans le off d'Avignon, l'acteur n'est pas disponible. Parce qu'il n'a pas le temps de transmettre à un autre, parce qu'il le faut bien, parce qu'il est prêt, l'auteur décide de prendre la barre. Il garde le dispositif épuré et le resserre encore autour du récit, à la fois enquête policière et mythe fondateur, une histoire « plus forte que le narrateur ». « Je voulais un truc simple. Un salon, un bureau, un canapé, des bouquins, un ordinateur, un projecteur, une webcam... et un type d'ici et maintenant qui raconte ce qui a pu se passer là-bas. »

Bounty est un spectacle léger, tout terrain bien fait pour voyager au bout du monde. Ça tombe bien, c'est l'autre passion de Sébastien Laurier. L'an dernier, il est allé à Tahiti pour voir ce qu'il restait du mythe. Il y a rencontré les descendants de ces mutins, devenus là-bas des héros, des ancêtres fondateurs. « Ils m'ont donné leurs récits, et je

leur ai, moi aussi, appris des choses sur leurs propres légendes familiales. » Il y a aussi trouvé l'envers du décor, de la carte postale inventée par les Occidentaux.

Loin du cliché de la rencontre entre Blancs humanistes et bons sauvages, l'histoire du *Bounty* est aussi celle d'un vaste malentendu culturel, entre préjugés, violence, machisme, jalousie, concupiscence, racisme... Mais ici, parce « la vérité n'est qu'un mensonge sur lequel on se met tous d'accord », Laurier peut donner sa propre version, sans totems ni tabous. Une manière aussi de rendre justice aux esprits, « d'apaiser les fantômes des morts ».

S'il compte encore faire voguer son *Bounty*, Sébastien Laurier prépare un autre projet qui pointe son bec pour 2012 : *L'affaire Coin-Coin*. Encore un mythe maritime, mais plus septentrional, plus actuel. « En 2008, la Nasa décide de lâcher 90 canards en plastique jaune dans un glacier du Groenland pour étudier les effets du réchauffement climatique. À ce jour, aucune nouvelle. J'ai décidé de partir à leur recherche. » Une quête « absurde et magnifique », pour trois comédiens, comme trois petits canards dérivant à la recherche du monde de demain, qui lui non plus n'a pas vraiment un avant-goût de paradis.

[Pégase Yltar]

Mais que sont les révoltés du Bounty devenus ?, texte, mise en scène et interprétation : Sébastien Laurier, du samedi 5 au samedi 12 mars, 21 h, sauf les 8, 9 et 10 mars à 20 h, Glob Théâtre.

Renseignements 0 5 56 69 06 66www.globtheatre.net



OCET
Office Culturel et Éducatif de Talence

2010
2011

UN TEMPS DE DANSE

DU 1^{ER} AU 30 AVRIL

Mardi 1^{er} avril,
21h, Médoquine
Cie Koubi
"Un rendez-vous en Afrique"

Vendredi 5 avril,
21h, Médoquine
Malandain Ballet Biarritz
"Magifique-Tchaïkovski suites"

IX^{ème} festival Les Contemporains du Jazz
du samedi 16 au mercredi 20 avril
9h à 18h au Gymnase Léo Lagrange de Talence
Stage de Modern Jazz avec James CARLÈS et Bruce TAYLOR
Rens : APDDECA 06 42 95 58 68
En partenariat avec le cefedem Aquitaine, la Mairie de Talence, l'OCet

Fête Internationale de la Danse
samedi 29 et dimanche 30 avril
Forum des Arts & de la Culture, Talence

05 56 84 78 82
www.ocet.fr

TALENCE CULTURE

Hope ?

Le 16 février dernier, les artistes Marie-Atina Goldet, Julia Garret et Julie Regazzacci Stephanopoli, fraîchement diplômées de l'école des beaux-arts de Bordeaux, ont été récompensées par une dotation de 4 000 euros chacune à l'occasion de la première remise du grand prix de l'Institut culturel Bernard-Magrez. Cet événement rendait visible officiellement le projet de Bernard Magrez, propriétaire septuagénaire à la tête d'une collection de 37 châteaux viticoles, qui finalise la transformation du château Labottière, un hôtel particulier du XVIII^e siècle situé en plein cœur de Bordeaux, en espace d'expositions, ateliers d'artistes, lieu de résidence dédiés aux artistes contemporains. Afin de définir et de diriger le projet d'ensemble de l'Institut, Bernard Magrez a recruté le manager et programmateur artistique et culturel Ashok Adicéam, précédemment en charge de la direction du développement du Palazzo Grassi, à Venise, que l'homme d'affaires et milliardaire français François Pinault a transformé en musée en 2006. L'ouverture définitive du lieu est envisagée pour septembre prochain. Au milieu des travaux, de la poussière et des odeurs de peintures fraîches, Ashok Adicéam, en poste depuis janvier dernier, évoque les grandes ambitions de cette initiative privée pleine d'espoir dont l'existence devrait reconfigurer et sans nul doute dynamiser le paysage de l'art contemporain à Bordeaux et en Aquitaine.

Vous pariez sur une mixité économique – musée, galerie ouverte, librairie d'art, cafétéria, résidence d'artistes – dans la perspective de diversifier les publics afin de transformer l'Institut culturel installé au château Labottière en lieu de vie. Avez-vous un modèle à l'esprit ?

Non, il n'était pas question de former un projet en s'inspirant d'un modèle. C'est une initiative très singulière et différente des autres, ce qui ne la rend pas simple pour autant (plusieurs disciplines dans plusieurs lieux) car l'intention artistique est ambitieuse. Je crois que le château Labottière, dont la préfiguration sera visible aux premiers jours de mai, est le véritable « étendard » de la dimension de mécène artistique de Bernard Magrez. L'Institut culturel est le porte-drapeau des valeurs que Bernard Magrez souhaite transmettre dans le domaine de l'art : l'épanouissement dans les émotions singulières, l'énergie qui naît des passions et des convictions, l'esprit de curiosité et de compréhension de l'autre, la soif d'explorer des territoires et des identités spécifiques en France et dans le monde. Les manifestations, les aides à la création, les commandes et le développement des acquisitions de la collection de l'Institut culturel en seront la traduction artistique.

Dans le projet qui se met progressivement en place, l'Institut offrira des séjours de résidence d'une année à trois artistes plasticiens. Quels seront les critères de sélection ?

Les artistes sont sélectionnés sur dossier par un conseil des arts que nous mettons en place avec des personnalités et des professionnels culturels, des critiques d'art, des commissaires. En plus de la lauréate du grand prix de l'Institut culturel récompensée en février et venant de l'école des beaux-arts de Bordeaux, les deux ou trois autres artistes seront choisis par ce comité et accueillis en résidence fin avril.

Quelles seront les conditions offertes aux artistes en résidence ?

Ils seront logés dans une bâtisse qui



« L'Institut culturel Bernard-Magrez sera un laboratoire et une plate-forme permanente. »

jouxe le château Labottière et bénéficieront d'un atelier de travail. Nous leur accordons également une dotation de 5 000 euros par trimestre. La seule contrainte à laquelle les artistes devront se plier, c'est celle de permettre des visites de leurs ateliers une fois par mois et de se consacrer à quelques conversations avec le public lors de programmes de rencontres que nous allons organiser.

Vous envisagez d'avoir un cycle d'expositions biennuel. Seront-elles accompagnées de projets d'édition ?

Les deux expositions annuelles, une monographie croisée à l'automne avec deux artistes en dialogue ou en confrontation, et au printemps l'accueil d'une collection publique

ou privée avec une thématique et un commissaire invité, seront accompagnées non seulement de catalogues, mais également de programmes publics : rencontres avec les artistes, performances mêlées à d'autres disciplines, atelier et publication pour enfants, etc. Ce sera un laboratoire et une plate-forme permanente.

Quelles relations tisserez-vous avec la scène culturelle locale ?

Nous développerons les bonnes relations que nous avons avec toutes

les structures culturelles de la ville et de la région, sachant que c'est un projet farouchement indépendant – comme le sont les artistes – et déterminé à créer de la valeur artistique dans son environnement local, régional, national et international, avec les écoles d'art, les galeries, les institutions publiques, le marché de l'art. Bref, il faut que l'Institut culturel puisse être une surface artistique tout à fait singulière et ouverte.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]



Ashok Adicéam

De nationalité française, né en 1970 à New Delhi, Directeur de centres culturels ou de programmes culturels internationaux à Paris, au Nigéria, en Inde et à Miami. S'occupe de 2008 à 2010 de la mission de direction du développement du Palazzo Grassi, à Venise. Commissaire de l'exposition *Hope !*, au Palais des arts, à Dinard (juin-sept 2010).

L'Institut culturel Bernard-Magrez

Surface d'exposition : 450 m²
Nombre d'appartements pour les artistes en résidence : 3
Nombre d'ateliers de production : 3
Surface des ateliers : 30 à 40 m²
Montant du prix Bernard-Magrez : 4 000 euros
Acquisitions d'œuvres : oui
Budget : inconnu
Montant de l'allocation allouée aux artistes en résidence : 5 000 euros par trimestre
Prix du billet d'entrée : 5 euros
Ouverture gratuite et exceptionnelle au public au début du mois de mai

Marie-Atina Goldet

1^{ère} lauréate du prix Bernard-Magrez. Récompense : 4 000 euros et une résidence d'un an à l'Institut. Née le 10 mai 1979 à Surabaya, en Indonésie. Diplômée en 2009 de l'école des beaux-arts de Bordeaux, option design. Œuvre récompensée : *Au bonheur du grain, bonnes heures à Passion Blanche*, installation, livre-objet, bouteille-loupe.



Lost

Le photographe François Sagnes montre jusqu'au 26 mars à la galerie Arrêt sur l'image un ensemble composé de 25 prises de vue noir et blanc intitulé *Le Jardin de l'ombre*. Réalisé sur le toit de la Base sous-marine à Bordeaux, à l'occasion de 4 séjours répartis entre mai 2008 et juin 2009, ce travail se décompose en 4 séries distinctes qui correspondent au cycle des saisons. Chacune des photographies montrées ici s'offre comme un monde en soi, un espace mental. La lumière, l'ombre et la matière sont mises en scène par le biais d'un cadrage qui donne aux compositions la dimension d'un décor. L'artifice, la force narrative, outre l'histoire chargée du lieu qui confère à ce travail un aspect symbolique de taille, et un sens évident de la dramaturgie tricotent des récits de genre.

La science-fiction avec ses ressorts philosophiques – promesses, utopies, dystopies – imprègne l'en-

semble de ce travail aux accents cinématographiques. *Le Jardin de l'ombre* n'est pas sans évoquer certains aspects de la zone interdite décrite dans la première partie du film *Stalker*, du cinéaste russe Andreï Tarkovski. Plusieurs parallèles peuvent être projetés : le noir et blanc, les vestiges mortifères, les bâtiments en ruine rongés par la décrépitude et la nature...

Le Cliché sans titre (*Le Jardin de l'ombre*), mai 2008, donne à voir, dans un espace emmuré, un éboulis de béton autour et au sein duquel la végétation a progressivement repris ses droits. Le toit de béton armé éventré par les bombardements alliés au cours de la Seconde Guerre mondiale laisse entrevoir l'épaisseur de l'ouvrage. Deux énormes blocs encore traversés par une partie du ferrailage en acier reposent à la verticale, l'un, au premier plan, déporté légèrement sur la gauche de la composition, et l'autre, au second

plan, centré dans l'image. Comme en lévitation, d'autres blocs plus petits sont retenus dans les airs par des fils d'acier, ces deux masses imposantes font figures de sculptures totémiques. La netteté, les perspectives, la profondeur de champ, sont le résultat d'une prise de vue à la chambre. Une technique adoptée par François Sagnes au début des années 1980 qui, semble-t-il, permet au photographe d'interroger « la réalité objective » du médium à travers l'ambivalence du statut de ses images, entre documents et photographies plasticiennes.

François Sagnes, *Le Jardin de l'ombre*, galerie Arrêt sur l'image, jusqu'au samedi 26 mars 2011.

Renseignements
05 56 69 16 48 www.arretsurimage.com

Lignes, formes, couleurs

La galerie Éponyme accueille Cathy Jardon jusqu'au 26 mars, à cette occasion l'artiste présente une demi-douzaine de peintures récentes. C'est du côté de l'abstraction, autant le dire d'emblée, que se situe la recherche engagée par la plasticienne, qui n'hésite pas interroger le plus souvent le motif de la rayure en s'adossant à des couleurs vives. La composition est toujours là, présente au regard, tonique et graphique. L'artiste travaille de manière systématique sur des toiles montées sur des châssis carrés – comme une contrainte qu'elle s'impose. À l'intérieur des peintures, les for-

mes géométriques simples viennent remettre en question l'organisation contraignante et stricte de la forme du support. Qu'ils dessinent des angles entre eux, qu'ils suggèrent des tangentes, qu'ils se superposent, voire s'entrecroisent, les motifs, selon leur agencement, perturbent l'ordre établi. Ici, la sensation d'un mouvement ; plus bas, d'une certaine musicalité ; et ailleurs, d'une tension, lorsqu'il semble possible d'identifier des torsions et des plis. Les couleurs sont partout, vives, souvent fluo. Elles donnent une consistance aux formes au point qu'il paraît évident que les deux ne

font qu'un. Et, en ce sens, ce sont ces « formes-couleurs » qui constituent l'étendue de la palette de la plasticienne. L'œuvre achevée, révèle à quel point la couleur, loin de se contenter d'engendrer de l'espace à travers les aplats, introduit dans la peinture de Cathy Jardon, un dedans et un dehors, un devant et un derrière, un proche et un lointain.

Cathy Jardon, *Malerei*, galerie Éponyme, jusqu'au samedi 26 mars.

Renseignements 0
9 81 742 400 www.eponymegalerie.com

10^{ème}
SALON DU LIVRE
JEUNESSE

VENDREDI
25 MARS
2011

18H/21H

SAMEDI
26 MARS
2011

10H/13H
ET 14H/18H



SPIRIT

LIBRAIRIE
Mollat



COMUNITÉ
URBAINE DE BORDEAUX
LA CUB
www.lacub.fr

inspection académique
Gironde
académie
des sciences
éducation
nationale
jeunesse
vie associative

éclat
écrit, cinéma, livre, audiovisuel



www.mairie-le-bouscat.fr

Le Bouscat
Ville à vivre

Serpentine gallery

C'est la troisième exposition personnelle du plasticien rennais Antoine Dorotte à la galerieACDC, du 15 mars au 23 avril. La gravure et le dessin sont au cœur de son travail de sculpture et aménagent une place cardinale à une recherche formelle qui interroge inlassablement les notions de temps, de geste, de matière et de pratique.

Vous présentez une seule pièce à l'occasion de l'exposition personnelle *Dirty Bobineau* que vous consacrez la galerieACDC. De quoi s'agit-il ?

La pièce a pour titre « Dirty Bobineau », comme l'exposition. Le bobineau est un conditionnement du zinc plus court que la bobine, un bobineau pèse un quintal, une bobine une tonne. L'idée directrice était d'appliquer de l'acide pour la gravure sur un format industriel brut dédié à la couverture des toits, mon intervention revenant alors à souiller le matériau neuf. 100 kg de dirty zinc ! Le nom « Dirty Bobineau » s'est imposé d'emblée, comme dans un film de Tarantino. À cette échelle, il était impossible de travailler dans des bacs en atelier, le paysage s'est imposé comme site et motif lors d'une action pirate consistant à saisir une vue panoramique à l'aide d'un pulvérisateur de jardin sur le bobineau déroulé circulairement. Dans la galerie, je le déroule en spi-

rale, le paysage devient labyrinthe d'un jardin métallique.

Un film court documente le processus de fabrication de cette sculpture en forme de spirale d'une longueur de 31 mètres. Quelle valeur accordez-vous à cette vidéo ?

Cette brève vidéo est un document de travail, le caméraman passait plus de temps à éponger l'acide sur la bâche de protection du sol qu'à filmer. Ce document témoin va néanmoins prendre place dans l'exposition. L'apparition du motif sur la surface vierge est fugitif ; la vidéo peut apporter un contrepoint aux apparentes lourdeurs et saletés du bobineau ! Le land art documentait largement ses actions, là on a aussi une trace.

Votre pratique revisite des techniques anciennes comme la gravure et le dessin. C'est, semble-t-il, l'occasion pour vous d'expérimenter un rapport au temps et à la matière qui peut varier du

tout au tout. Certaines de vos œuvres nécessitent plusieurs mois de travail. Ici, la réalisation de la sculpture *Dirty Bobineau* s'apparente à un geste furtif. Quel rapport entretenez-vous avec la notion de temps ?

Les notions de temps et de rythme imprègnent tout. Je travaille très manuellement ; les gestes ont leur vitesse. J'aime aller vite tout en acceptant de ne pas avancer beaucoup. Je m'intéresse d'ailleurs pas mal au mouvement dans de très courts films d'animation en gravure. Les temps de réalisation sont longs, le souffle est celui du marathonien, le résultat est un sprint. Pour *Dirty Bobineau*, c'est un sprint avec du lest.

Quelle place occupe la notion de savoir-faire dans votre pratique ?

En gravure, je déteste recommencer et pars du postulat que ce qui est gravé ne s'efface pas, comme dans le marbre ; ce qui est faux. Le repentir proscriit, je suis contraint d'accepter



de rater, de ne pas toujours savoir faire et d'adapter. Les réalisations s'enchaînent de façon chaotique avec leur lot de réussites et d'échecs.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Antoine Dorotte, *Dirty Bobineau*, du mardi 15 mars au samedi 23 avril, galerieACDC.

Renseignements
09 81 95 44 22 www.galerieacdc.com

La folie arraisonnée

L'artiste suédois Johan Furåker, né en 1978 à Uppsala, est mis à l'honneur par le CAPC, qui expose jusqu'au 24 avril l'ensemble d'un travail qui embrasse l'histoire du Bordelais Albert Dadas, recensé par le corps médical à la fin du XIX^e siècle comme étant le premier « touriste pathologique ». Les pertes fréquentes de mémoire de cet homme associées à des questions liées à l'identité et à la nécessité impérieuse de partir donne à cette histoire vraie des allures de légende.

Une quarantaine d'œuvres accrochées sur les cimaises de la galerie Ferrère offrent au regard des visiteurs la diversité des traitements formels que Johan Furåker a ménagés autour de cette recherche. Des huiles sur médium, des aquarelles et des gouaches sur papier, des dessins au crayon, inventent un récit composé d'images mentales sur les errances d'Albert Dadas, dont le cas est parvenu à l'artiste, un siècle plus tard, à travers la lecture du livre *Les Fous voyageurs* rédigé par le philosophe canadien Ian Hacking, spécialiste de la philosophie des sciences de la mémoire.

Albert Dadas a 26 ans lorsqu'il fugue pour la première fois. Il est arrêté en 1887 par les gendarmes, qui le considèrent comme vagabond, puis est rapidement interné à l'hôpital Saint-André en raison d'un diagnostic médical qui juge son comportement comme relevant de la folie. Le docteur Philippe Tissié, pour qui Dadas devient un sujet d'étude, décide de le placer régulièrement sous hypnose afin de combler les pertes de mémoire de son patient. C'est ainsi qu'il accède à des récits détaillés de ses voyages dans le sud de la France et jusqu'à Moscou en passant par

l'Autriche, la Turquie et l'Algérie. Dadas est le patient zéro diagnostiqué « fou voyageur » à une époque où le tourisme, réservé aux aristocrates

et aux riches bourgeois, n'en est qu'à ses balbutiements. Ce verdict médical n'existe plus de nos jours. Hier considéré comme déviant, ce comportement est aujourd'hui

normalisé, organisé, voire valorisé. D'autres conduites liées au contexte socio-historique sont apparues plus récemment comme les syndromes

de Paris ou de Jérusalem (1). Dans l'exposition, les peintures de Furåker alternent des représentations de paysages, de scènes d'époque, de portraits d'Albert Dadas

sous hypnose, de monuments, d'architectures et d'images cinétiques. Les sujets s'inspirent d'autres images, de cartes postales, de vues

trouvées et même imaginées par l'artiste lui-même, d'interprétations médicales, des récits de Dadas ou de déclarations de police. Au premier coup d'œil, la facture hyperréaliste

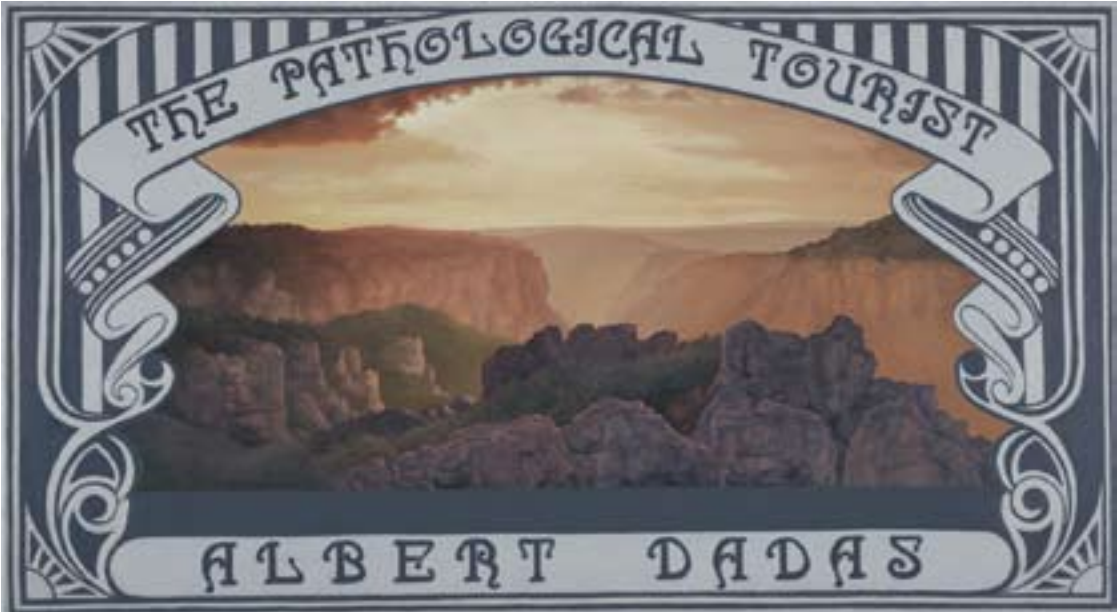
de l'ensemble des peintures flirte avec le style photographique. Pourtant, lorsqu'on se rapproche des œuvres, les détails disparaissent et les peintures deviennent plus naïves. Certains dessins apparaissent inachevés en référence à la mémoire à trous du « patient ». Il ne s'agit pas d'un travail qui documente cette histoire, mais plutôt la fantasmie, la revisite au conditionnel. La dernière œuvre se présente comme un générique de fin en élevant le paysage au statut de décor. Une manière à la fois de venir désactiver l'hyperréalisme qui plane sur toute l'exposition et de donner à cette histoire vraie les contours d'une aventure romanesque.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Johan Furåker, *Le Premier Fugueur*, CAPC-galerie Ferrère, jusqu'au dimanche 24 avril.

Renseignements
05 56 00 81 50
www.capc-bordeaux.fr

(1) États de crise, de dépression ou de délire liés aux voyages.



En attaquant son trentenaire par le design, arc en rêve a voulu souligner que sa mission de sensibilisation, médiation et prospective ne se limitait pas à l'architecture, quand bien même les vaches maigres budgétaires de deux lustres auraient écarté de la programmation la stylique – dira-t-on *in french*. Francine Fort, Michel Jacques et leur troupe ont donc invité les Bouroullec (comme on dit les Labèque, Bugatti, Giacometti, Di Rosa ou les Dupondt), duo de frangins dont l'un, Ronan, né en 1971, est issu des Arts déco, et l'autre, Erwan, né en 1976, des arts appliqués de Cergy-Pontoise. En agence depuis 1999, leur parcours a entre-temps été salué internationalement.

Pour ce qui est leur première exposition au pays natal, le propos est peu commun et « prive » le visiteur des maquettes, des prototypes et éclatés rébarbatifs ordinaires, des longues théories blablâtées en interminables vidéos au profit d'un « album » en 6 salles ou chapitres, dont les paragraphes ne sont que dessins ou photos selon 8 types de formats récurrents ; voilà qui radicalise et simplifie la lecture. Une exposition savante et pas arrogante pour deux kopecks. Environ 800 sous-verres racontent leurs recherches, qui deviennent alors photographies si le travail leur semble fini, abouti ou réalisable, mais peuvent rester à l'état d'esquisses, plans crayonnés ou dessins de table de bistrot (juste une illumination à développer ultérieurement, un brouillon-poème...).

De ces apparitions-intuitions à la chaise Stollwood, seule présence physique au bénéfice des postérieurs du visitant fatigué ou repu, en passant

par les évocations de mobilier définissant l'espace, la volonté est d'imaginer leur vie d'atelier désordonné où tout se nourrit de chaque, traduisant leur lutte contre « *une des tristesses du design qui vise sans cesse à hiérarchiser et à faire disparaître tout ce qui ne serait pas nécessaire* ».

Ainsi les Bouroullec se qualifient d'« *observateurs naturalistes* » souhaitant appliquer les processus de croissance et d'expansion, rhizomes et arborescences, à leur démarche intellectuelle comme aux modes de fabrication. En encollant l'épure, cette mise à plat humblement simplifiée, dotée de 6 textes concis, au crayon à papier, promet au lecteur une découverte sobre de cette œuvre – jeune encore.

[Gilles-Christian Réthoré & J.D.]

Ronan & Erwan Bouroullec, *Album*, jusqu'au dimanche 24 avril, arc en rêve centre d'architecture.

