

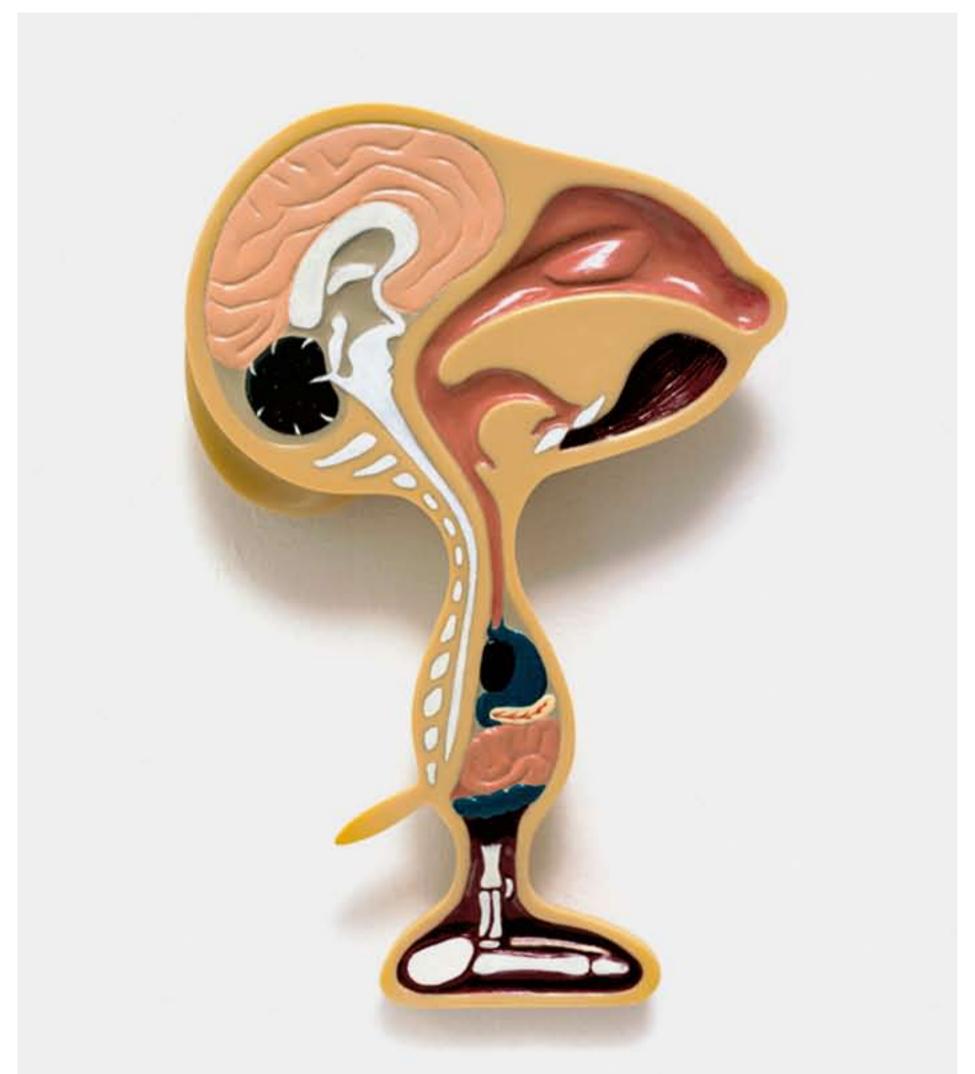


Réservations Kiosque Bordeaux Culture +33 (0)5 56 79 39 56

www.bordsaux.fr

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°65 / NOV. 2010 / GRATUIT

/// Dominique Pitoiset
/// Patrick Duval
/// Paco Volume
/// Grupo Compay Secundo
/// Michel Schweizer
/// Jean Daive
/// Guy Lafargue
/// Inclus le supplément
Cinémascience 2010



David Musgrave, Animal, 1998, Courtesy Greengrassi, London,nw. Extrait de l'exposition *BigMinis*, *Fétiches de crise* du 18 novembre au 27 février 2011, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux



ANN DEMEULEMEESTER

Y'S Yohji Yamamoto

MARTIN MARGIELA

HABEL MARANTX

HAIDER ACKERMANN

DRIES VAN NOTEN

Rosa Maria

Juch Owens

SHAMANE

LOMOGRAPHIC PHOTO

Serge THORAVAL



ouvert du Lundi au Samedi de 10h à 19h 24 rue de Grassi - 33000 Bordeaux Tél. 05 56 01 18 69 www.axsum.fr

LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

Amour & Belzébuth

Pour afficher une quelconque autorité, il existe une multitude de signes : porter le complet cravate gris ou la robe d'hermine, se laisser pousser la barbe, monter sur l'estrade... Ces signes font autorité, s'ils permettent de commander concrètement par l'usage légal de la force, l'établissement de ce qu'il faut savoir, et la mise en mouvement des corps et des âmes.

Le philosophe Alain Renaut avait annoncé « La fin de l'autorité », dans notre égalité démocratique, où s'étiolent les hiérarchies traditionnelles. Le chef, le père, le maître et tous ces Belzébuth sont-ils devenus incapables de nous faire comprendre que l'on doit obéir ?

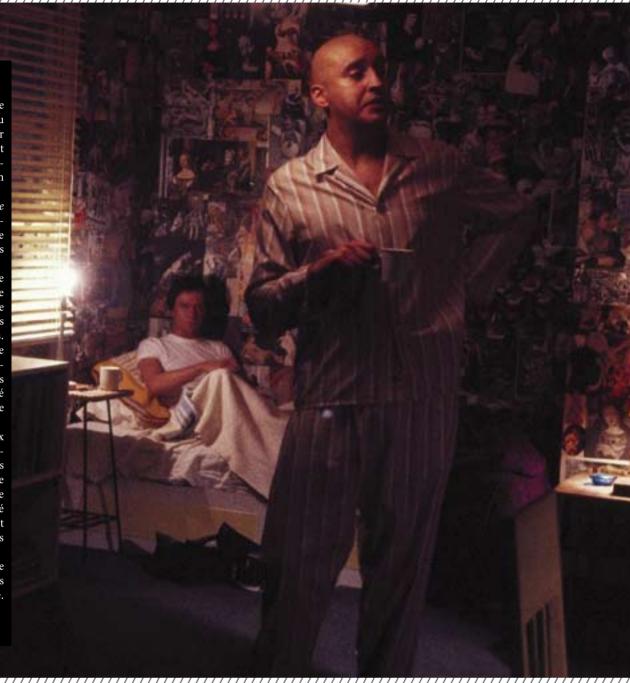
Républicain raisonnable, A. Renaut balaie à sa droite les nostalgiques de l'autorité à la papa. Celle-là même des vieux cerfs, qui envoient du bois depuis deux mille ans. Il balaie aussi à sa gauche où se rêvent des formes d'autorité aussi fluides que les libertés individuelles. Faisant le deuil de l'autorité disparue, Renaut invite plutôt à penser un meilleur usage des pouvoirs -d'éduquer, de soigner, par exemple - libérés des signes mâles et poilus. Cela permettrait de détruire cette autorité dont la seule fonction est de dissimuler la brutalité de ceux qui ne savent pas aimer.

Une autre autorité servirait l'épanouissement de ceux sur qui le pouvoir s'applique. Elle formerait dans le sujet un désir et un droit, révélant en chacun des hommes la tragédie de l'interdit. Par rapport à cela, l'insolence ne serait jamais un délit, le délit jamais un crime et le crime jamais sans pardon. Plus archaïque que l'égalité des amis, l'autorité serait amour. Elle supporterait et porterait les enfants, les nations, et, même, ses voisins

Pour donner le droit de commander, l'autorité doit être amour. Un amour à distance, hors de portée des coups de bâton, un amour retenu et pudique, à peine déclaré. Un amour sans effusion, ni de baisers, ni de sang.

[Laurent Boyer]

Prick up your ears de Stephen Frears en salles le 24 novembre



()4 *Plaît-il?*

Dominique Pitoiset, directeur du TnBA, devient le temps de l'édition 2010 directeur artistique de Novart, biennale des arts de la scène.

08 Sono

À Cenon, le Rocher de Palmer est enfin sorti de terre. Paco Volume de retour au pays. Grupo Compay Segundo, l'héritage cubain.

Cours & jardins Michel Schweizer lâche les Fauves.

Renaud Cojo cherche ses avatars. Jean Daive s'interroge sur le corps écrit. **20**

Lœil en faim
Guy Lafargue, fondateur et directeur depuis 1984 de l'Art Cru Museum, et sa collection singulière à « l'expressionnisme corrosif ». Somewhere over the Rainbow, la vie aventureuse et engagée d'un couple de collectionneurs bordelais au Frac-Aquitaine.

24 Tables & comptoirs Luculus et la sardine, comme un remake

culinaire du Vieil homme et de la mer. In Vino Veritas, Jacques Dupont, l'antithèse du dégustateur.

26 Agenda Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs...



Inclus le supplément Cinémascience 2010

◆ Désormais, retrouvez SPIR!T avec votre quotidien SUD OUEST le premier samedi de chaque mois chez les dépositaires presse des communes suivantes : Artigues, Ayguemorte les Graves, Beautiran, Bègles, Blanquefort, Bordeaux, Bordeaux Bastide, Bordeaux Caudéran, Bruges, Cadaujac, Canéjean, Castres Gironde, Cenon, Créon, Eysines, Floirac, Gradignan, Isle Saint-Georges, La Brède, Le Bouscat, Le Haillan, Léognan, Le Taillan, Lormont, Martignas, Martillac, Mérignac, Parempuyre, Pessac, Saint-Aubin du Médoc, Saint-Caprais, Saint-Jean d'Illac, Saint-Médard-en-Jalles, Saint-Médard d'Eyrans, Saint-Morillon, Saint-Selves, Saucats, Talence, Villenave d'Ornon.





Année 1.0

Si l'on distingue encore du mauve sur la couverture du programme, Novart opère sa mue en cette fin de décennie. Exit le mois dédié aux expressions artistiques. Depuis le lancement d'Evento en 2009, Novart devient, à part entière, une « biennale des arts de la scène » et se concentre sur une dizaine de jours, entre le 10 et le 21 novembre. Un nouvel élan souhaité par tous et en premier lieu par son directeur artistique – une première –, Dominique Pitoiset, directeur du TnBA, qui souhaite un rayonnement en privilégiant les créations. Au titres des nouveautés: 9 structures organisatrices et 11 lieux de représentation pour 26 spectacles et 67 représentations. Créations, premières françaises, invités européens et internationaux, cohérence du propos, visibilité accrue, identité visuelle confiée au graphiste Franck Tallon, la manifestation change irrémédiablement de cap. Alors Novart 2010, une édition « aussi iconoclaste que Bordeaux est prête à l'accepter », selon les propres mots d'Alain Juppé ? S'entretenir avec le chef d'orchestre s'imposait. Rencontre avec Dominique Pitoiset en pleine répétition de Qui a peur de Virginia Woolf?

Confier la direction artistique d'une telle manifestation au directeur du TnBA relevait-il de l'évidence ?

Ce n'est pas à moi d'y répondre... J'ai accepté l'invitation d'Henri Marquier et de l'association Novart qui me proposaient la possibilité d'être artiste associé à l'édition 2010. Le cadre budgétaire était autre. Il s'agissait d'un plaisir et d'une belle opportunité : être moteur de propositions artistiques. Cela dépassait le simple cadre du TnBA. Cette idée d'artiste associé ayant été laissée de côté, on s'est alors dirigé vers la direction artistique qui associait le TnBA. On pourrait considérer ce qui suit comme une boutade, mais j'ai été nommé directeur artistique de Novart en qualité de directeur

qui cache la forêt.

En conférence de presse, vous avez insisté sur le fait qu'il s'agissait de Novart 2010 et non de la 8e édition. Avons-nous changé d'époque ?

Je maintiens le propos, car Novart 2010 est une maquette « année zéro », préfiguration possible, comme on dit au Québec, d'une biennale des arts de la scène. Il y a 9 structures organisatrices (Le Carré-Les Colonnes. Le Cuvier centre de développement chorégraphique d'Aquitaine, le Glob Théâtre, l'Office artistique de la Région Aquitaine, l'Opéra national de Bordeaux, la Rock School Barbey, le Théâtre des Quatre Saisons, le TNT-Manufacture de chaussures et

du TnBA et non en tant que Domi- le Théâtre national de Bordeaux en nique Pitoiset. Je suis juste l'arbre Aquitaine, ndlr) et 11 lieux associés. Je suis chargé de la bonne coordine tiens pas à commenter le passé. d'autant plus que j'y ai participé de manière heureuse avec le TnBA. 2010 affirme une nouvelle approche de ce que pourrait devenir Novart et, depuis la naissance d'Evento, des évidences s'imposent. Effectivement, l'édition est resserrée dans le temps et les moyens ; c'est comme gravir la dune du Pyla : deux pas en avant et un en arrière, mais l'essentiel est de progresser. Il ne faut en aucun cas lâcher prise, parce que nous avons des convictions et notamment celle-ci : donner une place plus importante à ceux qui racontent le monde, à savoir les artistes.

Novart doit réellement devenir un ce genre d'événement doit s'inscrire lieu de l'altérité. C'est aussi le cœur de notre métier : dès que la nuit lumière et de sens dans une société qui en a grandement besoin. Or cela ne peut que passer par les artistes. Et Dieu sait que nous avons beaucoup de soucis au sujet de la question de l'autre aujourd'hui...

Vous a-t-on parlé de Sigma ?

En 2004, à mon arrivée à Bordeaux. Franchement, l'essentiel est ailleurs. En dépit de cette ineffable saudade bordelaise, ce qui est passionnant sur le territoire aquitain, ce sont les enjeux du développement. À Dijon, j'étais « léger » dans mon rapport aux institutions. Or, pour être crédible à l'avenir, pleinement dans celui du défi posé par les fameuses métropoles milet le rayonnement sont les grands enjeux du pays. Et la résonance de Novart, ici à Bordeaux, en passe

Novart 2010 est sous-titré « biennale des arts de la scène ». Faut-il y voir une nécessité de recentrage sur l'objet même de l'événement ou bien la marque de l'homme de théâtre ?

Nous ne faisons qu'affirmer ce qui a toujours été écrit. Je crois - sans me tromper - que cela a toujours été le cas, néanmoins, je suis flatté qu'on puisse le penser. La colonne vertébrale repose sur le théâtre et la danse, et on y a adjoint la musique

galerie-tourny.fr

Dominique Pitoiset

et les arts plastiques. Cependant, au regard des moyens limités, nous avons privilégié la création. De plus, je suis farouchement opposé au terme de globalisation : il faut revendiquer des spécificités et des spécialisations. Il faut toujours se méfier des professionnels de la mutualisation des moyens et du credo « moins pour faire mieux ». Novart 2010 ne se compare qu'à lui-même.

Il est souvent question de moyens pour de tels festivals. Sont-ils suffisants ?

Le budget plancher d'un tel événement est de 1,5 M d'euros. Nous ne les avons pas, nous nous reposons sur l'addition de toutes les initiatives et la subvention allouée (280 000 euros de la Mairie de Bordeaux, ndlr). Chaque directeur des lieux associés sait ce qu'il lui en coûte, et sans ces structures, ça ne passe pas. La véritable réussite, c'est avant le lever du rideau, lorsque tous ces gens se sont fédérés. Sans eux, il n'y a plus rien. Un artiste associé ou un directeur associé, seul à la tête d'une telle entreprise, devrait venir avec de sacrés fonds propres...

A priori, Novart 2010, mise sur la création et l'écriture. Est-ce une condition pour marquer les esprits et s'imposer ?

Durant les années 1980 et 1990, c'était le triomphe des festivals de découvertes : on faisait circuler les surprises de l'ailleurs. Aujourd'hui, tout le monde l'a fait. Personnellement, je milite pour la sédentarisation à long terme des artistes locaux et pour qu'ils aient un rayonnement, le plus large possible, au-delà de nos frontières. Mais cela ne se fait pas qu'en misant sur l' « importexport ». Novart est un lieu idéal pour ça. Donc, oui, des créations, avec notamment Michel Schweizer et Renaud Cojo, mais aussi des premières françaises comme Entre chien et loup. Ce n'est pas un sacerdoce, mais bien une conviction. Pour se faire entendre, il est parfois bon de savoir rabâcher. En dernier lieu, et non des moindres, à Bordeaux, les publics existent.

Comment compose-t-on avec le nécessaire recentrage et la volonté d'ouverture européenne voire internationale ?

Les coûts, la ligne artistique, la disponibilité, la contrariété... Un vrai mélange en somme. Pour autant, le cahier des charges a été fixé par nos soins. L'indépendance en matière de programmation et de communication sur cette édition est totale. De toute facon, on ne peut être directeur artistique associé sans recevoir la moindre garantie. Jadis, dans l'esprit de nombreuses personnes, Novart signifiait « fourre-tout ». Pour ma part, je me tiendrais de tout propos critique, car, au TnBA, j'ai recu à l'époque des subventions pour faire des propositions. Cette sensation trouble qui a précédé était en rapport avec l'héritage de Sigma. Je pense qu'à ses débuts Novart n'était pas un festival, sans malentendu pour autant. C'était un choix de politique culturelle. Désormais, nous sommes en concurrence avec d'autres festivals ; ce qui est, par ailleurs, incompatible avec les problèmes de politique culturelle locale. Or, il y a deux temps : celui du local et celui du rayonnement. À l'avenir, il faudra additionner les compétences, les moyens, les structures et un réseau d'artistes (avec une ligne budgétaire : « mission/réception »). Humblement, j'essaie d'œuvrer à un projet qui s'inscrive dans le temps. Nous voulons sortir du périmètre précédent pour enfin jouer dans la cour des grands, bien que nous ayons encore conscience de notre petite taille. Cela dit, je crois comprendre que tous rêvent de ces bouffées d'air pur.

non seulement de moyens, mais plus encore d'être associés à des lieux solides. Or, nous souffrons d'un déficit structurel local, certainement hérité d'une tradition de négociant et non de producteur comme en Bourgogne.

La gratuité dans une telle manifestation est-elle souhaitable voire indispensable ?

Il y a quelques années, les grands événements de rue étaient à chaque fois programmés en ouverture de la manifestation. On pouvait même compter sur des crédits spéciaux de la part des collectivités associées. Je suis très attaché à ces vertus des trois coups, au plaisir du feu d'artifice. C'est en quelque sorte incontournable : cela constitue un appel vers des publics, a priori, peu concernés. D'entrée de jeu, on se doit d'être lisible spectaculaire et généreux. Après, il faut inévitablement composer avec la contrainte budgétaire. Enfin, je me méfie des chiffres de fréquentation de tel ou tel événement au simple motif que la proposition était gratuite.

Comment articule-t-on sa propre programmation avec celle d'Evento ?

Quand on observe le panorama, cela entre bien sûr en considération.

Le 31 décembre 2012, votre mandat à la tête du TnBA s'achèvera. Pensezvous d'ores et déjà la suite ?

J'y pense de temps en temps mais sans trop d'inquiétude, mon parcours fait que le chemin accompli est loin d'être vide. Le TnBA n'est pas une fin en soi. Je souhaite simplement rester cohérent avec les raisons de ma présence. Le plus difficile aujourd'hui, ce n'est pas de rester directeur, mais bien de faire en sorte que chaque projet soit un projet en développement. Je ne suis pas bordelais, et je suis en CDD . Je n'ai jamais souhaité devenir un notable ni pensé vieillir à Bordeaux. Je suis dans un théâtre public avec une mission, je ne gère pas un hôtel de passes. Et puis souvent, c'est un peu comme un entraîneur de football : sans les moyens de rester, on part ailleurs même si on a l'amour du maillot.

Novart 2012 avec le TnBA?

Il n'est guère envisageable de se passer de la logistique des structures existantes. En 2012, le TnBA en sera, et je souhaite que d'autres nous rejoignent.

[propos recueillis par Marc Bertin]

Novart Bordeaux 2010, biennale des arts de la scène, du mercredi 10 au dimanche 21 novembre. Renseignements www.bordeaux.fr



Enfants perdus, Arnaud Rykner-Cie des Limbes © Élodie Belmar

Séduire le public uniquement avec des propositions artistiques locales serait-il possible ?

Actuellement, non. L'objectif est quand même de faire venir le public et la presse. Évidemment, une édition entièrement composée d'artistes locaux est une magnifique utopie, toutefois nous caressons l'ambition, peut-être un peu folle, de faire venir le monde voir les talents bordelais. Mais pour ça, il faut des lieux de conception susceptibles de s'aligner sur les standards mondiaux, à l'image de La Caserne Dalhousie, à Québec, fondé par Robert Lepage. Il faut mettre en avant les créateurs et non les diffuseurs ; et pour que les premiers vivent, ils ont besoin

« Si les structures fédérées, cette année, revendiquent la volonté d'un événement fort, nous ne serons jamais des parasites pour la bonne mesure d'Evento. Et 2012 sera plus grand et meilleur encore. »

Bien entendu, le budget se situe à une échelle nullement comparable. Mais une chose est certaine : si les structures fédérées, cette année, revendiquent la volonté d'un événement fort, nous ne serons jamais des parasites pour la bonne mesure d'Evento. Et 2012 sera plus grand et meilleur encore. Lorsque l'on passe commande à des plasticiens internationaux, c'est peut-être pas si mal de pouvoir s'appuyer sur une biennale avec des acteurs locaux dont l'ambition est internationale. Voilà une dialectique excitante. Ce n'est pas parce que les nécessités sont différentes que les initiatives ne sont pas complémentaires. Il n'y a pas d'antagopnisme. Notre responsabilité, c'est d'y contribuer sereinement.

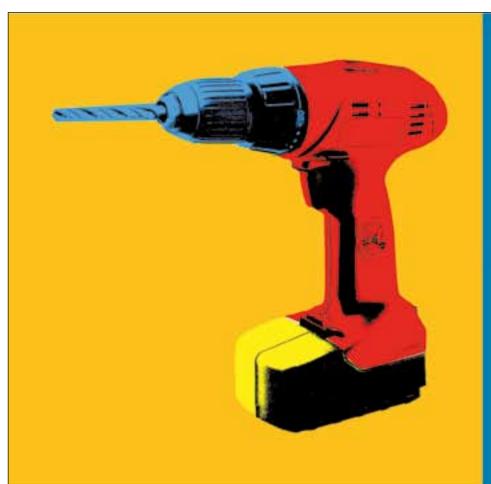
Un pas plus loin

Novart Bordeaux 2010 s'inscrit au cœur du réseau européen NXTSTP, partenaire du TnBA, et s'associe aux productions des festivals engagés dans la création et la circulation des artistes : Künstenfestivaldesarts – Bruxelles (Belgique), Rotterdamse Schouwburg – Rotterdam (Pays-Bas), Göteborg Dance and Theatre Festival (Suède), Steirischer Herbst – Graz (Autriche), Baltoscandal – Rakvere (Estonie), Alkantara – Lisbonne (Portugal).

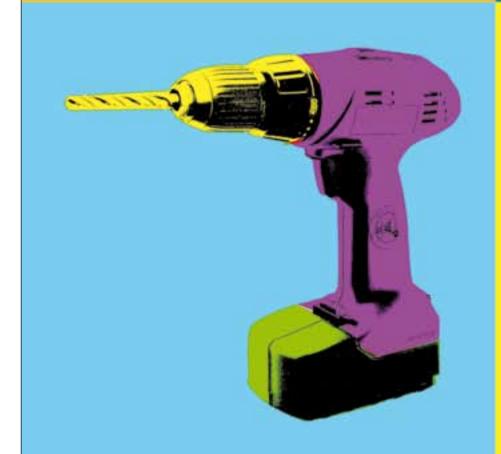
Le TnBA est engagé depuis sa création en 2008 dans ce réseau européen dédié à l'accompagnement et au soutien à l'émergence artistique en Europe. Ce projet est l'un des dix retenus par l'Union européenne au titre de son programme Culture et bénéficie d'un financement (2008-2012).

7 pays et 7 partenaires s'engagent dans la coproduction et la circulation d'artistes déjà reconnus dans leurs pays, mais qui ont le besoin d'un soutien solidaire pour inscrire leur travail et leurs propositions à l'échelle européenne.

NXTSTP s'intéresse particulièrement aux nouvelles formes d'écriture scénique (théâtre, danse, performance). Michel Schweizer bénéficie du label NXTSTP, et Renaud Cojo pourrait lui succéder.









L'art du bricolage

1000m² d'idées pour bricoler en centre ville



115, cours Victor Hugo Bordeaux centre Tél.: 05 56 52 90 34 www.bricorelais.com

Là-haut sur la colline

La Rive Droite. En majuscules. Son histoire ouvrière, sa population cosmopolite, ses zones franches, ses friches industrielles... C'est sur ce territoire, qui continue de faire tordre le nez aux plus rassis des Bordelais de l'autre berge, qu'a poussé, à Cenon, le Rocher de Palmer, équipement culturel des plus ambitieux. L'installation dans ses murs de Ze Rock, brasserie panoramique et pas ordinaire d'un déroutant chef étoilé, l'enfant du pays Nicolas Magie, constitue en soi un atout considérable. Au-delà de la force d'appoint, on peut parier que Ze Rock gagnera vite l'adhésion populaire et pas seulement par ses tarifs « démocratiques ». Et le Rocher de Palmer d'envisager avec ampleur la ville à ses pieds. Musiques de Nuit, elle, a pris ses quartiers dans ce curieux ouvrage pour en orienter la programmation artistique vers le monde tous azimuts. C'est dans ses gênes. La fin de vingt-cinq ans d'errance pour l'association fondée par Patrick Duval?



Partiellement, oui, notre nomadisme prend fin. On continue à travailler avec des villes comme Eysines, Pessac, ou Lormont avec lesquelles on a bâti des programmations depuis des années. Mais un certain nombre de manifestations que nous organisions jusqu'à présent chez d'autres, nous les ferons désormais chez nous. Les concerts notamment.

Comment abordez-vous cette métamorphose d'opérateur culturel indépendant en programmateur d'un équipement comme le Rocher ?

On jouit d'une totale autonomie. La ville ni quelque autre collectivité n'ont pas droit de regard sur la programmation. Nous sommes là pour mettre en place le projet artistique qui a servi de base à la construction de ce lieu. La plupart des choix ont été validés par la Mairie, le Département, la Région et l'État, il y a maintenant plus de quatre ans, quand on a présenté le projet artistique. Le travail en amont a été suffisamment sérieux pour en arriver à ce résultat. Les dimensions du lieu sont à la fois un avantage et un inconvénient. Il faudra le faire vivre, mais avec des salles de capacités différentes, la possibilité de recevoir des petites formes, comme le forum, en bas, qui permet d'accueillir des rencontres avec des artistes. On pourra faire plus de choses et mieux qu'avant. Avec la possibilité de tout faire sur place. L'intérêt, c'est de travailler avec les associations du

quartier, avec toutes les structures municipales qui sont en contact avec la population. Il ne s'agit pas non plus d'amener systématiquement les gens ici. Il y a des bouts du Rocher qui peuvent aller chez les gens, le centre de documentation est mobile. Patrick Labesse, qui en est responsable, ira dans les écoles, les centres sociaux, les médiathèques... Au quotidien, ça simplifie la vie. On n'est pas tributaire des uns et des autres pour les disponibilités de salles. On devient maître de nos mouvements, ce qui n'est pas une mince affaire. Tout le pari après sera de faire vivre cet équipement. Nous avons annoncé dès le début que le volet artistique était prioritaire, mais il n'est pas exclusif sur l'établissement. Nous tenons à ce que les associations locales de Cenon ou de la rive droite puissent utiliser ce lieu, dans la mesure du possible. Parce que c'est un équipement lourd à faire fonctionner, il ne suffit pas de dire : « Voilà les clés, débrouillez-vous! » De la même manière, les autres acteurs culturels de l'agglomération bordelaise pourront y avir accès. On est prêts à trouver des modes de fonctionnement adaptés aux demandes. On va essayer de travailler sur les bases classiques de la pure location de salle, mais aussi imaginer des formes de coopération.

Cet aspect-là de votre activité ne risque-t-il pas de banaliser le lieu pour en faire une salle de spectacle de plus ? Ce sera un lieu très ouvert. Sur toutes les musiques. Je tenais à

titre personnel à sortir de ces clivages esthétiques, un lieu pour les musiques actuelles, un lieu pour la musique classique, un lieu pour les musiques électroniques... Les collectivités sont constamment sollicitées pour financer des lieux spécifiques sur les esthétiques avec une part d'échec dans ce que l'on peut constater sur le paysage national. Je suis très sceptique sur le réseau musiques actuelles tel qu'il se présente aujourd'hui en France: on a poussé à l'émergence d'équipements reproduisant ce que l'on reprochait, il y a quelques années, aux centres dramatiques. On a fait des petits bastions complètement fermés musicalement, qui se revendiquent « musiques actuelles », et où l'on ne trouve que 20 à 25 % de cette dénomination. Jamais de jazz, jamais de musiques du monde, jamais de musique électronique, iamais de musiques traditionnelles, il n'y a qu'une mince vision des musiques actuelles. On peut faire le même reproche au secteur classique, qui est particulièrement fermé. Ici, l'idée, c'est d'avoir un lieu ouvert sur toutes ces esthétiques musicales. Et on en fait la démonstration dès ce premier trimestre. Aujourd'hui, je crois que les habitudes des publics ont changé et celles des artistes également. Dans le classique, il y a plein de musiciens qui sont beaucoup plus ouverts que leurs aînés et qui en ont marre de jouer dans des lieux un peu guindés. Il faut en tenir compte.

Comment s'intègre votre travail dans la politique culturelle de la ville ? N'y a-t-il pas le risque de la voir soumise à vos options ?

Un certain nombre d'associations locales traversent une situation un peu compliquée aujourd'hui parce que la construction du Rocher a coïncidé, pour des raisonsindépendantes, avec la destruction de la salle Simone-Signoret, très utilisée par ces dernières. Or, cette salle n'est pas remplacée, et on ne peut lui substituer la salle de 300 places. Les contraintes ici sont plus lourdes et on gère cette situation tant bien que mal. L'Établissement public local et culturel (EPLC) est tenu par les services culturels de la ville. Cette équipe continue à faire le lien avec ce qui peut se passer localement en matière culturelle. Tout cela a besoin de trouver son rythme et d'être clarifié. L'EPLC va devoir trouver un équilibre entre le travail qu'il doit faire ici et la demande à laquelle il devra faire face venant des associations ou des compagnies de théâtre qui se retrouvent avec d'autres salles un peu moins confortables. C'est vrai que cette situation n'est pas complètement claire, elle aurait dû l'être beaucoup plus tôt. Pour notre part, nous avons toujours proposé au maire de Cenon que le volet action culturelle de la ville ne soit pas coupé du Rocher de Palmer. À terme, l'objectif du maire est de créer un Établissement public de coopération culturelle (EPCC), qui permettrait de fondre

Un nouveau paysage

L'émergence du Rocher de Palmer modifie le fonctionnement de la politique culturelle de la ville de Cenon, jusqu'ici à la charge de Patrice Claverie, pour l'heure administrateur de l'Établissement public local culturel (EPLC) du Rocher de Palmer. « Il faudra faire la saison complète pour savoir où on en est, avoue Patrice Claverie. D'ici à un an. on aura une meilleure lecture. Les Cenonnais attendaient ce projet (financé majoritairement par la Ville, ndlr), mais il ne pourra pas vivre juste avec le public local. Le Rocher permet une visibilité extérieure et assoit notre crédibilité auprès des institutionnels. Son ouverture entraîne un transfert de compétences, et je conserve un petit budget pour une programmation culturelle spécifique au Rocher. Ainsi, d'ici à décembre, nous aurons Méli Mél'Arts, notre Gala de magie ainsi que le Speedfood, l'événement culinaire annuel du chef Nicolas Magie. Au total, environ 30 dates sont retenues jusqu'en juin pour répondre aux besoins des Cenonnais. Depuis le départ, ce qui m'intéressait, c'était l'aménagement du territoire culturel. Je n'ai pas de frustration par rapport à mes nouvelles fonctions, car j'ai participé à l'introduction de Musiques de Nuit sur nos territoires avec le Festival des Hauts de Garonne. Il était capital pour la conception du projet d'avoir un opérateur reconnu. Maintenant, mon travail repose sur les relations avec les associations. Il faut que les gens se rendent compte de ce qu'est cet établissement, avec ses capacités et ses contraintes »

[J.R.]

les deux équipes dans une même structure; aux collectivités (l'État, à travers les services culture et politique de la ville, le Conseil régional, la Ville de Bordeaux et la Ville de Cenon) de décider sous quelle autorité le placer.

[propos recueillis par José Ruiz]

Le Rocher de Palmer 1, rue Aristide Briand, Cenon (33152) Renseignements 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr





Fondation Societariat BANQUE POPULAIRE DU SUD-OUEST

La Fondation Sociétariat de la Banque Populaire du Sud-Ouest, illustrant les valeurs d'origine de la Banque Populaire, organise chaque année en Gironde, dans les Landes, en Béarn et au Pays Basque des Prix qui récompensent des initiatives bénévoles en faveur de :

 la valorisation du patrimoine : architecture, littérature, musique, arts plastiques, arts et traditions populaires ;

la protection de l'environnement :
 actions innovantes de sauvegarde
 ou de protection de l'environnement
 visant à responsabiliser le comportement
 des aquitains ;

 la solidarité et la qualité de vie : toute action humanitaire et/ou de solidarité qui contribue à l'amélioration de la qualité de vie des personnes défavorisées.

