La clé des champs urbains en Gironde / N°67 / Jan 2011 / Gratuit

/// JEAN-MICHEL AUSSEIL
/// DAVID SANSON
/// OSKAR GOMEZ MATA
/// SYLVIE VIOLAN
/// JEAN-LUC TERRADE
/// CHRISTINE FAURE





Le réseau Tbc c'est : 3 lignes de tramway, 65 lignes de bus, 1545 VCub, 15 parcs relais, 32 véhicules Mobibus...

LAISSEZ-VOUS TRANSPORTER!





04

Plaît-il?

Jean-Michel Ausseil, des images, des films, et des programmes de télévision... Près de 25 ans au service du FIPA.

06

Sono

David "That Summer" Sanson. Tabloïd John. Ioanna Newsom.

10

Cours & jardins Oskar Gomez Mata mi-souris, mi-homme.

Jean-Luc Terrade en format court. Christine Faure a la fièvre...

16

L'œil en faim

Ludique Robert Breer au CAPC. Le blanc, un mythe à découvrir au FRAC. L'actu des galleries.

20

Tables & comptoirs

Luculus au pays de la *pub food*... In Vino Veritas, Paz Espejo, de Madrid à Château Lanessan.

Agenda

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation

▼ Désormais, retrouvez SPIR!T avec votre quotidien SUD OUEST le premier samedi de chaque mois chez les dépositaires presse des communes suivantes : Artigues, Ayguemorte les Graves, Beautiran, Bègles, Blanquefort, Bordeaux, Bordeaux Bastide, Bordeaux Caudéran, Bruges, Cadaujac, Canéjean, Castres Gironde, Cenon, Créon, Eysines, Floirac, Gradignan, Isle Saint-Georges, La Brède, Le Bouscat, Le Haillan, Léognan, Le Taillan, Lormont, Martignas, Martillac, Mérignac, Parempuyre, Pessac, Saint-Aubin du Médoc, Saint-Caprais, Saint-Jean d'Illac, Saint-Médard-en-Jalles, Saint-Médard d'Eyrans, Saint-Morillon, Saint-Selves, Saucats, Talence, Villenave d'Ornon.

médiaculture

Spirit est publié par Médiaculture RCS. BORDEAUX 528 138 324 - 31-33, rue Buhan - 33 000 Bordeaux - www.spiritonline.fr - redac@spiritonline.fr

Administration : Marc Bertin & Vincent Filet +++ Fondateur associé : José Darroquy +++ Rédacteur en chef : Marc Bertin - redac.chef@spiritonline.fr +++ Direction artistique : Anthony Michel - a.michel@mediaculture.net
Rédaction : Laurent Boyer, Cécile Broqua, Sèverine Garat, Estelle Gentilleau, Béatrice Lajous, Joël Raffier, José Ruiz, Cyril Vergès. +++ Crédit photos et illustrations : Catherine Barral (Fever), Bertero (Tunnel), Serge Boulaz (Oskar Gomez Mata), Laure Bourjac (Tabloïd John), Daan Brinkman (Skinstrument-4), F. Deval/Mairie de Bordeaux (Robert Breer, Floats, CAPC 2010), Patricia Leïva (Abeilles), G. Schmitt (Amphi 2)

Jean-Michel Ausseil

Une certaine idée de la télévision

Depuis 1987, année de la création du FIPA – Festival international des programmes audiovisuels –, Jean-Michel Ausseil assure l'administration, l'organisation générale, et participe à la sélection des programmes. Véritable mémoire d'un rendez-vous à l'usage des professionnels mais largement ouvert au public, l'homme a connu Michel Mitrani, fondateur de la manifestation, que ce dernier concevait comme un observatoire annuel de la production mondiale, incitant à la réalisation d'œuvres originales dans tous les domaines couverts par la télévision.

Une situation apparemment paradoxale pour un homme dont le parcours professionnel est indissociable du cinéma : directeur technique, de 1979 à 1982, du Festival international du film de court métrage de Lille, puis, entre 1983 et 1998, délégué général adjoint de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Il a également été chargé de mission auprès du ministère des Affaires étrangères, en Afrique de l'Ouest, en 1983, chargé de mission auprès du Centre national de la cinématographie aux Journées cinématographiques de Carthage en 1992 et au Fespaco (Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou) en 1993, membre de la commission Fonds Sud du Centre national de la cinématographie sous la présidence de Frédéric Mitterrand en 1995-1996.

Ayant participé à la création de plusieurs festivals audiovisuels (Festival du film et des cultures méditerranéennes de Bastia, Festival du cinéma européen de Lille, Forum du cinéma européen de Strasbourg), il conserve une foi intacte dans la puissance d'un medium encore et toujours capable d'éducation populaire. À la veille d'une 24^e édition, du 24 au 30 janvier, sur fond de marasme économique, entre Paris et Biarritz, dans l'urgence des ultimes préparatifs, Jean-Michel Ausseil se livre. Et avec lui, une petite page d'histoire.



Àl'origine, quelle était l'intention du FIPA? C'est la volonté d'un homme : Michel Mitrani. Diplômé de l'IDHEC (l'ancêtre de la FÉMIS), camarade de promotion d'Alain Cavalier, il avait débuté comme grand reporter pour le légendaire magazine *Cinq Colonnes à la une*. Puis, il rejoint l'école des Buttes Chaumont avec Claude Santelli et Marcel Bluwal. Leur ambition était simple : dispenser la culture à tous grâce à la télévision; Mitrani a ainsi mis en scène pour l'ORTF Beckett et Ionesco, adapté Julien Gracq. Cinéaste, on lui

doit Les Guichets du Louvre, il était néanmoins « jaloux » de la reconnaissance des films de cinéma par rapport à ceux produits à la télévision, or il a toujours considéré cette dernière comme un véritable lieu de création. Donc, il s'est décidé à affirmer cette conviction via un festival. Il propose alors au Festival de Cannes un rendez-vous automnal consacré à l'audiovisuel. Pour la première édition, nous nous sommes retrouvés associés, Pierre-Henri Deleau et moi-même; nous travaillions à l'époque pour la Quin-

zaine des réalisateurs. Enfin, il ne faudrait pas négliger un dispositif législatif qui a agi tel un vrai levier au début des années 1980: la loi Lang sur la copie privée, une taxe redistribuée aux sociétés civiles (comme la SACEM) avec obligation de financer la création et les manifestations liées à la création.

Cannes, Nice, puis Biarritz depuis 1996. Ce nomadisme a-t-il été contraint et qu'est-ce qui vous a décidé à vous implanter sur la Côte Basque?

Nous sommes restés à Cannes de 1987 à 1994, mais les relations avec le maire de la ville, Michel Mouillot, étaient pour le moins « conflictuelles ». Il était plus obnubilé par le Festival de Cannes que par le FIPA. À la suite d'un rendez-vous houleux, où il nous a signifié son refus de nous soutenir financièrement, la rupture fut consommée. C'est le hasard qui nous a simplement conduit à Nice, mais nous n'y sommes pas restés longtemps... La victoire aux municipales de Jacques Peyrat, transfuge du Front National, ayant posé un cas de conscience au comité d'administration du FIPA, nous avons décidé de quitter Nice et entamé un tour de France. Le plus convaincu et le plus enthousiaste a été Didier Borotra, maire de Biarritz. Dès la première édition, en 1996, il nous a exprimé son soutien. Les professionnels, eux, étaient ravis de venir, ça les changeait de la Côte d'Azur. Depuis, nos relations sont extrêmement cordiales, nous avons également reçu le soutien de la Région Aquitaine, et l'on peut dire que le FIPA a largement contribué au développement du Pôle image de Biarritz.

En 1987, dans l'éditorial signé Michel Mitrani, on pouvait lire : « Que faisons-nous en cette fin du XX° siècle du langage audiovisuel ? » Cette question est-elle encore pertinente en ce début de XXI° siècle ?

Oui, mais elle a peut-être changé de nature, cela dit. Une image est facile à comprendre quand on la regarde, nul besoin de savoir lire ou écrire. Or, c'est là que réside le danger. On se devrait de rendre obligatoire l'analyse de l'image à l'école. On peut faire ce que l'on veut avec une image, surtout auprès de populations intellectuellement faibles. Sous couvert d'information, s'il n'y a qu'une image, n'est-on pas déjà tombé dans la propagande? Le business de l'image est devenu l'essentiel de l'audiovisuel ; et l'image l'équivalent du pictogramme. Or, on laisse faire, on laisse aller sur le mode : « C'est pas grave, ce n'est que de la télévision... » Cette déclinaison est dangereuse. Voilà la perversité du système : il n'y a plus d'explication, on se contente de montrer. Le FIPA tient à prouver que ce n'est pas que ça. On ne montre pas pour montrer.

Lancer un festival osant défendre tous les genres de la création audiovisuelle internationale, c'est faire le pari de l'intelligence. La télévision, objet de critiques, joue-t-elle encore son rôle de medium de découverte, de connaissance, voire d'éducation?

Désormais, les missions sont différentes, et c'est fort dommage que la télévision n'ait pas suivi le modèle de la littérature. Les programmes littéraires s'intéressent aux romans, à la poésie et pas aux ouvrages de gare. En télévision, on peut toujours tirer vers le haut, mais les propriétaires de networks laminent toute ambition. M6 fait de l'argent avec le trans-media comme Hollywood fait son beurre avec les produits dérivés. On laisse le public dans la médiocrité, on nie sa capacité à penser. Pour autant, je n'ai rien contre le terme « populaire ». Néanmoins, si on compare avec le Festival de Cannes, personne ne criera au scandale si Astérix ne figure pas en compétition officielle. Le complexe d'infériorité vis-à-vis du cinéma est toujours présent : la différence d'appréciation des professionnels de la télévision persiste. Prenons

l'exemple de la BBC, Ken Loach et Stephen Frears sont issus de ses rangs et ne s'en portent pas plus mal. En 2004, *The Deal*, production-télé de Granada, sur Tony Blair, et réalisée par Frears fait l'ouverture du FIPA. Personne ne l'achète, même pas Arte, qui en fera cependant l'acquisition lorsqu'il présidera le jury du Festival de Cannes en 2007! A-til plus de talent en télé ou au cinéma? La responsabilité des professionnels est un complexe bien français. Même si l'écriture diffère, où se situe la « grosse » différence ?

Sans porter de regard sociologique ni historique, le FIPA enregistre le pouls du monde. Que raconte-t-il de la marche du monde en un quart de siècle?

On s'aperçoit en visionnant les reportages et les documentaires que le monde va de plus en plus mal; c'est une invitation permanente au suicide. On espère secrètement que l'homme va se reprendre, se repenser, mais il poursuit dans sa logique du mal. On s'enfonce dans l'horreur. De nouvelles préoccupations font jour chaque année sur le pire. En matière de fiction, on constate qu'elle devient meilleure, plus adulte, plus sociale, plus mature. Toutefois, là aussi, on tombe sur des thèmes très durs. On rejoint l'univers du documentaire. Les auteurs sont les reflets de leur environnement. On nous reproche souvent des sélections « sinistres », mais la création est présente.

En près de vingt-cinq ans, quelle a été la révolution la plus notable pour l'audiovisuel ? le câble ? le numérique ? Internet ?

Qu'est-ce que ça change ? L'abandon du hertzien pour le câble puis Internet, c'est la même chose : il faut de la création! On parle de convergence vers l'écran unique, mais se pose toujours le problème du tuyau. Les choix sont certes multiples (VOD, câble, programme traditionnel), mais avant d'aller dans le tuyau, il faut créer. Godard, je cite de mémoire, disait : « Je me suis assez intéressé à la technique pour mieux aborder le contenu. » Ensuite, une image faite avec un smartphone, c'est de la philatélie. En Chine, de nombreuses chaînes télévisées soutiennent les festivals de court métrage. Pourquoi ? Afin de commercialiser ces programmes pour le compte d'opérateurs téléphoniques. La primauté à la création tient encore son rang. Cependant, l'interactivité relève-t-elle de la création ou du jeu? Imagine-t-on Picasso attendant les commentaires de tout quidam face à sa toile? l'aime bien être dans l'univers de l'autre, or changer la fin, c'est un truc de feignant.

La pratique audiovisuelle a-t-elle beaucoup évolué ? S'adresse-t-on de la même manière au public ? Cette notion a-t-elle encore un sens ? Ne doit-on pas plutôt parler de publics au pluriel ?

Autrefois, la notion de choix était prégnante et surtout l'esprit de découverte. Le rapport à l'écrit s'inversant face à l'image, la perception devient différente. Pour autant, Jean-Michel Ausseil

le FIPA reste attaché à la création audiovisuelle car c'est une source de réflexion comme de spectacle, sans mépris du public. On s'était posé la question du film pour enfant, mais nous n'avons pas trouvé la réponse. Les enfants, eux, trouvent des réponses et comprennent le sens de l'image sans avoir besoin d'avoir un véritable programme conçu à leur attention. L'évolution technologique a individualisé le rapport à l'image, tout est éclaté, chacun s'isole. Toutefois, nous affirmons que l'on peut avoir une discussion de groupe, une réflexion commune face à un programme sans être dans un rapport moléculaire.

Du strict point de vue économique, qu'est-ce qui a changé dans la production audiovisuelle ? Est-elle financée en 2011 comme en 1987 ? Qui sont les plus gros consommateurs de programmes ? Le modèle a-t-il changé ? Le privé n'a pas remplacé le public. En France, les chaînes de la TNT ne peuvent pas produire mais juste acheter du programme. Les sommes consacrées aux documentaires ont régressé à tel point qu'il a fallu créer des fonds de soutien, abondés par une redistribution de taxes prélevées sur la publicité. Que peut mettre sur la table une chaîne câblée désirant acheter un documentaire ? 8 000 euros, soit pas grand-chose. Or quand l'économie est en baisse, la qualité est moindre. En outre, les télévisions souhaitent soigner leurs bonnes relations avec les grands groupes. Le petit producteur n'intéresse plus, il est devenu ennuyeux pour la chaîne.

Vous disposez d'un réseau de correspondants internationaux, or certains continents sont assez peu représentés. En va-t-il de l'audiovisuel comme du reste de la géopolitique ?

Au départ, on ne connaissait pas trop la télévision, mais notre intérêt se portait sur la production indépendante. Donc, nous sommes allés voir les organismes de promotion de films de cinéma, de documentaires et de programmes télévisés. Le maillage s'est fait au fur et à mesure. Effectivement, la production est pratiquement inexistante dans certains territoires, notamment l'Afrique. Le schéma reproduit celui du cinéma: s'il existe une industrie cinématographique, il y a une production audiovisuelle.

Quel est le panel des productions présentées en moyenne sur une édition ?

60 à 70 % de productions européennes, 30 % le reste du monde. Notre faiblesse, c'est l'Amérique du Nord. Longtemps, nous avons montré les productions de HBO avant qu'ils ne refusent.

En 2002, le Jury des jeunes européens est créé. Ils sont 15 membres venant d'autant de pays. Qu'est-ce qui vous a motivé : l'envie d'élargir la manifestation vers les publics de demain ?

Il s'agissait de célébrer nos quin-

ze ans ! On s'est dit :15 jeunes de 15 ans venus de 15 pays de l'Union européenne, et la section est née. Cette idée a rencontré un vif succès avec le relais des ambassades de France et des lycées francophones. Cette année, on est allés chercher des jeunes provenant de pays désirant adhérer à l'UE, dont 9 sur 7 issus de l'ancienne Yougoslavie. Notre principe est simple : ils sont et font l'Europe alors que nous sommes en train de la balbutier.

« Une image est facile à comprendre quand on la regarde, nul besoin de savoir lire ou écrire.
Or, c'est là que réside le danger.
On se devrait de rendre obligatoire l'analyse de l'image à l'école. »

Chaque année, plus de 1 000 collégiens et lycéens sont « accompagnés » par le FIPA. Le festival a-t-il un devoir d'éducation à l'image ?

Voici notre philosophie : que ceux qui nous accueillent prennent conscience que cette manifestation leur appartient. Pour le public jeune et étudiant, nous nous sommes dit que, peut-être, parmi eux se trouvaient de futurs décideurs de l'audiovisuel, d'où l'intérêt, voire la nécessité, de cette éducation à l'image. Chaque année, un pré-programme est adressé aux enseignants aquitains pour qu'ils mobilisent leurs élèves. L'ambition affichée : faire qu'après cette expérience ils ne regardent plus un programme de la même manière. Les projections ont lieu dans des salles de cinéma pour favoriser une pratique multiple ainsi qu'une ouverture à l'autre. Enfin, tout festival a un rôle social à jouer car il se trouve dans la cité.

Quel est le rapport entre le monde enseignant et le FIPA ? Les formateurs sont-ils formés à l'image ?

Les investissements sont de plus en plus marqués dans la participation aux programmes ; il s'agit d'une matière de travail pour les élèves. L'image phagocytant le regard des enfants, le monde enseignant attend les propositions d'images différentes. Il est bien sûr nécessaire de former les enseignants pour une question de transmission. En dépit de budgets moindres, ils réclament les moyens de le faire, de s'investir dans cette manifestation.

En 1999, le FIPATEL, marché sélectif du FIPA est créé. Vous vous calquez sur le MIDEM?

C'est tout le contraire. Tout programme inscrit au FIPA a trois possibilités: compétition, hors compétition et FIPATEL. Ce dernier est un espace qui donne une chance d'exister à un programme. Nous favorisons le travail des acheteurs de programme en effectuant une sélection, on fait le travail pour eux mais en tirant vers le haut, même sur le marché.

Comment fonctionnez-vous?

Deux permanents à l'année, des personnes missionnées, un réseau de correspondants et un budget de 1,2 à 1,3 M d'euros. Quand s'achève une édition, on dresse le bilan en février et en mars. Puis, on refait des demandes de subventions, de partenariats. Les inscriptions commencent dès juin. Le délégué décide de la sélection. Peu de gens regardent les programmes, cela confère une unité de ton, une espèce de ligne éditoriale. Les programmes arrivent au fur et à mesure, toujours avec un souci d'inédits. D'octobre à décembre, c'est la période la plus intense : 1 500 programmes inscrits pour 70 en compétition, 80 hors compétition et 250 au FIPATEL.

Depuis la création du festival, l'affiche a été confiée à un artiste (Soulages, Arman, Fromanger, Garouste, Ernest Pignon-Ernest...). Pourquoi cette volonté?

C'était une idée chère à Michel Mitrani. La première affiche est signée par Soulages, un ami de Michel. Arman, lui, a même créé le trophée du FIPA. 2011 signe une rupture puisqu'il s'agit d'une photo d'Alain Fleischer.

Justement, comment se présente cette édition ?

La fréquentation du public s'établit en moyenne autour de 24 000 personnes sur 4 jours. Néanmoins, celle des professionnels est en baisse, crise oblige, de 2 300 à environ 2 000, tant du côté français qu'étranger. 2011 est une année délicate pour les producteurs indépendants. Par exemple, quand la BBC réduit son budget, c'est fort mauvais signe. Toutefois, dans ce contexte difficile, je m'estime heureux.

[propos recueillis par Marc Bertin]

24° Festival international des programmes audiovisuels, du lundi 24 au dimanche 30 janvier, Biarritz (64200).

Renseignements et programmation www.fipa.tm.fr

Michel Mitrani, une certaine idée de la télévision, coffret 2 DVD + 1 livre (INA) → théâtre

notre terreur

création collective d'ores et déjà mise en scène sylvain creuzevault

→ du 4 au 11 janvier

La pièce retrage les derniers mais de Robespierre jusqu'à son exéqution le 28 juillet 1794. Les révalutionnaires, dopés à l'enthousiasme et à la fatique, obsédés par l'intérêt général, valent des décrets au nom du bien commun. Ces trentenaires-là, nés avec la chute du mur de Berlin, questionnent avec force les révolutions populaires faites au nom du peuple par le peuple et pour le peuple.

→ théâtre / danse / cirque / musique

öper öpis



conception, mise en scène et décor martin zimmermann et dimitri de perrot

→ du 11 au 15 janvier

Martin Zimmermann, stown et acrobate pince-sans-rire. Dimitri de Perrot, compositeur et virtuose des platines, et cinq danaeurs, acrobates et contorsionnistes, défient les lois de la gravitation sur un plateau à basquie dotés de trappes et attrapes. Un théâtre vacillant et sans paroles où s'illustre le monde surréaliste des deux clewns philosophes.

→ théâtre des enfants à partir de 7 aris

abeilles, habillez-moi de vous

texte philippe dorin / mise en scene sylviane fortuny

→ du 19 au 21 janvier

Sur scène, un preux chevalier sans sœur armé d'une épée en bois et une fille qui n'a pas de frère. Philippe Dorin et Syviane Fortuny conjuguent à nouveau leurs talents d'écriture, celui des mats et des images pour une immersion dans le merveilleux.

→ théâtre

amnesia



scenario, dramaturgie et texte jalila baccar et fadhel jaïbi miss en scène fadhel jaïbi

→ du 26 au 29 janvier

Le grand homme apprend son limogeage par la télévision et se retrouve à l'hôpital psychiatrique. Il s'évade et, en exil, entame un livre d'entretiens «exclusifs». Accueillis au TnBA en 2007 avec Corps stages, Fadhel Jaibi et Jalila Baccar, accompagnés par dix agreurs engagés, auscultent les blessures de la société tunisienne et le déchirement des consciences, suscitant réflexions et émplions.

théâtre

l^passommoir

texte émile zola

mise en scène david czesienski

→ du 27 janvier au 5 février

À L'Assemmetr, bar égenyme du roman «noir» d'Émile Zela, en boit et en cause de Gervaise Macquart, honnête blanchisseuse qui, après bren des débaires, sombre dans l'alcoolisme, se retrouve à la rue et meurt l'hiver venu. Seus la direction du jeune metteur en spène berl nois David Czesienski, les comédiens, tous fraîchement diplômés de l'école supérieure de théâtse du ThBA, nous racontent une histoire qui a déjà eu lieu, celle de quelques êtres au destin tragiquement contrarié.

altomenteste de 5 à 16 E / speciacle teril genéral de 6 à 25 E / speciacle programme & inflertene en ligne www.tnba.org



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

direction derninique pitoiset
place renaudel / square jezn-vauthior - bordeaux
tram c : agrét Sainte-Groix

05 56 33 36 80 du martii au ramedi, do 135 4 195

David Sanson

L'homme du solstice

Déjà deux décennies d'activisme musical pour That Summer, projet du discret David Sanson, auteur d'une demi-douzaine de références précieuses, dont le récent *Near Miss*, publié pour le compte du label Talitres. La maison de bon goût propose d'ailleurs un somptueux plateau franco-britannique le 31 janvier au Rocher avec lliketrains, Stranded Horse et That Summer. Un tel événement méritait logiquement une rencontre.



Pensez-vous que *Near Miss* soit l'album le plus « accessible » de votre carrière ?

« Accessible » est-il synonyme de direct? Si tel est le cas, alors oui, peutêtre. C'est de toute façon l'album le plus concis, le plus dense au plan sonore, le plus up tempo et le plus électrique – le plus « rock », en un sens, de la « carrière » de That Summer. Mais vraiment ce mot me dérange. Je n'ai jamais raisonné en termes de carrière, pas plus mon parcours d'« artiste » (j'ai encore tant de difficultés avec ce mot) que d'ailleurs dans ma vie professionnelle. Parfois je le regrette, je me dis que je serais peut-être dans une situation plus confortable à l'heure qu'il est. Mais peut-être aussi serais-je plus malheureux, du fait de tout ce que cela aurait impliqué de calcul, de compromis et de renoncements...

Après tant d'années en solitaire, constituer un véritable groupe pour enregistrer et se produire relevaitil du besoin, de la lassitude ou bien était-ce une étape nécessaire?

Je ne dirais pas que cela ait pu relever du besoin, ni de la lassitude – ou alors ce serait la combinaison des deux. Plutôt, au départ, d'une nécessité – constituer un groupe pour les besoins de la scène, puis de certaines « commandes » (par exemple, le travail de That Summer avec des plasticiens) –, qui est vite devenue une envie, comme une évidence. De manière générale – et j'assume

pleinement le côté « cliché » du propos -, ce qui m'intéresse dans la musique, comme dans la vie, c'est d'apprendre, de progresser, ou en tout cas d'en avoir l'impression; à cet égard, les albums seraient d'ailleurs comme autant d'instantanés représentant un projet artistique à ses divers stades de développement. Tout simplement, je m'étais promis d'apprendre la guitare avant d'enregistrer un nouvel album, je ne l'ai pas fait (j'ai quand même commencé); aussi, je me suis dit que le meilleur moyen de diversifier mon propos, d'éviter la redite, et de donner corps à certaines idées qui me trottaient en tête depuis longtemps, était d'enregistrer ce nouveau disque en bande. D'autant que faire de la musique ensemble, il n'y a quand même rien de mieux - et avec des musiciens tels que ceux de That Summer, c'est carrément le pied! Les bons groupes (des Beatles à Depeche Mode, en passant par Wire) ont toujours consisté en un mélange d'alchimie et de complémentarité, et d'une amitié qui cimente le tout ; à cette aune, et à notre petite échelle, de mon point de vue, nous formons un bon groupe. Cela dit, cette mutation n'est pas non plus une fatalité. That Summer reste à la base « mon » projet – je veux dire que je pourrais très bien décider de publier demain sous ce nom un disque que j'aurais enregistré avec des musiciens ghanéens ou encore tout seul dans ma chambre. C'est bête à dire, mais la

matière de That Summer est avant tout faite de rencontres. Car je n'ai jamais vraiment travaillé en solitaire, au fond : tous mes disques précédents n'auraient pu voir le jour sans l'aide des musiciens qui y ont participé, de manière toujours décisive (aux arrangements, à l'interprétation, à la prise de son...). La différence étant que dans le cas de *Near Miss* nous avons vraiment développé les compositions collectivement dès le départ, et non simplement en studio, au moment d'enregistrer.

Near Miss dégage un indéniable parfum electro-pop 80, alors qu'on vous a connu plus porté sur l'electronica et l'ambient il y a quelques années. C'est une déclaration d'amour à votre adolescence new wave ?

« Electronica », « ambient », j'ai du mal avec les étiquettes, même si évidemment ce sont des choses que i'écoute - tout comme la pop, le rock sous toutes ses formes (« post », « kraut », « free », etc.), le shoegazing, le hip-hop, le jazz, la musique malienne ou persane, les musiques classique et contemporaine occidentales... Toutes ces influences m'ont évidemment nourri et donc aussi, fatalement, la musique que je fais. Ce qui est sûr, c'est qu'être en groupe m'a permis d'étancher ma soif de morceaux rapides. J'en ai toujours composé, mais jusqu'alors il n'y en avait jamais plus d'un ou deux sur mes albums. En jouant à plusieurs, il est plus facile de trouver le tempo juste, le drive d'un morceau, que lorsqu'on en réalise une maquette devant un ordinateur (surtout lorsque l'on n'est, comme moi, ni multi-instrumentiste ni un pro du home-studio). L'exemple type - et à mon avis le seul morceau vraiment electro-pop du disque, car si les synthétiseurs sont présents sur quasiment tous les titres, l'album me semble plutôt électrique - est The Hues of You: un morceau composé (au piano, comme presque toujours) vers 1991, dont j'avais enregistré quantité de versions au fil des ans, sur tous les tempos, sans jamais être satisfait. Un jour, je me rappelle que c'était en écoutant la reprise de The 15th de Wire par Fischerspooner, je me suis dit que c'était comme cela qu'il fallait produire ce morceau : sur un rythme rapide et métronomique, de manière assez minimale et « horizontale », avec une voix traitée... Cette idée m'a trotté en tête pendant des années, et j'avoue que les moments où nous avons enregistré ce morceau à Berlin, puis écouté le mix que Krikor en avait fait, restent des souvenirs inoubliables.

Comment et pourquoi avez-vous signé chez Talitres ? On vous aurait plutôt vu du côté de Brocoli...

Brocoli, ah oui ? Certes, c'est un label à l'ouverture d'esprit (et donc esthétique) panoramique, dirigé par mes bons amis Geoffroy Montel (qui a mixé *Near Miss* avec tant de

persévérance et de talent) et Franck Marguin. Certes, j'ai fait de la musique avec eux au sein de leur projet Minizza, un morceau de That Summer - une bossa nova en russe, enregistrée il y a quasiment cinq ans maintenant! - est également à l'affiche d'un projet de compilation que le label diffère depuis des années... et j'espère bien que nous ferons d'autres choses ensemble ! Mais Talitres me semble assez raccord avec l'univers de That Summer, quand je pense à des artistes comme Hood, Dakota Suite, Idaho, Iliketrains ou même Stranded Horse ou Emily Jane White. Enfin, je ne suis pas peu fier que That Summer ait été le premier projet français à figurer au catalogue de ce label... L'histoire de ma « signature » chez Talitres est d'ailleurs assez drôle. En fait, j'avais contacté Sean car j'avais complètement flashé sur un album publié par un musicien suédois (sous pseudonyme) chez Glitterhouse, dont Talitres assurait la distribution : j'adorais ce disque, qui me semblait en plus très proche des choses que je faisais à l'époque (je venais d'enregistrer les premiers titres de mon album Clear, avec Benoît Burello, alias Bed), et j'ai demandé à Sean s'il pouvait me mettre en contact avec le label. Il m'avait répondu que Glitterhouse ne signait pas beaucoup de nouveaux projets, mais qu'il serait pour sa part curieux d'écouter ma musique : je lui ai envoyé les morceaux enregistrés avec Benoît, et il s'est immédiatement déclaré intéressé (j'ai toujours eu beaucoup de chance, notamment celle de ne jamais galérer pour pouvoir publier mes disques). Ce qui est rigolo, c'est que le pseudonyme du musicien en question était... Portrait of David! Son unique album, These Days Are Hard to Ignore, est un petit bijou, dans la lignée d'un Mark Hollis.

Quels souvenirs gardez-vous de la décennie 00 ?

Le souvenir d'une accélération, une accélération frénétique, et qui n'est pas uniquement due au simple fait que je vieillis. Et surtout, une infinité de souvenirs de moments forts, d'émotions intenses, intimes ou collectives, amoureuses ou artistiques – autant d'expériences qui, je l'espère, ont contribué à me rendre meilleur.