Renseignements
05 56 52 78 36 arcenreve.com



Sous la toque et derrière le piano #49

Ce mois-ci : économie, ou comment sortir au restaurant, manger correctement sans avoir l'impression de payer trop cher, voire d'être l'objet d'une moquerie à l'addition ? C'est possible, contrairement à ce que prétendent les ennemis des restaurants, de plus en plus nombreux à refuser de sortir de chez eux pour goûter autre chose que ce qu'ils cuisinent eux-mêmes, fort bien sans doute. Étrangement, les restaurants ne cessent de s'ouvrir malgré la crise, pour le meilleur et pour le pire. Lors de notre déambulation, on a trouvé une spécialité coréenne place de la Victoire, un couscous and go rue des Augustins, un familial goûteux rue Camille-Godard, et un poulpe unique tous les vendredis rue des Faures.

Vous n'irez pas au Formosa pour le décor poster manga, le confort (c'est grand comme un *bento*) ou la vue imprenable sur la fourgonnette de police de la Victoire. Vous irez pour le menu numéro 36. On ne vous fera pas de grands discours. Vous serez content si vous n'attrapez pas mal avec le courant d'air glacé qui entre chaque fois que quelqu'un ouvre la porte. Le menu 36 est coréen mais sa soupe est absolument japonaise, *miso*, bouillon trouble et brûlant. Le *bibimpap* est un plat typique de Corée. Plat complet à 7,50 €, il est difficile à prononcer mais facile à adopter. Riz (*pap*) mélangé (*bi-bim*). Il est servi dans un plat très chaud en fonte. Ne pas toucher. Il s'agit d'un mélange de bœuf mariné et de légumes blanchis, épinards, salades, oignons et carottes, selon arrivage, sur un fond riz parfaitement cuit ; l'ensemble est surmonté d'un œuf frit, que le serveur d'un coup de main expert mélange énergiquement à l'aide d'une pince. Il y a une variante au saumon (le numéro 35, à 8,80 €) ou aux fruits de mer (le numéro 37, à 9,20 €). Parmi la quarantaine de menus (grillades, makis, soupes, brochettes) de ce restaurant de 16 places, le *bibimpap* est peut-être l'option la plus raisonnable.

Un peu plus loin dans le Las Vegas gastronomique de la Victoire, une nouvelle enseigne est née pas tout à fait comme les autres. Ouvert, il y a deux mois par Mohammed Essaouis et Clément Escobar, deux copains trentenaires du lycée hôtelier de Blanquefort, Maroc'in box sert un couscous à emporter dans des boîtes en carton. Vu sous cet angle, c'est pas très encourageant pour les papilles , mais cette formule couscous et bonne humeur console de la litanie des kebabs, burgers et paninis. Ici, le couscous peut être végétarien, à la viande (boulettes de kefta ou poulet ou merguez), traditionnel (mouton) ou royal (les quatre viandes). Un végétarien moyen coûte 3,10 €, et un extra-large royal 6 euros. Consommé sur place ou non, il est servi de la même manière, boîte en carton et cuillère en plastique. Mohammed assure qu'il aurait bien besoin d'une fille pour s'occuper de la décoration ; c'est juste. Côté goût, tout va bien. La semoule et le bouillon, la cuisson des légumes ou des viandes répondent aux standards les plus simples en la matière, les plus frais, les meilleurs. On y trouve aussi une soupe *Harira* (pois chiche, lentilles, céleri,

coriandre, 2,50 €) et un taboulé (2,90 €), qui reviendra cet été après un hiver difficile (« *J'en ai jeté* », explique Mohammed), ainsi que des cornes de gazelle élaborées en famille. Une famille ex-Au Soleil de Marrakech, rue Paul-Louis-

propose une cuisine familiale personnalisée dans des menus à 11,50 € et 13,50 €. Tomates rôties au lard et parmentier de canard confit. Un menu à la Simenon avec un fond de jazz, dans un décor d'affiches et d'ardoises. Ce n'est

preinte, une façon, une distinction modeste, particulière. Est-ce cela ce que l'on appelle la cuisine familiale ? La dénomination est problématique. Est-ce la recette de grand-mère et grand-père à perpète ? Est-ce une adaptation ? une

toutes les mers du globe. La salle est assez grande, le décor soigné dans le genre vivant, poli, sans façon. Les habitués s'y retrouvent le vendredi soir, seule soirée où le restaurant est ouvert, pour des sessions de jazz.

Chez Georges, bar portugais à forte coloration *futebol*, la salle du haut avec vue sur la place Saint-Michel est un restaurant. Le seul à notre connaissance à Bordeaux où l'on trouve un lavabo. À midi, le menu à 9 euros avec soupe (choux, carottes), entrée (hareng fumé), plat, dessert et vin est bien dans la lignée de ceux de ces restaurants hispaniques sans chichi avec Jean-Pierre Pernaut sur écran géant. Le vendredi, le poulpe vapeur du menu est une star. D'une tendreté unique, sa chair ressemble à celle de la langouste et du homard, pas moins, sans exagération. Chaque fois que je passe les Pyrénées, je mange du poulpe ; et de Lisbonne à Hendaye, je n'ai jamais trouvé cette perfection de cuisson. Accompagné de pommes vapeur et sans oublier une pincée de sel, sinon c'est un peu *fado*, c'est juste un régal. Nous avons demandé la recette pour un tel résultat. On s'attendait à devoir battre le poulpe pendant une heure pour l'atteindre. Pas du tout. Comme tout ce qui va de la cuisine portugaise, c'est d'une simplicité désarmante. Plonger le poulpe dans de l'eau avec sa peau avec un oignon. Quand l'oignon est cuit, le poulpe aussi. N'oubliez pas d'enlever la peau.

[Joël Raffier]

- Le Formosa

34, place de la Victoire, et 14, cours de la Somme, ouvert jusqu'à 23 h

Renseignements 05 57 71 35 23
- Maroc'in box

33, rue des Augustins, ouvert du lundi au samedi de 11 h 30 à 22 h

Renseignements 05 56 74 18 76
- Le Bistrot bohème

84, rue Camille-Godard, ouvert de 11 h 30 à 15 h, et le vendredi soir jusqu'à 23 h

Renseignements 05 57 87 33 74
- Chez Georges

53, rue des Faures

Renseignements 06 63 90 88 22



Lande, et qui s'occupe désormais de la reconstitution gastro-caïdale de La Tente royale, à Saint-Vivien-de-Médoc, en été. Thé à la menthe à 1 euro !

Dans un autre genre et dans un quartier plus calme, Le Bistrot bohème de la rue Camille-Godard

pas vraiment la saison des tomates, mais celles-là étaient bonnes, peut-être en conserve. Le parmentier de confit de canard était surprenant, un assemblage plus qu'un mélange, le cuisinier ayant évité d'unir complètement le canard et les pommes de terre. De la cuisine de goût, simple mais avec une em-

invention ? un fantasma ? La cuisine familiale n'est-elle pas celle qui aime les convives, tout simplement, d'une manière ou d'une autre, sans ostentation ? Le plat le plus populaire de l'endroit est l'effeuillé de morue à l'ail confit (17 euros) – énième variation sur ce pauvre cabillaud poursuivi sur

2010
→ 11

quand mars entre en scène

→ théâtre

vers toi grumberg / tordjman
terre promise,
→ du 1^{er} au 4 mars **tragédie dentaire**

→ danse

nuda vita
sagna → 4 et 5 mars

→ théâtre

noli me
tangere
sivadier → du 9 au 11 mars

→ théâtre des enfants

un petit perault / lavaud
chaperon rouge
→ du 9 au 11 mars

→ théâtre

le cerceau
slavkine / gutmann → 16 et 17 mars

→ théâtre

les ionesco / bondy
chaïses
→ du 22 au 26 mars

→ théâtre

shakespeare / nauzyciel **julius**
cæsar
→ du 30 mars au 1^{er} avril

→ théâtre escale du livre

die dichte
ndiaye / cointe → du 31 mars au 2 avril

TNBA

abonnements
de 5 à 16 € / spectacle
tarif général
de 6 à 25 € / spectacle

renseignements
05 56 33 36 80
du mardi au samedi,
de 13h à 19h

programme &
billetterie en ligne
www.tnba.org

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
direction dominique pitoulet
place renaudel / square jean-vaudier - bordeaux
tram c : arrêt Sainte-Croix

24

Agenda Spirit #69

MUSIQUE

Jeu 3.03

■ Sélections Régionales Du Festival Emergenza #6 [Mégamix]

Smooth Reverend (Metal) + Awenn (Acoustic Rock) + Stew (Alternative Rock) + Cherry Keen (Pop Rock) + ADSL (Pop Rock) + Puzzle (Indie Pop) + Shooz Up (Rock Alternatif).

19:00 - *Heretic Club* - 9-13€.

www.hereticclub.com

■ Ariane à Naxos [Opéra]

De Richard Strauss. Opéra en deux parties (un prologue et un acte) sur un livret de Hugo Von Hofmannsthal. Direction musicale : Kwamé Ryan. Mise en scène : Roy Rallo. Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

20:00 - *Grand Théâtre* - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Les jeudis du Cercle [Chanson]

20:00 - *Cercle des Poètes Disparates* - *Entrée libre*.

Tél 05 57 83 23 01

■ Testimony récitatif [Spectacle musical]

D'après *Testimony, Recitative*, de Charles Reznikoff. Chacun des poèmes de *Testimony* puise dans les minutes d'un procès, aux États-Unis, au tournant du siècle.

20:30 - *TNT-Manufacture de chaussures* - 8-13€.

Tél 05 56 85 82 81

www.letnt.com

■ The Pathfinders [Groove]

20:30 - *Le Café brun* - *Entrée libre*.

■ Erik Truffaz Quartet + Anna Aaron [Jazz]

20:30 - *Le Rocher de Palmer, Cenon* - 15-20€.

Tél 05 56 74 80 00

www.lerocherdepalmer.fr

■ Blues a Caballo [Blues]

21:00 - *Le Café des Moines* - *Entrée libre*.

Tél 05 56 92 01 61

■ The Barbacans [Garage]

21:00 - *Le Saint-Ex* - *Entrée libre*.

www.saint-ex.com

■ Botibol's release party [Indie folk]

21:00 - *El Chicho* - 4€.

Tél 05 56 74 47 35

www.elchicho.fr

■ Alex Golino [Jazz]

21:30 - *Café Opéra* - *Entrée libre*.

Tél 05 56 44 07 00

www.jegher.fr

■ Grégory Privat : jazz Caraïbes [Jazz]

21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 8€.

Tél 05 56 491 555

www.leportdelalune.com

Ven 4.03

■ Voukoum [Musique du monde]

19:00 - *Pôle culturel Ev@sion, Ambarès-et-Lagrave* - *Entrée libre*.

Tél 05 56 77 36 26 <http://evasion.ville-ambaresetlagrave.fr>

■ Sélections Régionales Du Festival Emergenza #7 [Mégamix]

Roots Box Vibration (Roots Reggae) + La Renverse (French Rock) + Kiss Keith ([Indie rock]) + Mandimby & The Foundlings (Reggae) + Split (Pop Rock).

20:00 - *Heretic Club* - 9-13€.

www.hereticclub.com

■ Daoud + Gamy [Chanson]

20:00 - *Cercle des Poètes Disparates* - *Entrée libre*.

Tél 05 57 83 23 01

■ Testimony récitatif [Spectacle musical]

20:30 - *TNT-Manufacture de chaussures* - 8-13€.

Tél 05 56 85 82 81

www.letnt.com

■ Appel Indirect [Jazz manouche]

20:30 - *Le Café des Moines* - *Entrée libre*.

Tél 05 56 92 01 61

■ Hirsut' [Festif]

20:30 - *Médiathèque d'Ornon, Villenave-d'Ornon* - *Entrée libre*.

Tél 05 57 96 56 34

www.villenavedornon.fr

■ Jazz Chamber Orchestra [Jazz]

21:00 - *Château Luchey Halde, Mérignac* - 10€.

Tél 06 62 82 88 65

www.ascbordeaux.fr

■ Pause reggae

Avec Osi & Wax Sound + Bodaline + Ramy + So + Bilen + Spartiats.

21:00 - *Rock School Barbey* - 5€.

Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbey.com

■ Vladigital aka El Condor [Cumbia, hip hop]

21:00 - *El Chicho* - *Entrée libre*.

Tél 05 56 74 47 35

www.elchicho.fr

■ Salsa Ilegal [Latino]

21:30 - *Amadeus Song* - 8€.

Tél 05 56 80 03 86

www.amadeus-song.fr

■ Hal Singer Quintet [Jazz vocal]

21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 10€.

Tél 05 56 491 555

www.leportdelalune.com

■ Make the girl dance + Fabien Garrigues +

Parker & Lewis

Electro.

23:59 - *Le 4 Sans* - 8€.

Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 5.03

■ Ni Mas Ni Menos [Flamenco]

11:30 - *Médiathèque Jacques Ellul* - *Espace*

musique - *Entrée libre*.

Tél 05 56 15 83 98

www.mairie-pessac.fr

■ Le Chanteur de Mexico [Opérette]

Livret de F. Gandéra et R. Vincy. Musique de Francis Lopez. Direction musicale : Claude Cuguillere. Mise en scène : Michèle Herbe. Orchestre Mélodia. Chœurs Mélopée de Toulouse..

14:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 35-42€.

Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Arnah Yoon et ses musiciens [Musique du monde]

Un événement « Semaine de la Corée ».

Interprétation de chants et airs coréens (le Gagok, le Minyo et l'Aria). Avec : Cris doiseaux (Saetaryeong) de Jo Du-Nam - Thé de fleurs sauvages (Sanyuhwa) de Kim Seong-Tae - Vêtements traditionnels anciens (Gopungeuisang) de Yoon Eui-Sang.

15:00 - *Musée d'Aquitaine* - *Gratuit sur*

réservation.

Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ Yvan Cujjous [Chanson]

18:30 - *Espace culturel Maurice Druon, Coutras*

- 6€.

Tél 05 57 49 01 49

www.mairie-coutras33.fr

■ Sélections Régionales Du Festival Emergenza #8 [Mégamix]

The Breeze (Pop Rock) + The Souflat Foundation (Hip Hop) + The Redmoons (Power Rock) + MCFlys, Cherry & Sunglasses (Rock) + Fils de personne (Rock) + La Waguil' (Groove Funk) + The Black Waves (Rock).

19:00 - *Heretic Club* - 9-13€.

www.hereticclub.com

■ Leena [Opéra]

Composition musicale : El Hadj N'Diaye & Mathieu Ben Hassen. direction musicale : Mathieu Ben Hassen. Mise en scène : Guy Lenoir. Texte : Boubacar Boris Diop.

20:00 - *Palais des Sports* - 10€.

Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Rita Braga + Ride On & the Yellows [Indie pop]

20:00 - *El Boqueron* - 3€.

■ Swunk [Jazz funk]

20:00 - *Cercle des Poètes Disparates* - *Entrée*

libre.

Tél 05 57 83 23 01

■ Danakil + The Jouby's [Reggae]

20:15 - *Krakatoa, Mérignac* - 22-25€.

Tél 05 56 24 34 29

www.krakatoa.org

■ The Mark Brenner Band [Pop, rock]

20:30 - *Amadeus Song* - *Entrée libre*.

Tél 05 56 80 03 86

www.amadeus-song.fr

■ ACWL [Rock]

21:00 - *Le Café des Moines* - *Entrée libre*.

Tél 05 56 92 01 61

■ Overload + Helium [Indie rock]

21:00 - *Le Saint-Ex* - *Entrée libre*.

www.le-saintex.com

■ Calame + Watoo Watoo [Pop]

21:00 - *El Chicho* - 5€.

Tél 05 56 74 47 35

www.elchicho.fr

■ Kiss My Frogs [Blues rock]

21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 5€.

Tél 05 56 491 555

www.leportdelalune.com

■ La onda [Chanson]

22:00 - *Le chat qui pêche* – 5€.

■ Fat Basstard : Key Position + Vibromaster +

Fraxx + Nouch [Breakbeat]

23:30 - *Bt59, Bègles* - 6€.

Tél 09 79 16 98 71

www.bt59.fr

■ Martin Eyerer + Finzy + Mario K + Yougo

[Techno]

23:59 - *Le 4 Sans* - 8€.

Tél 05 56 49 40 05 <http://www.le4sans.com>

Dim 6.03

■ Laurence Jay [Jazz]

Serge Moulinier (piano), Christophe Jodet

(contrebasse). Pass dégustation : 4€.

11:00 - *Grand Théâtre* - 6€.

Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Le Chanteur de Mexico [Opérette]

Voir le 05/03.

14:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 35-42€.

Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

Lun 7.03

■ Les jeudis du Cercle [Chanson]

20:00 - *Cercle des Poètes Disparates* - *Entrée*

libre.

Tél 05 57 83 23 01

■ Atlantic Trio [Récital]

Œuvres de Mozart, Beethoven et Schumann.

20:30 - *L'Ermitage-Compostelle, Le Bouscat* -

10-15€.

Tél 05 56 08 56 92 www.academiebach.com

■ Amandine Beyer & L'ensemble Gli Incogniti

[Baroque]

Programme : *Les Quatre saisons* de Vivaldi.

20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan*

- 7-22€.

Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

■ Le P'tit bal trad [Folk]

22:00 - *Le Café des Moines* - *Entrée libre*.

Tél 05 56 92 01 61

Mar 8.03

■ Orchestre baroque : « L' Estro Armonico »

[Baroque]

Direction, Guillaume Rebinguet. Fresque musicale proposée par l'orchestre baroque pour illustrer la Venise baroque, des oeuvres polychorales de Gabrieli aux « concerti » de Vivaldi, une invitation à découvrir l'art subtilé des musiciens de la « Sérénissime » alliant vocalité et virtuosité. Œuvres de Gabrieli, Rosenmüller, Albinoni, Vivaldi.

20:30 - *Église Sainte-Croix* - *Gratuit sur*

réservation.

Tél 05 56 33 94 56

■ Uri Caine Quartet [Avant jazz]

Forum Fnac au Rocher de Palmer à 18h

(entrée libre).

20:30 - *Le Rocher de Palmer, Cenon* - 13-17€.

Tél 05 56 74 80 00

www.lerocherdepalmer.fr

■ Les mardis musicaux de l'orgue : concert

d'orgue et hautbois [Récital]

Florence Ladmirault et Paul-Ronan

Ladmirault.

20:30 - *Église Notre-Dame, Talence* - *Entrée*

libre.

Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

■ Pierre Le Bihan [Récital]

Œuvres de Beethoven.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 16-23€.

Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ François Morel : « Le soir, des lions »

[Chanson]

20:30 - *Salle Le Galet, Pessac* - 25-30€.

Tél 05 56 45 69 14

www.mairie-pessac.fr

■ Les mardis du M.B.C. : Lonj

[Blues]

21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - *Entrée libre*.

Tél 05 56 491 555

www.leportdelalune.com

Mer 9.03

■ Scène ouverte [Jazz]

19:00 - *Le Café des Moines* - *Entrée libre*.

Tél 05 56 92 01 61

■ The Doc Scanlon Pan Atlantic Swingsters

[Swing]

20:30 - *Le 5* - *Entrée libre*.

Tél 05 57 87 36 50

■ Jam session [Jazz]

25

Agenda Spirit #69

MUSIQUE

■ Le P'tit bal trad [Folk]

22:00 - *Le Café des Moines* - Entrée libre.
Tél 05 56 92 01 61

Mar 15/03

■ L'Impérial du Kikiristan [Festif]

19:00 - *Brasserie Léon, Créon* - Entrée libre.
Tél 05 56 23 23 00 www.lefestinmusik.com
■ **Tony's malaby's Apparitions** [Jazz]
19:30 - *Le Rocher de Palmer* - Salon de Musiques, Cenon - 5€.
Tél 05 56 74 80 00 www.amadeus-song.fr

■ Hot Flowers + J99 [Garage]

20:00 - *L'Antirouille, Talence* - Entrée libre.
Tél 05 57 35 32 32
www.rocketchanson.com

■ Duel Opus 2 [Humour musical]

20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 18-25€.
Tél 05 56 97 82 82
www.lentrepotduhaillan.com

■ Tosca [Opéra]

Opéra en trois actes. Livret de G. Giacosa et L. Illica d'après le drame de V. Sardou. Musique de Giacomo Puccini (en langue originale). Direction musicale : Martin Mazik. Solistes, chœurs et Orchestre d'Opera 2001.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 35-42€.
Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

■ Zaz [Variété]

20:30 - *Théâtre Fémina* - 27€.
Tél 05 56 52 45 19
www.bbox.fr

■ Fredrika Sthal [Pop]

21:00 - *Rock School Barbey* - 15€.
Tél 05 56 33 66 00
www.rockschool-barbey.com

■ Tremplin Radio Campus : La famille DB + Space Cowboys + My Ant + Les Barbises [Mégamix]

21:00 - *El Chicho* - 3€.
Tél 05 56 74 47 35
www.elchicho.fr

■ Les mardis du M.B.C. : Tchang [Blues]

21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - Entrée libre.
Tél 05 56 491 555
www.leportdelalune.com

Mer 16.03

■ Afterwork Salsa [Latino]

20:00 - *Le Comptoir du Jazz* - 2€.
Tél 05 56 491 555
www.leportdelalune.com

■ Christophe Hondelatte [Chanson]

20:30 - *Amadeus Song* - 11€.
Tél 05 56 80 03 86
www.amadeus-song.fr

■ Vulgaires machines + Dead Pop Club + Forest Pooky & Rene Cooper [Pop]

20:30 - *Heretic Club* - 6€.
www.hereticclub.com

■ La Traviata [Opéra]

De Verdi. Cette production est née de la collaboration entre Amaury du Closel qui en assure la direction musicale et de Pierre Thirion-Vallet qui la met en scène.
20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 31-38€.
Tél 05 56 22 01 10
www.arcachon.com

Jeu 17/03

■ L'Impérial du Kikiristan [Festif]

19:00 - *Espace culturel, Créon* - 5-7€.
Tél 05 56 23 23 00
www.lefestinmusik.com

■ Dulcimer [Musique du monde]

19:30 - *Théâtre Le Liburnia* - Hall, Libourne - Entrée libre.
Tél 05 57 74 13 14
www.ville-libourne.fr

■ Les jeudis du Cercle [Chanson]

20:00 - *Cercle des Poètes Disparates* - Entrée libre.
Tél 05 57 83 23 01

■ The Rabeats [Pop]

20:30 - *Théâtre Fémina* - 39€.
Tél 05 56 48 26 26
www.bbox.fr

■ Carte blanche à Julie Lagarrigue / échange France-Belgique [Chanson francophone]

Le Théâtre en miettes est le lieu girondin où l'échange est possible. Ici, entre des artistes venus de Bruxelles (Sensationel Duo, Jules&Jo) et le Vélo qui pleure (Bègles), trois étapes de travail sont proposées : une étape de création, une étape de répétition et une étape de représentation. 6 artistes écrivent et composent ensemble, élaborent collectivement un travail scénique et dramaturgique, pour 3 soirées uniques et originales.
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.
Tél 05 56 69 12 35
www.theatreenmiettes.org

■ NLF3 + Invités [Indie rock]

21:00 - *Le Saint-Ex* - 6€.
www.le-saintex.com

■ Fuck Patrick : Strong Haïku + Thug Life [Post punk]

Gratuit pour les roux et les Patrick ! DJ Louis Bobs + DJ Andres.
21:00 - *Heretic Club* - 5€.
www.hereticclub.com

■ Lo Jay & Stéphane Seva [Jazz vocal]

21:15 - *Amadeus Song* - 6-9€.
Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ Alex Golino [Jazz]

21:30 - *Café Opéra* - Entrée libre.
Tél 05 56 44 07 00 www.jegher.fr

■ Duo Awélé [Musique du monde]

21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 5€.
Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

■ Le Chabaret du jeudi [Cabaret]

22:30 - *Le Chat qui pêche, Boreaux* - 5-. <http://chatquipeche.niceboard.com/>

Ven 18/03

■ Quatuor Mascaret [Récital]

20:00 - *Auditorium, Floirac* - 6-12€.
Tél 05 57 80 87 43
www.ville-floirac33.fr

■ BB Brunès + Mister Soap & The Smiling Tomatoes [Rock]

20:30 - *Le Rocher 1200, Cenon* - 24-26€.
Tél 05 56 74 80 00 <http://lerocherdepalmer.fr>

■ The Rabeats [Pop]

20:30 - *Théâtre Fémina* - 39€.
Tél 05 56 48 26 26 www.bbox.fr

■ Jennifer François vs. L'Impérial du Kikiristan + Sofian Mustang + Taraf de Haïdouks Quintet vs. DJ Click [Musique du monde]

20:30 - *Espace culturel, Créon* - 13-15€.
Tél 05 56 23 23 00
www.lefestinmusik.com

■ Fête de la Saint-Patrick [Musique du monde]

Carlos Nunez + Banda de Gaitas Marino Tapiega + Bagad Ker Vourdel.
20:30 - *Espace d'Ornon, Villenave-d'Ornon* - 13-18€.
Tél 05 57 99 52 24
www.villenavedornon.fr

■ White Lies + Crocodiles [Pop, rock]

21:00 - *Rock School Barbey* - 22€.
Tél 05 56 33 66 00
www.rockschool-barbey.com

■ Carte blanche à Julie Lagarrigue / échange France-Belgique [Chanson francophone]

Voir le 17/03.
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.
Tél 05 56 69 12 35
www.theatreenmiettes.org

■ Scarzello & Lys Slowmotion Orchestra + Jullian Angel [Indie folk]

21:00 - *El Chicho* - 4€.
Tél 05 56 74 47 35
www.elchicho.fr

■ Dave Herrero [Blues]

21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 7€.
Tél 05 56 491 555
www.leportdelalune.com

■ So Jazz Trio [Jazz]

21:30 - *La Dibiteri* - Entrée libre.
■ **Bordeaux Loves Marseille** : Chris Gavin + Fukito + Faon & Larcier [Minimal, electro, techno]

23:00 - *Heretic Club* - 7€.
www.hereticclub.com

■ Cyberpunks + Tom Deluux + Hooligan Disco [Electro]

23:59 - *Le 4 Sans* - 10€.
Tél 05 56 49 40 05
www.le4sans.com

■ Dave Herrero [Blues]

21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 7€.
Tél 05 56 491 555
www.leportdelalune.com

■ So Jazz Trio [Jazz]

21:30 - *La Dibiteri* - Entrée libre.