Depuis sa création en 2004, la Fondation a ainsi mis à l'honneur plus de 200 projets.

Pour participer à ces concours, il suffit de contacter à tout moment l'agence Banque Populaire la plus proche ou encore télécharger votre dossier de candidature sur

www.sudouest.banquepopulaire.fr

Date limite de dépôt des dossiers de candidature : 31 décembre 2010

« Le studio, c'est la création, et la scène la récréation »

Un seul album, oui juste un, mais avant ça, des années à tenter des chemins curieux, à explorer des voies étrangères, et au final, oui, cet album qui vous prend au col avec ses mélodies contagieuses et ses arrangements carillonnants. Paco Volume a passé quelques mois à Bordeaux alors que sa musique infusait encore et qu'il fricotait avec la scène locale (Kim, The Film). Il est de retour avec *Manhattan Baby*, première livraison sous le bras, pour un concert dans le cadre de Novart.

Quand j'étais à Bordeaux, je travaillais dans le monde du vin. Je n'avais pas commencé à me mettre sérieusement à la musique, ça a débuté vers les années 2000, mais j'avais beaucoup d'amis qui jouaient, Kim notamment, mon voisin désormais à Paris. J'avais un groupe qui s'appelait NapalmPilot, un duo guitare-batterie, on se produisait dans des caves, avec des morceaux assez débiles, mais qui nous amusaient. La musique est l'activité qui m'est la plus accessible, c'est pour ça que j'en joue. Parce qu'à un moment il a fallu choisir, j'ai quitté mon boulot. J'ai dû partir à Paris, car je venais de décrocher un contrat avec Discograph. Et aujourd'hui, nous totalisons 90 concerts.

Comment vous êtes-vous retrouvé à Bordeaux au départ ?

Je rentrais de Nouvelle-Zélande, où j'étais parti chercher fortune comme musicien. Je pensais que j'avais beaucoup de talent. Or, avec le recul, je me dis que les morceaux que je faisais alors étaient moyens. Je me suis donc retrouvé serveur dans un bar à vins où mon accent français me valait de bons pourboires. Je racontais un peu n'importe quoi sur le vin, et on m'écoutait. Je me suis lancé dans des études



vitivinicoles à la fac d'Adélaïde, en Australie. Des négociants français de passage m'ont suggéré de m'inscrire en fac à Bordeaux, « parce que c'est là que ça se passe, pour le vin ». « Tu reviendras dans deux ou trois ans, pour faire du négoce en Nouvel-

le-Zélande », me conseillait-on. Je suis donc venu à Bordeaux et je n'ai plus quitté la France. Rapidement, je me suis lassé du boulot d'acheteur pour le négoce, j'ai eu envie de passer à autre chose, à la musique pour de bon.

Ce fut donc ce duo hard rock \ll idiot $\gg ...$

Oui. Nous étions très minimalistes, des White Stripes craignos en quelque sorte. J'ai aussi sorti un EP en Angleterre sous le nom de Turbo Crystal, un duo funk romantique dans la veine des premiers Prince. J'aime me frotter à différents styles de musique. Et c'est dans la pop que je fais actuellement que je m'épanouis. Par ailleurs, comme je ne fais pas de sport, je me défoule sur scène en faisant beaucoup de solos de guitare, car je suis d'abord guitariste. C'est à Slash, des Guns N' Roses, que je le dois. C'est lui qui m'a donné envie de faire de la musique, quand j'avais 12 ans.

II y a donc ce décalage dans votre musique entre votre façon de jouer sur scène et en studio.

Effectivement, l'album est assez travaillé. Il a été conçu pour être écouté en voiture, sans sonorités agressives, avec des arrangements compliqués, peut-être trop, mais c'est le défaut de beaucoup de premiers disques. Néanmoins, sur scène, on est à l'os, on joue fort! Le studio, c'est la création, et la scène la récréation. Dans tous les sens du terme.

[propos recueillis par José Ruiz]

Paco Volume, samedi 13 novembre, 21 h, Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles (33165).

Renseignements 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr

CHRONIQUE ▶

GLOIRE LOCALES

Groove armada

Formation soul funk bordelaise, Shaolin Temple Defenders vous prend par surprise cet automne et publie son troisième album sous le sceau de la tradition. Tête-à-tête avec la voix du groupe.



Un des fiers représentants de la scène groove française continue donc d'écrire sous le label Soulbeats Records. Tournant les pages des Chapter I et II, le groupe repousse encore plus de barrières avec un détour outre-Atlantique histoire d'inviter Gift of Gab, MC de Blackalicious, pour un featuring hip-hop sur Take it Slow titre ouvert au remix, et aussitôt pressé au format 45T. S'entourant d'amis du cru, Shaolin Temple Defenders a mixé en mars dernier son mélange de sonorités « à l'ancienne et contemporaines ».

Le chanteur « Lion of Bordeaux » explique avec enthousiasme qu'ils souhaitent créer leur propre identité musicale, qui, pour lui, ne peut se résumer à proposer un « revival pur » ou prendre le risque d'atteindre « les limites du genre ». Nostalgiques de l'âge d'or de ces courants qui les inspirent, ils se placent personnellement entre deep soul et new funk. Néanmoins, chaque membre s'exprime sur le mode de ses premières amours :

latino, afrobeat, boogaloo ou bien rhythm and blues. Ils ont eu la chance et l'opportunité de collaborer avec Martha High, ancienne choriste de James Brown. Une expérience plus que formatrice, renforçant ainsi leur persévérance et le goût du travail bien fait.

Au-delà du respect porté aux illustres prédécesseurs (The JB's, Otis Redding, Al Green), le groupe révise (à la hausse) ses textes. « Lion of Bordeaux » souligne par exemple les contraintes éprouvées des nouvelles technologies et de notre quotidien surconnecté. Un « coup de gueule » qui s'associe à des thématiques à caractère plus léger, appelant à la danse et aux sentiments (nobles). Après avoir créé l'atmosphère musicale du film d'arts martiaux *L'Hirondelle d'or*, et sans pour autant pratiquer le kungfu, leurs propres personnages de fiction surgissent et donnent la cadence à certaines de nos humeurs, avec les titres Lonely Walker et Mr Dandy.

La scène reste pour eux le lieu

propice aux rugissements, aux guitares wah-wah et au swing cuivré ainsi qu'aux caprices attendus de ce cher orgue Hammond. Comment oublier la scène de l'Olympia en ouverture de Sly and the Family Stone, le contact de la foule rue Sainte-Catherine à Montréal ou le retour d'un public festivalier en Italie ? Costumes old school et éclairages calibrés, ils désirent continuer à jouer à travers l'Europe et attendent avec impatience quelques dates en Angleterre. Alors que les couleurs se font changeantes, l'album se décline aussi sous différents formats tout au long du mois. Débranchez votre iPod et retrouvez les Shaolin Temple Defenders le 23 octobre à l'occasion des Vibrations urbaines de Pessac.

[Béatrice Lajous]

Take it Slow (Soulbeats Records) www.myspace.com/shaolintempledefenders1

Samedi 20 novembre, 15h, showcase au forum de la Fnac Sainte-Catherine

ITINÉRAIRE DANSÉ HÉLA FATTOUMI / ÉRIC LAMOUREUX

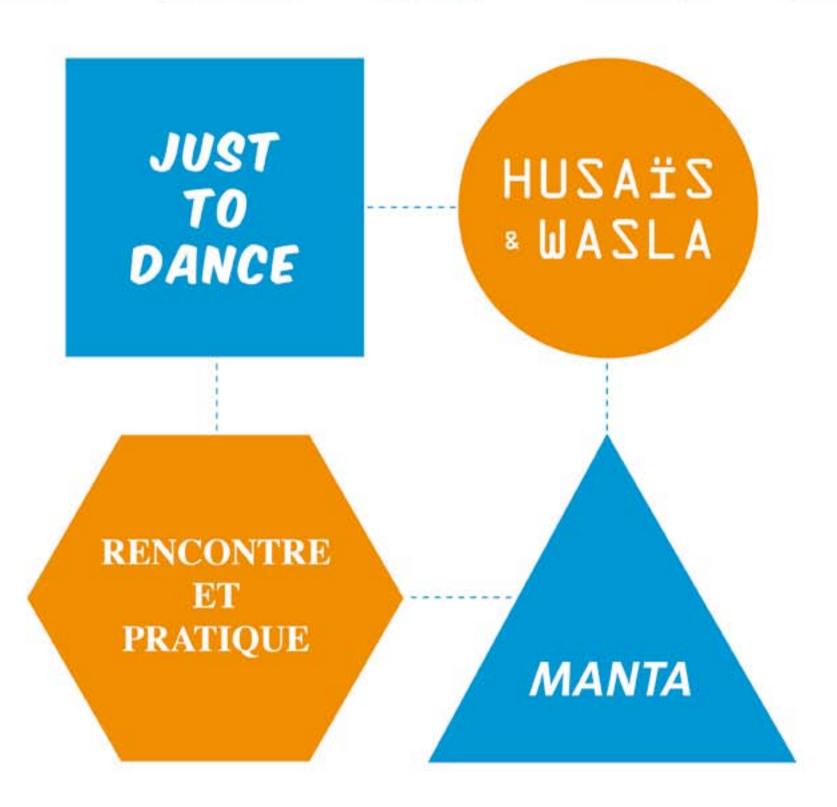
De la danse

en spectacle[s]

en pratique

en rencontre[s]

au ciné



RENCONTRE ET PRATIQUE

Samedi 13 novembre

Un regard sur la danse

11h - 13h
Médiathèque Gabriela Mistral
Artigues-près-Bordeaux
Le parcours et l'œuvre d'Héla
Fattoumi et Eric Lamoureux
Tout Public - Entrée libre.
Informations: 05 56 33 86 90

Master class

Entrez dans la danse avec Eric Lamoureux et découvrez son écriture chorégraphique. Public : amateurs de danse adultes Informations / Inscriptions iddac : 05 56 17 36 36

CINEMA

Jeudi 2 décembre

Carte blanche à Héla Fattoumi et Eric Lamoureux

SHARA de Naomi Kawase 20h30 - Cinéma Utopia Bordeaux - Tarif ; 6 € Renseignements : 05 56 52 00 15 et 05 56 17 36 36

JUST TO DANCE

Mercredi 17 novembre 20h45 Théâtre Olympia - Arcachon Bus Bordeaux - Arcachon 4€ A/R

HUSAIS ET WASLA

Vendredi 3 décembre 20h30 - Le Cuvier Artigues-près-Bordeaux

MANTA

Vendredi 10 décembre 20h30 - Le Cube Villenave d'Ornon

Informations / Billetterie Iddac.net 05 56 17 36 36

lecuvier-artigues.com 05 57 54 10 40











Hinéraire dansé est proposé par Le Cuvier - CDC d'Aquitaine, l'Olympia d'Arcachon, Villenave d'Ornon et fiddac. En partenariat avec les Villes d'Ambarés - et-Lagrave, Artigues-prés-Bordeaux, Cenon, Floirac, Latresne et le Conservatoire de Bordeaux, Jacques Thibaud.

En coopération avec l'Agence culturelle départementale Dordogne - Périgont. Et avec le concours de l'OARA, du Cefedem, des Cinémas Utopia et de Radio Nova Sauvagine.

Troubadours de père en fils...

7 ans que Compay Segundo, figure centrale du Buena Vista Social Club, a fait ses adieux, laissant un précieux héritage de chansons à sa descendance, artistique et familiale – car les deux sont confondues. Salvador et Basilio, ses deux fils qui déjà faisaient partie de son groupe, forment peu après sa disparition le Grupo Compay Segundo. Auteurs d'un album rafraîchissant de perles de ce son célébré par la légende durant toute sa vie, ils sont bientôt en concert après un long silence.

Salvador Repilado Labrada: Nous ne sommes pas venus en France depuis la mort de Compay. Nous n'avions plus de contact, plus de promoteur, alors que le public français nous a toujours témoigné beaucoup d'affection. Notre musique a toujours été bien accueillie chez vous. Nous nous sommes donc concentrés sur l'Amérique latine et avons récemment enregistré le nouvel album en Italie, à Trévise, avec l'orchestre symphonique Città di Ferrara. Cette ville italienne, voisine de Venise, est depuis le Moyen Âge une ville d'accueil pour les troubadours comme nous. Une ville d'une grande richesse culturelle. Avec le disque que nous y avons gravé, nous présentons un autre visage de la musique de Compay, avec orchestre. Mais pour la tournée, nous serons dans la formation qui l'accompagnait sur scène.

Compay Segundo avait bien préparé sa succession!

C'est toujours pareil, quand un groupe perd son leader, d'autant plus lorsqu'il s'agit d'une figure avec l'expérience de Compay. Il avait débuté en 1938 avec le Conjunto Matamoros, dont le chanteur était Beny Moré. Compay jouait alors de la clarinette, cela a duré 12 ans. Le Conjunto a permis à deux figures d'émerger. À eux deux, ils ont constitué un véritable patrimoine culturel. L'expérience de Compay remontait ainsi très loin dans les années 1940, et son bagage il l'a conservé pour former le Buena Vista Social Club dans les années 1990, à l'âge

étaient les siennes.

de 90 ans. Il est forcément difficile de structurer à nouveau le projet compte tenu de ce qui a été nécessaire pour le faire éclore dans sa forme originale. Aujourd'hui, nous présentons le legs de Compay Segundo sans nous éloigner de l'essence et des racines qui

Comment aujourd'hui cette musique est-elle reçue par les jeunes cubains?

La musique traditionnelle cubaine appartient au patrimoine national. La jeunesse la reçoit avec gratitude. Il y a, dans notre public, toute une tranche qui est assez exclusive. De plus, une mode mexicaine est arrivée chez nous, celle des quinceañeras. Les jeunes filles qui célèbrent leurs 15 ans font une grosse java. Ce sont des fêtes qui coûtent très cher à leurs parents, certains vendent même leur réfrigérateur pour la financer! Dans ces fêtes, on entend de moins en moins de rock'n'roll, mais plutôt du traditionnel, des mariachis... Cuba est une marmite dans laquelle bouillonnent toutes sortes de musiques du monde entier. De Johnny Hallyday à Édith Piaf, en passant par les chanteurs de boléro... et Compay.

[propos recueillis par José Ruiz]

Grupo Compay Segundo, The Legacy of Buena Vista Social Club. samedi 27 novembre, 20 h 30, Le Pin Galant, Mérignac (33700).

Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com



La petite membrane qui rend sourd

« On n'est pas endoctriné par des idées mais par des actes anatomiques et physiologiques lents. » Antonin Artaud

Telle une petite sotte, attirée par la splendeur de la lutherie des oud fabriqués par un des frères du Trio Joubran, je me suis précipitée au Rocher de Palmer à Cenon pour les écouter. Tristesse, quand je croyais entendre une corde délicatement caressée, un son né d'un berceau de bois si finement sculpté et accompagnant les tendres textes poétiques de Mahmoud Darwich, qu'ouïs-je? Une membrane de haut-parleurs qui percutait l'air, noyant dans son assommante vibration mes espérances. Je suis poursuivie : cette même membrane de haut-parleur m'a rattrapée à un concert de Petra Magoni (Musica Nuda) chantant avec esprit de petits textes pertinents à Poitiers; pourtant je l'avais écoutée à Paris divinement amplifiée par un technicien connaisseur.

Poursuivie à Gradignan au Théâtre

des Quatre Saisons, où un programme Monteverdi-Piazzolla permettait de rêver au plus subtil des mélanges. C'était compter sans le maître de la membrane qui, derrière sa console, poussait à fond ses manettes, histoire de rendre la chanteuse plus puissante, et, de réduire ainsi à coup sûr cornet, luth, viole de gambe ou clavecin à l'état d'instruments en carton, sourds et uniformes.

À Mérignac, lors d'un concert de François-René Duchâble, au piano, avec Alain Carré, certains spectateurs ont aussi regretté la sonorisation, qui semblait noyer toute la magie du chuchotement des textes et surtout réduire la couleur du piano. Cette membrane, nous l'aimons bien domptée, quand elle nous transmet les frottements des poireaux ou les déchirements des feuilles de chou du Vienna Vegetable Orchestra (Salle Bellegrave, à Pessac), membrane reine sans laquelle nul légume n'émet seul aucun son! Sur ce son trop amplifié, déjà Zad Moultaka et Philippe Nahon avaient pâti du zèle



inculte d'un petit diable de la manette, qui avait détruit leur composition sur la recherche sonore.

Nous souhaiterions cette membrane pour des musiques dites sacrées dans des lieux qui n'aident ni l'inspiration, ni l'élémentaire fondu, ni le halo nécessaires à leur écoute

(Sagittarius pour Du Caurroy sur la scène du Grand-Théâtre) ou pour tout autre programme requérant une solide et savante amplification. Cette membrane, nous l'avons trouvée complice pour accompagner les débuts au théorbe de Sting, susurrant avec mille précautions un répertoire qu'il découvrait (Dowland) à la Maison de la radio. Il est vrai que dans cette Maison, à France Musique, il existait un métier parfaitement noble qui s'appelait « musicien metteur en ondes ».

Depuis, ce savoir semble définitivement gâché avec la compression du son qui détruit les nuances et les timbres. Imaginez un tableau dont un conservateur ne mettrait en valeur que les couleurs les plus claires et les plus sombres! Le conservateur serait écarté pour faute professionnelle.

Voilà donc une membrane qui réclame des manipulateurs de goût, de science et de culture. L'avenir est à eux, ils rejoindront ainsi dignement le monde artistique et nous rendront nos oreilles, notre complicité et nos rêves de réalité.

Pour les concrétiser, nous avons choisi trois rendez-vous:

- mardi 16 novembre, à 20 h 45, avec Proxima Centauri et l'Ensemble S:I.C. sous la houlette de François Rossé et dans le cadre de Novart, garantie d'explorations inouïes autour de Chopin, au Théâtre des Quatre Saisons
- lundi 22 novembre, à 20 h 30 : Sagittarius et Orfeo inaugurent le nouvel espace de congrès du Palais de la Bourse avec l'œuvre que Purcell dirigea le 22 novembre 1683 : Hail! Bright Cecilia
- samedi 27 novembre, à 20 h : le dieu de l'alto à l'irrésistible charme, Youri Bashmet, et ses copains solistes de Moscou, dans un programme où il excelle, au Grand-Théâtre.

[France Debès]













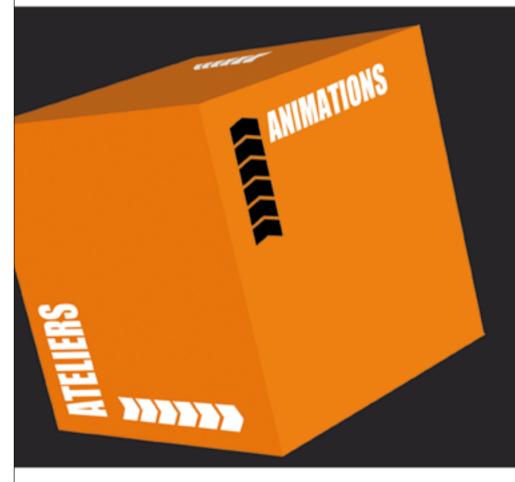
Une grande exposition autour des 5 sens



Présence des acteurs du Design en Aquitaine



Des conférences des ateliers et des animations sensorielles





16/17/18 H 14 DEC. BORDEAUX

4Design













Renseignements: 4design.fr

Danse avec les jeunes loups

Michel Schweizer et son centre de profit La Coma présentent Fauves. Encore un drôle d'objet scénique, plus ou moins spectaculaire, qui expose sous la forme annoncée d'une comédie musicale une meute « apprivoisée » d'adolescents, chanteurs et danseurs amateurs, livrés à leur sentiment d'immortalité, aux flux tendus de l'économie néolibérale libidinale et aux discours d'adultes plus ou moins manipulateurs. Le jeune, quoi! cette irréductible figure de l'altérité bourgeonnante, dont on saura bientôt s'il peut encore montrer les crocs.

Comment vous présenter?

J'étais un entraîneur de basket-ball assez reconnu dans l'agglomération bordelaise. Ensuite, j'ai traversé les Beaux-Arts, puis le Conservatoire de région, et même la danse contemporaine. Aujourd'hui, j'essaie de poser dans des théâtres des événements. Mon rôle est simplement d'organiser des rencontres, de faire en sorte qu'elles aient une certaine logique spectaculaire, et que cela suscite du plaisir et un maximum de bénéfice pour ceux qui collaborent et répondent à ces invitations.

Beaucoup vous présentent aussi comme chorégraphe. Pas vous ?

Je suis subventionné comme chorégraphe, et à ce titre j'ai des relations avec les collectivités, les institutions. Ma position y est discutée, reconnue, pas reconnue... Mais le statut d'artiste ne m'intéresse pas. Je ne pense pas savoir faire un spectacle. Je ne pense pas avoir un grand talent à revendiquer, une place, dans un champ disciplinaire comme la danse ou le théâtre. Je m'intéresse au corps, à l'identité et à l'économie du spectacle vivant. Je ne suis que le manager de ces collectifs un peu improbables, ces marchandises particulières. Ce qui compte, c'est que ce que je propose constitue une véritable expérience, pour moi et pour le public. Je suis attaché à ce terme, parce que pour me sentir bien vivant et bien vertical il faut que je me confronte à des choses ; des choses nouvelles et pas simples.

Fauves a l'air, elle aussi, dure à présenter. Est-ce une « comédie musicale », comme indiqué?

Comme tout bon produit commercialisable, Fauves a un angle marketing. Celui-là concerne des jeunes gens. Et le terme a été le bon moyen de les approcher, pour un casting national qui leur promettait de participer à une comédie musicale - avec tout l'imaginaire qu'ils pouvaient y investir. Au début, j'ai voulu faire un casting à la manière de « Popstars », puis - pour des raisons de logistique – je suis retombé dans un format beaucoup plus conventionnel ; j'ai auditionné des jeunes de 15 à 19 ans. Ce qui m'intéressait c'est qu'ils aient un savoirfaire amateur avéré, qu'ils puissent intégrer une expérience collective, et qu'ils aient une lecture de leur place dans le monde aujourd'hui. J'en ai repéré une quinzaine plutôt pas mal. L'été dernier, je les ai invités en résidence et me suis expliqué avec eux pour leur faire comprendre qui j'étais et ce que je mettais derrière ce terme qui allait revêtir cette future production. Il s'agit quand même de produire spectaculairement des choses qui ont à voir

avec le chant. Je me suis associé avec une chanteuse lyrique, Dalila Khatir, et un compositeur, Gilles-Anthonie Thuiller. La dimension musicale est importante. Mais c'est juste une enveloppe.

Vous savez où vous allez les amener ?

Je sais la forme que ça va avoir. Je vais essayer de garder ces jeunes pour ce qu'ils sont, ce qui est très ambitieux. Par expérience, je sais que l'endroit où je les emmène transforme le vivant. Alors, j'ai des stratégies, des techniques, pour les tenir à un degré

Vous êtes habitué à aborder et à représenter des univers sociaux exotiques dans les théâtres - maîtreschiens avec *Bleib*, culturistes avec *Ô* Queens. Ici, il s'agit donc d'une tribu de jeunes gens. Pourquoi ce choix, que vous liez à la thématique de l'im-

Je déplace des mondes, et ces mondes doivent tenir la promesse d'une rencontre avec l'altérité. La jeunesse, pour moi - homme mature, père de famille de 52 ans -, c'est le symbole de l'altérité. Donc, ça m'intéressait de déplacer une meuon peut être à l'aise : ils ne nous accusent de rien. Mais aussi que, pour eux, on n'a pas beaucoup d'intérêt. Ce qui veut dire qu'ils sont pris en main par quelque chose qui nous dépasse complètement. Ils sont dans un flux, en prise avec cette dynamique initiée par la logique de marché, cette injonction d'un plaisir permanent, de consommation en temps réel, cette utopie du réseau, de la dynamique relationnelle virtuelle. Et nous, les quinquas, on a du mal à savoir comment ça fonctionne.

« Ma priorité ne serait pas d'amplifier l'offre culturelle existante, mais de diversifier tout ça ; d'arrêter de sacraliser l'artiste,



Fauves renvoie-t-il à l'animalité primordiale de ces jeunes gens ou à leur domptage?

Je crois qu'ils sont bien tenus... L'idée, c'est de dire : j'ai réuni des fauves et je vais vous montrer à quel point ils sont neutralisés. C'est ce qui se passe aujourd'hui avec les manifestations : c'est étonnant de voir combien ces jeunes se tiennent bien. Je ne m'attendais pas à ce que le réel rattrape à ce point mon projet... Aujourd'hui, on les a placés dans une zone d'inquiétude. Pour eux aussi, le collier - la garde à vue, le flash-ball – n'est pas loin. Ils savent qu'ils peuvent bouger les poubelles, mais pas trop. Et l'adulte, n'en parlons pas...

L'emploi de jeunes « vierges » dans une scène laboratoire pose la question de l'instrumentalisation. Jusqu'où vat-elle, et comment s'en prévenir?

Le temps de rencontre a servi à désamorcer ce niveau d'instrumentalisation – j'ai essayé de leur faire comprendre dans quoi ils allaient mettre les pieds. Tout mon propos a été de leur dire : « Cette aventure n'est pas faite pour vous professionnaliser. Je vous prends à un endroit, je vous ramènerai au même. Mais vous allez traverser un espace particulier. Et il faudra regarder ça comme une belle expérience sensible. » Je leur ai expliqué qu'il y avait dans le spectacle des choses qu'ils ne pouvaient pas penser. Et qui seront là quand même. Des choses qui émanent d'une pensée adulte. Ils m'ont écouté et m'ont dit : « Bon, ça nous parle pas beaucoup. » J'ai répondu : « Tant mieux ». Ils peuvent être étrangers, réfractaires à mon point de vue. Ils intègrent une partition très écrite, qui leur réserve des moments où ils prennent du plaisir. Et des endroits qui sont plus étrangers. On va pouvoir vérifier si la synthèse de tout ça profite au public ou pas.

Vous avez achevé cet été votre association avec le Cuvier, entamée en 2008. Quel bilan tirez-vous de cette expérience?

Sur cette collaboration, j'ai l'impression que je ne suis pas tombé tout à fait au bon moment. Je suis arrivé quand cette petite équipe recevait le label de centre de création chorégraphique. Ils avaient un cahier des charges lourd, un budget léger, et moi dans le périmètre avec des idées troublantes... Mais ça a été intéressant, des choses se sont faites, d'autres non - j'ai fini ce petit film, qui sera présenté à Novart (1). Depuis, j'ai travaillé à la Ferme du Buisson, qui m'a sollicité pour un partenariat. Mais je suis un peu déstabilisé aujourd'hui, parce que le directeur José Manuel Gonçalves a été nommé à la tête du 104 (2). Donc, je ne peux pas dire que je vais rester à la Ferme, ou que je vais travailler là-bas. Je ne sais pas ce qu'il va se passer. Il faudrait que je me rapproche d'un lieu. Ou que je prenne la direction d'un lieu.

Pour quel projet?

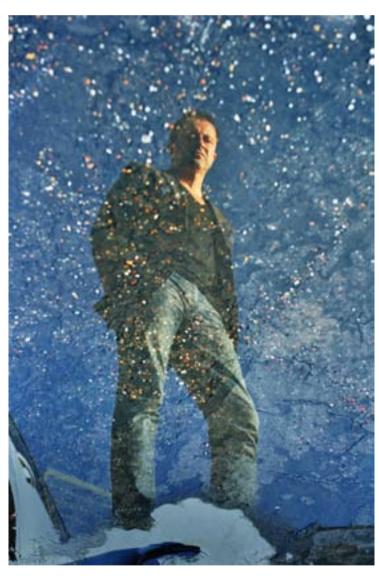
Ma priorité ne serait pas d'amplifier l'offre culturelle existante, mais de diversifier tout ça ; d'arrêter de sacraliser l'artiste, l'art... J'aimerais rendre ces niveaux-là plus discrets. La création, la résidence, le spectacle. Ces modalités bien formatées, je pense que c'est fini. La création peut se faire autrement, toucher des nouveaux publics. J'ai fouvert des grosses scènes, et chaque fois je me suis dit : « Ce n'est pas possible de faire quelque chose de l'ordre du vivant dans un endroit comme ça. »

Fauves, samedi 13 novembre, 21 h. TnBA-salle Vauthier.

Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

(1) Dear Dancers, présenté au TnBA les jours du spectacle, de 17 h à 22 h.

(2) Le nouvel « établissement artistique » de la Ville de Paris, dans le 19e arrondissement, ouvert en 2008.



de vérité. Mais lorsque le gradin sera rempli, je ne sais pas s'ils pourront le garder. La vérité, ça peut être très excitant ou très ennuyeux.

Peut-on confondre effet de réel et vérité ? La scène ne peut-elle pas être le lieu d'une fiction, parfois aussi

Je sais qu'il y a des spécialistes pour ca, mais je ne sais pas le faire. Je ne sais faire qu'un effet de réel, condamné à disparaître au fur et à mesure que progresse la représentation. Ce qui est vraiment très douloureux pour moi. Et ce qui est troublant, peut-être, c'est l'obstination que mets là-dedans ...

te de jeunes, après une meute de chiens... Vers 16-17 ans, la finitude n'est pas à l'ordre du jour. C'est avec ce sentiment d'immortalité qu'ils vont arriver sur le plateau, où ils seront face à 3 adultes. Gianfranco Poddighe, acteur professionnel; Bruce Bégout, philosophe, qui ne sera pas là physiquement, mais dont les écrits seront présents. Et moi-même, sur scène dans un rôle de médiateur. Et je pense qu'on va s'apercevoir très vite qu'entre ces deux mondes il n'y a pas de connivence possible.

Que révèle cette confrontation?

D'abord, que nous autres, géniteurs,

Cours & jardins Spirit #65 /

CHRONIQUE ▶

CHRONIQUE POSTÉE

Liste(s) indicative(s)

Chaque mois, l'abécédaire des politiques culturelles s'écrit comme une chronique postée à un acteur culturel local. Il dispose alors de 1 000 signes dans le prochain numéro de SPIR!T pour réagir à une entrée. Ce mois-ci, chronique postée à Franck Tallon, graphiste et directeur de l'agence de design graphique Franck Tallon, directeur artistique de la revue Le Festin, directeur artistique de la Communauté urbaine de Bordeaux, artiste associé au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine.

Un appel d'offres du ministère de la Culture est en ligne : « Réalisation d'un état des lieux du patrimoine culturel immatériel français. » Cela devrait pouvoir intéresser certains que le « trésor humain vivant » semble tant passionner. Mais qu'est-ce que le patrimoine culturel immatériel ? La Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, adoptée par les états membres de l'Unesco, en 2003, donne lieu à des listes réactualisées annuellement. Liste 1 : liste représentative.

leur patrimoine culturel » indique l'article 2 de ladite Convention.

Ainsi, la tapisserie d'Aubusson ou la tradition du tracé dans la charpente française sont-elles inscrites sur la liste représentative quand « elle procure à ses praticiens un sentiment d'identité et de continuité, et constitue un patrimoine culturel immatériel ». Plus sérieuse serait la liste 2 avec notamment la place Jemaa el-Fna (Marrakech), le chant polyphonique géorgien ou le cantu in paghjella profane et liturgique

- « Ici on parle de protéger la culture du passé et de limites à fixer ; là on veut inventer la culture de demain, et on parle de libertés à étendre » - semble aujourd'hui au cœur du débat. Au profit du développement culturel, économique et social, les villes créatives tentent aujourd'hui d'inventer le patrimoine culturel de demain à travers des événements et projets qui concilient arts populaires, action sociale, commerce, design, arts numériques, musique, cinéma, littérature, gastronomie etc. au profit d'un tourisme créatif capable de « créer richesse et emplois à travers la production et l'exploitation de la propriété intellectuelle ».

En confiant sa communication visuelle à Franck Tallon, nommé régulièrement directeur artistique voire artiste associé (CUB, Le Festin, TnBA), elle participe toutefois du trouble qui finit par faire de ce créateur/créatif le signataire de la « vache de la CUB » - bel exemple d'économie créative « inattaquable » avec sa vente aux enchères au profit de la Banque alimentaire de Bordeaux et de la Gironde.

[Sèverine Garat]



Liste 2 : liste de sauvegarde urgente. Et dans chacune d'elles, l'inscription de « chefs-d'œuvre » d'une « expression culturelle vivante ou menacée ». Le comité intergouvernemental a même pris soin d'y annexer un « registre de bonnes pratiques ». Précisons: « On entend par patrimoine culturel immatériel les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire - ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés - que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de

de Corse signalés comme en voie de disparition. En bref, il s'agirait de pratiques culturelles menacées d'acculturation. Pour causes ? L'envahissement de la musique pop pour les uns, la spéculation immobilière et le développement du tourisme pour les autres.