[propos recueillis par Mac Bertin]

Soirée Talitres : That Summer + Iliketrains + Stranded Horse, lundi 31 janvier, Le Rocher de Palmer, Cenon (33150).

Renseignements 05 56 74 80 00 lerocherdepalmer.fr



Visions of Joanna

Figure de proue du courant indie folk, Joanna Newsom s'est imposée en virtuose de la harpe, mais aussi sur le grâce de sa voix incomparable. En trois albums à peine, la Californienne a su ravir les faveurs du public et faire succomber la critique. Sa venue le 19 janvier constitue un événement de taille.

Certes, on pourrait évoquer l'atavisme familial (une mère pianiste, un père guitariste, une sœur violoniste et un frère batteur!) voire l'influence notable du voisinage (un certain Terry Riley...), mais la native de Nevada City, Californie, doit sa réputation en raison de sa fascination pour la harpe. Fascination développée très jeune, à l'âge de 7 ans, et qui en a fait l'une de plus singulières figures de proue de la scène indépendante nord-américaine des années 2000. Détournant la harpe celtique à grand renfort d'épices africaines et vénézuéliennes, Joanna Newsom se découvre un égal appétit pour Karen Dalton, Patti Smith et Billie Holiday. Étudiante au Mills College d'Oakland, elle enregistre ses premières démos sur un magnétophone Fisher Price®, démos aboutissant à deux EP, en 2002, Walnut Whales puis Yarn and Glue.

Par un beau hasard, Will Oldham les écoute et convie aussitôt



la demoiselle à ouvrir sa tournée. La signature, logique, sur Drag City suit comme les premières parties (Devendra Banhart, Smog). The Milky-Eyed Mender, publié en 2004, signe ses débuts, mais c'est avec l'impressionnant Ys et sa prestigieuse distribution (Bill Callahan, Steve Albini, Jim O'Rourke, Van Dyke Parks) qu'elle s'impose définitivement. Dernière livraison en date, Have One On Me pourrait plus que jamais en faire la nouvelle Joni Mitchell, capable de satisfaire le goût populaire et la plus haute exigence artistique. La marque des plus grandes en somme.

Joanna Newsom Mercredi 19 janvier, 20h30, Le Rocher de Palmer, Cenon (33150).

Renseignements 05 56 74 80 00 http://lerocherdepalmer.fr

CHRONIQUE ▶

SLOIRE LOCALES

À l'heure du poke rock

Alors que les bilans de l'année 2010 donnent raison aux groupes éprouvés au niveau national, de jeunes formations ont choisi de faire parler d'elles. Entretien avec les deux têtes pensantes de Tabloid John.

Étudiants ne comptant plus leurs heures de travail, Bastien et Ariel sont à l'origine de la création du groupe. Motivé, mais tout aussi tâtonnant pour définir son identité et son style au cours des trois dernières années, Tabloid John a trouvé la bonne formule pour affronter le live, le ressenti du public et l'expérience des professionnels des alentours. Après la sortie du remix de Zero Below Zero, réalisé par le Bordelais Clarks et un passage sur la scène de l'Espace Tatry dans le cadre du Bordeaux Teenage Rock, le groupe a bien profité de son dernier concert en date au Cri de la Mouette, à Toulouse. Le son est « étonnamment bon » sur cette péniche underground.

Les mois ont filé, et ils ont recroisé certains de ces groupes sortis de leur chambre, de leur local de répétition pour un instant de gloire, un simple retour. Tabloid John accepte et préfère les « critiques constructives ». Attablés dans un pub anglais à l'heure du thé (ou presque), attardons-nous sur leurs influences. Échange de regards complices et moqueurs entre les deux jeunes hommes. Les années 1990 ne les auront pas laissés indifférents. Alors qu'Ariel continue de délier ses doigts sur les pianos



du Conservatoire et se décrit « *plus traditionnel* », Bastien ne cache pas l'importance des Smashing Pumpkins, Sonic Youth et Jeff Buckley (après concertation). Les sonorités electro, de Björk à Radiohead, les auront conduits à expérimenter, bricoler en cœur des boîtes à rythmes. Après avoir tant exploité leur « *carte*

son dans le salon » et peaufiné leur set, une autoproduction se profile avant le début du printemps.

Mais qu'en est-il de l'écriture des textes ? Ariel nous aura interpellé et à juste titre : « Si tu es le chanteur d'un groupe, c'est que tu as des choses à dire! ». Après avoir essayé à sa manière la prose française, Bastien pense avoir trouvé la meilleure méthode, et ce, en anglais : « *l'écriture automatique* ». Compositions personnelles et impulsives qui prolongent une vraie complémentarité dans les mélodies et les arrangements concoctés à quatre mains. Pas forcément simple quand chacun souhaite apporter sa patte. On a ouï

parmi ses premières amours. L'imagination et un certain « lâcher prise » font la force de leurs instrumentaux, de leur univers réel et virtuel. À défaut d'être « un groupe du dimanche pour décompresser », ils s'investissent dans un véritable projet artistique, voué à « *être montré* ». Leurs rêves sous-jacents sont nourris par les autres créations musicales du pianiste ou celles graphiques du chanteur, ainsi que les ambitions des autres membres du groupe. Comme chacun sait, un tel travail finit toujours par payer et mérite plus que de simples encouragements ou autres likes sur Facebook. Mark Zuckerberg, ancien étudiant et fondateur de la plate-forme, a bien fini sur la couverture d'un illustre tabloïd...

dire que la bassiste comptait le funk

[Béatrice Lajous]

http://www.myspace.com/tabloidjohn

Mardi 25 janvier, 21 h, Le Saint-Ex, avec Secret Cities

Vendredi 28 janvier, 22 h, Heretic Club dans le cadre du 7° Bordeaux Rock Festival, avec Sharitah Manush, Flying Over, Tiny Terrors et DJ Captain. des souris, des hommes

FESTIVAL DU 25 JANVIER AU 04 **FEVRIER** 2011



www.lecarre-lescolonnes.

SAINT-MEDARD-EN-JALLES / BL































« Il est important d'avoir envie de planter des graines! »

L'Alakran, compagnie d'activisme et d'agitation théâtrale, est dirigée par un artiste agissant à la croisée de la physique quantique, de la philosophie et de l'acte politique, aux moyens de la bricole et du « rire engagé ». Rares sont celles et ceux capables d'activer autant de pistes avec un humour entretenu par une suite de dérapages parfaitement contrôlés. Et c'est là que l'équipe incroyable de L'Alakran réussit à mener son affaire : quand l'exercice critique auquel elle nous invite se fait aussi et avant tout dans le jeu et le plaisir partagés. Dès lors, tout devient possible dans le monde merveilleux d'Oskar Gomez Mata. Auteur, metteur en scène, acteur, scénographe, l'Hispano-Suisse avait 18 ans à la mort de Franco et semble n'avoir pas fini de fêter ça. Joie d'accueillir cet agitateur en ces temps de misère politique plus obscène que festive avec deux pièces à l'affiche dans le cadre du festival Des souris, des hommes : Kaïros, sisyphes et zombies et Suis à la messe, reviens de suite. La première était sans conteste l'une des meilleures créations du Festival d'Avignon 2009. Quant à la seconde, c'est les yeux fermés et sans avoir rien lu par avance, que nous prolongerons la récréation intelligente. Rencontre avec un « clown communiste », pour ne rien dévoiler de ce qui vous attend.

« Kaïros est une divinité grecque représentée par un jeune éphèbe nu qui a une seule longue mèche de cheveux. Et quand il passe, on a trois possibilités : soit on ne le voit pas ; soit on le voit, mais on ne fait rien; soit on le voit, et on attrape sa mèche de cheveux! » Voilà pour l'explication donnée aux spectateurs. Il semble que cela soit le pari fait par la compagnie chaque fois qu'elle monte sur scène, non ? Arrêter le temps et saisir l'occasion de la représentation comme « trou possible dans la réalité », comme vous dites.

En effet, dans mon travail, je privilégie l'instant de la représentation et le rapport direct au public. Lorsque nous jouons, lorsque le public est dans la salle, nous vivons le même moment, nous « respirons le même air ». C'est en cela que nous faisons du théâtre contemporain, c'est-à-dire dans un même moment partagé. Pour le spectateur, il s'agit de se positionner dans l'instant; et pour nous, de lui faire sentir que le moment qu'il vit est « extra-ordinaire »; un moment qui ne se reproduira pas de la même façon le lendemain.

l'art et de la culture » ? Continuez-vous à intervenir dans d'autres milieux, dans d'autres espaces publics?

C'est vrai que dernièrement mes spectacles sont plutôt montrés dans des théâtres, bien que cette année, avec Suis à la messe, reviens de suite, nous ayons présenté des étapes de travail dans deux festivals en plein air que l'on pourrait qualifier de « populaires » : le Festival de la Cité de Lausanne, en Suisse, qui s'adresse à toute la population de la ville et le festival MAPA, dans un petit village de Catalogne, Pontós, qui implique les lieux et les habitants. Le public y est certes beaucoup plus hétérogène que lorsque nous jouons dans un théâtre. Et en ce moment, je donne un stage à Madrid, au Matadero, où je travaille sur la notion de quartier. Donc, je n'arrête pas, au fond, de m'adresser aussi à d'autres types de publics. Mais je crois que même dans « les hauts lieux de l'art et de la culture », il est important d'avoir envie de planter des graines! C'est peut-être d'ailleurs dans ce genre de lieux que ce type de travail est plus

les théâtres, les festivals, les artistes et le public, bien entendu, autrement dit les citoyens, qui grâce à leurs impôts permettent à la culture d'être subventionnée. Je crois que trop souvent on oublie que chacun de nous fait partie d'une manière ou d'une autre de cette chaîne. C'est une façon très simple de rendre conscient chacun de sa responsabilité vis-à-vis de l'argent public.

La fête que vous réussissez à installer est-elle nécessaire pour vous comme pour Filliou, qui n'hésitait pas à dire que « l'art est avant tout une fête, et on ne fait pas la fête tout seul! » ?

qui provoque ce sentiment de fête. On va voir du théâtre « contemporain », ça peut être très sérieux et très conceptuel parfois, et souvent on ne s'attend pas à rire autant dans ce genre de spectacle. Le rire, c'est ce qui permet de lâcher prise, de se laisser aller. On est beaucoup plus disponible à l'écoute lorsqu'on a ri. L'humour permet aussi de dire certaines choses qui passeraient moins bien si elles étaient dites de manière trop sérieuse ou grave.

Comment vous définiriez-vous : artiste ? activiste ? « clown communiste »? Et votre pratique?

travail je suis très concret et très exigeant. Il faut un peu d'idéalisme, je pense, pour pouvoir mener à bien une création, pour pouvoir transmettre vos idées et vos envies aux comédiens, aux techniciens qui travaillent sur le spectacle. Il faut croire que c'est possible, autrement on fait autre chose!

Vous citez volontiers Filliou pour dire une manière de vivre l'art comme « création permanente » émancipatrice. Vous avez, contrairement à lui, la chance de pouvoir vivre de votre art sans jamais renoncer à votre projet d'artiste politique. Comment comprenez-vous cette place que l'institution choisit de vous faire aujourd'hui?

C'est vrai que je peux vivre de mon art, avoir une compagnie et faire travailler d'autres gens. Mais ce n'est pas seulement de la chance, c'est aussi beaucoup de travail, de constance, de rigueur et d'exigence. Vivre à Genève est une chance, car c'est une ville et un canton qui accordent beaucoup de place - et d'argent - à la culture. Ça me permet de travailler de manière continue et relâchée, d'avoir le temps de réfléchir à mes projets. Quant à la place que me fait l'institution, j'en suis très content, mais comme je l'ai dit, je continue aussi à travailler dans des lieux hors institution, des villages, des quartiers qui sont tout aussi importants pour mon travail et son développement. Ce n'est pas parce qu'on travaille dans l'institution que l'on ne peut plus travailler dans un squat ou une maison de quartier. Mais c'est aussi parce que mon travail, je crois, répond à un besoin en ce moment, parce qu'il colle à la réalité de notre société. C'est pour ça que ça marche, les gens demandent à voir ce type de théâtre.

« Le théâtre que je fais n'est jamais moralisateur ni n'apporte de vérités toutes faites. Toutefois, on peut le définir comme "politique", même s'il est aussi ludique et poétique. »

À quelle nécessité répondez-vous quand vous dites : « Faites des trous, regardez à travers, et voyez Kaïros »? Vous sentez-vous investi d'une « mission » en termes d'engagement et de responsabilité politique ?

Je ne pense pas l'être. Comme chacun, je me pose des questions mais ne prétends pas apporter de réponses, plutôt susciter d'autres questions chez le spectateur. Le théâtre que je fais n'est jamais moralisateur ni n'apporte de vérités toutes faites. Toutefois, on peut le définir comme « politique », même s'il est aussi ludique et poétique. En tant que citoyen, tout simplement, il me semble important de réagir à certaines situations que nous vivons et de les porter sur scène.

Qu'en est-il de votre objectif de « planter des graines dans la tête des spectateurs pour qu'ils prennent position intellectuellement et physiquement », quand aujourd'hui vous vous adressez principalement aux spectateurs dans « les plus hauts lieux de

Comment vous y prenez-vous pour que la scène des remerciements en dominos dans Kaïros soit acceptée par les acteurs culturels sollicités ? Et que cherchez-vous à dire au-delà de la chaîne économique propre au spectacle vivant?

Cette scène, je la qualifie de « scène de réconciliation ». Et c'est comme ça que nous la présentons lorsque nous contactons les personnes qui vont y participer. Une fois cela posé, on envoie évidemment une description de la scène. Cela marche très bien, tout le temps, même si parfois on nous dit, surtout en France, que ça va être difficile, que vous n'aimez pas parler d'argent! Au bout du compte, les gens comprennent très bien, car c'est fait avec humour, et parce que cette scène est complètement honnête, elle est « cash ». Quand je dis qu'elle réconcilie, ca veut dire qu'elle remet les choses à leur place : les personnes représentant les autorités savent qu'elles ont une responsabilité vis-àvis des autres éléments de la chaîne,



Robert Filliou est quelqu'un qui a influencé mon travail, j'ai même créé un spectacle à partir de quelques-uns de ses textes, Psychophonies de l'âme. Bien sûr, on ne fait pas la fête tout seul, c'est moins drôle... Je dirais que c'est aussi le rire Je suis un peu tout ça à la fois! Je suis surtout un idéaliste, car au fond de moi, je crois à l'innocence et je crois à un équilibre. C'est quelque part ce qui est dit dans Suis à la messe, reviens de suite. Quant à ma pratique, elle suit ce même courant, même si dans le

Que signifie Alakran ?

Petit scorpion en espagnol. Il est petit et il peut piquer. C'est un petit animal peu dangereux mais capable de provoquer une certaine appréhension. En tout cas, qui va faire réagir, qui va titiller.

[propos recueillis par Sèverine Garat]

Kaïros, sisyphes et zombies, mardi 25 janvier. 20 h 30, Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles

Suis à la messe, reviens de suite, jeudi 27 et vendredi 28 janvier, 20 h 30, Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles (33165).

Renseignements 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr





Hommes-danseurs

« La danse ne fait pas penser, c'est une forme d'art indécent » entend un jour Stéphanie Aubin, danseuse et chorégraphe, qui, dès son arrivée à la direction de la scène nationale de Reims, s'attache à écouter ce qu'il se dit de l'art et des artistes dans les couloirs de la Maison. Et si ces propos venaient avant tout révéler une certaine « peur du corps », pensa-t-elle. Friande des « spectacles causants », selon ses propres termes, après Signature (1994) et Miniature (1998), la voici donc auteur d'un nouveau texte titré Amphithéâtre, interrogeant les préjugés qui fabriquent notre regard sur le corps dansant. Après une première adaptation scénique en 2002, servie par un trio féminin, elle choisit sept ans plus tard de « tordre le cou à une idée qui voudrait que la danse soit une histoire de femmes » et signe Amphithéâtre 2, pour une version « au masculin ».

Avec Jérôme Andrieu, Herman Diephuis et Frédéric Seguette pour nouveaux contributeurs associés, nul doute que ceux-là sauront s'amuser de l'invitation qui leur est aujourd'hui lancée. Les différentes créations et collaborations artistiques auxquelles ces danseurs et chorégraphes nous ont depuis longtemps habitués semblent en effet répondre par avance à la commande. C'est que ces messieurs appartiennent précisément à la famille chorégraphique qui va de Mathilde Monnier à Jérôme Bel en passant par Xavier Le Roy ou Alain Buffard. Autant dire que c'est donc loin, très loin, des stéréotypes et idées reçues s'agissant de nos représentations du corps dansant – ou pas – que leur univers s'invente et se construit. Mais à l'heure où s'écrit cette nouvelle version, sept années se sont écoulées, et Stéphanie Aubin voit dans l'apparition des nouvelles technologies et la virtualité des échanges qui en découlent une piste de plus à explorer.

Interrogeant la disparition progressive d'un rapport charnel au corps, qui tendrait tout entier à devenir désincarné, elle embarque nos garcons sur une nouvelle voie, visant à reposer la question du corps à l'ère du web 2.0, pour ne pas négliger ce qui se joue historiquement et symboliquement dans notre rapport au corps, à l'autre et à soi. Après Les Étonnistes, « performance visuelle et verbale » interactive, présentée l'an dernier au TNT-Manufacture de chaussures, où la chorégraphe se demandait déjà « en quoi l'art nous est indispensable » - avec la complicité artistique de Pascale Houbin, Christophe Huysman et Pierre Meunier -, l'« Amphi » de Stéphanie se veut un chantier permanent, ouvert aux artistes et pratiques interdisciplinaires à la croisée de la danse, du théâtre, de l'écriture et du multimédia.

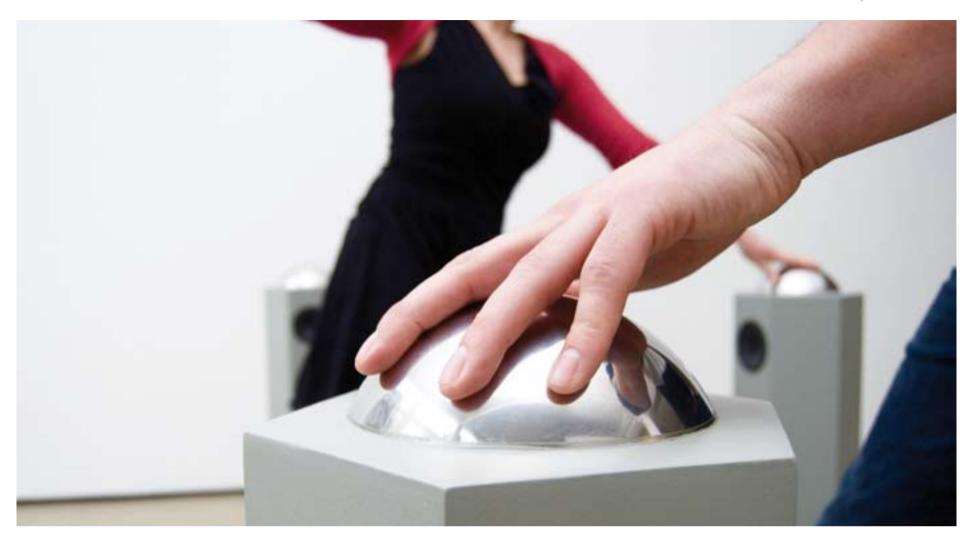
Remettant inlassablement la question de l'art au centre d'un long essai discursif déployé collectivement, la chorégraphe et directrice du Manège de Reims ne cesse depuis plus de dix ans de concevoir et d'activer des projets collectifs capables de nourrir et d'élargir le débat. Et c'est sans doute cette idée d'une écriture plurielle avant tout qui devrait d'emblée pouvoir séduire artistes et spectateurs invités à partager une telle expérience. En tout cas, les trois interprètes aujourd'hui conviés, alliés de longue date, portent en eux la garantie d'une « entente préalable » qui permet aisément de croire à l'exercice d'une co-écriture.

[Sèverine Garat]

Amphithéatre 2, chorégraphie de Stéphanie Aubin, vendredi 14 janvier, 20 h 30, Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux (33370).

Renseignements 05 57 54 10 40 www.lecuvier.eu





Nouveaux hybrides

« Des souris, des hommes a été créé pour donner un focus sur les spectacles, les arts plastiques et toute la création vivante qui intègrent les nouvelles technologies, ou qui en parlent pour évoquer les changements qu'elles impliquent autant dans notre vie quotidienne que dans les arts en général. Les artistes se sont emparés depuis une dizaine d'années des technologies nouvelles pour notamment modifier leur écriture, pour une écriture qui ressemble à la situation qui est celle de chacun de nous devant un ordinateur. » Ainsi parle Sylvie Violan, la directrice du festival, à la veille de sa 5° édition, pour définir son projet. Un rendez-vous qui ouvre sur des horizons en perpétuel renouvellement.

Nous avons changé de dénomination. Nous avons eu les éditions 1.0, puis 1.1, puis 1.2, et cette année nous sommes passés à la version 2.1 parce que je crois qu'aujourd'hui les technologies nouvelles sont dans les arts de la scène, elles font partie des outils qu'utilisent les artistes, et là je me suis plus intéressée à la modification de l'écriture qu'elles entraînent : comment de manière intrinsèque à l'écriture des arts, ces technologies ont modifié l'écriture des artistes. Du coup, pour les propositions de cette année, il n'y a presque plus de technologie sur scène. En revanche, nous avons beaucoup de propositions très hybrides, très atypiques, très morcelées, très fragmentaires, portées sur l'imaginaire. Nous avons donc un peu dévié du point de départ, pour nous c'est aussi une ouverture pour aller vers quelque chose qui apparaît énormément aujourd'hui : le retour de la performance. Comment les artistes aujourd'hui sont dans des formes performatives, débridées, avec une écriture presque explosée. Par contre, nous avons encore, sur toute la partie installation en accès libre pendant quinze jours au Carré, des propositions interactives, très technologiques, des machines à danser, une mini boîte de nuit, une installation où l'on arrive avec

son mp3 pour faire ensuite sa petite chorégraphie qui plus tard sera intégrée à une chorégraphie globale. Là, on est vraiment dans le ludique. Les artistes sont comme nous : ils utilisent les technologies nouvelles au quotidien, ainsi ils ont aussi envie de les détourner, de se les approprier chacun à sa façon, car elles font partie de leur art. C'est simplement un mode de pensée qui a un peu changé. On ouvre plein de choses à la fois, on n'a plus une écriture linéaire, on fait de l'hypertexte, une idée en entraîne une autre. Je pense que tout cela a profondément modifié l'écriture même des arts de la scène. Après, il y a tous les artistes qui parlent de ces sujets-là, car ils font aujourd'hui partie de notre quotidien, de la société, de la mondialisation. C'est un sujet en soi.

Il y a beaucoup de « théâtre » dans le programme.

Oui, mais ce n'est pas du théâtre, en fait. C'est du théâtre hybride, qu'il s'agisse d'Oskar Gomez Mata, auquel on donne une carte blanche ou de Maël Le Mée, avec sa conférence sur les « organes de confort », qui vient des arts plastiques. Ivana Müller, elle, est plutôt chorégraphe au départ, mais là, il s'agira d'une chorégraphie immobile, elle ne fait que parler, et c'est notre imagination qui nous

entraîne où l'on veut. Une proposition vraiment faite pour développer l'imaginaire des spectateurs. Quant au GdRA, c'est un collectif complètement pluridisciplinaire, avec une danseuse hip-hop, un trampoliniste, un comédien et un musicien ethnographe. Ce festival est aussi là pour montrer ce type de proposition.

Pas facile, face à pareille effervescence, de fixer à un moment donné une programmation...

Je vois beaucoup de spectacles. Ce qui m'est apparu ces derniers temps, c'est bien ce retour à la performance, et cette hybridation. La performance des années 1970 était très fortement centrée sur la personne, aujourd'hui, elle a muté. On ne sait plus qualifier certains spectacles, en raison de leur hybridation : danse ? théâtre ? musique? cirque? On ne sait plus trop. À la façon des Anglo-Saxons, on peut aussi parler de performing arts, sans les qualifier comme en France. Il m'a semblé important de montrer ça aussi. Comment on n'a plus tellement besoin de savoir ce que c'est. C'est du spectacle vivant, de l'art vivant, des artistes qui s'expriment, qu'importe l'étiquette.

Les éditions précédentes vous paraissent-elles déjà très lointaines, à ce rythme ?

Elles me semblent à la fois lointaines

et proches. C'est une continuité. Sachant que dès la première année, et c'est pourquoi le festival est un lieu de réflexion, on avait fait une grosse rencontre nationale et européenne sur le thème « Nouvelles technologies, nouvelles écritures scéniques ». C'est aussi le fruit de cette réflexion que nous avons engagée dès le départ. Cette année, nous faisons une nouvelle rencontre professionnelle, ce qui va peut-être encore nous mener ailleurs, plus sur l'urbain et les nouveaux voi sinages. C'est le thème. Le voisinage a changé, avec

les technologies nouvelles, avec les réseaux sociaux, ce n'est plus un voisinage territorial. On peut se sentir voisin de quelqu'un qui est à l'autre bout du monde.

[propos recueillis par José Ruiz]

Des souris, des hommes 2.1, du mardi 25 janvier au mercredi 2 février.

Renseignements www.lecarre-lescolonnes.fr

À l'affiche du festival, l'Institut Benway et ses organes de confort, une conférence-performance de Maël Le Mée. Qui la présente ainsi : « L'Institut Benway est une entreprise de biotechnologie qui existe depuis les années 1950 et qui produit notamment pour le grand public des organes de confort. Il s'agit d'organes de synthèse que le consommateur moderne peut se greffer lui-même à la maison grâce à un kit de chirurgie domestique, et qui lui permettent d'éprouver des sensations physiologiques inédites. Par exemple, avec la glande salivaire aromatisée, il aura la salive parfumée, donc fera de notables économies de chewing-gum. Il y a également la dentition stomacale, qui vient mâcher directement dans votre estomac les bouchées que l'on n'a pas eu le temps de bien mâcher. Pour les gens qui sont très pressés à midi, c'est très pratique. Il y a la glande à idées, pour avoir des idées, la barrette de mémoire qui permet de partager ses souvenirs avec ses amis ou sa famille, etc. » Powerpoint à l'appui, effet garanti.

[J.R.]

Les organes de confort de l'Institut Benway, lundi 31 janvier, 20 h 30, Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles Renseignements 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr

Cours & jardins Spirit #67 //

LES MÉTIERS DE L'OPÉRA

Comment faire courir un Breton mélomane vers l'en-but?

Depuis septembre, l'Opéra de Bordeaux compte dans ses rangs un nouvel administrateur artistique de l'Orchestre. Charles Guivarch est certes breton et amateur de rugby, mais il nourrit surtout beaucoup d'ambition pour l'ONBA.

« On n'imagine pas tout ce qu'on peut faire avec un orchestre! » Voilà un cri du cœur qui donne un peu de chair et de sentiment à la fonction de son auteur, au titre quelque peu sévère : administrateur artistique de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Charles Guivarch a l'âge du Christ sur la croix, un visage de séraphin, un patronyme de joueur de foot champion du monde et une veste à col Mao un peu monacale. N'en reste pas moins que ce Breton connaît la musique, son curriculum vitae long comme le bras en témoigne. Jusqu'en septembre, on lui donnait du « Monsieur le directeur délégué de l'Orchestre de Bretagne ».

Les bonnes fées se penchent sur sa carrière, et c'est à la faveur d'une annonce parue dans la presse qu'il est recruté par l'Orchestre de Bretagne. Il y entre comme chargé du développement des publics, passe par la case communication et accède à la direction en moins de dix ans. C'est donc presque par hasard qu'il postule de nouveau à une offre parue dans les pages d'un hebdomadaire et qu'il intègre l'Opéra de Bordeaux.

Charles Guivarch tire une certaine fierté de ne pas être issu d'un quelconque circuit de cooptation. « l'ai passé des entretiens. J'ai été pris, sans trucage, sans copinage. ture, attendue pour octobre, 2012, de l'auditorium de Bordeaux. « C'est une formidable occasion pour développer de nouvelles formes de concert, pour créer des rencontres avec d'autres univers musicaux. Les musiques symphoniques et électroniques font par exemple un couple très convaincant. J'ai pu le constater à Rennes avec la participation de l'Orchestre de Bretagne au festival cultures Electroni[k]. L'expérience était riche du point de vue musical mais également dans ce qu'elle permettait en termes de proposition artistique, avec une large place accordée à la vidéo. En jouant la carte de la curiosité et en ouvrant la gamme des champs à explorer, l'ONBA doit pouvoir atteindre dans les années à venir un public qui n'est pas celui du Palais des Sports, mais qui est curieux de ces nouvelles formes musicales. »

Charles Guivarch se doit donc d'être le maillon fort de l'Orchestre, à la fois tête pensante et oreille attentive, garant d'un dialogue fluide entre les musiciens et leur direction, et psychologue quand le besoin s'en fait sentir. Il lui faut ainsi accompagner une véritable société d'artistes : 116 musiciens avec leurs codes, leurs vécus, leurs places, leurs sensibilités et l'ego de chacun. Alors, pour maintenir une véritable « communauté de partage », l'administrateur s'inspire de sa compagne psychanalyste et applique « une logique de traitement individuelle et d'efficacité collective ».

Chercher la pulsation intime de chacun, voilà peut-être ce qui le meut, à l'image du Sautet d'Un Cœur en hiver, le film qui fut à l'adolescent une véritable révélation. Il s'éblouit alors du Trio de Ravel et s'empresse d'acheter le disque. Le disquaire ne cessera dès lors d'élargir ses horizons classiques. De cette prime émotion, Charles Guivarch garde l'envie de rendre la musique symphonique accessible au plus grand nombre et n'hésite pas à parler de « violence symbolique de l'entrée d'un concert, du simple fait de pousser la porte d'un théâtre ». Et pourtant, un violon a su émouvoir le rugbyman qu'il était. Aujourd'hui, c'est avec les musiciens de l'ONBA qu'il partage sa passion pour le ballon ovale. Avec néanmoins une restriction qu'il accepte en riant : « Je ne joue plus pour le moment, je me suis déjà cassé un pouce, et puis je ne suis pas sûr que Thierry Fouquet serait très heureux de me voir revenir d'un match avec un cocard! ». La belle excuse...