■ Bordeaux Loves Marseille : Chris Gavin + Fukito + Faon & Larcier [Minimal, electro, techno]

23:00 - *Heretic Club* - 7€.
www.hereticclub.com

■ Cyberpunks + Tom Deluux + Hooligan Disco [Electro]

23:59 - *Le 4 Sans* - 10€.
Tél 05 56 49 40 05
www.le4sans.com

■ Dave Herrero [Blues]

21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 7€.
Tél 05 56 491 555
www.leportdelalune.com

■ So Jazz Trio [Jazz]

21:30 - *La Dibiteri* - Entrée libre.

■ Bordeaux Loves Marseille : Chris Gavin + Fukito + Faon & Larcier [Minimal, electro, techno]

23:00 - *Heretic Club* - 7€.
www.hereticclub.com

■ Cyberpunks + Tom Deluux + Hooligan Disco [Electro]

23:59 - *Le 4 Sans* - 10€.
Tél 05 56 49 40 05
www.le4sans.com

Sam 19/03

■ Botibol

Folk.
15:00 - *Médiathèque de Mérignac, Mérignac* - Entrée libre.
Tél 05 56 24 34 29
www.krakatoa.org

■ Lucia Di Lammermoor [Opéra]

Opéra en trois actes Livret de S. Cammarano d'après le roman de Sir W. Scott Musique de Gaetano Donizetti Direction musicale : Patrick Summers Mise en scène : Mary Zimmerman.
18:00 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 20-27€.
Tél 05 56 97 82 82
www.lentrepotduhaillan.com

■ Jennifer François + Las Hermanas Caronni + Cie Kiroul + Trio Lacaille + Denis Péan [Musique du monde]

19:00 - *Espace culturel, Créon* - 13-15€.
Tél 05 56 23 23 00
www.lefestinmusik.com

■ Raw Wild [Rockabilly]

20:00 - *Cercle des Poètes Disparates* - Entrée libre.
Tél 05 57 83 23 01

■ Leena [Opéra]

Composition musicale, El Hadj N'Diaye, Mathieu Ben Hassen. Direction musicale, Mathieu Ben Hassen. Écriture, Boubacar Boris Diop. Mise en scène, Guy Lenoir. Coordination des ensembles vocaux, Philippe Molinié. Chorégraphie, Auguste Ouédraogo. Scénographie, Dominique Pichou.
20:00 - *Palais des sports* - 15€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Arch Woodman + Petit Fantôme [Indie rock]

20:30 - *El Chicho* - 5€.
www.elchicho.fr

■ Miguel M [Blues]

20:30 - *Amadeus Song* - Entrée libre.
Tél 05 56 80 03 86
www.amadeus-song.fr

■ Didier Super [Chanson Humoristique]

21:00 - *Rock School Barbey* - 13-16€.
Tél 05 56 33 66 00
www.rockschool-barbey.com

■ Carte blanche à Julie Lagarrigue / échange France-Belgique [Chanson francophone]

Voir le 17/03.
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.
Tél 05 56 69 12 35
www.theatreenmiettes.org

■ Flying Dolls + Implore/Explore + Zukr [Outer limits]

21:00 - *Le Saint-Ex* - Entrée libre.
www.le-saintex.com

■ Petit Fantôm + Arch Woodman [Indie pop]

21:00 - *El Chicho* - 5€.
Tél 05 56 74 47 35
www.elchicho.fr

■ Soutien à Jarring Effects : High Tone, Ez3kiel vs. Hint [Dub]

21:00 - *Le Rocher 1200, Cenon* - 15-20€.
Tél 05 56 74 80 00
www.amadeus-song.fr

■ Fourscore + Background + Fuse Ur Brain + After Me [Hxc]

21:00 - *Heretic Club* - 6€.
www.hereticclub.com

■ Lady Bird Jazz'Tet [Jazz]

21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 5€.
Tél 05 56 491 555
www.leportdelalune.com

■ Appel indirect [Jazz manouche]

21:30 - *La Dibiteri* - Entrée libre.
■ **Alexis Paucot** [Chanson]

22:00 - *Le Chat qui pêche* - 5€.

■ Trevor Rockliffe + Deetron + Mario K. + Finzy [Techno]

23:59 - *Le 4 Sans* - 10€.
Tél 05 56 49 40 05
www.le4sans.com

■ DJ Clarks + Jon Duff + Dany Wild [Techno]

23:59 - *Bt59, Bègles* - Entrée libre.
Tél 09 79 16 98 71
www.bt59.fr

Dim 20.03

■ Karim Kacel chante Reggiani [Chanson]

17:00 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 10-13€.
Tél 05 56 22 01 10
www.arcachon.com

■ Andy McKee [Folk]

20:00 - *Le Rocher 650, Cenon* - 18-20€.
Tél 05 56 74 80 00 <http://lerocherdepalmer.fr>

Lun 21.03

■ Haydn Mozart [Récital].

20:30 - *Église Saint-Seurin* - 19€.
Tél 05 56 48 26 26
www.bbox.fr

■ No Turning Back + Ritual + Deal With It + New Immorality [Hxc]

20:30 - *Heretic Club* - 10€.
www.hereticclub.com

■ The Golden Helmets + Invités [Indie rock]

21:00 - *Le Saint-Ex* - Entrée libre.
www.le-saintex.com

■ Le P'tit bal trad [Folk]

22:00 - *Le Café des Moines* - Entrée libre.
Tél 05 56 92 01 61

Mar 22.03

■ Zone Libre vs. Casey B James + Fils du béton [Hip hop, fusion]

20:30 - *Le Rocher 1200, Cenon* - 13-15€.
Tél 05 56 74 80 00 <http://lerocherdepalmer.fr>

■ Richard Galliano [Récital]

20:30 - *Salle Agora, Talence* - 16-70€.

■ Loïc Lantoine [Chanson]

20:30 - *Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles* - 12-16€.
Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Les mardis du M.B.C. : Tony [Blues]

21:30 - *Le Comptoir du Jazz* - Entrée libre.
Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

Mer 23/03

■ Alba Lua + Mars Red Sky + JFG & The Regulars

À l'occasion de la sortie de la compilation Bordeaux Rock Mag 5.
15:00 - *Forum de la FNAC* - Entrée libre.
www.fnac.com/bordeaux

■ Scène ouverte [Mégamix]

20:30 - *Amadeus Song* - Entrée libre.
Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ Attack Of The Living Dead Punks ! [Punk rock]

Uncommonmenfrommarrs + Dirty Fonzy + High Five Stereo + Los Di Maggios.
20:30 - *Heretic Club* - 7€. www.hereticclub.com

■ Les Femmes s'en mêlent : The Pack A.D. + SAP

[Indie rock]
21:00 - *Le Saint-Ex* - 6-8€.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Ambarès & Lagrave

Pôle culturel ev@sion

Lieu de rencontres numériques des pratiques artistiques

EZ3KIEL

Exposition

Mécaniques Poétiques

DU 21 MARS

AU 9 AVRIL 2011

Entrée libre



Mardi 22 mars à 19h
Vernissage en présence de Yann Nguema, bassiste d'Ez3kiel et concepteur de l'exposition

Renseignements / réservations
05 56 77 36 26
contact.culture@ville-ambaresetlagrave.fr
<http://evasion.ville-ambaresetlagrave.fr>



26

Agenda Spirit #69

MUSIQUE

Jeu 24/03

■ **Midis musicaux : Humberto Ayerbe-Pino** [Récital]
Martine Marcuz, piano.
12:30 - *Grand Théâtre* - 6€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
■ **Schlag Hair Muzik with The twin Towers** [Mégamix]
19:00 - La Brasserie - Entrée libre.
Tél 05 56 06 10 20 www.la-brasserie-bordeaux.com
■ **The Do + Invités** [Pop rock]
20:00 - Krakatoa, Mérignac - 25€.
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
■ **Katie Melua** [Variété]
20:00 - Patinoire Mériadeck - 45-56€.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ **Les jeudis du Cercle** [Chanson]
20:00 - Cercle des Poètes Disparates - Entrée libre.
Tél 05 57 83 23 01
■ **Kneebody** [Jazz fusion]
20:30 - Le Rocher de Palmer - Salon de Musiques, Cenon - 10-12€.
Tél 05 56 74 80 00 <http://lerocherdepalmer.fr>
■ **I Muvrini** [Musique du monde]
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 35-42€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com
■ **Mogwai + RM Hubbert** [Rock]
21:00 - Bordeaux - 22€.
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com
■ **The Oscillation + Black Liquid Death** [Indie rock]
21:00 - Le Saint-Ex - 7€. www.le-saintex.com
■ **New Bumpers Revival** [Jazz New Orleans]
21:15 - Amadeus Song - 7€.
Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr
■ **Alex Golino** [Jazz]
21:30 - Café Opéra - Entrée libre.
Tél 05 56 44 07 00 www.jegher.fr
■ **The Napkings** [Blues]
21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre.
Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com
■ **Le Chabaret du jeudi** [Cabaret]
22:30 - le Chat qui pêche – 5€.

Ven 25.03

■ **Concert des Lycéens** [Pop, rock]
20:00 - Krakatoa, Mérignac – 5€-.
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
■ **Grand Corps Malade** [Slam]
20:00 - Espace Médoquine, Talence - 35€.
■ **Art Mengo** [Variété]
20:30 - Théâtre Fémina - 33€.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ **Les caramels fous : Madame Mouchabeurre** [Humour musical]
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 24-31€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **Thibault Cauvin** [Récital]
Accompagné de Sarah Chenal, Cordes Et Âmes, Olivier Pelmoine.
20:30 - Salle Agora, Talence - 16€.
■ **Les Farfadais** [Spectacle musical]
20:30 - Casino Théâtre Barrière - 35-39€.
Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com
■ **Hot Flowers + Due Ragazzi + Ponzi Parade** [Indie rock]
Borderline dj set.
21:00 - Le Saint-Ex - 5€.
www.le-saintex.com
■ **Paco Ibañez** [Flamenco]
21:00 - Le Sully, Coutras - 17-20€.
Tél 05 57 69 43 80 www.mairie-coutras33.fr
■ **Splendor in the Grass + Handle with Care + The Dancers** [Indie pop]
21:00 - El Chicho - 5€.
Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr
■ **Hugues Aufray : « New Yorker »** [Chanson]
21:00 - La Coupole, Saint-Loubès - 38-40€.
Tél 05 56 68 67 06 www.lacoupole.org
■ **Ronnie Caryl** [Blues]
21:15 - Amadeus Song - 12€.
Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr
■ **Uncle Strongle** [Swing]
21:30 - Le Comptoir du Jazz - 6€.
Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com
■ **69 DB + Ikindamix + Snaybass + Dav’ & K** [Hardtek, techno, breakbeat]
23:59 - Le 4 Sans - 10€.
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com
■ **Le manège déjanté** [Techno]
23:59 - Bt59, Bègles - 10€.
Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.fr

Sam 26.03

■ **Orchestre d'Harmonie de Bordeaux** [Récital]
Œuvres de S. Prokofieff. Direction : Pascal Lacombe.
17:15 - Théâtre Fémina - Entrée libre.
Tél 05 56 79 39 56 www.bordeaux.fr
■ **Muzik'O Rama** [Mégamix]
The Surgeries, WAT, Sovnger Yellam & The Rising Steppers, LuxBerline, La Grasse Bande, C'est Bien Ben, Kiss Keith, Starsheep Groovers.
19:00 - Enseirb, Talence - 12€.

■ **Concert des Lycéens** [Pop, rock]
20:00 - Krakatoa, Mérignac – 5€-.
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
■ **Bernard Lavilliers** [Variété]
20:00 - Espace Médoquine, Talence - 37€.
■ **Pumpink** [Rock]
20:00 - Cercle des Poètes Disparates - Entrée libre.
Tél 05 57 83 23 01
■ **Quatuor Meta4** [Récital]
Œuvres de Dutilleux, Haydn, Beethoven.
20:00 - Grand Théâtre - 8-35€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
■ **Hindi Zahra** [Musique du monde]
20:30 - Le Vigean, Eysines - 16-23€.
Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eysines.fr
■ **Leny Lafargue** [Blues]
20:30 - Amadeus Song - Entrée libre.
Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr
■ **The Glenn Ambassadors Big Band : tribute to Glenn Miller** [Jazz]
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 26-33€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **Viktim 2JP + Dick Voodoo** [Ultra rock]
21:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre.
www.le-saintex.com
■ **Maras Band + Black Feet Revolution + Tepid Dusty Days** [Rock]
21:00 - El Chicho - 5€.
Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr
■ **MixCity** [Nu Jazz]
22:00 - Le Comptoir du Jazz - 5€.
Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com
■ **So Jazz Trio** [Jazz]
22:30 - Le Chat qui pêche - Entrée libre.
■ **Häagen Scream + Yamin Pass + Flatshy + Decavell + Thomas Mancini + Breakfool** [Electro]
23:59 - Le 4 Sans - Entrée libre.
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com
■ **45Tours Mon Amour / D-Side** [Mégamix]
23:59 - Heretic Club - 5€.
■ **Wunder/59 : Violet + Kichiltun + F.A.O.N + Larcier + Xav Xlab** [Minimal]
23:59 - Bt59, Bègles - 10€.
Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.fr

Dim 27.03

■ **La fabuleuse histoire de Bollywood** [Spectacle musical]
14:00, 17:30 - Casino Théâtre Barrière - 39-43€. www.casino-bordeaux.com
■ **La vie parisienne** [Opéra bouffe]
D'après Offenbach. Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Mise en scène de Claude Reynault. Direction d'orchestre : Pierre Melin.
14:30 - Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch - 12-15€.
Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.com
■ **Avenir Musical Arcachonnais : « Concert de Printems »** [Récital].
15:30 - Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre.
Tél 05 56 22 01 10 www.arcachon.com
■ **Finale du concours international de chant des châteaux en Médoc - Bordeaux**
Lyrique. Programme : L'opéra français et la mélodie.
16:00 - Château Kirwan, Cantenac - 10-30€.
Tél 05 57 88 74 79 www.musiqueaucoeurdumedoc.com
■ **Pianoopen : 11° concours national et international de piano de Mérignac** [Récital]
Morceau imposé : Mozart / Concerto n° 21, en ut majeur, K 467, 2° et 3° mouvements. Morceau au choix : Une œuvre romantique parmi des compositeurs du XIX° siècle allant de Schubert à Chopin en passant par Schumann, Brahms, Liszt... Remise des prix et concerts des lauréats à 19h.
16:00 - Le Pin Galant, Mérignac - 8-15€.
Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **Soirée latino** [Latin jazz]
20:30 - Amadeus Song - Entrée libre.
Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

Lun 28.03

■ **Le P'tit bal trad** [Folk]
22:00 - Le Café des Moines - Entrée libre.
Tél 05 56 92 01 61

Mar 29.03

■ **Chocolate Genius Inc. + Taylor McFerrin** [Blues]
20:30 - Le Rocher de Palmer, Cenon - 10-12€.
Tél 05 56 74 80 00 <http://lerocherdepalmer.fr>
■ **Les Femmes s'en mêlent : Le Corps mince de Françoise + Sonido Lasser + Drakar** [Indie rock]
21:00 - Le Saint-Ex - 8-10€.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
■ **Les mardis du M.B.C. : Blues on the edge** [Blues]
21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre.
Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

Mer 30.03

■ **Dessine Moi Une Chanson : Béa + Sébastien Chevalier** [Chanson]
20:30 - Les Carmes, Langon - 6€.
Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

■ **Xavier Pillac** [Blues]
21:15 - Amadeus Song - 6€.
Tél 05 56 80 78 28 www.amadeus-song.fr

Jeu 31/03

■ **Yodelice + Invité** [Folk rock]
20:00 - Krakatoa, Mérignac - 25€.
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
■ **Les jeudis du Cercle** [Chanson]
20:00 - Cercle des Poètes Disparates - Entrée libre.
Tél 05 57 83 23 01
■ **ONBA** [Symphonique]
Kwamé Ryan, direction Alban Gerhardt, violoncelle. Programme : Anton Dvorák Concerto pour violoncelle en si mineur op. 104 ; Dmritri Chostakovitch Symphonie n°5 en ré mineur op. 47.
20:00 - Palais des sports - 6-25€.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
■ **The Lloyd Cole Small Ensemble** [Indie pop]
20:30 - Le Rocher de Palmer, Cenon - 25-28€.
Tél 05 56 74 80 00 <http://lerocherdepalmer.fr>
■ **The Klezmatics** [Musique du monde]
Conférence musicale à la Médiathèque Jean Degoul à 18h30.
20:30 - Salle du Vigean, Eysines - 13-15€.
Tél 05 56 74 80 00 <http://lerocherdepalmer.fr>
■ **Dessine Moi Une Chanson : Béa + Sébastien Chevalier** [Chanson]
20:30 - Les Carmes, Langon - 6€.
Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr
■ **Trio Jourban : « À l'ombre des mots »** [Musique du monde]
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gragnan - 7-18€.
Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com
■ **Cheveu + Aéroflôt** [Post punk]
21:00 - Heretic Club - 8-10€.
Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
■ **Alex Golino** [Jazz].
21:30 - Café Opéra - Entrée libre.
Tél 05 56 44 07 00 www.jegher.fr
■ **Natasha Rogers** [Musique du monde]
21:30 - Le Comptoir du Jazz – 6€-.
Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com
■ **Le Chabaret du jeudi** [Cabaret]
22:30 - le Chat qui pêche – 5€-.

Ven 1.04

■ **Joan Baez** [Folk]
20:00 - Théâtre Fémina - 56-73€.
Tél 05 56 52 45 19 www.box.fr
■ **The GooDspeLL** [Gospel]
20:30 - Amadeus Song - Entrée libre.
Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr
■ **Nonobo Live Band + Hidden Orchestra** [Groove]
20:30 - Le Rocher de Palmer - 15-18€.
Tél 05 56 74 80 00 <http://lerocherdepalmer.fr>
■ **Gospel pour 100 voix** [Gospel]
Direction artistique : Linda Lee Hopkins.
20:30 - Patinoire Mériadeck - 40-45€.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ **Avishai Cohen** [Jazz]
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€.
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
■ **Asa + Rococo** [Folk pop]
21:00 - Rock School Barbey - 25€.
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com
■ **MFYM Young Folks #1 : La Femme + Betty Kiwi + Ross Heselton + Web 7.0** [Mégamix]
21:00 - El Chicho - 6€.
Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

Sam 2/04

■ **Orville Grant** [Country & western]
11:00 - Médiathèque Jacques Ellul - Espace musique, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 56 15 83 98 www.mairie-pessac.fr
■ **Les Chœurs de France chantent Aznavour** [Chanson]
20:00 - 20:30 - Casino Théâtre Barrière - 26-31€.
Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com
■ **Taino's On + Alam + Ricochefo + El Ultimo Skalon** [Salsa Reggaeton, roots reggae, ska]
20:00 - Krakatoa, Mérignac - 5€.
Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
■ **Eddy Mitchell** [Variété]
20:00 - Patinoire Mériadeck - 45€.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ **Avishai Cohen + Yonathan Avishai + Bertrand Noël** [Jazz fusion]
20:30 - Le Rocher de Palmer, Cenon - 18-22€.
Tél 05 56 74 80 00 <http://lerocherdepalmer.fr>
■ **Tremplin Mozaic Rock Challenge**
21:00 - Rock School Barbey - Entrée libre.
Tél 05 56 33 66 00 <http://www.rockschool-barbey.com>
■ **James Chance !** [No Wave]
21:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre.
www.allezlesfilles.com
■ **Cabaret Amor Amor** [Music hall]
21:00 - La Coupole, Saint-Loubès - 40€.
Tél 05 56 68 67 06 www.lacoupole.org
■ **Jumpin' to the Westside** [Blues]
21:15 - Amadeus Song - 6€.
Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

SPECTACLES VIVANTS

Sam 5/03

■ **Centenaire de la naissance de Jean Genet**
Théâtre. 18h : Lecture par les comédiens Les Délivresseurs de mots. Entrée Libre - Renseignements (bibliothèque municipale au 05.57.96.01.33). La lecture sera suivie d'un apéritif dinatoire animé. 20h30 : *Haute Surveillance* par le Théâtre du Nonchaloir.
18:00 - Espace culturel Georges Brassens, Léognan - 8-10€. Tél 05 57 96 01 30 www.mairie-leognan.fr
■ **Abribus**
Comédie. De Philippe Elno. Mise en scène, décors et costumes : Viton & Delas.
20:00, 22:00 – Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **Bienvenue au paradis**
Comédie. Bernard Weber.
20:00 - Théâtre Victoire - 18€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com
■ **Le bar des râteurs**
Comédie. De Dominique-Pierre Devers.
20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com
■ **Stationnement alterné**
Comédie. De Ray Cooney. Adaptation de Stewart Vaughan & Jean-Christophe Barc.
20:30 - Théâtre des Salinières - 11-18€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
■ **L'histoire nocive de Jules César**
Théâtre. D'après Joyce Mansour. Cie Figure Libre. C'est l'histoire de deux jumeaux qui viennent de naître. C'est l'histoire de Jules César, leur vieille nourrice noire. D'une vierge lubrique, qui ouvre des perspectives, d'un bûcheron sanguinaire qui aime son métier et d'un grand singe au flair infailible. Tout se passe sur une montage qui ressemble à s'y méprendre à la Suisse, où de braves villageois vendent leur sang en même temps que des horloges. Jusqu'au jour où...
20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com
■ **Christelle Chollet**
One woman show.
20:30 - Casino Théâtre Barrière - 31-35€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com
■ **Nuda vita**
Danse contemporaine. Cie Caterina & Carlotta Sagna.
20:30 - Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-16€. Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com
■ **Pan pot ou modérément chantant**
Spectacle musical. Collectif petit Travers.
20:30 - Le Cube, Villenave d'Ornon - 6-12€. Tél 05 57 99 52 24 www.villenavedornon.fr
■ **Arrête de Pleurer, Pénélope !**
Comédie. De Corine Puget, Christine Anglio et Juliette Arnaud. Mise en scène Nathalie Hardouin. Tarif unique le samedi : 22€.
20:30 - Comédie Gallien - 19-22€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
■ **Paquita de Los Colores**
Clown.
20:30 - Centre de danses L'Alternative - 6€. Tél 06 85 03 02 36
■ **Le mec de la tombe d'à côté**
Théâtre.
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 10-13€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
■ **Les petits plats dans les grands**
Comédie.
21:00 - L'Escoure, Lacanau Océan - 17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
■ **Mais que sont les révoltés du Bounty devenus ?**
Théâtre. Cie du Soleil Bleu. Mise en scène : Sébastien Laurier.
21:00 - Glob Théâtre - 16-6€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ **Michel Boujenah : « Enfin libre »**
Humour.
21:00 - La Coupole, Saint-Loubès - 38-40€. Tél 05 56 68 67 06 www.lacoupole.org
■ **Hôtel particulier**
Théâtre. Cie L'Arbre à Bulles.
21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

Dim 6/03

■ **Pat & Sarah... ou « Ne donnez pas de pommes aux vaches »**
Humour. De Bernard Costa. Mise en scène : Jean-Pierre Terracol.
15:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com
■ **Match d'improvisation : Licœur vs. ADIV**
Théâtre d'improvisation.
16:00 - Bt59, Bègles - 6€. Tél 06 34 24 59 83 www.liceur.com
■ **Paquita de Los Colores**
Clown.
16:00 - Centre de danses L'Alternative - 6€. Tél 06 85 03 02 36

Lun 7/03

■ **Mis en bouteille**
Improvisation théâtrale.
20:00 - Théâtre Victoire - 12€. www.levictoire.com

■ **La Marmaille Improvise**
Théâtre d'improvisation.
20:30 - Théâtre des Salinières, Bègles - 8€. Tél 05 56 48 86 86

Mar 8/03

■ **Pfffffr**
Arts de la piste. Cie Akoréacro.
19:00 - Espace culturel Treulon, Bruges - 13-16€. Tél 05 56 16 77 00 www.mairie-bruges.fr
■ **Antonia Baehr : « Rire »**
Théâtre.
19:30 - Les Colonnnes, Blanquefort - 12-16€. Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnnes.fr
■ **Sur la route**
Cabaret. Cie Raoul et Rita. Conception & interprétation : Thierry Lefever. D'après Jack Kerouac.
20:00 - La Caravelle, Marcheprime - 6€. Tél 05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr
■ **Mais que sont les révoltés du Bounty devenus ?**
Théâtre. Voir le 5/03.
20:00 - Glob Théâtre - 16-6€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ **Les Monologues du vagin**
Théâtre. D'Eve Ensler. Les Petites Boussoles.
20:00 - Maison des Arts de Bordeaux 3, Pessac - 3-5€. Tél 06 23 47 28 84
■ **Le garçon d'appartement**
Comédie. De Gérard Lauzier. Mise en scène : Moussa Oudjani.
20:30 - Théâtre des Salinières - 11-18€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
■ **Noli me tangere**
Théâtre. Texte, scénographie & mise en scène : Jean-François Sivadier.
20:30 - TnBA, grande salle Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Arrête de Pleurer, Pénélope !**
Comédie. Voir le 5/03.
20:30 - Comédie Gallien - 19-22€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
■ **Nicolas Canteloup**
Humour.
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 38-42€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
■ **Le P.A.R.D.I [plan d'accompagnement à la reconversion des danseurs et interprètes]**
Danse contemporaine. Cie Volubilis / Agnès Pelletier. nes, Blanquefort - 12-16€. Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnnes.fr

Mer 9/03

■ **Noli me tangere**
Théâtre. Voir le 8/03.
19:30 - TnBA, grande salle Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Mais que sont les révoltés du Bounty devenus ?**
Théâtre. Voir le 5/03.
20:00 - Glob Théâtre - 16-6€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ **Le garçon d'appartement**
Comédie. Voir le 8/03.
20:30 - Théâtre des Salinières - 11-18€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
■ **Abribus**
Humour. Voir le 5/03.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **Tom Tom Crew**
Nouveau cirque.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 15-22€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **Arrête de Pleurer, Pénélope !**
Comédie. Voir le 5/03.
20:30 - Comédie Gallien - 19-22€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
■ **Magifrique, Tchaïkovski suites**
Ballet Malandain Ballet Biarritz. Chorégraphie, Thierry Malandain. Musique, Piotr Ilyitch Tchaïkovski.
20:30 - Casino Théâtre Barrière - 25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
■ **Nicolas Canteloup**
Humour.
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 38-42€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
■ **Vies, sur Arthur Rimbaud - Compagnie de l'Âne Bleu**
Théâtre musical. Cie de l'Âne bleu. Cette création originale permet de faire découvrir le poète à ceux qui n'ont pas encore franchi le pas de la poésie mais aussi d'aborder l'oeuvre de manière différente dans toute la musicalité des mots, du sens, de la force de Rimbaud. Arthur Rimbaud est sous les feux de l'actualité. Ses textes, ses cris, ses révoltes résonnent d'autant plus fortement dans une période contemporaine chargée de doutes, de troubles et de remises en question. Les plus jeunes générations trouveront dans les textes choisis autant que dans les correspondances, des points de jonction avec leur quotidien. Peut-être dans ce spectacle rirons-nous merveilleusement à la vie, voilà la chance unique. « Au bois il y'a un oiseau, son chant vous arrête et vous fait rougir ». 21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

27

Agenda Spirit #69

Jeu 10/03

■ En Chantier

Performance. Cie Ouïe Dire.