Au même moment, d'autres ont choisi de plancher sur la grande question des villes créatives, avec une rencontre organisée par la Communauté urbaine de Bordeaux titrée « Ville créative - La ville de demain : une affaire culturelle? » Cette guerre des contenus dont parle Frédéric Martel

Sources

- www.unesco.org

- Frédéric Martel, Mainstream, Enquête sur cette culture qui plaît à tout le monde voir aussi conférence du 7 octobre titrée « Ville de demain : la ville créative entre le local et le global » dans le cadre de la rencontre « Ville créative, la ville de demain : une affaire culturelle ? » au Rocher de Palmer,

ERRATUM: Source omise in J comme Jauger (SPIR!T #63): Dominique Pitoiset, metteur en scène et directeur du TnBA, extraits de l'édito plaquette de saison TnBA 2010-2011.

Contribution de Gianni-Grégory Fornet, J comme Jauger (voir SPIR!T #63, septembre 2010).

Oh les plaquettes! J'ai lu les plaquettes il v a longtemps avec un appétit féroce, je connaissais les plaquettes par cœur. J'ai fait mon programme et réservé mes trains pour aller voir là où ça se passe. Et puis il faut bien

cesser. Aujourd'hui, je ne regarde plus les plaquettes, mais j'aime bien celles qui sont techniques. Qu'il y ait des résultats, des chiffres, des noms de code, des plans de salle et de l'action. Qu'il s'agisse réellement de programmation. La culture, c'est bien programmé, et il s'agit avant tout d'un travail de mémorisation. Mais je ne me souviens pas m'être approché des éditos pour vérifier ce qu'on voulait me faire comprendre. Qu'est-ce qu'ils disent alors? Ils parlent du temps? Ils parlent de renouvellement? Ils parlent d'un centre culturel indépendant? Mais cela ne veut rien dire, non, la plaquette doit être technique pour être honnête.



5 Mai 2011

MASTERCLASS FRANCIS HUSTER

14 Mai 2011 LE VENTRE DE PAPA

19 Mai 2011 A QUOI ÇA SERT LES ARTS?



...Toutes les dates sur www.mairie-bruges.fr

RESERVATIONS 05 56 16 77 00



NOVEMBRE - DÉCEMBRE

PATRICE THIBAUD ET PHILIPPE LEYGNAC

12-13/11 :xxx CIRQUE ICI - JOHANN LE GUILLERM 14-21/11 1900 SECRET ESPLANADE DES TERRES NEUVES - BÉGLES

PROXIMA CENTAURI ET L'ENSEMBLE S:LC. LA SOIRÉE DES MUSICIENS DANS LE CADRE DE NOVART

20/11 : ENSEMBLE CARPE DIEM ET THÉÂTRE SANS TOIT

COMPAGNIE MALKA MURMURES DANS LE CADRE DE EN JEU-HORS JEU

MARC RIVIÈRE - JEAN-LOUIS FOULQUIER 02/12 1945 PREMIÈRE GORGÉE DE BIÈRE ET AUTRES PLAISIRS MINUSCULES

DE PHILIPPE DELERM COMPAGNIE ÉMILIE VALANTIN

LA COURTISANE AMOUREUSE ET AUTRES CONTES (GRIVOIS) DE LA FONTAINE NUMBERTE

COMPAGNIE VERTIGO DEUX CENDRILLON JEUNE PUBLIC

GROUPE ANAMORPHOSE LE VENTRE DE PAPA ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR LAURENT ROGERO













Histoires de l'avatar

Il s'appelle Renaud Cojo parce que, vraiment, Couranjou cela sonnait trop mal. Depuis trente ans, ce metteur en scène, auteur et comédien bordelais mène un travail scénique repéré et porté par les « professionnels de la profession » tant pour ses grosses productions avec têtes d'affiches dans le cadre d'un dialogue entretenu avec des auteurs contemporains — de Valère Novarina (*Pour Louis de Funès*) à Sarah Kane (*Phaedra's love*) en passant par Daniel Keene (*La Marche de l'architecte*) ou Pavel Hak (*Sniper*) — que pour ses pièces plus intimistes, expérimentales, voire déjantées (*Les Taxidermistes, Rave ma religion, Le Zootropiste*).

Récemment, l'artiste semble avoir radicalement pris la tangente. L'image récurrente du metteur en scène et de son administratrice en quête de producteurs et de diffuseurs – avec lesquels il leur faudra certainement déjeuner 15 fois sur Paris pour espérer un apport de production ou une date de pré-achat, tenter d'avoir un rendez-vous téléphonique après l'envoi d'un énième dossier de presse réactualisé, ou encore passer un an et demi à expliquer un projet bien tari une fois les deniers réunis – a cessé de séduire ce papa de 44 ans, qui ne trouve plus très sérieux de gaspiller ainsi son désir.

Artiste associé au Carré-Colonnes (Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort), Renaud Cojo peut enfin s'adonner librement à sa pratique tel un bricoleur, sans projet préétabli, imprévisible. Et, soit dit en passant, c'est bien là qu'il est le plus fort. Après £t puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de "Ziggy Stardust", où il se risquait à une auto-fiction en série avec des contributeurs associés tous aussi férus que lui de David Bowie pour une vaste entreprise de démystification pathologique frisant l'absurde, le voici de retour sur scène avec Plus tard, j'ai frémi au léger effet de reverbe sur "I Feel Like a Group of One" et un sous-titre à la Cojo comme on les aime : Suite Empire.



« Le peuple est une idée. Un homme parfait est un petit peuple. » Les mots de Novalis sur lesquels Renaud Cojo choisit d'ouvrir le trailer de sa dernière création (consultable en ligne : http://vimeo.com/15056833) résonnent d'abord comme statement d'une entreprise individuelle et collective que l'on pourrait aisément prêter à Mark Elliot Zuckerberg (créateur de Facebook)! Fragment tiré de l'œuvre du poète romantique allemand Blütenstaub, (Grains de pollen), cette courte sentence laisse alors place à un premier plan on ne peut plus explicite : « Espère » indique le panneau de signalisation routière de la départementale 142, sur laquelle court un homme, torse nu, bassin charpenté d'un kilt rouge, avançant masqué mais déterminé (version *lucha libre* mexicaine). Par un montage habile se déploie alors une sorte de texte-rhizome aux connexions multiples, infinies et hétérogènes dont l'écriture et la lecture s'organisent en « ruptures asignifiantes » (Deleuze et Guattari).

Sur cette route de campagne menant partout ou nulle part, notre « héros » court vers l'espoir d'une quête heureuse riche d'expérien-

ces, de rencontres, d'accidents et de... nouveaux amis. Au milieu d'un collectif de supporters de foot, où il demande au joueur Renaud Coso de changer de nom pour « avancer dans Google », en conversation téléphonique avec un hôtel de prestige pour une nuitée à 5 500 euros comme futur terrain idéal afin de réunir physiquement tous ses nouveaux camarades de jeux rencontrés sur sa route, en confrontation avec une jeune native numérique qui confie dans un élan de lucidité « que tout va très vite, les sensations sont souvent exagérées, enfin... les sentiments... j'ai toujours un problème entre les sensations et les sentiments... » ou s'amusant d'une incursion documentaire sur l'art de la couture invisible, tout y passe mais tout fait sens par associations d'idées et interconnexions.

Système de pensée contemporain largement partagé, quand il se trouve être en parfaite adéquation avec les pratiques quotidiennes que nous avons tous, plus ou moins, des machines et techniques d'information et de communication (Google, YouTube, Facebook, Twitter, Viadeo, etc.), le rhizome opte pour une cartographie au tracé jamais clos, perméable au hasard et ouvert à toute nouvelle occasion, rencontre et nouvelle occurrence.

L'arpenteur n'est donc autre que Renaud Cojo lui-même, au centre d'un projet qui se définit par son instrumentalité, soit : s'adonner à une pratique régulière et soutenue des réseaux sociaux sur Internet. Des rencontres, il en a donc fait, et beaucoup durant plus d'un an passé à expérimenter le Web 2.0 en « vie de seconde bande », « d'abord en spectateur, voire comme voyeur », puis par le truchement d'une dizaine d'avatars. Inutile, donc, de demander à l'auteur du mind-mapping de Plus tard, j'ai frémi au léger effet de reverbe sur "I Feel Like a Group of One" ce qu'il projetait exactement de mettre en scène quand il s'est attelé à la tâche. « Un tiers des gens ne savent pas au départ ce qu'ils cherchent quand ils vont sur Google! C'est fascinant cet appel par le vide, destiné à être comblé par diverses propositions. »

Lieux de l'intime, du fantasme et de la mise en scène de soi, le Web social et ses communautés en ligne l'ont donc fasciné, il s'y est plongé et quelque peu perdu, ne sachant plus très bien lui-même ce qu'il y faisait exactement. Si son projet n'a jamais été de faire un spectacle « sur » Facebook, quand ce qui intéresse précisément l'artiste dans cet outil est qu'il réinvente un modèle d'espace public comme « un endroit où on aime, où on n'est pas critique, où on est juste tous ensemble », Renaud Cojo pose toutefois la question de l'adaptation scénique d'une telle expérimentation. « Qu'est-ce que produire un geste artistique à travers une telle pratique? » « Comment donner corps à cette expérience politique et artistique? » Viendra l'idée abandonnée - d'accompagner le spectacle d'une installation où nous aurions pu découvrir l'archive active d'un projet empirique, comme traces et matériaux collectés (vidéos, photos, écrits, objets) dans le cadre d'une aventure pensee comme une recher che-action. S'il eût été sans doute intéressant de pouvoir suivre et fouiller le fameux processus de création, il est à l'évidence bien plus excitant de se dire que c'est à un homme de théâtre que nous avons affaire in fine, avec un essai dramaturgique certes périlleux, mais bien plus innovant en termes de narration, résolument non linéaire et objet transdisciplinaire. Sur le plateau délibérément dange-

reux (avec un sol incliné en plexiglas), c'est en héros d'une seconde vie que Renaud Cojo s'invente et se livre, au moyen d'outils aussi précaires que romanesques. Tout y est dès lors fragile et bricolé, jusqu'aux composants électroniques chinois achetés pas cher sur Internet, jusqu'au risque de l'accident. « J'aime assez cette idée, de surcroît dans un tel contexte économique, de travailler avec cette économie-là, avec laquelle on vit aujourd'hui, et à laquelle on peut participer depuis son mac ou son pc. Et s'il y a panne le jour du spectacle, eh bien ce sera comme un moment-vérité, que je pense assez juste. »

Avec une résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuvelez-Avignon, le Carré des Jalles pour partenaire fidèle des opérations (artiste associé: résidences de création, coproduction...) et une coproduction de l'OARA, la compagnie théâtrale Ouvre le chien et son maître d'œuvre mettent donc à profit la double et riche expérience d'un conventionnement étatique et d'un compagnonnage local avec un outil culturel girondin, au service d'un geste artistique non prévisible et non mesurable par avance. Félicitons donc ici ce qui lui aura très certainement permis de retrouver espace et temps pour chercher, arpenter, inventer et se risquer à une Suite dont on ne peut que se réjouir qu'elle s'écrive Empire.

[Sèverine Garat]

Plus tard, j'ai frémi au léger effet de reverbe sur «I Feel Like a Group of One» [Suite Empire], samedi 13 novembre, 19 h 30, Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles (33165).

Renseignements 05 57 9318 93 www.lecarre-lescolonnes.fr

Cours & jardins Spirit #65

CHRONIQUE ▶

LES MÉTIERS DE L'OPÉRA

Le maître du temps

Dans les couloirs de l'Opéra de Bordeaux, ils sont 350 techniciens, danseurs, musiciens, chanteurs, maquilleuses... Entre répétitions, montage de décor, réglage du son et représentations, rien ne semble venir gripper ce si complexe engrenage. En coulisses, un homme compose quotidiennement le grand puzzle de l'Opéra, sait à chaque moment qui fait quoi et où il le fait. Le responsable des plannings s'appelle Alexandre Bois, un esprit de mathématicien dans un corps d'artiste.

Il a le port de tête altier d'un danseur, l'allure et le teint ambré d'un ténor latin, les mains d'un pianiste classique. Dans les couloirs de l'Opéra de Bordeaux, la grâce ne fait pas l'étoile. C'est à s'y méprendre, et pourtant Alexandre Bois n'est pas un homme de scène. Il confesse avoir tenté quelques demi-pointes enfant, mais ajoute, modeste « la danse n'est pas dans mes gênes ». Le responsable du planning général est pourtant un enfant de la balle. Alors que sa mère, la danseuse étoile Claire Motte, illumine la scène de l'Opéra Garnier, Alexandre apprend à marcher dans les coulisses. Le Palais se transforme alors en formidable décor pour ses songes de petit garçon : il est fasciné par les projecteurs, les fumigènes, les brouillards et la magie des ballets classiques. Ses veux bleu acier mi-clos, il avoue avec nostalgie : « Je savais que cela était faux, que ce n'était qu'un effet de la technique. Pourtant j'étais très réceptif à l'émotion que ce decorum créait. » Le spectacle sera alors sa vie, mais côté coulisses.

Après le bac, c'est la Rue Blanche*

à une époque où les comédiens ne sont que des étudiants parmi d'autres, se mêlant aux couturiers, aux accessoiristes et aux apprentis régisseurs. Il passe alors deux BTS, l'un d'éclairagiste-sonorisateur, l'autre de régie générale et d'administration du spectacle. « Un doublé inepte en temps normal mais parfaitement sensé dans les métiers du spectacle », se justifie-t-il, amusé. Vient alors le temps des Folies... Bergère. Il gère la subtile mécanique cachée derrière le rideau et autour

de la scène. La machinerie est gigantesque et l'électronique inconnue dans les murs du prestigieux music-hall. « J'étais une sorte de capitaine de navire, soucieux d'être précis. Depuis ma cabine de pilotage, je décidais du démarrage de tous les éléments du spectacle, de l'envoi de la lumière, des effets sonores, de l'entrée des danseuses. Le spectacle était extrêmement rapide, je me devais de connaître chaque détail par cœur. En une seule moitié de spectacle, je donnais pas moins de 350 tops. » Il passera quatre ans dans le cabaret parisien. Après la mise en scène des Pêcheurs de perles, au Caire - jolie incongruité biographique - il intègre l'Opéra de Nancy avant de poser ses valises à Bordeaux, en 1997.

Les plannings, déposés sur son petit bureau du premier étage du GrandThéâtre, sont à l'image de la fourmilière qu'est l'Opéra. Des dizaines de cases sur feuille A3, des coups de crayon, des flèches, des ratures. Il orchestre le temps, il attribue l'espace. Chaque corps de métier dans son créneau : telle heure les musiciens rue Vauban, telle matinée pour les danseurs dans les foyers, tels jours pour les techniciens chargés de monter le décor. Pour que tout fonctionne, qu'aucun grain de sable ne vienne enrayer la machine, Alexandre Bois élabore ses pré-plannings quatre à cinq ans à l'avance. En ce moment, il définit déjà les grandes lignes du calendrier 2014-2015. Il faut dès à présent jongler avec le nombre de répétitions, plus ou moins nombreuses selon la difficulté d'exécution de tel ballet ou de tel opéra, les statuts des différents

métiers - jours de repos, fériés, de travail consécutif autorisé. À partir de ce planning général, chaque service fabrique sa propre organisation. Mais lui affine encore et toujours. Solitaire en sa vigie, il gère jusqu'au dernier moment les impromptus et les caprices. Malgré tout, la machinerie tourne. Un esprit mathématique, voilà de quoi surprendre dans ces murs dédiés à l'art. Il faut croire qu'il fait aux uns et aux autres le coup de l'hypnose, comme Kaa, le serpent du Livre de la jungle. Aussi, comprend-on mieux pourquoi chacun marche à la baguette.

[Estelle Gentilleau]

* Le Centre d'art dramatique de la rue Blanche de Paris est appelé depuis 1997 École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, délocalisée à Lyon.



bulthaup

De nouvelles idées pour aménager la cuisine et les espaces de vie. De nouvelles approches pour concevoir des univers personnels. De nouvelles informations sur bulthaup. Voilà ce que vous découvrirez, avec bien d'autres choses encore, en vous rendant chez nous – votre spécialiste de l'architecture pour la cuisine.

Futur Intérieur

34 Place des Martyrs de la Résistance 33000 Bordeaux Tél.: 05 56 51 08 66 futur-interieur@orange.fr www.bulthaup.com 

Porte-voix

Quelle est la place du corps au cœur du processus de création ? Telle est la nouvelle exploration du festival Ritournelles, qui se tiendra du 24 au 27 novembre en divers points de la ville. Invité de cette 11° édition, le poète et romancier Jean Daive nous éclaire un peu sur la question.

A priori, l'écriture semble la pratique artistique qui engage le moins le corps. Dans quelle mesure la problématique posée par Ritournelles peutelle donc concerner un écrivain ?

Il y a toujours le songe avant la vérité, et même le mensonge avant la vérité. Nous vivons dans un volume ou plutôt dans une épaisseur de mensonges, dans une accumulation qui un jour énonce la vérité. La vérité est à ce prix: qu'elle trouve un corps à incarner. Le mensonge est un symptôme, j'aimerais dire un prompteur qui prépare à la vérité. L'incarnation est au bout du mensonge. Elle est un passage du « non dit » ou du « mal dit » à l'énoncé de la vérité. J'aimerais croire que le corps vit ces moments de vide et de plénitude, ces moments d'attente. L'incarnation n'est jamais continue et se situe le plus souvent dans un empêchement qui mène à la vérité. J'aime cette idée d' « ensorceler la

vérité » qui est l'enjeu de l'œuvre d'Edgar Degas. C'est-à-dire de la maintenir, de constamment lui parler et de la charmer. Écrire n'est pas autre chose que d'énoncer ces moments de perte du corps, de conquête du corps, d'absence du corps, d'attente du corps. Écrire, c'est aussi accompagner un corps dans ses mouvements, dans ses chutes, jusqu'à modifier, transformer la ponctuation ou les blancs.

Durant le festival, vous allez vous livrer à une séance de lecture publique en compagnie d'un guitariste (Laurent Paris) et d'une chorégraphe (Naomi Mutoh). Faire entendre sa voix est indispensable pour incarner véritablement son texte?

L'expérience du corps est aussi l'expérience de la voix, et tout mon travail est de reconstituer un corps à travers de l'énonçable, c'est-àdire à travers une voix. Il n'y a pas de voix sans corps, il n'y a pas de

corps sans voix. Les deux peuvent se perdre, pas toujours simultanément. Il y a donc la question du retard qui se pose, et ce retard impose un comment, un pourquoi, un pour qui. Le retard provoque une véritable enquête. Tout cela suscite des récits, des fables, des romans, des poèmes. Je crois bien que le corps existe depuis que l'homme parle, depuis que l'homme grave des coyotes sur les parois. Il ne faut pas oublier que les grands livres sont des livres de la voix parce que Nietzsche dicte Zarathoustra, Stendhal La Chartreuse de Parme, Dostoïevski Les Démons, Les Frères Karamazov, Crime et Châtiment. Nous venons de la voix, nous venons du cri et nous vivons l'oralité jusqu'au bout, jusqu'au cri

En quoi le livre de Bernard Noël, *Ex*traits du corps, a-t-il été pour vous une rencontre décisive ? J'ai découvert ce livre par hasard dans la librairie Le divan en 1958. Je sais que ma main voulait saisir un livre hors de ma portée, et j'ai lu Extraits du corps. Moi aussi, j'en étais là dans l'exercice spirituel d'extraire le corps. Exercice comme « charme », pour maintenir à portée et donc à distance le corps. Bernard Noël dans ce livre focalise trois choses : présence des Filles du feu, de Gérard de Nerval, présence d'Antonin Artaud, présence de l'exercice. J'en étais là, et en lisant ce livre debout dans la librairie je me découvrais être l'auteur d'un livre que j'avais écrit mille fois. Livre que j'ai toujours considéré comme unique.

Le poème possède-t-il, lui aussi, un corps qui lui est propre ?

J'aime beaucoup la réponse de Robert Creeley à propos de son expérience du Black Mountain College: « L'autobiographie est la structure émotionnelle du poème. » Je pense qu'il y a cela dans mes livres. Une structure émotionnelle alimentée par l'autobiographie qui prend en compte l'absence, le fantôme et même le double du double.

[propos recueillis par Frédéric Lacoste]

Les Axes de la terre, mercredi 24 novembre, 18 h 30, Molière-Scène d'Aquitaine (réservation conseillée).

 $Renseignements\ www.ritournelles.fr$

Journée de découverte et de réflexion, jeudi 25 novembre, 9 h 30 / 17 h, bibliothèque Mériadeck.

Vu d'ici ou d'ailleurs

Fanfares, concerts, performances, conférences... France distraction, Agence tous risques de l'art contemporain, sera accueillie au TNT-Manufacture de Chaussures à l'automne 2011. En attendant, Halory Goerger, qui se définit plus comme « artiste de variétés » que comme plasticien, nous embarque dans son imaginaire débordant et signe une chronique mensuelle à retrouver tous les 1^{er} de chaque mois sur le site du TNT.

Drôle d'oiseau que cet homme qui se livre ici à une chronique mensuelle dont le sujet d'étude est tout simplement la ville de Bordeaux. Il n'y connaît presque personne sinon Laure, Élise, Alain (Juppé) bien entendu ainsi que l'équipe du TNT. Cela fait peu pour attaquer, mais peu importe, Halory est un curieux, un arpenteur, un bricoleur travaillant avec tout ce qu'il trouve sur son chemin et ce qu'il collecte, parce que cela peut toujours servir un jour à quelque chose. Invité en janvier 2010 au TNT, au Carré des Jalles et aux Colonnes de Blanquefort dans le cadre du festival Des souris et des Hommes avec son compagnon de route Antoine Defoort, ce « littérateur-mathématicien » et « mathématicien-littérateur » manie la langue française avec joie et

Open space. Dans un exercice d'auto-dérision très souvent hila-

rant - s'agissant de la place et du rôle de l'artiste dans la cité (très tendance) - l'homme se livre à un décryptage poétique et caustique de notre quotidien « à la française » par un travail d'associations d'idées et d'enquêtes de terrain, de l'ambiance d'un pot de départ en retraite à l'univers de l'open space qui rencontre celui d'une fête foraine abandonnée... France distraction, c'est ce qui se passe quand on confie la gestion d'une société de services en faillite au PDG d'un parc d'attractions.

[Séverine Garat]

On avait dit pas de titre À lire le premier de chaque mois sur www.letnt.com





Les aventures singulières

Ils fréquentaient les galeries d'art contemporain et achetaient parfois des œuvres, avant de se rencontrer au tournant des années 1980. Ensemble, ils ont cultivé cette passion pour en faire un projet de vie commun. Trente ans plus tard, ce couple, qui a souhaité conserver l'anonymat, a constitué plusieurs collections (ensembles d'importance, art primitif, œuvres d'art contemporain, design...). Le Frac Aquitaine, à la tête d'une collection publique démarrée, elle aussi, au début des années 1980, accueille, jusqu'au 31 décembre, une sélection d'œuvres issues de ces collections particulières. Somewhere over the Rainbow ouvre une fenêtre sur la vie aventureuse et engagée de ce couple bordelais.



Sans doute fondé sur des critères esthétiques, le choix des œuvres ici présentées cherche à rendre compte des partis pris des collectionneurs. La scénographie de Somewhere over the Rainbow fait dialoguer objets ethnographiques, œuvres d'art contemporain et pièces de design, rejouant ainsi la démarche éclectique et singulière qui s'est dessinée et densifiée au fil des années chez ce couple. Dominique et Daniel s'exposent. Une collection constitue à l'évidence un portrait de celui ou de ceux qui l'ont assemblée, tout au moins, elle raconte, enregistre et restitue une part des moments gravitant autour de chacune des œuvres, la rencontre avec l'artiste, ceux qui deviennent proches, le galeriste, les voyages, les goûts qui évoluent, le savoir, les livres, la symbolique, les petites histoires, un moyen continu de découvrir le monde... « Nous nous sentons en affection et en lien avec les artistes,

ils sont plus importants que leurs œuvres », précisent-ils.

Si le fait de collectionner recouvre un certain art de vivre, tient du supplément d'âme ou du jardin secret, le collectionneur, celui qui entretient des relations avec le marché, les galeristes et les artistes, restet-il une personne sous influence? Avant d'esquisser une réponse, en grande partie intuitive - le milieu des collectionneurs français est celui qui cultive le plus un art du secret (1), combien de collections et de collectionneurs restent à ce jour inconnus de tous ? -, rappelons que pour Dominique et Daniel les œuvres présentées au Frac Aquitaine forment « un environnement de vie ». Ils vivent avec chacune d'elles au quotidien, elles ne sont pas stockées dans des caisses à l'abri de la lumière comme des lingots placés au coffre. Le caractère expérimental de l'aventure dans laquelle ils se sont engagés réside, d'une part, dans le rapport

sensible et intellectuel à l'œuvre et à l'artiste, et, d'autre part, dans le fait certain que l'acquisition d'une œuvre est un moyen d'aider l'artiste et une manière d'injecter de l'argent dans l'économie de l'art. Collectionner des œuvres d'artistes émergents ne représente pas un placement sûr et n'offre guère les garanties d'objets à la valeur mieux assurée. Il échappe à la maîtrise des œuvres canonisées, la notion de risque s'y attache de trop près, à l'opposé de celle de plus-value. L'investissement se fait sur le rêve et le coup de foudre. Cependant, l'éclat de la rencontre avec l'œuvre s'orchestre souvent à l'intérieur d'une relation de confiance nouée entre le collectionneur et l'expert qu'est, dans le meilleur des cas, le galeriste. C'est ici que se joue de manière consentie l'influence à laquelle se soumet volontiers le collectionneur. Dominique et Daniel le disent sous la forme d'une équation pragmatique : « Nous fai-

sons confiance au galeriste, à ses capacités entrepreneuriales, ses choix esthétiques. L'art est un produit. Les galeristes sont des marchands. La rencontre avec le galeriste bordelais Jean-François Dumont a été la plus importante dans notre parcours de collectionneurs. Il a un œil extraordinaire. Son travail consiste à permettre à des artistes d'émerger. C'est lui qui nous a présenté Thomas Bernard, qui venait de créer la galerie Cortex Athletico, à l'époque installée aux abords de la gare Saint-Jean. Et c'est Thomas Bernard aui nous a présenté récemment Emeric Ducreux de la galerieACDC, située à côté de l'école des Beaux-Arts.»

C'est l'addition de ces rencontres que donne à voir en partie le générique de *Somewhere over the Rainbow*, les visiteurs (re)découvriront en quantité des œuvres signées par des artistes défendus par les galeries bordelaises : Benoît Maire, Stéphanie Cherpin, Vittorio Santoro, Pierre Clerk, Nicolas Descottes, Daniel Schlier, Richard Fauguet, Sébastien Vonier aux côtés de Nan Goldin, Andres Serrano ou encore Gérard Garouste. Cette exposition restitue cette curiosité pour l'art, mieux encore, cette envie d'art chez Dominique et Daniel en donnant à une partie de la constellation des pièces, que ce couple a élues au cours des trente dernières années, le visage d'une collection. Leur monde à eux.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Somewhere over the Rainbow – Itinéraire d'une collection particulière (1980–2010), jusqu'au vendredi 31 décembre, Frac Aquitaine.

Renseignements 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net

(1) Mona Thomas, *Un art du secret – collectionneurs d'art contemporain en France* (Jacqueline Chambon), 1997.



MÉRIADECK

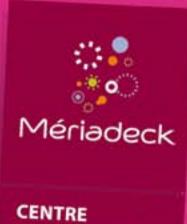
MILITANT

POUR UNE VIE MEILLEURE EN VILLE

1H30 DE PARKING GRATUIT

DARTY - Auchan & 100 BOUTIQUES

TRAM LIGNE A



CENTRE COMMERCIAL & LES PASSAGES

MILITANT POUR UNE VIE MEILLEURE EN VILLE

www.meriadeck.com

5 à 7

L'Aquitaine compte plusieurs collections publiques d'art contemporain au premier rang desquelles celles du CAPC commencée dans les années 1970, du Frac Aquitaine démarrée au début des années 1980 ou encore de l'artothèque de Pessac, plus jeune, dont les premières œuvres ont été acquises au tournant des années 2000. Si ces grands ensembles relèvent d'une vision patrimoniale généreuse où l'objectif est de les partager avec le plus grand nombre par le biais d'expositions, le fait de collectionner n'en demeure pas moins remarquable. Les mécanismes qui régissent la constitution et l'augmentation d'une collection publique sont sans doute différents de ceux qui président à la naissance d'une collection privée. Rechercher, acheter, trouver, collecter, accumuler relèvent d'un comportement qui peut aller parfois jusqu'à l'obsession. La collection dans tous ses états, c'est le thème de ce dossier que nous ouvrons ici dans l'intention d'aller voir ailleurs, un 5 à 7 en quelque sorte, comme y invite la perméabilité dont fait preuve la sphère des arts plastiques. Ce mois-ci, rencontre avec le Bordelais Guy Lafargue, fondateur et directeur depuis 1984 de l'Art Cru Museum, qui abrite une collection singulière de près de 1 500 œuvres à « l'expressionnisme corrosif ».

Vous êtes à la fois analyste-thérapeute, docteur en sciences de l'éducation et artiste. En 1983, vous créez le concept d'Art Cru et fondez un institut : les Ateliers de l'Art Cru centre de formation à l'animation d'Ateliers d'Expression Créatrice Analytiques – dont la philosophie est de considérer l'expérience créatrice comme un moteur privilégié du processus de création de soi. À partir de 1968, vous recevez et collectez aussi par vous-même des œuvres réalisées par des personnes pour la plupart autodidactes, qui, d'elles-mêmes ou à la suite de votre rencontre comme professionnel du soin analytique, ont été amenées au détour d'une crise existentielle parfois sévère à s'exprimer à travers les langages de la création. Aujourd'hui, vous êtes en possession de près de 1 500 œuvres, que vous avez constituées en une collection sous le nom d'Art Cru Museum. Vous êtesvous toujours considéré comme un collectionneur?

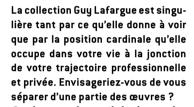
Pas du tout! La chose m'est arrivée lentement, de façon subliminaire. Rien dans mes origines sociales, morales ou universitaires ne m'avait préparé à investir de cette façon aussi radicale, intense et irrémédiable le monde de la création. Rien, sinon, peut-être, l'intensité de ma révolte contre cette destruction programmée qu'on appelle « l'Éducation nationale », contre l'endoctrinement mortifère de la religion, contre l'insignifiance dramatique de la culture de synthèse. En fait, ce penchant maternel s'est installé simultanément à ma découverte native du monde de l'expérience créatrice et de sa puissance métamorphique. Je suis ainsi devenu collectionneur didacticien. Ma collection n'est en aucune façon touristique. Elle est didactique. Une des trois sources de ma collection est née dans mes Ateliers d'Expression Créatrice Analytiques : œuvres de participants données ou abandonnées

qui m'en ont clairement confié le destin didactique. Une deuxième source de ma collection est née de la rencontre de créateurs hors norme comme Philippe Aïni (en 1982), dont j'ai conservé à travers le temps les œuvres premières. Aïni a été pour moi le véritable catalyseur de ce qui allait devenir une inquiétude et une jouissance permanenet à Lagrasse... Et tous ces autres lieux subversifs de l'art des innocents de la vie enchaînés à leur création jusqu'à ce que mort s'ensuive : Raymond Morales, Gérard Lattier, Raymond Reynaud, Danielle Jacqui, Picassiette, Fernand Cheval, Robert Tatin, Marie Morel. Enfin, le magnifique travail de Gérard Sendrey avec le site de

suicide, l'amour. Ils s'incarnent dans la majorité des travaux à travers des représentations « monstrueuses » du corps.

Cet été, pendant l'exposition que m'a consacrée la Ville de Bordeaux, j'ai eu le temps de réfléchir. L'idée s'est lentement infiltrée en moi que l'Art Cru Museum était un musée des tragédies humaines

raine de la douleur, de la solitude, de la violence qui constitue le fond de toute humanité. Quant au caractère « monstrueux » que vous surlignez, ma famille est magnifique, Bosch, Bruegel, Goya, Bacon,



Quel sens cela a-t-il de demander à une mère si elle se séparerait de son enfant ? Lorsqu'en octobre 2007, la mandataire judiciaire chargée de la liquidation de l'Art Cru Association a décidé et maintenu jusqu'au bout de ma lutte juridique son intention de vendre ma collection aux enchères publiques, j'ai vécu un déchirement affectif d'une extrême violence. L'angoisse de mort est un lieu de vérité. Actuellement, je suis en urgence vis-à-vis de la transmission de ma collection. J'ai bientôt 70 ans et je vais sans doute être obligé de la dégager du lieu d'« entreposition », où elle macère depuis vingt ans. L'espace/création Chantecrit, que les Bordelais connaissent sous le nom d'Art Cru, est depuis trois ans en vente judiciaire. L'issue de la procédure est proche. L'Art Cru comme lieu de haute culture créatrice va sans doute disparaître.



tes : être le gardien de ce dépôt ex- la Création Franche. Par la suite, traordinaire. Enfin, entre 1974 et avec mes petits moyens, j'ai com-1986, j'ai découvert ces hauts lieux mencé à acheter des œuvres d'art de la beauté et de la fureur créatrice : la collection Dubuffet au musée de l'Art brut de Lausanne ; la rencontre amicale et intellectuelle avec Michel Thévoz, conservateur de la collection Dubuffet ; l'extraordinaire collection Bourbonnais, à la Fabuloserie ; l'époustouflante collection Cérès Franco, à Paris

à des créateurs que je rencontrais dans mes itinéraires aléatoires, où qui venaient vers moi. Voilà toute l'histoire.