[Estelle Gentilleau]

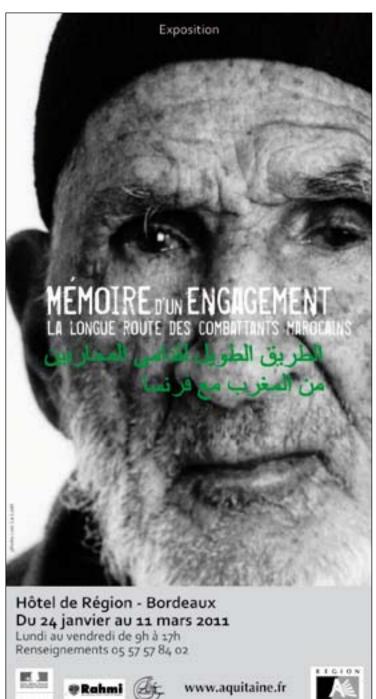


Ce n'était qu'une des étapes de l'ascension fulgurante de ce diplômé de Sciences Po Rennes.

S'il se plaît, canaille, à affirmer que « ce sont des études qui ne servent à rien », un stage providentiel de fin d'études lui ouvre les portes du milieu classique. Il intègre alors pour un an le service mécénat de l'Opéra de Paris. « Je me suis dit que je ne quitterais jamais ce genre de maison ; que ma vocation était de faire en sorte que le rideau se lève. Quelles que soient mes responsabilités, ma place était au bord du plateau. »

Ce respect des règles m'importe beaucoup, car il me confère une réelle légitimité auprès des musiciens. Comment être crédible auprès d'eux, qui sont auditionnés derrière un paravent, s'ils apprenaient que j'ai été pistonné? » Car c'est là l'essentiel de son travail : être le lien entre l'Orchestre et sa direction. Auprès de Kwamé Ryan, le directeur artistique et musical de l'ONBA, il travaille à la programmation, « accompagne, complète, conseille » et ne perd pas de vue ce qui l'a convaincu de quitter sa Bretagne natale : l'ouver-





Cours & jardins Spirit #67 ///

Réduction

La huitième édition des Rencontres du court justifie de moins en moins son sous-titre « 30"30' », en gardant un cap ferme sur la forme brève dans la création contemporaine. Plus de formes ultra brèves donc (les 30" des origines) et une thématique cette année autour des corps « dénudés, transformés, malmenés. » Un choix de Jean-Luc Terrade, le directeur artistique, également directeur de la compagnie Les Marches de l'Été, qui commença à faire du théâtre davantage sur le corps que sur le texte.

J'ai toujours vu plus de danse que de théâtre même si je viens du théâtre. J'ai fait des chorégraphies aussi. La danse m'a toujours autant intéressé que le théâtre. J'ai mis très longtemps à aimer le texte. En créant ce festival, je suis devenu encore plus curieux des musiques contemporaines, alors que mon oreille s'arrêtait au classique. Et le fait de programmer cette année par exemple Mauricio Kagel m'a rapproché du jazz. Les marionnettes, je connaissais très peu, pourtant j'aime beaucoup.

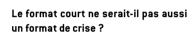
En quoi la thématique de cette année, « corps dénudés, transformés, malmenés », est-elle actuelle ?

Le corps est partout. En même temps, il est nulle part. Annie Le Brun a écrit, il y a quelques années, « Du trop de réalité », où elle disait qu'on voit tellement le corps qu'on ne voit plus rien et qu'il n'existe plus, et la sensualité non plus. Il est objet commercial, mais il n'est plus sensible. Parallèlement, le corps me passionne en tant que corps nu, mais la thématique passe aussi par la voix : la voix, c'est du corps. Il ne s'agit pas seulement de l'aspect physique du corps. Ça peut l'être, parce qu'il y a des spectacles sur la nudité, mais ce n'est pas tout. Ainsi, j'invite le contre-ténor Robert Expert ; et pour moi, la voix qui est déformée par rapport à la voix d'un homme qui est un haute-contre, c'est aussi du corps déformé transformé. C'est aussi la transgression qui m'intéresse. La marginalité. Si j'ai

choisi ce thème, c'est aussi pour me poser la question de savoir si on peut encore présenter un corps sur un plateau, nu, et si on peut être ému. Je pense qu'on vient au spectacle pour être ému, alors est-ce qu'un corps peut encore nous émouvoir sur un plateau, alors qu'il est galvaudé et montré de

Comment éviter le caractère fourre-tout à force de multiplier les disciplines différentes dans la programmation ? Vous affirmez que les publics de la danse, du théâtre et des arts plastiques se mêlent sans difficulté ?

Il y a une fidélité du public, dont une grande partie vient consombousculés par un objet artistique alors qu'être bousculé par l'art n'a rien à voir avec ce qui vous bouscule dans la vie. Même si l'objet artistique nous présente des choses très sombres et pas uniquement du divertissement. Le mélange des genres se fait bien dans le festival. En quinze ans, tout a changé: teur commun qui tient à ma sensibilité. On me connaît comme une personne très critique, et le fait que je fasse un programme alors que je suis metteur en scène fait la différence. Je me pose quand même déjà des questions sur la manière dont ces rencontres pourront évoluer.



Oui, ça peut l'être. Même si ça demande de la lumière et tous les ingrédients d'un spectacle long. Mais en général, il n'y a pas de décor. La vidéo le remplace. C'est plus léger, moins de personnes à payer. C'est un mal qui cependant va obliger les artistes à penser autrement et à créer d'autres solutions. L'intermittence va s'arrêter elle aussi, petit à petit, je ne l'espère pas, mais il y a de plus en plus de difficultés à rentrer dans ce système. Idem pour les subventions. Des jeunes compagnies qui recherchent tout de suite les subventions, oui, mais elles vont devoir aussi réfléchir autrement. Moi, je crois que j'ai vécu une bonne époque.

[propos recueillis par José Ruiz]

Les Rencontres du court, 30"30' du jeudi 20 au samedi 29 janvier, Halle des Chartrons, Glob Théâtre, TNT-Manufacture de chaussures, Atelier des Marches.

Renseignements 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com



toutes les manières possibles ? Quelle est la frontière entre le privé, le public et le spectaculaire ? Cela me titille aussi en tant qu'artiste, et ça m'intéresse aussi de proposer un certain nombre de spectacles où les gens peuvent se poser ce genre de question. mer et non apprécier. Je voudrais que les gens soient pris en otage, remués et touchés. J'ai l'impression qu'à l'heure actuelle les gens ont peur d'être touchés au spectacle. Ils pensent que d'avoir une émotion ça va les remuer et qu'ils sont assez remués comme ça dans la vie. Qu'ils n'ont pas envie d'être

aujourd'hui, une programmation dans une structure de diffusion ne comprend que 20 % de théâtre. Il y a du cirque, de la danse, de la musique, des marionnettes, et le spectateur est prêt à tout recevoir. J'ai une ligne artistique très personnelle. Pour moi, ce n'est pas fourre-tout, il y a un dénomina-

Hybrides

Cette année, la programmation du Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan a été pensée avec la complicité du compositeur, pianiste et improvisateur François Rossé. Si la saison 2010-2011 accorde donc une large place à la musique, celle-ci s'ouvre naturellement à des invitations et collaborations transdisciplinaires telle la soirée du 21 janvier, entièrement consacrée à la danse contemporaine sous toutes ses formes et à tous les étages. Du hall du Théâtre à l'auditorium en passant par la médiathèque, danse et musique résonnent comme une évidence pour des artistes nourris d'une double culture et pratique chorégraphiques : entre Orient et Occident.

Trois spectacles à l'affiche et une exposition composent cette « soirée métissée » au service de combinaisons danse/théâtre/musique/ arts visuels. La Compagnie Eolipile ouvrira la veillée avec Bruit à l'est, attaque à l'ouest, pour un trio danse et musique dont la chorégraphie est signée Lin Yuan Shang; et la musique, Thierry Madiot. Cette « petite forme » pour deux danseuses et un musicien s'inscrit aujourd'hui comme étape d'un travail de recherche mené par le chorégraphe et danseur, dans le cadre de sa dernière création

intitulée L'Art de la guerre, présentée à Dunkerque en novembre 2010. Entre arts martiaux et sonorités improbables nées d'instruments spécialement inventés par le compositeur Thierry Madiot (sirène, longues trompes, plastiques...), ce spécialiste des rôles acrobatiques et guerriers, ancien élève de l'Opéra de Pékin, puis interprète chorégraphique au sein de compagnies occidentales (Maguy Marin ou Ariane Mnouchkine), témoigne ici d'une pratique entre tradition et contemporanéité, nourrie d'un

double langage chorégraphique. Pour prolonger la soirée, Shiro Daïmon et François Rossé, lui-même, présenteront *Mou la fleur*. Danseur et chorégraphe japonais, Shiro Daïmon, formé par les plus grands maîtres du théâtre traditionnel, le nô et le kabuki, invite ici le musicien à l'accompagner au piano pour une composition autour du cycle de la vie et de la mort, la métamorphose et la réincarnation.

Enfin, en dernière partie, François Rossé se frottera à une autre danse, celle de Satchie Noro, danseuse d'origine japonaise formée à la fois au théâtre nô, à l'aïkido, à la danse classique mais aussi au cirque, qui font d'elle une interprète aussi à l'aise sur pointes que dans les airs, l'énergie et la rigueur toujours au rendez-vous.

C'est donc sous le signe de la spiritualité que ces courtes pièces danse/ musique invitent au voyage du levant au couchant et vice versa, avec pour ligne de force cette nécessité qui semble habiter chacun des corps ici invités, s'agissant d'une pratique essentielle pour se sentir bien envie(s). Voici l'occasion de rencontrer une « autre » danse contemporaine, portée par des artistes hybrides, dont la tête et le corps habitent le monde au moyen élargi d'une cartographie multivoque et multiforme.

Compagnie Eolipile, Bruit à l'est, attaque à

Shiro Daïmon et François Rossé, *Mou la fleur* Satchie Noro et François Rossé, *Les Absents #2* Vendredi 21 janvier, 20 h 45, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33170)

Renseignements 05 56 89 98 23www.t4saisons.com

Devoir de mémoire

Auteur, metteur en scène, directrice artistique de la compagnie Acteurs du Monde, Christine Faure est née à Cenon. Après des études de Lettres et d'Histoire de l'Art, elle s'oriente vers le cinéma et suit les cours de l'ESEC. Elle écrit et réalise *Première Mémoire* qui obtient le prix Jeunes Créations de France Culture. Elle travaille avec Léos Carax et rejoint les cours de Daniel Mesguich, tout en suivant des cours de dramaturgie à Paris VIII. Dans les années 1990, elle porte un projet d'insertion par le théâtre et le cinéma à Mantes-la-Jolie, au Val Fourré, et dirige des ateliers de création. Passionnée par la transmission et la pédagogie, elle dirige depuis plus de dix ans des ateliers d'amateurs et crée avec Marie Christine Aury un festival autour de la littérature, de la poésie et du théâtre contemporains : Les Rencontres de la Nuit à Paris. Avec sa compagnie, fondée à Bordeaux en 2001, elle monte *Hamlet-machine* de Heiner Müller, puis *Enfant de Harki*. En 2007, elle rencontre Leslie Kaplan et conduit un atelier laboratoire autour de ses œuvres. Une première lecture de *Fever* au Centre national du Théâtre en présence de l'auteur a préfiguré la création au TNT-Manufacture de Chaussures du 19 au 21 janvier.

Comment vous présenter ? Quel a été votre parcours ?

Enfant de Harki, d'après le texte de Dalila Kerchouche, était ma deuxième mise en scène pour la compagnie bordelaise Acteurs du Monde. Il s'agissait de travailler sur une écriture journalistique dénonçant les conditions d'accueil et l'enfermement des harkis et de leurs familles dans le camp de Bias. C'est la première fois que nous abordions le théâtre documentaire. La notion de territoire a été très importante pour Dalila, qui avait vécu dans le camp de Bias dans le Lot-et-Garonne, et elle est très importante pour moi, qui suis originaire de Cenon. Enfant de Harki a été créé au Théâtre Georges-Leygues à Villeneuve-sur-Lot, puis vu à Blaye pour les Chantiers, et ensuite à la Cartoucherie de Vincennes à l'invitation d'Ariane Mnouchkine. Mon équipe est sensiblement la même pour Fever que lors de la première mise en scène pour Acteurs du Monde, Hamlet-Machine, de Heiner Muller ; et j'aime la notion de troupe. Cyril Passadori, Marie-Christine Aury mais aussi Karina Ketz m'accompagnent dans cette aventure commencée plus tôt à Paris avec pour moi le même désir de recherche autour de la mémoire collective et de la mémoire individuelle. Ce travail, aussi, de la transmission et du partage, je souhaite le réinterroger en associant cette fois à l'Histoire, une écriture plus littéraire à laquelle je suis très sensible, celle de Fever de Leslie Kaplan. Je suis aussi directrice artistique d'un festival autour des écritures contemporaines à Paris, Les Rencontres de la Nuit, et je dirige plusieurs ateliers amateurs.

Vous avez rencontré la romancière Leslie Kaplan en 2007, puis vous avez mené un atelier laboratoire autour de ses œuvres. À quoi avez-vous été sensible ?

J'ai eu la chance de découvrir son écriture plus jeune, grâce à une interview de Marguerite Duras dans L'Autre Journal, et depuis L'excès-l'usine, elle a toujours été une compagne littéraire précieuse. Leslie projette le réel dans notre vie comme une suite poétique, musicale et qui engage la pensée. Son écriture résonne longtemps après lecture. Elle ouvre d'autres champs de langage et d'écriture.

Fever, le roman, traite du déterminisme comme du hasard, emprunte à Raskolnikov comme aux théories de Hannah Arendt, évoque le procès Papon... Comment travaille-t-on une telle matière, lourde de sens et de symbolique?

J'essaie de faire toute la place à l'écriture de Leslie, qui invite au débat et soulève le langage pour laisser circuler librement le rythme, la poésie, la respiration. Je voudrais aussi citer un passage de Hannah Arendt : « Car la leçon de ces histoires est simple et à la portée de tous. Politiquement parlant, elle est que dans des conditions de terreur la plupart des gens s'inclineront mais certains ne s'inclineront pas. De même la

« Qu'est-ce que je fais de ce qu'on a fait de moi? » dit Thomas, un des personnages. Oui, j'ai choisi Fever aussi pour la question de la transmission et de la question de ce qui s'élabore à partir de ce qui nous « empreinte ». Dans le roman, plusieurs générations sont présentes, plusieurs époques aussi. Tout cela fait écho à ma propre vie, et je suis certaine que s'il n'y a pas un travail pour interroger l'Histoire et sa propre histoire, la philosophie pour analyser et comprendre le quotidien de nos vies, les mêmes choses sont appelées à se reproduire avec nos enfants, notre entourage, comme de lourds secrets : rien de nos vies n'arrive par hade la lecture à voix haute car avec Marie-Christine Aury, comédienne, nous sommes très engagées sur le passage de l'écriture à la lecture, de la lecture à l'oralité. Chacun sur ce projet a pu se saisir des mots, de la langue de Leslie, de ce partage, et témoigner de son désir de transmettre à son tour, quel que soit son âge. Chacun a pu travailler sur le texte de Leslie Qu'est-ce qu'un hom*me libre*, et il est entré simplement dans un désir de partage avec des acteurs très impliqués tels Magali Fourgnaud et Nicolas Villeneuve au collège Chambéry de Villenave-d'Ornon ou bien Cathy Piet de la Ligue de l'Enseignement. Nous présenterons un travail spécifique

sonnages, mais ont parfaitement compris et intégré l'emprise de l'histoire familiale et collective pesant sur Damien et Pierre. Ils ressentent de façon très juste les deux garçons et ne les jugent pas. Je suis très sensible aux voix, aux corps, à la lumière, à une facon particulière de bouger dans l'espace, de timbrer, d'agir. Marie-Christine Aury est la narratrice, elle fait le lien. Ces trois voix au début de la recherche, ainsi que celle de Sarah Piet, ont été pour moi le premier espace que je souhaitais rencontrer avec Fever.

En quoi consistent les installations que vous avez conçues avec la complicité de Karina Ketz ?

Fever est le cinquième ouvrage d'une série que Leslie a nommé « Depuis Maintenant », et j'ai choisi de concevoir une installation visuelle et sonore avec une déambulation autour de fragments de ces 4 autres textes. C'est une autre forme de transmission : inventer un autre espace qui me permet d'aller au plus près des visiteurs. De plus, « ce visiteur » ne sera pas un spectateur mais bien un acteur de l'installation dont il fera partie de façon éphémère. Afin que la mémoire fasse sens et que le monde questionne, interroge, l'installation se nomme Leslie depuis maintenant. Je me suis entourée de Karina Ketz avec qui nous avions travaillé sur l'espace sonore de Enfant de Harki. Je suis heureuse que nous puissions nous rejoindre de nouveau sur ce projet d'installation et sur la création sonore de Fever.

[propos recueillis par Marc Bertin]

Fever, mise en scène de Christine Faure, du mercredi 19 au vendredi 21 janvier, 20h30, TNT-Manufacture de Chaussures. Mercredi 19 janvier, à 19h, vernissage des installations, représentation à 20h30 et à 22h, rencontre avec Leslie Kaplan.

Renseignements 05 56 85 82 81 www.letnt.com



leçon que nous donnent les pays où l'on a envisagé la solution finale est que "Cela a pu arriver" dans la plupart d'entre eux mais que cela n'est pas arrivé partout. Humainement parlant il n'en faut pas plus et l'on ne peut raisonnablement pas en demander plus pour que cette planète reste habitable pour l'humanité.»

Il est également question de transmission puisque les deux protagonistes sont élèves de terminale et suivent avec passion les cours de philosophie. Cette notion-là et plus encore, ce dont chaque être hérite vous concerne-t-elle ? sard. « Si on ne connaît pas son histoire, nous sommes condamnés à la revivre », disait Goethe.

Lors de la préparation de votre adaptation, votre compagnie a travaillé avec des collégiens et des lycéens. Cela relevait-il de l'évidence à l'aune du sujet ?

Nous avons relié, dans ce travail, des lecteurs de la Ligue de l'Enseignement, une chorale. Nous n'avons rien inventé. Il suffit de rejoindre la musicalité de Leslie et sa dramaturgie qui associe plusieurs générations, et nous avions le fil rouge. Nous avons travaillé autour

pour l'inauguration des nouvelles Archives départementales à Bordeaux en février avec cette communauté éphémère. Robin Renucci, Leslie Kaplan et Boris Cyrulnik nous rejoindront à cette occasion. De plus, *Fever* a rassemblé les témoignages et l'analyse de Gérard Boulanger, avocat des parties civiles sur l'affaire Papon, et Françoise Talliano des Garets, historienne.

Pour incarner deux lycéens, doit-on forcément les faire interpréter par de jeunes acteurs ?

Benjamin Dubreuil et Cyril Passadori n'ont pas l'âge des per-

L'œil en faim Spirit #67



Le grand bazar

L'artiste américain Robert Breer, né en 1926 à Détroit, a développé depuis plus d'un demi-siècle une œuvre autonome et expérimentale tout entière traversée par le mouvement et l'inscription dans le temps. À la fois ludique, subversif et protéiforme — peintures, dessins, films et sculptures — son travail s'est construit, avec le recul qu'autorisent les années, au voisinage de certains mouvements et de certaines écoles de pensée. Pour exemple, ses *Floats*, sculptures flottantes motorisées dont les premiers exemplaires voient le jour dans les années 1970, mélangent entre clin d'œil et humour des références à l'art minimal et cinétique. Elles illustrent la place que s'est aménagé le plasticien : hors catégorie, presque marginale. Jusqu'au 27 février, le CAPC donne à voir dans la nef l'ensemble des *Floats* (1970-2010) de ce libre-penseur aujourd'hui installé à New York.

À la fin des années 1940 et jusqu'en 1959, Robert Breer vit à Paris. À cette époque, il produit une peinture héritière de l'abstraction géométrique et réalise des films d'animation abstraits. C'est pendant ses années parisiennes, en partie liées à la trajectoire de la galeriste Denise René, qui exposera ses œuvres à plusieurs reprises, que l'artiste réalise en 1955 son premier folioscope. Ce petit carnet qui abrite un motif répété avec de minuscules variations page après page permet par le biais d'un feuilletage rapide de faire apparaître la mécanique du mouvement. D'une certaine manière, ce jouet optique sert de passe-muraille au plasticien, qui, au milieu des années 1950, « enjambe le cinétisme » (1) pour explorer le processus.

« Durant cette période néo-plastique, on faisait des peintures "absolues". Par conséquent, je faisais une peinture absolue chaque semaine, et il me semblait qu'il y avait une contradiction à vouloir faire tant d'absolu. Il m'est apparu que ce qui m'intéressait n'était pas tant d'atteindre cet absolu que de cheminer vers lui. Le processus me semblait plus intéressant que le produit final. En 1955, i'ai commencé à introduire dans mes tableaux des éléments qui rompaient avec l'orthodoxie néo-plastique, car les formes sur lesquelles nous travaillions alors étaient imbriquées les unes dans les autres : en laisser une flotter librement relevait d'une sorte d'hérésie. Suggérer un espace élastique dans une peinture était considéré comme un point faible. L'espace devait être très "concret", très soumis au cadre: les formes devaient se positionner l'une par rapport à l'autre; j'ai introduit une ligne flottante, délibérément.»

En 1959, lorsqu'il part s'installer à New York, il délaisse la peinture pour se consacrer à la sculpture et à l'image-mouvement. Son œuvre cinématographique – plus de 40 films en cinquante ans – consiste à filmer, essentiellement selon la technique de l'animation image par image, des sources iconographiques hétéroclites, simples et colorées, sans souci de linéarité ou de narration, sur un rythme frénétique et syncopé proche de la collision. Si l'urgence et la rigueur sont les leviers à partir desquels Breer interroge le mouvement et la temporalité dans son travail cinématographique, c'est avec la lenteur et le hasard qu'il choisit de prolonger, dès les années 1970, ses recherches dans le champ de la sculpture.

La grande assemblée des *Floats* réunie dans la nef du CAPC donne à voir des formes géométriques – l'une d'elles évoque une cimaise – ou imparfaites. En fibre de verre, en polystyrène, en mousse, en contreplaqué peint ou en couvertures de survie,

ces sculptures mobiles motorisées sur mini-roulettes invisibles se déplacent imperceptiblement, comme en lévitation, en dessinant au sol des lignes abstraites. Le mouvement des sculptures est si ténu qu'il ménage un effet de surprise lorsque l'œil du spectateur intercepte cette information. Le déplacement d'une cimaise monumentale, un peu intimidante par ses proportions et ses formes minimales, qui rompt avec la fixité dans laquelle est très souvent convoqué le spectateur, vient troubler la vision hiératique de l'œuvre dans le musée. En réalité, c'est l'exposition tout entière qui bouge dans le dé-

La dérive des *Floats*, qui au passage anime voire éveille le spectateur, désamorce avec légèreté l'autorité de la forme minimale, sa fixité, son esthétique et la pureté des matériaux. Mâtinée d'humour et d'autodérision, la lenteur excessive des *Floats* souligne « la différence qu'il y a entre connaître le chemin et arpenter le chemin » (2) en privilégiant le processus au détriment du résultat de la forme achevée, et même absolue. À l'heure où « le culte de l'urgence » (3), l'instantanéité, l'éternité du présent, l'accélération (4), semblent définir les années 2000 selon certains économistes, philosophes ou sociologues, les sculptures flottantes de Robert Breer apparaissent comme des objets dissidents, voire à contrecourant.

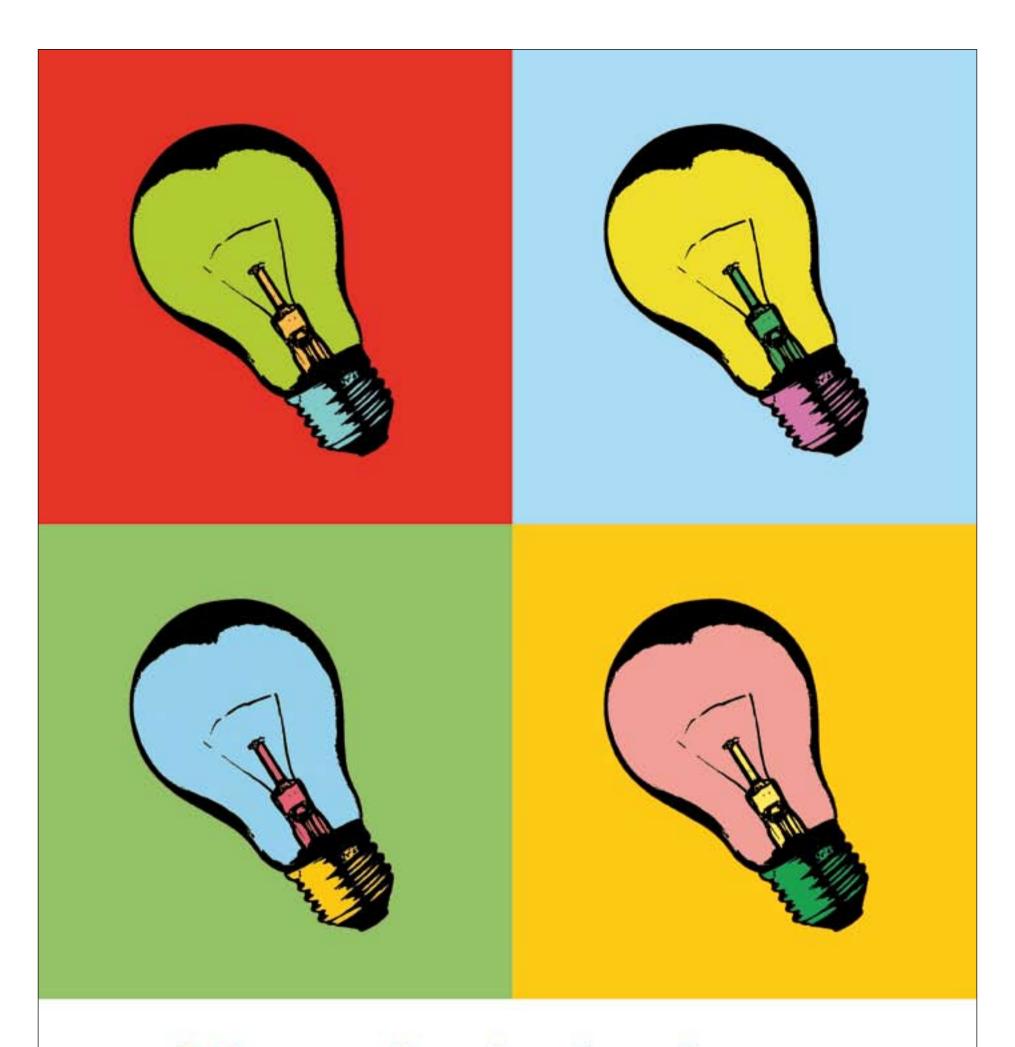
[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Robert Breer, jusqu'au dimanche 27 février, CAPC-Musée d'art contemporain. Renseignements 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr

(1) www.le-beau-vice.blogspot.com (2) Dialogue extrait du film *Matrix*.

(2) Dialogue extrait du film *Matrix*.(3) *Le Culte de l'urgence*, Nicole Aubert, Ed. Flammarion, 2003.

(4) Accélération, Hartmut Rosa, Ed. La Découverte, 2010.



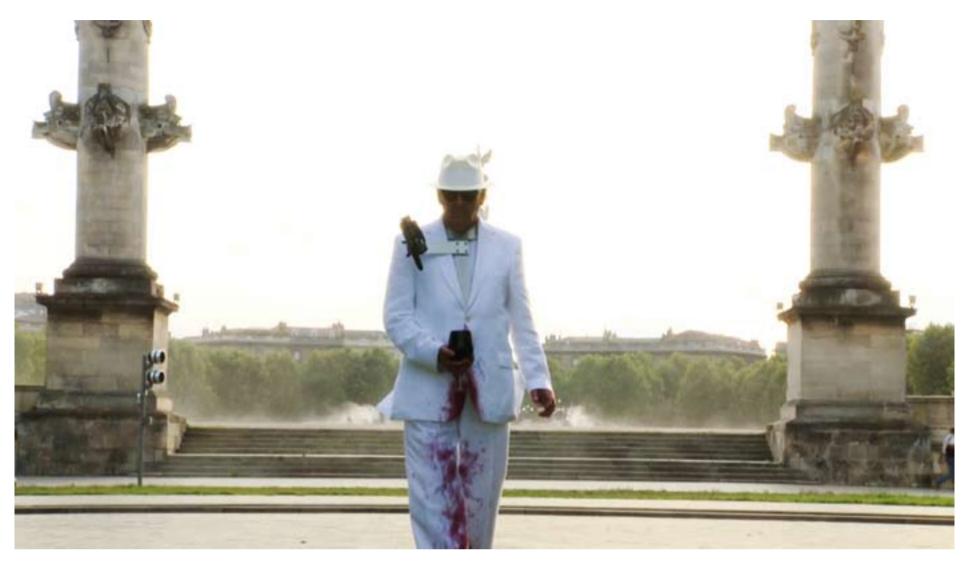
L'art du bricolage

1000m² d'idées pour bricoler en centre ville



115, cours Victor Hugo Bordeaux centre Tél.: 05 56 52 90 34 www.bricorelais.com

L'œil en faim Spirit #67 /



Belle et rebelle

Sous ses airs de neutralité, ses vertus de révélateur d'éclat et son silence faussement apaisant, la couleur blanche occupe une place souveraine dans le projet d'écriture des avant-gardes et de l'histoire du modernisme que les jeunes générations d'artistes sont parvenues à finaliser dans les années 1950 en développant en réaction à l'expressionnisme abstrait de l´époque un style de la retenue dont le monochrome blanc en est le parangon. La couleur blanche est aussi au cœur du dispositif qui sert d'écrin à l´art contemporain : le « white cube ». Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc au Frac Aquitaine, du 28 janvier au 16 avril, s'attaque à ce monument auquel on associe sous le statut de l'évidence la transparence et l'anonymat. Et si le blanc était au contraire rebelle ?

réfléchit la lumière - les autres

« J'aime l'autorité du noir, sa gravité, son évidence, sa radicalité, son puissant pouvoir de contraste donne une présence intense à toutes les couleurs, et lorsqu'il illumine les plus obscures, il leur confère une grandeur sombre. Le noir a des possibilités insoupçonnées, et attentif à ce que j'ignore, je vais à leur rencontre. » Ce fragment rapporté de la parole de Pierre Soulage, donné à lire dans la rétrospective que lui consacrait le Centre Pompidou en 2009, pourrait, à certains endroits, servir à définir la couleur blanche, son exact opposé, en particulier dans sa capacité à souligner les contrastes et à donner de l'éclat à ce qui se tient dans son voisinage immédiat ou en son sein.