18:30 - Molière Scène d'Aquitaine, Bègles - *Gratuit sur réservation*. Tél 05 56 01 45 67 www.oara.fr

■ Noli me tangere

Théâtre. Voir le 8/03.

19:30 - TnBA, grande salle Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Mais que sont les révoltés du Bounty devenus ?

Théâtre. Voir le 5/03.

20:00 - Glob Théâtre - 16-6€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Bienvenue au paradis

Comédie. Voir le 5/03.

20:00 - Théâtre Victoire - 15€.

Tél 05 56 20 13 20

www.levictoire.com

■ Pourquoi les hommes n'écouent jamais rien & les femmes ne savent pas lire les cartes routières ?

Comédie.

20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com

■ Stationnement alterné

Comédie. Voir le 5/03.

20:30 - Théâtre des Salinières - 11-18€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus

Comédie. De et par Paul Dewandre. Mise en scène par Thomas Le Douarec.

20:30 - Théâtre Fémina - 38-43€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Pat & Sarah... ou « Ne donnez pas de pommes aux vaches »

Humour. Voir le 6/03.

20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Abribus

Comédie. Voir le 5/03.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Arrête de Pleurer, Pénélope !

Comédie. Voir le 5/03.

20:30 - Comédie Gallien - 19-22€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ Correria/Agwa

Danse hip hop. Cie Käfig.

20:30 - Centre culturel des Carmes, Langon - 10-20€. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

■ Magifique, Tchaïkovski suites

Ballet. Voir le 9/03.

20:30 - Casino Théâtre Barrière - 25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Vies, sur Arthur Rimbaud

Théâtre musical. Voir le 9/03.

21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

Ven 11/03

■ Sur la route

Théâtre. Voir le 8/03.

19:30 - Maison pour tous, Villenave d'Ornon - 6€. Tél 05 57 99 52 24 www.villenedornon.fr

■ Bienvenue au paradis

Comédie. Voir le 5/03

20:00 - Théâtre Victoire - 18€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ Pourquoi les hommes n'écouent jamais rien & les femmes ne savent pas lire les cartes routières ?

Comédie.

20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com

■ Stationnement alterné

Comédie. Voir le 5/03.

20:30 - Théâtre des Salinières - 11-18€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ Les petits plats dans les grands

Comédie.

20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 17€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

■ Noli me tangere

Théâtre. Voir le 8/03.

20:30 - TnBA, grande salle Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus

Comédie. Voir le 10/03.

20:30 - Théâtre Fémina - 38-43€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Pat & Sarah... ou « Ne donnez pas de pommes aux vaches »

Humour. Voir le 6/03.

20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Abribus

Comédie. Voir le 5/03.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Black-out

Théâtre. Théâtre' Action. D'après Lutz Hübner.

Mise en scène : Jürgen Genuit.

20:30 - Le Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac - 6-12€. Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.fr

■ Les 39 marches

Théâtre. De John Buchan & Alfred Hitchcock.

Mise en scène : Éric Métayer.

20:30 - L'Ermitage-Compostelle, Le Bouscat - 12-30€. Tél 05 57 22 24 50 www.mairie-le-bouscat.fr

■ Le cas Jekyll

Théâtre. de Christine Montalbetti, d'après

Robert-Louis Stevenson. Mise en scène & interprétation : Denis Podalydès.

20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 20-25€. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

■ Anne Bernex : « Si j'osais... »

Humour. Mise en scène : Stéphane Eichenholc.

20:30 - Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch - 9-12€. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr

■ Arrête de Pleurer, Pénélope !

Comédie. Voir le 5/03.

20:30 - Comédie Gallien - 19-22€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ C'est pratique pour tout le monde

Théâtre. Cie Théâtre In Vivo. De et par Ayse Sahin.

20:30 - Centre culturel Château Palmer, Cenon - 3-6€. Tél 05 56 86 38 43 www.ville-cenon.fr

■ Voix dans le noir

Marionnette. Cie Extramuros. Création & interprétation : Éric Deniaud. D'après Matéi Visniec.

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 7-15€. Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

■ Vies, sur Arthur Rimbaud

Théâtre musical. Voir le 9/03.

21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

■ Antigone

Théâtre. Voir le 11/03.

21:00 - Théâtre La Pergola - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

■ Mais que sont les révoltés du Bounty devenus ?

Théâtre. Voir le 5/03.

21:00 - Glob Théâtre - 16-6€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Sam 12/03

■ Abribus

Comédie. Voir le 5/03.

20:00, 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Bienvenue au paradis

Comédie. Voir le 5/03.

20:00 - Théâtre Victoire - 18€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ Pourquoi les hommes n'écouent jamais rien & les femmes ne savent pas lire les cartes routières ?

Comédie.

20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com

■ Stationnement alterné

Comédie. Voir le 5/03.

20:30 - Théâtre des Salinières - 11-18€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ Pat & Sarah... ou « Ne donnez pas de pommes aux vaches »

Humour. Voir le 6/03.

20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Hair

Comédie musicale.

20:30 - Casino Théâtre Barrière - 35-39€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

■ Le cas Jekyll

Théâtre. Voir le 11/03.

20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 20-25€. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

■ Fabrice Eboué

Humour. Mise en scène : David Salles.

20:30 - Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch - 15-20€. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr

■ Arrête de Pleurer, Pénélope !

Comédie. Voir le 5/03.

20:30 - Comédie Gallien - 19-22€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ Vies, sur Arthur Rimbaud

Théâtre musical. Voir le 9/03.

21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

■ Les petits plats dans les grands

Comédie.

21:00 - Le Vox, Saint-Christoly de Blaye - 17€. Tél 05 57 42 50 50 www.theatre-des-salinieres.com

■ Antigone

Théâtre. Voir le 11/03.

21:00 - Théâtre La Pergola - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

■ Mais que sont les révoltés du Bounty devenus ?

Théâtre. Voir le 5/03.

21:00 - Glob Théâtre - 16-6€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Dim 13/03

■ Stationnement alterné

Comédie. Voir le 5/03.

15:00 - Théâtre des Salinières - 11-18€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ Antigone

Théâtre. Voir le 11/03.

15:00 - Théâtre La Pergola - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

Lun 14/03

■ Pat & Sarah... ou « Ne donnez pas de pommes aux vaches »

Humour. Voir le 6/03.

20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Scène ouverte

Improvisation théâtrale.

20:30 - Théâtre Trianon - 8€. Tél 05 56 48 86 86 www.la-marmaille-improvise.com

Mar 15/03

■ Saint-Germain des Près

Théâtre. La ligne de désir. Écriture & mise en scène : Richard Cayre.

20:00 - Glob Théâtre - 6-16€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Le garçon d'appartement

Comédie. Voir le 8/03.

20:30 - Théâtre des Salinières - 11-18€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ Pat & Sarah... ou « Ne donnez pas de pommes aux vaches »

Humour. Voir le 6/03.

20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Febre

Danse hip hop. Cie Membros.

20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 16-21€. Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Les dangers du fromage

Farce pataphysique et apéritive. Cie O.P.U.S. Dans le cadre du grenelle de la santé publique, O.P.U.S vous convie à une réunion de

sensibilisation autour des dangers du fromage. Vous bénéficierez d'une information enfin

objective sur ses dommages dits « collatéraux » ainsi que sur ses risques physiologiques directs.

À l'ordre du jour du conférencier monsieur Grappin : risques bactériologiques, surcharge

pondérale, sur-calcification, danger fractal et menace transalpine. Ses arguments ?

Contrevérités pseudo-scientifiques et redoutables vues de l'esprit.

20:30 - Château Dillon, Blanquefort - 12-16€. Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Cie Delgado Fuchs

Danse contemporaine.

20:30 - Salle Le Galet, Pessac - 12-15€. Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr

Mer 16/03

■ Notte

Théâtre musical. À partir de 2 ans. Cie Sonotone.

14:30 - Espace culturel, Créon - 4€. Tél 05 56 23 23 00 www.lefestinmusik.com

■ Saint-Germain des Près

Théâtre. Voir le 15/03.

20:00 - Glob Théâtre - 6-16€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Le garçon d'appartement

Comédie. Voir le 8/03.

20:30 - Théâtre des Salinières - 11-18€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ Abribus

Humour. Voir le 5/03.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Les dangers du fromage / cie O.P.U.S

Farce pataphysique et apéritive. Voir le 15/03.

20:30 - Château Dillon, Blanquefort - 12-16€. Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Fin de partie

Théâtre. De Samuel Beckett. Cie Intérieur nuit. Mise en scène : Yvan Blanœil. Quatre

personnages enfermés dans un refuge de fin du monde après une catastrophe nucléaire. Hamm,

le maître, cloué dans un fauteuil à roulettes et prétendument aveugle, Clov, encore mobile, mais tyrannisé en permanence par les caprices

de Hamm, Nagg et Nell, père et mère de Hamm, assignés à résidence dans des poubelles. Malgré

son apparence sinistre ou absurde, la situation est traversée d'un humour noir ravageur qui fait de

la pièce un sommet de tragi-comédie hilarante..

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

■ Les Quarantièmes Rugissants

Théâtre d'objets. Théâtre Job.

20:30 - Casino Théâtre Barrière - 12-15€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

■ Le Cerceau

Théâtre. D'après Victor Slavkine. Mise en scène & scénographie : Laurent Gutman.

20:45 - Théâtre

28

Agenda Spirit #69

SPECTACLES VIVANTS

■ Bienvenue au paradis

Comédie. Voir le 5/03.

20:00 - *Théâtre Victoire* - 15€. *Tél 05 56 20 13 20* www.levictoire.com

■ Stationnement alterné

Comédie. Voir le 5/03.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 11-18€. *Tél 05 56 48 86 86* www.theatre-des-salinieres.com

■ Abribus

Comédie. Voir le 5/03.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 18€. *Tél 05 56 94 31 31* www.theatre-beauxarts.fr

■ Les dangers du fromage / cie O.P.U.S

Farce pataphysique et apéritive. Voir le 15/03.

20:30 - *Château Dillon, Blanquefort* - 12-16€. *Tél 05 56 95 49 00* www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Fin de partie

Théâtre. Voir le 16/03.

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 12-20€. *Tél 05 56 11 06 11* www.theatreponttournant.com

■ Victor Hugo, mon amour

Théâtre. Compagnie Anthéa Sogno.

20:30 - *Centre culturel des Carmes, Langon* - 7-15€. *Tél 05 56 63 14 45* www.lescarmes.fr

■ Bérénice

Théâtre. De Racine. Mise en scène : Muriel Mayette.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 35-42€. *Tél 05 56 97 82 82* www.lepingalant.com

■ Les Quarantièmes Rugissants

Théâtre dôbjets. Théâtre Job.

20:30 - *Casino Théâtre Barrière* - 12-15€. *Tél 05 56 69 49 00* www.casino-bordeaux.com

■ Dom Juan

Théâtre. De Molière. Théâtre Job.

20:30 - *Casino Théâtre Barrière* - 12-15€. *Tél 05 56 69 49 00* www.casino-bordeaux.com

■ Le Cerceau

Théâtre. Voir le 16/03.

20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 7-22€. *Tél 05 56 89 98 23* www.t4saisons.com

■ Tout le monde me regarde

Clown. De et avec Caroline Lemignard. Elle a un gros nez rouge, mais elle fait peur aux enfants. Mona est un clown féroce qui s'amuse à décortiquer sa solitude et ses souvenirs pour mieux déstabiliser son public. « *Je suis, je ne sers à rien et c'est ça qu'est bien !* »

21:00 - *La Boîte à Jouer, salle 2* - 12€. *Tél 05 56 50 37 37* www.laboiteajouer.com

■ Onysos le furieux

Théâtre. Cie La Nouvelle Eloise. Mise en scène du texte de Laurent Gaudé. Mise en scène : Bruno Ladet. Dans une station du métro de New York, un homme s'adresse à nous. C'est Onysos. Il va nous raconter son histoire commencée depuis trois millénaires.

21:00 - *La Boîte à Jouer, salle 1* - 12€. *Tél 05 56 50 37 37* www.laboiteajouer.com

■ Debout si j'ai envie

Théâtre dansé.

21:30 - *Espace culturel, Créon* - 5-7€. *Tél 05 56 23 00* www.lefestinmusik.com

Ven 18/03

■ Présences // Guerrière.com

Danse contemporaine. Voir le 17/03.

19:00 - *Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux* - 7-10€. *Tél 05 57 54 10 40* www.lecuvier-artigues.com

■ Petits crimes conjuguax

Comédie policière. D'Éric-Emmanuel Schmidt
20:00 - *Médiathèque Castagnéra, Talence* - *Entrée libre*. *Tél 05 56 84 78 90* www.talence.fr

■ Soirée Balanchine

Ballet. Direction musicale, Fayçal Karoui. Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Stravinski
Concerto pour violon, chorégraphie, George Balanchine. Musique, Igor Stravinski, violon solo, Matthieu Arama, *Apollon*, chorégraphie, George Balanchine. Musique, Igor Stravinski, *Les Quatre Tempéraments*, chorégraphie, George Balanchine. Musique, Paul Hindemith.
20:00 - *Grand Théâtre* - 8-40€. *Tél 05 56 00 85 95* www.opera-bordeaux.com

■ Les Monologues du vagin

Théâtre. D'Eve Ensler. Les Petites Boussoles.

20:00 - *Maison des Arts de Bordeaux 3, Pessac* - 3-5€. *Tél 06 23 47 28 84*

■ Bienvenue au paradis

Comédie. Voir le 5/03.

20:00 - *Théâtre Victoire* - 18€. *Tél 05 56 20 13 20* www.levictoire.com

■ Stationnement alterné

Comédie. Voir le 5/03.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 11-18€. *Tél 05 56 48 86 86* www.theatre-des-salinieres.com

■ Abribus

Comédie. Voir le 5/03.

20:30 – *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 18€. *Tél 05 56 94 31 31* www.theatre-beauxarts.fr

■ Les dangers du fromage / cie O.P.U.S

Farce pataphysique et apéritive. Voir le 15/03.

20:30 - *Château Dillon, Blanquefort* - 12-16€. *Tél 05 56 95 49 00* www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Fin de partie

Théâtre. Voir le 16/03.

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 12-20€. *Tél 05 56 11 06 11* www.theatreponttournant.com

qui tente de tenir en équilibre sur un minuscule fil de fer..

■ Africa My Love

Comédie musicale. South African Musical Group. Chorégraphie : Portia Lebohang Mashigo.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 24-31€. *Tél 05 56 97 82 82* www.lepingalant.com

■ Bernard Azimuth : « À table ! »

Humour. .

20:30 - *Théâtre Trianon* - 11-21€. www.theatre-trianon.com

■ Miettes

Cirque. De & avec Rémi Luchez.

20:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 11-14€. *Tél 05 56 89 38 93* www.signoret-canejan.fr

■ L'Apprenti

Théâtre. De Daniel Keene. Mise en scène : Alain Chaniot.

20:30 - *Ermitage-Compostelle, Le Bouscat* - 5-10€. *Tél 05 57 22 24 50* www.mairie-le-bouscat.fr

■ Roland Magdane : « Attention, c'est show ! »

Humour.

20:30 - *Espace culturel Treulon, Bruges* - 29-33€. *Tél 05 56 16 77 00* www.mairie-bruges.fr

■ Le Soir des monstre(s)

Magie. Cie Monstre(s). Conception, interprétation et conception magique : Étienne Saglio.

20:45 - *Théâtre du Liburnia, Libourne* - 9-16€. *Tél 05 57 74 13 14* www.ville-libourne.fr

■ Tout le monde me regarde

Clown. Voir le 17/03.

21:00 - *La Boîte à Jouer, salle 2* - 12€. *Tél 05 56 50 37 37* www.laboiteajouer.com

■ Onysos le furieux

Théâtre. Voir le 17/03.

21:00 - *La Boîte à Jouer, salle 1* - 12€. *Tél 05 56 50 37 37* www.laboiteajouer.com

■ Antigone

Théâtre. Voir le 11/03.

21:00 - *Théâtre La Pergola* - 10-18€. *Tél 05 56 02 62 04* www.compagniepresence.fr

■ Les petits plats dans les grands

Comédie.

21:00 - *Espace culturel Georges Brassens, Léognan* - 17€. *Tél 05 57 96 01 30* www.mairie-leognan.fr

■ Saint-Germain des Prés

Théâtre. Voir le 15/03.

21:00 - *Glob Théâtre* - 6-16€. *Tél 05 56 69 06 66* www.globtheatre.net

Sam 19/03

■ Kings of the Dance

Danse.

15:00, 20:30 - *Théâtre Fémina* - 29-34€. *Tél 05 56 48 26 26* www.box.fr

■ Abribus

Comédie. Voir le 5/03.

20:00, 22:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 18€. *Tél 05 56 94 31 31* www.theatre-beauxarts.fr

■ Jennifer François : « Mambo »

Cirque.

20:00 - *Espace culturel, Créon* - 5-7€. *Tél 05 56 23 23 00* www.lefestinmusik.com

■ Bienvenue au paradis

Comédie. Voir le 5/03.

20:00 - *Théâtre Victoire* - 18€. *Tél 05 56 20 13 20* www.levictoire.com

■ Stationnement alterné

Comédie. Voir le 5/03.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 11-18€. *Tél 05 56 48 86 86* www.theatre-des-salinieres.com

■ Pat & Sarah... ou « Ne donnez pas de pommes aux vaches »

Humour. Voir le 6/03.

20:30 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne* - 9-12€. *Tél 05 56 92 25 06* www.theatre-la-lucarne.com

■ Fin de partie

Théâtre. Voir le 16/03.

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 12-20€. *Tél 05 56 11 06 11* www.theatreponttournant.com

■ Liberté, égalité, hilarité

Humour. Avec Jacques Mailhot, Pierre Douglas, Jean Roucas.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 30-37€. *Tél 05 56 97 82 82* www.lepingalant.com

■ Bernard Azimuth : « À table ! »

Humour.

20:30 - *Théâtre Trianon* - 11-21€. www.theatre-trianon.com

■ Beautiful Djazair

Danse contemporaine. Cie Hors Série & Mémoires vives. Mise en scène : Hamid Ben mahi & Yan Gilg.

20:30 - *Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac* - 9-12€. *Tél 05 57 45 10 16* www.saintandredecubzac.fr

■ Miettes

Cirque. De & avec Rémi Luchez.

20:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 11-14€. *Tél 05 56 89 38 93* www.signoret-canejan.fr

■ Dom Juan

Théâtre. De Molière. Théâtre Job.

20:30 - *Casino Théâtre Barrière* - 12-15€. *Tél 05 56 69 49 00* www.casino-bordeaux.com

■ Victor Hugo, mon amour

Théâtre. Cie Anthéa Sogno. Mise en scène : Jacques Décombe.

20:30 - *Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch* - 9-12€. *Tél 05 57 73 69 20* www.latestedebuch.com

■ Tout le monde me regarde

Clown. Voir le 17/03.

21:00 - *La Boîte à Jouer, salle 2* - 12€. *Tél 05 56 50 37 37* www.laboiteajouer.com

■ Onysos le furieux

Théâtre. Voir le 17/03.

21:00 - *La Boîte à Jouer, salle 1* - 12€. *Tél 05 56 50 37 37* www.laboiteajouer.com

■ Antigone

Théâtre. Voir le 11/03.

21:00 - *Théâtre La Pergola* - 10-18€. *Tél 05 56 02 62 04* www.compagniepresence.fr

■ Les petits plats dans les grands

Comédie.

21:00 - *Salle polyvalente, Pompignac* - 17€. *Tél 05 56 72 43 63* www.theatre-des-salinieres.com

■ Saint-Germain des Prés

Théâtre. Voir le 15/03.

21:00 - *Glob Théâtre* - 6-16€. *Tél 05 56 69 06 66* www.globtheatre.net

■ Les oizeaux se crashent pour mourir

Clown. Cie Kiroul.

22:00 - *Espace culturel, Créon* - 5-7€. *Tél 05 56 23 23 00* www.lefestinmusik.com

Dim 20/03

■ Soirée Balanchine

Ballet. Voir le 18/03.

15:00 - *Grand Théâtre* - 8-40€. *Tél 05 56 00 85 95* www.opera-bordeaux.com

■ Fin de partie

Théâtre. Voir le 17/03.

16:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 12-20€. *Tél 05 56 11 06 11* www.theatreponttournant.com

■ Pat & Sarah... ou « Ne donnez pas de pommes aux vaches »

Humour. Voir le 6/03.

16:30 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne* - 9-12€. *Tél 05 56 92 25 06* www.theatre-la-lucarne.com

Lun 21/03

■ Soirée Balanchine

Ballet. Voir le 18/03.

20:00 - *Grand Théâtre* - 8-40€. *Tél 05 56 00 85 95* www.opera-bordeaux.com

■ Mis en bouteille

Improvisation théâtrale.

20:00 - *Théâtre Victoire* - 12€. www.levictoire.com

■ La Marmaille Improvise

Théâtre d'improvisation.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 8€. *Tél 05 56 48 86 86*

■ Pat & Sarah... ou « Ne donnez pas de pommes aux vaches »

Humour. Voir le 6/03.