Les sujets abordés dans votre collection sont ceux qui jalonnent et marquent la vie d'un homme et d'une femme : le sexe. la mort. le ordinaires. Cette pensée m'est venue de l'une de mes œuvres personnelles, censurée, particulièrement violente que j'ai nommée : Le séchoir à bébés / Ex-voto à la mémoire des mamans qui tuent leurs bébés. Je suis bien obligé de reconnaître que je suis profondément habité par la souffrance humaine. Et que tous les gens qui nourrissent cette collection sont calés dans cette gestation souter-

[propos recueillis par Cécile Boqua & Cyril

34, rue Chantecrit Renseignements 05 56 39 34 21www.art-cru.com

Bonne nouvelle : plus besoin d'aller sur l'agenda en ligne de la ville de Bordeaux, le CAPC dispose depuis le mois dernier de son propre site Internet : www.capc-bordeaux.fr. Toute l'actualité du musée se trouve en ligne avec pour les plus curieux la totalité de la collection en consultation libre. +++ Le livre *L'Ange mal garé* signé par le poète et critique d'art Didier Arnaudet vient de sortir aux éditions Le Bleu du ciel. +++ Jusqu'au 9 octobre à l'Espace 29, le plasticien Emmanuel Aragon montre son travail dans le cadre de l'exposition *Précipite-toi*. +++ Vincent Gicquel expose un ensemble de peintures à la galerie Cortex Athletico du 14 octobre au 4 décembre.



Infos pratiques

Lieux du festival

• Le théâtre Fémina :

Le théâtre Fémina accueillera pendant la durée du festival les soirées de prestige (ouverture et clôture), tous les films de la compétition officielle et des projections issues des autres sélections. 10 rue de Grassi à Bordeaux

Tram B, arrêt Gambetta ou Grand théâtre

• Le cinéma Mégarama :

Le festival investira aussi la rive droite de Bordeaux au sein du multiplex. Le Mégarama proposera de nombreux films des sélections « rétrospective » et « avant-premières ».

7 quai de Queyries à Bordeaux Tram A, arrêt Stalingrad

◆ Le cinéma UGC Ciné Cité :

Idéalement situé au centre de Bordeaux, l'UGC accueillera, entre autres, la nuit des savants fous. 13-15 rue Georges Bonnac à Bordeaux Tram B, arrêt Gambetta

• Le théâtre Trianon :

Redevenu une salle de théâtre, le Trianon renouera avec ses années cinéma en proposant au public du festival toute la reprise des films en compétition du vendredi 3 au dimanche 5 décembre 2010.

6 rue Franklin à Bordeaux Tram B. arrêt Gambetta ou Grand théâtre

● La librairie Mollat :

La célèbre librairie bordelaise ouvrira l'espace du 91, rue Porte-Dijeaux à des conférences et des signatures d'ouvrage. (entrée libre) 15 rue Vital-Carles à Bordeaux Tram B, arrêt Gambetta

• L'espace Saint-Rémi :

L'espace accueillera le village du festival, du 30 novembre au 5 décembre 2010 : lieu de rencontres et d'informations accessible au grand public. (entrée libre) 4 rue Jouannet à Bordeaux

Tram C, arrêt Place de la bourse

Cap Sciences:

Cap Sciences présentera les ateliers « cinéma et science » du festival ainsi que l'exposition Au fil des araignées en partenariat avec la nuit des savants fous spéciale « phobies ».

Hangar 20 quai de Bacalan à Bordeaux Tram B, arrêt Bassins à flot

• L'Université Bordeaux 1 :

Le festival Cinémascience s'associe au ciné-club de l'Université Bordeaux 1 pour proposer une séance spéciale, mercredi 1er décembre à 18h à l'Agora.

L'Agora du Haut Carré, Rue Pierre Noailles Tram B, arrêt Forum

Animations

Conférences à la librairie Mollat (accès libre)

• Mardi 30 novembre à 18 h :

Comment diffuser la culture scientifique?

Table ronde avec Catherine Bréchignac, marraine du festival et auteure de N'ayons pas peur de la science (CNRS Éditions, 2009), Jean-Jacques Beineix, parrain du festival, réalisateur et producteur et Bernard Alaux, directeur de Cap Sciences. La table ronde sera modérée par Julien Guillaume, responsable du bureau de presse du CNRS. Suivie d'une séance de signature du livre de Catherine Bréchignac.

• Mercredi 1er décembre à 18 h :

Conférence de Gérard Férey, chimiste, médaille d'or 2010 du CNRS.

● Jeudi 2 décembre à 12 h 30 : Qui gouverne l'Internet?

Conférence de Valérie Schafer, chercheuse à l'Institut des sciences de la communication du CNRS, docteure en histoire, spécialisée dans l'histoire des télécommunications et de l'informatique.

• Jeudi 2 décembre à 18 h : La société face à la maltraitance des enfants

Conférence d'Anne Tursz, directrice de recherche à

l'Inserm, pédiatre et épidémiologiste.

Auteure du livre Les oubliés, enfants maltraités en France et par la France (Éditions du Seuil, 2010). La conférence sera animée par Didier Dubrana, journaliste et charaé de communication à l'Inserm. Suivie d'une séance de signature du livre d'Anne Tursz.

Vendredi 3 décembre à 12 h 30 : OGM: des controverses scientifiques aux conflits globaux

Conférence de Jean Foyer, chercheur à l'Institut des sciences de la communication du CNRS, docteur en sociologie, spécialiste des thématiques environnementales et des rapports science société. Il a récemment publié Il était une fois la biorévolution : nature et savoirs dans la modernité globale (PUF, 2010), ouvrage sur lequel s'appuiera cette présentation.

• Vendredi 3 décembre à 18 h : **Expertises scientifiques et controverses**

Conférence de Dominique Wolton, sociologue au CNRS et directeur de l'Institut des sciences de la communication du CNRS (ISCC).

• Samedi 4 décembre à 12 h 30 : Perturbateurs endocriniens et santé publique : petite cause, grande conséquence?

Conférence de Laura Maxim, chercheuse à l'Institut des sciences de la communication du CNRS. docteure en économie écologique, spécialiste des relations chimie - société.

Conférences à Cap Sciences (dans l'auditorium, voir conditions d'accès sur le site de Cap Sciences www.cap-sciences.net)

Samedi 4 décembre à 20 h : Les mondes virtuels à la rescousse des phobies réelles

Conférence d'Isabelle Viaud-Delmon, chercheuse au CNRS en neuropsychologie, spécialiste de la réalité virtuelle et de ses applications à la santé.

Cette conférence est proposée dans le cadre de la Nuit des savants fous spéciale « phobies », qui débutera par une visite nocturne de l'exposition « Au fil des araignées » de Cap Sciences de 19h à 22 h avant de se poursuivre, de minuit à 6 h du matin, à l'UGC de Bordeaux avec la projection de trois films.

Dimanche 5 décembre à 16 h : Araignées venimeuses, araignées dangereuses?

Conférence de Sylvie Diochot, ingénieure de recherche au CNRS, spécialiste des venins d'animaux et plus particulièrement des araignées. Cette conférence est au programme des « Dimanches de la science » de Cap Sciences.

eservat

- Billets valables pour toutes les séances dans toutes les salles du festival :
- Billet à l'unité (tarif plein) : 5€
- Billet à l'unité (tarif réduit, pour les étudiants, demandeurs d'emploi, - de 25 ans et + de 65 ans, détenteurs de la carte « Bordeaux ma ville ») : **3,5€** Billet à 2,50€ à partir de 10 billets achetés.
- Carnet de 10 billets : 25€

Les billets seront en vente sur place prochainement aux cinémas Mégarama et UGC, aux théâtres Trianon et Fémina ainsi qu'au Kiosque Bordeaux Culture. Le Village du Festival, situé à l'Espace Saint-Rémi, sera en accès libre.

• Renseignements: cinemascience@services.cnrs.fr - Tél: 01 44 96 48 61

Édito Alain Fuchs (Président du CNRS)

Cinémascience répond à une double mission de diffusion des connaissances et de dialogue avec la société. Le septième art permet ce dialogue puisque le cinéma est né de la science et se nourrit d'elle pour nous faire comprendre et apprendre.

L'imaginaire des cinéastes est souvent rejoint, voire dépassé par les expériences et découvertes des chercheurs et ingénieurs. Les scientifiques touchent du doigt des réalisations qui il y a peu semblaient pure science- fiction : ressusciter des espèces disparues comme dans *Jurassic Park*, mettre au point la cape d'invisibilité d'Harry Potter, recréer le soleil en laboratoire comme dans *Sunshine*, ou encore imaginer la voiture de demain...

Jean Perrin, fondateur du CNRS et prix Nobel de physique avait déjà perçu le double intérêt du cinéma : outil de recherche mais aussi outil de communication à destination du grand public. Aujourd'hui les films de fiction peuvent être d'excellents films scientifiques, et les documentaires scientifiques s'appuient sur des scénarii de thrillers ou de comédies. Heureusement, nous avons définitivement quitté le monde des « savants fous » enfermés dans leurs laboratoires...

Il est important de trouver la bonne distance entre les recherches de base et les allers-retours autour des questions légitimes posées par les citoyens. La science n'a pas de réponse toute faite à ces ques-

tionnements. Les chercheurs et ingénieurs peuvent simplement donner leur point de vue, leurs recommandations et l'état d'avancement de leurs travaux pour participer à la réflexion. Faire part de leurs doutes et de leurs espoirs avec lucidité, modestie et passion!

Cet évènement fait intervenir des chercheurs du CNRS, de l'Inserm, de l'Inria et des universitaires sur des thématiques aussi variées que l'anorexie, l'exobiologie, la conquête spatiale, les phobies ou la biodiversité. Les échanges qui suivront les projections seront le reflet d'une recherche moderne, pluridisciplinaire et ouverte sur le monde.

J'espère que ce festival vous ouvrira de nouveaux horizons...



Présentation de la programmation cinématographique

Cinémascience, un événement organisé par le CNRS en collaboration avec plusieurs partenaires institutionnels et privés, met de nouveau à l'honneur la science, le cinéma et l'imaginaire, à Bordeaux, du mardi 30 novembre au dimanche 5 décembre 2010. L'originalité de ce festival international de films, unique en Europe, est de s'appuyer sur le cinéma comme vecteur de vulgarisation scientifique. La plupart des scénarii de longs-métrages possèdent une trame scientifique. D'où l'idée de créer un événement qui permette une rencontre entre la science, le cinéma et l'imaginaire, avec en toile de fond la perspective de susciter l'intérêt du grand public pour la science.

Comédies, drames, thrillers,... sous l'éclairage de la science

Cinémascience, c'est une quarantaine de films internationaux projetés en version originale. Des comédies, des drames, des thrillers, des films de science-fiction... mais aussi des conférences et des documentaires scientifiques. Dédié au plus grand nombre, le festival offre une ouverture sur les sciences, de la conquête de l'espace à la génétique, en passant par la sociologie ou bien les mathématiques. Pour concocter ce programme inédit et ambitieux, le CNRS fait appel à des spécialistes reconnus - programmateurs, scientifiques, journalistes - qui explorent les productions internationales les plus récentes et dénichent ainsi des pépites, curiosités ou grands classiques du patrimoine.

Rencontres entre le public, les cinéastes et les chercheurs

Chaque projection est suivie d'une discussion entre le public, des membres de l'équipe du film (réalisateur, acteur, scénariste, producteur,...) et des acteurs de la recherche (chercheurs, ingénieurs ou techniciens).

Une Compétition officielle

Elle se déroule au théâtre Fémina: les dix films sont tous inédits en salles en France et issus de nombreux pays. La Compétition est récompensée par cinq prix (le prix du Grand jury, le prix du jury Jeunes, le prix du jury Jeunes chercheurs, le prix du public et le Coup de cœur de l'Inserm) remis le 5 décembre au Fémina lors de la soirée de clôture. Pour celles et ceux qui manqueraient la première session, des "séances de rattrapage" sont prévues au théâtre Trianon (non suivies d'échanges), du 3 au 5 décembre 2010.

Des jurys attentionnés

Trois jury récompenseront la Compétition officielle et décerneront leurs prix le 5 décembre 2010 au Fémina : le Grand jury, le jury Jeunes (composé de lycéens de la communauté urbaine de Bordeaux et présidé par Daniel Brèthes, chercheur CNRS) et le jury Jeunes chercheurs (composé de jeunes chercheurs d'Aquitaine, en partenariat avec l'association Bernard Grégory). Cette année, le Grand jury sera présidé par Isabelle Pasco, actrice, avec à ses côtés, Claire Baudéan, journaliste culture à France Info, Annie Mollard-Desfours, linguiste-lexicographe, Philippe Walter, physico-chimiste spécialiste de l'étude des œuvres du patrimoine, et Bernard Bioulac, neurobiologiste.

Une Rétrospective autour des "visions du futur"

Les films qui composent cette programmation ont en commun une caractéristique fondamentale : l'époque à laquelle se déroule leur récit est postérieure à l'année de production du film. Toutes ces œuvres proposent donc aux spectateurs des représentations du futur, chaque film mettant en scène un avenir propre et singulier.

Et aussi des avant-premières, un focus Russie et une Nuit des savants fous!

Cosmonauta

De Susanna Nicchiarelli, Italie, 1 h 25, 2008 Comédie / VOSTF

Avec Miriana Raschilla et Pietro del Giudice

Fin des années 50. Lors de sa première communion, Luciana s'enfuit de l'église et se réfugie chez elle. Elle explique à sa mère bouleversée qu'elle ne voulait pas faire sa communion car elle est communiste. Comme son père récemment décédé, comme son frère, passionné par la conquête de l'espace, domaine où les exploits des Soviétiques ébahissent le monde entier. Luciana grandit dans la fascination pour ces champions du prolétariat mondial qui vont coloniser le cosmos pour la plus grande gloire de la Révolution.

Echange sur la conquête spatiale russe et le communisme Avec un intervenant scientifique

Mardi 30 novembre • 20h • Fémina

Vendredi 3 décembre • 13h • Trianon

Gordos

De Daniel Sánchez Arévalo, Espagne, 2 h, 2009 Drame / VOSTF

Avec Antonio de la Torre et Roberto Enríquez

Gordos est une comédie sur les excès et les carences de la vie : les complexes, phobies, obsessions, traumatismes, erreurs et peurs, la culpabilité, les désirs, illusions, défis, compromis, objectifs et relations, l'amour, le sexe, la santé, la famille...ll s'agit de survivre au sens le plus total du terme. Ce film choral réunit plusieurs personnes souffrant de problèmes liés à l'obésité dans le cadre d'une thérapie de groupe.

Echange sur l'obésité

Avec un intervenant scientifique

Mercredi 1er décembre • 18h • Fémina Vendredi 3 décembre • 16h • Trianon

Transfer

De Damir Lukačevič, Allemagne, 1 h 30, 2010 Drame, Science-fiction / VOSTF Avec B. J. Britt et Regine Nehy

Notre futur proche. Arrivés à la fin de leur vie, Hermann et sa femme Anna rêvent de tout recommencer à zéro. Dans un sanatorium, des scientifiques allemands leur offrent la possibilité d'acheter les corps de deux Africains jeunes, beaux et en excellente santé. Grâce au transfert de personnalité, Hermann et Anna acquièrent le contrôle de ces corps pour vingt heures par jour.

Echange sur l'esclavagisme moderne Avec un intervenant scientifique

Mercredi 1er décembre • 21h • Fémina Vendredi 3 décembre • 19h • Trianon

Timer

De Jac Schaeffer, Etats-Unis, 1 h 39, 2009 Comédie romantique / VOSTF Avec Emma Caulfield et John Patrick Amedori

Le « timer » est un code-barre implanté sur le poignet qui consiste à décompter les jours jusqu'à la rencontre de l'homme ou femme de sa vie. Oona, une trentenaire, n'a pas encore la chance de voir son timer s'affoler, le grand « élu » n'étant pas encore branché. Elle finit pourtant par rencontrer Mikey, un jeune musicien qui a encore quatre mois avant de rencontrer l'âme sœur. Echanae sur les nouvelles technologies pour trouver l'amour Avec Jac Schaeffer, réalisatrice, et un intervenant scientifique

Jeudi 2 décembre • 18h • Fémina Vendredi 3 décembre • 22h • Trianon

• Le sentiment de la chair

De Roberto Garzelli, France, 1 h 31, 2010, Drame / VO Avec Thibault Vinçon et Annabelle Hettmann

A l'occasion d'un examen médical, Héléna, étudiante en dessin anatomique, fait la connaissance de Benoît, un jeune radiologue. Partageant une même fascination pour le corps humain, ils vont céder à un amour passionnel, mais à leur façon. La faculté d'Héléna à mémoriser le corps de Benoît dans ses moindres détails, l'irrésistible curiosité de Benoît pour les secrets « intérieurs » du corps d'Héléna...vont les mener au bord d'un périlleux précipice dont ils ne mesurent pas l'étendue. Echange sur l'imagerie médicale

Avec Stéphanie Andriot, productrice, Roberto Garzelli, réalisateur, Thibault Vinçon, acteur et Stéphanie Pitre, physicienne au CNRS

Jeudi 2 décembre • 21h • Fémina Samedi 4 décembre • 11h • Trianon

Hunting and sons (Hunting & Zn.) De Sander Burger, Pays-Bas, 1 h 33, 2010

Drame / VOSTF

Avec Dragan Bakema et Hans Hoes

Après la mort de son père, Tako revient dans son village natal et reprend le commerce familial de vélos. Il se convainc qu'il peut être heureux et se marie avec une amie d'enfance, Sandra. Leur vie de couple -parfaiteet leur appartement -impeccable- semblent tout droit sortis d'un catalogue Ikea. Mais les apparences sont trompeuses et les choses se compliquent lorsque Sandra tombe enceinte et devient anorexique.

Echange sur l'anorexie

Avec un intervenant scientifique Vendredi 3 décembre • 18h • Fémina

Samedi 4 décembre • 14h • Trianon

Obselidia

De Diane Bell, Etats-Unis, 1 h 43, 2010 Comédie romantique / VOSTF

Avec Michael Piccirilli et Gaynor Howe George Samuels écrit une encyclopédie des choses obsolètes. Pendant sa quête des personnes, des tech-

nologies et des idées qui disparaissent, il rencontre Sophie, une projectionniste de cinéma à l'esprit très libéré. Ensemble, ils partent en voiture pour interviewer un scientifique qui a prédit la fin imminente du monde. Pendant cette étrange journée, ils découvrent que l'amour n'est peut-être pas obsolète.

Echange sur la consommation Avec Diane Bell, réalisatrice

Vendredi 3 décembre • 21h • Fémina Samedi 4 décembre • 19h • Trianon

How I ended this summer

(Kak ya provel etim letom) D'Alexei Popogrebsky, Russie, 2 h 04, 2010

Drame / VOSTF Avec Grigory Dobrygin et Sergei Puskepalis

Sur une île déserte de l'Océan Arctique, le météorologiste Sergei et un jeune diplômé, Pavel, passent plusieurs mois dans une station polaire coupée du monde. Pavel reçoit un message radio important et essaie de trouver le bon moment pour en parler à Sergei, alors que la peur, le mensonge et le soupçon perturbent petit à petit leurs relations...

Echange sur les missions polaires Avec un intervenant scientifique

Samedi 4 décembre • 11h • Fémina Samedi 4 décembre • 22h • Trianon

Stricken

(Komt een vrouw bij de dokter) De Reinout Oerlemans, Hollande, 1 h 59, 2009 Drame romantique / VOSTF

Avec Carice van Houten et Barry Atsma

Stijn aime la vie. Il a son propre commerce, une fille formidable et Carmen, son épouse, une femme très attirante. Mais il n'y a aucune raison qu'elle sache que de temps en temps, il a des aventures avec d'autres femmes. Son coeur appartient à Carmen, et c'est ce qui compte. Leur petit monde jusqu'ici calme bascule lorsque Carmen rend visite au médecin et apprend ce que toute femme craint. La vie de la petite famille est vite chamboulée et tous s'embarquent dans une course effrénée pour la survie. Au début, d'un grand soutien moral, Stijn devient de plus en plus distant.

Echange sur le cancer du sein Avec un intervenant scientifique

Samedi 4 décembre • 18h • Théâtre Fémina Dimanche 5 décembre • 11h • Trianon

● Oxygène (Adem)
D'Hans Van Nuffel, Belgique, 1 h 40, 2010
Drame / VOSTF

Avec Stef Aerts et Wouter Hendrickx

Tom et son frère Lucas, sont deux garçons souffrant de fibrose kystique. Une maladie génétique qui détruit lentement leurs poumons. Pour supporter cette espérance de vie réduite, Tom fréquente une bande de voyous de seconde zone. À l'hôpital, il rencontre Xavier, un jeune homme qui souffre de la même maladie mais qui multiplie les activités sportives. Xavier fait preuve d'un optimisme irréductible, même lorsqu'il se fait plaquer par Anneleen, sa petite amie. Tom est séduit par l'énergie et la joie de vivre qui émanent de Xavier.

Echange sur la mucoviscidose Avec un intervenant scientifique

Samedi 4 décembre • 21h • Fémina Dimanche 5 décembre • 14h • Trianon

Les avant-premières

Creation

De Jon Amiel, Royaume-Uni, 1 h 48, 2009 **Biopic / VOSTF**

Avec Paul Bettany et Jennifer Connelly

La vie de Charles Darwin après la mort de sa fille en 1851. Le naturaliste qui travaille encore et toujours à la devenue célèbre théorie de l'évolution, est tiraillé entre ses convictions religieuses et les implications de ses travaux scientifiques. Sa femme Emma, croyante et conservatrice, va tenter de le dissuader de publier ses résultats. Elle l'accuse de vouloir déclarer la guerre à l'Eglise. Très épris de sa femme, Charles Darwin est déchiré entre son amour et la raison.

Echange sur la théorie de l'évolution Avec un intervenant scientifique Jeudi 2 décembre • 19h • UGC

Love et autres drogues

Love and other drugs) D'Edward Zwick, Etats-Unis, 2009 Comédie romantique / VOSTF

Avec Jake Gyllenhaal et Anne Hathaway

New York, les années 90. Jamie est un jeune commercial redoutable dont l'assurance et le physique avantageux sévissent aussi bien auprès des femmes que dans l'industrie pharmaceutique. Maggie, une jeune femme très séduisante et furieusement indépendante, se montre insensible et comme Jamie, fuit l'engagement émotionnel mais pour des raisons très différentes. Elle est atteinte d'une maladie chronique et a décidé de vivre uniquement au jour le jour. Malgré eux, ce qui devait être une histoire sans lendemain va alors s'intensifier.

Echange sur la maladie de Parkinson Avec un intervenant scientifique

Jeudi 2 décembre • 21 h • Mégarama

Tron, l'héritage (Tron legacy)

Présentation de 23 min en 3D relief avant sa sortie le 9 février 2011

De Joseph Kosinski, Etats-Unis, 23 min, 2010 Science-fiction 3D / VOST

Avec Jeff Bridges et Olivia Wilde

Sam Flynn, 27 ans, est le fils expert en technologie de Kevin Flynn. Cherchant à percer le mystère de la disparition de son père, il se retrouve aspiré dans un monde virtuel de programmes et de jeux redoutables où vit son père depuis 25 ans. Avec la fidèle confidente de Kevin, père et fils s'engagent dans un voyage où la mort guette, à travers un cyber univers époustouflant visuellement, devenu plus avancé technologiquement et plus dangereux que jamais...

Echange sur les systèmes informatiques Avec un intervenant scientifique

Vendredi 3 décembre • 21h • Mégarama

Le Marchand de sable

(Das Sandmännchen)

De Jesper Møller et Sinem Sakagolu, Allemagne / France, 1 h 15, 2010 **Animation / VF**

Programmation Jeune public

Le Marchand de Sable vit une existence paisible au Pays des Rêves, une contrée lointaine où tous les rêves deviennent réalité. Grâce à sa poussière magique, il apporte nuit après nuit de merveilleux rêves aux habitants du Pays des Humains. Jusqu'au jour où Tournicochemar, le maître des Cauchemars, vole la poussière de rêve et cherche à prendre le contrôle du Pays des Rêves. Le Marchand de Sable, accompagné de ses amis Philibert et Théo, va alors tenter de déjouer les plans du terrifiant Tournicochemar.

Echange sur les cauchemars Avec Elisabeth Pradoura, ingénieure au CNRS, spécialiste des cauchemars

Samedi 4 décembre • 14h • Mégarama

Les chimpanzés de l'espace 2

(Space Chimps 2 : Zartog Strikes Back) De John H. Williams, Etats-Unis, 1 h 16, 2009

Animation 3D / VF

Programmation Jeune public 3 D

Ham, Luna et Titan sont de retour! Cette fois, leur entraînement a été sans faille : ce sont les meilleurs des meilleurs...lls sont enfin prêts à repartir en mission! Oui mais...la fusée est partie sans eux! Seul le jeune Comet se retrouve désemparé à bord de la navette spatiale. Comment Ham et ses amis parviendront-ils à secourir le jeune Comet, alors même que Zartog envahit la Terre?

Echange sur l'espace Avec Jean-Luc Morel, neurobiologiste au CNRS, à l'Institut de neurosciences de Bordeaux

Dimanche 5 décembre • 11h • UGC

Inhale

De Baltasar Kormakur, Etats-Unis, 1 h 40, 2010 Thriller / VOSTF

Avec Diane Kruger, Dermot Mulroney et Vincent Pérez La fille d'un procureur contracte une maladie rare et a désespérément besoin de nouveaux poumons pour vivre. Lorsqu'il découvre qu'elle se trouve très bas sur la liste des malades en attente d'un organe, il décide de se rendre au Mexique pour y acheter une place sur leur liste. Son éthique va pourtant le rattraper lorsqu'il découvre un vaste trafic d'organes. Il devra alors choisir entre sauver des vies ou sauver celle de sa fille...

Echange sur le trafic d'organes Avec un intervenant scientifique

Dimanche 5 décembre • 18h • Fémina

La Rétrospective : « Visions du futur »

• Wall-E

D'Andrew Stanton, États-Unis, 1 h 38, 2008 Animation / VF

Avec les voix françaises de Philippe Bozo et Marie-Eugénie Maréchal

2105. Afin de lutter contre une pollution sans précédent, l'humanité se voit contrainte de quitter la Terre à bord d'un gigantesque vaisseau spatial, le temps que des robots nettoient la planète. Sept siècles plus tard, les humains sont toujours dans l'espace et il ne reste qu'un seul robot encore en état de marche, WALL•E. Le travail qu'il lui reste à accomplir est titanesque, et la solitude commence à lourdement peser sur son moral. L'arrivée d'une jolie sonde, EVE, va alors bouleverser sa vie. Echange sur le développement durable et l'écologie Avec Patrice Gonzalez, chercheur au CNRS, au laboratoire Environnements et paléoenvironnements océaniques de Pardaguy.

Mercredi 1er décembre • 10h • Mégarama

Titan A.E.

De Don Bluth et Gary Goldman, États-Unis, 1 h 34, 2000 Animation / VF

Avec les voix françaises de Damien Boisseau et Marjolaine Poulain

3028. Des scientifiques sont sur le point de développer une technologie novatrice de terraformation (rendre d'autres mondes compatibles avec la vie humaine). Se sentant menacée, une cruelle race d'extraterrestres, les Drej, anéantit la Terre et réduit en esclavage les rares survivants de ce cataclysme. Quinze ans plus tard, Cale, le fils d'un des scientifiques du projet «Titan», découvre les coordonnées d'un mystérieux vaisseau spatial qui pourrait bien constituer l'ultime espoir du genre humain. Echange sur la conquête spatiale

Avec Jean-Luc Morel, neurobiologiste au CNRS à l'Institut de neurosciences de Bordeaux

Mercredi 1er décembre • 14h • Mégarama



Starship Troopers

De Paul Verhoeven, États-Unis, 2 h 09, 1997 Science-fiction / VF

Avec Casper Van Dien et Denise Richards

XXIVe siècle. L'exploration spatiale humaine s'est étendue aux confins de notre galaxie. Ulcérée par cette intrusion sur leur territoire, une civilisation d'insectes géants, grouillant sur la planète Klendathu, provoque la collision d'un astéroïde avec la Terre, faisant des millions de morts dans la région de Buenos Aires. Trois jeunes adolescents originaires de la zone sinistrée s'engagent dans les forces armées de la Fédération pour participer à l'effort de guerre et annihiler la menace « arachnide ». Echange sur les insectes sociaux

Avec Éric Darrouzet, biologiste spécialiste des insectes sociaux à l'Institut de recherche sur la biologie de l'insecte

Mercredi 1er décembre • 18h • Mégarama

Metropolis

De Fritz Lang, Allemagne, 2 h 05, 1927 Science-fiction / VOSTF

Avec Brigitte Helm et Alfred Abel

2026. Metropolis symbolise la mégapole futuriste, organisée selon un système de castes. Les ouvriers travaillent dans la ville basse, manipulant d'énormes machines nuit et jour, dans le seul but d'assurer le bonheur des bourgeois de la ville haute. Dans la pénombre de son laboratoire, Rotwang, l'inventeur du « monstre-machine » qui fait fonctionner toute la ville, conçoit un androïde à l'apparence féminine. Envoyée parmi les ouvriers, « Maria » mènera la révolte afin de renverser le maître de la cité.

Echange sur les inégalités sociales et la représentation du travail

Avec Robert Lafore, professeur des universités à Sciences Po Bordeaux, spécialiste du droit et des institutions de la protection sociale

Jeudi 2 décembre • 10h • Mégarama

Woody et les robots (Sleeper)

De Woody Allen, États-Unis, 1 h 29, 1973 Comédie, Science-fiction / VOSTF

Avec Woody Allen et Diane Keaton

1973. Quand Miles Monroe entre à l'hôpital pour une consultation de routine, il ne se doute pas qu'à la suite d'une complication, il va être immergé dans un caisson de cryogénisation, pour être ramené à la vie deux cents ans plus tard par des chirurgiens révolutionnaires. Miles va devoir s'adapter à cette société futuriste totalitaire, gadgétisée à l'extrême, où les robots font partie du quotidien et où le tabac, l'alcool et les matières grasses sont

unanimement reconnus pour leurs vertus de longévité. Echange sur les robots et les gadgets

Avec Pierre-Yves Oudeyer, chercheur à l'Inria, spécialiste en robotique développementale et sociale

Jeudi 2 décembre • 15h • Mégarama



Mad Max

De George Miller, Australie, 1 h 28, 1979 Action, Science-fiction/ VOSTF

Avec Mel Gibson et Joanne Samuel

Dans un futur proche. L'épuisement des réserves de pétrole a fait basculer le monde dans un chaos post-apocalyptique. Sur les autoroutes désertées d'une Australie méconnaissable, une guerre sans merci oppose motards hors-la-loi et forces de l'ordre. Craignant des représailles suite à la mort d'un caïd, le policier Max Rockatansky tente de mettre sa famille à l'abri loin de la violence routière. Peine perdue. Le gang commet alors l'irréparable et Max sombre dans une folie meurtrière et vengeresse. Echange sur les déviances et délinquances liées aux crises économiques

Avec un intervenant scientifique

Jeudi 2 décembre • 18h • Mégarama

Alien, le huitième passager (Alien)

De Ridley Scott, Royaume-Uni / Etats-Unis, 1 h 52, 1979 Epouvante, Science-fiction / VOSTF / Director's Cut Avec Sigourney Weaver et Tom Skerritt

2122. Le Nostromo fait route vers la Terre. La réception d'un étrange signal oblige le vaisseau à se poser sur une planète inconnue. En explorant les lieux, Kane, l'un des membres d'équipage, se fait attaquer par une étrange créature qui s'agrippe à son visage. Rapatrié à bord du vaisseau, il est placé en quarantaine. Quelques heures après que la créature se soit détachée de son corps, Kane est pris de violentes convulsions. Pour Ellen Ripley et le reste de l'équipage, le cauchemar ne fait que commencer.

Avec Franck Selsis, astrophysicien CNRS au Laboratoire d'astrophysique de Bordeaux

Jeudi 2 décembre • 22h • UGC

2 questions à Nicolas Bredeau, programmateur de la sélection Rétrospective

Quelle est la thématique de la Rétrospective pour cette troisième édition?

N.B.: Pour cette troisième édition du festival Cinémascience, la sélection rétrospective gravite autour de la thématique « Visions du futur ». Les films qui composent cette programmation ont en commun une caractéristique fondamentale: l'époque à laquelle se déroule leur récit est postérieure à l'année de production du film. Toutes ces oeuvres proposent donc aux spectateurs des représentations du futur, chaque film mettant en scène un avenir propre et singulier.

Quel type de film pourrons-nous y voir?