Le white cube, cet espace de la galerie uniformément éclairé, cette « chambre d'esthétique », telle que l'analyse Brian O'Doherty dans son livre White Cube, L'espace de la galerie et son idéologie, est « le pôle complémentaire du tableau moderniste [...] " le médium alchimique " où toute marque inscrite sur cette surface sous tension qu'est le tableau prend sens [...] Il "artifie" » précise l'historienne de l'art Patricia Falguière dans la préface qu'elle signe à l'entrée de ce livre.

Le travail de Pierre Labat, par le biais de l'évidence des formes simples, épurées, voire minimales, qu'il invente, joue avec les codes et les qualités de cet espace « idéal, sans ombre, blanc, propre, artificiel ». La sculpture Affinity, 2009, se présente comme l'incurvation d'une cimaise blanche. Une grande feuille de contreplaqué peinte en blanc, dont la base se situe à hauteur des yeux, se détache progressivement du mur pour atteindre un équilibre autorisé par des câbles et des mousquetons fixés dans le plafond. Cette feuille de papier blanche, légère, comme arrêtée dans sa chute,

couleurs la filtrent - et participe à redéfinir les relations à l'espace d'exposition en donnant le sentiment d'un mur que l'on effeuille. Dans une version critique, l'œuvre Lascaux III de Thomas Hirschhorn s'inscrit en rupture avec la représentation du white cube. La nature des matériaux, plastique et liteaux de bois scotchés les uns aux autres, fragilise la structure globale de cette pièce conçue comme un espace d'exposition mobile et précaire. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc questionne également les symboliques associées le plus souvent à cette couleur : la pureté, la virginité, le vieillissement, le silence, l'intimité, l'hygiène, l'effacement, la transparence, la neutralité. La vidéo Spill, 2009, de l'artiste américain

vers les rues du Bordeaux historique et jusqu'au quartier Mériadeck. Un verre de vin rouge dans les mains, Adams, au hasard de sa promenade urbaine souille progressivement ses vêtements. Il accompagne sa déambulation de monologues intérieurs qui mélangent l'histoire souterraine de Bordeaux, certaines de ces figures méconnues, à ses angoisses et à sa propre fragilité. Le blanc des origines, qu'incarne le costume de l'artiste au commencement de la vidéo, pourrait évoquer l'image élégante et idéalisée de la ville, que les monologues, à travers ce qu'ils exhument du passé, viennent souiller littéralement par des taches de vin rouge. Quand le vernis des conventions sociales cède sous la pression des histoires.

À l'affiche de cette exposition, le Frac Aquitaine a rassemblé une vingtaine d'artistes dont ses plus récentes acquisitions. Les réflexions mises en chantier ici seront approfondies le 28 janvier dans le cadre d'un partenariat avec arc en rêve, centre d'architecture de bordeaux. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc montre combien cette couleur a beaucoup à dire derrière son silence imposant. Culturellement, le blanc est associé au commencement et à la finitude. Il forme une boucle et charrie dans son sillage toutes sortes de symboliques. Et contrairement aux apparences, le blanc prend parti.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc, du vendredi 28 janvier au samedi 16 avril, Frac Aquitaine.

Renseignements 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net

ART TELEX

Le plasticien Luc Detot présente un ensemble de gravures sur le thème des architectures et des paysages au 308-Maison de l'architecture du 13 janvier au 11 février. Il présente également une série de photographies récentes, ayant pour thème des architectures en construction, à la librairie Mollat du 12 janvier au 6 février. +++ L'espace29 accueille le travail de Clément Collet-Billon à travers l'exposition *Saisissez votre code* du 19 janvier au 19 février. +++ La critique d'art et journaliste Claire Moulène tient une conférence le 19 janvier, à 19 h, au CAPC, sur le thème « Objets intrépides ». +++ La galerie D.X montre jusqu'au 29 janvier le travail de l'artiste Gérard Alary. +++ Le 11 janvier, l'artothèque de Pessac propose une conférence sur le thème du regard, à 20 h, à l'auditorium de la médiathèque de Pessac.

Denis Adams, donne à voir durant

quarante-cinq minutes l'artiste vêtu

d'un costume blanc marchant à tra-

CHRONIQUE ▶ //////// ACTU DES GALERIES

Dans la tête d'Anne-Marie Durou

Du 14 janvier au 12 février, Anne-Marie Durou expose à la galerie Tinbox ses travaux les plus récents, l'occasion de découvrir pour la première fois, aux côtés de ses sculptures, un ensemble de dessins à l'encre sur tissu et des collages. Le travail de l'artiste au fur et à mesure de ses recherches formelles semble progressivement lever le voile sur un univers où le vocabulaire se précise, la charge symbolique se densifie, et où les formes abstraites, à travers une lointaine parenté organique, n'en sont pas moins narratives. Le langage qu'elle invente lui appartient. Il fait appel à des savoir-faire

et à des techniques, et assemble souvent au sein de compositions des textures et matériaux divers. Peutêtre pourrait-on trouver une sorte de familiarité par endroits avec certaines esthétiques rencontrées dans le design ou l'illustration. La sculpture Veine noire, 2010, est composée de lycra, de bois, de métal peint et de caoutchouc. Si le titre oriente la lecture en introduisant l'idée du corps et de son milieu intérieur, la forme inconnue de cette pièce accueille volontiers toutes sortes d'interprétations, des plus timides aux plus extravagantes, tour à tour amibe, main mutante, jouet sophistiqué ou symbole culturel... Les dessins que donne à voir pour la première fois l'artiste sont principalement des encres de Chine sur tissus, délicates et parfaitement exécutées évoquant à la fois les planches d'anatomie et de botanique. Ils complètent le bestiaire des formes étranges et oniriques qu'invente la plasticienne et prolongent l'écriture narrative de son univers mutant, poétique et abstrait.

Anne-Marie Durou, *Veine noire*, du vendredi 14 janvier au samedi 12 février, Tinbox.

Renseignements 06 63 27 52 49www.galerie-tinbox.com

Adhésif, passe-partout, cadre, bombe aérosol, flexible de ventilation...

La galerieACDC expose jusqu'au 22 janvier le travail du jeune artiste Bastien Cosson. La nature fait bien les choses donne à voir un ensemble d'œuvres réalisées spécialement pour l'occasion qui célèbre le geste et l'imagination à partir du détournement d'objets manufacturés. En poussant les portes de la galerie, le visiteur tombe sur $0,82 \text{ } m^2$, une peinture murale orange. Ce monochrome rectangulaire réalisé à partir d'une bombe aérosol présente les traces de la répétition du geste effectué par l'artiste de haut en bas et de bas en haut. Les contours de ce travail sont approximatifs. La base est la plus irrégulière, laissant apparaître une série de coulures. Derrière cette tentative volontairement déceptive, presque impure, comme s'il s'agissait de revisiter avec légèreté le geste moderne et formaliste du monochrome, c'est le ton de toute l'exposition qui est donné, un ton qui s'attache à la production d'objetssignes, à la fois porteurs de qualités visuelles (plastiques) immédiates et jeteurs de trouble sur leur propre

En pour suivant la visite, le spectateur zigzague au milieu d'une série de trois sculptures posées au sol. Réalisées à partir d'un flexible de ventilation chromé, ces pièces érectiles de moins d'un mètre de hauteur se déroulent de leur sommet à la manière d'un serpentin qui se répand par paquets à la base des tuyaux. Sur la cimaise du fond, l'artiste a également installé trois morceaux d'adhésif au motif marbré. Deux adhésifs de même largeur, mais de couleurs différentes, ont été placés côte à côte. Le troisième, moins large, est isolé. Enfin, accrochée au mur, est donnée

à voir la facture d'achat de tous les matériaux qui ont été détournés par Bastien Cosson. Ce document, qui selon l'artiste est le seul objet à avoir le statut d'œuvre dans l'espace de la galerie, s'apparente à une liste d'ingrédients à partir desquels plusieurs recettes sont envisageables.

Avec humour, une pointe de cynisme et un soupçon d'autodérision, son travail remet ici en chantier les notions de savoir-faire, de résultat, de techniques, de ready-made, de détournement et de décoration. Le geste est au cœur de la démarche de cet artiste qui signe ici sa première exposition en galerie.

Bastien Cosson, *La nature fait bien les choses*, jusqu'au samedi 22 janvier, galerie ACDC.

Renseignements 09 81 95 44 22 www.galerieacdc.com







Sous la toque et derrière le piano #47

Pour rassurer les Anglais, Napoléon leur déclarait qu'une fois devenu leur empereur, il n'appliquerait pas la même loi dans leur pays, où rien ne pousse, que celle qu'il appliquait en France. Waterloo devint une gare, et Wellington un fastueux filet de bœuf enrobé d'une mixture de champignons servi en croûte. Les Anglais ne sont pas si cruels qu'on le dit. À Sainte-Hélène, ils auraient pu lui imposer un de leurs chefs. Il y a un hic avec la cuisine anglaise : certains Français prétendent qu'elle n'existe pas. Après plusieurs siècles de colonisation, il est vrai, tout ce que les Indiens en ont conservé, c'est la tasse de thé. Que n'irait-on chercher pour dénigrer la cuisine traditionnelle des *goddam* godons ? À Bordeaux, introuvable, elle n'offre aucune prise à la moquerie. Contentons-nous de la *pub food* en compagnie de Luc Bourrousse, qui s'intéresse à ce qui se fait de mieux dans l'assiette du pays de Keith Richards. Marx disait que la preuve de l'existence du pudding était dans le fait que cela se mange. On ne voit pas très bien où il voulait en venir, mais lorsqu'on sait que le mot *pudding* vient du français « boudin », cela va beaucoup mieux.



Il y a l'expérience du voyage scolaire, dévastatrice : le breakfast. On connaît le refrain : un jus d'orange glacé, des fayots ronds et sucrés, des œufs soucoupes volantes, une saucisse en carton, une tranche de ventrèche si dure qu'elle en devient rasoir et une demi-tomate tiédie sur le chauffage électrique du sous-sol humide où le festin inaugural est organisé. « N'oublions pas l'assortiment de vieux poissons tout secs », par intérim la rubrique lyrique de ces pages il y a quelques mois encore. Il n'a pas expérimenté le bed and breakfast, et c'est sans a priori qu'à l'occasion, il élabore la good old english cuisine, qui nous fait si peur, une cuisine qu'il aime autant que possible pour un Aquitain qui n'a passé que quelques heures sur le sol britannique. Il vient d'écrire quelques pages d'anglophilie mélomane dans Le Livre des recettes du Festin, paru le mois dernier. Il y dévoile l'existence de l'étrange omelette Arnold Bennett, très pratique pour se suicider au cholestérol (œufs, sauce hollandaise, béchamel, haddock) avant de révéler celle d'un gâteau à la crème de lait qui ne doit rien au pays du cricket. L'idée du breakfast en séjour linguistique le laisse rêveur : « En plus, l'expérience se passe à un moment difficile, l'adolescence. Un vrai cauchemar. Les pauvres. Ils sont habitués aux tartines, au chocolat chaud. C'est l'âge où l'on bâfre. Nous sommes en plein traumatisme. »

Rendez-vous à l'Oxford Arms, un deaux (le plus ancien étant le Golden Apple, aux Chartrons). Madeleine, qui nous sert un fish and chips (cabillaud frit dans de la pâte à la bière) et un steak and Guiness pie (ragoût de bœuf à la bière ; 8,70 €), y travaille depuis dix ans. L'Oxford possède la patine requise pour donner le change, contrairement aux pubs « Walt Disney » apparus en masse à Bordeaux ces derniers temps. Elle en a entendu des histoires de breakfast et des histoires de sauces à la menthe : « La cuisine traditionnelle n'intéresse pas ici. Il v avait un restaurant autrefois à la place du Cambridge Arms, mais il

n'y avait pas de clients. » Les plats servis à l'Oxford ne représentent pas la tradition. On y goûte une cuisine urbaine et populaire appelée pub food et quelques éléments du *club food*, sa version chic, le club sandwich par exemple ou une Kensington salad (poulet, lardons, croûtons, crudités ; 8,50 €). On n'y trouve pas de bubble and squeak (choux et pommes de terre sautés avec des restes de rôti ou ces délicieux pâtés ney pudding, aux rognons. Cela ne se vendrait pas. Mais pourquoi les Français sont-ils si peu curieux de ces mets dont ils ignorent souvent la saveur, voire l'existence ? Car il semble que ceux qui ne les connaissent pas les craignent encore plus que ceux qui les connaissent. Ne nous comportons-nous pas avec les mets du Nord comme des enfants gâtés qui hausseraient les épaules devant des enfants pauvres?

« Il y a le dédain français pour ce qui ne l'est pas », constate Luc Bourrousse avant d'ajouter qu'à partir de la fin du XVIII^e siècle, lorsqu'elle s'est formalisée dans la littérature culinaire, notre gastronomie fut considérée comme la plus riche et la plus complète du monde occidental. « À ce titre, elle n'a pas eu à s'intéresser à ce qui se faisait autour... Elle a pu se développer en autarcie ou presque. C'est un peu plus tard que les Anglais ont théorisé leur cuisine avec les ouvrages de Mrs Beeton. »

En 1861 est publié Mrs Beeton's Book of Household Management, nérale plutôt modeste dans ses intentions si on le compare au Cuisiner parisien, d'Antonin Carême, (1828), et surtout à la pontifiante Physiologie du goût, de Brillat-Savarin, (1826). Étrangement, lorsque le livre de Mrs Beeton paraît, la cuisine traditionnelle anglaise connaît un net recul de faveur sur le Continent, où elle fut appréciée, sinon à la mode, du Moyen Âge aux Lumières. L'industrialisation du pays (constatée par Marx, qui pendant ce temps mourait quasi de faim) étant la cause généralement admise de cette uniformisation du goût populaire et citadin pour le fish and chips. Ainsi le scotch barley broth (bouillon à l'orge et au pois cassé), les angels on horseback (sardines ou anchois roulés dans des tranches de bacon et grillés sur toasts beurrés) ou le poor man's goose du Lancashire (hachis de foie de porc et de lard dans des crépinettes et rôtis) ont peu de chance de composer l'ordinaire d'un restaurant branché aujourd'hui.

« C'est une cuisine campagnarde et simple, à laquelle on n'a pas accès en dehors du cercle familial. Elle est presque restée médiévale à force de conservation, avec des aigres doux, l'utilisation de fruits en compote à la place des légumes, avec une utilisation anachronique des céréales et des "drippings", procédés qui consistent à utiliser de la graisse de rognon fondue dans les préparations et jusque dans les pâtisseries. Les pommes de terre sont partout. C'est une cuisine aussi rustique de facture que complexe à appréhender pour un étranger. Elle ne possède pas d'éléments constitutifs propres, comme l'huile d'olive dans les cuisines italienne et espagnole par exemple. »

La cuisine des Anglais n'est peut-être pas de notre goût (cela ne se discute pas), mais elle existe en dépit d'un choc culturel évident. Les différences sont grandes entre un « pays jardin », où détalent les escargots à la vue d'une ménagère, et un « pays parc », où les écureuils viennent picorer dans la main de tout un chacun. Dans son autobiographie, Life, Keith Richards donne une interminable recette de la saucisse-purée de son enfance, comme s'il s'agissait de la huitième merveille du monde. Le goût revêt la même importance dans la constitution des êtres, des mœurs et des souvenirs. C'est la manière de le formaliser qui varie et sa capacité à s'exporter hors des frontières. L'influence du rock français est nulle partout ailleurs, pourtant il ne viendrait à l'idée de personne d'affirmer qu'il n'existe pas.

[Joël Raffier]

Oxford Arms 9, place des Martyrs-de-la-Résistance Ouvert tous les jours

Renseignements 05 56 51 41 48. www.oxford-pub.com

Le Livre des recettes du Festin, (éd. Le Festin), 216 pages, 20 euros.

Tables & comptoirs Spirit #67 /

Château en Espagne?

Loin de La Rioja et des terres où s'épanouit le tempranillo, le Château Lanessan vit pourtant depuis 2009 à l'heure espagnole. Sa directrice madrilène, Paz Espejo, aime le vin de Bordeaux, mais n'hésite pas à planter quelques banderilles dans le cou d'une tradition française quelquefois trop engoncée dans ses certitudes.

Certes, on a chanté les Madrilènes mais qu'en a-t-on simplement dit ? Qu'a-t-on décrit de leur dynamisme, de leur bouillonnement créatif, de leur élégance quasi britannique encanaillée de latinité assumée, de leur rapport décomplexé au vin ? Paz Espejo est de celles-ci : souriante, intarissable, pressée. Au printemps 2009, elle prend la direction de Château Lanessan. On comprend alors quel effet de souffle la propriété médocaine a essuyé en accueillant cette biologiste de formation. Là où les Français jouent le couplet de la barrique et du petit tombé dedans, Paz Espejo démystifie : « Je ne pouvais pas avoir envie de devenir œnologue, je ne connaissais même pas l'existence de cette profession. »

Nous sommes à Madrid dans les années 1980, et Paz Espejo a quitté le lycée français pour suivre des études scientifiques, pas très enthousiasmantes. Jusqu'à ce soir où elle allume la télé : un œnologue y parle de ses voyages et de la transformation du raisin. La scène initiale est jouée. « Il y avait dans sa façon de faire quelque chose d'intuitif qui m'a inspirée, un côté artistique qui collait à ma personnalité. » Son bilinguisme et son cursus universitaire lui ouvrent les portes de la fac d'œnologie de Bordeaux, « La Mecque », puis elle rejoint successivement les maisons de négoce Calvet et Cordier. Drôle de casting pour ses clients espagnols, qui ne comprennent pas qu'une de leurs compatriotes vante les vins français alors que l'Espagne en produit de si bonne qualité. « Les autres y voyaient un gage de mes compétences mais également une preuve que le vin n'a pas qu'une vocation culturelle, il témoigne aussi d'une volonté universelle de créer des liens, de socialiser, aui s'exporte très bien. »

Pourtant, et même si l'Espagne a légiféré en 2003, reconnaissant ainsi le vin comme « aliment naturel », la France reste la patrie de la dive bouteille. Plus franchouillarde qu'un chasseur médocain, l'œnologue s'étonne et soupire sur notre manque de fierté à défendre ce patrimoine. La littérature lui volerait la vedette. Au lycée français de Madrid, elle étudie Maupassant et Rostand, pour lesquels elle garde aujourd'hui le goût. Pagnol lui ouvre les portes d'une certaine truculence, un avant-goût des délices gustatifs hexagonaux. « La gastronomie et le vin font à tel point partie



de votre culture que même pour les étrangers vous estimez que cela doit être naturel. Même en Espagne, jamais mes professeurs n'en faisaient mention. Alors que j'ai l'impression d'apporter, par mon travail, une véritable contribution à la tradition française et à son savoir-vivre. »

Enfants gâtés et inconscients que nous sommes... Paradoxaux aussi, pris en tenaille entre le culte du bon vin et la loi Évin, qui gêne la directrice de Lanessan aux entournures. « En refusant aux producteurs de communiquer autour de la notion de plaisir, on se substitue à la liberté de l'homme d'éprouver de la responsabilité, car la dégustation n'en est que plus intense si elle est modérée. » L'inertie agace Paz Espejo. À Lanessan, elle donne un coup de frais partout où elle passe. Certes, la propriété était pionnière en matière d'œnotourisme grâce à son musée du cheval, mais l'heure est à la promotion de l'activité viticole : nouvelle étiquette, or, blanc et noir; et nouveau site aux teintes

orangées et crème. Un code couleur qui n'est pas sans rappeler celui de la maison Hermès, même si Paz Espejo s'en défend : « Nous cherchons surtout à aller vers plus de modernité en gardant de la sobriété et de l'élégance, qui sont au cœur de l'identité bordelaise. C'est un peu comme le cabernet sauvignon: ailleurs, il est austère ; ici, plein de finesse et de subtilité. » L'œnologue est restée fidèle aux chais, parcourant chaque jour le trajet Eysines-Cussac-Fort-Médoc, avec souvent un crochet par Bordeaux. La citadine qu'elle est restée n'a pas pris racine en bord d'estuaire et n'hésite pas à s'en justifier. « Je ne pourrais pas vivre en Médoc, c'est trop isolé, trop perdu, mais grâce à cela les vins sont préservés des effets de mode. Ils sont très purs et expriment parfaitement leur terroir, cela les rend désirables. On ne vient pas en Médoc parce qu'on s'est perdu. »

[Estelle Gentilleau]





MUSIQUE

Sam 8/01

La Fanciulla del West

Opéra. Livret de G. Civinni et C. Zangarini, d'après la pièce de D. Belasco. Musique de G. Puccini. Direction musicale : N. Luisotti. 19:00 - L'Entrepôt, Le Haillan - 20-27€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

Yvan Cujious

Chanson française. 20:00 - Salle polyvalente, Salles - 6€.

■ Tonycello, chansons pauvres... mais à rimes riches! Chanson.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

■ The BeFivens + Wendy

Punk. 20:30 - El Boqueron - 4€.

■ Anything Maria + White Revolvers + Bradford Musical

Electro pop. 21:00 - El Chicho - 4€.

Tél 05 56 14 47 35 www.elchicho.fr

■ Los Carniceros del norte + The Cemetary Girlz + Herein

Deathrock. DI set.

21:00 - Le Saint-Ex - 5€. www.saint-ex.com

■ Thomas Renwick Trio

Jazz. 21:00 - Café des Moines - 3€.

Tél 05 56 92 01 61

■ The Oaks

Rock. 21:15 - Amadeus Song - Entrée libre.

Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr ■ Bordeaux Loves Berlin

Minimal. Alan Doe + The Corporation + Fan Noise + Kichiltùn + Jacob.

23:45 - Heretic Club - 8€. www.hereticclub.com ■ Montpel yeah ! Vol. 4 : Greg Delon + Cebb +

Luxio & Satori

23:59 - Le 4 Sans - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Lun 10/01

■ Le P'tit bal trad Folk.

22:00 - Café des Moines - Entrée libre. Tél 05 56 92 01 61

Mar 11/01

■ David Chevalier & l'Ensemble A Sei Voci : Gesualo Variations - Les madrigaux imaginaires du Prince Assassin Baroque.

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

- 7-18€. Tél 05 56 89 03 23 www.t4saisons.com

■ EKD + Caribbean Dandy Latin rock

21:00 - Chico Loco - Entrée libre. ■ Blind Test

Mégamix.

21:00 - El Chicho - Entrée libre.

Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr ■ Mardi blues : Tonu

21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre.

Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

Mer 12/01

ONBA : « Enfants prodiges »

Symphonique. Direction musicale & piano: Pieter-Jelle de Boer. Stéphane Rougier: violon Œuvres de Mozart, Mendelssohn, Korngold et Bizet.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 23-30€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Calise chante Manos Hadjidakis

Musique du monde. 20:30 - Amadeus Song - Entrée libre.

Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

Jazz. 21:00 - Café des Moines - Entrée libre

Tél 05 56 92 01 61

■ EKD + Caribbean Dandy Latin rock. 22:00 - El Chicho - 5€.

Jeu 13/01

■ La partie à trois : Bastien Lucas + Presque Oui + Marc Delmas

20:00, 21:00 - Glob Théâtre - 14-16€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Nostoc

Bebop thaïlandais. 20:30 - Imprimerie Boucherie - 5€. Tél 05 57 95 62 37

Auras

Musique du monde. 21:00 - Amadeus Song - 6€. Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

21:00 - Café des Moines - 1€. Tél 05 56 92 01 61

■ Alex Golino & The Jazz Retrievers

21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

Ven 14/01

■ ForgetMeNot Pop, rock.

19:30 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

Yannick Noah

Variété. 20:00 - Patinoire Mériadeck - 39-59€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Moonjellies + Midnight Panda Club + Ludo

Indie folk. 21:00 - El Chicho - 5€. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ Les Fils d'Alfred + Duo + Trio

Musique du monde, rock. 21:00 - Café des Moines - 5€. Tél 05 56 92 01 61

Oya

Latino. 21:30 - Amadeus Song - 8€. Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ Miguel M

21:30 - Le Comptoir du Jazz - 6€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

Blues funk



Fiertés d'ici

Ils sont 17« heureux élus », mélange savant de gloires locales, de nouveaux venus et certainement de coups de cœur. Ils constituent la distribution de la nouvelle compilation de l'association Bordeaux Rocks, qui profite de l'occasion pour organiser son septième festival du 27 au 29 janvier.

Mars Red Sky, LDLF, Alba Lua, Botibol, Splendor in the Grass, Pendentif, April Shower, Petit Fantôme, Crane Angels, JFG & The Regulars, Arthur Pym & The Gordons, Scarzello & Lys Slowmotion Orchestra, Flying Over, Tiny Terrors, Gatha, Attack el Robot, Sharitah Manush... D'aucuns ont déjà acquis une certaine réputation, si ce n'est une petite notoriété. Quoi qu'il en soit, les voilà réunis pour la traditionnelle photo de famille, signée Bordeaux Rocks. Le principe : une compilation et des concerts version « Rock en ville » d'ici et « Bonsoir Paris » à la Flèche d'Or. S'emparant de toutes les caves ou presque (Heretic, Saint-Ex, Boqueron, Bar Tabac Saint-Michel, El Chicho...), l'événement permet à la fois de découvrir comme de revoir quelques valeurs apparemment sûres.

Guitares. Évidemment, la prime va prioritairement aux formations à guitares, mais bon, pourquoi ratiociner? Il y a une édition électronique, alors, patience pour les autres champs du possible. En attendant, place aux vertus punk et garage, spécialités d'ici, et dans une moindre mesure aux chevaliers pop. Et puisqu'il est de bon ton d'afficher ses préférences, retenons au « hasard » quelques noms que l'on ne souhaite nullement de saison : la légende Crane Angels, l'excellent Petit Fantôme, le remarquable Botibol, les incontournables Mars Red Sky, les fantasques Alba Lua (en photo), et le vétéran de la cause JFG & The Regulars.

Bordeaux Rock 7e édition, du jeudi 27 au samedi 29 janvier. Renseignements www.bordeauxrock.com

■ Les frères Brothers + Alain Sourigues

20:30 - Espace Médoquine, Talence - 6-15€. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

Hadouk Trio

Musique du monde. 20:30 - Le Rocher 650, Cenon - 15€. Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr

■ Mouron chante Brel

Chanson française. 20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 11-18€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

■ JC & The Judas + Sinas Rock.

20:30 - El Boqueron - 4€.

■ La partie à trois : Bastien Lucas + Presque Oui + Marc Delmas

Chanson. 21:00 - Glob Théâtre - 14-16€.

Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Eden rock Festival

Chanson, pop. Avec Empyr + Kind Devils + Loup + Quentin Michel. 21:00 - Rock School Barbey - 22-25€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

Psyche. 60'S second Swingers +DJ Michalon + Looch Vibrator. 22:00 - Le Saint-Ex - 5€. www.saint-ex.com

■ Fabien Goudhom

Chanson 22:00 - Le chat qui pêche – 5€-.

■ Bass Invaders Limited : Dub-4 + Syntax 3rror

aka Kepa La Pierre + Jahbass + Norman Dubstep, drum'n'bass. 23:00 - Bt59, Bègles - 5€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.fr

■ Limited edition Part #1 : Crookers + Tuff Wheelz™

Electro, Fidget. Pass 2 jours : 20 euros. 23:59 - Le 4 Sans – 12€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 15/01

Acoustic Night Fever

Groove. 11:30 - Médiathèque Jacques Ellul - Espace musique, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 15 83 90 www.mairie-pessac.fr

■ Agnès Doherty : « Le braconnier de Dieu »

Spectacle musical. Une adaptation du roman de Fallet, croisée avec des chansons de Georges Brassens

15:00 - Le Fiacre - 5€. Tél 05 40 05 52 43

■ Orchestre d'Harmonie de Bordeaux

Récital. Œuvres de F. Lehar, J. Massenet, O. Strauss, G. Puccini et J. Strauss. 17:15 - Théâtre Fémina - Entrée libre. Tél 05 56 79 39 56 www.bordeaux.fr

■ Beach in Full Winter: The Longboards + The Sunmakers + DJ Hellvis

Surf.

20:00 - El Boqueron - 3€.

■ Monsieur Jacquet

Jazz manouche.

20:30 - Salle Gérard Philippe, Martignas-sur-Ialle - 6-12€.

Tél 05 56 21 42 78 www.leclam-martignas.fr ■ Serge Lama

Chanson française.

20:30 - Casino Théâtre Barrière - 39-43€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

■ La partie à trois : Bastien Lucas + Presque Qui + Marc Delmas

Chanson. 21:00 - Glob Théâtre - 14-16€.

Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net Yannick Noah

Variété.

21:00 - Patinoire Mériadeck - 39-59€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr Eden rock Festival Chanson, pop. Avec Soma + Neimo + Market

Sugar + Loup + Quentin Michel.

21:00 - Rock School Barbey - 22-25€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com ■ Tiou + Les Barbises + Clea Vincent Chanson, pop. 21:00 - El Chicho - 5€.

Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr ■ Laurent Chatry

Spectacle musical. 21:00 - Halles de Gascogne, Léognan - 12€. Tél 06 65 55 76 96 www.mairie-leognan.fr

■ Milos Indie folk

21:00 - Café des Moines - 4€. Tél 05 56 92 01 61 ■ Rodinka

Musique du monde.

21:15 - Amadeus Song - Entrée libre. Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ Bate Funk Brasileiro MPB.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ Limited edition Part #2 : Laidback Luke + Jeremy Casella

Electro. Pass 2 jours: 20 euros. 23:59 - Le 4 Sans - 12€.

Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ Just : Danny Serrano + Finzy + Mario-K + Yougo $23{:}59$ - $Bt59,\,B\`{e}gles$ - $Entr\'{e}e$ libre. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.fr

Dim 16/01

■ David Park & Françoise Larrat Récital. David Park, violon solo de l'Orchestre Symphonique de l'Utah, joue l'exceptionnel Stradivarius « Firebird » (1718) qui aurait appartenu à A. de Saint Exupéry et dont le vernis et les flammes (lignes) rappellent l'envol d'un oiseau! Programme: Brahms, Mozart, Ravel, Saint Saëns, Kreisler et Sarasate Concert suivi d'un cocktail-dégustation 16:00 - Château Branaire-Ducru, Saint-Julien Beychevelle - 30€.

Tél 05 56 35 93 18 www. musiqueaucoeurdumedoc.com

Lun 17/01 ■ Le P'tit bal trad

22:00 - Café des Moines - Entrée libre.

Mar 18/01

■ Ben l'Oncle soul + Imany & Shad Murray Groove. COMPLET !!!.

20:30 - Le Rocher 1200, Cenon - 17€.

Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr ■ 10° anniversaire des mardis de l'orgue : L'orgue

de Bach à l'improvisation Récital. François-Henri Houbart. 20:30 - Église Notre-Dame, Talence - Entrée

Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr Opéra national Tchèque : La Sonnambula

Opéra. Livret de Felice Romani. Musique de Vincenzo Bellini. Direction musicale : Warcislaw Kunc. Mise en scène : Martin Otava. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 35-42€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Blind Test Mégamix.

21:00 - El Chicho - Entrée libre. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ Mardi blues : Blues on the edge

Blues

21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

Mer 19/01

After work salsa

Salsa. 20:00 - Le Comptoir du Jazz - 2€.

Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ Joanna Newsom

Indie folk. 20:30 - Le Rocher 650 - 18-22€.

Tél 05 56 74 80 00 http://lerocherdepalmer.fr

■ 10° anniversaire des mardis de l'orgue : L'orgue de Bach à l'improvisation

Récital. Frédéric Blanc. 20:30 - Église Notre-Dame, Talence - Entrée

Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

■ Teddy Costa & The Thompsons

Blues 20:30 - Église, Le Haillan - Entrée libre.

Tél 05 57 93 11 11 ■ Olga Mitroshina Quartet Blues

Jazz. 20:30 - Le 5 - Entrée libre. Tél 05 57 87 36 50

■ Indicibilis Acoustic #1 : JC & The Judas + Sous

les nuages + Man At Town Pop rock, folk. 21:00 - El Chicho - 4€.

Marc Fontana.

Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr ■ Alexandre Voigt

Jeu 20/01 ■ Midis Musicaux : Heidi Melton et Brenda Rae Récital. Pianistes: Martine Marcuz ou Jean-

21:00 - Café des Moines - 1€. Tél 05 56 92 01 61

12:30 - Grand Théâtre - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com ■ Les rendez-vous musicaux de l'Agora

Récital. 20:00 - Agora du Haut-Carré, Talence - Entrée

■ Les Kuijken et les Hantaï Baroque. Œuvres de Marais, Forqueray,

Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr

Rameau et Couperin. 20:00 - Grand Théâtre - 8-40€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com ■ Michael Gregorio : « Pirate les Chanteurs »

Variété. 20:30 - Espace Médoquine, Talence - 10-25€.

Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr ■ Les Yeux noirs Variété.

20:30 - Théâtre Fémina - 30€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr ■ Unlogistic + Rafistole

21:00 - Le Saint-Ex - 5€. www.saintex.com ■ Di Jo

Musique du monde. 21:00 - Café des Moines - 3€. Tél 05 56 92 01 61

Alex Golino 21:30 - Café Opéra - Entrée libre.

Tél 05 56 44 07 00 www.jegher.fr

■ Domingo Bohio Cumbia.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com ■ Bastoon & Babouschka

Chanson française. 22:00 - Le Chat qui pêche – 5€.

Ven 21/01 L'Italienne à Alger Opéra. Dramma giocoso en deux actes. Livret

Rossini. Direction musicale: Paolo Olmi. Mise en scène : Joan Font, ONBA, chœur de l'é

national de Bordeaux. 20:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

d'Angello Anelli. Musique de Gioacchino

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com ■ Illico : « Cinq cordes dont une vocale »

Spectacle musical. 20:30 - Espace culturel Treulon, Bruges - 18-

Tél 05 56 16 77 00 www.mairie-bruges.fr

Olivier Gallis

Chanson française. 20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 10-14€.

Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eysines.fr

Indie pop.

21:00 - Le Saint-Ex - 7€. www.saintex.com ■ Thomas Howard Memorial + Luxberline + Zero

Folk, rock. 21:00 - El Chicho - 5€.

Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

Absolu

■ Carlos Cô Musique du monde.

21:00 - Café des Moines - 3€. Tél 05 56 92 01 61

MUSIQUE

■ Philippe LeJeune Trio

21:15 - Amadeus Song - 10€.

Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ Lounge Avenue

Electro jazz.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€.

Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com Les rencontres 30»30' : Alfonso Lozano - Atem

Musique contemporaine. 22:15 - Glob Théâtre - 5-7€.

Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ 15 minutes of fame

Mégamix.

23:00 - Heretic Club - 5€. Tél 06 82 95 39 62 ■ Dubstep party : Baras + Lordof& Maximus +

Vibromaster + Yousteack

23:59 - Le 4 Sans - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ Stefan Sieber + Tobias Schmid + Coma Minimal.

23:59 - Bt59, Bègles - Entrée libre. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.fr

Sam 22/01 Agnès Doherty : « Les vieux de la vieille »

Spectacle musical. Une adaptation du roman de Fallet, croisée avec des chansons de Georges Brassens.

15:00 - Le Fiacre - 5€. Tél 05 40 05 52 43

■ Nicholas Angelich

Récital. Œuvres de Bach, Chopin, Schumann. 20:00 - Grand Théâtre - 8-40€.

 $\it T\'el~05~56~00~85~95~www.opera-bordeaux.com$ ■ Yes Igor contre la guitare : le grand combat

Spectacle musical. 20:30 - M.270, Maison des savoirs partagés,

Floirac - 6-12€.

Tél 05 57 80 87 43 www.ville-floirac33.fr

■ Bechet Forever Quartet :

« Oignons, Carotte et petite fleur » Jazz.

20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 13-20€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Enrico Macias Variété.

20:30 - Le Pin Galant - 30-37€.

Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ June Hill + Moonjo Folk.

21:00 - El Chicho - 5€. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ Jam

Jazz fusion.

21:00 - Café des Moines - 3€. Tél 05 56 92 01 61

■ AgatheZe blues

Festif.

21:15 - Amadeus Song - 7€.

Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ Alexis Evans Trio

Blues. 21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€.

Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ Baby Kruger + Sushisooshamp

Electro break. 22:00 - Le Saint-Ex - 5€. www.saintex.com

■ Les rencontres 30»30′ : Alfonso Lozano - Atem

Musique contemporaine. 22:15 - Glob Théâtre - $5-7\epsilon$.

Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ Wesc® opening night : Danger + Clarks + D.Fine + Leroy Washington

Electro. 23:59 - Le 4 Sans - 8€.

Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Opéra. Voir le 21/01.

15.00 - Grand Théâtre

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com ■ Train's Tone

Groove.

21:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. www.saintex.com

Lun 24/01

■ Le P'tit bal trad Folk.

22:00 - Café des Moines - Entrée libre.

Mar 25/01

L'Italienne à Alger

Opéra. Voir le 21/01.

20:00 - Grand Théâtre - 8-80€ Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Récital. Œuvres pour violoncelle de J.S. Bach. 20:30 - Ermitage-Compostelle, Le Bouscat - 10-15€. Tél 05 57 22 24 50 www.mairie-le-bouscat.fr

■ Secret Cities + My Ant + Tabloid John

Psyche folk.

21:00 - Le Saint-Ex - 5€. www.saintex.com

Mégamix. 21:00 - El Chicho - Entrée libre

Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr Mardi blues : Lonj

21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

Mer 26/01

■ Les Inrocks débarquent à Bordeaux : Beasty + April Shower + Crane Angels + Kid Bombardos + The Automators + DJ Inrocks

19:30 - Rock School Barbey - Entrée libre.

Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com ■ Rabih Abou-KHalil : « Em português »

Musique du monde.

20:30 - Le Rocher 650, Cenon - 13-17€. Tél 05 56 74 80 00 http://lerocherdepalmer.fr

■ Tiny Terrors

Punk.

21:00 - El Chicho - 3€. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ Scène ouverte

21:00 - Café des Moines - Entrée libre. Tél 05 56 92 01 61

Jeu 27/01

■ Bordeaux Rock 2011 : The 666 Revelation +

Jetty Vertigo

Rock. 19:00 - El Boqueron - Entrée libre.

Tél 05 57 35 27 34 www.bordeauxrock.com **■** Léolive

Chanson française.

19:30 - Théâtre du Liburnia - Hall, Libourne -Entrée libre.

Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

ONBA

 $Symphonique.\ Direction: Diego\ Matheuz.$ Œuvres de Rimski-Korsakov, Z. Kodaly et P.I. Tchaïkovski.

20:00 - Palais des Sports - 6-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Bordeaux Rock 2011 :

Attack el Robot + The Sunmakers Rock.

20:30 - Bar tabac Saint-Michel - Entrée libre. Tél 05 www.bordeauxrock.com

■ La cuisine de Josquin et Lénie

Conte musical. De Julien Joubert. 20:30 - Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud - Salle Antoine Vitez - Gratuit sur

réservation. Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

■ Murderdolls

Metal.

21:00 - Rock School Barbey, Merignac - 24€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Bordeaux Rock 2011 : Minuscule Hey + JFG & The Regulars

21:00 - El Chicho - Entrée libre. Tél 05 56 74 47 35 www.bordeauxrock.com

Alex Golino

21:30 - Café Opéra - Entrée libre.

Tél 05 56 44 07 00 www.jegher.fr

■ Gene Taylor Quartet

21:30 - Le Comptoir du Jazz - 7€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ Bordeaux Rock 2011 : Petit Fantôme + Botibol + Crane Angels

Outer limits. À l'occasion de la sortie du 45T de la chorale Crane Angels. 22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre.

Tél 05 56 74 47 35 www.bordeauxrock.com ■ Bordeaux Rock 2011 : Splendor in The Grass + Scarzello & Lys Slowmotion Orchestra + Gatha

22:00 - Heretic Club - Entrée libre. Tél 05 56 74 47 35 www.bordeauxrock.com

Ven 28/01

Scène ouverte chant lyrique

Lyrique. 18:30 - Molière scène d'Aquitaine - Gratuit sur réservation.

Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr ■ Bordeaux Rock 2011 : The Otherz + Strong Haïku

19:00 - El Boqueron - Entrée libre.

Tél 05 56 74 47 35 www.bordeauxrock.com L'Italienne à Alger

20:00 - Grand Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Opéra. Voir le 21/01

The Orchestra Pop.

20:30 - Bar tabac Saint-Michel - Entrée libre.

■ Bordeaux Rock 2011 : Virginia Kleimm + Lost in

Tél 05 56 74 47 35 www.bordeauxrock.com ■ La cuisine de Josquin et Lénie

Conte musical.

20:30 - Conservatoire de Bordeaux Iacques Thibaud - Salle Antoine Vitez - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

■ II était une fois... Joe Dassin

Spectacle musical. 20:30 - Patinoire Mériadeck - 36-51€.

Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Daphné

Chanson française.

20:30 - Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 9-12€.

Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.fr ■ Bordeaux Rock : Discodoom + Montgomery

Indie rock. 21:00 - Le Saint-Ex - 5€. www.saintex.com

■ Tri Yann

Variété.

21:00 - La Coupole, Saint-Loubès - 30-35€. Tél 05 56 68 67 06 www.lacoupole.org

■ Blues a caballo's birthday Blues. 21:00 - Café des Moines - 1€.

Tél 05 56 92 01 61 ■ Bordeaux Rock 2011 : Arthur Pym & The Gordons + Mars Red Sky

Outer limits. 21:30 - El Chicho - Entrée libre.

Tél 05 56 74 47 35 www.bordeauxrock.com

■ Thomas Bercy Jazz Band Jazz.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

22:00 - Le chat qui pêche - 5€-. ■ Nova Soundclash Party : Kurt Russell + Phil March'

Bastard pop. 23:59 - Le 4 Sans - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 29/01 Au Cœur du Show

Spectacle musical. Soirée au profit de la collecte des Restos du Cœur. 20:00 - Krakatoa, Mérignac - 2.50€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Dorothée Oberlinger & l'Ensemble Sonatri della Gioiosa Marca

Baroque, Œuvres de Vivaldi. 20:00 - Grand Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Orchestre National de Barbès Musique du monde. 20:30 - Le Rocher 650, Cenon - 15-20€.

Tél 05 56 74 80 00 http://lerocherdepalmer.fr

■ Isotrope + Baccarat Electro punk, rap.

21:00 - Café des Moines - 3€. Tél 05 56 92 01 61

■ Divine Pocket Bouncers Jazz, hip hop.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - 7€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ We love 80's & 90's music Mégamix.

22:00 - Bt59, Bègles - 10€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.fr

■ Les rencontres 30>30': Robert Expert & David Abramovitz - Récital

Récital. Partitions de H. Purcell, R. Hahn, C. Debussy, V. Bouchot, M. Kouzan, O. Srasnoy et

C. Saint-Saens. 22:15 - TNT-Manufacture de Chaussures - 5-7€.

Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ Meet Shake Party! Electro, fidget. Mightyfools + Don Nola vs. Nils Jumpen / Clarks vs. Suburb feat. MC Teelex + Faakz vs. A'Kid + The Big Eel vs.

Fetoo + Mr Ox vs. Lokaz 23:59 - Le 4 Sans - 6€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dim 30/01

■ Amaguitaine : « L'homme dans la nature, les arbres, les jardins et les fleurs »

Baroque, romantique. Œuvres de Vivaldi, Beethoven, Schubert, Schumann, Mahler, Tchaïkowski. Musique du XXe siècle. Piano à 4 ec Violon flûtes et chante 15:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Lun 31/01

L'Italienne à Alger

Opéra. Voir le 21/01. 20:00 - Grand Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com ■ Soirée Talitres :

That Summer + Iliketrains + Stranded Horse

Tél 05 56 74 80 00 http://lerocherdepalmer.fr

Indie rock. 20:30 - Le Rocher 650, Cenon - 10-12€. ■ Le P'tit bal trad

Tél 05 56 92 01 61

Folk. 22:00 - Café des Moines - Entrée libre.

Mar 1/02

■ Sweat Baby Sweat + Doucky Pop punk.

20:00 - L'Antirouille, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 35 32 30 www.rocketchanson.com

■ Orchestre à cordes du Conservatoire de Bordeaux : La servante maîtresse

Récital. Direction: Roberto Gatto. 20:30 - M.270, Maison des savoirs partagés. Floirac - Entrée libre.

Tél 05 57 80 87 43 www.ville-floirac33.fr

■ Les 100 violons tziganes de Budapest Récital.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 35-42€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Blind Test

Mégamix. 21:00 - El Chicho - Entrée libre. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

Mer 2/02

Cock Robin

Variété. 20:00 - Théâtre Fémina - 33-40€. T'el~05~56~48~26~26~www.box.fr

Jeu 3/02

ONBA Symphonique. Direction : Kwamé Ryan. Soliste : Henning Kraggerud (violon). Œuvres de F.

Mendelssohn et de L. van Beethoven. 20:00 - Palais des Sports - 6-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Just Friends Quintet

20:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - 10€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com ■ Alex Golino

21:30 - Café Opéra - Entrée libre. Tél 05 56 44 07 00 www.jegher.fr

Jazz.

Jazz.

Ven 4/02

■ Sakya + Gatha Electro rock. 20:30 - L'Antirouille, Talence - 5€.

Tél 05 57 35 32 30 www.rocketchanson.com

Raw Wild

20:30 - Médiathèque d'Ornon, Villenaved'Ornon - Gratuit sur réservation.

JEUDI 27 JANVIER

BAR TABAC ST MICHEL 20H30 - 22H30

21H - 23H30

22H = 1H30

2291 - 291

EL BOQUERON

THE 666 REVELATION

ATTACK EL ROBOT THE SUNMAKERS

ISCULE HEY

RELEASE PARTY 45 TOURS CRANE

SCARZELLO & LYS SLOWMOTION DRICHESTRA

SAMEDI 29 JANVIER

BORDEAUX

ROCK A PARIS

LA FLECHE D'OR 2000

APRIL SHOWER AN PENDENTHE ALBA LUA MY LOLF

BOTIBOL / CRANE ANGELS

SPLENCOR IN THE GRASS

EL CHICHO

LE SAINT EX

■ Raphaël Faÿs Group Flamenco

Spectacle musical. 20:30 - Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch

- 12-15€. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.com

Japanther

Pop punk.

21:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. www.saintex.

Sam 5/02

■ Mais Uma

MPB.

11:30 - Médiathèque Jacques Ellul - Espace musique, Pessac - Entrée libre.

Tél 05 56 15 83 98 www.mairie-pessac.fr ■ Brune

Chanson 19:00 - Krakatoa, Mérignac - 5€.

Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Musique du monde. 20:30 - Le Rocher 650, Cenon - 13-17€.

■ Trilok Gurtu

Tél 05 56 74 80 00 http://lerocherdepalmer.fr ■ Gevreu Chambertin :

« Gainsbourg, moi non plus... » Spectacle musical.

20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 11-18€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com ■ Yussuf Jerusalem + Invités

■ The Delano Orchestra + Ciadel

20:00 - Grand Théâtre - 8-70€.

Outer limits. 21:00 - Le Saint-Ex - 7€. Tél 06 82 95 39 62

21:00 - El Chicho - 5€. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

Dim 6/02

Indie folk.

■ Itzhak Perlman & Rohan de Silva Récital.



ROCK EN VILLE **VENDREDI 28 JANVIER**

EL BOQUERON 19H - 21H THE OTHERS

BAR TABAC ST MICHEL 20H30 - 22H30

ROCK EN VILLE

21H30 - 00H EL CHICHO ARTHUR PYM AND THE GORDONS MARS RED SKY LE SAINT EX

VIRGINIA KLEIMM LOST IN THE ORCHESTRA

L'HERETIC 22H = 3H SHARITAH MANUSH // TABLOID JOHN





22H = 2H

SPECTACLES VIVANTS

Sam 8/01

L'embûche de Noël

Comédie. De Thierry Margot. 19:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ L'huître

Comédie. De Didier Caron. Mise en scène & costumes: Viton & Delas. 20:00, 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts -

18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Théâtre. D'ores et déjà. Mise en scène : Sylvain Creuzevault.

20:00 - TnBA - Studio de création - 12-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Mort à crédit

Théâtre. Interprétation : Éric Sanson. Mise en scène : Renaud Cojo. D'après Mort à Crédit de Louis-Ferdinand Céline. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ Sale temps pour le Père Noël

Comédie. De Jean-Pierre Terracol & Nicolas Yohay. 20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05

56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com ■ Pollock

Théâtre. De Fabrice Melquiot. Mise en scène : Gilbert Thiberghien.

20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures -8-13€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ Pop corn

Comédie. De Ben Elton. Mise en scène: Jean Mouriere. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ Mon colocataire est une garce Comédie. De Fabrice Blind et Michel Delgado,

Mise en scène Annie Zottino 20:30 - Comédie Gallien - 22€. Tél 05 56 44 04 $00\ www.comediegallien. fr$

■ Toc Toc

Comédie. De Laurent Baffie. Mise en scène : Moussa Oudjani.

21:00 - Espace Culturel, Biganos - 17€. Tél 05 56 82 78 35 www.theatre-des-salinieres.com

■ Taileur pour dames

Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Michel Cahuzac. 21:00 - Théâtre La Pergola - 11-18€. Tél 05 56

02 62 04 www.compagniepresence.fr ■ Patrice Caumon

Lecture. 21:00 - Imprimerie Boucherie - 5€. Tél 05 57 95 62 37

■ Le clan des divorcés

Comédie. De Alil Vardar. 21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél $05\ 56\ 20$ 13 20 www.levictoire.com

Dim 9/01

■ Taileur pour dames

Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Michel Cahuzac. 15:00 - Théâtre La Pergola - 11-18€. Tél 05 56

02 62 04 www.compagniepresence.fr ■ Ballet national de l'Opéra de Paris et de

Marseille: « Stars & tutus » Ballet. Conception et direction artistique :

Alexandra Cardinale. 15:00 - Casinon Théâtre Barrière Bordeaux

- 35-39€. Tél 05 56 69 49 00 www.casinobordeaux.com

■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 8/01.

15:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73 Lifa vs. Licœur

Théâtre d'improvisation. 16:00 - Bt59, Bègles - 6€. Tél 06 34 24 50 83

www.licoeur.com

■ Mon colocataire est une garce Comédie. Voir le 8/01.

20:30 - Comédie Gallien - 14-22€. Tél 05 56 44 $04\ 00\ www.comediegallien.fr$

■ Notre terreur Théâtre. Voir le 8/01.

20:00 - TnBA - Studio de création - 12-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

L'opposé du contraire

Humour. De Martial Courcier. Mise en scène. décors et costumes : Viton & Delas.. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ La Marmaille improvise

Théâtre d'improvisation. 20:30 - Théâtre des Salinières, Bègles - 8€. Tél 05 56 48 86 86

■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 8/01. 20:30 - Comédie Gallien - 14-22€. Tél 05 56 44 $04\ 00\ www.comediegallien.fr$

Mar 11/01

■ La Biscotte

Comédie. Texte & mise en scène : Antoine Beauville. 20:00 - Théâtre Victoire - 18€. Tél 05 56 20 13 20

Théâtre. Voir le 8/01. 20:00 - TnBA - Studio de création - 12-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Démiurges

Théâtre. Le démiurge est celui qui crée à partir du rien, façonne à partir de zéro. C'est de cette analogie que le Bob Théâtre tire un spectacle délirant. Au début donc, il n'y a rien, si ce n'est ces deux artisans de l'univers armés des meilleures intentions : créer un monde idéal en 7 jours. Et par un beau samedi matin, nos deux compères font naître une ultime créature douée d'une subjectivité qui leur sera fatale... Des tas d'objets, des bruitages en pagaille, un duo électrique et des effets bricolés très spéciaux : la recette de l'univers du Bob Théâtre lui ressemble, elle décape. 20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 12-16€. Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr

L'opposé du contraire

Humour. Voir le 10/01. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Ôper öpis Théâtre. Conception, mise en scène et décor: Zimmermann & de Perrot.

20:30 - TnBA - Grande Salle Vitez - 12-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Fuenteovejuna

Danse, Cie Antonio Gades, Adaptation J.M. Caballero Bonald et A. Gades. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Bien des choses

Théâtre. Texte et mise en scène : François Morel & Olivier Saladin. 20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 24-31€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Comédie. Voir le 8/01. 20:30 - Comédie Gallien - 14-22€.

■ Mon colocataire est une garce

Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr ■ Donka : « Une lettre à Tchekhov »

Cirque. Théâtre Sunil. Écriture et mise en scène : Daniele Finzi Pasca. 20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

Mer 12/01

■ Ôper öpis

Théâtre. Voir le 11/01. 19:30 - TnBA - Grande Salle Vitez - 12-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Les mercredis de l'impro

Théâtre d'improvisation. 19:45 - Forum des Arts & de la Culture, Talence

- Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr ■ La Biscotte

Comédie. Voir le 11/01.

20:00 - Théâtre Victoire - 18€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ Sale temps pour le Père Noël

Comédie. De Jean-Pierre Terracol & Nicolas Yohay.

20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com ■ L'huître

Comédie. Voir le 8/01.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Les hommes préfèrent mentir Comédie. D'Éric Assous. Mise en scène : Jean-

Luc Moreau 20:30 - Ermitage-Compostelle, Le Bouscat - 12-

30€. Tél 05 57 22 24 50 www.mairie-le-bouscat.fr ■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 8/01. 20:30 - Comédie Gallien - 14-22€. Tél 05 56 44 $04\ 00\ www.comediegallien.fr$

■ Bien des choses

Théâtre. Voir le 11/01.

20:45 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 16-30€. $\it T\'el~05~57~74~13~14~www.ville-libourne.fr$

Jeu 13/01

■ Rhizikon

Cirque. Trapéziste de formation, Chloé Moglia s'est confrontée très tôt à la question du risque : qu'est-ce qui nous pousse à aller côtoyer les bords du vide, souvent conscients du danger que l'on encoure...? Entre folie et nécessité, ce vertige de la chute, de l'irréversible, du danger, est souvent nécessaire pour ressentir la force de la vie en soi. Dans un dispositif intime et poétique, Chloé Moglia utilise un tableau d'écolier aux ressources spectaculaires insoupçonnées et nous livre une chorégraphie aérienne. Rhizikon nous amène à cheminer sur le bord des précipices. 19:00 - Salle du Mascaret, Blanquefort - 10€.

Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr L'embûche de Noël

Comédie. Voir le 8/01 19:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ Ôper öpis

Théâtre. Voir le 11/01. 19:30 - TnBA - Grande Salle Vitez - 12-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Cirque. Pisteurs est écrit à partir d'une enquête menée auprès de voltigeurs, funambules, trapézistes et autres acrobates en recherche de sensations fortes. En utilisant des techniques artisanales et bricolo, les pisteurs Maud et Yvan prêtent leurs voix et se glissent dans la peau de ces merveilleux fous volants grâce à leur théâtre de silhouettes gigotantes. Avec force astuces et effets d'optique, Pisteurs restitue le doux frisson du danger sous le « plus petit chapiteau du monde » et réinterroge la représentation que chacun se fait du risque, de l'imprévu, de la peur au quotidien. 20:30 - Les Colonnes, Blanquefort - 12-16€. Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 8/01. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ Sale temps pour le Père Noël

Comédie. Voir le 12/01. 20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

Comédie. Voir le 8/01. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Pop corn

Comédie. Voir le 8/01. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48

$86\ 86\ www.theatre-des-salinieres.com$ ■ Vacances de merde.com Comédie. De et avec Philippe Urbain et

Emmanuel Carlier. 20:30 - Théâtre Trianon - 11.70-21€. www.

theatre-trianon.com ■ Mon colocataire est une garce

Comédie Voir le 8/01 20:30 - Comédie Gallien - 14-22€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ Hypothèses Théâtre. En votre compagnie. Texte : Éric

Durnez 21:00 - La Boîte à jouer - salle 2 - 12€. Tél 05 56

50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Le duo des non

Comédie.

21:00 - Casino Théâtre Barrière - 27€. Tél 05 56 $48\ 26\ 26\ www.box.fr$

■ Le Fruit

Art de la piste. Cie Flex. Mise en scène : Annick Savonnet. Avec Francis Albiero. Francis se prépare. Champion apparaît. Les deux se retrouvent nez à nez... Créé en 1994, la Cie Flex est à l'origine du collectif Chantier

de Cirque. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Hypothèses Théâtre d'objets. En Votre Compagnie. Mise en scène : Jean-Marie Doat. Interprétation & manipulation : Myriam Petiot et Cécile Guillot. Un spectacle de théâtre d'objet où sur la « table - monde », terre, sable, pierres, bouts de bois, brins d'herbe, feuilles, se réveillent entre les mains de deux personnages énigmatiques et se mettent à imiter l'homme à

la préhistoire du monde. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56

50 37 37 www.laboiteajouer.com ■ Le clan des divorcés

Comédie. Voir le 8/01.

21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

Ven 14/01

■ Mort à crédit

L'embûche de Noël

Comédie. Voir le 8/01. 19:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

Théâtre. Voir le 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ Sale temps pour le Père Noël Comédie. Voir le 12/01. 20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05

56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com ■ L'huître Comédie. Voir le 8/01.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Ôper öpis

Théâtre. Voir le 11/01. 20:30 - TnBA - Grande Salle Vitez - 12-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Pop corn Comédie Voir le 8/01

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com ■ Le jour où je suis tombée amoureuse de ma

Jean-François Toulouse. Texte & interprétation : Faïza Kaddour. 20:30 - Théâtre Méliès, Villenave-d'Ornon -6-12€. Tél 05 57 99 52 24 www.villenavedornon.fr

Théâtre. Cie Tombés du ciel. Mise en scène :

■ Amphithéâtre 2

Danse contemporaine. Conception & texte: Stéphanie Aubin. Le Manège de Reims. 20:30 - Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-16€. Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

■ La Maison de poupée Théâtre. D'Henrik Ibsen. Mise en scène :

Michel Fau 20:30 - Le Pin Galant, Mérionac - 38-45€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

■ Romain Bouteille : « Misère intellectuelle » 20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 15-25€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

■ Vacances de merde.com Comédie. Voir le 13/01. 20:30 - Théâtre Trianon - 11.70-21€. www.

the atre-trian on. com■ Mon colocataire est une garce

Comédie. Voir le 8/01. 20:30 - Comédie Gallien - 14-22€. Tél 05 56 44

04 00 www.comediegallien.fr ■ Toc Toc Comédie. Voir le 8/01. $21:00-Espace\ culturel\ Georges\ Brassens,$ Léognan - 17€. Tél 05 57 96 01 30 www.theatre-

des-salinieres.com ■ Taileur pour dames Boulevard. Voir le 8/01.

Art de la piste. Voir le 13/01.

21:00 - Théâtre La Pergola - 11-18€. Tél 05 56 $02\ 62\ 04\ www.compagniepresence.fr$ ■ Le Fruit

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Hypothèses Théâtre d'objets. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56

21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20

50 37 37 www.laboiteajouer.com ■ Le clan des divorcés Comédie. Voir le 8/01.

13 20 www.levictoire.com

Sam 15/01 L'embûche de Noël Comédie. Voir le 8/01.

19:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

L'huître Comédie. Voir le 8/01.

20:00, 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts -18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts. ■ Cirque Éclair : « Piste d'envol et d'essai ! »

Art de la piste. Avec La Cie Asphyxie, Mathieu

Moustache, la Cie du soupir et d'autres invités. 20:00 - Quai de Brazza - 5€. Tél 05 56 86 01 24 www.caboulot.biz/cirqueeclair

Théâtre. Voir le 8/01. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ Sale temps pour le Père Noël Comédie. Voir le 12/01. 20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél05

■ Ôper öpis

■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 11/01.