20:30 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne* - 9-12€. *Tél 05 56 92 25 06* www.theatre-la-lucarne.com

Mar 22/03

29

Agenda Spirit #69

SPECTACLES VIVANTS

■ **Sellig**
One man show.
20:30 - *Théâtre Trianon* - 11-21€. www.theatre-trianon.com
■ **Miettes**
Cirque. Cie Pré-O-cuppé. De et par Rémi Luchez.
20:30 - *Salle Gérard Philippe, Martignas-sur-Jalles* - 6-12€. Tél 05 56 21 42 78 www.leclam-martignas.fr
■ **Tout le monde me regarde**
Clown. Voir le 17/03.
21:00 - *La Boîte à Jouer, salle 2* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
■ **Onyosos le furieux**
Théâtre. Voir le 17/03.
21:00 - *La Boîte à Jouer, salle 1* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
■ **1° quinzaine de la jeune création à Bègles**
Théâtre. Voir le 22/03.
Théâtre en Miettes, Bègles - Pass 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 <http://www.theatreenmiettes.org>
■ **Bref**
Théâtre. Voir le 25/03.
21:00 - *Théâtre en Miettes*, Bègles - 8-10€
■ **Lily & Lily**
Théâtre. Voir le 25/03.
21:00 - *Théâtre La Pergola* - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr
■ **Les petits plats dans les grands**
Comédie.
21:00 - *Espace culturel, Biganos* - 17€. Tél 05 56 82 78 35 www.theatre-des-salinières.com

Dim 27/03
■ **Léogn'en Danse**
Danse.
14:30 - *Espace culturel Georges Brassens, Léognan* - 5€. Tél 05 57 96 01 30 www.mairie-leognan.fr
■ **Soirée Balanchine**
Ballet. Voir le 18/03.
15:00 - *Grand Théâtre* - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
■ **Inconnu à cette adresse**
Théâtre. Voir le 24/03.
16:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

Lun 28/03
■ **L'Homme à tête de chou**
Danse contemporaine. Centre chorégraphique national de Grenoble. Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta.
20:45 - *Théâtre du Liburnia, Libourne* - 16-30€. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

Mar 29/03
■ **Oh Boy !**
Théâtre. Il est des sujets délicats à aborder avec les enfants, pour lesquels il faut être doté d'une extrême délicatesse et d'un langage approprié. C'est cette subtilité que l'on trouve dans le roman jeunesse *Oh Boy !* On y aborde l'abandon, l'homosexualité, les blessures familiales sans faux-semblants, avec une écriture fine qui privilégie l'émotion et l'humour au pathos. Un spectacle qui touchera les plus jeunes mais aussi indéniablement les plus grands.
20:00 - *Les Colomes, Blanquefort* - 7-7€. Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolomes.fr
■ **Silence complice**
Théâtre. Cie Les Labyrinthes. D'après Daniel Keene. Mise en scène : Gérard David.
20:30 - *Espace François Mauriac, Talence* - 8-10€. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr
■ **Antigone**
Théâtre. Voir le 11/03.
21:00 - *Théâtre La Pergola* - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr
■ **1ere quinzaine de la jeune création à Bègles**
Théâtre. Voir le 22/03.
Théâtre en Miettes, Bègles - Pass 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org
■ **La danse du Séquoïa**
Théâtre. Cie La toile filante. Texte : Patrick Robine. Mise en scène & installation plastique : Marwil Huguet. Pascal Labadie, après avoir rêvé durant des années « d'habiter le comédien » au quotidien se lance dans un « seul en scène ». Il demande à une compagnie de soutenir son projet... Pas facile de jouer du Robine sans faire du Robine. Mais peut-être aussi une occasion pour Pascal d'imposer sa personnalité d'interprète.
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€

Mer 30/03
■ **Julius Caesar**
Théâtre. De William Shakespeare. Mise en scène : Arthur Nauzyciel. En anglais, surtitré en français.
19:30 - *TnBA, grande salle Vitez* - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Le roi se meurt**
Théâtre. D'Eugène Ionesco.
20:30 - *Espace culturel Treulon, Bruges* - 29-33€. Tél 05 56 16 77 00 www.mairie-bruges.fr
■ **Onyosos le furieux**
Théâtre. Voir le 17/03.
21:00 - *La Boîte à Jouer, salle 1* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
■ **1° quinzaine de la jeune création à Bègles**
Théâtre. Voir le 22/03.
Théâtre en Miettes, Bègles - Pass 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 <http://www.theatreenmiettes.org>
■ **La danse du Séquoïa**
Théâtre. Voir le 29/03.
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€

Jeu 31/03
■ **Julius Caesar**
Théâtre. Voir le 30/03.
19:30 - *TnBA, grande salle Vitez* - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **La part' de l'autre**
Danse contemporaine. Conception, direction artistique & chorégraphe : Sabine Samba. Cie GestueLLe.
20:00 - *Glob Théâtre* - 6-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ **Bienvenue au paradis**
Comédie. Voir le 5/03.
20:00 - *Théâtre Victoire* - 15€.
Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com
■ **Le plus beau cabaret du monde**
Magie. Avec Gregory Bellini, Jean-Pierre Blanchard, Christophe Rossignol, Yves Marty et Alain Mask.
20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 20-27€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com
■ **Michèle Laroque : « Mon brillantissime divorce »**
Humour. De Géraldine Aron.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **Choc frontal est Bordeline**
Humour.
20:30 - *Théâtre Trianon* - 11-21€. www.theatre-trianon.com
■ **Parle-moi d'amour**
Comédie. De Philippe Claudel.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **Ta bouche que j'aime tant embrasser, est-ce que tu peux la fermer ?**
Théâtre. Texte & interprétation : Olivier Villanove. Mise en scène : Brune Campos.
20:30 - *Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac* - 6-9€. Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.fr
■ **Onyosos le furieux**
Théâtre. Voir le 17/03.
21:00 - *La Boîte à Jouer, salle 1* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Ven 1/04
■ **[...] ou pas**
Théâtre. Cie Androphyne.
14:30 - *M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac* - *Gratuit sur réservation*. Tél 05 57 80 87 43 www.ville-floirac33.fr
■ **Bienvenue au paradis**
Comédie. Voir le 5/03.
20:00 - *Théâtre Victoire* - 18€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com
■ **Le grand C**
Arts de la piste. Cie XY. C'est entre ciel et terre que tout se joue dans le Grand C : les 18 interprètes évoluent au rythme desquives, devols, de lévitations, de portés et de pyramides humaines en constante construction et déconstruction. Ils explorent de nouvelles voix dans la technique de cirque et surtout dans ce que les corps sont capables de raconter au public. Ainsi se dévoile un univers à la fois démesuré et empreint d'une grande humanité. Dans une ambiance musette, les neufs couples se livrent à un ballet acrobatique : si loin et si proche de nous.
20:30 - *Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles* - 16-21€. Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolomes.fr
■ **Stationnement alterné**
Comédie.
20:30 - *La Forge, Portets* - 17€. Tél 05 56 32 80 96 www.theatre-des-salinières.com
■ **Parle-moi d'amour**
Comédie. Voir le 31/03.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **La Famille Moralès : « Andiamo »**
Cirque.
20:30 - *Esplanade des Terres Neuves, Bègles* - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr
■ **Julius Caesar**
Théâtre. Voir le 30/03.
20:30 - *TnBA, grande salle Vitez* - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **La Vieille & la Bête**
Marionnette. Theater Meschugge. De & par Ilka Schönbein. D'après Le Petit Âne des Frères Grimm.
20:45 - *Théâtre du Liburnia, Libourne* - 9-16€. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr
■ **Onyosos le furieux**
Théâtre. Voir le 17/03.
21:00 - *La Boîte à Jouer, salle 1* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
■ **1° quinzaine de la jeune création à Bègles**
Théâtre. Voir le 22/03.
Théâtre en Miettes, Bègles - Pass 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 <http://www.theatreenmiettes.org>
■ **Pirates & Corsets**
Théâtre. Cie Rembours'hey. Écriture : Elodie Hamain et Doriane Mazière. Partenaire de travail : Nicolas Soullard. La révolte fantasmée, délirante et drôle de deux jeunes prostituées au destin médiocre... Embarquez ! Nous sommes au XVII^e siècle. Ce n'est plus de la piraterie exotique ou de la prostitution d'un autre âge. C'est leur amour, leur complicité et leur douleur. C'est de partout, c'est de tous temps. Ça fait du bien !
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€
■ **Un rendez-vous en Afrique**
Danse contemporaine. Cie Hervé Koubi, Cie Guélassémon. Hervé Koubi chorégraphie une pièce interprétée par les danseurs de Béliqa Kopé et Marie une musique baroque (Jean-Philippe Rameau, Johann Strauss Père) avec des percussions conventionnelles.
21:00 - *Espace Médoquine, Talence* - 6-15€. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr
■ **Lily & Lily**
Théâtre. Voir le 25/03.
21:00 - *Théâtre La Pergola* - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr
■ **La part' de l'autre**
Danse contemporaine. Conception, direction artistique & chorégraphe : Sabine Samba. Cie GestueLLe.
21:00 - *Glob Théâtre* - 6-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Sam 2/04
■ **Parle-moi d'amour**
Comédie. Voir le 31/03.
20:00, 22:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **Bienvenue au paradis**
Comédie. Voir le 5/03.
20:00 - *Théâtre Victoire* - 18€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com
■ **Le grand C**
Arts de la piste. Voir le 1/04.
20:30 - *Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles* - 16-21€. Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolomes.fr
■ **Jean-Luc Lemoine : « Lemoine Man Show »**
Humour .
20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 18-25€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com
■ **Chacun sa croix**
Comédie. De Jean-Christophe Barc. Mise en scène : Davis Mira-Jover.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 11-18€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
■ **La Famille Moralès : « Andiamo »**
Cirque.
20:30 - *Esplanade des Terres Neuves, Bègles* - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr
■ **Le Terrier**
Théâtre. Cie La traverse. Conception & interprétation : Hervé Petit.
20:30 - *Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch* - 9-12€. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.com
■ **Onyosos le furieux**
Théâtre. Voir le 17/03.
21:00 - *La Boîte à Jouer, salle 1* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
■ **1° quinzaine de la jeune création à Bègles**
Théâtre. Voir le 22/03.
Théâtre en Miettes, Bègles - Pass 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 <http://www.theatreenmiettes.org>
■ **Pirates & Corsets**
Théâtre. Voir le 1/04.
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€
■ **Lily & Lily**
Théâtre. Voir le 25/03.
21:00 - *Théâtre La Pergola* - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

Dim 3/04
■ **Lily & Lily**
Théâtre. Voir le 25/03.
15:00 - *Théâtre La Pergola* - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr
■ **Licœur vs. LINA**
Théâtre d'improvisation.
16:00 - *Bit59, Bègles* - 6€. Tél 06 34 24 50 83 www.liceur.com
■ **La Famille Moralès : « Andiamo »**
Cirque.
16:30 - *Esplanade des Terres Neuves, Bègles* - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr

izi.fit

PRÉSENTE

Club de Forme

St

Passion

Matthieu

Bach

Groupe Vocal Arpège

Dir. Jacques Charpentier

Jeune Académie Vocale d'Aquitaine

Dir. Marie Chavanel

Ensemble Vocal A Contretemps

Dir. Guy Zanesi

Orchestre Baroque Les Passions

Dir. Jean Marc Andrieu

Isabelle Poulenard

Guillemette Laurens

Vincent Lièvre-Picard

Jean-François Rouchon

Arnaud Richard

Tarif de 50 à 10€

Billetterie (places numérotées) :

FNAC, CARREFOUR

www.francebillet.com

AUCHAN, VIRGIN, LECLERC, CULTURA

www.ticketnet.fr

GRUPE VOCAL ARPEGE

06 64 32 81 60

ET SUR PLACE

Arpege

groupevocalarpege.org

PALAI DES SPORTS BORDEAUX

2 AVRIL 20H

Printemps des Vins de BLAYE

Samedi 9 et Dimanche 10 Avril

10 vignerons de Blaye Côtes de Bordeaux vous invitent à venir déguster

18ème édition

Citadelle de Blaye

de 10h à 20h

BLAYE

18ème édition

www.printemps-des-vins.com

CÔTES D'OR

30

Agenda Spirit #69

EXPOSITIONS

Du sam 5/03 au sam 19/03

■ **Stéphane Glockner** : « **Un'altra Calabria** »
Photographie. Projection et table ronde samedi 5 mars à 15h avec Stefania Graziano & Stéphane Glockner.
Forum des Arts & de la Culture - Galerie des projets, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr

Du sam 5/03 au dim 24/04

■ **Jean-Luc Chapin & Didier Arnaudet** : « **La ville élargie** »
Photographie.
Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac - Entrée libre.
Tél 05 56 18 88 62
www.merignac.com

Du sam 5/03 au jeu 5/05

■ **Parade, cirque & Co**
Art plastique. Œuvres de Michael Bartsch, Frank Diersch, Martin Enderlein, Dieter Goltzsche, Doris Leue et Michel Mendès France. Vernissage le 05/03/2011 à 17:00.
Galerie MLS - Entrée libre.
Tél 09 63 44 32 86
www.123-galerie-mls.fr

Jusqu'au dim 6/03

■ **Méfiance**
Art contemporain. Œuvres de Stéphanie Cherpin, Katharina Fritsch, Charles Mason, Boliw Hector Castells : *A stag beetle in canal bridge*, 2010, jusqu'au 25 mars (<http://chinese-girl-film.blogspot.com>).
Cortex Athletico - Entrée libre.
Tél 05 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Du mar 8/03 au dim 13/03

■ **Les Pussy Delco**
Art plastique. Œuvres d'Aurélie Sarpon, Marie-France Mignano, Silvana Gallinotti, Alain Quevarec, Vincent Vignaud, Sandra Ollier, Simon Perring et Steven Riollet . Vernissage mardi 8 mars à 18h30.
Espace Création Chantecrit - Entrée libre.
Tél 06 87 09 35 79

Du mar 8/03 au sam 26/03

■ **Grand Bain 5**
Art contemporain. Pour cette 5^e édition, chaque artiste dévoile sa personnalité : Éric Berat expose ses portraits en noir et blanc géants, Jeannie Arbez ses toiles figuratives peintes à l'huile au riche chromatisme, Maïté Beule ses grands cercles matérialistes, Claude Cabanel évoque l'empreinte de la nature dans ses toiles et Dominique Damilleville se remarque par une touche vigoureuse et la recherche d'ambiances. Solange Delarozee présente des variations picturales très architecturées. Françoise Begey présente une installation originale autour du jean : *Grand teint au bleu de Gènes et sur toiles denim*. Vernissage mardi 8 mars à 18h30.
Forum des arts et de la culture - Galerie des projets, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 12 29 00
www.talence.fr

Du mar 8/03 au dim 27/03

■ **Douane, femmes : mode d'emploi**
Exposition patrimoniale.
Musée national des Douanes - 1-3€.
Tél 05 56 48 82 85
www.musee-douanes.fr

Du mar 8/03 au jeu 1/04

■ **R2Ailes** : « **Côté Animal** »
Art plastique.
Espace culturel Georges brassens, Léognan - Entrée libre.
Tél 05 57 96 01 30
www.mairie-leognan.fr

Du jeu 10/03 au sam 23/04

■ **Jean-Marie Rodrigues** : « **Sans vanité** »
Peinture. Jean-Marie Rodrigues explore la figure humaine ou animale au moment précis où s'opère une mutation de l'une à l'autre. Les faciès qu'il représente sont ceux d'êtres vivants qui gardent la mémoire du combat auquel ils se sont livrés. Visites du mardi au samedi de 15h à 19h. Vernissage jeudi 10 mars à 19h.
Centre culturel des carmes - Salle George Sand, Langon - Entrée libre.
Tél 05 56 63 14 45
www.lescarmes.fr

Jusqu'au ven 11/03

■ **ARP, artistes en résidence partagée**
Du 17/02/2011 au 11/03/2011.
Architecture. Trois Plasticiens : Véronique Lamare, Nathaniel Raymond et Alexandre Garreau. Trois agences d'architecture : Marie-Pascale Mignot, Jean de Giacinto, Martine Arrivet & Jean Charles Zebo.
Le 308-maison de l'architecture - Entrée libre.
Tél 05 56 48 83 25
www.ma-lereseau.org

Du ven 11/03 au ven 8/04

■ **Miranda** : « **Où êtes-vous ?** »
Photographie. Vernissage vendredi 11 mars à 19h.
Zig-Zag café - Entrée libre.
www.totocheprod.fr

Jusqu'au sam 12/03

■ **Golade, Rouhane, Greg C.** : « **Perceptions partagées** »
Peinture, photographie.
Atelier 18 - Entrée libre.
■ **Poésie, édition : Mode d'emploi - Héléne Gerster et les éditions de l'attente**
Art plastique.
Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre.
Tél 05 57 49
www.mairie-coutras33.fr
■ **Aurélie Bauer + Jacqueline Devreux + Gwen Marseille** : « **Now** »
Peinture, dessin.
Galerie DX - Entrée libre.
Tél 05 56 23 35 20
www.galeriedx.com
■ **Bert Duponstoq**
Peintre. Artiste perturbateur, Bert Duponstoq cultive activement le mauvais goût. Il aime la chose scandaleuse et la blague lourde. Ses tableaux représentent tour à tour des épisodes tirés de l'imagerie catholique, de vieilles publicités, de sachets en papier dans lequel le boulanger vous sert les croissants, ou encore du calendrier des postes... Il trouve son inspiration dans toutes les images de notre bonne vieille France, celle des années 1870 aux années 1950.
La Mauvaise réputation - Entrée libre.
Tél 05 56 79 73 54
www.lamauvaisereputation.net

Jusqu'au dim 13/03

■ **Louis Teyssandier**
Peinture.
Domaine de Lescombes, Eysines - Entrée libre.
Tél 05 56 16 18 10
www.ville-eyssines.fr



Masque Mama. Nigéria

Arts d'Afrique, voir l'invisible

Art premier. Du mardi 22 mars au dimanche 21 août.
Musée d'Aquitaine. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr



■ **Natura Naturata**
Exposition naturaliste.
Musée d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr

Du mar 15/03 au sam 23/04

■ **Antoine Dorotte** : « **Dirty Bobineau** »
Art contemporain. Vernissage samedi 12 mars à 18h.
galerieACDC - Entrée libre.
www.galerieacdc.com

Du mer 16/03 au sam 26/03

■ **Les Républicains espagnols à Bordeaux : de la Seconde République à la Résistance française**
Exposition patrimoniale. Samedi 19 mars, 16h, conférence sur La Seconde République espagnole et la Guerre Civile.
Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre.
Tél 05 57 69 43 80
www.mairie-coutras33.fr

Jusqu'au jeu 17/03

■ **Nathaniel Raymond** : « **Nobjet** »
Architecture.
308 - Entrée libre.
Tél 05 56 48 83 25
www.ma-lereseau.org/aquitaine

Du jeu 17/03 au mer 30/03

■ **Le rêve**
Art plastique. Exposition collective.
Espace Saint-Rémi - Entrée libre.
Tél 06 72 02 16 19

Du ven 18/03 au sam 7/05

■ **Vladimir Velickovic** : « **Feux** »
Peinture. Vernissage jeudi 17 mars à 19h.
Galerie DX - Entrée libre.
Tél 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com

Jusqu'au sam 19/03

■ **Axelle Ardurat** : « **Aquarelle** »
Peinture.
La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre.
Tél 05 57 71 16 35
www.ville-marcheprime.fr

■ **A est à B ce que C est à D**
Sculpture.
Atelier Dartois - Entrée libre.
Tél 09 50 38 12 02 www.atelier-dartois.com
■ **Être deux, tout un poème...**
Art plastique. Nous chercherons les regards de nos parents, nos enfants peut-être nos amis. Certains portraits nous toucheront, d'autres nous feront sourire... Et puis, il y a les textes, des poèmes qui parlent de l'amour et parfois du manque d'amour.
Médiathèque Gérard Castagnéra, Talence - Entrée libre.
Tél 05 56 84 78 90
www.talence.fr
■ **Daniel Pissabœuf** : « **Cravate, 1^{er} épisode** »
Art plastique.
Galerie du Cercle, Bazas - Entrée libre.
Tél 05 56 65 18 14
■ **Mauriac à tous les étages**
Exposition patrimoniale.
Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 20/03

■ **Jean-Louis Cerisier et Bruno Montpied**
Art brut.
Musée de la création franche, Bègles - Entrée libre.
Tél 05 56 85 81 73
www.musee-creationfranche.com
■ **Sam** : « **Entre les lignes** »
Sculpture.
La Winery, Arsac-en-Médoc - Entrée libre.
Tél 05 56 390 490
www.winery.fr

Du lun 21/03 au sam 9/04

■ **Ez3kiel** : « **Mécaniques poétiques** »
Multimédia.
Pôle culturel Ev@sion, Ambarès-et-Lagrave - Entrée libre.
Tél 05 56 77 36 26 <http://evasion.ville-ambarasetlagrave.fr>

Du mar 22/03 au dim 21/08

■ **Arts d'Afrique, voir l'invisible**
Art premier.
Musée d'Aquitaine, 2,50-5€.
Tél 05 56 01 51 00
www.bordeaux.fr

Du mer 23/03 au sam 9/04

■ **Jean-Christophe Lauchas** : « **Passionnément danse** »
Photographie. Vernissage jeudi 24 mars à 19h.
La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre.
Tél 05 57 71 16 35
www.ville-marcheprime.fr

Jusqu'au ven 25/03

■ **Edwige Bonneau** : « **Les murmurées** »
Figurines et monotypes. Visites du lundi au vendredi de 14h à 18h.
La Maison des femmes - Entrée libre.
Tél 05 56 51 30 95 <http://maisondesfemmes.bx.free.fr>

Du ven 25/03 au lun 25/04

■ **Amandine Urruty** : « **Solo chiot** »
Dessin. Vernissage jeudi 24 mars à 19h30.
La mauvaise réputation - Entrée libre.
Tél 05 56 79 73 54
www.lamauvaisereputation.net

Jusqu'au sam 26/03

■ **Cathy Jardon** : « **Malerei** »
Peinture.
Eponyme - Entrée libre.
Tél 09 81 74 24 00
www.eponymegalerie.com





LA BOITE
CONCEPT
LD120

La première enceinte optimisée pour l'ordinateur portable



docks
DESIGN

44,7 rue Richelleau
33000 Bordeaux
entre la Bourne et le pont de pierre
contact@docks-design.com

31

Agenda Spirit #69

EXPOSITIONS

■ **Le gentil facteur, voyage dans le monde de l'art postal**
Exposition ludique.
Médiathèque Roland Barthes, Floirac - Entrée libre.

Tél 05 56 86 99 28
www.ville-floirac33.fr

■ **François Sagnes : « Le Jardin de l'ombre »**
Photographie.

arrêt sur l'image galerie - Entrée libre.
Tél 05 56 69 16 48

www.arretsurlimage.com

■ **Simon Feydieu : « The Navidson Record »**
Art contemporain. The Navidson Record rassemble les œuvres des artistes Guillaume Abdi, Cédric Alby, Pierre Bonnouvrier, Jean-Alain Corre, Simon Feydieu, Anna Kleberg, Leopold Landrichter, Magali Lefebvre, Caroline Molusson et Orion Scohy.
Galerie Ilka Bree - Entrée libre.

Tél 05 56 44 74 92

www.galerie-ilkabree.com

Jusqu'au dim 27/03

■ **Joseph Véga : « Melting Pot »**

Photographie.

Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre.

Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

■ **Ronan & Erwan Bouroullec : « Album »**
Design.

arc en rêve, centre d'architecture - Entrée libre.

www.arcenreve.com

■ **Images du XX^e siècle, Douane et modernité de 1950 à 1993**

Photographie.

Musée national des Douanes - 1-3€.

Tél 05 56 48 82 85 www.musee-douanes.fr

Jusqu'au lun 28/03

■ **Christophe Goussard & Eric Bonneau : « Portraits intérieurs, musiques intimes »**
Photographie.

Le Rocher de Palmer, Cenon - Entrée libre.

Tél 05 56 74 80 00 lerocherdepalmer.fr

■ **Philippe Fauchet Kawamura**

Peinture.

Le Petit Bois & L'Autre Petit Bois - Entrée libre.

Tél 05 56 79 06 46

Du mar 29/03 au sam 21/05

■ **Les autres, balade arménienne**

Photographie. Durant trois voyages, les auteurs Christophe Dabitch et Christophe Goussard rencontrent les communautés chrétienne et musulmane de Maaloula en Syrie essayant de coexister. Goussard porte son regard sur l'humain, l'exclusion. Il est représenté par l'agence VU.. Vernissage mardi 29 mars à 18h30.

Forum des Arts & de la Culture, Talence - Entrée libre.

Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr

Jusqu'au mer 30/03

■ **Jean-Baptiste Andréae : « Case à case »**

Bande dessinée.

Salle d'exposition, Floirac - Entrée libre.

Tél 05 56 74 52 68

www.ville-floirac33.fr

Jusqu'au jeu 31/03

■ **Bud : « Filles de joie, femmes de rêve »**
Peinture.

La morue noire, Bègles - Entrée libre.

Tél 05 56 85 75 84

www.lamoruenoire.fr

■ **Éloge de l'ombre.**

Peinture & sculpture.

Château Palmer, Cenon - Entrée libre.

Tél 05 56 86 38 43

www.ville-cenon.fr

■ **Anne-Lise Broyer & Nicolas Comment : « Fading »**
Photographie.

Les arts au mur - artothèque, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 46 38 41

www.lesartsaumur.com

Du jeu 31/03 au ven 22/04

■ **Élodie Barthelemy : « Fragments de Chine »**
Photographie. Visites du lundi au vendredi de 14h à 18 h. Vernissage jeudi 31 mars à 19h.

La Maison des femmes - Entrée libre.

Tél 05 56 51 30 95
<http://maisondesfemmes.bx.free.fr>

Jusqu'au ven 1/04

■ **Isidore Krapo**

Art plastique.

Médiathèque, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre.

Tél 05 57 43 67 39 www.saintandredecubzac.fr

Du ven 1/04 au sam 2/04

■ **Jean-Paul Thibeau : « Méta-archives 2, constellation de rencontres avec des êtres et je-ne-sais-quoi... »**

Art contemporain.

CAPC - 2-5€.

Tél 05 56 00 81 50

www.capc-bordeaux.fr

Du ven 1/04 au dim 15/05

■ **De la leçon de choses à l'éducation à l'environnement**

Exposition patrimoniale. Depuis plus de 150 ans, La Maison Deyrolle, édite des planches de zoologie ou de botanique, destinées au public scolaire. Souvent accrochées dans les salles de classe, ces planches ont permis d'expliquer aux élèves la Terre de manière rigoureuse et esthétique. Aujourd'hui, les éditions Deyrolle pour l'avenir ont créé des planches relatives aux enjeux actuels que représente le développement durable, avec pour ambition de s'adresser ainsi à tous les publics.

Halle des Chartrons - Entrée libre.

www.bordeaux.fr

Du ven 1/04 au ven 27/05

■ **Almalé / Bondía : « Infranqueable. Límites y fronteras »**

Photographie. Images de la frontière franco-aragonaise qui proposent une réflexion sur la perception du paysage comme étant une expérience esthétique et sur ces « cicatrices » du territoire. Dans le cadre des Itinéraires des Photographes Voyageurs.. Vernissage vendredi 1^{er} avril à 11h45.

Instituto Cervantes - Entrée libre.

Tél 05 57 14 26 14 <http://burdeos.cervantes.es>

Jusqu'au sam 2/04

■ **40 ans d'urbanisme à Bordeaux**

Urbanisme. L'a-urba est, depuis quatre décennies, le témoin et l'acteur privilégié des mutations urbaines de l'agglomération bordelaise. Son anniversaire est l'occasion de mettre en images et en mots cette histoire pour mieux faire comprendre les mille et un rouages et acteurs qui participent à la « fabrique de la ville ». C'est aussi l'occasion de faire découvrir au grand public une discipline peu connue, l'urbanisme, qui concerne pourtant le quotidien de tout un chacun.

Hangar G2 - Entrée libre.

Tél 05 56 99 88 60

Jusqu'au dim 3/04

■ **Jean-Paul Thibeau : « Méta-archives 1, Anarchives fragmentaires énigmatiques »**

Art contemporain.

CAPC - 2-5€.

Tél 05 56 00 81 50

www.capc-bordeaux.fr

Jusqu'au mar 5/04

■ **Carmen Herrera Nolorve : « Nous les avons toutes. Le Pérou et ses identités littéraires »**

Gravure.

Instituto Cervantes - Entrée libre.

Tél 5 56 52 79 37 <http://burdeos.cervantes.es>

■ **Marie-Pierre Servantie :**

« **Les couleurs de Bordeaux »**

Peinture.

22 Rive Gauche - Entrée libre.

Tél 06 07 61 58 38

www.22rivegauche.com

Du mar 5/04 au sam 31/12

■ **Numériquement vôtre**

Exposition scientifique.

Cap Sciences - 3-5€.

Tél 05 56 01 07 07

www.cap-sciences.net

Jusqu'au sam 9/04

■ **Multiples #1 / BDx**

Art contemporain. 7 séries de multiples nées de la collaboration entre les graphistes Yasmine Madec et Damien Arnaud et les artistes Max Boufathal, Anne Colomes, Céline Domengie, Anne-Marie Durou, Cathy Jardon, Laurent Le Deunff et Claire Soubrier. Avec cette première série, les éditions tabaramounien lancent leur collection « multiples ». Une série sera éditée par an : #1 / Bordeaux 2011, #2 / Nantes 2012, #3 / Roubaix 2013.

Galerie Tinbox - Entrée libre.