N.B.: Cette sélection est entièrement composée de films de fiction. La majorité d'entre eux appartiennent au genre cinématographique dit « d'anticipation », c'est-à-dire présentant un futur proche ou hypothétique. Nombre de scénaristes et de cinéastes ont cherché à rendre tangible un futur qui n'existait jusqu'alors que dans leur imagination. Aujourd'hui, nous avons même la possibilité de redécouvrir des visions du futur aujourd'hui dépassées et de les onfronter à notre regard contemporain. En 1968 Stanley Kubrick et Arthur C. Clarke nous présentaient l'aube du troisième millénaire dans le film 2001, l'Odyssée de l'Espace. Neuf ans après cette date fatidique, que reste-t-il des innovations techniques imaginées par les deux hommes? Cette perspective nous permet d'appréhender les évolutions perpétuelles auxquelles se prêtent conjointement la science et

• Fahrenheit 451

De François Truffaut, Royaume-Uni / France, 1 h 52, 1966 Science-fiction / VOSTF

Avec Oskar Werner et Julie Christie

Dans un futur indéterminé et dans un pays indéfini, la connaissance est considérée comme un danger par le pouvoir en place. La lecture y est rigoureusement interdite, et l'unique mission de la brigade des pompiers est de traquer les personnes possédant des livres et de détruire ces ouvrages par le feu. Guy Montag, pompier zélé et citoyen respectueux des institutions, fait la connaissance de Clarisse, une jeune institutrice bibliophile. Auprès d'elle, il va être gagné par l'amour des livres.

Echange sur la lecture

Avec Claude Poliak, sociologue au Centre européen de sociologie et de science politique de la Sorbonne

Vendredi 3 décembre • 10h • Mégarama

• Le prix du danger

D'Yves Boisset, France / Yougoslavie, 1 h 40, 1982 Action, Science-fiction / VO

Avec Gérard Lanvin et Michel Piccoli

Dans un futur proche. Le jeu télévisé « Le Prix du Danger » connaît un franc succès. Les règles sont simples : un candidat doit rejoindre un endroit secret en échappant à cinq tueurs. S'il gagne, il remporte un million de dollars. S'il échoue, la mort l'attend. Les événements sont filmés et retransmis en direct. Devant la popularité du concurrent François Jacquemard, la production décide de truquer l'émission afin de faire monter l'audimat. Vexé, le candidat va alors jouer selon ses propres règles. Echange sur la téléralité

Avec Mélanie Bourdaa, docteure en sciences de l'information et de la communication à l'université Bordeaux 3

Vendredi 3 décembre • 15h • Mégarama



Strange days

De Kathryn Bigelow, États-Unis, 2 h 25, 1995 Science-fiction / VOSTF

Avec Ralph Fiennes et Angela Bassett

Quelques jours avant le passage à l'an 2000. Los Angeles est sous tension depuis la mort de Jeriko One, un leader noir. Lenny Nero, un flic déchu reconverti dans le trafic de vidéos très perfectionnées permettant de revivre n'importe quelle situation par procuration, reçoit un clip accablant : une bavure policière est la cause du décès de Jeriko One. La diffusion de cette vidéo pourrait déclencher une émeute raciale et achever de mettre la ville à feu et à sang. Une course contre la montre commence. Echange sur la réalité virtuelle avec Pascal Guitton, professeur à l'Université Bordeaux 1 et Directeur de la recherche de l'INRIA, spécialiste de la réalité virtuelle et l'interaction 3D et Isabelle Viaud-Delmon, chercheuse au CNRS spécialiste de la réalité virtuelle comme outil pour diagnostiquer et réhabiliter des troubles psychopathologiques

Vendredi 3 décembre • 18h • Mégarama

Playtime

De Jacques Tati, France, 2 h 04, 1967 Comédie / VO

Avec Jacques Tati et Barbara Dennek

Playtime est organisé en six séquences. Des touristes américaines découvrent un Paris futuriste fait de buildings de verre et d'acier, froids et impersonnels. Monsieur Hulot, quant à lui, est perdu dans les dédales de cette ville ultramoderne. De multiples rencontres émaillent son parcours labyrinthique dans cette capitale kafkaïenne. À la fin de la journée, l'inauguration en grande pompe du Royal Garden va déclencher un déluge de catastrophes. Au petit matin, les voitures reprennent leur ballet. Echange sur l'architecture et le design de la ville Avec Avec Bruno Fayoll-Lussac, historien, docteur en géographie historique, à l'Ecole nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux et Cécile Rasselet, directrice de l'équipe « Socio-économie urbaine » à l'Agence d'urbanisme Bordeaux métropole Aquitaine Vendredi 3 décembre • 10h • UGC

A.I. Intelligence artificielle

(A.I. Artificial Intelligence)

De Steven Spielberg, États-Unis, 2 h 26, 2001 Science-fiction / VOSTF

Avec Haley Joel Osment et Jude Law

2050. Dans un monde futuriste marqué par le réchauffement planétaire et par des avancées scientifiques impressionnantes, les humains partagent leur vie quotidienne avec des robots très sophistiqués appelés « mécas ». Mais quand un prototype avancé d'enfant robot nommé David est programmé pour vouer un amour inconditionnel à ses parents, sa famille d'accueil n'en mesure pas les conséquences. Brusquement, David se retrouve seul dans un monde étrange et hostile, à la recherche de sa part d'humanité.

Echange sur la métropole du futur

Avec James Huth, réalisateur (président du Grand jury Cinémascience 2009)

Vendredi 3 décembre • 19h • UGC

La Rétrospective : « Visions du futur » (suite)

De George Lucas, États-Unis, 1 h 28, 1971 Science-fiction / VOSTF / Director's Cut **Avec Robert Duvall et Donald Pleasence**

XXVe siècle. Dans une cité souterraine qui ressemble à une termitière humaine, chaque personne est identifiée par un code de trois lettres et quatre chiffres. Constamment sous sédatifs, les hommes sont brimés par un pouvoir totalitaire invisible. Un jour, THX 1138, un simple technicien travaillant sur une chaîne d'assemblage de policiers-robots, va commettre l'irréparable : lui et sa compagne LUH 3147 font l'amour, alors que la société l'interdit formellement. THX 1138 risque la prison pour un

Vendredi 3 décembre • 22h • UGC

L'armée des 12 singes (Twelve Monkeys) De Terry Gilliam, États-Unis, 2 h 09, 1995

Drame, Science-fiction / VOSTF

Avec Bruce Willis et Madeleine Stowe

2035. Un virus a décimé la quasi-totalité de la population terrestre, contraignant les survivants à se réfugier sous terre. Des scientifiques envoient des volontaires dans le passé afin de trouver l'origine de cette contamination et d'empêcher la catastrophe de se produire. James Cole, un prisonnier hanté par un douloureux souvenir d'enfance, est désigné comme cobaye. Envoyé en 1996, il suit la piste d'activistes écologistes dont tout indique qu'ils pourraient être responsables du fléau à venir.

Echange sur la virologie et le bioterrorisme Avec un intervenant scientifique

Samedi 4 décembre • 10h • Mégarama

Les fils de l'homme (Children of men D'Alfonso Cuarón, Royaume-Uni / États-Unis / Japon, 1h49, 2006 Thriller, science-fiction / VOSTF

Clive Owen et Julianne Moore

2027, L'annonce de la mort de « Bébé Diego », seule-ment âgé de dix-huit ans, met la population mondiale en émoi. En effet, il s'agissait de la personne la plus jeune sur Terre, dans un monde où les êtres humains n'arrivent plus à se reproduire. Theo, un ancien activiste politique, s'est résigné à vivre dans cette société sans avenir, gangrenée par le terrorisme. Jusqu'au jour où son ex-compagne lui demande de protéger Kee, une jeune femme qui pourrait bien porter en elle l'ultime

espoir du genre humain. Echange sur la fécondité et la stérilité. Avec Louis Bujan, chercheur Inserm, spécialiste de biologie de la reproduction, directeur du groupe de recherche «Fertilité humaine» à l'Université Paul Sabatier de Toulouse

Samedi 4 décembre • 19h • UGC

Le focus Russie dans le cadre de l'Année France-Russie 2010

Le cuirassé Potemkine

(Bronenosets Potiomkin)

De Sergei Mikhailovich Eisenstein, ex-Union soviétique, 1 h 12, 1925

Drame historique / VOSTF

Avec Alexandre Antonov et Vladimir Barsky

Juin 1905. Affamés et épuisés, les marins du cuirassé Potemkine sont à bout de force. La situation dégénère à la vue d'un morceau de viande avarié. Comme une traînée de poudre, la mutinerie s'étend à la population d'Odessa où le navire a jeté l'ancre. Scandalisés par le meurtre d'un marin, l'équipage et les habitants crient vengeance. Soucieux de mater l'insurrection, les soldats tsaristes ouvrent le feu sur la foule rassemblée sur les escaliers d'Odessa. Mais la révolution est déjà en route...

Echange sur l'histoire russe Avec un intervenant scientifique

Mardi 30 novembre • 14h • Fémina

Solaris

D'Andrei Tarkovski, Russie, 2 h 45, 1972 Drame, Science-fiction / VOSTF

Avec Natalia Bondarchouk et Donatas Banionis

Une station orbitale habitée a pour mission d'observer une mystérieuse planète, Solaris. Kris Kelvin, un célèbre psychologue, est envoyé sur la station pour en contrôler le fonctionnement. Il v découvre que l'un des trois membres d'équipage s'est suicidé, les deux autres étant visiblement nerveusement éprouvés par leur mission. Très rapidement, Kris se sent lui aussi perturbé par l'atmosphère qui règne dans la station et commence à avoir des visions, générées et matérialisées par la mystérieuse planète.

Echange sur les problématiques liées aux vols spatiaux

de longue durée

vec un intervenant scientifique Mercredi 1er décembre • 14h • Fémina

Dersou Ouzala

D'Akira Kurosawa, Russie / Japon, 2 h 24, 1975 **Aventure / VOSTF**

Avec Maxime Mounzouk et Youri Solomine

En 1902, dans la région d'Oussouri, l'explorateur Vladimir Arseniev procède avec son équipe à des relevés topographiques. Il rencontre Dersou Ouzala, un remarquable chasseur. Ce dernier connaît parfaitement la taïga et devient le guide du géographe. Dersou Ouzala est un sage, à la fois amoureux des bêtes et de la nature et respectueux des hommes. Tout en chassant la zibeline, il conduit Vladimir Arseniev dans une région inexplorée, où l'explorateur rencontre des tribus et des peuplades sauvages.

Echange sur les grands explorateurs et la biodiversité Avec un intervenant scientifique

Jeudi 2 décembre • 14h • Fémina

• 9 jours d'une année

(Dieviat Dnei Odnogo Goda)

De Mikhail Romm, ex-Union soviétique, 1 h 51, 1961 Comédie dramatique / VOSTF

Avec Alexei Batalov et Innokenti Smoktunovsky

Deux jeunes savants explorent de nouveaux domaines de recherche en physique nucléaire. Dimitri Gousev et Ilia Koulikov sont amis, mais ils aiment la même femme. Cependant, c'est Dimitri qui épouse Lelia. Un jour, ce dernier fait une importante découverte, mais au cours de l'expérience, il est contaminé par une forte dose de radiations. et tombe gravement malade. Cependant, son courage, sa passion pour le travail et surtout son amour pour l'humanité permettent à Dimitri d'envisager une guérison.

Echange sur l'énergie nucléaire Avec un intervenant scientifique

Vendredi 3 décembre • 14h • Fémina



Tsar

De Pavel Lounguine, Russie, 1 h 56, 2009 Fresque historique / VOSTF

Avec Piotr Mamonov et Youri Kuznetzov

1565. Ivan le Terrible, tsar de Russie, subit une lourde défaite dans la longue guerre qui l'oppose à la Pologne. Ne voyant autour de lui que des traîtres, il crée une garde personnelle, « les Chiens du tsar ». Leurs exactions plongent la Russie dans un bain de sana. Filipp, le métropolite (le chef de l'Eglise russe) et ami d'enfance d'Ivan, tente de s'opposer au pouvoir afin de sauver les innocents qui périssent à cause de la cruauté du tsar. Jusqu'à devenir lui-même victime de la folie d'Ivan.

Echange sur l'histoire russe Avec un intervenant scientifique

Samedi 4 décembre • 14h • Fémina

La nuit des savants fous : les phobies

Tarantula!

De Jack Arnold, États-Unis, 1 h 20, 1955 Épouvante / VOSTF

Avec John Agar et Mara Corday

Le professeur Deemer vient de synthétiser un aliment à haute teneur en nutrition qui pourrait vaincre la faim dans le monde. Mais les éléments radioactifs de cette découverte son instables et l'un des assistants du scientifique va le payer de sa vie en développant une acromégalie foudrovante. Malheureusement, le cadavre déformé d'Eric Jacobs ne sera pas le dernier car une tarentule s'est échappée du laboratoire et celle-ci devient de plus en plus monstrueuse chaque jour, tout comme son appétit...

Samedi 4 décembre • minuit • UGC

Black sheep

De Jonathan King, Nouvelle-Zélande, 1h27, 2006

Comédie horrifique / VOSTF **Avec Nathan Meister et Peter Feeney**

Henry, un citadin phobique des moutons, décide de suivre les conseils de sa thérapeute et retourne à la ferme familiale, quelque part au fin fond de la Nouvelle-Zélande, pour vendre ses parts à son frère aîné. Il ignore alors que ce dernier y mène des expériences génétiques à haut risque sur les ovins. Peu après son arrivée, des activistes écologistes libèrent un agneau mutant du laboratoire secret. Le fléau va très vite se répandre et transformer tous ces braves moutons en prédateurs sanguinaires.

Dimanche 5 décembre • 2h • UGC

Qui veut la peau de Roger Rabbit

Who Framed Roger Rabb

De Robert Zemeckis, États-Unis, 1 h 44, 1988

Comédie, animation / VF

Avec Bob Hoskins et Christopher Lloyd

1947, Hollywood. Roger Rabbit, un lapin déjanté héros de dessins animés, est accusé du meurtre du producteur Marvin Acme. Roger se serait vengé d'une prétendue infidélité de sa femme, la sulfureuse Jessica Rabbit. Traqué par le juge DeMort, l'inventeur de la terrible Trempette, un dissolvant mortel, le lapin implore le détective Eddie Valiant de l'aider à prouver son innocence. Ce dernier devra faire abstraction de son aversion pour les toons. l'un d'eux étant responsable de la mort de son frère.

Dimanche 5 décembre • 4h • UGC

The Big Bang Theory Party

Jeudi 2 décembre • minuit • Fémina Entrée libre, déguisement conseillé et récompensé The Big Bang Theory (3 épisodes)

Créée par Chuck Lorre et Bill Prady Réalisé par James Burrows et Mark Cendrowski Avec Johnny Galecki, Jim Parsons

Saison 1, épisode 1 : « Pilot »

Saison 1, épisode 6 : « The Middle Earth Paradigm » Saison 1, épisode 14: «The Nerdvana Annihilation»

Durée du programme : 1 h 05

La vie de Leonard et Sheldon est bouleversée par l'arrivée de leur nouvelle voisine, Penny. Auprès d'elle, les deux physiciens, dignes représentants de la communauté aeek, tout comme leurs amis Howard et Rajesh, vont apprendre à s'ouvrir au monde extérieur. Dans les trois épisodes de ce soir, ils prennent leur premier repas ensemble, participent à une soirée d'Halloween mémorable, et sont les témoins de l'arrivée d'une réplique de la machine à voyager dans le temps de H.G. Wells.

Séance spéciale « carte blanche » à Anthony Fabian, réalisateur, lauréat du prix du Grand jury Cinémascience 200

Benny's video

De Michael Haneke, Autriche, 1 h 45, 1993

Drame / VOSTF

Avec Arno Frisch et Angela Winkler

Benny, adolescent d'origine bourgeoise, coupé de toute communication avec des parents trop souvent absents, s'est enfermé dans l'univers de la vidéo. Peu à peu son sens des réalités et des valeurs se déforme. Sa rencontre avec une jeune fille dont il est amoureux va dériver vers l'horreur.

Echange sur l'influence des images et de la télé sur les adolescents

Avec un intervenant scientifique Dimanche 5 décembre • 11h • Fémina

Ciné-club de l'Université Bordeaux 1 (Agora)

• Les palmes de M. Schutz

De Claude Pinoteau, France, 1 h 46, 1997 Comédie / VO

Avec Isabelle Huppert et Philippe Noiret

M. Schutz, obsédé par les honneurs, n'a de cesse que les chercheurs de son école de physique et de chimie fassent des découvertes sensationnelles dont le succès retomberait sur lui. C'est ainsi qu'il a l'idée, pour doper Pierre Curie et son collègue Gustave Bemont dans leur recherche, de leur adjoindre une étudiante polonaise du nom de Marie Sklodowska.

Echange sur Marie Curie

Avec un intervenant scientifique Mercredi 1er décembre • 18h

Entretiens

Florence Bernard, cinéphile bordelaise

Festivalière récidiviste

Aux cinémathèques et aux laboratoires leurs rats. Quand, par le truchement de Cinémascience, ces deux espèces n'en font plus qu'une, cela donne un intéressant spécimen qui répond au nom de Florence Bernard. Cette jeune Villenavaise fréquente le festival avec assiduité et passion depuis la toute première édition.

« Les explications des chercheurs ouvrent les yeux des spectateurs »

J'ai d'emblée été séduite et attirée par la mixité entre cinéma et sciences. Ce « croisement » des disciplines apporte une véritable plus-value au festival, il comble un manque. D'autant plus que Cinémascience offre une large gamme de films et de débats susceptible de séduire un très vaste public. Cela tient, je crois, au programme de la rétrospective, très accessible, et à la compétition, qui éveille la curiosité.

Participer à Cinémascience offre de nouvelles perspectives. Lors des deux précédentes éditions, j'ai revu des longs métrages découverts à 15 ans, mais que j'avais mal compris. Que les films soient vieux, récents ou novateurs, l'échange avec les chercheurs ouvre les yeux des spectateurs. La tenue de débats après les projections est primordiale : ils vulgarisent la science et permettent de dialoguer en ayant en main quelques outils scientifiques. Malgré ma curiosité et mes lectures, j'apprécie que la science soit évoquée avec des termes compréhensibles. Je suis, par exemple, une grande amatrice de littérature de science-fiction. Je lis Isaac Asimov, Stephen King, Dan Simmons. Chaque rencontre avec un chercheur me donne des clefs supplémentaires et me rend la science plus accessible.

Coups de cœur pour Elissa Down et Andrew Niccol

Ma plus grande émotion pendant Cinémascience m'a été donnée par le film *The Black Balloon*, d'Elissa Down (2008). Elle peint les relations compliquées d'un adolescent de 15 ans découvrant les émois amoureux et de son frère de 18 ans, autiste, qui ne lui laisse que peu de liberté. Cette histoire résonne avec la mienne, mon frère souffre de cette maladie. La vision de la réalisatrice est très ouverte et moderne, le débat qui a suivi la projection n'en a été que plus tolérant et plus riche.

J'ai également été très marquée par l'échange autour de *Bienvenue* à *Gattaca*, d'Andrew Niccol (1997). Cela aurait pu durer des heures tant le thème de la sélection de l'ADN attise la crainte des dérapages scientifiques. Les réflexions fusaient de tous les côtés, mais avec une véritable cohérence et beaucoup de pertinence.

Chasse aux fantômes à l'UGC

J'ai hâte de participer à la Nuit des savants fous (1). Lors des éditions précédentes, je n'avais pas fait l'effort de me déguiser, or, cette année, je vais me laisser contaminer. J'enfilerai une blouse recouverte d'hémoglobine! La programmation est toujours de belle qualité, ce ne sont pas « trois trucs casés à la suite » ; la thématique, illustrée, et la chronologie, jamais anodine, font cogiter. Et puis 400 personnes qui chantent le générique de *Ghostbusters*, (Ivan Reitman, 1984), à pleins poumons et à 4 heures du matin dans la grande salle de l'UGC, ça laisse un souvenir impérissable, très régressif!

[propos recueillis par Estelle Gentilleau]

(1) Nuit du 4 au 5 décembre, « Les Phobies », UGC, 13-15, rue Georges-Bonnac.

Isabelle Pasco, actrice et présidente du Grand jury 2010

« Sans le talent d'un réalisateur, la caméra la plus perfectionnée n'est qu'une machine »

D'elle, on se souvient du visage fragile et de la grâce livrée aux fauves de Roselyne et les Lions. Entre deux projets de long métrage et de téléfilm, Isabelle Pasco a répondu à l'invitation de celui qui l'a révélée au public, le réalisateur Jean-Jacques Beineix : elle sera la présidente du Grand Jury 2010 du festival Cinémascience.

Désir

Jean-Jacques (Beineix, NDLR) et moi sommes toujours très amis. Entre autres choses, au cours d'un déjeuner dans un Paris d'août désert, il m'a confié son attachement pour le festival Cinémascience, dont il est le parrain. Nous partageons une même passion pour le cinéma et pour la science. L'alliance de ces deux disciplines, apparemment opposées, peut donner des résultats magnifiques. Lorsque l'équipe du festival m'a proposé d'être la présidente du Grand Jury 2010, je n'ai pas hésité.

C'est un rôle particulier, qui exige de se mettre à l'écoute des autres jurés et d'adopter le point de vue du spectateur. Notre verdict doit rendre la couleur du festival. Pour autant, l'acte de juger me déplaît, il ne me flatte pas. Mes seuls critères d'appréciation seront la candeur, le désir et le plaisir. J'essaierai de me dégager de tout a priori et de me laisser guider par mes sensations, d'être dans un état d'esprit propre à la rencontre.

Physique

La science me passionne, la physique quantique plus particulièrement. Dans ses applications, la technologie nous incite à nous interroger sur l'évolution de l'homme, sur ce qui est bon pour son développement. C'est à la fois excitant et inquiétant d'imaginer l'avenir et de constater que les œuvres de fiction sont capables d'an-

ticiper les progrès scientifiques. Les recherches sur l'intelligence artificielle donnent vie à des robots de plus en plus semblables à l'être humain. La science est à la fois magnifique et troublante, mais je ne crois pas que nous soyons dans un processus de déshumanisation. La conscience n'est propre qu'à l'homme. Elle est notre garde-fou. Quant à l'art, il exprime les peurs que génère la science, omniprésente dans notre société. Matrix, d'Andy et Larry Wachowski (1999), a suscité une véritable réflexion parce qu'il évoquait la possibilité d'un monde virtuel où l'homme serait privé de son libre arbitre. Je crois pourtant qu'il faut tenter de garder face à la science une posture neutre et de ne pas laisser ses émotions interférer.

Technique

Le cinéma doit tout à la science. Les frères Lumière sont avant tout des scientifiques. Plus la technologie du matériel de tournage avance, plus le cinéma évolue. James Cameron n'aurait pu réaliser Avatar (2009) sans les progrès de l'imagerie 3D. En ce moment, Martin Scorsese tourne son prochain film avec le même type de caméra. Le jeu d'acteur s'en trouve bien sûr modifié, surtout grâce à la miniaturisation du matériel, qui réduit considérablement les équipes. Les comédiens ont alors beaucoup plus de facilité à oublier l'environnement technique, à insuffler de la légèreté dans leur jeu, à rentrer dans l'histoire. Les puristes rétorqueront que le numérique ne restitue pas la profondeur de champ de la pellicule, mais une bobine de dix minutes ne permettra jamais de tourner de très longs plans-séquences. Certes, cela est très rare, cependant, il est important de savoir qu'une possibilité de gagner en fluidité existe. Le champ des possibles techniques ne cesse de croître et pousse le cinéma à constamment évoluer. Malgré tout, sans le talent d'un réalisateur, la caméra la plus perfectionnée n'est qu'une machine.

[propos recueillis par Estelle Gentilleau]

Bernard Bioulac,

neurobiologiste et membre du Grand jury 2010

Le savant fou d'art

Habituellement, il travaille à démontrer et à comprendre le fonctionnement de la pensée et de l'action. Cette année, Bernard Bioulac met son savoir au service de Cinémascience. Le neurobiologiste et professeur de médecine bordelais sera membre du Grand Jury, fonction qu'il aborde avec la passion d'un amateur de belles images.

Scientifique et romantique

Je participe au festival Cinémascience depuis la première année. Tout d'abord, en tant que spectateur, puis en qualité d'intervenant dans les débats. Je garde un excellent souvenir de celui que nous avons mené de concert l'an passé avec Dominique Wolton, le directeur de l'Institut des sciences de la communication du CNRS. Ne pas considérer ce festival comme un outil de communication de la science pure et dure me paraît essentiel. Au contraire, j'estime que l'utilisation de données scientifiques par le cinéma produit des films porteurs de messages très forts. Cette capacité à intégrer dans le scénario des éléments relatifs à la science et à stimuler la réflexion constituera un véritable critère de jugement pour le membre du Grand Jury que je suis. Si 2001, l'Odyssée de l'espace (Stanley Kubrick, 1968) est avant tout une fiction, le film pose de véritables questions sur la conquête de l'espace et sur le rôle des chercheurs. C'est une œuvre aussi scientifique que romantique.

Les scénaristes et les réalisateurs ne sont pourtant pas tenus de respecter la véracité scientifique. En théorie. Le cinéma est un formidable messager des idées et un réel outil d'enseignement, parce qu'il oscille toujours entre objectivité et subjectivité. Galilée a, par exemple, fait l'objet de nombreux téléfilms. Quand la vie d'un tel personnage est mise en scène, les auteurs de fiction ne peuvent pas s'écarter de la vérité historique : cet homme a risqué la mort pour démontrer la rotondité et la révolution de la Terre. En revanche, le propos scientifique n'en est que mieux accueilli s'il prend place dans une intrique bien conçue. Je garde un souvenir très ému du film Se souvenir des belles choses (Zabou Breitman, 2001). Il relate avec beaucoup de justesse l'installation de la maladie d'Alzheimer chez une femme d'une trentaine d'années. La pathologie existe chez les jeunes sujets, elle est causée par une mutation génétique. J'ai toujours à l'esprit les scènes de grand désarroi et la façon dont l'héroïne s'accroche à ses Post-it®. Le cinéma intègre très bien la science, cela est important dans notre société. Néanmoins, je m'inquiète de la réalisation de films qui remettent en cause la théorie de l'évolution, en particulier aux États-Unis.

« L'imagination est un état, pas une fonction du cerveau »

L'imagination des scénaristes, des metteurs en scène et de tout un chacun n'est pas une simple fonction du cerveau. Il est vrai qu'au XIXe siècle, le médecin viennois Franz Joseph Gall a été le premier à imaginer les structures cérébrales de l'émotion. Pour lui, chacune est liée à une partie précise du cerveau. Il est d'ailleurs resté célèbre pour avoir trouvé « la bosse des maths ». On appelle ce courant scientifique la « néo-phrénologie », elle est toujours très populaire aux États-Unis, grâce à l'imagerie médicale. Certains chercheurs expliquent ainsi où se situe le siège du bien et du mal, de la volonté ou du mensonge. C'est assez naïf car de nombreux tests ont démontré que lorsqu'on sollicite ces émotions chez un patient, ce sont les mêmes parties du cerveau qui réagissent, de grandes zones associatives. L'imagination naît de la conjonction de plusieurs facteurs. C'est un état qui fait appel au vécu de l'artiste et à la motivation, dont les structures sont connues. L'essentiel est ce qui nous motive à agir : la rencontre l'attention (la perception) et de l'intention (l'orientation de notre action). En cela, nous ne sommes pas très loin du discours des phénoménologistes allemands. Il existe un réel lien entre la philosophie et la science. Grâce à la maîtrise de ce processus, les neurobiologistes, dont mon maître Jean-Didier Vincent, ont commencé à découvrir les bases des grandes maladies mentales.

Sans motivation, pas d'action, donc dans notre civilisation très virtuelle, très aidée par Internet, j'aime à garder le plaisir des livres et de la peinture. J'ai été très agréablement surpris de constater le succès de la rétrospective Maximilien Luce à Giverny. Évidemment, il est très facile de se documenter sur la Toile et de connaître l'œuvre de ce néo-impressionniste. Pourtant, le lieu où est présenté l'exposition est fascinant et mérite d'être visité. Il faut véritablement être vigilant à ce que Google® ne bloque pas notre motivation.

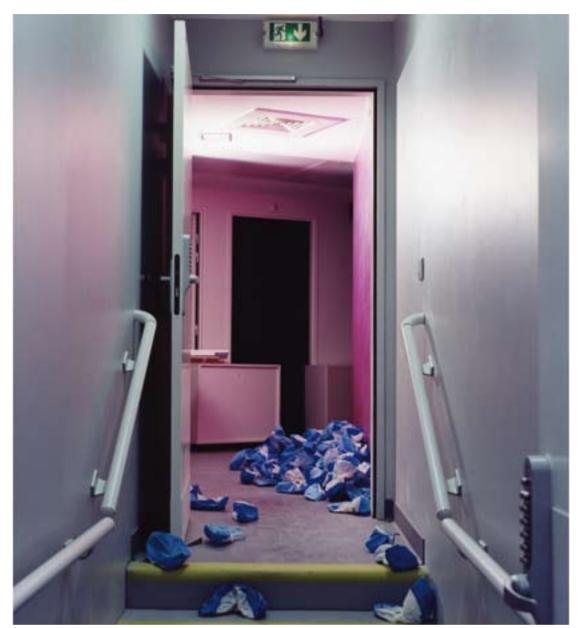
[propos recueillis par Estelle Gentilleau]



L'œil en faim Spirit #65 /

CHRONIQUE ▶

ACTU DES GALERIES



Le théâtre des opérations

La galerie Cortex Athletico présente le travail récent mené à Paris par Nicolas Descottes au cours de la construction des annexes de l'hôpital Saint-Louis et de la nouvelle reconversion de l'hôpital Rothschild en un des plus importants pôles de santé de l'Est parisien. Cette série s'inscrit dans une réflexion engagée par le plasticien en Europe depuis 2005 dans des centres de recherche sur la gestion des catastrophes. 4 photographies grand format, rassemblées sous le titre d'exposition Saint-Louis - Rothschild, donnent à voir des typologies d'espaces hospitaliers : une

piscine vide carrelée dont l'accès est condamné, une salle d'opération sans équipement où trône une bouteille à oxygène noire, une porte ouverte sur une salle peinte en rose dont le sol est jonché de couvre-chaussures pour le personnel soignant qui intervient dans le bloc opératoire, et un mur vitré. Ces œuvres disent le sens d'un certain raffinement dont fait preuve Descottes dans son travail. Couleurs, volumes et compositions conjugués à un éclairage contrasté confèrent une présence maximale aux lieux retenus tout en révélant leur plasticité. Tout ce qui engage la prise de vue ici

semble participer à théâtraliser voire à déréaliser le sujet de manière à l'incarner le plus possible. L'absence de vie dans les images contribue à nourrir un sentiment d'inquiétude et de fascination tout en aimantant le regard. Abandonnés ou en devenir, les espaces magnifiés que livre Nicolas Descottes résonnent avec les fonctions et les espoirs qui habitent ces lieux.

Nicolas Descottes, Saint-Louis – Rothschild, jusqu'au samedi 4 décembre, galerie Cortex Athletico.

Renseignements
05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

Jabots et festons

Jusqu'au 4 décembre, la galerieACDC expose pour la première fois les peintures de Jane Harris. L'artiste anglaise commence sa peinture par un dessin. Les étapes et le processus sont les mêmes pour chacune des œuvres : ordonnancement logique de la composition et des formes entre elles. La symétrie des motifs tout comme l'apparition du sujet solitaire au centre de la toile sont récurrents. Formes géométriques rappelant ici les détails

d'une coiffe amérindienne ou ceux d'une parure, et là les motifs d'un vase 1920, sa peinture absorbe par son ancrage du côté de l'abstraction toutes les interprétations possibles. Une couleur, voire trois, jamais plus. Pour évoquer de manière plus générale son travail, l'image d'une empreinte vient à l'esprit. L'impression de profondeur est restituée par un contour qui délimite chacune des formes. L'épaisseur de la toile se devine sous la couche de peinture

et donne de la matière à l'œuvre. La recherche engagée sème le trouble dans le récit que la géométrie et l'ornement semblent écrire ensemble. Ni tout à fait sophistiqué, ni tout à fait simple.

Jane Harris, *Peintures*, jusqu'au samedi 4 décembre, galerieACDC.

Renseignements 09 81 95 44 22 www.galerieacdc.com



Tous les samedis à 16 h 20.



Sous la toque et derrière le piano #45

La sardine est un poisson envers lequel on est volontiers moqueur. Dans La Mer engloutie*, enquête qui fait le tour du monde de la pêche, de l'élevage et de l'état des « stocks », Taras Grescoe estime qu'elle est l'avenir de l'homme : « On dit qu'elle n'existe pas, que le mot est un terme générique pour désigner les petits poissons pélagiques qui fréquentent plutôt la couche supérieure de la haute mer. » Le genre de poisson que nous négligeons, pas assez noble pour nos habitudes alimentaires, bonne pour notre santé pourtant (Omega 3, protéines, et sans mercure). Sa pêche, qui s'apparente souvent à une cueillette du hasard, n'entraîne aucun dégât car ses bancs sont milliardaires et exclusifs d'autres espèces. Si vous ne la mangez pas, elle sera pêchée quand même et transformée en farine pour nourrir de gros poissons. Ne soyons pas sardonique avec les petits poissons.