56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

20:30 - TnBA - Grande Salle Vitez - 12-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org ■ Pop corn

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48

Comédie. Voir le 8/01. 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ La Maison de poupée Théâtre. Voir le 14/01. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 38-45€. Tél

05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com ■ Romain Bouteille: « Misère intellectuelle »

Humour. Voir le 14/01. 20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 15-25€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

Comédie. Voir le 13/01. 20:30 - Théâtre Trianon - 11.70-21€. www.

■ Vacances de merde.com

00 www.comediegallien.fr

Art de la piste. Voir le 13/01.

theatre-trianon.com ■ Mon colocataire est une garce Comédie. Voir le 8/01. 20:30 - Comédie Gallien - 22€. Tél 05 56 44 04

■ Taileur pour dames Boulevard. Voir le 8/01.

21:00 - Théâtre La Pergola - 11-18€. Tél $05\ 56$ $02\ 62\ 04\ www.compagniepresence.fr$ ■ Le Fruit

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com ■ Hupothèses

Théâtre d'objets. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com ■ Toc toc

Comédie. Voir le 8/01. 21:00 - Le Vox, Saint Christoly de Blaye - 17€. Tél 05 57 42 50 40

■ Le clan des divorcés Comédie. Voir le 8/01.

21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

Dim 16/01

■ Mort à crédit Théâtre. Voir le 8/01.

15:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73 ■ Romain Bouteille : « Misère intellectuelle »

Humour. Voir le 14/01. 16:00 - Théâtre du Pont Tournant - 15-25€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

Lun 17/01

■ Mis en bouteille Théâtre d'improvisation.

20:00 - Théâtre Victoire - 12€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

Mar 18/01

Comédie. Voir le 11/01. 20:00 - Théâtre Victoire - 18€. Tél 05 56 20 13

20 www.levictoire.com

Cirque. Comment vivre à deux quand il n'y a de place que pour un seul ? Que faire avec une chaise pour deux? Comment rêver avec une simple feuille de papier ? Jérôme Thomas et Markus Schmid exploitent objets manipulés et dimensions de l'espace d'une manière inattendue pour réinventer la liberté dans le cloisonnement. Avec une mécanique imparable mêlant écriture chorégraphique et théâtre burlesque, rythmée par les compositions et les drôles de machines musicales de Pierre Bastien, le duo embastillé touche au rêve de tout homme

entravé : s'évader. 20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Ialles - 16-21€. Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-

lescolonnes.fr ■ Le garçon d'appartement Comédie. De Gérard Lauzier.

Boulevard. Voir le 8/01.

Comédie. Voir le 11/01.

20:30 - Théâtre des Salinières - 11.70-18.70€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com ■ Taileur pour dames

21:00 - Théâtre La Pergola - 11-18€. Tél 05 56

02 62 04 www.compagniepresence.fr

Mer 19/01 ■ La Biscotte

20:00 - Théâtre Victoire - 18€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com ■ Fever Théâtre. Cie Acteurs du Monde. Fever est une œuvre sur le crime, mais la question, le

suspense, n'est pas qui a tué - ça, on le sait

tout de suite -, mais pourquoi. Il s'agit de la folie, mais une folie qui ne se voit pas, qui ne se dit pas, sauf justement dans le crime. C'est aussi une œuvre sur l'adolescence, cet âge où les questions trouvent rarement de réponses. Cette création sera accompagnée

d'installations dont la conception est de Christine Faure et la réalisation sonore de Karina Ketz-Lelièvre.

20:30 - TNT-Manufacture de chaussures -

8-13€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com ■ Sale temps pour le Père Noël Comédie. Voir le 12/01. 20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05

56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Le garçon d'appartement Comédie. Voir le 18/01 20:30 - Théâtre des Salinières - 11.70-18.70€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ Le voyage de Victor

Théâtre. Écriture et mise en scène : Nicolas Bedos. 20:45 - Théâtre le Liburnia, Libourne - 16-30€. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr ■ Le Fruit Art de la piste. Voir le 13/01.

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Hypothèses Théâtre d'objets. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Jeu 20/01

■ Rencontres du Court 30» 30' · Le bain

Installation sonore et visuelle. Texte : Jean-Luc Lagarce. Conception et voix : Jean-Luc Terrade. 19:00, 19:40, 21:00, 21:40 - Atelier des Marches, Le Bouscat - 5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www. marchesdelete.com

L'embûche de Noël Comédie. Voir le 8/01.

19:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com ■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 8/01. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73 ■ Fever

Théâtre. Voir le 19/01. 20:30 - TNT-Manufacture de chaussures -8-13€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ Sale temps pour le Père Noël Comédie. Voir le 12/01.

20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05

56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Pop corn

Comédie. Voir le 8/01. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ Le Jardin des Lumières

Théâtre. Théâtre du Versant. « Les Lumières $ont\text{-}elles\ combattu\ efficacement\ l'esclavage$? Le spectacle met en scène Voltaire à partir de auelaues-unes de ses œuvres majeures. mais aussi Montesquieu, Diderot, Rousseau, Marivaux... C'est à la fois un pamphlet théâtral contre l'esclavage, l'intolérance et le fanatisme et une fine analyse de la société européenne qui s'est enrichie par la traite négrière. C'est l'autre face du Nouveau Monde, la richesse des Amériques basée sur le pillage humain de l'Afrique. Voltaire, cette immense voix de la culture européenne, s'est dressé contre ce désastre. » Gaël Rabas. 20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél

05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

■ Les monologues du vacherin Comédie. De Jeff Didelot.

20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€. www.theatretrianon.com

■ Le voyage de Victor

Théâtre. Voir le 19/01. 20:30 - Ermitage-Compostelle, Le Bouscat - 10-20€. Tél 05 57 22 24 50 www.ville-le-bouscat.fr

■ Sherlock Holmes

Comédie. D'après Sir Conan Doyle. Adaptation: Nicolas Delas. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél $05\;56\;94\;31\;31\;www.theatre-beauxarts.fr$

■ Casteljaloux (2° version)

Théâtre. Cie du Soleil bleu. Texte & mise en scène: Laurent Laffargue. 20:30 - Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 15-20€. Tél 05 57 45 10 16 www. saintandredecubzac.fr

■ Le Fruit

Art de la piste. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Hypothèses

Théâtre d'objets. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Le clan des divorcés

Comédie. Voir le 8/01. 21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

Ven 21/01

L'embûche de Noël Comédie. Voir le 8/01.

19:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ Rencontres du Court 30» 30' : Duchesses

Danse contemporaine. Conception & danse : François Chaignaud & Marie-Caroline Hominal. 19:30 - Halle des Chartrons - 5-7€. Tél 05 56 17

05 77 www.marchesdelete.com

■ Mort à crédit Théâtre. Voir le 8/01.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73 ■ Fever

20:30 - TNT-Manufacture de chaussures -8-13€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com ■ Sale temps pour le Père Noël

Comédie. Voir le 12/01.

Théâtre. Voir le 19/01.

20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

Comédie. Voir le 8/01. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ Match d'Impro

Théâtre d'improvisation. 20:30 - La Caravelle, Marcheprime - 4-5€. Tél

05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr ■ Le Jardin des Lumières Théâtre. Voir le 20/01.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél $05\;56\;11\;06\;11\;www.theatreponttournant.com$ Les monologues du vacherin

Comédie Voir le 20/01

20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€, www.theatretrianon.com

■ Thé à la menthe ou t'es citron ?

Comédie. De Danielle Navarro-Haudecœur et Patrick Haudecœur. Mise en scène : Patrick Haudecœur. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 35-42€. Tél

05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Gaspard Proust : « Enfin sur scène ? »

20:30 - Théâtre Méliès, Villenave-d'Ornon - 13-18€. Tél 05 57 99 52 24 www.villenavedornon.fr

Arthur One man show.

20:30 - Casinon Théâtre Barrière Bordeaux - 31-35€. Tél 05 56 69 49 00 www.casinobordeaux.com

■ Toc toc

Comédie. Voir le 8/01

20:30 - La Forge, Portets - 17€. Tél 05 56 32

■ Sherlock Holmes

Comédie. Voir le 20/01. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Le jour où je suis tombée amoureuse de ma

Théâtre Voir le 14/01

20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 11-

14€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr ■ Bruit à l'Est, Attaque à l'Ouest - Mou la fleur -

Danse. Cette soirée consacrée à la danse contemporaine décline trois facettes, trois approches de la danse entre orient et occident. Compagnie Eolipile : Bruit à l'Est, attaque à l'Ouest; Shiro Daïmon et François Rossé: Mou la fleur Cie Furinkaï; Satchie Noro et François Rossé: Les Absents #2.

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan -22-25€. Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

■ Rencontres du Court 30» 30' : Boèce on my

Performance. Collectif Division Janacek. Carte blanche à Arnaud Poujol. 20:45, 22:50 - Glob Théâtre - 5-7€, Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ Taileur pour dames

Boulevard. Voir le 8/01. 21:00 - Théâtre La Pergola - 11-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

■ Le Fruit

Art de la piste. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Hypothèses

Théâtre d'objets. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Rencontres du Court 30» 30': Monocle, portrait de S. von Harden

Théâtre. Cie Ghilsain Roussel. Texte & mise en scène : Stéphane Ghislain Roussel. 21:15 - Glob Théâtre - 5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ Le clan des divorcés

Comédie. Voir le 8/01. 21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

Sam 22/01

Rencontres du Court 30» 30' : Le bain

Installation sonore et visuelle. Voir le 20/01. 16:15, 17:00, 17:40, 18:15 - Atelier des Marches, Le Bouscat - 5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www. marchesdelete.com

L'embûche de Noël

Comédie. De Thierry Margot. 19:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ Rencontres du Court 30» 30': Duchesses

Danse contemporaine. Voir le 21/01. 19:30 - Halle des Chartrons - 5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 8/01. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ 2° Festival de magie

Magie. 20:30 - Les Carmes, Langon - 7-15€. Tél 05 56

63 14 45 www.lescarmes.fr ■ Sale temps pour le Père Noël

Comédie. Voir le 12/01. 20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

Pop corn

Comédie. Voir le 8/01.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ Le Jardin des Lumières

Théâtre. Voir le 20/01. 20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél

05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

■ Les monologues du vacherin

Comédie. Voir le 20/01.

20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€. www.theatre-

trianon.com ■ Match d'Impro

Théâtre d'improvisation. 20:30 - Salle des fêtes, Salles - 4-5€. Tél 05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr

■ Thé à la menthe ou t'es citron ?

Humour. Voir le 21/01. 20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 23-38€.

Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com ■ Taileur pour dames

Boulevard, Voir le 8/01. 21:00 - Théâtre La Pergola - 11-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

■ Le Fruit

Art de la piste. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Hypothèses

Théâtre d'objets. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Toc toc

Comédie. Voir le 8/01. 21:00 - Salle polyvalente, Pompignac - 17€. Tél

■ Rencontres du Court 30» 30' : Monocle, portrait de S. von Harden

Théâtre. Voir le 21/01. 21:15 - Glob Théâtre - 5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ Le clan des divorcés Comédie. Voir le 8/01.

21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com ■ Rencontres du Court 30» 30' :

Boèce on my Mind Performance. Voir le 21/01. 21:45, 22:50 - Glob Théâtre - 5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

Dim 23/01

■ Cabaret Spectacle musical. Cie Arlette Plault. 14:30 - Espace culturel Georges Brassens, Léognan - 5-8€.

Tél 05 57 96 01 30 www.mairie-leognan.fr

■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 8/01. 15:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

Lun 24/01

■ L'opposé du contraire

Humour. Voir le 10/01. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€.

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr ■ La Marmaille Improvise

Théâtre d'improvisation. 20:30 - Théâtre des Salinières, Bègles - 8€. Tél 05 56 48 86 86

Mar 25/01

■ Le syndrome de l'exilé

Danse contemporaine. Cie Les Associés Crew. Chorégraphie : Babacar Cissé. 18:30 - Molière scène d'Aquitaine - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 01 45 67 www.oara.fr

■ Une chenille dans le cœur

Conte. Texte : Stéphanie Jaubertie. Mise en scène: Bruno Lajara. 19:00 - Espace culturel Treulon, Bruges - 13-

16€. Tél 05 56 16 77 00 www.mairie-bruges.fr ■ Œil pour œil

Théâtre. Atelier de Mécanique Générale. 19:00 - Le Royal, Pessac - 7-8€. Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr

■ Rencontres du Court 30» 30' :

Not about everything Danse contemporaine. Chorégraphie & interprétation : Daniel Linehan. 19:30 - Halle des Chartrons - 5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ La Biscotte Comédie. Voir le 11/01.

20:00 - Théâtre Victoire - 18€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com ■ L'opposé du contraire

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Humour. Voir le 10/01. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€.

■ Kaïros, sisyphes et zombies Théâtre. Entre happening et performance, petit manifeste philosophique et traité d'autodérision, Oskar Gómez Mata et sa compagnie l'Alakran revisitent notre manière de concevoir la réalité, nos désirs et nos besoins essentiels. Ils se demandent comment arrêter le cours insignifiant des choses pour retrouver la force de l'instant présent. Dans une esthétique bricolée, la scène devient un refuge ludique et poétique, l'instant d'une question fondamentale: Que faisons-nous ici? Un théâtre osé, débridé, déglingué, parfois proche d'une idiotie qui confine au génie.. 20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles

16-21€. Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Le garçon d'appartement

réservation.

ne veux pas

Comédie. Voir le 18/01 20:30 - Théâtre des Salinières - 11.70-18.70€. Tél

05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com ■ Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet Théâtre. De Bernard-Marie Koltès. Mise en

scène: Thibault Lebert.. 20:30 - Auditorium, Floirac - Gratuit sui

Tél 05 57 80 87 43 www.ville-floirac33.fr ■ Rencontres du Court 30» 30' : Ni je veux, ni je

Performance. Carte blanche à Maya Borker. 20:45, 22:00 - Glob Théâtre - 5-7€.

Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com ■ La Berlue ou le masculin singulier

Comédie. De Bricaire & Lasaygues. Mise en scène : Frédéric Bouchet. 21:00 - Salle des fêtes, Saint Maixant - 17€. Tél 05 56 62 03 08

■ Rencontres du Court 30» 30': Broken glass performance

Danse contemporaine. Cie United C. Chorégraphie et scénographie : Maarten van

21:15 - Glob Théâtre - 5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

Mer 26/01

■ Œil pour œil

Théâtre. Voir le 25/01. 15:00 - Le Royal, Pessac - 7-8€.

Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr Rencontres du Court 30» 30': Not about everything

Danse contemporaine. Voir le 25/01. 19:30 - Halle des Chartrons - 5-7€ Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ La Biscotte Comédie. Voir le 11/01.

20:00 - Théâtre Victoire - 18€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com Yahia Yaïch Amnesia Théâtre. Mise en scène Fadhel Jaïbi Scénario, dramaturgie et texte Jalila Baccar et Fadhel Jaïbi

56 33 36 80 www.tnba.org

■ Le garçon d'appartement Comédie. Voir le 18/01. 20:30 - Théâtre des Salinières - 11.70-18.70€. Tél

20:00 - TnBA - Salle Vauthier - 10-25€. Tél 05

05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com ■ Sherlock Holmes Comédie. Voir le 05/01.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr ■ Florence Foresti : « Motherfucker »

One woman show. 20:30 - Patinoire Mériadeck - 39€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Conversations avec ma mère

Théâtre. Argentine 2001. Lorsque la crise économique s'invite dans le quotidien confortable, tout s'effondre pour Jaime. Tout ? Sauf la tendresse irremplaçable de sa mère, son espiègle sagesse, son goût têtu de la liberté qu'il redécouvre au cours de six conversations drôles et émouvantes, se déroulant comme autant de petits actes d'une reconnaissance mutuelle et définitive.. 20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan -

17-22€. Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com ■ Rencontres du Court 30» 30' : Ni je veux, ni je

Performance. Voir le 25/01. 20:45. 22:45 - Glob Théâtre - 5-7€ Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

06 64 32 81 60

ET SUR PLACE

■ Le Fruit

Art de la piste. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Iouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Hypothèses Théâtre d'objets. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com ■ Une heure avant la mort de mon frère

Théâtre. Dans le parloir d'une prison, Martin attend sa sœur. Considéré comme un monstre, il est condamné à mort. Sally vient chercher la réponse à une question qui la poursuit depuis longtemps. Si l'affrontement qui les oppose est violent, c'est que chacun d'eux cherche une réponse à son drame intérieur. Alors seulement ils accepteront leur choix de vie et

de mort. 21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

L'Assommoir

Pop corn

Jeu 27/01 L'embûche de Noël

Comédie. Voir le 8/01. 19:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ Yahia Yaïch Amnesia

Théâtre. Voir le 26/01. 20:00 - TnBA - Salle Vauthier - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Théâtre. D'Émile Zola. Mise en scène : David Czesienski.

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org ■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 8/01. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.

Comédie. Voir le 8/01. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48

86 86 www.theatre-des-salinieres.com ■ Le mariage nuit gravement à la santé Comédie. De Pierre et Élodie Leandri. 20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€.

www.theatre-trianon.com

Eassion Groupe Vocal Arpège PALAIS DES SPORTS Dir, Jacques Charpentier BORDEAUX Jeune Académie Vocale d'Aquitaine 2 AVRIL **Ensemble Vocal A Contretemps** 20H **Orchestre Baroque Les Passions** Dir. Jean Marc Andrieu Isabelle Poulenard **Guillemette Laurens** Vincent Lievre-Picard Jean-François Rouchon **Arnaud Richard** Tanif de 50 à 10€ Billeterie (places numérotées) : FNAC, CARREFOUR www.francebillet.com . AUCHAN, YIRGIN, LECLERC, CULTURA 100 www.ticketnet.fi GROUPE VOCAL ARPEGE 2

SPECTACLES VIVANTS

Anne Roumanoff: « Anne, bien plus que 20 ans » One woman show

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 35-42€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Alexandrin le retour...

Humour. De Bruno Buijtenhuijs. Cie l'OCET. 20:30 - Forum des Arts & de la Culture, Talence - 8-10€. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

■ Paul les oiseaux : « Chambres d'hôtels »

Danse. Conception & chorégraphies: Valérie Rivière. 20:30 - Casino Théâtre Barrière Bordeaux - 15€. T'el~05~56~69~49~00~www.casino-bordeaux.com

■ Sherlock Holmes Comédie. Voir le 20/01.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Florence Foresti : « Motherfucker » One woman show.

20:30 - Patinoire Mériadeck - 39€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Rencontres du Court 30» 30' : Les Mauviettes Théâtre. Cie des Limbes.

20:30, 22:30 - TNT-Manufacture de Chaussures -5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

Marionnettes. Cie Mouka.

■ Rouge Chaperon

20:30 - L'Antidote - 3€. Tél 06 63 16 85 48

■ Conversations avec ma mère

Théâtre. Voir le 26/01.

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan -17-22€. Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

Art de la piste. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Hupothèses

Théâtre d'objets. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www lahoiteajouer com

■ Une heure avant la mort de mon frère

Théâtre. Voir le 26/01. 21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 0556691235 www.theatreenmiettes.org

■ Soirée « Kollok International »

Cabaret des arts transversaux et interactifs. Thème: la surdité. 21:00 - Café des Moines - Entrée libre.

Tél 05 56 92 01 61 ■ Le clan des divorcés

Comédie. Voir le 8/01. 21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

Ven 28/01

■ Œil pour œil

Théâtre. Voir le 25/01. 19:00 - Le Royal, Pessac - 7-8€. Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr

L'embûche de Noël

Comédie. Voir le 8/01. 19:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ Yahia Yaïch Amnesia

Théâtre. Voir le 26/01. 20:00 - TnBA - Salle Vauthier - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ L'Assommoir Théâtre. Voir le 27/01.

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 8/01. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

Pop corn

Comédie. Voir le 8/01. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48

86 86 www.theatre-des-salinieres.com ■ Le mariage nuit gravement à la santé

Comédie. Voir le 27/01. 20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€. www.theatre-

■ Anne Roumanoff: « Anne, bien plus que 20 ans »

One woman show. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 35-42€. Tél

05 56 97 82 82 www.lepingalant.com ■ Toc Toc

Comédie. Voir le 8/01. 20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 18€. Tél 05 56

97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

Alexandrin le retour... Humour. Voir le 27/01. 20:30 - Forum des Arts & de la Culture, Talence

- 8-10€. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

■ Paul les oiseaux : « Chambres d'hôtels »

Danse. Voir le 27/01.

20:30 - Casino Théâtre Barrière Bordeaux - 15€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

■ Toc toc

Comédie. Voir le 8/01.

Comédie. Voir le 20/01.

20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 17€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com ■ Sherlock Holmes

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél

05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Sganarelle ou la représentation imaginaire

Théâtre. Cie Retour à la première hypothèse. Scénographie& mise en scène : Catherine Riboli...

20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 13-16€. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eysines.fr

■ Rencontres du Court 30» 30' : Les Mauviettes Théâtre Voir le 27/01

20:30, 22:50 - TNT-Manufacture de Chaussures -5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ Taileur pour dames

Boulevard. Voir le 8/01. 21:00 - Théâtre La Pergola - 11-18€. Tél 05 56

$02\ 62\ 04\ www.compagnie presence. fr$

■ Le Fruit Art de la piste. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56

50 37 37 www.laboiteajouer.com Hypothèses

Théâtre d'objets. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Une heure avant la mort de mon frère

Théâtre. Voir le 26/01. 21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél

0556691235 www.theatreenmiettes.org ■ Le jour où je suis tombée amoureuse de ma

Théâtre. Voir le 14/01. 21:00 - Chapelle de Mussonville, Bègles - 8-12€.

Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr ■ Jérôme Commandeur

One man show 21:00 - Théâtre Fémina - 30€.

Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr ■ Le clan des divorcés

Comédie. Voir le 8/01. 21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

Sam 29/01

■ Les Monologues du vagin

Humour.

16:00, 20:00 - Théâtre Fémina - 41-44€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Rencontres du Court 30» 30' : Le bain

Installation sonore et visuelle. Voir le 20/01. 16:00, 16:40, 17:15, 17:50, 18:30, 19:10 - Atelier des Marches, Le Bouscat - 5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ Œil pour œil

Théâtre. Voir le 25/01. 17:00 - Le Roval, Pessac - 7-8€. Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr

■ L'embûche de Noël

Comédie. Voir le 8/01. 19:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ Sherlock Holmes

Comédie. Voir le 20/01. 20:00, 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts -18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Yahia Yaïch Amnesia Théâtre. Voir le 26/01.

20:00 - TnBA - Salle Vauthier - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ L'Assommoir

Théâtre. Voir le 27/01. 20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Rencontres du Court 30» 30' : Anima Danse contemporaine. Carte blanche à Robert

Keramski & Anthony Egéa. 20:00, 21:15 - TNT-Manufacture de Chaussures -5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

Théâtre. Voir le 8/01. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

Pop corn Comédie. Voir le 8/01.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 ■ Le mariage nuit gravement à la santé

Comédie. Voir le 27/01.

20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€. www.theatre-trianon.com

■ Carte blanche à Agnès Letestu Danse contemporaine.

20:30 - Ermitage-Compostelle, Le Bouscat - 30-12€. Tél 05 57 22 24 50 www.mairie-le-bouscat.fr Alexandrin le retour...

Humour. Voir le 27/01.

20:30 - Forum des Arts & de la Culture, Talence - 8-10€. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr ■ Taileur pour dames

Boulevard. Voir le 8/01

21:00 - Théâtre La Pergola - 11-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

■ Le Fruit

Art de la piste. Voir le 13/01. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Hypothèses Théâtre d'objets. Voir le 13/01.

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Une heure avant la mort de mon frère

Théâtre. Voir le 26/01. 21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€, Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

■ Le clan des divorcés

Comédie. Voir le 8/01. 21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€ Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

Dim 30/01

■ Taileur pour dames

Boulevard. Voir le 8/01. 15:00 - Théâtre La Pergola - 11-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

■ Mort à crédit Théâtre. Voir le 8/01.

15:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73 ■ Œil pour œil

Théâtre. Voir le 25/01. 17:00 - Le Royal, Pessac - 7-8€. Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr

■ Panique au Ministère Boulevard.

20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 23-38€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

Lun 31/01 L'opposé du contraire

Humour. Voir le 10/01. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€.

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr ■ Les organes de confort de l'Institut Benway Performance. Depuis un demi-siècle, l'Institut Benway est le leader incontesté des solutions organiques de confort corporel. Afin de célébrer son jubilé, la compagnie biomédicale a spécialement restauré l'une de ses conférences promotionnelles des années 1950. Résultat : une heure d'émotions médicales pour découvrir, à grand renfort de diapositives et documents d'archives, l'histoire, les méthodes et les produits anthropotechniques révolutionnaires de l'Institut.

20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 12-16€. Tél 05 57 93 18 93 www.lecarrelescolonnes.fr

Mar 1/02

■ L'Assommoir

Théâtre. Voir le 27/01. 20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

L'opposé du contraire

Humour. Voir le 10/01. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Nour

Théâtre. Née d'une famille algéro-marocaine en France, Nour n'a qu'un objectif : devenir danseuse de hip hop. Mais entre la quête identitaire liée aux origines et le refus parental d'une carrière jugée oisive, la vie de Nour devient une lutte, un combat pour imposer ses convictions... Cinq interprètes issus du cirque, du théâtre, de la musique ou de la danse, incarnent tour à tour les multiples facettes de Nour au coeur d'une scénographie où la vidéo les font voyager dans l'espace et dans le temps. L'histoire de ce personnage fictif est inspirée d'une collecte de témoignages effectuée par

le GdRA. 20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Ialles - 12-16€. Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-

lescolonnes. fr

■ Chaplin in the Mouv' Ballet. Cie Choréonyx. Chorégraphie : Bruce

20:30 - Espace culturel Treulon, Bruges - 18-27€. Tél 05 56 16 77 00 www.mairie-bruges.fr

■ Les Acteurs de bonne foi

Théâtre. De Marivaux (et quelques autres...). Mise en scène : Jean-Pierre Vincent. 20:30 - TnBA, grande salle Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Mer 2/02

Les Acteurs de bonne foi

Théâtre. Voir le 1/02. 19:30 - TnBA, grande salle Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org L'Assommoir

Théâtre. Voir le 8/01. 20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél

05 56 33 36 80 www.tnba.org Darling Théâtre. De Claude Bourgeyx. Mise en scène : Gérard David.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél

 $05\;56\;11\;06\;11\;www.theatredupont tournant.$

■ Désiré

Théâtre. De Sacha Guitry. Mise en scène : Serge Lipszyc 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€. Tél $05\ 56\ 97\ 82\ 82\ www.lepingalant.com$

■ Sherlock Holmes Comédie. Voir le 20/01.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Le jeu de l'Amour et du Hasard

Théâtre. D'après Marivaux. 20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 12-26€.

Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com ■ Une heure avant la mort de mon frère

Théâtre. Voir le 26/01. 21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

Jeu 3/02

■ Les Acteurs de bonne foi

Théâtre. Voir le 1/02. 19:30 - TnBA, grande salle Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Marianne Sergent : « La bonne pucelle » Humour.

20:00 - Théâtre Victoire - 18€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ L'Assommoir Théâtre. Voir le 27/01. 20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org ■ While we were holding it together Performance. While We Were Holding It Together joue sur la relation entre l'imaginaire et la réalité, l'individuel et le collectif, la position du performeur et celle du spectateur. Sur un plateau nu, cinq performeurs immobiles, déclament leurs états changeants. Tour à tour chacun d'eux s'imagine arbre, mendiant, acteur! Chacun se rêve une identité avec une grande liberté! Imperceptiblement, les rôles changent tandis qu'une bande son rythme le tout. Le spectateur imagine et réinvente l'histoire de ce tableau vivant selon sa propre faculté d'interprétation. 20:30 - Le Carré, Blanquefort - 12-16€. Tél 05

57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr

Théâtre. Voir le 2/02. 20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreduponttournant.

20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€. www.theatretrianon.com

■ Jouvence la bordelaise

■ Désiré Théâtre. Voir le 2/02. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Comédie. De et avec Frédéric Bouchet.

■ Sherlock Holmes Comédie. Voir le 20/01. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€.

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr ■ Le jour où je suis tombée amoureuse de ma mère Théâtre. Voir le 14/01. 20:30 - Le Champ de Foire, Saint-André-de-

Cubzac - 9-12€. Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.fr ■ Les plus beaux numéros du monde : 10°

Cirque. 20:30 - Patinoire Mériadeck - 33-45€.

anniversaire du Cirque Phénix

Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr ■ Une heure avant la mort de mon frère Théâtre. Voir le 26/01. 21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.

Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

■ Le clan des divorcés Comédie. Voir le 8/01. 21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€.

Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ Les cousins : « Ça va pas se faire tout seul ! » Humour. Conception & interprétation : Julot et René. Mise en scène : Jean-Claude Cotillard...

19:30 - Espace François Mauriac, Talence -

6-10€. Tél 05 56 84 78 90 www.ocet.fr ■ Marianne Sergent : « La bonne pucelle » Humour.

20:00 - Théâtre Victoire - 18€. Tél 05 56 20 13

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél

L'Assommoir

Théâtre. Voir le 27/01.

05 56 33 36 80 www.tnba.org Darling Théâtre. Voir le 2/02. 20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.

Tél 05 56 11 06 11 www.theatreduponttournant.com

Jouvence la bordelaise

www.mairie-le-bouscat.fr

Les petits plats dans les grands

Comédie. Voir le 3/02.

20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€. www.theatre-

■ Le jeu de l'amour et du hasard Théâtre. De Marivaux. Mise en scène: Philippe

Calvario. 20:30 - Ermitage-Compostelle, Le Bouscat - 10-20€. Tél 05 57 22 24 50

Comédie. D'après Eugène Labiche. Mise en scène: Frédéric Bouchet. 20:30 - Théâtre des Salinières - 11.70-18.70€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ La Berlue ou le masculin singulier Comédie. Voir le 25/01. 20:30 - La Forge, Portets - 17€.