Tél 06 63 27 52 49

www.galerie-tinbox.com

Jusqu'au dim 10/04

■ **Georges de Sonnevile face aux artistes du présent**

Art contemporain. Exposition ouverte les

jeudis de 18h à 2 h, les vendredis, samedis et dimanches de 14 à 18h.

Musée Georges de Sonnevile - Prieuré de

Cayac, Gradignan - Entrée libre.

Tél 05 56 75 28 03

Jusqu'au sam 16/04

■ **Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc**

Art contemporain.

FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 24 71 36

www.frac-aquitaine.net

Jusqu'au dim 24/04

■ **Johan Furåker. Le premier fugueur**

Peinture. Voyages sans but, pertes involontaires de mémoire, fugues à répétition sont à l'origine de la fascination qu'exerce l'histoire d'Albert Dadas, un aliéné bordelais de la fin du XIX^e siècle, sur l'artiste suédois Johan Furåker.

CAPC - Galerie Ferrère, second étage - 2-5€.

Tél 05 56 00 81 70

www.capc-bordeaux.fr

■ **Face au vent**

Expo plateforme.

Cap Sciences - 1.30-2.50€.

Tél 05 56 01 07 07

www.cap-sciences.net

Jusqu'au lun 9/05

■ **L'Artothèque de Pessac à l'Institut Bergonié**

Art contemporain. Œuvres de Armleder, Backhaus, Blais, Cox, Crozat, Deladerrière, Desgrandchamps, Durou, Faure, Filliou, Fuchs, Garouste, Gette, Hantaï, Herreria, Hillairet, Jaffe, Lanfranchi, Lucien, Malaval, Maurige, Mosset, Nash, Perconte, Pierné, Pierson, Raynaud, Soriano, Verna, Viallat, Vivin. Autour de cette exposition, deux séances de médiation seront proposées aux patients et à leur famille les 9 mars et 6 avril à 12h30 (RV au RDC du nouveau bâtiment des consultations).

Institut Bergonié - Entrée libre.

Tél 05 56 46 38 41

www.lesartsaumur.com

Jusqu'au mer 1/06

■ **Secrets de ponts**

Exposition scientifique. Découvrez tous les mystères de la conception et de la construction des ponts. Explorez les ponts d'ici et les ponts d'ailleurs. Mettez-vous dans la peau d'un concepteur de pont. Pont à hauban, pont suspendu, ou pont levant ? Comment choisir la forme ? Quelles techniques et quels matériaux utiliser ? Derrière chacune de ces constructions se cachent des métiers et des enjeux particuliers. Chacun a son histoire et ses secrets. Depuis le kiosque d'observation de Cap Sciences, suivez, au jour le jour, les étapes de construction du pont Bacalan-Bastide.

Cap Sciences - 1-2€.

Tél 05 56 01 07 07

www.cap-sciences.net

Jusqu'au dim 11/09

■ **Le petit carré des 3-6 ans : « Kif Kif le calife »**

Exposition atelier. Mercredis et samedis à 15h, dimanches à 15h et 16h30. Uniquement sur réservation !

Cap Sciences - 4€.

Tél 05 56 01 07 07

www.cap-sciences.net

Jusqu'au dim 4/12

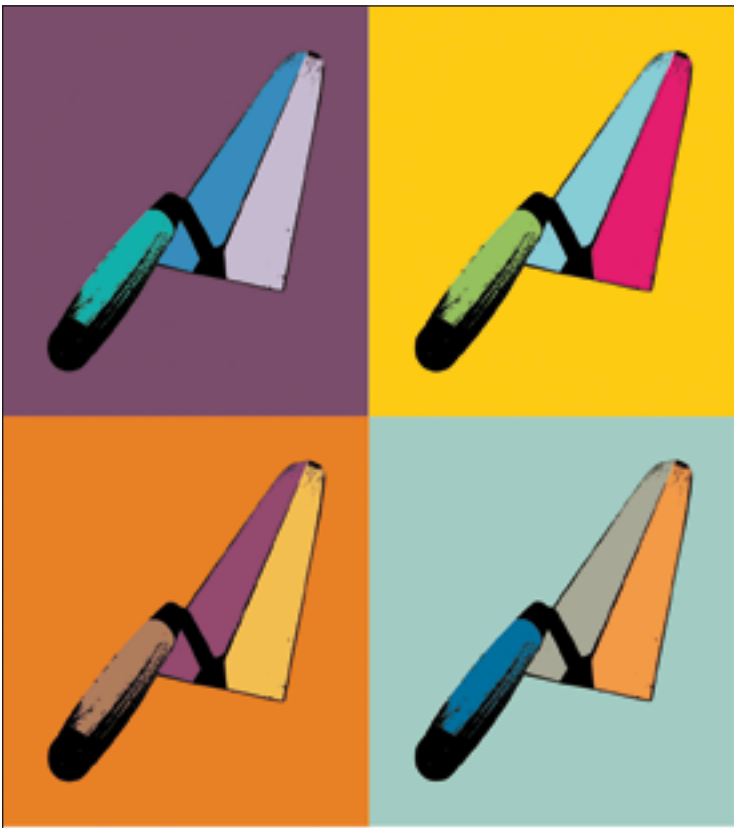
■ **Le Château. Collection du CAPC**

Art contemporain. Un château ! C'est souvent comme cela que les enfants perçoivent le CAPC, le musée d'art contemporain logé dans un ancien entrepôt portuaire monumental, construit au début du XIX^e siècle à Bordeaux. Cet entrepôt, traversé d'escaliers en pierre et de couloirs voûtés fonctionne à leurs yeux comme une forteresse labyrinthique et aveugle. De cette observation découle l'idée du nouvel accrochage de la collection : un déploiement d'œuvres de la collection du musée, conçu comme un rite d'initiation qui aborde les questions liées à l'apprentissage.

CAPC - Galerie Foy, 2^e étage - 2-5€.

Tél 05 56 00 81 70

www.capc-bordeaux.fr



L'art du bricolage

1000m² d'idées pour bricoler en centre ville



115, cours Victor Hugo Bordeaux centre
Tél.: 05 56 52 90 34 www.bricorelais.com

Grand choix de vin au verre
Large choice of wine by the glass

SERVICE CONTINU
NON STOP SERVICE

Nos FORMULES À :

15€90

19€90

24€90

LE MIDI

Nos 2 Plats du jour 8€90

Entrée du jour + Plat du jour
Plat du jour + dessert 11€90

Entrée du jour + Plat du jour + Dessert du jour 14€90

10/03
Vernissage de l'expo photos Garoczek, déjà 15 ans
Apéro, tapas, musique...

17/03
Soirée Dégustation
Ronan Laberte
Château Clinet
Ronan by Clinet
Tokaï
Fleur de Clinet
Buffet par la Chauxverrie Bordelaise

La Brasserie...

Ouvert 7j/7 de 10h à 2h du matin
Service continu 7j/7 de 12h à 23h30
64 rue Saint Rémi 33000 Bordeaux
05 56 06 10 20
www.la-brasserie-bordeaux.com

Open 7/7 from 10am to 2am
Non-stop service 7/7 from 12am to 11:30pm
64 rue Saint Rémi 33000 Bordeaux
+33 (0)5 56 06 10 20
www.la-brasserie-bordeaux.com



Drôles de cases

Pour sa 10^e édition, le festival BD itinérant de la rive droite Bulles en Hauts de Garonne pose ses valises au Rocher de Palmer, à Cenon, et déroule le tapis rouge à une cinquantaine d’auteurs, avec pour tête d’affiche le sémillant Yoann. Petit avant-goût des festivités à ne pas manquer, où il sera question de groom rouquin, de sarbacane, de super-héros sacrifiés, et même de bourre-pifs entre petits mickeys.

Invité d’honneur de la manifestation, Yoann est presque un habitué du festival bordelais. Il revient cette année auréolé de sa reprise réussie de *Spirou*, trésor patrimonial de la BD franco-belge, relancé l’an dernier avec l’aide du scénariste Fabien Vehlmann, après la parenthèse Morvan-Munuera. Avec *Alerte aux Zorkons*, 51^e aventure du célèbre groom à houpette, l’auteur de l’inénarrable *Toto l’ornithorynque* réussit le pari de réconcilier les lecteurs de la première heure et la nouvelle génération en puisant habilement dans l’héritage franquinien pour y télescoper l’univers de *Z comme Zorglub* à l’inquiétant *Cauchemarrant*. Pour l’accompagner seront présents des auteurs recouvrant le large spectre de la BD d’aujourd’hui. Entre séries de genre classiques et œuvres plus pointues, auteurs confirmés et jeunes pousses, Bulles en Hauts de Garonne fait ainsi se côtoyer de nombreuses signatures éclectiques, parmi lesquelles Dumontheuil, Pendanx, Sala, Dauvillier, Guérineau, Bourhis, Besson, Elric, Tanxxx, Catherine Meurisse ou encore Vincent Pianina. Bénéficiant d’une résidence d’auteur à Bassens, le jeune dessinateur, membre actif du collectif L’Arbitraire, récompensé par le prix du meilleur fanzine à Angoulême, est derrière le génial album *Dix petits insectes*, une revisite habile et débile d’Agatha Christie, réalisé dans un graphisme ultra-stylisé digne des cartoons UPA des fifties. Un condensé d’absurde publié par *Sarbacane*, maison d’édition mise largement en vedette avec la présence d’un contingent de 11 auteurs, dont Gwen de Bonneval, animateur de feu *Capsule cosmique*. Ce petit éditeur s’est fait connaître en faisant la part belle à des projets créatifs décalés comme

l’adaptation des racontars de l’écrivain Jorn Riel avec *Tanquerelle*, et risque de faire parler de nouveau de lui avec la version BD de la pièce de Yamina Benguigui *Mémoires d’immigrés* sous le titre *Les Mohamed* par Jérôme Ruillier. On doit aussi à *Sarbacane* un livre-objet unique, *Le Laboratoire d’images*, dérivé d’une série de courts-métrages conçus par des étudiants de Supinfocom et diffusés lors de la manifestation. L’idée de base était de proposer aux élèves de cette école de formation prestigieuse et réputée dans l’animation 3D la réalisation d’un projet original s’inspirant de l’univers d’un auteur de BD ou d’un créateur jeunesse. Loin d’être un simple rendez-vous de dédicaces, le festival ménage par ailleurs plusieurs moments forts pour cette édition anniversaire, qui jette clairement des passerelles entre le 9^e Art et le spectacle vivant. Les Bordelais Bast et Barranger, accompagnés d’une danseuse, réaliseront une performance semi-improvisée dans *Graphique noir* en guise de concert de dessin, tandis que l’on pourra aussi assister à une représentation théâtrale du *Ventre de papa*, œuvre imaginée par le comédien Laurent Rogero, du Groupe Anamorphose. La pièce s’appuie sur un dispositif amusant pour raconter les déboires quotidiens d’un illustrateur dans le creux de la vague. Perdu entre problèmes professionnels et personnels, le héros joue devant le spectateur en même temps que celui-ci suit les pensées et l’imaginaire en mouvement du dessinateur grâce à la projection d’illustrations inédites de David Prudhomme. Plus déconnant, on se réjouit à l’avance de l’improbable rencontre de « catch de dessin » samedi, qui s’annonce comme une lutte à mort entre les dessinateurs nantais et bor-

delais. Les deux équipes s’affrontent sur un thème donné à coups de dessin sous l’œil inflexible de l’arbitre Olivier « Mister moule-bite » Texier, tout en se cherchant des noises dans une performance qui s’annonce aussi foutraque que le laisse deviner le concept. À noter qu’entre deux clés de bras, les intermèdes musicaux seront assurés par Les Ptérodactyles, le groupe de Yoann, alias Mystery sous le masque. Pour finir, les amateurs de comics ne seront pas oubliés avec la diffusion du documentaire *Marvel 14, les super-héros contre la censure* découvert en avant-première (et à guichets fermés) au Festival d’Angoulême en 2009. Cette fois, c’est en version longue d’une cinquantaine de minutes que les visiteurs pourront voir le documentaire de Philippe Roure et Jean Depelley s’intéressant au cas de cette revue dédiée aux super-héros victimes de la commission en charge de la protection de la jeunesse, instaurée par la loi du 16 juillet 1949. Prenant la relève de *Fantask*, *Marvel*, avec *Strange*, inaugure l’arrivée des super-héros en France dans les années 1970, mais ne tient que 13 numéros avant de succomber à Anasthasie à la veille de la sortie du volume 14. Qu’est devenu cet incunable ? A-t-il d’ailleurs été réellement imprimé ? À la recherche de ce tome perdu, les réalisateurs, en archéologues de la pop culture, se penchent sur une page d’histoire de la BD en donnant la parole aux censeurs comme aux censurés, et nous diront peut-être enfin la vérité sur ce Saint-Graal de la mythologie geek.

[Nicolas Trespallé]

Bulles en Hauts de Garonne, samedi 26 et dimanche 27 mars, de 10 h à 19 h, Le Rocher de Palmer, Cenon (33150). Renseignements 05 47 50 02 85 <http://bd-bulles-garonne.fr>

AUTRES RENDEZ-VOUS

Sam 5/03
■ **3^e Marché du chocolat**
Foire. Un marché pour les amateurs de chocolat, connaisseurs ou désireux de le devenir. Au programme : conférences, animations, dégustations et vente. Le chocolat, synonyme de récompense et de plaisir gustatif... C’est pour mieux le connaître et ainsi mieux l’apprécier que Chocopassion, Club du chocolat bordelais et ses complices chocolatiers - Antoine, Loïc Aspa, La maison Darricau, Cadiot Badie, Luc Dorin, Florent Bouchon, Lionnel Martina (maison Pillet), Jean-Luc Lazaro (Ets Richard à Andernos), ont créé le tout premier marché du chocolat à Bordeaux en 2009.
10:00 - Musée des Arts Décoratifs - Entrée libre.
Tél 06 32 64 28 60 www.chocopassion.com

Dim 6/03
■ **3^e Marché du chocolat**
Foire. Voir le 5/03.
10:00 - Musée des Arts Décoratifs - Entrée libre.
Tél 06 32 64 28 60 www.chocopassion.com
■ **Carnaval des 2 Rives - Les Outre-Mer Parade.**
14:00 - Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 33 66 00 <http://www.rockschool-barbey.com>
■ **Seopyeonje : la chanteuse de Pansori**
Projection-rencontre. Projections présentées par Sébastien Jounel, doctorant en cinéma. Un événement « Semaine de la Corée ». Un film de Kwon Taek Im (1993, 1h53, vostf).
14:30 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
■ **Quand l'art s'éprend de la nature**
Conférence. Animée par Christine Bourel, professeur d'arts plastiques.
14:30 - Maison écocitoyenne - Entrée libre.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
■ **Les dimanches de la science : au gré du vent**
Animation.
15:00, 16:00 - Cap Sciences - 1-2€.
Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
■ **Springtime**
Projection-rencontre. Projections présentées par Sébastien Jounel, doctorant en cinéma. Un événement « Semaine de la Corée ». Un film de Jang Ha Ryoo(2004, 2h08, vostf).
16:30 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Lun 7/03
■ **Une heure, une œuvre, un vin**
Conférence. Nature morte de W Claez Heda (1637, Louvre) & Château de Chastelet-Cadillac - Côtes de Bordeaux.
18:30 - Bar à Vins du CIVB - 16€.
Tél 05 56 00 43 47 www.lesmardisdelart.fr

Mar 8/03
■ **Portraits de Femmes**
Table ronde. Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes. Trois portraits : Louise Michel & Camille Claudel par Xavière Gautier, universitaire, chercheuse au CNRS, féministe et Marguerite Durand par Elizabeth Coquart, journaliste, reporter et auteur. Elle sera enrichie du regard contemporain de Sonia Moumen, journaliste auteure de *Carnet de campagne* (Le nouveau studio éditions). La matinée sera animée par Josée Lartet-Geffard, Lettres du monde.
9:30 - Salons de l'Hôtel de Région - Entrée libre.
Tél 05 57 57 84 41 www.lettresdumonde.com
■ **Les Mardis de l'Art : Expositions, mode d'emploi - La collection Romanov**
Conférence. Animée par Françoise Künzi. Collections impériales de Pierre le Grand à Nicolas II. Pinacothèque de Paris - l'Annexe - à partir du 15 janvier 2011.
14:00 - Musée d'Aquitaine - 20€.
www.lesmardisdelart.fr
■ **Les Forums de Pessac avec François Morel**
Conférence. Entrée libre sous réserve de places disponibles. Pas de réservation.
16:00 - cinéma Jean Eustache, Pessac - Entrée libre.
Tél 05 57 02 21 09 www.mairie-pessac.fr
■ **L'évolution politique, économique et sociologique de la Corée du Sud depuis 1945**
Conférence. Un événement « Semaine de la Corée » par Yonghae Kwon, maître de conférences, Université de La Rochelle.
18:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ **El día que me quieras**
Projection. Un film de Florence Jaugey (1999, 61 mn, Nicaragua). La vie quotidienne de femmes policiers et d’assistantes sociales dans l’un des commissariat de la Femme et de l’Enfance de Managua. Des femmes, des enfants, viennent, racontent, dénoncent, réclament le respect de leurs droits. Et les hommes se défendent, se justifient, et avancent leurs arguments. La caméra était là. Elle nous permet de mieux cerner l’authentique et complexe visage de la violence domestique et nous aide ainsi à briser la loi du silence qui la couvre et la multiplie..
18:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre.
Tél 05 56 52 79 37 <http://burdeos.cervantes.es>
■ **Passerelles pour l'art contemporain**
Conférence. Module 2 : Les Lieux, escale n°3, la ville. Animée par Anne-Gaëlle Burban.
20:00 - Médiathèque Jacques Ellul - Auditorium, Pessac - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 46 38 41 www.mairie-pessac.fr
■ **La journée de la jupe**
Projection-rencontre. De Jean-Paul Lileinfeld (France, 2009).
20:00 - M. 270, Maison des savoirs partagés, Floirac - Entrée libre.
Tél 05 57 80 87 43 www.ville-floirac33.fr
■ **Médiarchi : L'habitat intermédiaire, entre individuel et collectif**
Conférence. Animée par Caroline Mazel.
20:30 - Forum des Arts & de la Culture - Auditorium, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr

Mer 9/03
■ **Quand l'art s'éprend de la nature**
Conférence. Animée par Christine Bourel, professeur d'arts plastiques.
14:30 - Maison écocitoyenne - Entrée libre.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
■ **L'essor transnational de l'industrie culturelle sud-coréenne : Hallu et au-delà**
Conférence. Un événement « Semaine de la Corée » par Seok-Kyeong Hong-Mercier, maître de conférences, Université de Bordeaux.
18:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
■ **Paroles de Baobab**
Conte. Récit & musique : Rémy Boussengui.
18:00 - Médiathèque, Canéjan - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr
■ **Les cafés du désordre - La Grande Revue Mécanique # épisode 4**
Revue de presse, Jean-Philippe Ibos et L'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine.
20:30 - Centre Social de la Châtaigneraie, Pessac - 5€.
Tél 05 56 45 69 14

Jeu 10/03
■ **Natura, natura**
Conférence. Animée par Daniel Gonzalez, responsable du service culturel, musée d'Aquitaine.
15:00 - Maison écocitoyenne - Entrée libre.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
■ **Bordeaux port et plate-forme coloniale au XIX^e siècle**
Conférence. Un événement « Cycle de conférences sur le 19^e siècle ». Par Hubert Bonin, professeur d’histoire contemporaine, Sciences Po Bordeaux.
18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
■ **Autour d'une bouteille avec...**
Rencontre littéraire. Philippe Raoux et François Lévêque.
18:30 - La Winery, Arsac-en-Médoc - Entrée libre.
Tél 05 56 390 490
■ **Jean-Marie Gleize**
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Tarnac : un acte préparatoire* (Seuil, collection Fiction et Cie). Débat animé par Didier Vergnaud, éditeur aux éditions le Bleu du ciel et organisateur de Poésie espace public.
18:30 - La Machine à lire - Entrée libre.
Tél 05 56 48 03 87 www.lamachinealire.com
■ **Les cafés du désordre - La Grande Revue Mécanique épisode #4**
Revue de presse, Jean-Philippe Ibos et L'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine.
20:30 - Maison des Arts, Talence - 5€.
Tél 05 56 45 69 14

33

Agenda Spirit #69

AUTRES RENDEZ-VOUS

■ **Paroles de marins et de femmes de marins**
Lecture musicale. Présentée par Dominique Garras, à partir des textes de Patrice Clarac. Avec Dominique Garras, co-fondatrice de la Compagnie Gardel, accompagnée par Robin Nouvelle, batteur de jazz *Paroles de marins et de femmes de marins* livrent le témoignage des vieux loups de mers et de leurs épouses, qui dans les années 1950 on travaillé sur l'Estuaire de la Gironde. Accompagnées d'une exposition photographique.
21:00 - *La Boîte à Jouer* - 12€.
Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Ven 11/03
■ **hORs nORme, l'OR dans l'esthétique urbaine**
Conférence. Or ou couleur d'or, les allusions à l'or sont diverses, ce métal parfait, précieux, épuré, se décline sur maints supports, il dore, il brille, il éclate. Les villes et leurs habitants s'en emparent pourquoi et comment ?
14:00 - *Musée d'Aquitaine* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 01 51 00 www.academiedelacouleur.org
■ **La place de la Corée dans le monde musical de l'Extrême-Orient analogies et différences entre les 4 pays concernés [Chine, Japon, Vietnam et Corée]**
Conférence. Un événement « Semaine de la Corée » par Tran Quang Hai, musicien, chercheur en ethnomusicologie au CNRS. Conférence accompagnée de démonstrations de musiciens coréens.
18:00 - *Musée d'Aquitaine* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
■ **Printemps des poètes 2011 : L'histoire Poèmes**
Rencontre-lecture. Avec Jacques Jouet autour de la parution récente de son livre *L'Histoire Poèmes* (P.O.L.).
18:00 - *Librairie Mollat* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 48 44 19 www.permanencesdelalitterature.fr/printempsdespoetes
■ **Paroles de marins et de femmes de marins**
Lecture musicale. Voir le 10/03.
21:00 - *La Boîte à Jouer* - 12€.
Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Sam 12/03
■ **29^e Journées des Collectionneurs**
Salon. Cette bourse annuelle, une des plus grandes de la Gironde, est une bourse toutes collections : philatélie, cartophilie, numismatique ainsi que vieux livres, vieux papiers, jouets anciens, trains de collection, minéraux, poupées...
8:30 - *Salle Jean Doursat, Coutras* - 1€.
Tél 05 57 49 11 66
■ **hORs nORme, l'OR dans l'esthétique urbaine**
Conférence. Voir le 11/03.
9:00 - *Musée d'Aquitaine* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 01 51 00 www.academiedelacouleur.org
■ **Carnaval**
Animation.
14:00 - *Dans la ville, Floirac* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 80 87 43 www.ville-floirac33.fr
■ **Carnaval**
Parade.
14:30 - *Rues de la ville, Villenave-d'Ornon* - *Entrée libre*.
■ **Qu'est ce que la littérature pour François Mauriac ?**
Conférence. Animée par Jacques Monférier, écrivain et universitaire.
15:00 - *Bibliothèque Mériadeck - Grand Auditorium, rez-de-rue* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr
■ **Mauriac et l'équipe de l'Express**
Conférence. Animée par Jean Lacouture, écrivain, biographe de François Mauriac.
17:00 - *Bibliothèque Mériadeck - Grand Auditorium, rez-de-rue* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr
■ **Le choc des Gladiateurs**
Catch.
20:00 - *Patinoire Mériadeck*.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ **Le Café-Concert de Gamberra**
Projection. Première projection du film vidéo *Des Masques* de Rita Bergert (restitution imagée du colloque international « La pornographie et ses industries : un univers fantasmatique « marchandise » ?). Animation musicale assurée par Vengeance.
20:00 - *Zig Zag Café* - 3€.
■ **Paroles de marins et de femmes de marins**
Lecture musicale. Voir le 10/03.
21:00 - *La Boîte à Jouer* - 12€.
Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Lun 14/03
■ **L'Espoir [Sierra de Teruel]**
Projection. D'André Malraux, (1939-45, 77 min., N&B). Film de référence sur la guerre civile espagnole par une des grandes personnalités de l'intelligentsia française.