Le Miranda ne fait pas dans le fooding. Il y a bien des sardines en entrée du menu à 10 euros, en boîte, importées du Portugal... Mais choisissons quand même du hareng fumé et deux seiches posées sur leur flaque d'huile, entourées d'oignons, d'un quart de tomate et d'une salade verte. Ni citron, ni sel. Étonnante cuisine portugaise, à l'histoire si voyageuse et si peu influencée par quoi que ce soit. Les seiches sont grillées, première fraîcheur. C'est fort. Une explosion de protéines et de glutamate. Délicieux. 10 euros le menu. Mais pourquoi pas de sardines fraîches ? « La patronne fait le marché le matin, si elle en trouve de bonnes tailles, elle les fait griller. Mais souvent elles sont trop petites pour elle. »

À Saint-Michel, la Casa Pino n'en sert pas non plus. « Parce que cela sent trop fort », annonce le patron avec franchise. On ne lui en demande jamais. À l'Iberico, autre lieu fréquenté par les amateurs de cette cuisine sans chichi, c'est encore non. On en trouve peu, elles sont trop petites et trop souvent congelées, mais la patronne reconnaît qu'on lui en demande parfois. La sardine mesure 25 cm maximum, après, elle prend le nom de « pilchard », lui alors complètement absent des assiettes. Il existe une vingtaine de sous-catégo-

ries de ces poissons bleus, tous bons pour la santé: l'anchois, la lisette, le maquereau, etc. Au **Benfica**, il y un menu à 10 euros avec soupe, entrée, plat, dessert, café, vin et huile à volonté. On en sert de temps en temps, rarement. Les restaurants portugais négligent le petit poisson bleu, mais en termes de rapport qualité-prix ils sont souvent de bonnes valeurs. Voyons les basques.

À l'Olaketal, on avoue deux, trois planchas par mois, du bout des lèvres. Un peu moins au Makila Kafé, où l'on nous fait cette réponse : « Ici ça sent la cuisine, pas le poisson grillé! » Au Basque, le patron Il les enfourne avec un peu de vin blanc et du thym. Il faut avoir de la chance. Voyons un chef originaire de Bretagne, autre région côtière. Au C'Yusha, Pierrick Célibert, qui adore ce genre de pirouette, n'en sert pas mais possède des assiettes spécialement destinées au service des boîtes. Assiettes creuses dont le fond rectangulaire permet de les caler. « Autour, on dispose les aromates », explique-t-il. Des sardines en boîte, la serveuse du C'Yusha se souvient en avoir mangé cet été, Au Thoumieux, rue Saint-Dominique, au dernier chic parisien. Jean-François Piège en sert en amuse-bouche,

mixées avec de la Vache qui rit*, des herbes et servies sur du pain grillé. La sardine est là où on ne l'attend pas. Les pêcheurs ne disent pas autre chose.

En 1824, un Nantais, Joseph Colin, inventa la mise en conserve. Poisson/huile/sel, trop souvent une boîte sera un meilleur choix qu'un poisson plus gros, au nom plus ronflant et souvent élevé aux déchets de poulet, aux antibiotiques et aux colorants. Un saumon quoi... Dans les conserveries de Concarneau on en trouve des millésimées, pêchées par la flotte locale. Pour ce qui est des boîtes, il faut éviter les sauces qui servent trop souvent de « trompe-couillon » sur des poissons de qualité douteuse. William Pencolé au Comptoir d'Ornano, autre chef breton, en grille dans son menu du midi à 13,50 €... deux fois par an. À la fin du printemps et au début de l'automne, maintenant, la meilleure saison. « La sardine a mauvaise réputation, mais les vrais gourmets la choisissent toujours au détriment d'autres produits comme la langoustine et même le foie gras. En fait, les gens en ont marre de ne plus trouver ce genre de poissons, pareil pour le haddock, de l'églefin fumé. Demandez à Michel Portos ce au'il

Le chef du Saint-James vient d'inscrire « la sardine double face, caviar d'aubergines et citron jaune » à la carte. Une nouveauté. La sardine aux deux étoiles. « Difficile de communiquer sur la sardine. » Chez lui, on trouve un chef enthousiaste et un militant en colère : « L'odeur, la longueur du poisson, tu parles... Le problème de la sardine c'est qu'il faut la travailler un peu, il y a de la manipulation, du travail quoi! C'est un vrai poisson. Le thon rouge, j'ai arrêté d'en servir, pour le protéger. Nous avons signé une convention avec les Relais Châteaux pour l'exclure de nos tables. Il faut agir, informer. Ce qui se passe dans les mers est un scandale! » Mais n'est-ce pas compliqué de faire passer la « populaire » sardine dans un restaurant gastronomique ? « Si ! Les gens rechignent, ils ont tort. L'autre soir, sur 50 couverts, j'en ai vendu 5. J'étais content. On préférera du turbot, à la chair beaucoup moins intéressante si on y réfléchit à deux fois. Le saumon ? Jamais! Aujourd'hui il n'est plus mangeable. Nous ne servons pas de poisson d'eau douce au Saint-Iames, c'est culturel, je suis marseillais... »

Il y a aussi le **Waterlily**, ouvert depuis mars. Pas d'histoire avec l'odeur : « Dans une boulangerie, cela sent le pain ; dans un salon de coiffure, la

chimie; pourquoi un restaurant ne sentirait-il pas le poisson? » Le cuisinier jette quatre poissons sur le gril avec une bonne pincée de sel et une giclée d'huile d'olive... Mais l'odeur ne reste-t-elle pas ? « Si, mais je frotte la plancha avec du citron et elle disparaît. » Il sert aussi de la viande boucanée, un des plus anciens procédés de conservation. On en reparlera. Tout comme d'El Nacional, restaurant argentin ouvert au printemps et équipé d'une plancha revêtue pour permettre un dégraissage efficace. Hugo Naon dit oui aux sardines. Ce natif de Buenos-Aires, qui a travaillé pendant cinq ans avec Marx au Café Lavinal, à Bages, les adore. Il en fait en escabèche (en amuse-bouche et en antipasti pour deux avec charcuteries ; 18 €), à la plancha, en suggestion la plupart du temps (16,50 €), et même en boîte (6,90 €). La portion est généreuse. Une dizaine de poissons, arêtes dorsales et centrales enlevées, légèrement panés et grillés, servis en double filet avec une sorte de tian tomate, poivron et aubergine. Ce sont des petites, venues de Méditerranée. Le genre qu'on ne ferait pas griller au Portugal. Une fête.

[Joël Raffier

(*) La Mer engloutie : Le poisson de nos assiettes aura-t-il la peau de la planète ? (Éditions Noir sur Blanc)

Le Miranda

27, rue Maubec Tél. 06 14 06 77 89

Le Benfica

52, rue Bonnefin Tél. 05 40 12 45 51

Olaketal

Hangar G2, quai Armand-Lalande Tél. 05 56 04 04 44

Makila Kafé

Hangar 17, quai de Bacalan Tél. 05 57 87 33 21

Le Basque

10, rue du Chai-des-Farines Tél. 05 56 48 53 54.

Le Comptoir d'Ornano

227, rue d'Ornano. Tél. 05 56 98 43 63

Le Saint-James

3, place Camille-Hostein - Bouliac (33270) Tel. 05 57 97 06 00

Le Waterlily 20, rue Mathieu

Tél. 05 56 99 25 09

El Nacional

23 bis, rue Rode Tél 05 56 79 22 76 CHRONIQUE ► ///////// IN VINO VERITAS

L'éthique selon Jacques

Chaque mois de septembre, le numéro du *Point* « spécial foire aux vins » propulse son rédacteur, Jacques Dupont, sur le devant de la scène médiatique. Un passage obligé mais attendu par le journaliste, qui n'hésite pas à écorcher au passage le petit monde savant des dégustateurs.

Un instant de lassitude. Regard perdu, dos voûté et yeux cernés. Le temps d'une seconde, Jacques Dupont, entre deux rendez-vous presse, s'abandonne à la fatigue. C'est qu'il est en plein marathon médiatique. La veille, il était au micro de Jean-Marc Morandini; son portable sonne: France Info le veut en direct à 19 h 15. Finalement, c'est un mal

pour un bien et le Bourguignon se prête de bonne grâce à son exercice annuel de promotion du numéro du Point « spécial vins » : « J'assure le service après-vente, c'est amusant d'être l'étoile d'un jour. »

Jacques Dupont est un animal étrange : il n'est pas critique « œnologique », il n'est pas un spécialiste avec un grand S, ni même docteur en viticulture. Non, Jacques Dupont, qui se méfie de ces terribles engeances, est journaliste. Il goûte, note et rend compte « avec éthique ». Une gageure quand on connaît l'offre pléthorique d'invitations à déjeuner, de séjours et de cadeaux que le monde du vin déploie pour se promouvoir. « Mon métier consiste à goûter le vin, non à participer à des conférences de presse dans des Trois étoiles Michelin. Aux communicants qui insistent, je rétorque: "Organisez cela au Royal Couscous face au stade à Evry, vous aurez moins de monde" ». Drôle d'oiseau que cet homme qui « se bagarre depuis vingt ans pour qu'on parle enfin du vin de façon simple et festive ». Pourtant, imposer le vin dans la

presse à l'aube des années 1990 ne fut pas chose aisée: *Libération*, malgré l'ouverture de ses suppléments culturels lui opposera un refus. Si *Le Point* lui offre l'exposition tant espérée en 1999, c'est à la fin des années 1970 qu'il faut chercher les raisons de son opiniâtreté et de cette droiture affichée.

1979, Longwy : les usines sidérurgiques ferment les unes après les autres. Jacques Dupont et son camarade journaliste Marcel Trillat animent la radio libre Lorraine cœur d'acier, installée à la mairie. L'émetteur, fixé au clocher de l'église, est protégé par des centaines de manifestants, appelés au son du tocsin, à chaque tentative d'évacuation par les CRS. Puis c'est l'Italie, les radios montées çà et là pour la presse régionale et Radio Marguerite, à Angoulême. La paternité, au milieu des années 1980, l'installe à Paris. Il y travaille pour le groupe Hachette à la mise en route d'un quotidien qui ne verra jamais le jour. Et le vin dans tout ça ? À l'époque, il le déguste en amateur. Ce qui ne va pas durer.



Il intègre la rédaction du Gault et Millau, « à la faveur d'un ami bombardé directeur de la rédaction et qui cherchait une plume pour écrire sur le vin. Puisque je suis né en Bourgogne, il lui a paru aller de soi que mes connaissances étaient sans faille. Il n'est pas resté, mais Christian Millau m'a proposé la rédaction du Guide des vins. La perspective de boire des coups à peu de frais, pendant un an, ne m'a pas déplu. »

Depuis, Jacques Dupont cultive un goût immodéré pour la dégustation et trouve une virginité salutaire dans sa faible mémoire olfactive. Un handicap qui se mue en atout et qui le préserve des a priori. « Je suis très impressionné par des dégustateurs comme Michel Bettane dont le nez et la mémoire sont remarquables, mais je tiens, pour ma part, à distinguer un vin et non une bouteille. Je rassemble des échantillons, je déguste à l'aveugle, je n'essaie pas de reconnaître tel domaine ou tel Château. Je me sens alors tout autant libre de mettre en avant un viticulteur modeste qui a bien réussi son millésime que de mal noter un grand qui manque de qualité. » Sans le citer, éthique oblige, il évoque alors ce propriétaire d'un cru classé médocain, fort irrité d'avoir trouvé attribué à son millésime 2007 le qualificatif de « végétal ». Ne pas dire ce que les propriétaires ont envie d'entendre, il y a encore du jeune agitateur des années 1970 en Jacques Dupont.

[Estelle Gentilleau]

À lire : Choses bues, Grasset, 2008



MUSIQUE

Sam 13/11

■ Duo Palissandre

Récital. 17:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél. 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ Don Pasquale

Oéra. Opéra en trois actes Livret de G. Ruffini et G. Donizetti d'après une œuvre d'Anelli. Musique de Gaëtano Donizetti. Direction musicale: James Levine. Mise en scène : Otto Schenk.

19:00 - L'Entrepôt, Le Haillan - 20-27€. Tél 05 56 97 82 82

www.lentrepotduhaillan.com

■ Elyas Khan + LDLF

19:00 - Bar tabac Saint-Michel - 4€.

■ Marielle Nordmann : « Voyage »

Musique classique. En mêlant musiques populaires d'Espagne et d'Amérique du Sud, à quelques extraits de *L'Alchimiste* de Paulo Coelho, Marielle Nordmann propose un voyage qui pourrait nous aider à apprendre à écouter nos cœurs... à lire les signes du destin... à aller au bout de nos rêves. La mise en espace et en lumière de Wilfried Schick souligne par touches subliminales l'essentiel de ce voyage initiatique qui pourrait nous aider à être heureux... tout simplement! 20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.

www.theat report tournant.com

■ Festival Tandem : Autant en emporte le Vian Récital. Cie Les Saltimbanques. Apéritif offert à 19h30. 20:30 - Halle, Cestas - 7-9€.

Tél 05 57 83 53 11 Les voisins de piano

Spectacle musical. 20:30 - Le Chat Huant - 7-10€. Tél 06 74 50 40 11 http://lechathuant.free.fr ■ Wally

Chanson.

20:33 - Onyx - 17€. Tél 05 56 44 26 12

www.theatre-onyx.net

Pop. Un songwriting léché pour une pop entraînante. PacoVolume distille une folk-pop bohème en parfaite adéquation avec son parcours personnel: exubérante, aventureuse et intuitive. Après quelques projets partagés, il compose son premier album solo en 2009 : le lumineux Manhattan Baby. Lorgnant du côté de la pop à l'anglo-saxonne, PacoVolume s'impose comme le chaînon manquant entre David Bowie, Prince et Arcade Fire. Sa musique élégante, rythmée et finement ciselée est prompte à rallier tous les suffrages.

21:00 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles -12-16€.

Tél 05 57 93 18 93

www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Peter And The Test Tube Babies + Parabellum

+ X-Syndicate + Kick Punk.

21:00 - Rock School Barbey - 20-24€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Salif Keita

Musique du Monde.

21:00 - Le Cube, Villenave-d'Ornon - 13-18€. Tél 05 57 99 52 24 www.villen aved or non. fr

■ La Chorale moderne :

« Il y a des vies... et des rêves »

Récital lyrique. Direction des chœurs & mise en scène : Jennifer Grangetas. 21:00 - La Coupole, Saint-Loubès - 5€. Tél 05 56 68 67 06 www.lacoupole.org

■ El Guincho + Père Dodudaboum + Tabloid John Groove.

21:00 - Le Saint-Ex - 8€. www.saint-ex.com

■ Daoud & Cie

Chanson

21:00 - Chez Le Pépère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

www.chezlepepere.com

■ Justice Department + Simplixity + Eryn Non Dae + Hell in Town

21:00 - Heretic Club - 6€. www.herecticclub.com

■ Ultimate Retrospective

Goth.

21:00 - Le Café des Moines - 3€. Tél 05 56 92 01 61

■ Awek

Metal.

Blues rock.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - 6ϵ . Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

■ Hilight Tribe + Cristal Phoenix + Scienty Freaks

Trance. 22:30 - Bt 59, Bègles - 20€. Tél 09 79 16 98 71

www.bt59.com

■ Mouv' Party : Breakbot + Irfane + DSL

Electro. 23:59 - Le 4 Sans - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dim 14/11

■ Les Inouïes - journées d'expressions sonores contemporaines - Proxima Centauri & S:1:C

Musique contemporaine 11:00 - Grand Théâtre - 6€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Les Inouïes - journées d'expressions sonores contemporaines - Proxima Centauri

Musique contemporaine. Musique mixte vers une nouvelle poétique #1. 15:00 - Grand Théâtre - 6€. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Les Inouïes - journées d'expressions sonores contemporaines - Proxima Centauri & S:1:C

Musique contemporaine. Musique mixte vers une nouvelle poétique #2. 16:30 - Grand Théâtre - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Pathfinders

Rock. 19:30 - Café Brun - Entrée libre.

Lun 15/11

■ Roberto Fonseca

20:30 - Salle du Vigean, Eysines - 18-20€. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-evsines.fr

■ Ensemble orchestral de Bordeaux

Récital. Œuvres de Chopin et Tchaikovsky. 20:30 - Théâtre Fémina - 14-22€. Tél 05 56 48 26 26



Chanson.

19:00 - Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 6€. Tél 05 57 45 10 16

■ The Bellrays + DJ

Rock. Les Californiens de Bellrays, formés en 1991, n'ont jamais aussi bien incarnés leur devise « Maximum Rock'n'soul » qu'aujourd'hui. Forts d'une flopée d'albums, ils parcourent nos contrées depuis des années avec une énergie renversante et à chaque

Freak out!

Sensation de saison en provenance directe de la côte ouest, Ty Segall réussit l'alliance improbable entre canons garage et esthétique lo-fi. Évoquant Jay Reatard, Pavement, Gories et White Stripes, le jeune californien s'impose bien plus qu'un simple newcomer. Concert du mois, émois garantis.

Originaire du comté d'Orange en Californie, Ty Segall s'est bâti une petite réputation au sein de The Epsilons. Quittant le Sud pour le Nord, il croise à San Francisco John Dwyer (Thee Oh Sees) qui le fait enregistrer sur son label. Rencontre déterminante sur son orientation puisque ses inclinaisons garage se parent dès lors de subtils motifs psychédéliques de bon aloi. Signé par l'écurie Goner Records, fondée ni plus ni moins par l'Oblivians Eric Friedl à Memphis, Tennessee, il livre avec Lemons un condensé 60 tout en réverbération, oscillant entre Sonics, Standells, Stooges et une pincée Alexander «Skip» Spence. Lettré, le garçon ose même s'attaquer à un sacré Everest en reprenant *Dropout Boogie* de Captain Beefheart!

Décrit par son auteur comme un mélange de « cherry cola, Sno-Cones and taffy », Melted, sa dernière livraison, a été enregistré en bonne compagnie puisqu'au générique se croisent Mike Donovan (Sic Alps), John Dwyer (Thee Oh-Sees) et Eric Bauer (Crack W.A.R.). Résultat des courses : une virée acide au pays des guitares, des mélodies brutes de décoffrage nappées d'effets, de feedback, de drones et autre distorsion. Le cocon lysergique offrant paradoxalement une intensité accrue à la cause pop. Comme si cette savante manipulation aboutissait enfin au style recherché, dont l'ampleur est démultipliée, évidemment, sur scène, à grand renfort de masques hallucinés et hallucinants.

Ty Segall + Movie Star Junkies, mardi 16 novembre, 20h30, Heretic Club Renseignements 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

SUD OUEST, le quotidien de la culture et des sorties

■ Dark dark Dark + Faustine Seilman

22:00 - Le Café des Moines - 3€.

21:00 - Le Saint-Ex - 5€. www.saint-ex.com

Indie folk.

■ Le P'tit Baltrad'

Tél 05 56 92 01 61

Musique du monde



Chaque jour dans **SUD QUEST**, retrouvez le guide exhaustif de vos sorties, nos rubriques culturelles et les compte-rendus des principales manifestations organisées à Bordeaux et en Gironde.

Chaque MERCREDI, le journal complet du CINÉMA : les nouveaux films, les critiques, les programmes.

Chaque SAMEDI, nos PAGES WEEK-END en Gironde:

le menu complet de tous les rendez-vous que vous propose la Gironde.



Le quotidien qui me parle

coup la magie opère : des guitares dignes des Stooges, une voix sensuelle non sans rappeler Tina Turner ou Aretha, des morceaux balancés comme des brûlots lubriques, du rock and roll, vrai et bien vivant. 20:00 - Krakatoa, Mérignac - 15-. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Les mardis musicaux de l'orgue

Récital. Soliste : Benjamin Alrad. Œuvres de J.S. Bach.

20:30 - Église Notre-Dame, Talence - Entrée libre.

Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

■ Ty Segall + Movie Star Junkies

Indie rock. 20:30 - Heretic Club - 8-10€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Les Inouïes - journées d'expressions sonores contemporaines - Proxima Centauri & S:1:C

Musique contemporaine. In Novato, In Quanto A l'Opus 61, IN/OUT Stances. Proxima Centauri et l'Ensemble S:I.C. offrent leurs regards croisés sur l'évolution des musiques d'aujourd'hui. Un spectacle musical total, original et novateur, avec, entre autre, un hommage à Chopin écrit par François Rossé et des oeuvres de jeunes compositeurs contemporains. 20:45 - Théâtre des Quatre Saisons,

Gradignan - 7-13€.

Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com ■ Israël Vibration & The Roots Radics + Hangar

Reggae

21:00 - Rock School Barbey - 18-20€. Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbev.com ■ Blind Test + Javier Barria

Pop rock. 21:00 - El Chicho - Entrée libre.

Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr ■ Mardi Blues : Tchang

Blues rock.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

Mer 17/11

■ Soirée Diva : Junko Onishi

19:30 - Le Rocher de Palmer - Salon de Musiques, Cenon - 5€.

Tél 05 56 74 80 00 lerocherdepalmer.fr ■ K's Choice + Buridane

Pop rock. K's Choice a toujours été un groupe difficile à classer dans une seule catégorie et a donc été l'un des rares groupes de la fin des années 1990 à avoir su perdurer, notamment en participant à des festivals aussi prestigieux que Lilith Fair et Lollapalooza. Comme le prouve leur cinquième album (après dix ans d'absence), Echo Mountain, sorti cet année, l'amour du groupe pour l'éclectisme est resté intact.

20:00 - Krakatoa, Mérignac – 24€-. Tél 05 56 24 34 29

www.krakatoa.org ■ Afterwork salsa

20:00 - Le Comptoir du Jazz - 2€. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

■ Les Blaireaux + Fabien Bœuf + Monsieur Lune

Chanson. 20:30 - Théâtre Trianon - 18-20€. Tél 05 56 48 86 86

Pony Pony Run Run

www.theatre-trianon.com

20:30 - Théâtre Fémina - 30€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Barbara, 20 ans d'Amour

Spectacle musical. Mise en scène: Bruno Agati. 20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 15-22€.

Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

Cocoon + Madjo Folk.

21:00 - Rock School Barbey - 22-25€. Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbev.com

■ Balèti Oc Musique du monde. 21:00 - Chez Le Pépère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

www.chezlepepere.com

■ Scène ouverte

Jazz. 21:00 - Le Café des Moines - Entrée libre. Tél 05 56 92 01 61

■ Blackstone + The Bathroom Groovy Stuff Blues rock.

21:00 - El Chicho - 3€. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

Jeu 18/11

■ Tiken Jah Fakoly Reggae.

19:30 - Espace Médoquine, Talence - 27-29€. Tél 05 57 57 07 20

www.musiques-de-nuit.com

■ The Ex + Chocolat Billy

Expérimental. The Ex en 2 chiffres : 31 ans d'activisme musical, près de 1400 concerts. Enfin de retour à Bordeaux, les Néerlandais, adeptes d'un free-rock-expérimental, cérébral et viscéral, pourraient se reposer sur les lauriers d'un parcours alternatif et engagé hors du commun, perpétuel combat pour l'indépendance et l'autonomie dans un monde culturel avant énormément évolué. D'hymnes punk en collaborations divines (Tom Cora, Dog Faced Herman, Tortoise, Steve Albini, Zu, Thurston Moore, Djibril Diabate ou plus récemment Getatchew Mekuria), rien que ça! 20:00 - Krakatoa, Mérignac - 15-17€.

Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org ■ Live Adiktion #6 : Leitmotiv + Sumsic +

Hunky swingers + Exilys

Rock 20:00 - Bt 59 - 4€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

■ Art Mengo

Variété. 20:30 - Théâtre Fémina - 33€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Léolive + Arthur des Radis

Chanson. 20:30 - Z'Ubu - Entrée libre. Tél 05 56 92 30 93

■ Mac on the rock : April Skies + Orange Macadam + The Soulflat Foundation

Rock, groove. 20:30 - MAC, Pessac - 3€. Tél 06 61 87 29 65

■ Beat Torrent + Lexicon

Electro, Hip Hop. 21:00 - Rock School Barbey - 18€. Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbey.com

■ Truman's Water + Due Ragaazi

21:00 - Le Saint-Ex - 7€.

www.saint-ex.com ■ Open Swing

21:00 - Chez Le Pépère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

■ The Bathroom Groovy Stuff

Blues rock. 21:00 - Le Café des Moines - Entrée libre. Tél 05 56 92 01 61

■ Jazz with Alex Golino

Jazz. 21:30 - Café Opéra - Entrée libre. Tél 05 56 44 07 00 www.jegher.fr

■ Fédération Française de Baryton

Electro jazz. 21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

Ven 19/11

Auditions Régionales Printemps de Bourges et de la Fnac

Tous styles, Avec Crane Angels (Pop) + Pendentif (Pop) + Smokey Joe & The Kid (Electro / Hip Hop / Swing) + The Automators (Rock / Pop / Electro) + The Jouby's (Reggae / Soul / Ska) + United Fools (Electro / Hip Hop / Jazz) Gratuit – sur invitation (à retirer à la Fnac ou à la Rock School Barbey). 20:30 - Rock School Barbey - Entrée libre.

Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbev.com

■ Les Frères Brothers + Caumon & Luca Costa Humour vocal.

20:30 - La Caravelle, Marcheprime - 13-16€. Tél 05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr

■ Nolwenn Lerou : « Le Cheshire Cat & Vous » Variété.

20:30 - Casino Théâtre Barrière - 31-35€. Tél 05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.com ■ Fatals Picards

Variété. 21:00 - Le Rocher 1200, Cenon - 18-21€. Tél 05 56 74 80 00 lerocherdepalmer.fr

■ La guinguette en goguette Chanson

■ Mongol Rodeo + The! + Wonkee Monkees

21:00 - Le Saint-Ex - 5€.

www.saint-ex.com

21:00 - Chez Le Pépère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

www.chezlepepere.com ■ Attentat Sonore + Unfit + Invités

Hxc.

21:00 - Heretic Club - 6€. www herecticcluh com

■ Soy

Punk rock.

Pop rock 21:00 - Le Café des Moines - Entrée libre. Tél 05 56 92 01 61

■ Sharitah Manush + John Doe's Unbelievable

21:00 - El Chicho - 5€. Tél 05 56 74 47 35

www.elchicho.fr

Tél 05 56 491 555

■ Shanna Waterstown R'n'B. 21:30 - Le Comptoir du Jazz - 6€.

www.leportdelalune.com

■ Les Lacets des Fées + Invités

Chanson 22:00 - Les Tourelles, Pauillac - 3-5€. Tél 05 56 59 07 56 http://tourelles-pauillac. com

■ M_NUS Tour : Marc Houle + Junior Felip

Techno. 23:59 - Le 4 Sans - 10-15€. Tél 05 56 49 40 05

www.le4sans.com ■ The Little Phatty Show; Far Too Loud + Gloumout + Bioblitz + Elmute + Damsey

Electro. 23:59 - Bt 59, Bègles - 10€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

Sam 20/11

■ Apero Klub! Yoyoyo Acapulco

Folk. Première édition de l'Apéro Klub! Yoyoyo Acapulco, soit un groupe venu du froid qui sent le soleil et le fun! Armée de ukulélés et d'instruments divers, cette bande de joyeux lurons aux looks débridés écrit la parfaite bande son de nos étés d'adolescent, léger, frais, et doucement second degré. Ils pourraient appartenir à la famille antifolk des Herman Düne et autre Jeffrey Lewis, mais ont ce petit grain de folie qui fait d'eux un véritable ovni musical, totalement irrésistible. Suivi du concert de Foals à la Rock School Barbey à 21h! 19:00 - Krakatoa, Mérignac - 5€-.

Tél 05 56 24 34 29

www.krakatoa.org ■ Guillaume Coppola & France Desneulin + Duo

Palissandre Récital. Œuvres de Brahms, Dvorak, de Falla, Granados et Piazolla. Dégustation au château Desmirail.

19:00 - Église Saint Didier, Cantenac - 20-30€. Tél 05 56 35 93 18 www.musiqueaucoeurdumedoc.com

■ Académie Jean-Sébastien Bach : Eugène Sawikowski & l'ensemble Unisson

20:00 - Hôtel Mercure - 26€.

Tél 05 57 22 24 50 ■ Drom Boem

Spectacle musical. 20:00 - Salle Sontay - 15-20€. Tél 05 56 48 26 26 www hox fr

■ Jacques Abeille & Mathieu Lebrun

Spectacle musical. 20:00 - Zig-Zag - 3€

■ Foals + The Invisible

Pop. 20:30 - Rock School Barbey - 20-24€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Les indépendances africaines : Luc Lainé **Afrobeat Project**

20:30 - Pôle culturel Ev@sion, Ambarès-et-Lagrave - 6-12€. Tél 05 56 77 36 26 http://evasion.villeambare set la grave. fr

■ 18e Chicago Blues Festival

Blues rock. Zora Young, Eddie Shaw, Elmore James Jr, Maurice John Vaughn, Nick Charles, Willie Hayes & Napking's. 20:30 - Halle de Gascogne, Léognan - 22-24€. Tél 05 56 45 63 23 www.jazzandblues-leognan.fr

■ Lous Caps Negues

www.arcenreve.com

Folk gascon. 20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€. Tél 05 57 52 97 75

w.a.n. recyclage créatif utile & beau 1 rue des lauriers bordeaux mardi au samedi de 11h à 19h wanweb.fr 05 56 48 15 41 bagagerie bijoux luminaires sculptures objets déco meubles papeterie livres vêtements accessoires



«Libé des philosophes» jeudi 2 décembre

rendez-vous à l'Université de Bordeaux, à l'Utopia, et au TnBA renseignements: La Cub 05 56 93 68 34

www.lacub.fr





MUSIQUE

■ Lo Jay & Stef Séva

21:00 - Amadeus Song Piano Bar - 10€. www.amadeus-song.fr

■ Ernest Dawkins Trio

Jazz. Avec Philippe Gaubert (batterie) et Hervé Saint Guirons (orgue). 21:00 - L'Empire des sens - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 48 80 00

■ Denis Gouzil trio : « À cordes et à vent »

21:00 - Le Café des Moines - 5€. Tél 05 56 92 01 61 ■ Positive Deviance + Lorkha

Pop rock. 21:00 - El Chicho - 3€. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ Orchestre philharmonique de Lormont Récital. Direction : Michel Pelette.

21:00 - Église Saint-Vincent, Lormont - Entrée

Tél 05 56 33 00 95 www.ville-lormont.fr

■ Madison Street Familu Groove.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - 6€. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com ■ We Love 80's & 90' Music

Electro.

22:30 - Bt 59, bègles - 10€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

■ Sexy Sushi DJ set feat Micth Silver + Hooligan Disco + Faakz + Clarks + Jusaï

23:59 - Le 4 Sans - Entrée libre. $T\acute{e}l~05~56~49~40~05$

www.le4sans.com ■ 45T mon amour!

Mégamix suave et décadent. GREG NÖRDMALE + OLAF METAL + KURT RUSSELL + DI NAVRATILOVA + LYPOU + DJ LYAC + MIDNIGHT DIM + VLADIGITAL + OBOY + TATI LOSI + DENTIFRIZZZ. 23:59 - Heretic Club - 5€.

Dim 21/11

www.herecticclub.com

■ Festival tandem : Bonbon chante Fréhel

Cabaret littéraire. Cie Telkellée. 10:30 - Halle, Cestas - 7-9€.

■ Ernest Dawkins

Jazz. Avec Philippe Gaubert (batterie) et Hervé Saint Guirons (orgue) . 21:00 - Le Baryton, Lanton - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 82 31 83

Lun 22/11

■ Julien Perretta

Show case. 17:30 - Forum de la FNAC - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ Ensemble Sagittarius & Ensemble baroque Orfeo: « Ode à Sainte-Cécile »

Récital, Œuvre de Henry Purcell, Concert caritatif au profit de Mécénat Chirurgie Cardiaque. 20:00 - CCI-Atrium - 25€.

Tél 05 56 79 44 09 www.bordeaux.cci.fr

■ Julian Perretta

Pop rock 20:30 - Le Rocher 650, Cenon - 15-17€. Tél 05 56 74 80 00

www.lerocherdepalmer.fr ■ Le P'tit Bal trad'

Musique du monde. 22:00 - Le Café des Moines - 3€. Tél 05 56 92 01 61

Mar 23/11 AIR

Frenchy but chic! 20:30 - Théâtre Fémina - 40-43€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Les Arts Florissants : Aci, Galatea e Polifemo

Baroque. Cantate dramatique de Georg Friedrich Haendel. Direction musicale : Jonathan Cohen. Rosemary Joshua : Soprano. Delphine Galoua: Mezzo Soprano. Christopher Purves: Baryton Basse. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 26-33€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Fucked Up + Invité

20:30 - Heretic Club - 5€. www.herecticclub.com

■ Robert Francis

Rock. 21:00 - Rock School Barbey - 17-23€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Eat Skull + Arthur Pym & The Gordons +

Nunna Daul Isunyi Noise.