Tél 05 56 32 80 96 ■ Sherlock Holmes

Comédie. Voir le 20/01. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Les Acteurs de bonne foi

Théâtre. Voir le 1/02. 20:30 - TnBA, grande salle Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Show Dance Spectacle chorégraphique. 20:30 - Théâtre Fémina - 34-39€.

Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr ■ Le jour où je suis tombée amoureuse de ma

mère Théâtre. Voir le 14/01. 20:45 - Théâtre le Liburnia, Libourne - 9-16€.

■ Taileur pour dames Boulevard. Voir le 8/01.

21:00 - Théâtre La Pergola - 11-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr ■ Une heure avant la mort de mon frère

Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 0556691235 www.theatreenmiettes.org

Théâtre. Voir le 26/01.

■ Cirque Miettes Art de la piste. De et avec Rémi Luchez. 21:00 - Salle Saint Maurice, Bègles - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr

21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ Le clan des divorcés

Comédie. Voir le 8/01.

Sam 5/02

■ Sherlock Holmes Comédie. Voir le 20/01. 20:00, 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€ Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Humour. 20:00 - Théâtre Victoire - 18€.

L'Assommoir Théâtre. Voir le 27/01. 20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Marianne Sergent : « La bonne pucelle »

Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreduponttournant.com ■ Jouvence la bordelaise

Théâtre. Voir le 2/02.

■ Darling

Comédie. Voir le 3/02. 20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€. www.theatretrianon.com

■ Les petits plats dans les grands Comédie. D'après Eugène Labiche. Mise en

scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - Théâtre des Salinières - 11.70-18.70€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com ■ Les Acteurs de bonne foi

Théâtre. Voir le 1/02. 20:30 - TnBA, grande salle Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Michel Boujenah : « Enfin libre » One man show. 20:30 - Théâtre Fémina - 36-40€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Taileur pour dames

Boulevard. Voir le 8/01. 21:00 - Théâtre La Pergola - 11-18€.

■ Une heure avant la mort de mon frère

Théâtre. Voir le 26/01. 21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org ■ Cirque Miettes

Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

Art de la piste. Voir le 4/02. 21:00 - Salle Saint Maurice, Bègles - 8-12€.

Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr ■ La Berlue ou le masculin singulier Comédie. Voir le 25/01. 21:00 - L'Escoure, Lacanau - 17€.

Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com ■ Le clan des divorcés Comédie. Voir le 8/01.

Dim 6/02

21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€.

Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

Les fables de la Fontaine Théâtre. Adaptation et mise en scène: Yves André.

15:00 - Théâtre La Pergola - 10-18€.

Tél 05 56 02 62 04 ■ Darling

Théâtre. Voir le 2/02. 16:00 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatreduponttournant.com Jouvence la bordelaise

Comédie. Voir le 3/02. 20:30 - Théâtre Trianon - 11-21€.

www.theatre-trianon.com

EXPOSITIONS

Du sam 8/01 au dim 30/01

Patrick Lecouvreur :

« Verre une autre dimension »

Peinture. Vernissage samedi 8 janvier à 19h. Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreduponttournant.com

■ Damien Ferre & Patrick Lara

Peinture. Espace Saint-Rémi - Entrée libre. www.bordeaux.fr

Du sam 8/01 au sam 5/03

■ 3 nanas s'exposent au Loft

Art contemporain. F comme flots, peintures de M'Do. F comme femmes, sculptures de Françoise Lazès. F comme faune, peintures de Pascale Pfeiffer. Vernissage jeudi 13 janvier

Loft, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre. www.parcdesarts.com

Du sam 8/01 au dim 13/03

Louis Teyssandier

Peinture. Vernissage samedi 8 janvier à 16h30. Domaine de Lescombes, Eysines - Entrée libre. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eysines.fr

Jusqu'au lun 10/01

■ Cécile Léna : « Des Arts et des Accords » Maquettes.

Médiathèque Jean Degoul, Eysines - Entrée libre. Tél 05 56 57 84 86 www.ville-eysines.fr

Du mer 12/01 au sam 26/02

■ Pierre Grangé Prédéras & Christine Solaï :

« Conjecture Horizon »

Art contemporain. Vernissage mercredi 12 janvier à 18h30.

Forum des Arts & de la Culture - Galerie des projets, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr

Jusqu'au jeu 13/01

■ Bernard Vidal : « Lumières d'océan »

Peinture. De 13h à 19h. Salle capitulaire - cour Mably - Entrée libre. Tél 05 56 44 01 58 www.bordeaux.fr

■ Laurent Sfar : « Il y avait un oubli, un blanc, un trou... »

Art contemporain.

Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41 www.lesartsaumur.com

Du jeu 13/01 au sam 12/02

■ L'ABéCéDaire Graphisme.

M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac - Entrée libre. Tél 05 56 80 90 60 www.villefloirac33.fr

Du jeu 13/01 au sam 26/02

François Bournigault : « Imaginaire Numérique »

Art contemporain. Les œuvres sont concues imprimées, gravées numériquement. Elles sont représentatives des évolutions technologiques contemporaines. L'image générée évoque, par son parti pris ornemental, la mémoire collective, nous reliant aux origines des civilisations. Entre technologie numérique et graphisme ornemental, elles s'inscrivent, tel un espace de réflexion, à la frontière des anciennes formes organisationnelles que nous sommes en train de quitter et des nouvelles que nous investissons chaque jour un peu plus. Visites du mardi au samedi de 15h à 19h. Vernissage jeudi 13 janvier à 19h. Centre culturel des Carmes - salle George Sand, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 63 14 45 www.

lescarmes.fr

Jusqu'au ven 14/01

■ Monique Dugenet : « Fragments du voyage »

Mosaïconte. La maison des Femmes - Entrée libre. Tél 05 56 51 30 95 http://maisondesfemmes.bx.free.fr

Du ven 14/01 au sam 12/01

■ Anne-Marie Durou : « Veine noire

Dessin, sculpture. Vernissage vendredi 14 janvier à 19h.

. Tinbox Contemporary Art Gallery - Entrée libre. Tél 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com

Jusqu'au sam 15/01

■ Elie Kagan : « L'exemple algérien »

Photographie.

Médiathèque Jacques Ellul - Salle d'exposition,

Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 15 84 00 www.mairie-pessac.fr

Du sam 15/01 au ven 28/01

■ Yann Muller: « 100% M »

Art contemporain. Vernissage samedi 15 janvier à 15h

. Forum des Arts & de la Culture, Talence -Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr

Jusqu'au dim 16/01

■ Rosa Parks + Sylvania : l'architecture modulaire, une nouvelle aventure avec aquitanis

Architecture. arc en rêve - centre d'architecture - Entrée libre. Tél 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com

Jusqu'au mar 18/01

■ Les moustaches de Zapata

Art plastique. Samedi 15 janvier, à partir de 16h, lectures, musique et Piñata. Tous les jours, possibilité de regarder de vieux films en V.O sur la révolution mexicaine et d'organiser des visites avec des scolaires sur rendez-vous (06 77 05 74 64). Pendant toute la semaine, la librairie Olympique présentera des ouvrages sur le Mexique.

Halle des Chartrons - Entrée libre.

■ Jessica Ramdul : « Lost'n Kyo station »

Photographie. Vernissage samedi 8 janvier à 18h30

Imprimerie Boucherie - Entrée libre. Tél 05 57 95 62 37

Jusqu'au sam 22/01

■ Bastien Cosson : « La nature fait bien les choses » Art contemporain.

Galerie ACDC - Entrée libre. Tél 09 81 95 44 22 www.galerieacdc.com

Jusqu'au dim 23/01

принавини принави принавини принави

■ Gilles Manero & Cyrille-Marie Brachet Art brut.

Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 81 73 www.museecreationfranche.com

Du mar 25/01 au ven 11/02

■ Marie-Désirée Smith : « L'esprit de l'arbre » Gravure, peinture. Vernissage mardi 25 janvier

Théâtre le Liburnia, Libourne - Entrée libre. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

Jusqu'au lun 31/01

■ Le pouvoir de la langue : Die Macht der Sprache Photographie.

Goethe Institut - Entrée libre. Tél 05 56 48 42 60 www.goethe.de/bordeaux

■ Michele de Lucchi & Ottorino de Lucchi : « Uguale e differente »

Design.

Musée des Arts Décoratifs - 5€. Tél 05 56 10 14 $00\ www.bordeaux.fr$

■ Nus académiques

Art plastique.

Peinture. Visites commentées tous les mercredis et samedis à 16h. Tarif : entrée +

Galerie des Beaux-Arts - 2-5€. Tél 05 56 96 51 60 www.bordeaux.fr

Du lun 31/01 au mer 9/02

■ Mourad Maalaoui : « Déchets d'œuvres » Art plastique.

■ Isabelle Bailly : « Folles bestioles » + « Je me mets en scène »

Centre Simone Signoret, Canéjan - Entrée libre. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

MINISTER

Du sam 5/02 au sam 26/02

■ Danièle lles et les élèves de l'atelier du SUAS (Université Bordeaux I)

Peinture. Vernissage samedi 5 février à 15h. Forum des Arts & de la Culture - Galerie des projets, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr

Jusqu'au sam 12/02

■ Viviane Prost : « Papier de feu ×

Arrêt sur l'image galerie - Entrée libre. Tél 05 56

69 16 48 www.arretsurlimage.com ■ Stéphanie Lagarde : « Loveland »

Art contemporain. Galerie Éponyme - Entrée libre. Tél 09 81 74 24 00 www.eponymegalerie.com

Jusqu'au ven 25/02

■ Sigui Sánchez : « El viaje imposible. En México con Roberto Bolaño »

Photographie.

Instituto Cervantes - Entrée libre, Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es

Jusqu'au dim 27/02

Art contemporain. Robert Breer (né en 1926) bâtit depuis soixante ans une œuvre drôle et stimulante. Successivement l'artiste s'est associé à plusieurs mouvements significatifs des avantgardes française et américaine. À partir du milieu des années 1960, il invente des objets en mouvement - les Tanks, les Rugs, les Floats -, une extension imprévue et finalement subversive du domaine de la sculpture minimaliste. Le CAPC rassemble pour la première fois cet automne l'ensemble des sculptures flottantes, les Floats, dans la nef de l'Entrepôt. CAPC-La Nef - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr

■ BigMinis, Fétiches de crise

Art contemporain. Cette exposition dialectique regroupe les oeuvres d'une quarantaine d'artistes contemporains, agrémentées de quelques oeuvres historiques en provenance de collections publiques françaises et étrangères, de fondations et de collections privées, de galeries et d'artistes. Le propos s'origine dans la conjoncture économique actuelle et ambitionne d'interroger l'attrait exercé sur nous par ce le mini, par ce que l'on pourrait qualifier de « fétiches de crise » dans le champ élargi des objets technologiques produits aujourd'hui. CAPC - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr

■ Au fil des araignées Exposition scientifique.

Cap Sciences - 3-5€.

Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ Jean-Paul Thibeau : « Méta-archives, anarchives fragmentaires et énigmatiques » Art contemporain.

CAPC - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr

Jusqu'au lun 28/02 ■ Sports en eaux, Cap sur l'innovation

Exposition scientifique.

Cap Sciences - Galerie industrie & recherche 1-2.50€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jusqu'au dim 13/03

■ Natura Naturata

Exposition naturaliste. Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 27/03 ■ Images du XX° siècle, Douane et modernité de

1950 à 1993

Photographie Musée national des Douanes - 1-3€.

Tél 05 56 48 82 85 www.musee-douanes.fr

Jusqu'au sam 2/04

Urbanisme. L'a-urba est, depuis quatre décennies,

le témoin et l'acteur privilégié des mutations urbaines de l'agglomération bordelaise. Son anniversaire est l'occasion de mettre en images et en mots cette histoire pour mieux faire comprendre les mille et un rouages et acteurs qui participent à la « fabrique de la ville ». C'est aussi l'occasion de faire découvrir au grand public une discipline peu connue, l'urbanisme, qui concerne pourtant le quotidien de tout un chacun. Hangar G2 - Entrée libre. Tél 05 56 99 88 60

Jusqu'au dim 24/04

■ Face au vent

Expo plateforme. *Cap Sciences - 1.30-2.50€.* Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jusqu'au mer 1/06

Secrets de ponts Exposition scientifique.

Cap Sciences - 1-2€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Rayures

À l'initiative du Frac Aquitaine, en présence de son président Bernard de Montferrand, et avec le soutien de l'association des Amis du Frac Aquitaine, présidée par Laurent Dassault, le TnBA accueille jeudi 13 janvier, à 18h, Daniel Buren pour une conférence exceptionnelle, intitulée : « À propos de quelques travaux de 1965 à aujourd'hui ». L'entrée est libre dans la limite des places disponibles! À noter également, vendredi 28 janvier, de 10h à 18h, le colloque « Blanc d'essai » en partenariat avec arc en rêve, centre d'architecture. Entrée libre sur inscription www. frac-aquitaine.net

Du mar 18/01 au sam 5/02

■ Alexandre Garreau : « Insight »

Art contemporain. Alexandre Garreau pour sa première exposition personnelle propose au spectateur d'entrer dans son univers où les propositions proches d'un insight nous laisse voir et entre-apparaître les formes nées d'une manipulations techniques et numériques, leurs déformations et finalement la découverte soudaine d'une hypothèse formelle simple, issue d'une réorganisation des données initiales. Vernissage mardi 18 janvier à 19h. À Suivre...lieu d'art - Entrée libre. Tél 09 50 07 91 93 www.asuivre.fr

Du jeu 20/01 au jeu 31/03

■ Anne-Lise Broyer & Nicolas Comment : « Fading » Art contemporain. Vernissage jeudi 20 janvier à 19h. Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41 www.lesartsaumur.com

Jusqu'au ven 21/01

■ Véronique Legros-Rosa

Aquarelle Espace Jean-Louis Sutter, Talence - Entrée libre. Tél 06 30 15 09 14 http://espacejls.free.fr

■ Pascal Daudon : « Marginalité » Art plastique.

Théâtre le Liburnia, Libourne - Entrée libre. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

Du jeu 27/01 au dim 27/03

Ronan & Erwan Bouroullec : « Album » Design. Vernissage jeudi 27 janvier à 19h. arc en rêve, centre d'architecture - Entrée libre,

Du ven 28/01 au sam 16/04

sur le blanc Art contemporain. Vernissage vendredi 28 janvier à 18h30.

FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre, Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net

Jusqu'au sam 29/01 ■ Marie-Laure Drillet : « Ménines »

saintandredecubzac.fr

www.galeriedx.com

Art contemporain. Médiathèque, Saint-André-de-Cubzac - Entrée libre. Tél 05 57 43 67 39 www.

■ Lothar Böhme : « Armés jusqu'à l'âme » Peinture. Galerie MLS - Entrée libre. Tél 09 63 44 32 86

www.123-galerie-mls.fr ■ Gérard Alary : « Soleil noir » Peinture. Galerie D.X - Entrée libre. Tél 05 56 23 35 20

■ Anna Kleberg : « Back & forth »

Art contemporain. Galerie Ilka Bree - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 $92\ www.galerie ext{-}ilkabree.com$

■ Isabelle Bailly: « L'extraZoordinaire » Art plastique. Halle du centre culturel, Cestas - Entrée libre.

Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr Du mar 1/02 au sam 26/02

■ Parle-moi d'amour

Art plastique. Médiathèque Gérard Castagnéra, Talence -Entrée libre. Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr

Jusqu'au mer 2/02 Yves Theobald : « Peau d'argile »

Galerie 22 Rive Gauche - Entrée libre.

Tél 06 73 53 76 60 www.22rivegauche.com

Du mer 2/02 au dim 27/02 ■ Saïd Ouaryani : « Les Âmes solitaires » Peinture. Vernissage mercredi 2 février à 19h.

Du ven 4/02 au sam 12/03

Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre. Tél 05

Peinture, dessin. Vernissage jeudi 3 février à

23 35 20 www.galeriedx.com

56 11 06 11 www.theatreduponttournant.com

■ Aurélie Bauer + Jacqueline Devreux + Gwen Marseille: « Now »

Galerie DX, Bordeaux - Entrée libre, Tél 05 56

AUTRES RENDEZ-VOUS

Sam 8/01

■ Pierre Bruno & Michel Plon

Rencontre littéraire. Autour du livre Manifeste pour la psychanalyse publié aux éditions de La Fabrique. Débat animé par Isabelle Morin et Jean-Louis Meurant.

16:30 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87 www.machinealire.com

■ Clins d'œil Cinéma - Ce n'est qu'un début

Projection-débat. Dans le cadre de la 67° édition de Clins d'œil, projection du film de Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier suivie d'une discussion avec un ou plusieurs intervenants : Pierre Barougier - réalisateur, Jean-François Dupeyron et Alain Glykos - maîtres de conférences en philosophie, Jean-François Cazeaux - professeur de philosophie et chargé de mission cinéma à ECLA Aquitaine...

17:00 - Espace Culturel Georges Brassens, Léognan - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55 www. $cine proximite\hbox{-} giron de. fr$ 21:00 - Cinéma Max Linder, Créon - 5.50€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Lun 10/01

■ Clins d'oeil Cinéma - Ce n'est qu'un début

Projection-débat. Voir le 8/01 20:45 - Cinéma Rex, Andernos - 4.80€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Mar 11/01

Les Mardis de l'Art : Le nu à la Renaissance en Italie - Le nu et le mythe

Conférence. Animée par Antonella Fenech Quand la mythologie est prétexte au dévoilement des corps. 11:00 - Musée d'Aquitaine - 20€. Tél 06 09 26 99

85 www.lesmardisdelart.fr ■ Les Mardis de l'Art : Expositions, mode d'emploi - L'Antiquité retrouvée

Conférence. Par Guillaume Faroult. L'art européen entre antique et réinventions (1720-1790). Musée du Louvre (jusqu'au 14 février). 14:00 - Musée d'Aquitaine - 20€. Tél 06 09 26 99 85 www.lesmardisdelart.fr

■ Philippe Levillain

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage Rome n'est plus Rome : Mgr Lefebvre et son église (Éd. Perrin).

18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat -

Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com ■ Passserelles pour l'art contemporain - Module 1 : Le regard

Conférence. Animée par Anne-Gaëlle Burban. 20:00 - Médiathèque Jacques Ellul - Auditorium, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41 www. lesartsaumur.com

■ Autour de l'architecture contemporaine : Le bois dans tous ses états!

Conférence. Par Caroline Hazel. 20:30 - Forum des Arts & de la Culture, Talence

- Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr ■ Clins d'œil Cinéma - Ce n'est qu'un début Projection-débat. Voir le 8/01.

20:30 - Cinéma La Brèche, Sainte-Foy-la-grande - 5.80€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Mer 12/01

■ Philippe Manœuvre

Rencontre-dédicace. Pour son ouvrage Rock Français.

17:00 - Rock School Barbey - Entrée libre. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Les grands collectionneurs de dessins aux XVIIº et XVIIIº siècles

Conférence. Animée par Marc Favreau, conservateur en chef du patrimoine. 18:00 - Galerie des Beaux-Arts - 3€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

■ Jacques Rigaud

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage Quand le sombres s'allongent : petit traité de sagesse et d'impatience à l'usage des générations montantes (Éd. de Fallois). 18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat -

Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage Délaissé (POL). 18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre. Tél

05 56 56 40 37 www.mollat.com ■ Le photojournalisme et son histoire

Conférence. Animée par Dominique Roux, photographe, historien de la photographie, responsable du Centre de documentation de la Galerie du Château d'eau à Toulouse. 18:00 - Bibliothèque Mériadeck - Grand Auditorium, rez-de-rue - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www bordeaux fr

Clins d'œil Cinéma - Ce n'est au'un début

Projection-débat. Voir le 8/01. . 20:30 - Cinéma Vog, Bazas - 5.80€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Jeu 13/01

■ Jacques Généreux

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage La grande régression (Seuil). 18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat -Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

■ Nelly Labère

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage Nouvelles du Moyen-Âge (Gallimard). 18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

■ Leonardo Padura

Rencontre littéraire. 18:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 56 52 79 37 http:burdeos.cervantes.es

■ Clins d'œil Cinéma - Ce n'est qu'un début Projection-débat. Voir le 8/01.

20:30 - Centre Culturel Simone Signore, Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Ven 14/01

■ François Sureau

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage Inigo: Portrait (Gallimard). 18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat -Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37

2 fois 20

circulation avec humour et ironie.

interpréteront quelques uns de leurs titres.

Renseignements www.fipradio.com

Rencontre littéraire. Auour de son ouvrage

18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre. Tél

Accident et prévention (Éd. Préventique).

Rencontre littéraire. Autour de son livre

Naissance d'un Pont publié aux éditions

56 48 03 87 www.machinealire.com

■ Vous m'en direz des nouvelles

Entrée libre. Tél 05 57 93 11 11

Projection-débat. Voir le 8/01.

Sam 15/01

■ Emeric Cloche

Rencontre littéraire.

saintandredecubzac.fr

■ Jean-François Dupaquier

Verticales. Débat animé par Pierre Mazet.

Lecture théâtralisée. Cie La petite fabrique.

■ Clins d'œil Cinéma - Ce n'est qu'un début

Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

10:30 - Médiathèque, Saint-André-de-Cubzac

L'agenda du Génocide. Le témoignage de Richard

Mugenzi ex-espion Rwandais. Débat animé par

16:00 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05

- Entrée libre. Tél 05 57 43 67 39 www.

Rencontre littéraire. Autour de son livre

Pascal Bianchini de l'association Caury.

56 48 03 87 www.machinealire.com

19:00 - Bibliothèque multimédia, Le Hailllan -

21:00 - Cinéma Gérard Philipe, Gujan-Mestras - 4.30€.

18:30 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05

05 56 56 40 37 www.mollat.com

■ Maylis de Kerangal

■ Michel Lory

■ État de la tauromachie

Table ronde. Avec Covadonga Saíz, Alfonso Carlos Saiz Valdivielso et Diego Urdiales. 18:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 56 52 79 37 http://burdeos.cervantes.es

L'Histoire de la Comédie Musicale du Chanteur de Jazz à West Side Story

Conférence. Animée par Gilbert Mayer. 19:30 - Centre culturel Palmer, Cenon - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 86 38 43

Lun 17/01

■ La peinture espagnole au siècle d'or

Conférence. Animée par Robert Castello. 15:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre. Tél 05 56 83 44 44 www.arcachon.com

■ Clins d'œil Cinéma - Ce n'est qu'un début

Projection-débat. Voir le 8/01. 20:30 - Magic Ciné, Saint-André-de-Cubzac -4.50€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Mar 18/01

Les Mardis de l'Art : La peinture française au XVII^e siècle - Nicolas Poussin

Conférence. Animé par Olivier Lefeuvre. Les artistes français à Rome Pour Poussin (1594-

14:00 - Musée d'Aquitaine - 20€.

Tél 06 09 26 99 85 www.lesmardisdelart.fr ■ Club de lecture

Rencontre littéraire. À propos de La Neblina del Ayer (Éd. Tusquets) de Leonardo Padura. 15:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 56 52 79 37 http://burdeos.cervantes.es

Un petit peu d'histoire... Créée le 5 janvier 1971 à 17h30 par le directeur de radio-télévision Roland Dhordain

(disparu en décembre) et deux producteurs de France-Inter, Jean Garretto et Pierre Codou, à l'époque connus pour

leur programmation du weekend : TSF 71, FIP est alors diffusée sur 514 m. (585 kHz) en onde moyenne à Paris,

d'où son nom : France Inter Paris et son appellation FIP 514. Soit un nouveau concept, quoique proche de l'ancienne

émission de Paris-Inter Travaillez en musique : un fond sonore fluide et discret fait de musique classique légère, de jazz,

de blues et de pop. La programmation obéit à trois principes : le recours exclusif à des voix féminines (les légendaires

« Fipettes »), des commentaires limités aux seules informations pratiques et une programmation est essentiellement

musicale. Plus que cette dernière, c'est le ton des animatrices qui frappe : sucré et annonçant les embarras de la

La diffusion de la station s'étend en province le fil musical et le bulletin d'information étant repris avec une animation

et des informations routières et culturelles locales. Longtemps limitée à la tranche horaire 7h-21h, heure à laquelle son

signal s'évanouissait pour la nuit, la station est désormais animée de 7h à 23h. Depuis sa création, la seule innovation

Pour fêter dignement ses quarante ans, un feuilleton sonore réalisé par Gilles Davidas Vous avez loupé Marie-Martine

sera diffusé jusqu'au 28 janvier du lundi au vendredi à 10h et 18h. Du 10 au 28 janvier (du lundi au vendredi) à

partir de 19h, 15 soirées exceptionnelles se tiendront sur l'antenne en compagnie de 80 musiciens et chanteurs qui

À Bordeaux (et Arcachon), l'un des derniers décrochages régionaux, l'antenne sera diffusée nationalement vendredi

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage

18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat -

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage

Si venait au monde un homme : récit (Éd.

18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre.

Rencontre-débat. Autour du livre Chroniques

animé par Christian Jacquot. Lecture d'extraits

Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

par François Mauget du Thêatre des Tafurs. .

18:30 - La Machine à Lire - Entrée libre.

Tél 05 56 48 03 87 www.machinealire.com

■ Clins d'œil Cinéma - Ce n'est qu'un début

20:30 - Cinéma Eden, Monségur - 6€.

L'orgue, du baroque à l'improvisation

Conférence. Animée par Marie-Bernadette

17:30 - Forum des Arts & de la Culture, Talence

- Entrée libre. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

■ Chimie et sport : où s'arrête la course aux records ?

18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat -

Entrée libre Tél 05 56 56 40 37 www mollat com

Projection-débat. Voir le 8/01.

de Rétention 2008-2010 (Actes Sud). Débat

Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

État de vigilance : critique de la banalité

sécuritaire (Éd. Le borde de l'eau).

a été la création fin 1981 d'une émission quotidienne consacrée au jazz : *Jazz à FIP* de 19h à 21h.

14 janvier matin entre 7h à 13h. Vous en reprendrez bien encore pour quarante saisons ?

■ Michaël Foessel

■ François Wollf

Orizons).

■ La Cimade

Mer 19/01

Dufourcet-Hakim.

■ Laurent Sagalovitsch

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage La métaphysique du hors jeu. 18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

■ Objets intépides

Conférence. Animée par Claire Moulène. 19:00 - CAPC-Auditorium - 3€. Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr

■ Clins d'œil Cinéma - Another Year

Projection-débat. Dans le cadre de la 67e édition Clins d'œil, projection du film de Mike Leigh, précédée d'une présentation de son oeuvre par Jean-Louis Ribreau, coordinateur département du dispositif.

20:00 - Ciné Ialles, Saint-Médard-en-Ialles - 5.30€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Jeu 20/01

■ Histoire de l'art - Rock-Poussière ou Pop-Etoile ? : Crystal palace - De Dylaby à Dynasty, en passant par no man's time

Conférence. Par Jean-Marie Galais. 12:30, 18:00 - CAPC-Salle de Communication -3€. Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr

■ Utopie

Débat, En présence de Vincent Feltesse, Paul Chemetov, Christian Coulon et Fabienne Brugère. 18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat -Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

■ Aline Schulman

Rencontre littéraire. Autour de l'ouvrage La vie du truand Don Pablos de Ségovie, vagabond exemplaire et modèle des filous (Fayard). 18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

Clins d'œil Cinéma - Another Year

Projection-débat. Voir le 19/01 20:30 - Cinéma Jean Renoir, Eysines - 5.20€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Sam 22/01

■ Café Polar

Rencontre littéraire. Animé par Christophe Dupuis.

11:00 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 15 83 90 www.mairiepessac.fr

■ Jack Kerouac, une écriture de l'errance [2]

Séminaire littéraire. Débat sera animé par Michel Mesclier et Florence Briolais (psychanalystes) et Chantal Quillec (artiste peintre) pour mettre en perspective leur travail sur cette question. Chantal Quillec, artiste peintre, exposera ses oeuvres à la librairie du 17 au 31 janvier.

17:00 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87 www.machinealire.com

Lun 24/01

Clins d'œil Cinéma - Another Year

Projection-débat. Voir le 19/01 20:30 - Magic Cin, Saint-André-de-Cubzac - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite gironde.fr

Mar 25/01

■ Les Mardis de l'Art : Pierre Bonard - Portrait & autoportrait

Conférence. L'expression d'une antériorité, un monde de sensations et non d'idées 11:00 - Musée d'Aquitaine - 20€. Tél 06 09 26 99 85 www.lesmardisdelart.fr

■ Les Mardis de l'Art : Paul Cézanne - Baigneurs

& baigneuses Conférence. Un univers poétique, une fascination puissante. Animé par Dominique Dupuis Labbé.

14:00 - Musée d'Aquitaine - 20€. Tél 06 09 26 99 85 www.lesmardisdelart.fr

■ Jean Hincker

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage Les Landes, une forêt dévastée (Éd. Le bord de l'eau).

18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat -Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

■ Baldine Saint-Girons

Rencontre littéraire. Autour de l'ouvrage La Pietà de Viterbe (Éd. Passages d'Encres). 18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

■ Moyen-Âge : du jardin des simples au jardin mystique

Conférence. Animée par Régine Bigorne, docteur en histoire de l'art, responsable du musée Goupil.

18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Inauguration Festival des souris. des hommes 2.1

Rendez-vous. En présence d'artistes du festival, la présentation des spectacles et la visite commentée des installations seront suivies d'un cocktail.

18:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre. Tél 05 57 93 18 93 www. lecarre-lescolonnes.fr

■ Clins d'œil Cinéma - Another Year Projection-débat. Voir le 19/01

20:30 - Cinéma Le Favols, Carbon Blanc - 3.60€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Mer 26/01

■ Des symboles dans la peinture

Visite thématique. Animée par Isabelle Beccia, historienne de l'art. 12:00 - Musée des Beaux-Arts - 3€.

Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr ■ Fabienne Brugère et Frédéric Worms

Rencontre littéraire Autour des ouvre Éthique du care (PUF) et Le moment du soin : à quoi tenons-nous ? (PUF). 18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat -

Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com ■ Serge Legrand-Vall

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage Les îles du Santal (Elytis). 18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

■ Le cénotaphe de Montaigne ou Les Trois fantômes d'un Heptaméron gascon&

Conférence. Avec M. Ronceraille, N. Bourbaki et G-L Jerbosse, G-C Réthoré entreprend de « restituer ou remémorer » les trois jours manquants à l'œuvre sulfureuse de Marguerite de Navarre...

18:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Graig Johnson

Rencontre littéraire. Autour de ses livres publiés aux éditions Gallmeister. Débat animé par Danielle Got.

18:30 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87 www.machinealire.com

Ven 21/01

■ Michel Drucker Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage

Rappelle-moi (Robert Laffont). 18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat -

Conférence. Avec Boris Cyrulnik, éthologue, neurologue, psychiatre et psychanalyste et David Le Breton, professeur de sociologie à l'Université Marc Bloch de Strasbourg, membre de l'Institut Universitaire de France et du laboratoire URA-CNRS « Cultures et sociétés en Europe ».

■ Le Théâtre de la Science saison 2010-2011 : Un

Futur nommé désir - Quel devenir pour la famille ?

libre. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ Bordeaux au XIX° siècle : La question des rapports entre religion et laïcité jusqu'à la Séparation

Conférence. Animée par M. Agostino, professeur des Universités en histoire contemporaine, spécialiste de l'histoire des religions (Université Bx 3). 18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Clins d'œil Cinéma - Another Year Projection-débat. Voir le 19/01

20:30 - Cinéma Le Monteil , BLAYE - 5€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

■ Clins d'œil Cinéma - Le voyage du directeur des ressources humaines

Projection-débat. Dans le cadre de la 67e édition de Clins d'oeil Cinéma, projection du film de Eran Riklis suivie d'une discussion avec Julian Negulesco, acteur du film. 19:00 - Cinéma Eden, Pauillac - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr ■ Rencontres du Court 30» 30' : EXM

Vidéo. Françoise Bertero. 22:00 - Glob Théâtre - 5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

Jeu 27/01

■ Langage commun, une lecture d'objets

Design. Un projet d'Oscar Diaz, designer, réalisé en collaboration avec les étudiants de 1e année à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.

10:00 - arc en rêve, centre d'architecture - galerie blanche - Entrée libre. www.arcenreve.com

■ Les Espagnols à Bordeaux

Conférence. Animée par María Santos Saínz. 16:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 56 52 79 37

http://burdeos.cervantes.es

Alain de Baritault du Carpia

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage La famille du Baritault : six siècles de présences

18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat -Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37

www.mollat.com

■ Nicolas Champ

Rencontre littéraire. Autour de l'ouvrage La religion dans l'espace public - Catholiques, protestants et anticléricaux en Charente-Inférieure au XIX^e siècle (Éd. Fédération Historique du Sud-Ouest). 18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 37

www.mollat.com

■ Clins d'œil Cinéma - Le voyage du directeur des ressources humaines

Projection-débat. Voir le 26/01 20:30 - Cinéma Les Colonnes, Blanquefort -5.80€.

Tél 05 56 46 06 55

www.cine proximite-giron de. fr

Rencontres du Court 30» 30' : Golgotha

Performance. Conception & interprétation : Steven Cohen.

21:15 - TNT-Manufacture de Chaussures - 5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

Ven 28/01

■ Blanc d'essai : art, architecture, design Colloque. Avec : Ronan & Erwan

Bouroullec, designers; Nicolas Chardon, artiste; Thomas Clerc, écrivain; Patricia Falguières, historienne de l'art ; Didier Krzentowski, galerie Kreo; Guillaume Leblanc, philosophe ; Eugenio Perazza, directeur de Magis ; Jeanne Quéheillard, critique de design ; Geörgette Power, artiste; Gilles Ragot, historien de l'architecture.

10:00 - arc en rêve, centre d'architecture auditorium - Entrée libre.

www.arcenreve.com

■ Samuel Ghiles-Meilhac

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage Le CRIF: de la résistance juive à la tentation du lobby, de 1943 à nos jours (Robert Laffont). 18:00 - Librairie Mollat - Salon Albert Mollat Entrée libre

Tél 05 56 56 40 37

www.mollat.com Sophie Marret

Rencontre littéraire. Autour de l'ouvrage L'inconscient aux sources du mythe moderne : les grands mythes de la littérature fantastique anglo-saxonne (Éd. Presses Universitaires de Rennes).

18:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37

www.mollat.com

■ La croissance verte : une réponse à la crise ? Conférence. Animée par Nathalie Gaussier. 19:00 - Bibliothèque municipale, Bruges - Entrée

Tél 05 57 93 11 11

■ Clins d'œil Cinéma - Le voyage du directeur des ressources humaines

Projection-débat. Voir le 26/01 21:00 - Cinéma Vog, Bazas - 5.80€. Tél 05 56

www.cineproximite-gironde.fr

Rencontres du Court 30» 30' : Golgotha

Performance. Voir le 27/01. 21:15 - TNT-Manufacture de Chaussures - 5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ Rencontres du Court 30» 30' : Transfiguration

Performance. Olivier de Sagazan. 22:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - 5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

Sam 29/01

Clins d'œil Cinéma - Le vougge du directeur des ressources humaines

Projection-débat. Voir le 26/01 . 18:00 - Cinéma Lou Hapchot, Hourtin - 6.20€. Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr

■ Vincent Borel

Rencontre littéraire. Rencontre autour de son livre Antoine et Isabelle (Sabine Wespieser). 18:00 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87

www.machinealire.com

■ Rencontres du Court 30» 30' : Tunnel Vidéo. Françoise Bertero.

20:00, 21:15 - TNT-Manufacture de Chaussures

www.marchesdelete.com

■ Rencontres du Court 30» 30' : Transfiguration Performance Voir le 28/01

22:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - 5-7€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

Dim 30/01

Les dimanches de la science : « À vous de jouer!»

Animation scientifique. 15:00 - Cap Sciences - 1-2€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ Les Dimanches de la science : La Musique

électronique Conférence. Un événement organisé en partenariat avec le SCRIME, dans le cadre de la semaine du son.

15:00 - Cap Sciences - Entrée libre. Tél 05 56 01 $07\ 07\ www.cap\text{-}sciences.net$

Lun 31/01

■ Les Neurosciences

Conférence. Animée par Jean-Pierre La Pavec. 15:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre. Tél 05 56 83 44 44 www.arcachon.com

■ Plateforme

Théâtre, danse. 5 chantiers de création / 5 compagnies régionales : Collectif Yes Igor - La Grosse Situation - Cie Visions Croisées - Sébastien Laurier - Perrine Fifadii. À travers cette Plateforme, il est question d'aider, soutenir et favoriser la jeune création, notamment les artistes porteurs de projets hybrides et atypiques. Public et professionnels pourront découvrir des artistes émergents à travers 5 formes courtes de 15 mn : étape de travail, performance ou chantier de leurs créations

19:00 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles -Entrée libre.

Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Clins d'œil Cinéma - Le voyage du directeur des

ressources humaines

Projection-débat. Voir le 26/01 20:30 - Cinéma Lux, Cadillac- 6€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Mar 1/02

■ Club de lecture

Rencontre littéraire. À propos de Estrella distante, de Roberto Bolaño, Ed. Anagrama. 18:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 56 52 79 37 http://burdeos.cervantes.es

■ Clins d'œil Cinéma - Le voyage du directeur des ressources humaines

Projection-débat. Voir le 26/01 20:30 - Cinéma La Brèche, Sainte-Foy-la-Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr

Mer 2/02

Course hippique

8 Avenue de l'hippodrome, 33110 Le Bouscat Tél 05 56 28 06 74 www. hippodromebordeauxlehouscat.com

Ven 4/02

■ Carte blanche aux Floiraconteuses

Lecture contée. 20:30 - Médiathèaue Roland Barthes, Floirac -Entrée libre. Tél 05 56 86 99 28 www.ville-floirac33.fr

Sam 5/02

■ Fête du jeu : 3° édition Animation

14:30 - Salle des sports Georges Ricart, Le Hailllan - Entrée libre. Tél 05 57 93 11 11

AGENDA JEUNESSE

Sam 8/01

Lisons ensemble

Lecture. - de 4 ans. 10:30 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac -Entrée libre. Tél 05 56 15 83 90

www.mairie-pessac.fr

■ Dominique Descamps & Bruno Maurice : « Bagatelles »

Récital. À partir de 6 ans. Œuvres de Ligeti et Schubert. Formule Mon après-midi à l'Opéra (spectacle, goûter, visite contée): 15 euros. 11:00, 15:00 - Grand Théâtre - Salon Boireau

Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Petits poèmes dansés Danse contemporaine. 4 - 7 ans. Cie Entresols. Chorégraphie: Florence Peyramond. 15:00 - Espace François Mauriac, Talence -

Tél 05 56 84 78 82

www.ocet.fr ■ Les Chococontes : Vous avez dit Doudou ?

Conte. Cie Le Cri du Pied & Virginie Perret. 15:30 - M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac - Entrée libre. Tél 05 56 80 90 60

www.ville-floirac33.fr

L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. Avec une toque et un tablier, on devient vite un petit chef! Mettre la main à la pâte, faire attention à l'hygiène, avoir les bons gestes pour éviter les dangers, mesurer, transformer les aliments, goûter... tout un programme! 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07

Dim 9/01

www.cap-sciences.net

Atelier pédagogique. Voir le 8/01. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Mar 11/01

Théâtre d'objet. À partir de 8 ans. Cie Bakélite. Mise en scène & jeu : Olivier Rannou. 20:00 - M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac - 6€. Tél 05 57 80 87 43

www.ville-floirac33.fr

L'intrépide soldat de plomb Théâtre d'obiet. Dès 6 ans. Cie Stefan Wey. D'après Hans Christian Andersen. Mise en scène : Tobias J. Lehman.

20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan -8-10€ Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

Mer 12/01

Conte. À partir de 3 mois. Valérie Luque. 10:30 - Médiathèque Roland Barthes, Floirac -Entrée libre. Tél 05 56 86 99 28

www.ville-floirac33.fr

■ Les Ateliers du mercredi : Plouf-Plouf

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. À cette latitude, tout baigne. Faune et flore de la grande bleue vont donner le cap de cette expédition plastique, où mers et océans s'avèreront des sources d'inspiration intarissables. Les matelots tiendront un journal de bord unique en son genre. La trav promet moult explorations artistiques et, au gré des escales, les ambassadeurs de Poséidon ramèneront dans leurs filets diverses spécialité maritimes

14:00 - CAPC-Ateliers du regard - 31€. Tél 05 56 00 81 78

www.capc-bordeaux.fr L'intrépide soldat de plomb

Théâtre d'objet. Voir le 11/01. 15:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan -8-10€.

Tél 05 56 89 38 93 $www.signoret\hbox{-} can ejan. fr$

■ Conte (s)-moi (s): Tous différents, tous semblables

Atelier pédagogique. Animé par Cécile Avril. 15:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 12 http:burdeos.cervantes.es

L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. Voir le 8/01. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jeu 13/01

ONBA : « Enfants prodiges »

Récital symphonique. À partir de 8 ans. Direction et piano : Pieter-Jelle de Bœr. Violon : Stéphane Rougier. Présentation : Hélène Vintraud. Œuvres de WAM, F. Mendelssohn, E. W. Korngold et G. Bizet. 20:00 - Palais des Sports - 10€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Sam 15/01

■ Comptines à Saige

Spectacle musical. - de 3 ans. Olivia Laborde. 10:30 - Bibliothèque Pablo Neruda, Pessac -Entrée libre. Tél 05 56 45 07 57

www.mairie-pessac.fr ■ Manon des livres : papotages & gribouillages

Animation littéraire. 11:00 - Librairie Mollat - Espace jeunesse -Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37

www.mollat.com L'Ours

Conte. Josiane Millot. 15:30 - Médiathèque Roland Barthes, Floirac -Entrée libre. Tél 05 56 86 99 28

www.ville-floirac33.fr

■ Nathalie Bernard Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage Silence et le garçon des bois (Éd. Anna Chanel). 16:00 - Librairie Mollat - Espace jeunesse -

Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37

www.mollat.com

■ Heure du conte Animation littéraire. Autour des ouvrages de Claude Ponti Sur l'île des Zertes (Éd. École des loisirs) et de Calude Boujon Bon appétit, monsieur lapin! (Éd. École des loisirs) 16:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37

www.mollat.com ■ L'Atelier d'Arthur Atelier pédagogique. Voir le 8/01.

16:30 - Cap Sciences - 4-5€.

Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net Du sam 15/01 au dim 11/09 ■ Le petit carré des 3-6 ans : « Kif Kif le calife »

Exposition atelier. Mercredis et samedis à 15h,

dimanches à 15h et 16h30. Uniquement sur

réservation! Cap Sciences, Bordeaux - 4€. Tél 05 56 01 07 07

www.cap-sciences.net

Dim 16/01

■ Scooby-Doo & les pirates fantômes Comédie musicale. À partir de 4 ans. Adaptation française de Grégoire Dey. Mise en scène : Rémy Caccia. 14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 25-35€.

Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com ■ ONBA : « Enfants prodiges »

Récital. Voir le 13/01. 15:00 - Palais des Sports - 10€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ L'Atelier d'Arthur Atelier pédagogique. Voir le 8/01.

Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Mercredi 19/01

16:30 - Cap Sciences - 4-5€.

■ Fragile Marionnettes. 3-6 ans. Un petit bonhomme haut comme trois pommes part à la conquête du vaste monde qui se déroule sous ses pieds de pantin maladroit, comme une ligne d'où surgissent obstacles et autres embûches... Fragile est une métaphore du dépassement de soi et de l'astuce qui permettent d'avancer sur le fil comme dans la vie. Aux prises avec un environnement imprévisible, le petit homme doit puiser dans ses ressources pour continuer sa route. Jouant du déséquilibre et de l'instabilité, les péripéties de ce minuscule funambule rythment ce joli cartoon en chair et en pâte à modeler.

10:30, 15:00 - Salle du Mascaret, Blanquefort

Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

Les Ateliers du mercredi : Plouf-Plouf Atelier pédagogique. Voir le 12/01. 14:00 - CAPC-Ateliers du regard - 31€. Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr

■ Ciné, goûtez - Une vie de chat

Projection. Dans le cadre de la 17e édition Ciné, goûtez, projection du film de Jean-Lou Felicioli et Alain Gagnol, précédée d'un conte par Stéphanie Lafitte de la compagnie Caliconte et suivie d'un goûter (produits bio dans la majorité des cinémas participants). 15:00 - Centre Culturel Simone Signoret, Canéjan - 5€.

Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr
■ L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. Voir le 8/01. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net ■ Abeilles, habillez-moi de vous

Théâtre. À partir de 7 ans. De Philippe Dorin. Mise en scène : Sylviane Fortuny. 19:00 - TnBA - Salle Vauthier - 6-10€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Jeu 20/01

■ Abeilles, habillez-moi de vous

Théâtre. Voir le 19/01. 10:30 - TnBA - Salle Vauthier - 6-10€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Ven 21/01

Tél 05 56 33 36 80

■ Abeilles, habillez-moi de vous

20:00 - TnBA - Salle Vauthier - 6-10€.

Théâtre. Voir le 19/01.

Sam 22/01 ■ Ciné, goûtez - Une vie de chat Projection. Voir le 19/01

14:30 - Ciné Jalles, Saint-Médard-en-Jalles -

Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.frL'Atelier d'Arthur Atelier pédagogique. Voir le 8/01. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07

www.cap-sciences.net

Dim 23/01 L'Atelier d'Arthur Atelier pédagogique. Voir le 08/01. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€.

Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ Ciné, goûtez - Une vie de chat Projection. Voir le 19/01 16:30 - Cinéma Jean Renoir, Eysines - 5.20€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Mar 25/01

■ Maria & l'oiseau Théâtre lyrique. À partir de 7 ans. Cie Opéra Light. Texte de Maurice Petit. Musique : Verdi,

10:30, 14:30 - Espace François Mauriac, Talence Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

Danse et conte. 4 - 7 ans. Cie Le Chat Perplexe. Mise en scène : Fabienne Berriau. 10:00, 16:00 - Théâtre le Liburnia, Libourne

Mer 26/01

■ Mini Mino

Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

■ Maria & l'oiseau Théâtre lyrique. Voir le 25/01. 10:30, 15:00 - Espace François Mauriac, Talence

- 4-8€. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

■ Les Ateliers du mercredi : Plouf-Plouf Atelier pédagogique. Voir le 12/01. 14:00 - CAPC-Ateliers du regard - 31€. Tél 05 56 00 81 78

www.capc-bordeaux.fr ■ Ciné, goûtez - Une vie de chat

Projection. Voir le 19/01 14:30 - Cinéma Eden, Pauillac - 6€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. Voir le 8/01. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jeu 27/01

■ Voyage d'un courant d'air Théâtre d'objets. De 1 à 5 ans. Cie Le Chat

Perplexe. Mise en scène : Stella Cohen-Hadria. De et avec Lucie Catsu 18:30 - Salle Pierre Cravev, La Teste de Buch

Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.com

AGENDA JEUNESSE

Ven 28/01

■ Voyage d'un courant d'air Théâtre d'objets. Voir le 27/01. 10:30 - Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch - 5€. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.com

Sam 29/01

■ Ciné, goûtez - Une vie de chat

Projection. Voir le 19/01 14:30 - Cinéma Le Molière, Lesparre - 5.30€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

Salon littéraire. + de 11 ans. 14:30 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 37 www.mollat.com

■ Laëtitia Rapin : « Embarquement immédiat »

Lecture théâtralisée. À partir de 6 ans. 15:30 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac Entrée libre.

Tél 05 56 15 83 90 www.mairie-pessac.fr L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. Voir le 8/01. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Dim 30/01

Ciné, goûtez - Une vie de chat

Projection. Voir le 19/01 16:00 - Cinéma L'Océanic, Soulac - 5.30€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. Voir le 8/01. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Méli Mélo : Une Antigone de papier, une tentative de défroissage du mythe

Théâtre et marionnettes. Dès 12 ans. Cie Les Anges au plafond. Mise en scène: Brice Berthoud. 20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan

Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

Mar 1/02

Méli Méo : Petit-Bond

Théâtre d'ombre. 2-5 ans. Teatro Gioco. D'après l'œuvre de Max Velthuijs. Mise en scène : Fabrizio Montecchi.

18:00 - Salle des fêtes, Martillac - 6€. Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

■ Méli Mélo : Une Antigone de papier, une tentative de défroissage du mythe

Théâtre et marionnettes. Voir le 31/01. 20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan -

Tél 05 56 89 38 93 $www.signoret\hbox{-}canejan.fr$

Mer 2/02

■ Petits poèmes dansés

Danse contemporaine. Voir le 8/01. 10:00 - Centre de loisirs, Eysines - 5€. Tél 05 56 16 18 10

www.ville-eysines.fr ■ Les Ateliers du mercredi : Plouf-Plouf

Atelier pédagogique. Voir le 12/01. 14:00 - CAPC-Ateliers du regard - 31€. Tél 05 56 00 81 78

www.capc-bordeaux.fr

L'odyssée de Rick le cube

Ciné-concert. De 5 à 10 ans. Rick le cube... est né d'une poule! Chassé du poulailler par les siens notre héros part à la découverte du monde et de sa propre identité. L'Odyssée de Rick le Cube est un ciné-concert parfaitement calibré pour les enfants. Musiques électroniques, instruments acoustiques bruitages créés à partir d'objets manipulés, découpages, collages numériques, photo, vidéo 3D, le duo Sati s'active sur scène pour nous entraîner dans leur univers imaginaire et coloré. Un road movie drôle et poétique, une invitation au dépaysement et à l'enchantement. 14:30, 19:00 - Les Colonnes, Blanquefort - 7€. Tél 05 56 95 49 00

www.lecarre-lescolonnes.fr

Art de la piste. Dans un espace vide et circulaire, l'absurde surgit armé de 4 bouts de bois et d'un fil de fer.Suivant un but inconnu et improbable, à force d'équilibres et de paris impossibles, il embarque le public pour un saut dans le vide... Sur cette piste intimiste, sans décor ni artifice, Rémi Luchez explore différentes facettes de son personnage à travers une écriture singulière mêlant les équilibres du corps et les déséquilibres du clown. 15:00 - La Caravelle, Marcheprime - 9-12€.

Tél 05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr

■ Ciné, goûtez - Une vie de chat Projection. Voir le 19/01 15:00 - Cinéma Vog, Bazas - 5.80€. Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr ■ Entre chien et loup

Spectacle musical. - de 4 ans. Cie Me De luna. Mise en scène et chorégraphie : Véronique Bevilacqua.

15:00, 16:00 - Ermitage-Compostelle, Le Bouscat - 2€. Tél 05 57 22 24 50

www.mairie-le-bouscat.fr Méli Mélo : Petit-Bond

Théâtre d'ombre. Voir le 1/02. 15:00, 18:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan

Tél 05 56 89 38 93 $www.signoret\hbox{-}canejan.fr$

L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. Voir le 8/01. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07

www.cap-sciences.net ■ Méli Mélo : Dormir, moi ? Jamais !

Marionnettes. Dès 4 ans. Cie Objet sensible. D'après Vincent Bourgeau. Mise en scène : Alexandra-Shiva Métis.

18:30 - Salle des fêtes, Saint-Médard d'Eyrans

Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

Jeu 3/02

■ Petits poèmes dansés

Danse contemporaine. Voir le 8/01. 14:00 - Médiathèque, Eysines - 5€. Tél 05 56 16 18 10

www.ville-eysines.fr ■ Méli-Mélo : Ita Rose

Théâtre d'ombre. Dès 8 ans. Cie La Boîte à sel. D'après Rolande Causse & Gilles Rapaport. 20:00 - Halle, Cestas - 8-10€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

Ven 4/02

■ Méli-Mélo : Post-scriptum

Clown. Dès 6 ans. Théâtre du Sursaut. De et avec Hélène Pirenne. 19:00 - Salle des fêtes, La Brède - 6€. T'el~05~56~89~38~93~www.signoret-canejan.fr

■ Méli-Mélo : Le pays de rien

Marionnettes. Dès 7 ans. Cie Rouges les Anges. De Nathalie Papin. Mise en scène : Laurence

20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 6-7€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

Sam 5/02

■ Méli-Mélo : Barti show

Marionnettes.

10:15 - Médiathèque, Cestas - Entrée libre. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

L'Odussée de Rick Le Cube

Spectacle musical. Voir le 2/02. 11:00 - Le Royal, Pessac - 7-8€. Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr

■ Méli-Mélo : Barti show

Marionnettes

11:30 - Marché, Léognan - Entrée libre.

■ Méli-Mélo : Post-scriptum

Clown. Voir le 4/02.

14:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 6€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ Ciné, goûtez - Une vie de chat

Projection. Voir le 19/01 15:00 - Cinéma Rio, Langon - 5.80€.

Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr ■ Colette Migné : « Crac crac dans le jardin ! »

Conte. À partir de 7 ans.. 15:00 - Médiathèque Gérard Castagnéra,

Talence - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr

■ Frédérique Gastinel & François Perret : « Duel en duo »

Récital. À partir de 7 ans. Œuvres de Bach, Lutoslawski, Bartok, Joplin. Formule Mon après-midi à l'Opéra (spectacle, gôuter, atelier La petite fabrique): 15 euros. Rencontre avec les artistes de la production à 17h 15:00, 17:00 - Grand Théâtre - Salon Boireau

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com ■ Brune

Goûter concert. Réservation conseillée par mail à lili@krakatoa.org

15:30 - Krakatoa, Mérignac - 5€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Méli-Mélo : Barti show

Marionnettes.

15:30 - Médiathèque, Canéjan - Entrée libre. Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

■ Méli-Mélo : Mademoiselle pas assez Marionnettes. 4 - 7 ans. Cie du Jabron Rouge. De et avec Nathalie Roques.

15:30, 17:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 6€.

Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr L'Atelier d'Arthur

Atelier pédagogique. Voir le 8/01. 16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ Méli-Mélo : Dormir, moi ? Ĵamais !

Marionnettes. Voir le 2/02. 16:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 6€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ Méli-Mélo : Beastie Queen

Théâtre d'objet. 9 - 12 ans. Collectif Aïe Aïe Aïe. Mise en scène : Julien Meliano et Charlotte Blin.

20:30 - Halle, Cestas - 6-7€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ Méli-Mélo : Les vélomanes Spectacle musical, Cie Sham,

10:00 - Marché, Cestas - Entrée libre. ■ Lisons ensemble

10:30 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac -Entrée libre. Tél 05 56 15 83 90 www.mairie-pessac.fr

■ Méli-Mélo : Dormir, moi ? Jamais !

Marionnettes. Voir le 2/02. 11:00, 15:15 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 6€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ Méli-Mélo : Barti show Marionnettes.

11:00 - Marché, Cestas - Entrée libre.

■ Méli-Mélo : Mademoiselle pas assez Marionnettes. Voir le 5/02.

14:15, 16:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan

Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-caneian.fr

■ Méli-Mélo : Barti show

Marionnettes.

16:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan -Entrée libre. Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

L'Atelier d'Arthur Atelier pédagogique. Voir le 8/01.

16:30 - Cap Sciences - 4-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

■ Méli-Mélo : Post-scriptum

Clown. Voir le 4/02.

17:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 6€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

Bzzzzzzzzzz.

Moi, j'aurais pas appelé ça « les abeilles » dit la jeune fille. Tu aurais appelé ça comment ? réplique le jeune homme. Elle : « Les guêpes ! ». Lui : Pourquoi « les guêpes » ? Elle : Comme ça ! Lui : Mais ça sert à rien, les guêpes. C'est vraiment inutile, les guêpes. Dans la vie, je veux dire. Elle : Ouais ! mais ça pique quand même vachement. Lui : Aïe!

Entrer par l'écriture de Philippe Dorin pour introduire sa dernière pièce Abeilles, habillez-moi de vous, mise en scène par Sylviane Fortuny, permet de redonner toute sa place à la poésie, et c'est tant mieux pour nos enfants. Car c'est bien à eux que s'adresse encore une fois le duo Dorin-Fortuny déjà accueilli au TnBA la saison dernière avec L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains, Molière 2008 du meilleur spectacle jeune public. Voici donc venir un jeune homme et une jeune femme. Elle, comme à l'habitude dans les contes qui rythment les générations, est retenue prisonnière par son père dans un château, à l'abri des regards. Pour éviter toute tentation de fuir, le papa a même pris soin de faire coudre tous ses habits afin qu'elle ne puisse jamais s'en vêtir. Et puis il y a lui, dont la sœur vient de mourir. « Si seulement j'avais un frère », dit-elle. « C'est l'histoire d'un garçon sans sœur et d'une fille qui n'a pas de frère. Ils aimeraient bien se délivrer de leur solitude. » La partie de cache-cache est lancée.

Au départ nous dit-on, il y a 150 jupes aux motifs graphiques – librement inspirés des toiles et photos de l'artiste allemand Gerhard Richter et des toiles de Cy Twombly, artiste américain -, peintes lors d'une représentation de L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains pour faire venir le printemps. Véritable point d'ancrage et élément scénographique central du nouveau spectacle, ce long fil d'Ariane que le binôme Dorin-Fortuny s'applique à tisser relie chaque pièce précédente à la suivante. Et c'est d'autant plus vrai ici que L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains et Abeilles, habillez-moi de vous sont des titres empruntés à un recueil de courts poèmes que Philippe Dorin a écrit sur les saisons.

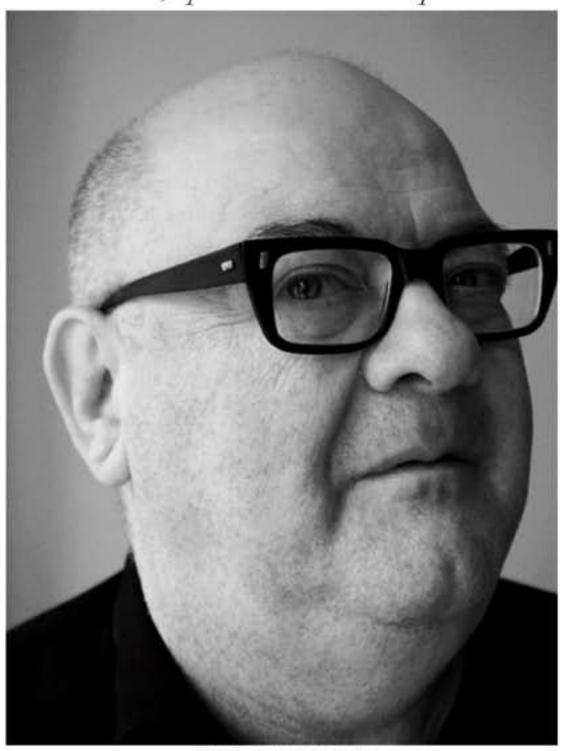
Entre conte de fées et chevalerie, langue savante et langue populaire s'enchevêtrent pour une poésie noble et pauvre à la fois et toujours délicieuse. Et puis, parce que c'est bien la seule chose sur laquelle on puisse espérer s'appuyer pour se soutenir dans ce grand vide qu'est la vie, il y sera bien évidemment question encore et toujours d'amour et d'un baiser tant attendu par la belle. « Si, tout de suite, maintenant et à l'instant même, ne se pose pas sur ma bouche, parce que, normalement, c'est sur la bouche que ça va, et que ma bouche, elle est exactement ici, en chair et en os, au beau milieu de ce si charmant visage qui est le mien, et non pas là-bas, où traînent d'improbables épées qui n'y sont plus (...) si, répétais-je, ne se pose pas à l'instant même sur mes lèvres, comme le point final heureux de cette formidable histoire, un baiser, alors je crois que je vais tout laisser tomber. »

[Sèverine Garat]

Abeilles, habillez-moi de vous, mise en scène de Sylviane Fortuny, mercredi 19 janvier à 19 h, jeudi 20 à 10 h 30 et vendredi 21 à 20 h, TnBA-salle Vauthier.

Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Mister Gross, opticien à Londres depuis 30 ans



CUTLER AND GROSS en exclusivité chez

UN AUTRE REGARD

30, cours Georges Clémenceau 33000 Bordeaux - 05 56 48 54 94 www.unautreregard.com

BORDEAUX-LAC PARC DES EXPOSITIONS

SALONDES

L'ART CONTEMPORAIN



29 JANVIER-6 FÉVRIER 2011 10h/19h - Nocturne le 2 Février

Infos/Résa: www.salon-antiquaires-bordeaux-lac.fr - 05 56 30 47 21