Organisée par l'Université Populaire de Bordeaux, dans le cadre du cycle « Mémoire de la République espagnole ».
18:00 - *Instituto Cervantes* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 14 26 14 <http://burdeos.cervantes.es>
■ **Un autre journalisme est-il possible ? Marges de manœuvre et créativité des journalistes dans la France des années 2010**
Séminaire de recherche. En collaboration avec le MICA, unité de recherche EA 4426. avec Cyril Lemieux, Maître de conférences, EHESS. Auteur de *La subjectivité journalistique*. Paris (Editions de l'EHESS, 2010) et de *Mauvaise presse. Une sociologie compréhensive du travail journalistique et de ses critiques* (Paris, Métailié, 2000).
19:00 - *Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 12 20 20 www.ijba.u-bordeaux3.fr

Mar 15/03
■ **Club de lecture**
Rencontre littéraire. En espagnol et en français. A propos de *Querido Diego, te abraza Quiela*, de Elena Poniatowska, Ed. Era. Rendez-vous avec ce roman épistolaire où l'auteur imagine des lettres qu'Angelina Beloff, russe et peintre aurait écrites à Diego Rivera.
18:00 - *Instituto Cervantes* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 14 26 14 <http://burdeos.cervantes.es>
■ **Bleu**
Projection. De Krystov Kieslowski.
18:00 - *Salle de spectacle de la Maison des Arts - Université Bordeaux III, Pessac* - *Entrée libre*.
<http://cinetic.cinema.over-blog.com/>
■ **Nourrir la planète, enjeux économiques et écologiques, une problématique globale vue sous le prisme du local**
Conférence. Par V. Kociemba (Université Bordeaux 3).
18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Mer 16/03
■ **Printemps des poètes 2011 : D'infinis paysages, Écrire le paysage avec Michaël Batalla**
Atelier découverte.
16:30 - *Bibliothèque Mériadeck* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 48 44 19 www.permanencesdelalitterature.fr/printempsdespoetes
■ **Histoire de la photographie à travers ses enjeux passés et futurs : Les enjeux esthétiques II, la photographie artistique des années 1950 à nos jours**
Conférence. Animée par Marion Walthert.
18:00 - *Bibliothèque Mériadeck Grandd Auditorium - rez-de-rue* - *Entrée libre*.
www.bordeaux.fr
■ **Rome Deguerge**
Rencontre littéraire.
19:00 - *La Maison des femmes* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 51 30 95 <http://maisondesfemmes.bx.free.fr>

Jeu 17/03
■ **Printemps des poètes 2011 : Inter**
Conférence. Avec Pierre Alferi, Éric Clémens, Bénédicte Gorrillot, Emmanuel Hocquard, Christian Prigent et Pascal Quignard.
14:30 - *Maison cantonale* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 48 44 19 www.permanencesdelalitterature.fr/printempsdespoetes
■ **Portrait personnel de Mario Vargas Llosa**
Conférence. Animée par Juan Cruz, écrivain et éditeur. Évocation à la première personne de notre dernier Prix Nobel de Littérature pour qui « *écrire est une façon de vivre* ».
16:00 - *Instituto Cervantes* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 14 26 14 <http://burdeos.cervantes.es>
■ **Katarina Mazetti**
Rencontre littéraire. Présentation de son nouveau roman : *Le caveau de famille* (Gaïa). Rencontre animée par Jean-Pierre Ohl.
18:00 - *Librairie Georges, Talence* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com
■ **Printemps des poètes 2011 : De la Reconnaissance à la Réconciliation, un parcours semé d'embûches**
Conférence-débat. Dans le cadre de l'Année de l'outre-mer et de la Semaine de la Francophonie, le musée accueille le poète guadeloupéen Max Rippon.
18:00 - *Musée d'Aquitaine* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
■ **Virginie Lydie**
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Traversée interdite ! : les harragas face à l'Europe forteresse* (éditions le Passager clandestin). Débat animé par Jean-Claude Guicheney, président de la section de Bordeaux de la Ligue des droits de l'Homme.
18:30 - *La Machine à lire* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 48 03 87 www.lamachinealire.com

■ **Printemps des poètes 2011 : Inter**
Lecture. Lecture exceptionnelle de *Inter*, ouvrage collectif édité chez Argol, autour du poème en latin de Pascal Quignard *Inter aerias fagos*.
18:30 - *Maison cantonale* - *Gratuit sur réservation*.
Tél 05 57 48 44 19 www.permanencesdelalitterature.fr/printempsdespoetes
■ **Wold of interiors**
Installation. Concept, direction artistique et espace scénique : Ana Borralho & João Galante.
20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 8-13€.
Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

Ven 18/03
■ **Printemps des poètes 2011 : D'infinis paysages, Raconter l'histoire du paysaage avec Claude Eveno**
Lecture-rencontre. Avec avec Michaël Batalla, Claude Eveno et Hélène Gerster..
17:00 - *Bibliothèque Mériadeck* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 48 44 19 www.permanencesdelalitterature.fr/printempsdespoetes
■ **Printemps des poètes 2011 : Débris de silence**
Poésie déambulatoire. Dans le cadre de l'Année de l'outre-mer et de la Semaine de la Francophonie, le musée accueille le poète guadeloupéen Max Rippon.
20:00 - *Musée d'Aquitaine* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
■ **Wold of interiors**
Installation. Concept, direction artistique et espace scénique : Ana Borralho & João Galante.
20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 8-13€.
Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

Sam 19/03
■ **Demandez l'impossible, un Printemps des poètes à Bordeaux**
Animation. Les Gangs de poésie sillonneront le centre de Bordeaux et feront un arrêt devant la librairie vers midi et vous proposeront une fantaisie poétique imaginée par le Théâtre des Tafurs avec Yasmin Bau, Daniel Crumb, Caroline Ducau-Martin, François Mauget et Marian Cobzaru à l'accordéon.
12:00 - *La Machine à lire* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 48 03 87 www.lamachinealire.com
■ **Coups de gueule de Mauriac**
Conférence. Animée par Philippe Baudorre, Professeur de littérature française à l'université Bordeaux III..
15:00 - *Bibliothèque Mériadeck - Grand Auditorium, rez-de-rue* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr
■ **Les géants d'Afrique**
Cararnaval.
15:00 - *Dans la ville, Bègles* - *Entrée libre*.
■ **Cararnaval intercommunal du créonnais**
Parade.
15:30 - *Place de la Prévôté, Créon* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 23 23 00 www.lefestinmusik.com
■ **Printemps des poètes 2011 : D'infinis paysages, Le corps dans la ville avec Héléne Gerster**
Lecture-rencontre. Avec Héléne Gerster et son éditeur Franck Pruja des éditions de l'Attente.
16:00 - *Bibliothèque municipale Bordeaux Bastide* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 48 44 19 www.permanencesdelalitterature.fr/printempsdespoetes
■ **Horizons multiples et infiniment poétiques**
Table ronde. Avec Rome Deguergue, Monique Dugenet, Brigitte Giraud, Mohammed El Amraoui, le Quatuor Tafta.
18:00 - *La Maison des femmes* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 51 30 95 <http://maisondesfemmes.bx.free.fr>
■ **Printemps des poètes 2011 :OAU**
Performance. Carte blanche à Serge Pey et Chiara Mulas.
20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 48 44 19 www.permanencesdelalitterature.fr/printempsdespoetes

Mar 22/03
■ **Quelle sera notre identité demain ?**
Rencontre-débat. Avec Javier de Lucas et Daniel Kaplan. Modération assurée par l'excellent Xavier Sota !
18:00 - *Instituto Cervantes* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 14 26 14 <http://burdeos.cervantes.es>

Mer 23/03
■ **Elena Poniatowska**
Rencontre littéraire. Mercredi 23 mars, 18h. En espagnol. Présentée par Françoise Escarpit. Dialogue avec une des personnalités les plus remarquables et engagées de la littérature

mexicaine et lecture d'extraits de son œuvre consacrée au célèbre muraliste mexicain.
18:00 - *Instituto Cervantes* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 14 26 14 <http://burdeos.cervantes.es>

Jeu 24/03
■ **Les rencontres d'estsem : De la perte à l'élan, « le sens du vieillir, l'essence de la danse »**
Forum.
8:15 – *Solarium, Gradignan* - *Entrée libre*.
www.needforum.eu
■ **3^e édition de NEED**
Forum. 3 pôles « d'affaires » sont proposés : Need Achats & Services pour mettre en relation donneurs d'ordre, acheteurs, prescripteurs et prestataires de services / fournisseurs déco-produits, Need Innovation destiné aux porteurs de projets, entrepreneurs, PME/PMI et Need Filières – Nouveauté 2011 - qui valorise les Smart City , le Recyclage, le Photovoltaïque et la Biomasse pour accélérer les opportunités d'affaires dans ces secteurs et favoriser leur structuration.
9:00 - *Place de la Bourse* - *Entrée libre*.
www.needforum.eu
■ **Rock-Poussière ou Pop-étoile ? - Smells like teen spirit**
Conférence. Animée par Jean-Marie Gallais.
12:30, 18:00 - *CAPC - Salle de communication* - 3€.
Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr
■ **Jean-Luc Piette**
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *La dernière toile de Vincent Van Gogh* (Confluences). Rencontre animée par son éditeur, Éric Audinet.
18:30 - *La Machine à lire* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 48 03 87 www.lamachinealire.com

Ven 25/03
■ **24h de la bande dessinée de l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3**
Animation. Popularisé par l'Américain Scott McCloud, puis exporté en France grâce à Lewis Trondheim, l'exercice original consiste, pour chacun des participants, à réaliser 24 pages de bande dessinée en 24 heures (soit une première de couverture, 22 planches et une quatrième de couverture), répondant à un thème ou à une contrainte révélée au dernier moment.
17:00 - *Maison des Etudiants 3, Pessac* - *Entrée libre*.
■ **10^e Salon du livre jeunesse**
Salon littéraire.
18:00 - *Ermitage-Compostelle, Le Bouscat* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 22 24 50 www.mairie-le-bouscat.fr
■ **Un chercheur, un auteur**
Rencontre littéraire. Avec Bernard Lechevalier, auteur de *Le cerveau de Mozart* (Odile Jacob) et de Robert Jaffard, professeur émérite de neurologie à l'Université Bordeaux 1. Animé par Didier Dubrana, responsable de la communication à l'Inserm, Aquitaine Poitou-Charentes.
18:00 - *Librairie Georges, Talence* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com
■ **Untitled still life**
Performance artistique. Ana Borralho et Joao Galante. Produire une confrontation avec le public, l'impliquer, l'inciter à participer et l'intégrer, tel est le processus de construction de la performance elle-même. C'est un dispositif très simple, clairement identifié, un studio photographique, dans lequel se constitue un album mouvant, évoluant perpétuellement de nouvelles dramaturgies internes, qui s'identifient jusqu'à l'aboutissement final. Et ces transformations sont générées par chacun d'entre nous.
19:00, 21:00 - *TNT-Manufacture de chaussures* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

Sam 26/03
■ **10^e Salon du livre jeunesse**
Salon littéraire.
10:00 - *Ermitage-Compostelle, Le Bouscat* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 22 24 50 www.mairie-le-bouscat.fr
■ **7^e Convention Internationale de Tatouage à Bordeaux**
Salon.
11:00 - *Parc des expositions de Bordeaux Lac* - 8-12€. www.conventiontattoobordeaux.com
■ **Cinéma documentaire d'Afrique Centrale**
Projection-débat. Projection de 5 films documentaires réalisés par Raymond Arnaud, cinéaste, puis commentés par le réalisateur : *Sortie de la Walle* (tribu Ekonda)
; *Ballet Bobongo* (Zaïre)
; *Musique villageoise en Centre Afrique*
; *Danse d'initiation* (Rép. Centre Af.) et *Les pygmés de Lobaye* (République Centre Africaine).
14:30 - *Musée d'Aquitaine* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
■ **Untitled still life**
Performance artistique. Voir le 25/03.
18:00, 20:30 - *TNT-Manufacture de chaussures* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

Dim 27/03
■ **7^e Convention Internationale de Tatouage à Bordeaux**
Salon.
11:00 - *Parc des expositions de Bordeaux Lac* - 8-12€. www.conventiontattoobordeaux.com
■ **Paroles masquées**
Conte. Par Rémi Bousingui, conteur gabonais.
15:00 - *Musée d'Aquitaine* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Lun 28/03
■ **Carte blanche à la musique hispanique**
Spectacle musical. Concert par les élèves du Conservatoire de Bordeaux qui démontreront que le saxophone est un instrument qui se prête facilement aux improvisations et au répertoire hispanique. Sur réservation à cenbur@cervantes.es
18:30 - *Instituto Cervantes* - *Gratuit sur réservation*.
Tél 05 57 14 26 14 <http://burdeos.cervantes.es>

Mar 29/03
■ **XIX^e siècle : le jardin paysage**
Conférence. Par Régine Bigorne, responsable du musée Goupil.
18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
■ **Conférence [ens]apBx - Stéphane Hirschberger, architecte**
Conférence.
18:30 - 308 - *maison de l'architecture en Aquitaine* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 35 11 06 www.bordeaux.archi.fr
■ **Jean-Marie Chevier**
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Une lointaine Arcadie* (Albin Michel). Rencontre animée par Guy Perraudeau.
19:00 - *La Machine à Lire* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 48 03 87 www.lamachinealire.com
■ **Les cafés du désordre - La Grande Revue Mécanique épisode #4**
Revue de presse. Jean-Philippe Ibos et L'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine.
20:30 - *Centre social de Saige, Pessac* - 5€.
Tél 05 56 45 69 14

Mer 30/03
■ **Romantisme**
Visite commentée.
12:00 - *Musée des Beaux-Arts* - 3€.
Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr
■ **Les cafés du désordre - La Grande Revue Mécanique épisode #4**
Revue de presse. Jean-Philippe Ibos et L'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine.
20:30 - *Salle de France, Pessac* - 5€.
Tél 05 56 45 69 14

Jeu 31/03
■ **Jean Broustra**
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Le traité du bas de l'être* (Erès). Animée par Michel Demangeat et Gabriel Okoundji.
18:00 - *Librairie Georges, Talence* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com
■ **Bordeaux a-t-elle manqué la première révolution industrielle au XIX^e siècle ? Les bourgeois entrepreneurs**
Conférence. Cycle « Bordeaux au XIX^e siècle ». Par H. Bonin (Sciences Po Bordeaux).
18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.
Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
■ **Poésie pas peur**
Lecture.
20:00 - *Médiathèque Gérard Castagnéra, Médiathèque Thouars, Talence* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 84 78 90 www.ocet.fr

Ven 1/04
■ **Poésie pas peur**
Lecture.
20:00 - *Médiathèque Gérard Castagnéra, Médiathèque Thouars, Talence* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 84 78 90 www.ocet.fr

Sam 2/04
■ **L'École du cirque fête ses 30 ans !**
Art de la piste. 21h/22h : spectacle *Un Certain Cirque*, par les élèves de la troupe Burdigala Circus. 22h/22h30 : Entracte Numéros de cirque dispersés sur tout le site et à partir des caravanes installées près du petit chapiteau. Un espace privilégié sera réservé aux artistes (anciens élèves de l'école qui ont créé leurs compagnies) pour qu'ils puissent présenter leur travail. Rencontre artistes/public. 22h30/23h30 : 2^e spectacle avec les artistes résidents et les anciens élèves. 23h30 : After sous le chapiteau avec Dj Set.
20:00 - *École du Cirque* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 43 17 18 www.ecolecirquebordeaux.com

AGENDA JEUNESSE

Sam 5/03
■ **Lisons ensemble**
Lecture. - de 4 ans.
10:30 - Médiathèque Jacques Ellul - Espace jeunes, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 15 83 90 www.mairie-pessac.fr
■ **Voyage en Tartanie : Miche & Drate**
Théâtre. À partir de 4 ans. Cie Au Cœur du Monde. De Gérard Chevrolet. Mise en scène : Nathalie Marcoux.
11:00 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles - 5€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr
■ **Ciné, goûtez - Une vie de chat**
Projection jeune public. Dans le cadre de la 17^e édition Ciné, goûtez, projection du film de Jean-Lou Felicioli et Alain Gagnol, précédée d'un conte par Stéphanie Lafitte de la compagnie Caliconte et suivie d'un goûter (produits bio dans la majorité des cinémas participants).
15:00 - Cinéma Rex, Andernos - 4.80€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr
■ **Sous toutes les coutures**
Conte. 3-6 ans. Cie Pas folle la guêpe.
16:00 - Salle Le Royal, Pessac - 5€. Tél 05 56 45 35 11 www.compagniepasfollelaguepe.com
■ **L'Atelier d'Arthur**
Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Avec une toque et un tablier, on devient vite un petit chef ! Mettre la main à la pâte, faire attention à l'hygiène, avoir les bons gestes pour éviter les dangers, mesurer, transformer les aliments, goûter... tout un programme !
16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
■ **Voyage en Tartanie : Bouli redéboule**
Théâtre. À partir de 8 ans. Cie Au Cœur du Monde. De Fabrice Melquiot. Mise en scène : Mercedes Sanz.
17:00 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles - 5€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr
■ **Taboularaza**
Théâtre d'objets. Cie Voix Off. Création & jeu : Damien Bouvet. Mise en scène : Jorge Pico.
20:00 - Le Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac - 6€. Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.fr

Dim 6/03
■ **Lisons ensemble**
Lecture. - de 4 ans.
10:30 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 15 83 90 www.mairie-pessac.fr
■ **Dora l'exploratrice et la cité des jouets perdus**
Spectacle musical.
14:00 - Patinoire Mériadeck - 23-30€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr
■ **Hachachi le menteur**
Conte musical. À partir de 6 ans. Mise en scène de Bertrand Saunier.
16:00 - L'Entrepôt, Le Haillan - 10-15€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

■ **L'Atelier d'Arthur**
Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 05/03.
16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Mar 8/03
■ **Magifique - Tchaïkovski Suites**
Danse. À partir de 6 ans. Malandain Ballet Biarritz. Chorégraphie : Thierry Malandain.
20:00 - Casino Théâtre Barrière - 10€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Mer 9/03
■ **Ne**
Clow. À partir de 4 ans. Cie Voix Off. De et avec Damien Bouvet.
10:00, 16:00 - Le Liburnia, Libourne - 3€. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr
■ **Les Ateliers du mercredi : Plouf-Plouf**
Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. À cette latitude tout baigne. Faune et flore de la grande bleue vont donner le cap de cette expédition plastique, où mers et océans s'avèreront des sources d'inspiration intarissables. Les matelots tiendront un journal de bord unique en son genre. La traversée promet moult explorations artistiques et, au gré des escales, les ambassadeurs de Poséidon ramèneront dans leurs filets diverses spécialité maritimes.
14:00 - CAPC-Ateliers du regard - 31€. Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr
■ **Reconstruction**
Atelier Maquettes, sculptures, film d'animation. Enfants de 5 à 12 ans. Avec Jeanne Tzaut.
14:00 - Maison EXODO - 32€. Tél 06 14 18 51 00 www.lagence-creative.com
■ **Viens t'amuser au musée : Prenons le temps !**
Atelier pédagogique. 6 à 12 ans. Essaie donc de capturer les minutes qui passent grâce aux cadrans solaires, sabliers, pendules, montres et autres instruments de mesure du temps. À l'atelier fabrique ton calendrier perpétuel en forme de montre à gousset.
14:30 - Musée des Arts Décoratifs - 3€. Tél 05 56 10 14 05 www.bordeauxx.fr
■ **Super Prasline**
Comédie. De 4 à 8 ans. De Annie Zottino.,
14:30 - Comédie Gallien - 9€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
■ **Y es-tu ?**
Théâtre. 6 - 10 ans. Cie S'appelle Reviens. Quel secret se cache derrière les frayeurs, et comment les vaincre ? Alice Laloy revisite avec malice *Le Petit Chaperon Rouge*. Il y est question d'un loup, d'un secret de famille, d'une mère-grand et d'une petite fille très jolie qui s'habille... en vert. Jouant avec le jour et la nuit, le théâtre d'ombres et un bric-à-brac savamment orchestré (machine à coudre, projecteur super 8, magnétophone,



Chaperon rouge numéro 1

Celui de Florence Lavaud, qui a décroché un Molière jeune public. Il a certes quelques années derrière lui, mais fait toujours autant d'effet : terrorisant, il décrit avec maestria les peurs de l'enfance et l'ambiguïté des désirs adolescents. Car ce chaperon est quand même sacrément déluré, même si l'escogriffe face à lui fait très peur... Sans mot, mais avec images, sons, chorégraphie : une mise en scène que Joël Pommereau ne renierait pas.

Le petit chaperon rouge, dès 8 ans. mercredi 9 mars, 14h30 et 19h, vendredi à 20h, TnBA. Renseignements 05 56 33 36 80.

disqueuse...), la conteuse déroule le récit du Petit Chaperon Vert qui doit affronter sa frousse - tout comme les enfants - pour mieux désamorcer les angoisses par l'astuce et le rire.
14:30, 19:00 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 7-7€. Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolannes.fr
■ **Les mercredis après-midis contes**
Lecture. À partir de 3 ans.
15:30 - Médiathèque d'Ornon, Villenave-d'Ornon - Entrée libre. Tél 05 57 96 56 32 www.villenavedornon.fr
■ **L'Atelier d'Arthur**
Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03.
16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
■ **Un petit Chaperon rouge**
Théâtre. À partir de 8 ans. D'après Charles Perrault. Adaptation & mise en scène : Florence Lavaud.
19:00 - TnBA - salle Vauthier - 6-10€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Ven 11/03
■ **L'Atelier d'Arthur**
Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03.
16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
■ **Un petit Chaperon rouge**
Théâtre. Voir le 09/03.
20:00 - TnBA - salle Vauthier - 6-10€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Sam 12/03
■ **Evasion**
Atelier Dessin, volume, installation-exposition. Enfants de 5 à 12 ans. Avec Emmanuelle Roy.
10:30 - Maison EXODO - 32€. Tél 06 14 18 51 00 www.lagence-creative.com
■ **Airs de jeu**
Spectacle musical. 6-12 ans. Cie Au fil du vent. Conception : Johanna Gallard & Thierry Bazin. Mon après-midi à l'Opéra : spectacle +

goûter + atelier : 15 euros, places limitées..
11:00, 15:00 - Grand-Théâtre - Salon Boireau - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
■ **KrakaKids présente: April shower**
Goûter concert. Dès 4 ans. Pétillante et acidulée, la pop étrange de cinq Bordelaises qui devraient vite affoler la blogosphère mondiale. Elles ont le culot, les mélodies en miel et les refrains amers pour chercher des noises aux héritières des Raincoats et Kate Bush. Leur premier clip, *Boy you're an alien*, entre Muppets Show et le surréalisme de Michel Gondry s'accorde parfaitement à leur pop perturbée. À l'issue du concert, parents, enfants et musiciens se retrouveront autour d'un goûter ! Réservation conseillée par mail à lili@krakatoa.org
15:30 - Krakatoa, Mérignac - 5€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Dim 13/03
■ **Les Mannequins**
Théâtre. Cie Arlette Plault.
15:00 - Espace culturel Georges Brassens, Léognan - 5-8€. Tél 05 57 96 01 30 www.mairie-leognan.fr
■ **Pollux, le manège enchanté**
Spectacle musical. À partir de 3 ans..
16:00 - Le Pin Galant, Mérignac - 25-35€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **L'Atelier d'Arthur**
Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03.
16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Mer 16/03
■ **Les Ateliers du mercredi : Plouf-Plouf**
Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 9/03.
14:00 - CAPC-Ateliers du regard - 31€. Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr
■ **Reconstruction**
Atelier Maquettes, sculptures, film d'animation. Enfants de 5 à 12 ans. Avec Jeanne Tzaut.
14:00 - Maison EXODO - 32€. Tél 06 14 18 51 00 www.lagence-creative.com
■ **Viens t'amuser au musée : La toilette de Marie-Antoinette**
Atelier pédagogique. Pour les 6 à 12 ans. T'es-tu déjà demandé comment on se lavait, se coiffait et se maquillait au XVIII^e siècle alors que la salle de bain n'existait pas ? Découvre les secrets de beauté de cette époque ! À l'atelier participe à un jeu autour des objets liés à la toilette..
14:30 - Musée des Arts Décoratifs - 3€. Tél 05 56 10 14 05 www.bordeauxx.fr
■ **Contes à croquer**
Contes coquins, lestes et grivois.... À partir de 4 ans.
15:00 - Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre. Tél 05 57 49 01 49 www.mairie-coutras33.fr
■ **L'Atelier d'Arthur**
Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03.
16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

LE PANIER DU MOIS

Les 0/3 ans



Le zoo
Marion Billet
Gallimard Jeunesse

Marion billet continue sur sa lancée après les oiseaux (le plus réussi), la jungle, les instruments, elle s'attaque au zoo. Le principe est simple : 6 mots, 6 sons, 6 images. Une longueur idéale pour les tout-petits, qui doivent appuyer sur une puce électronique pour restituer les sons du koala, de l'ours, et même du... flamand rose ! De vrais sons de haute qualité pour apprendre à écouter les bruits de la vie.

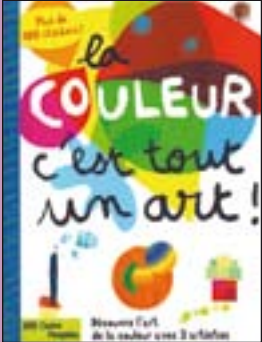
Les 3/6 ans



Musique baroque pour petites oreilles
Naïve Jeunesse

En visite au château de Versailles, Manon fait une pause. Attirée par de la musique, elle rencontre le responsable d'une exposition sur des instruments baroques. On commence par Marin Marais, et, au fil du récit, on aborde Vivaldi, Pachelbel, Bach... Une initiation très réussie aux instruments de l'orchestre et aux grands compositeurs classiques sur cent cinquante ans. La collection se décline sur plusieurs thèmes et a pour but de faire découvrir la grande musique aux petites oreilles.

Les 6/10 ans



Le couleur, c'est tout un art !
Éd. Centre Pompidou

Le Centre Pompidou vient d'éditer des cahiers d'activités pour découvrir le portrait, la couleur ou le collage avec Picasso, Matisse ou Erró. À chaque opus, 3 tableaux à dissequer, puis 3 pages à imaginer soi-même, avec stickers, couleurs à découper et à coller. Le plus complet étant celui de la designer Matali Crasset, *Comme à l'atelier*, qui retrace les travaux qu'elle a élaborés en novembre 2009 à Beaubourg pour les enfants.

Les ados



Wicca, Tome 1 | Cate Tiernan
Hachette Jeunesse, collection « Black Moon »>

Devenus ados, les enfants ayant grandi sous le règne de Harry Potter, sont à la recherche de scénarios plus corsés. La version française de la série *Sweep*, de Cate Tiernan, fera leur bonheur. Bien écrit, traitant de la religion comme de la manipulation des cerveaux, *Wicca* raconte l'histoire d'une lycéenne, Morgan, qui en tombant amoureuse d'un nouvel élève, épouse sa cause. Le garçon a d'étranges mœurs : le samedi, il se regroupe avec d'autres en cercle pour étudier la « Wicca », une sorcellerie blanche. Morgan se découvre alors des dons inédits...

AGENDA JEUNESSE

- Sam 19/03

■ Evasion

Atelier Dessin, volume, installation-exposition. Enfants de 5 à 12 ans. Avec Emmanuelle Roy. 10:30 - Maison EXODO - 32€. Tél 06 14 18 51 00 www.lagence-creative.com

■ De Venise à Venise, itinéraire d'un enfant gâté...

Récital. À partir de 8 ans. Conception et violon : Amanda Favier. Récitant : François Castang. Rencontre avec les artistes de la production vendredi 18 mars à 14h30. 11:00, 15:00 - Grand Théâtre - Salon Boireau - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
- Dim 20/03

■ L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
- Mar 22/03

■ L'ange disparu

Théâtre. De Max Ducos. Cie Les Marches de l'été. 10:00 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 6€. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

■ Lectures de tout-petits

Lecture. Jusqu'à 4 ans. 10:30 - Médiathèque, Coutras - Entrée libre. Tél 05 57 49 01 49 www.mairie-coutras33.fr

■ Au gré du chemin

Conte. À partir de 5 ans. 17:30 - Espace culturel Georges Brassens - Cafétéria, Léognan - Entrée libre. Tél 05 57 96 01 33 www.mairie-leognan.fr



Chaperon rouge numéro 2

Ou quand le grand méchant loup (Wolf) devient nazi et recouvre la tête de ce cher ange rouge avec un couvre chef jaune... En lui expliquant qu'il n'est plus seulement rouge, mais aussi Uf, et, comme pour tous les Ufs petits et grands, tout ou presque lui est interdit. Jean-Claude Grumberg revisite avec humour le célèbre conte populaire qui, sous sa plume, devient une parabole douce-amère sur l'intolérance. Dans le cadre du mois jeune public à Saint André de Cubzac.

Théâtre, dès 8 ans. samedi 25 mars, Le Champ de Foire, Saint-André-de -Cubzac. Renseignements 05 57 43 64 80.



C'est magique

On ne présente plus le directeur du Ballet de Biarritz, Thierry Malandain, qui évoque ici son enfance, par trois suites orchestrales de Tchaïkovski, pièces tirées des célèbres ballets du compositeur russe (Casse-Noisette, La Belle au bois dormant et Le Lac des cygnes). Du néoclassique mais pas redondant, une danse composée comme une suite de sketches, simple d'accès, originale et d'une qualité exceptionnelle.

Danse. dès 8 ans. mardi 8 mars., 20h45, Casino Théâtre Barrière, Bordeaux. Renseignements 05 56 00 85 95.

- Mer 23/03

■ L'ange disparu

Théâtre. De Max Ducos. Cie Les Marches de l'été. 10:00 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 6€. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

■ Les Ateliers du mercredi : Plouf-Plouf

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 9/03. 14:00 - CAPC-Ateliers du regard - 31€. Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr

■ Reconstruction

Atelier Maquettes, sculptures, film d'animation. Enfants de 5 à 12 ans. Avec Jeanne Tzaut. 14:00 - Maison EXODO - 32€. Tél 06 14 18 51 00 www.lagence-creative.com

■ Viens t'amuser au musée : Passé - Présent

Atelier pédagogique. Pour les 6 à 12 ans. La plupart des objets et des meubles que nous utilisons au quotidien ont été inventés il y a plusieurs siècles. Amuse-toi à créer des liens entre les objets d'hier et d'aujourd'hui. A l'atelier dessine un meuble ou un objet inédit.. 14:30 - Musée des Arts Décoratifs - 3€. Tél 05 56 10 14 05 www.bordeaux.fr

■ Une paire d'amis

Théâtre. 6 - 10 ans. Théâtre du Papyrus. Mise en scène : Bernard Chemin. Assis en rond autour d'un étang, les spectateurs aperçoivent ainsi d'emblée le salon des deux batraciens. Ranelot et Bufolet, grenouille et crapaud de leur état, y prennent le thé après avoir tenté d'embellir le jardin désordonné du naif et paresseux Bufolet. Les deux amis, sincères et inséparables, regardent les saisons passer et philosophent sur les petites choses de la vie. Un délicieux moment sur l'amitié,celle qui dure. 15:00, 18:00 - Centre Simone Signoret, Canejan - 7-8€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ Poème du Petit Poucet

Théâtre et marionnettes. Cie Les Enfants du Paradis. 15:00 - Salle Le Galet, Pessac - 7-8€. Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr

■ L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
- Sam 26/03

■ Comptines à Saige

Lecture musicale. - de 4 ans. Par Olivia Laborde.. 10:30 - Bibliothèque Pablo Neruda, Pessac - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 45 07 57 www.mairie-pessac.fr

■ Evasion

Atelier Dessin, volume, installation-exposition. Enfants de 5 à 12 ans. Avec Emmanuelle Roy. 10:30 - Maison EXODO - 32€. Tél 06 14 18 51 00 www.lagence-creative.com

■ Contes en tissu

Lecture. 2-6 ans. 11:00 - Médiathèque d'Ornon, Villenave-d'Ornon - Entrée libre. Tél 05 57 96 56 32 www.villenedornon.fr

■ Contes en tissu

Lecture. 7-12 ans. 14:00 - Médiathèque d'Ornon, Villenave-d'Ornon - Entrée libre. Tél 05 57 96 56 32 www.villenedornon.fr

■ L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
- Dim 27/03

■ L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
- Mer 30/03

■ Les Ateliers du mercredi : Plouf-Plouf

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 9/03. 14:00 - CAPC-Ateliers du regard - 31€. Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr

■ Reconstruction

Atelier Maquettes, sculptures, film d'animation. Enfants de 5 à 12 ans. Avec Jeanne Tzaut. 14:00 - Maison EXODO - 32€. Tél 06 14 18 51 00 www.lagence-creative.com

■ Viens t'amuser au musée : Invitation au Théâtre

Atelier pédagogique. Pour les 6 à 12 ans. Madame de Lalande est invitée au Grand Théâtre et elle a besoin de ton aide pour se préparer ! Découvre l'histoire de ce bâtiment, les toilettes que l'on portait pour s'y rendre et les spectacles qu'on y donnait. A l'atelier fabrique un théâtre d'ombres.. 14:30 - Musée des Arts Décoratifs - 3€. Tél 05 56 10 14 05 www.bordeaux.fr

- L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
- Sam 2/04

■ Lisons ensemble

Lecture. Jusqu'à 3 ans.. 10:30 - Médiathèque Jacques Ellul - Espace jeunesse, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 15 83 90 www.mairie-pessac.fr

■ Evasion

Atelier Dessin, volume, installation-exposition. Enfants de 5 à 12 ans. Avec Emmanuelle Roy. 10:30 - Maison EXODO - 32€. Tél 06 14 18 51 00 www.lagence-creative.com

■ L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
- Dim 3/04

■ L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
- Mer 6/04

■ Les Ateliers du mercredi : Plouf-Plouf

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 9/03. 14:00 - CAPC-Ateliers du regard - 31€. Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr

■ Johnny

Marionnettes. À partir de 8 ans. Mise en scène: Geneviève Touzet. Avec les marionnettistes Jean-Paul Bealu et Jean-Philippe Hemery. « Si tu t'élèves pas Johnny, j'te donne rien à manger ! » 1906 en Amérique, Johnny est un gamin, il travaille à l'usine. 15:00, 19:00 - Théâtre La Boîte à Jouer - 7-12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

- Contes à croquer

Contes coquins, lestes et grivois.... À partir de 4 ans. 15:00 - Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre. Tél 05 57 49 01 49 www.mairie-coutras33.fr

■ L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jeu 7/04

■ Johnny

Marionnettes. Voir le 6/04. 19:00 - Théâtre La Boîte à Jouer - 7-12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Ven 8/04

■ Johnny

Marionnettes. Voir le 6/04. 19:00 - Théâtre La Boîte à Jouer - 7-12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

- Sam 9/04

■ Malle au cœur

Théâtre. 6-10 ans. Cie Pas folle la guêpe. 16:00 - Salle Le Royal, Pessac - 5€. Tél 05 56 45 35 11 www.compagniepasfollelaguepe.com

■ L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ Johnny

Marionnettes. Voir le 6/04. 19:00 - Théâtre La Boîte à Jouer - 7-12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com
- Dim 10/04

■ L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Voir le 5/03. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Le Pin Galant

SAISON 2010-2011

Mérignac



► mardi 8 MARS - 20 h 30

PIERRE LE BIHAN

JOUE BEETHOVEN

Lumières : Jean-Michel PEREIRA



► dimanche 13 MARS - 16 h

Spectacle pour enfants à partir de 3 ans

POLLUX

LE MANEGE ENCHANTE

d'après les personnages de Serge DANOT



► mardi 15 MARS - 20 h 30

OPERA 2001

TOSCA

Opéra de Giacomo PUCCINI



► jeudi 17 MARS - 20 h 30

LA COMEDIE-FRANCAISE présente

BERENICE

de Jean RACINE



► samedi 19 MARS - 20 h 30

LES CHANSONNIERS :

PIERRE DOUGLAS - JEAN ROUCAS

JACQUES MAILHOT présentent

LIBERTE EGALITE

HILARITE



► mardi 22 MARS - 20 h 30

Spectacle tout public à partir de 5 ans

GRAND SPECTACLE DE DANSES ET

MUSIQUES CLASSIQUES CHINOISES

SHEN YUN



LOCATION : 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com



Delighted to be yourself



UN AUTRE REGARD
opticien

30, cours Georges Clémenceau 33000 Bordeaux - 05 56 48 54 94
www.unautreregard.com

Escale du livre

1 · 2 · 3 avril 11

Quartier Ste Croix, TnBA, Conservatoire

BORDEAUX · www.escaledulivre.com



C. B. / Agence B. / C. B. / Agence B. / C. B. / Agence B.

SPIRIT

Cafés littéraires, grands débats, lectures, concerts, performances... du 28 mars au 3 avril, l'Escale du livre vous donne rendez-vous avec plus de 250 auteurs pour une centaine de rencontres littéraires et propositions artistiques.

Die Dichte

Stolpersteine. Ainsi se nomment, en Allemagne et en Autriche, « les pavés de mémoire », laitons incrustés au trottoir et marqués du nom des victimes des déportations nazis qui vivaient alors dans les maisons adjacentes. Et pour ce jeune enfant berlinois du XXI^e, ce *stolpersteine* au pied de sa demeure n'est que l'écho d'entailles plus intimes, sur la porte de sa propre chambre, mesures de la croissance de cet aîné de 60 ans qui n'a jamais dépassé son âge. Y penser sans cesse... Abriter ce spectre ? Ne se sentir nulle obligation ? Jouer avec les enfants blonds du parc ? Une mère parle à cet enfant dans la pesanteur d'un août berlinois.

Cette mère n'est autre que l'auteure **Marie NDiaye** qui avec ce texte intime et familial répond à une commande amicale de **Denis Cointe**, photographe, vidéaste et performer bordelais qui trouve là matière à sa première mise en scène sous le titre *Die Dichte* - l'épaisseur, la densité. Intervenant sur scène pour accompagner de sa présence et de ses projections Marie NDiaye en récitante, Denis Cointe a également convié dans cette création les musiciens free jazz **Sebastien Capazza** et **Frédéric Cazaux**.

Coproduit par le TnBA, l'OARA et l'Escale du Livre, ce spectacle hybride, tantôt poésie ordonnée, tantôt performance débridée, est l'occasion rare de goûter la voix du doux scalpel ou cautère de l'âme humaine du Goncourt 2009 et seule femme vivante au répertoire de la Comédie Française.

[José Darroquy]

Die Dichte
Jeudi 31 mars,
vendredi 1er et samedi 2 avril,
20h30, TnBA

Réservation
05 56 33 36 80 www.tnba.org



Die Dichte © FD

Grand Débat Maghreb, Moyen Orient, un renouveau politique

Tandis que le pays retient son souffle avant la présidentielle 2012, l'Égypte, la Tunisie, la Lybie et (bientôt ?) de nombreuses nations du Proche et du Moyen-Orient traversent un vaste mouvement révolutionnaire. Avec une question lancinante : quels horizons démocratiques dans le monde arabe aujourd'hui ? Pour tenter d'y répondre, rencontre avec **Farouk Mardam-Bey**, **Mine Kirikkanat** et **Khaled Al Khamissi**... L'opportunité d'inviter des auteurs à se questionner sur la portée de ces profonds bouleversements.

Et aussi...

Retrouvez également pendant la semaine de l'Escale du livre... *Mardis-toires* avec **Sylvie Folmer** ; Soirée Prix SNCF du Polar ; *Tu as trop bu Patrick*, carte blanche de **Marie Nimier** aux performeuses **Patricia et Marie-France Martin** ; *There Is No Alternative* d'**Emmanuel Adely** et la **Cie Les enfants du Paradis** ; Concerts littéraires de **Olivier Adam**, **Fabio Viscogliosi** et **Blutch** ; Lectures de **Laurent Gaudé**, **François Bégaudeau**, **Véronique Olmy**, **Olivia Rosenthal**, **Lola Lafon**, **Charles Pennequin** ; etc, etc....

L'Escale, à horizon ouvert

Ils sont venus, ils sont tous là. Les très connus et ceux qui gagneraient à l'être plus. Les vieux routiers et les jeunes loups. Les discrets et les extravertis. Ceux qui viennent de loin et écrivent au plus près de chacun. Toute la fine fleur de la scène littéraire française et même européenne, réunie à l'appel de la neuvième Escale du Livre.

Si l'Escale a su s'affirmer au fil des ans comme l'un des plus beaux salons du livre de France, c'est d'abord parce qu'elle a su - atteignant l'âge de déraison - être bien plus qu'un salon : un gueuloir, un cabinet de curiosités, un horizon ouvert sur le champ des possibles...

C'est aussi parce qu'elle répond à ce programme initial. L'Escale est avec le Salon du Livre de Paris, le grand salon de présentation de la rentrée littéraire d'hiver. En 2011, elle l'est plus que jamais. Quel plaisir de retrouver (et le plus souvent, de trouver) aux marches de Sainte-Croix les indispensables têtes d'affiches comme Atiq Rahimi, Laurent Gaudé, Philippe Grimbert, Véronique Olmi ; les voix venues d'Istanbul, de Rome ou de Copenhague des immenses Mario Lévi, Marco Mancassola, Simonetta Greggio ou Jens Christian Grøndahl ; les œuvres secrètes et précieuses de Michèle Lesbre, Frédérique Cléménçon ou Mathias Enard, celles encore naissantes et déjà tellement fortes d'Olivia Rosenthal ou Pierrick Bailly ! Cet air du catalogue, qui est aussi un air de liberté, justifie qu'année après année, des écrivains à la parole aussi vive que rare (cette fois-ci, Marie NDiaye, Marie Nimier ou – sous réserves – Pascal Quignard) utilise l'Escale comme un atelier de création, une proposition ouverte. Pour le reste, ce n'est affaire comme chaque fois, que de hasards, de nécessités et de rencontres. Un week-end buissonnier et des chemins de traverse...

[Olivier Mony]

Avant premières

Mardi 29 mars, à 20h30, BD concert avec les enfants du Bassin **Splendor in the grass** autour de l'ouvrage *Les larmes de l'assassin* de **Thierry Murat**. Comment survivre à la mort de ses parents et auprès de l'assassin de ceux-ci ? Peut-on s'attacher à un enfant alors qu'on est capable de tuer des humains de sang-froid ? Avec plus de vingt récompenses et une quinzaine de traductions, l'ouvrage d'Anne-Laure Bondoux est devenu un roman culte et Thierry Murat a réussi la gageure de l'adapter en bande dessinée.



Splendor in the grass © DR



Florent Mazzoleni © Eric Chabrely

Mardi 29 mars, à 19h, au Rocher de Palmer, à Cenon, une sieste littéraire et musicale en compagnie de **Florent Mazzoleni**, histoire de fêter la publication de *Afro Pop, l'âge d'or des grands orchestres africains* (Castor Astral). Émotions fortes et sonorités hypnotiques sont les maîtres mots de ce voyage au sein d'une véritable période enchantée qui a servi, ni plus ni moins, de bande son à de nombreuses indépendances.

Baru

De *Quéquettes Blues* aux *Années Spoutnik* en passant par *L'Auto-route du Soleil*, **Baru** a souvent puisé dans ses souvenirs de fils d'ouvrier d'origine italienne la matière première d'une œuvre aux accents engagés. À l'occasion d'une carte blanche offerte par le cinéma Utopia, l'Escale du Livre et la complicité de la librairie BD Fugues Café, le lauréat du Grand Prix d'Angoulême 2010 s'est tourné logiquement vers le réalisateur **Ken Loach** pour présenter et débattre de son film *Sweet Sixteen*, chronique sociale réaliste centrée sur le quotidien d'une petite frappe qui tente de préserver sa mère, récemment sortie de prison, des mauvaises influences de son entourage. Salué du Prix du scénario à Cannes en 2002, ce film poignant est à voir le vendredi 1^{er} avril à 21h à l'Utopia.



Baru © DR



Bruce Bégout © DR

Mercredi 30 mars, 18h, à la Maison éco-citoyenne, rencontre et débat sur le thème : « Quelles représentations de la ville ? » « A la périphérie de la ville... » Avec un plateau convoquant les expertises de l'anthropologue bordelais **Éric Chauvier**, de l'architecte urbaniste **Étienne Parin** et du philosophe bordelais **Bruce Bégout** à propos de la vision de la cité jusqu'à sa nécessaire périphérie : la banlieue.

Salon du livre

Romans, jeunesse, bande dessinée, essais, polars, fictions... C'est à une immense librairie que ressemblera, le temps de l'Escale du livre, le parvis de l'Eglise Sainte-Croix. Plus d'une cinquantaine de stands tenus par les éditeurs et les libraires d'Aquitaine et des environs seront recouverts de milliers d'ouvrages pour le bonheur de tous. Du chasseur de dédicaces au plus lettré des visiteurs, chacun y trouvera son bonheur !

Les Plumes

Plongée délicieuse dans les arcanes du monde des Lettres, *Les Plumes* fait l'amusant portrait de quatre amis écrivains faisant face aux réalités de l'édition contemporaine. S'amusant des tics et des codes de ces Pieds nickelés esthètes, **Anne Baraou** au scénario et **François Ayroles** au crayon en profitent pour moquer sur un mode tendre et gentiment décalé le milieu littéraire parisien « germanopratin » dont l'épicentre aurait glissé du Café de Flore vers un tranquille bar PMU servant de QG à notre quatuor. Une rencontre est organisée avec les auteurs pour présenter cet album qui fera ensuite l'objet d'une lecture publique de l'écrivain **Eva Almassy**.

Sans dessus dessous

Après une catastrophe, deux femmes se retrouvent propulsées dans l'espace avec le peu de choses qu'elles ont réussi à sauver. Elles vont retracer grâce aux livres qu'elles ont emmené ce qui fait la beauté de la vie sur la terre. **Daniela Labbé Cabrera** et **Anne Élodie Sorlin**, comédiennes de la compagnie Humeur locale, nous font entrer dans l'univers du livre en jonglant entre vidéo, images fixes, sons et objets. Un spectacle multimédia à destination du jeune public à retrouver dimanche 3 avril.

Mauvais genres

Carte blanche en quatre temps à la librairie **La Mauvaise Réputation**. Soit une lecture de **Charles Pennequin**, à l'occasion de la publication de *Comprendre la vie* (POL), histoire de comprendre pourquoi « *tout amour vrai est un coup foireux porté à soi-même* ». La présentation du premier ouvrage consacré au collectif **Présence Panchounette**. Une rencontre avec la maison d'édition québécoise



Coups de tête (hommage à Patrick Dewaere ?). Et, cerise sur le gâteau, la présence sur le stand des **Requins Marteaux**, farouche écurie de bande dessinée, hautement, indépendante.

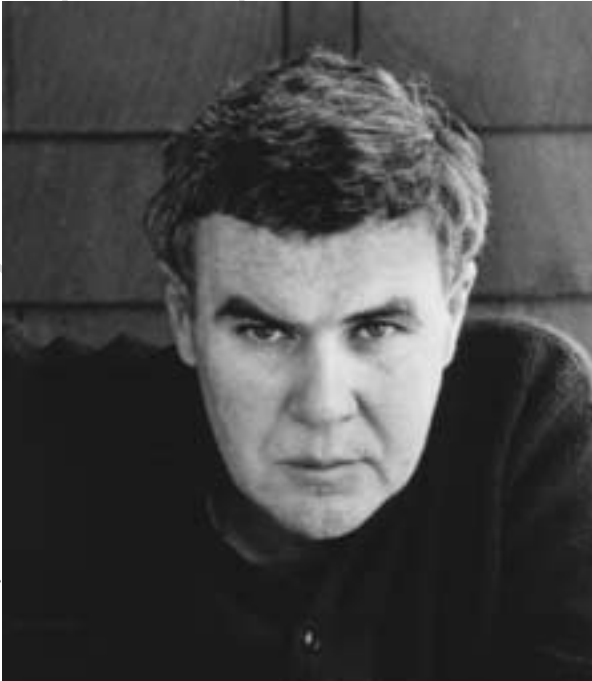
Nouvelles de l'Ouest américain

« *Carver n'a aucun descendant, bien que nombreux soient ceux qui se réclament de lui.* » **Olivier Cohen**, qui dirige depuis vingt ans les éditions de L'Olivier, est volontiers intransigeant quand il s'agit de parler de l'un de ses auteurs fétiches, **Raymond Carver**, dont il a prévu de rééditer les œuvres complètes d'ici 2012. Un projet déjà affranchi de quatre volumes (*Débutants*, *Parlez-moi d'amour*, *Tais-toi je t'en prie*, et *Vitamines du bonheur*), où l'on retrouve le minimalisme caractéristique du nouvelliste américain emporté en 1988 par un cancer du poumon à tout juste 50 ans. Ceux qui n'ont rien lu de lui ont peut-être mis un pied dans son univers sans le savoir grâce à *Short Cuts*, le film de Robert Altman qui est une adaptation de plusieurs de ses nouvelles. Une trahison ? « *Oui, une trahison complète du style et de l'univers Carver*, selon Olivier Cohen. *C'est aussi un des meilleurs films de Robert Altman, rajoute-t-il. Je pense que Carver aurait adoré.* » Préférant se mettre au même niveau que ses personnages plutôt

que de choisir le confortable surplomb de l'ironie, Carver n'a pas son pareil pour tricotter une histoire avec deux bouts de ficelle. Petites gens issus de la classe ouvrière comme l'était son père, déboussolés, cabossés par la vie, ses personnages offrent des instantanés de vie où une poésie sans chichis finit toujours par prendre le pas sur le réalisme de surface. Exemple avec cette simple remarque du narrateur tirée de *Parlez-moi d'amour*, où un couple victime d'un accident de voiture se trouve plâtré des pieds jusqu'à la tête dans une chambre d'hôpital : « *Vous vous rendez compte ? Je suis en train de vous dire que ce type avait le cœur brisé parce qu'il ne pouvait tourner sa fichue tête et voir sa fichue bonne femme.* »

[Frédéric Lacoste]

Rencontre avec Olivier Cohen autour de la réédition des Œuvres Complètes de Raymond Carver, suivie d'une lecture de *Les Vitamines du bonheur* par un comédien.



Raymond Carver © DR

Ça va saigner !

« *Grâce au roman noir, j'ai trouvé les codes qui permettent d'explorer la relation crime politique-violence si brutale et tristement commune aux pays latino-américains. Il s'agit en définitive d'aborder une littérature aux accents réalistes, au travers d'un genre qui, comme disait Chandler, permet de fouiller dans la crasse que l'on cache habituellement sous les tapis.* »

Ces mots signés du Chilien **Ramon Diaz Eterovic**, auteur du récent *L'obscur mémoire des armes*, résument bien la

vitalité du polar sud-américain. Pour plonger dans les méandres de ce continent – à tous les sens du terme –, Christophe Dupuis, daron de la librairie Entre-deux-noirs et spécialiste majuscule du genre s'entretient avec **Sergio Ramirez**, auteur de *Il pleut sur Managua* (publié chez Métailié comme son homologue chilien), et **Ignacio Del Valle**, à qui l'on doit *L'Empereurs des ténèbres* (Phébus).

Qui dit policier, dit forcément **Prix SNCF du Polar** !

En effet, mercredi 30 mars et suivant un rituel bien établi depuis près de quatre ans, l'Escale du livre propose une rencontre avec plusieurs lauréats sous la forme de procès grandeur nature, de reconstitutions de scènes de crime inspirées des ouvrages en lice ou encore d'improbables rencontres.



Ignacio Del Valle © DR

Grands débats

Vendredi 1^{er} avril, au TnBA, salle Jean Vauthier, à partir de 16h30 : **Les malaises de la démocratie**. Un échange nourri entre **Vincent Peillon** – homme politique, auteur de livres sur Merleau-Ponty, Jean Jaurès et Pierre Leroux et du récent *Éloge du politique : Une introduction au XXI^e siècle* – **Fabienne Brugère**, auteur de *L'éthique du Care* et **Raffaele Simone**, linguiste italien de renommée internationale, philosophe sympathisant à gauche, dont le dernier essai - *Le monstre doux, l'Occident vire-t-il à droite ?* - a fait couler beaucoup d'encre en Europe dans les milieux de gauche dès sa sortie.

Samedi 2 avril, au TnBA, salle Jean Vauthier, à partir de 16h30 : **La littérature, un autre regard sur l'Europe**. Parce qu'elle touche nos identités et parle de nos histoires, la littérature est un prisme nous reliant au sein de l'Europe dans nos humanités, au-delà les frontières économiques et politiques. Lien essentiel dans la connaissance de l'autre, l'affirmation de nos identités, ce qui nous rassemble en tant qu'individu et donc de citoyen. En nous racontant, la littérature participe à nous unir dans un projet commun. Une table ronde avec **Katharina Hagena**, **Mathias Enard**, **Jens Christian Grøndahl**, **Yannis Kiourtsakis** et **Jean Mattern**.

Dimanche 3 avril, au TnBA, salle Jean Vauthier, à partir de 14h30 : **Cultures / Littératures Caraïbes**. Pour évoquer les cultures Caraïbes – car on ne peut en parler au singulier – et porter notre attention sur l'inextricable foisonnement du réel antillais, **Patrick Chamoiseau**, romancier, prix Goncourt pour son roman *Texaco* (Gallimard) sera accompagné de ses amis et complices l'écrivain **Ernest Pépin** et l'artiste plasticien **Ernest Breleur**. Loin des clichés de carte postale, ces îles situées à la croisée des deux Amériques sont d'abord des lieux de rencontres, aux réalités géographiques et humaines complexes.



Mathias Enard © Melania Avanzato



Katharina Hagena © DR



Retrouvez tout le programme de l'Escale du livre sur

www.escaledulivre.com