21:00 - Le Saint-Ex - 5€. www.krakatoa.org

■ The Jack + Riot Dolls + neme6

21:00 - EL Chicho - 4€. Tél 05 56 74 47 35

www.elchicho.fr ■ Mardi Blues : Lonj

Blues rock. 21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

Mer 24/11

■ Brigitte Fontaine

Chanson. Diva surréaliste? Poétesse délirante ? Qu'elle chante les sans-papiers, la cigarette diabolisée, le suicide au gaz, l'amour ou l'horreur de l'enfermement, Brigitte Fontaine accueille, de sa voix éternellement gourmande, toutes les âmes. Plus hardcore, plus courageuse, plus habitée, plus joueuse que pas mal de ses contemporains créateurs, elle ose avec hardiesse et bonheur faire rimer « Libellule » et « encule ». Toujours aussi fantasque, la chanteuse règle ses comptes avec une société trop aseptisée pour être honnête. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 22-28€. Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ Dagoba + Gorod + Guest

Métal. 21:00 - Rock School Barbey - 16-20€. Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbey.com ■ Blues a caballo

Blues rock.

21:30 - Chez Le Pépère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

Jeu 25/11/2010

■ Midi musical : Lauréats des classes de chant du conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud

Récital. Pianistes : Martine Marcuz ou Jean-Marc Fontana. 12:30 - Grand Théâtre - 6€. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

18:00 - Forum de la FNAC - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ Angus & Julia Stone + Moddi

Indie folk. Angus et Julia Stone tombés dès l'âge tendre dans la marmite de la musique. Frère et sœur, c'est dans des mélodies touchées par la grâce, que se décline la singulière identité du duo. Un duo avide d'expériences et de sensations fortes, dont la toute jeune carrière ressemble déjà à un récit d'aventure doublé d'un parcours initiatique, à un carnet de voyage autant qu'à une chronique intimiste. Les treize titres de Down the Way en apportent l'éloquent témoignage. 20:00 - Krakatoa, Mérignac - 20-23€.

Tél 05 56 24 34 29

www.krakatoa.org

Eddy Mitchell : « Ma dernière Séance »

20:00 - Patinoire Mériadeck - 45-70€. Tél 05 56 48 26 26

www.box.fr ■ ONBA

Symphonique. Direction : Kwamé Ryan. Soliste (piano): Till Felner. Œuvres de W.A.M. 20:00 - Palais des Sports - 6-25€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com ■ La Vie parisienne

Opéra-bouffe. De Jacques Offenbach. Adaptation & mise en scène : Alain Sachs. Chorégraphie : Patricia Delon. 20:30 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat -22-30€.

Tél 05 57 22 24 50 ■ Sly Johnson + Beasty

Groove. 20:30 - Le Rocher 1200, Cenon - 8-15€.

Tél 05 56 74 80 00 www.musiques-de-nuit.com

■ Tamann + Fragile Architecture + Ina Cesco

Trip hop. 20:30 - Bt 59, Bègles - 8€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

■ Gush

Pop rock. 21:00 - Rock School Barbey - 18-20€. Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbey.com ■ Open Swing

Jazz. 21:00 - Chez Le Pépère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

www.chezlepepere.com ■ Les Nonnes homologuées

Chanson. 21:00 - Le Café des Moines - 3€. Tél 05 56 92 01 61

■ Jazz with Alex Golino

Jazz. 21:30 - Café Opéra - Entrée libre. Tél 05 56 44 07 00 www.jegher.fr

■ Lucia Stanizzo

Jazz vocal.

21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

Ven 26/11

■ La V Noche

Rock. Lancement du magazine + expo + concert de Moon + DJ set de Kevin McAllister. 19:00 - EL Chicho - 3€.

Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ L'École des Femmes Opéra. De Rolf Liebermann. D'après Molière. Livret de Heinrich Strobel. Direction musicale: Jurjen Hempel. Mise en scène : Éric Génovèse. ONBA. Lundi 22 novembre, de 19h à 21h : atelier de pratique théâtrale. Jeudi 25 novembre, à 18h : de cour à jardin, rencontre avec les artistes de la production.

20:00 - Grand Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com ■ Catherine Major : « Rose sang »

Variété. 20:30 - Casino Théâtre Barrière - 26-31€.

Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

■ Florent Pagny

Variété. 20:30 - Théâtre Fémina - 48-68€. Tél 05 56 48 26 26

www.box.fr

■ Gulliver Opéra. De Armando Bergallo. 20:30 - Espace culturel Georges Brassens, Léognan - 5-10€.

Tél 05 57 96 01 30 $www.mairie\hbox{-}leognan.fr$

■ Hilh de pute Chanson. 20:33 - Onyx - 17€.

Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net

■ Puggy

21:00 – Rock School Barbey - 25€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Req 21:00 - Le café des Moines - Entrée libre.

Tél 05 56 92 01 61 ■ The Dyin' Twist + Bombardiers

Rock. 21:00 - Le Figere - 56 Tél 05 56 44 28 04

■ Laurent Larcher Trio

Jazz vocal. 21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

■ 100% Manège

Breakbeat. DISKAL + NEBZ + FRAXX + GROUND ZERO + MISTER L + ZOÏDBERG + LILI BOOP. 23:00 - Heretic Club - 5€.

■ B Pitch Control Party : Sascha Funke +Chaim Electro.

23:59 - Le 4 Sans - 10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

www.herecticclub.com

■ Les Boucles Étranges + Alien Dutch + DJ K +

DJ Snaybass Electro.

23:59 - Bt 59, Bègles - 8€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

Sam 27/11

■ Concert gratuit à la Médiathèque de

Mérignac - Pole AMI

Session acoustique. 15:00 - Médiathèque, Mérignac - Entrée libre. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Swing Brother Swing

16:30 - Médiathèque Castagnéra, Talence -Entrée libre. Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr

■ Yuri Bashmet & Les Solistes de Moscou Récital. Œuvres de Chostakovitch, Schnittke

et Schubert. 20:00 - Grand Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Rocé + Il Faro + Fayçal

Hip hop. 20:30 - Le Champ de Foire, Saint-André-de-

Cubzac - 8-12€. Tél 05 57 45 10 16

Africa Umoja Musique du monde.

20:30 - Casino Théâtre Barrière - 39-43€. Tél 05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.com ■ Grupo Compay Segundo, the legacy of Buena

Vista Social Club Son cubano.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 26-33€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Polyphonies à Eysines : « Sur les chemins Musique du monde. Textes de Michel Prat. Direction musicale: Mathieu Ben Hassen. Chef de Chœur : Rodolfo Lahoz.

20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 15-22€. Tél 05 56 97 82 82

www.lentrepotduhaillan.com **■** Tricky

Outer limits 20:30 - Le Rocher 1200, Cenon - 18-20€.

Tél 05 56 74 80 00 www.lerocherdepalmer.fr

■ Gulliver Opéra. De Armando Bergallo. 20:30 - Espace culturel Georges Brassens, Léognan - 5-10€. Tél 05 57 96 01 30

www.mairie-leognan.fr ■ Hilh de pute

Chanson. 20:33 - Onvx - 17€. Tél 05 56 44 26 12

www.theatre-onyx.net ■ Thomas Renwick & friends

21:00 - Le café des Moines - 5€. Tél 05 56 92 01 61 ■ Sarah Pray + Thomas Kivi Indie folk.

21:00 - EL Chicho - 3€. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

■ Mined Field + Low of Balance Jazz funk. 21:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 491 555

www.leportdelalune.com ■ Ombre rouge + Asul

Rock. 21:30 - Le Fiacre - 5€.

Tél 05 56 44 28 04 ■ Midnite shuffle®

Rare groove. 22:00 - Le Saint-Ex - 2€.

■ Mods Party!

Rare groove. MUSIC IS NOT FUN + JOHN SUSHI & THE BASTARDS + AVIATION ROAD + DJ ST. FRANCK. 22:00 - Heretic Club - 10€. www.herecticclub.com

■ Hardcore Slavery Tour : Al Core + Hellfish + The Speed Freak + Programers + Audiogenic DJ's Battle Squad + Distort

Hardtek. 23.59 - Le 4 Sans - 10-12€ Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dim 28/11

Frank Michael

Variété. 15:00 - La Coupole, Saint-Loubès - 40-45€. Tél 05 56 68 67 06

www.lacoupole.org ■ Africa Umoja

www.casino-bordeaux.com

Musique du monde. 15:00 - Casino Théâtre Barrière - 39-43€. Tél 05 56 69 49 00

■ L'École des Femmes

Opéra. Voir le 26/11. 15:00 - Grand Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Chœur mixte Colcanto

Lyrique. Messe de Ste Cécile de Gounod. 16:00 - Basilique Saint-Seurin - 11-15€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ GBH + Invité Punk rock. 20:30 - Heretic Club - Entrée libre.

Lun 29/11

■ Le P'tit Bal trad' Musique du monde.

www.herecticclub.com

22:00 - Le Café des Moines - 3€. Tél 05 56 92 01 61

Mar 30/11

■ The Frogjam + Madison Street Family

Funk. 20:00 - L'Antirouille, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 35 32 32

www.rocketchanson.com ■ Klub!: The Tallest Man on Earth + Idiot Wind

Folk. Attention, gros événement! The Tallest Man On Earth alias Kristian Mattson pourrait bien changer votre vie! Il partage avec Bob Dylan cette voix de « papier froissé » et ce don pour l'écriture de chansons universelles et intemporelles. Armé de sa seule guitare, il défend ses titres comme si c'était la dernière fois, avec un talent et un charisme immense. Véritable rock-band à lui tout seul, il met le feu aux 4 coins du monde qu'il arpente maintenant depuis quelques années. En tournée avec TTMOE, la voix sublime d'Hajen alias Idiot Wind évoque Catpower ou Emily Iane White 20:00 - Krakatoa, Mérignac - 10-12€.

Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org ■ L'École des Femmes

Opéra. Voir le 26/11.

20:00 - Grand Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com ■ Patrick Fiori

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Variété.

■ TV Buddhas + Invités Outer limits. 21:00 - Le Saint-Ex - 5€.

www.saint-ex.com

■ Mardi Blues : Tony Blues rock. 21:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 491 555 www.leportdelalune.com

Mer 1/12 ■ L'École des Femmes

Opéra. Voir le 26/11. 20:00 - Grand Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95

Récital. Œuvres de W.A.M, Janacek et Mendelssohn. 20:30 - Le Rocher 650, Cenon - 8-15€.

www.opera-bordeaux.com

■ Quatuor Talich

Tél 05 56 74 80 00

www.musiques-de-nuit.com
■ Mad Sin + Hell Division + Invités Punk rock. 20:30 - Heretic Club - Entrée libre.

www.herecticclub.com ■ Sidaction : Isotrope + Sinas + Nelly Olson +

Tabloïd John + In Veins Concert caritatif. Formule club 21:00 - Rock School Barbey - Entrée libre . Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

Jeu 2/12

www.box.fr

■ Calame

■ Noël Russe

Spectacle musical. 15:00, 20:30 - Espace Médoquine, Talence Tél 05 56 48 26 26

Chanson. 19:30 - Chapelle de Mussonville, Bègles - 6€.

Chanson, indie folk. Après leur précédente tournée à guichet fermé qui a conquis un public toujours plus grand, AaRON reviennent enfin sur scène nous présenter leur nouvel album Birds in the Storm. 20:00 - Krakatoa, Mérignac – 25€-. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr ■ Aaron + Mariee Sioux

■ Ensemble Orfeo 55

Symphonique. Direction & voix : Nathalie Stutzmann. Œuvres de J.S. Bach. 20:00 - Église Notre-Dame - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Bordèu, contes et musiques du Bordeaux gascon

Folklore. Cie Grac de Prat. Spectacle bilingue occitan-français tout public. Eric Roulet et la Compagnie Gric de Prat vous emmènent en voyage... à Bordeaux! Bordeaux la gasconne, la populaire, la bourgeoise, la savante : Bordeaux l'inconnue! Elle rit, pleure, vit dans ses histoires, ses récits, ses chansons. Le gascon de Cadichoune répond au maître de musique du Grand Théâtre, Le riche Bonnafé et Janti le joueur de cornemuse parlent la même langue d'oc... La ville métisse ses origines et redécouvre ses richesses cachées ... et le conteur se fait troubadour. 20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

■ New Spirit

Gospel. 20:30 - Église Sainte-Clotilde, Le Bouscat -15-20€.

Tél 05 57 22 24 50

■ Luke + Dam Barnum + Be Quiet Rock.

21:00 - Rock School Barbey - 20€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Open Swing

Jazz.

21:00 - Chez Le Pépère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

www.chezlepepere.com

■ Jazz with Alex Golino

21:30 - Café Opéra - Entrée libre. Tél 05 56 44 07 00 www.jegher.fr

Ven 3/12

■ Woven Hand + Loukas Metaxas

Folk rock. David Eugene Edwards, ex 16 Horsepower, est une légende. Sombre, mystique et à la beauté envoûtante, la musique de Wovenhand est d'une poésie extrême et torturée. 20:00 - Krakatoa, Mérignac - 15-17€.

Tél 05 56 24 34 29

www.krakatoa.org

■ Ensemble Orfeo 55

Symphonique. Direction & voix: Nathalie Stutzmann. Œuvres de J.S. Bach. 20:00 - Église Notre-Dame - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Bordèu, contes et musiques du Bordeaux gascon

Folklore, Voir le 2/12. 20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11

www.theat report tournant.com

■ Shoot The Pianist

Pop, rock.

20:30 - Médiathèque d'Ornon, Villenaved'Ornon - Entrée libre. Tél 05 57 96 56 34

www.villenavedornon.fr

■ Magma

Outer limits. 20:30 - Le Rocher 650, Cenon - 20-25€. Tél 05 56 74 80 00

www.musiques-de-nuit.com

■ Balthaz

Rock, groove 30 - Les Carmes, Langon Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

■ Nuits Zébrées : Zombie Zombie + The Bewitched Hands on The Top of Our Heads

21:00 - Rock School Barbey - Gratuit sur réservation.

Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Dj Marakatoo

Groove. 21:00 - El Chicho - Entrée libre. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

Sam 4/12

■ Renaud Capuçon & Frank Braley

Récital. Intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven. 18:00, 21:00 - Grand Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Calame

Chanson 18:30 - Espace culturel Maurice Druon, Coutras - 6€.

Tél 05 57 49 01 49 www.mairie-coutras33.fr ■ Bordèu, contes et musiques du Bordeaux

gascon Folklore. Voir le 2/12.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

■ Dany Brillant : « Porto Rico »

Variété.

20:30 - Casino Théâtre Barrière - 35-39€. Tél 05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.com

■ Marc Lavoine

Variété. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 33-40€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Tremplin Band Joust Volcom : Orange Goblin

Rock. 21:00 - Rock School Barbey - Entrée libre. Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbev.com ■ Women + Alexis Gideon + Shelley Short

Indie rock.

21:00 - Le Saint-Ex - 7€. www.saint-ex.com

■ Baden Baden + Splendor in the Grass + Minimal

Indie pop 21:00 - El Chicho - 5€. Tél 05 56 74 47 35

www.elchicho.fr

Dim 5/12

■ Renaud Capuçon & Frank Braley

Récital. Intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven. 11:00 - Grand Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Orféo

Opéra. Cie Alma Cantoa. Mise en scène : Gian Carlo Maserati. Direction musicale: Alexis Duffaure

15:00 - Salle Gérard Philippe, Martignas-sur-Ialle - 10€.

Tél 05 56 21 42 78

www.leclam-martignas.fr

■ Concert en balade : Musiciens de l'ONBA

Récital. Musique Klezmer. Stéphane Rougier, violon; Richard Rimbert, clarinette; Bruno Maurice, accordéon ; Fernando Millet, guitare; Matthieu Sternat, contrebasse; Sophie Teboul, piano. 16:00 - Grand Théâtre - 6€.

Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Bordèu, contes et musiques du Bordeaux Folklore. Voir le 2/12.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

Lun 6/12

■ Le P'tit Bal trad'

Musique du monde. 22:00 - Le Café des Moines - 3€. Tél 05 56 92 01 61

Mar 7/12

■ Follow the Fury + Nekrum

Metal.

20:00 - L'Antirouille, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 35 32 32

www.rocketchanson.com ■ Mahmoud Ahmed & Badume's Band

Musique du monde.

Tél 05 56 74 80 00 lerocherdepalmer.fr

Mer 8/12

■ Guillo

Chanson

20:30 - Hall de l'Entrepôt, Le Haillan - Entrée libre. Tél 05 56 97 82 82

www.lentrepotduhaillan.com

■ Pokett + Dream Paradise

Folk. 21:00 - El Chicho - 4€. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

Jeu 9/12

■ Forma Antiqva : Concerto Zapico

Récital. Répertoire ibérique pour clavier et cordes pulsées des XVIIe et XVIIIe siècles. 18:00 - Instituto Cervantes - Gratuit sur

Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es

■ ONBA

 $Symphonique.\ Direction: Thierry\ Fischer.$ Soliste (violon): Thomas Zehetmair. Œuvres de Stravinsky, Szymanowski et Moussorgski. 20:00 - Palais des Sports - 6-25€. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ A Place to Bury Strangers

Indie rock.

21:00 - Bt 59, Bègles - 12-18€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ The Doc Scanlon Pan Atlantic Swing Quartet

21:00 - Amadeus Song Piano Bar - 8€. www.amadeus-song.fr

■ Open Swing

Jazz. 21:00 - Chez Le Pépère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

www.chezlepepere.com ■ Jazz with Alex Golino

Jazz. 21:30 - Café Opéra - Entrée libre. Tél 05 56 44 07 00 www.jegher.fr

Ven 10/12

■ Soirée Diva : Forma Antiqua

Baroque.

19:30 - Le Rocher de Palmer - Salon de Musiaues, Cenon - 5€. Tél 05 56 74 80 00 lerocherdepalmer.fr

■ Concert de Noël

Récital.

20:30 - Salle Saint Maurice, Bègles - Entrée

Tél 05 56 49 95 95

www.mairie-bègles.fr

■ Chantons la France Spectacle caritatif. Soutien à l'association

Laurette Fugain. 20:30 - Casino Théâtre Barrière - 15€. Tél 05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.com ■ Chimène Badi

Variété.

20:30 - Théâtre Fémina - 39€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Orchestre National de Bordeaux Aquitaine

Symphonique. Direction: Thierry Fischer. Programme: Igor Stravinsky, Divertimento, Le baiser de la Fée ; Karol Szymanowski, Concerto pour violon nº1; Modeste Moussorgsky, Tableaux d'une exposition (orchestration Maurice Ravel). 20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€. Tél 05 57 52 97 75

www.arcenreve.com

■ Otxote Lurra Polyphonies Basques. 21:00 - Église Saint-Amand - 13-16€. Tél 05 56 48 26 26

www.box.fr ■ Milos Unplugged + Lars & The Hands of Light

Pop. 21:00 - El Chicho - 5€. Tél 05 56 74 47 35 www.elchicho.fr

Dim 12/12

Classe de chant de l'École Municipale de Musique de Lormont : Mireille

Récital. Extraits de l'opéra de Charles

15:00 - Espace culturel, Lormont - Entrée libre.

www.ville-lormont.fr ■ Avenir Musical Arcachonnais et ARCANA :

Concert de Noël

Tél 05 57 52 97 75

Tél 05 57 77 07 30

Spectacle musical. 15:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre.

www.arcenreve.com ■ Concert de Noël

Récital.

16:00, 18:00 - Salle Saint Maurice, Bègles -Entrée libre.

Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr

Vous allez aimer le FUFU...

37 , rue Saint Remi 33000 Bordeaux Tél.: 05 56 52 10 29 - www.restaurantfufu.fr



SPECTACLES VIVANTS

Festival Tandem : 80% de réussite

Théâtre. Opéra Pagaï. Mise en scène : Cyril

11:00, 16:00 - École du Cassiot, Canéjan - 11-14€. Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

■ Le pays du sourire

Opérette. Opérette romantique en trois actes de L. Herzer et F. Loehner-Beda d'après V. Léon. Musique de Franz Lehar. Direction musicale : Claude Cuguillere. Mise en scène : Michèle Herbe. Chef des chœurs: Fabienne Fricker. Chorégraphie: Aline Gendre, Orchestre Melodia. Chœurs Mélopée de Toulouse. 14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 35-42€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Novart 2010 : ffffff o oui ffffff

Danse contemporaine. Conception & chorégraphie : Benoît Lachambre. 19:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.

www.tnba.org

■ Novart 2010 : Plus tard j'ai frémi au léger effet de reverbe sur « I feel like a group of one » (Suite Empire)

Théâtre. Renaud Cojo poursuit son enquête sur les troubles de l'identité et la figure du double. Partant de cette envie inégalée de communiquer sur soi générée par les nouvelles technologies, il interroge la nature des « avatars » et autres « profils », autant de prolongements infinis du moi et autant de possibilités de le travestir et/ou de l'éparpiller. Le professeur Cojo dissèque sous nos yeux la cacophonie du monde où s'entrechoquent exhibitionnistes qui s'ignorent et imposteurs de tous poils. 19:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles -12-16€.

Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Le Démon de midi

Humour. De Michèle Bernier & Marie-Pierre Osterrieth.

20:00 - Théâtre Victoire - 15-18€. Tél 05 56 20 13 20

www.levictoire.com

■ Arrosage automatique

Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:00, 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Restons Calmes! (Dans la dignité)

Théâtre d'improvisation. 20:00 - Halle des Chartrons - 4-8€. Tél 07 60 05 48 21 www.restonscalmes.com

■ La demande en mariage

Théâtre. De Tchekhov. Cies Au cœur du monde et Les Lubies. 20:30 - Centre social Bordeaux Nord - 12€. $T\acute{e}l~05~56~50~37~37$

www.laboiteajouer.com

■ Johann Le Guillerm : « Secret »

Art de la piste. Manipulateur à l'extrême, il tord le réel et bouscule nos habitudes de spectateurs. On ne peut sortir indemne du big bang mental qu'il nous propose. Johann Le Guillerm fait partie de ses inventeurs du nouveau cirque, bien loin de la piste aux étoiles d'antan Nous sommes au cœur d'ur laboratoire vivant où la forme interfère sur le mouvement, les équilibres instables s'agencent et les turbulences se domptent. Mais on est au cirque, toujours. Après plusieurs centaines de représentations et une forte impression au Festival d'Avignon, il poursuit son aventure en perpétuel mouvement sur elle même.

20:30 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles - 10-20€.

Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr

■ Homme Femme mode d'emploi : Le Gars

Humour. 20:30 - Comédie Gallien - 22€. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegalien.fr ■ Les Pestes

Comédie. De Patricia Levrev. 20:30 - Théâtre Trianon - 18-20€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com

Comédie. De Laurent Baffie. Mise en scène : Moussa Oudjani 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Cirque Eloize : iD

Danse contemporaine. Auteur et metteur en scène: Jeannot Painchaud. 20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 8-25€. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com ■ Novart 2010 : Fauves

Théâtre. Conception, scénographie et direction: Michel Schweizer. 21:00 - TnBA, Salle Jean Vauthier - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

■ Novart 2010 : Hard to be a god

Théâtre. Texte & mise en scène : Kornel Mundruczo. 21:00 - Base sous marine - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80

■ Ma p'tite Boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène & adaptation : Frédéric Bouchet. 21:00 - Salle polyvalente, Pompignac - 17€.

www.theatre-des-salinieres.com

■ L'Avare

Théâtre. De Molière. Mise en scène : Yves André. 21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

■ Le clan des divorcées

Humour, De Alil Vardar, 21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 52 13 20 www.levictoire.com

Dim 14/11

■ Le pays du sourire

Opérette. Voir le 13/11. 14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 35-42€. Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ La belle de Cadix

Opérette. De Marc Cab & Raymond Vincy. 15:00 - Casino Théâtre Barrière - 35-39€. Tél 05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.com

Comédie. De Laurent Baffie. Mise en scène : Moussa Oudjani. 15:00 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ Festival Tandem : Exil

Théâtre. Burloco théâtre. Mise en scène: N. Perez & D. Aît Taleb. 16:00 - Halle, Cestas - 7-9€. Tél 05 57 83 53 11

■ Johann Le Guillerm : « Secret »

Art de la piste. Voir le 13/11. 19:30 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles - 10-20€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr

Lun 15/11

■ Mis en bouteille

Théâtre d'improvisation. 20:00 - Théâtre Victoire - 12€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

L'opposé du contraire

Humour. De Martial Courcier. Mise en scène, décors et costumes : Viton & Delas. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Festival Tandem : Silhouettes et Fantômes

Théâtre. De Roland Fichet. Mise en scène : Fabien Mairey, Arsenic Théâtre, 20:30 - Centre Simone Signoret, Eysines - 4-6€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

Mar 16/11

■ Novart 2010 : Esse que quelqu'un sait où on peut baiser ce soir ? j'ai répondu au bois

Théâtre. Melkior Théâtre. Texte & mise en scène : Éric da Silva 19:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Restons zen chérie

Humour. De Cédric Chapuis. Mise en scène : Stéphane Battle. 20:00 - Théâtre Victoire - 15-18€.

Tél 05 56 20 13 20

■ Novart 2010 : C'est du chinois / Edit Kaldor

Théâtre. Sur scène, cinq comédiens natifs de la province de Pékin livrent dans leur langue originelle leur version d'une même histoire, fondée sur une question commune: "quand est-ce que ca a commencé à mal tourner pour nous ?" La barrière de la langue ne constitue pas un réel obstacle puisqu'ils entendent bien nous inculquer, grâce aux codes du théâtre, les rudiments de mandarin nécessaires à la compréhension de leur récit. C'est du Chinois nous plonge dans l'intimité d'une culture dépouillée de ses artifices et de sa censure, prenant de court les clichés les plus tenaces 20:30 - Les Colonnes, Blanquefort - 16-21€. Tél 05 56 95 49 00

www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Un petit jeu sans conséquence

Comédie. De Jean Dell & Gérald Sibleyras. Mise en scène : Jean Mourire. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Homme Femme mode d'emploi : La Fille Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier. Mise en scène : Nathalie

Hardouin. 20:30 - Comédie Gallien - 19-22€. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegalien.fr

L'opposé du contraire Humour. De Martial Courcier. Mise en scène, décors et costumes : Viton & Delas. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Johann Le Guillerm : « Secret »

Art de la piste. Voir le 13/11. 20:30 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles

Tél 05 56 49 95 95

www.mairie-bègles.fr

■ Festival Tandem : Bouli redéboule Théâtre. Cie Au Cœur du Monde. D'après Fabrice Melquiot, Mise en scène: Mercedes Sanz-Bernal.

20:30 - Parc du centre Simone Signoret, Canéian - 8-10€.

Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

■ Un petit jeu sans conséquence Comédie. De Jean Dell & Gérald Sibleyras. Mise en scène : Jean Mourière. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

 $Danse\ contemporaine.\ Direction\ artistique:$ Sylvia Waters. *Echoes*, chorégraphie de Thang Dao, Chorégraphie en Création. Revelations, chorégraphie de Alvin Ailey. Musique : Gospels traditionnels.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ L'Avare

Théâtre. De Molière. Mise en scène : Yves André. 21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04

www.compagniepresence.fr

Mer 17/11

■ Novart 2010 : Microclimats 0.0

XXXXX Cie Tire pas la nappe, texte de Marion Aubert (écriture en cours), mise en scène : Marion Guerrero, Plage, Cie Travaux publics, texte de Virginie Barretau, mise en scène : Frédéric Maragnani. Ecluses, Glob Théâtre, texte de Fabrice Melquiot, mise en scène : Monique Garcia. 19:00, 21:30 - Quai Louis XVIII - 8-16€.

Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Novart 2010 : Esse que quelqu'un sait où on peut baiser ce soir ? j'ai répondu au bois

Théâtre. Melkior Théâtre. Texte & mise en scène : Éric da Silva. 19:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org ■ Restons zen chérie

Humour. De Cédric Chapuis. Mise en scène : Stéphane Battle. 20:00 - Théâtre Victoire - 15-18€. Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ Novart 2010 C'est du chinois / Edit Kaldor

Théâtre. Voir le 16/11. 20:30 - Les Colonnes, Blanquefort - 16-21€. Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Un petit jeu sans conséquence

Comédie. De Jean Dell & Gérald Sibleyras. Mise en scène : Jean Mourire. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Johann Le Guillerm : « Secret »

Art de la piste. Voir le 13/11. 20:30 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles - 10-20€. Tél 05 56 49 95 95

www.mairie-bègles.fr

■ Homme Femme mode d'emploi : La Fille Comédie. De Tewfik Behar et Patrice

Lemercier. Mise en scène : Nathalie Hardouin. 20:30 - Comédie Gallien - 19-22€. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegalien.fr ■ Arrosage automatique

Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Festival Tandem : Couteaux de nuit

Théâtre. D'après Nadia Xerril. Mise en scène : Rosa Palomino. Théâtre de l'Escale. 20:30 - Halle, Cestas - 4-6€. Tél 05 57 83 53 11

■ Un petit jeu sans conséquence

Comédie. De Jean Dell & Gérald Siblevras. Mise en scène : Jean Mourière. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ Ailey II

Danse contemporaine. The External Knot : chorégraphie de Troy Powell. Splendid Isolation II (solo), chorégraphie de Jessica Lang. The Hunt : chorégraphie de Robert Battle. Revelations, chorégraphie de Alvin Ailey - Musique : Gospels traditionnels. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com ■ Itinéraire Dansé #5 : Just to dance

Danse contemporaine. Chorégraphie : Héla Fattoumi & Éric Lamoureux, Étincelant d'échanges, d'énergies et de relations, ce spectacle révèle un paysage de corps en mouvement, dont le titre ludique souligne les personnalités originales des danseurs. La musique du multi-instrumentiste Camel Zekri et de la soprane Dominique Chevaucher se déploie entre traditions et improvisations. Ces deux chorégraphes tentent le pari ambitieux de mettre en danse l'expérience du vivre ensemble. Ils réunissent trois artistes de la République du Congo, du Japon ainsi que trois interprètes du CCN de pour une symphonie sur l'altérité.. 20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 10-13€. Tél 05 57 52 97 75

www.arcachon.com ■ La Rouille, pièce bavarde pour un danseur en

chute libre Danse contemporaine. Solo d'Adolfo Vargas. Texte : Philippe Saulle. Mise en scène : isabelle Saulle.

21:00 - Théâtre La Boîte à Jouer - 12 ϵ . Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com ■ Graine d'exil

Théâtre. Cie Lune d'ailes. Écriture et interprétation : Hélène Boutard et Cédric 21:00 - Espace Artisse - 5-7€. Tél 05 56 81 93 22 www.asais-icare.org

Jeu 18/11

■ Novart 2010 : Enfants perdus

Théâtre. Cie les Limbes. Texte : Arnaud Rykner. Mise en scène : Romain Jarry & Loïc Varaguien de Villepin. 18:30 - Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 45 67 www.oara.fr

■ 19 Vingt : Du côté de l'ennemi

Théâtre. Rencontre avec Lucette Mouline autour de l'adaptation théâtrale de son

19:00 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Novart 2010 : Microclimats 0.0

Théâtre. Voir le 17/11. 19:00, 21:30 - Quai Louis XVIII - 8-16€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Novart 2010 : Esse que quelqu'un sait où on

peut baiser ce soir ? j'ai répondu au bois Théâtre. Melkior Théâtre. Texte & mise en scène : Éric da Silva. 19:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Le Démon de midi

Humour. De Michèle Bernier & Marie-Pierre Osterrieth.

20:00 - Théâtre Victoire - 15-18€.

Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ Arrosage automatique Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr ■ Patrick Dupond & Leïla da Rocha : « Fusion »

Danse. C'est la rencontre d'une étoile Patrick Dupond et d'une danseuse de danses sacrées Leïla Da Rocha. Fusion est un ballet autobiographique qui raconte la rencontre de Leïla Da Rocha et Patrick Dupond, qui ont décidé d'unir leur histoire et leur art. De la relation intime qui unit les deux interprètes va naître le mariage de l'Orient et de l'Occident avec toute la richesse de leurs différences humaines et de la mixité culturelle qu'ils incarnent. Fusion n'est pas une compétition, c'est juste le ballet de deux âmes qui se sont trouvées sur le même chemin et qui dansent leur amour. 20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 22-30€.

Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

■ Homme Femme mode d'emploi : La Fille Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier. Mise en scène : Nathalie 20:30 - Comédie Gallien - 19-22€.

Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr ■ La Belle-mère

Comédie. De Xavier Chavari & Isabelle Parsy. 20:30 - Théâtre Trianon - 18-20€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com ■ Festival Tandem : Folles funérailles ! Théâtre. De Thierry Janssen. Mise en scène :

Evelyne Gachet. Théâtre du Quai à Décors. 20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan -4-6€. Tél 05 56 89 38 93

Comédie. De Laurent Baffie. Mise en scène :

Moussa Oudjani. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86

Danse contemporaine. Voir le 17/11.

www.theatre-des-salinieres.com ■ La rouille

www.laboiteajouer.com

www.signoret-canejan.fr

21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37

Graine d'exil Théâtre. Cie Lune d'ailes. Écriture et interprétation : Hélène Boutard et Cédric 21:00 - Espace Artisse - 5-7€. Tél 05 56 81 93 22

www.asais-icare.org ■ Le clan des divorcées

Humour. De Alil Vardar. 21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 52 13 20 www.levictoire.com

Ven 19/11

■ L'Avare

Théâtre. De Molière. Mise en scène : Yves André. 14:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.

Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr ■ Festival tandem : Bimbeloterie

Théâtre. Atelier de Mécanique Générale Contemporaine. Écriture & mise en scène :

Jean-Philippe Ibos. 19:00, 21:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 8-10€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ Novart 2010 : Microclimats 0.0

Théâtre. Voir le 17/11. 19:00, 21:30 - Quai Louis XVIII - 8-16€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Le ventre de Papa

Théâtre. Cie Anamorphose. De Laurent Rogero.

19:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 8-12€. Tél 05 56 16 18 10

www.ville-eysines.fr

■ Novart 2010 : You've Changed

Danse contemporaine. Conception, mise en scène & chorégraphie : Thomas Hauert. 19:30 - TnBA, Salle Jean Vauthier - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

■ Le Démon de midi

Humour. De Michèle Bernier & Marie-Pierre

20:00 - Théâtre Victoire - 15-18€. $T\acute{e}l~05~56~20~13~20$ www.levictoire.com

■ Arrosage automatique

Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-heauxarts.fr

■ Tour du monde en danses

Spectacle musical et chorégraphique. 20:00 - Salle Léo Lagrange, Lormont - 2€. Tél 05 56 06 35 76 www.ville-lormont.fr

L'homme de l'Atlantique

Danse. L'homme de l'Atlantique du titre, c'est Franck Sinatra. Le duo formé par Olivier Dubois et Marion Lévy, parés d'une multitude de tenues de soirées, nous entraîne dans des décors élégants, de paquebots en clubs de Manhattan, pour évoquer les multiples facettes du monstre sacré dans toute sa démesure et celle de son époque. Sous le vernis du glamour et des paillettes, Olivier Dubois interroge l'ambiguïté de l'homme derrière l'icône: faut-il taire ce qu'il y a de plus obscur là où le talent procure le rêve et l'oubli? 20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles -16-21€.

Tél 05 57 93 18 93

www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Patrick Dupond & Leïla da Rocha : « Fusion »

Danse. Voir le 18/11. 20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 22-30€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

■ Homme Femme mode d'emploi : La Fille

Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier. Mise en scène : Nathalie Hardouin. 20:30 - Comédie Gallien - 19-22€.

Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

■ la Belle-mère

Comédie. De Xavier Chavari & Isabelle 20:30 - Théâtre Trianon - 18-20€.

Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com

■ Johann Le Guillerm : « Secret »

Art de la piste. Voir le 13/11.

20:30 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles - 10-20€. Tél 05 56 49 95 95

www.mairie-bègles.fr

■ Toc Toc

Comédie De Laurent Baffie Mise en scène : Moussa Oudiani. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

www.theatre-des-salinieres.com

■ Pierre Palmade :

« J'ai jamais été aussi vieux » Humour.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ Roberto Alagna : Sicilien Spectacle musical.

20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 9€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

■ Les Sea Girls

Spectacle musical. 20:30 - Espace des 2 Rives, Ambès - 8-15€. Tél 05 56 77 82 91

■ La Rouille, pièce bavarde pour un danseur en

Danse contemporaine. Voir le 17/11. 21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Graine d'exil

Théâtre. Cie Lune d'ailes. Écriture et interprétation : Hélène Boutard et Cédric

21:00 - Espace Artisse - 5-7€. Tél 05 56 81 93 22

www.asais-icare.org ■ Le clan des divorcées

Humour. De Alil Vardar. 21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 52 13 20 www.levictoire.com

Sam 20/11

■ Festival Tandem : T.I.N.A?

Théâtre, Les Enfants du Paradis. 10:30, 12:00 - Halle, Cestas - 5€. Tél 05 57 83 53 11

■ Festival Tandem : Bon ! Alors ?

Comédie. Les Affreux disent Yak. Mise en scène: D. Cialti & P. Viguier. 17:00 - Halle, Cestas - 4-6€. Tél 05 57 83 53 11

■ Novart 2010 : Microclimats 0.0

Théâtre. Voir le 17/11. 18:00, 21:00 - Quai Louis XVIII - 8-16€.

www.globtheatre.net ■ Novart 2010 : You've Changed

Danse contemporaine. Conception, mise en scène & chorégraphie : Thomas Hauert. 19:00 - TnBA, Salle Jean Vauthier - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org ■ Le Démon de midi

Humour. De Michèle Bernier & Marie-Pierre Osterrieth.

20:00 - Théâtre Victoire - 15-18€. Tél 05 56 20 13 20

www.levictoire.com

■ Arrosage automatique Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:00, 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€.

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Patrick Dupond & Leïla da Rocha : « Fusion »

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 22-30€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

■ Homme Femme mode d'emploi : La Fille Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier, Mise en scène : Nathalie Hardouin. 20:30 - Comédie Gallien - 22€. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegalien.fr

■ La Belle-mère

Comédie. De Xavier Chavari & Isabelle Parsy.

20:30 - Théâtre Trianon - 18-20€.

Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com

■ Johann Le Guillerm : « Secret »

Art de la piste. Voir le 13/11. 20:30 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles

Tél 05 56 49 95 95

www.mairie-bègles.fr

Humour. Texte & jeu : Jérôme Rouger. Mise en scène : Jean-Pierre Mesnard. 20:30 - M.270, Maison des savoirs partagés,

Floirac - 6-12€. Tél 05 57 80 87 43

www.ville-floirac33.fr

■ Novart 2010 : Narcisse-0 & Ex / Stase Danse contemporaine. Texte: Coraline lamaison & Kate Strong. Mise en scène : scène : Caroline Lamaison. Chorégraphie : Coraline Lamaison & Annabelle Chambon. 20:30 - Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-16€. Tél 05 57 57 10 40

www.lecuvier-artigues.com

■ Méphisto

Théâtre. Cie L'Œil de la percée. D'Arianne Mnouchkine, d'après Klaus Mann. 20:30 - Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 6€. Tél 05 57 45 10 16

■ Toc Toc

Comédie. De Laurent Baffie. Mise en scène : Moussa Oudjani. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Gérard Miller: « Manipulations, mode d'emploi » Théâtre. Mise en scène : Agnès Boury. 20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 15-22€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

■ Une fois 3 n'œufs

Théâtre. De Jean-Paul Rivierre. Cie Peut Mieux Faire 20:30 - Les Carmes, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 76 18 18

www.lescarmes.fr ■ Mort à crédit

Théâtre. Interprétation : Éric Sanson. Mise en scène : Renaud Cojo. D'après Mort à Crédit de Louis-Ferdinand Céline. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€ Tél 05 56 51 04 73

■ Bal'Timbanque

Spectacle musical 20:45 - Espace culturel Georges Brassens, Léognan - 7-13€. Tél 05 57 96 01 30

www.mairie-leognan.fr ■ La Rouille, pièce bavarde pour un danseur en

chute libre Danse contemporaine. Voir le 17/11. 21:00 - La Boîte à Iouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ Elle, c'est moi

Comédie. La Gaîté Loubésienne. De Virginie Van Acker . Mise en scène : Nicole David. 21:00 - LA Coupole - 11-13€. Tél 05 56 68 67 06 www.lacoupole.org

■ Novart 2010 : I / II / III / IIII

Danse contemporaine. Conception & mise en scène: Kris Verdonck. 21:00 - TnBA, Salle Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Ma p'tite Boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène & adaptation : Frédéric Bouchet. 21:00 - Espace Culturel, Biganos - 17€. Tél 05 56 82 78 35

www.theatre-des-salinieres.com

■ L'Avare

Théâtre. De Molière. Mise en scène : Yves

André. 21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04

www.compagnie presence. fr

■ Graine d'exil

Théâtre. Cie Lune d'ailes. Écriture et interprétation : Hélène Boutard et Cédric

21:00 - Espace Artisse - 5-7€. Tél 05 56 81 93 22

www.asais-icare.org

■ Le clan des divorcées Humour. De Alil Vardar. 21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 52 13 20 www.levictoire.com

Dim 21/11

■ Le siècle de l'Opérette

Récital lyrique. Cie Trabucco. 15:00 - Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch - 12-15€. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.com

■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 20/11. 15:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ Patrick Dupond & Leïla da Rocha : « Fusion »

Danse. Voir le 18/11. 16:00 - Théâtre du Pont Tournant - 22-30€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

■ Johann Le Guillerm : « Secret » Art de la piste. Voir le 13/11. 19:30 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles

Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr ■ L'Avare

Théâtre. De Molière. Mise en scène : Yves André. 21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04

www.compagniepresence.fr Graine d'exil

Théâtre, Cie Lune d'ailes, Écriture et interprétation : Hélène Boutard et Cédric Corbiat. 21:00 - Espace Artisse - 5-7€.

Lun 22/11

Tél 05 56 81 93 22

www.asais-icare.org

■ L'opposé du contraire

Humour, De Martial Courcier, Mise en scène, décors et costumes : Viton & Delas. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr



Décembre

VENDREDI 10 - UNE ODYSSÉE / THÉÂTRE

Fanvier

VENDREDI 21 - OLIVIER GALLIS / CHANSON FRANÇAISE VENDREDI 28 - SGANARELLE / THÉATRE

Février

MERCREDI 2 - PETITS POÈMES DANSÉS / DANSE JEUNE PUBLIC

Mars

VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 - LE CAS JEKYLL / THÉATRE MARDI 22 ET MERCREDI 23 - L'ANGE DISPARU / THÉÂTRE JEUNE PUBLIC SAMEDI 26 - HINDI ZAHRA / MUSIQUE FULK-JAZZ.

Avril

JEUDI 21 ET VENBREDI 22 - L'OPÉRA DU DRAGON / SPECTACIE SAMEDI 30 - ANDIAMO / DREUE MORALLES

JEUDI 31 - THE KLEZMATICS / MUSIQUE JAZZ KLEZMER

Mai

DIMANCHE 1 - ANDIAMO / CIRQUE MORALLES

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 - POLYPHONIES D'EYSINES / SPECTACLE MUSICAL SAMEDI 21 - ENSEMBLE, C'EST TOUT!

MAROI 24 - KYLE EASTWOOD / JAZZ

Fuin

DEBUT JUIN - EYSINES GOES SOUL / ROCK'N SOUL

Fuillet

SAMEDI 9 JUILLET ET 27 AOÛT - SOIR D'ÉTÉ / CINÉMA EN PLEIN AIR. MERCREOI 13 - BAL DU 13 JUILLET

05 56 16 18 10 www.ville-eysines.fr











SPECTACLES VIVANTS

■ La Marmaille Improvise

Théâtre d'improvisation. 20:30 - Théâtre des Salinières, Bègles - 8€. Tél 05 56 48 86 86

■ Symphonic Mania

Spectacle musical. 15:00 - Patinoire Mériadeck - 39€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Le petit prince

Conte musical. D'Antoine de Saint Exupéry. Adpatation & mise en scène : Virgil Tanase. 19:00 - Espace culturel Treulon, Bruges -13-16€.

Tél 05 56 16 77 00 www.mairie-bruges.fr

■ Restons zen chérie

Humour. De Cédric Chapuis. Mise en scène : Stéphane Battle. 20:00 - Théâtre Victoire - 15-18€.

Tél 05 56 20 13 20 www.levictoire.com

■ Un petit jeu sans conséquence

Comédie. De Jean Dell & Gérald Sibleyras. Mise en scène : Jean Mourire. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Homme Femme mode d'emploi : La Fille Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier, Mise en scène : Nathalie

20:30 - Comédie Gallien - 19-22€.

Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

L'opposé du contraire

Humour. De Martial Courcier. Mise en scène, décors et costumes : Viton & Delas.. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Johann Le Guillerm : « Secret »

Art de la piste. Voir le 13/11. 20:30 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles - 10-20€.

Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr

■ Un petit jeu sans conséquence

Comédie. De Jean Dell & Gérald Sibleyras. Mise en scène : Jean Mourière. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

Mer 24/11

■ 5° Rencontres Hors-jeu / En jeu

Théâtre. 20h : Orfeu Cego, carte blanche à Monique Van Hinte, associée à Karina Ketz et Arnaud Poujol. 21h : Roméo & Juliette, les amants de Gorée, film de Grégory Hiétin. 22h : sélection de l'association la Bande passante. 22h30: Orfeu Cego, parcours théâtral. 19:30 - Théâtre des Quatre Saisons,

Gradignan - 10€.

Tél 05 56 44 52 25 www.laligue33.org

Restons zen chérie

Humour. De Cédric Chapuis. Mise en scène : Stéphane Battle. 20:00 - Théâtre Victoire - 15-18€.

Tél 05 56 20 13 20

www.levictoire.com

Comédie. De Jean Dell & Gérald Sibleyras. Mise en scène : Jean Mourire. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Johann Le Guillerm : « Secret » Art de la piste. Voir le 13/11.

20:30 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles - 10-20€. Tél 05 56 49 95 95

www.mairie-bègles.fr

www.comediegalien.fr

■ Les Dactylos

Théâtre. De Murray Shisgal. Mise en scène : Jean-Claude Meymerit. 20:30 - Le Poquelin Théâtre - Entrée libre.

Tél 06 875 49 605 ■ Homme Femme mode d'emploi : La Fille

Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier, Mise en scène: Nathalie Hardouin 20:30 - Comédie Gallien - 19-22€. Tél 05 56 44 04 00

Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr ■ Un petit jeu sans conséquence

Comédie. De Jean Dell & Gérald Sibleyras. Mise en scène : Jean Mourière. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ La Rouille, pièce bavarde pour un danseur en chute libre

Danse contemporaine. Voir le 17/11. 21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Jeu 25/11

■ Michel Hindenoch : « Fruits rouges »

15:00 - Espace culturel, Lormont - Gratuit sur réservation.

Tél 05 56 74 59 80 www.ville-lormont.fr

■ 5° Rencontres Hors-jeu / En jeu

Théâtre. 18h : Orfeu Cego, parcours théâtral. 19h: Eldorado, Cie Quartier en Nord. 20h: Duo de la vie. 20h45 : Murmures, cie Malka, direction artistique et chorégraphie de Bouba Landrille Tchouda. 22h : Orfeu Cego, parcours théâtral. . 18:00 - Théâtre des Quatre Saisons,

Gradionan - 10€. Tél 05 56 44 52 25 www.laligue33.org

■ Le Démon de midi

Humour. De Michèle Bernier & Marie-Pierre Osterrieth.

20:00 - Théâtre Victoire - 15-18€. Tél 05 56 20 13 20

www.levictoire.com

■ Arrosage automatique

Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Dernier thé à Baden-Baden

Théâtre. Connus pour leurs détournements iconographiques savoureux, les plasticiens et frangins suisses Plonk et Replonk adaptent pour notre plus grand plaisir leur esprit iconoclaste et rigolard à la scène. Les effets spéciaux visuels et sonores sont bricolés à vue, ce qui renforce le burlesque des situations traversées par Otto, agent double de père en fils, tenant plus de Buster Keaton que de James Bond. Suivez sans hésiter cet anti-héros pour une mission dont l'esprit cartoonesque atteint pleinement son objectif: nous rendre hilares.

20:30 - Les Colonnes, Blanquefort - 12-16€. Tél 05 56 95 49 00

www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Les Dactylos

Théâtre. De Murray Shisgal. Mise en scène : Jean-Claude Mevmerit.. 20:30 - Le Poquelin Théâtre - Entrée libre.

Tél 06 875 49 605 ■ Homme Femme mode d'emploi : La Fille

Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier, Mise en scène : Nathalie

20:30 - Comédie Gallien - 19-22€. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegalien.fr

■ Petites et moyennes entourloupes Comédie. De Jean-Jacques Devaux.

20:30 - Théâtre Trianon - 18-20€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-trianon.com ■ La Collection

Théâtre. D'Harold Pinter. Mise en scène : Jean-François Richard. 20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com ■ La Conserverie de vieux

Théâtre. Collectif La Grosse Situation. Mise en scène : Bénédicte Chevallereau, Écriture & interprétation : Alice Fahrenkrug & Cécile Delhommeau.

20:30 - Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 9-12€. Tél 05 57 45 10 16

■ Mobylette : La 200°

Théâtre. Atelier de Mécanique Générale Contemporaine. Écriture & mise en scène : Jean-Philippe Ibos. 20:30 - Salle Bellegrave, Pessac - 12-15€.

Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr

Comédie. De Laurent Baffie. Mise en scène : Moussa Oudjani.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com ■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 20/11. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ Murmures

Danse, Deux hommes enfermés : peutêtre en prison, peut-être ailleurs. Danser la détrese, la joie, la colère, l'amitié, le désir, l'attente, l'espérance, danser pour l'autre, danser pour soi. Bouba Landrille Tchouda, issu de la mouvance hip-hop, et co-fondateur de la compagnie Accrorap développe une écriture chorégraphique singulière.

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 12-15 €.Tél 05 56 89 98 23

www.t4saisons.com

■ Traîne pas trop sous la pluie...

Théâtre. Mise en espace : Richard Bohringer. Texte: Richard Bohringer & Bernard Giraudeau.

20:45 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 11-Tél 05 57 74 13 14

www.ville-libourne.fr

■ La Rouille, pièce bavarde pour un danseur en chute libre

Danse contemporaine. Voir le 17/11. 21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ Le clan des divorcées Humour. De Alil Vardar. 21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 52 13 20

Ven 26/11

www.levictoire.com

■ Le Démon de midi Humour. De Michèle Bernier & Marie-Pierre Osterrieth.

20:00 - Théâtre Victoire - 15-18€. Tél 05 56 20 13 20

www.levictoire.com

■ 5° Rencontres Hors-jeu / En jeu

Théâtre. 20h : (D)rôles de vie de Carl Carniato et Jûrgen Genuit. 20h30 : Opéra du Dragon de Hener Müller. 21h : Black out de Lutz Hübner, lecture de Namo Ehah & Alexandra

Hökenschnieder. 20:00 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 10€. Tél 05 56 44 52 25

www.laligue33.org

■ Arrosage automatique

Comédie, D'Antoine Beauville, Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Dernier thé à Baden-Baden

Théâtre. Voir le 25/11. 20:30 - Les Colonnes, Blanquefort - 12-16€. Tél 05 56 95 49 00

www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Les Dactylos

Théâtre. De Murray Shisgal. Mise en scène : Jean-Claude Meymerit.. 20:30 - Le Poquelin Théâtre - Entrée libre.

Tél 06 875 49 605

■ Homme Femme mode d'emploi : La Fille Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier. Mise en scène : Nathalie

Hardouin. 20:30 - Comédie Gallien - 19-22€. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegalien.fr

■ Petites et moyennes entourloupes Comédie. De Jean-Jacques Devaux. 20:30 - Théâtre Trianon - 18-20€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-trianon.com ■ La Collection

www.theatre-la-lucarne.com

Théâtre. D'Harold Pinter. Mise en scène : Jean-François Richard. 20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06

■ Michel Hindenoch : « Fruits rouges »

Conte.

20:30 - M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac - Entrée libre. Tél 05 56 86 99 28

www.ville-floirac33.fr

■ Mobylette : La 200°

Théâtre. Voir le 25/11. 20:30 - Salle Bellegrave, Pessac - 12-15€. Tél 05 56 45 69 14

www.mairie-pessac.fr ■ Toc Toc

Comédie. De Laurent Baffie. Mise en scène : Moussa Oudjani.

20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com■ Ma p'tite Boulotte

Comédie. Comédie de Charles Laurence. Adaptation de Frédéric Bouchet et Jean-Marc Cochery. Mise en scène : Frédéric Bouchet. 20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 18€. Tél 05 56 97 82 82

www.lentrepotduhaillan.com

■ Faisons un rêve Théâtre. De Sacha Guitry. Mise en scène : Bernard Murat. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 38-45€. Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 20/11. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€.

Tél 05 56 51 04 73 ■ La Rouille, pièce bavarde pour un danseur en

Danse contemporaine. Voir le 17/11. 21:00 - La Boîte à Jouer - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Ma p'tite Boulotte

Comédie. De Charles Laurence. Mise en scène & adaptation : Frédéric Bouchet. 21:00 - Salle des Fêtes, Saint-Maixant - 17€. Tél 05 56 62 03 08

■ La Comtesse de cigüe

Théâtre d'improvisation. 21:00 - Chez Le Pépère - Entrée libre.

www.theatre-des-salinieres.com

Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

■ Le clan des veuves Comédie. De Ginette Garcin. Mise en scène :

Michel Cahuzac. 21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.

Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

■ Le clan des divorcées Humour. De Alil Vardar. 21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 52 13 20

www.levictoire.com

Sam 27/11

■ Ritournelles n°11: Le corps écrit - Chambre d'hôtels

Danse contemporaine. Trois courtes pièces chorégraphiques Interprètes: Orin Camus, Chloé Camus-Hernandez, Katia Noir, Stéphanie Pignon Production : Cie Paul les Oiseaux, Valérie Rivière Texte : Timothée

16:00 - Bibliothèque Mériadeck Grand auditorum - Rez-de-rue - Entrée libre.

Tél 05 57 48 44 19 www.ritournelles.fr

■ Le Démon de midi

Humour. De Michèle Bernier & Marie-Pierre 20:00 - Théâtre Victoire - 15-18€.

Tél 05 56 20 13 20

www.levictoire.com ■ Arrosage automatique

Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:00, 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr ■ Les Dactylos

Théâtre. De Murray Shisgal. Mise en scène : Jean-Claude Meymerit.. 20:30 - Le Poquelin Théâtre - Entrée libre. Tél 06 875 49 605

■ Homme Femme mode d'emploi : La Fille

Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier. Mise en scène : Nathalie Hardouin.

20:30 - Comédie Gallien - 22€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

■ Petites et moyennes entourloupes

Comédie. De Jean-Jacques Devaux. 20:30 - Théâtre Trianon - 18-20€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-trianon.com ■ La Collection

Théâtre. D'Harold Pinter. Mise en scène : Jean-François Richard. 20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Tante Olga Théâtre. De Michel Helm. Mise en scène : Jacques Legré. 20:30 - Espace culturel Treulon, Bruges -

Tél 05 56 16 77 00

13-16€.

www.mairie-bruges.fr ■ Toc Toc Comédie. De Laurent Baffie. Mise en scène : Moussa Oudiani. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinieres.com

■ Le Dîner de cons Comédie. De Francis Veber. 20:30 - Les Carmes, Langon - Entrée libre. Tél 06 76 86 21 54

Théâtre. Voir le 20/11. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€.

www.lescarmes.fr

■ Mort à crédit

Tél 05 56 51 04 73 ■ Faisons un rêve Théâtre. Comédie de sacha Guitry. 20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 38-42€.

Tél 05 57 52 97 75

www.arcenreve.com ■ La Rouille, pièce bavarde pour un danseur en

Danse contemporaine. Voir le 17/11. 21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Comédie. De Charles Laurence. Mise en

scène & adaptation : Frédéric Bouchet. 21:00 - Le Vox, Saint-Christoly-de-Blaye - 17€.

Tél 05 57 42 50 50 www.theatre-des-salinieres.com

■ Ma p'tite Boulotte

■ Le clan des veuves Comédie. De Ginette Garcin. Mise en scène : Michel Cahuzac 21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.

Tél 05 56 02 62 04

www.compagniepresence.fr ■ Le clan des divorcées Humour. De Alil Vardar. 21:30 - Théâtre Victoire - 15-20€. Tél 05 56 52 13 20

www.levictoire.com

Dim 28/11

Tél 05 56 02 62 04

■ Le clan des veuves Comédie. De Ginette Garcin. Mise en scène : Michel Cahuzac. 15:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.

15:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 20/11.

www.compagniepresence.fr

L'opposé du contraire Humour. De Martial Courcier. Mise en scène, décors et costumes : Viton & Delas. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Mar 30/11

■ Restons zen chérie

Humour. De Cédric Chapuis. Mise en scène : Stéphane Battle. 20:00 - Théâtre Victoire - 15-18€. Tél 05 56 20 13 20

www.levictoire.com ■ Marx Matériau (Celui qui parle)

Sabot & Jacques Allaire. 20:00 - Glob Théâtre - 8-16€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net ■ Homme Femme mode d'emploi : Le Couple Comédie. De Tewfik Behar et Patrice

Théâtre. Cie Nocturne. Adaptation de Luc

Lemercier. Mise en scène: Nathalie Hardonin. 20:30 - Comédie Gallien - 19-22€.

Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

■ Cinématique

Art numérique 20:30 - Pôle culturel Ev@sion, Ambarès-et-Lagrave - 6-12€. Tél 05 56 77 36 26 http://evasion.villeambaresetlagrave.fr

L'opposé du contraire

Humour. De Martial Courcier. Mise en scène, décors et costumes : Viton & Delas. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Bharati... Il était une fois l'Inde

20:30 - Patinoire Mériadeck - 35-59€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Le clan des veuves

Comédie. De Ginette Garcin. Mise en scène : Michel Cahuzac. 21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

Mer 1/12

■ Marx Matériau (Celui qui parle)

Théâtre. Cie Nocturne. Adaptation de Luc Sabot & Jacques Allaire. 20:00 - Glob Théâtre - 8-16€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Homme Femme mode d'emploi : Le Couple

Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier. Mise en scène : Nathalie Hardouin. 20:30 - Comédie Gallien - 19-22€.

Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

Arrosage automatique

Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ La Collection

Théâtre. D'Harold Pinter. Mise en scène : Jean-François Richard. 20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ Bharati... Il était une fois l'Inde

Spectacle musical. 20:30 - Patinoire Mériadeck - 35-59€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Les Autres

Théâtre. Michu - Les vacances - Rixe de Jean-Claude Grumberg. Mise en scène: Daniel Colas. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€.

Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ Le ventre de papa

Comédie. Cie Anamorphose. Écriture, mise en scène et jeu : Laurent Rogero. Dessins: David Prudhomme Complicité artistique: Renaud Cojo Voix: Valérie Ancel. C'est l'histoire d'un homme de 40 ans qui a pris du ventre quand sa femme est tombée enceinte, mais lui, il n'a accouché de rien. Dessinateur en panne d'inspiration, papa en construction, il a 3 jours pour répondre aux exigences du

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12 ϵ . Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Jeu 2/12

■ 19 Vingt : Les Noces avec la Mer

Théâtre. « Ie me suis toujours senti plus près d'un berger arabe que d'un boutiquier de la rue Bab Azoum ou d'un usurier juif ou chrétien... » d'après Albert Camus, par Jean-

19:00 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ Arrosage automatique

Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas, 20:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Marx Matériau (Celui qui parle)

Théâtre. Cie Nocturne. Adaptation de Luc Sabot & Jacques Allaire. 20:00 - Glob Théâtre - 8-16€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Penthésiléé, à bout de souffle

Théâtre. Texte: Heinrich von Kleist. Mise en scène: Johannes von Matuschka. 20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Homme Femme mode d'emploi : Le Couple

Comédie. De Tewfik Behar et Patrice 20:30 - Comédie Gallien - 19-22€.

Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

■ La Collection

Théâtre. D'Harold Pinter. Mise en scène : Jean-François Richard. 20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com 2 degrés de liberté suffisent

Spectacle multimédia.

20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures -Tél 05 56 85 82 81

www.letnt.com Folle Amanda

Comédie. De Pierre Barillet & Jean-Pierre Gredy. Mise en scène : David Mira-Jover. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 26 26

www.theatre-des-salinieres.com

■ Les Autres

Théâtre. Voir le 1/12. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Théâtre. Voir le 20/11. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€.

■ Première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules.

Théâtre. Sur un texte de Philippe Delerm, Marc Rivière a adapté ce texte pour Jean-Louis Foulguier. Cette Première Gorgée de bière promet d'être gouleyante, légèrement enivrante et assurément rafraîchissante, avant tout humaine et touchante. 20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 17-22€.

Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

■ Le ventre de papa

Comédie. Voir le 1/12. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12 ϵ . Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Ven 3/12

■ Arrosage automatique

Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr ■ Penthésiléé, à bout de souffle

Théâtre. Texte: Heinrich von Kleist. Mise en scène: Johannes von Matuschka. 20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org Opération cousine

Comédie. De Gérard Pinter. Cie Droit de passage. Mise en scène : André Cazaux. 20:00 - Espace Jean-Louis Sutter, Talence - 8-13€. Tél 06 30 15 09 04 http://espacejls.free.fr

Théâtre. De Israël Horovitz Mise en scène de Nicole Sohm.. 20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€ Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com ■ Homme Femme mode d'emploi : Le Couple

Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier. Mise en scène: Nathalie Hardouin. 20:30 - Comédie Gallien - 19-22€.

Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

■ La Collection

Théâtre. D'Harold Pinter. Mise en scène : Jean-Francois Richard. 20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

www.lecuvier-artigues.com

■ Itinéraire Dansé #5 : Husais & Wasla (solo)

Danse contemporaine. Chorégraphie : Héla Fatoumi & Éric Lamoureux. 20:30 - Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux -10-16€. Tél 05 57 54 10 40

■ Tout le plaisir est pour nous Comédie. De Ray Cooney & John Chapman. Adaptation : Sébastien Castro. Mise en scène : Rodolphe Sand. 20:30 - Espace culturel Treulon, Bruges -

Tél 05 56 16 77 00

29-33€.

www.mairie-bruges.fr

■ 2 degrés de liberté suffisent

Spectacle multimédia 20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures -Tél 05 56 85 82 81

www.letnt.com **■** Folle Amanda

Comédie. De Pierre Barillet & Jean-Pierre Gredy. Mise en scène : David Mira-Jover. 20·30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 26 26

www.theatre-des-salinieres.com ■ Tango pasión y El Sexteto Mayor

Danse. Chorégraphie : Hector Zaraspe. Direction musicale: Luis Stazo. Direction artistique: Hector Zaraspe, Mel Howard, Osvaldo Ciliento. Arrangements et orchestrations: Juan Carlos Zunini. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com ■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 20/11. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ La Géographie du danger

Danse hip hop. Cie Hors série. Texte : Hamid Skif. Chorégraphie: Hamid Ben Mahi. 20:45 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 9-16€. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

■ Visage retrouvé

Théâtre. D'après Wajdi Mouawad. Cie La Nuit Venue, mise en scène de Gil Lefeuvre. Pour son quatorzième anniversaire, Wahab a reçu la clef de la porte d'entrée de l'appartement familial. À l'intérieur, il n'y reconnaît plus sa mère, affublée d'une longue perruque blonde, elle d'ordinaire si brune... Cinq ans plus tard, la sonnerie du Téléphone retentit en pleine nuit : « Allo, Wahab, viens vite! ». Sur le chemin qui le conduit à l'Hôpital, l'adolescent devenu étudiant aux Beaux-Arts, reconstruit le puzzle de sa vie. 20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 10-13€. Tél 05 57 52 97 75

www.arcenreve.com

■ Le ventre de papa Comédie. Voir le 1/12

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Marx Matériau (Celui qui parle)

Théâtre. Cie Nocturne. Adaptation de Luc Sabot & Jacques Allaire. 21:00 - Glob Théâtre - 8-16€. Tél 05 56 69 06 66 www.glob the at re.net

Sam 4/12

■ Arrosage automatique

Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:00, 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts

Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Penthésiléé, à bout de souffle

Théâtre. Texte : Heinrich von Kleist. Mise en scène : Iohannes von Matuschka. 20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Opération cousine

Comédie. De Gérard Pinter. Cie Droit de passage. Mise en scène : André Cazaux. 20:00 - Espace Jean-Louis Sutter, Talence -8-13€.

Tél 06 30 15 09 04 http://espaceils.free.fr

■ Le Premier.

Théâtre. De Israël Horovitz Mise en scène de Nicole Sohm 20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ Homme Femme mode d'emploi : Le Couple

Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier. Mise en scène: Nathalie Hardouin. 20:30 - Comédie Gallien - 22€.

Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

Visionnaire.



Loewe Galerie

17, rue Fondaudège 33 000 Bordeaux 05 56 304 617 www.loewe-galerie.fr/bordeaux

LOEWE.

Galerie

SPECTACLES VIVANTS

Théâtre. D'Harold Pinter. Mise en scène : Jean-François Richard. 20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

2 degrés de liberté suffisent

Spectacle multimédia. 20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures -8-13€.

Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

Comédie. De Pierre Barillet & Jean-Pierre Gredy. Mise en scène : David Mira-Jover. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 26 26

www.theatre-des-salinieres.com

■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 20/11. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ Le ventre de papa

Comédie. Voir le 1/12. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Franky Filling

Humour.

21:00 - La Coupole, Saint-Loubès - 5€. Tél 05 56 68 67 06 www.lacoupole.org

■ Marx Matériau (Celui qui parle)

Théâtre. Cie Nocturne. Adaptation de Luc Sabot & Jacques Allaire. 21:00 - Glob Théâtre - 8-16€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Folle Amanda

Comédie. De Pierre Barillet & Jean-Pierre Gredy. Mise en scène : David Mira-Jover. 15:00 - Théâtre des Salinières - 17€.

www.theatre-des-salinieres.com

■ La Collection

Théâtre. D'Harold Pinter. Mise en scène : Jean-François Richard. 15:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 20/11. 15:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ Licœur vs. Alinéa

Théâtre d'improvisation. 16:00 - Bt59, Bègles - 6€. Tél 06 34 24 50 83

www.licoeur.com ■ Le Premier

Théâtre. De Israël Horovitz Mise en scène de Nicole Sohm. 20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06

Lun 6/12

■ Mis en bouteille

Théâtre d'improvisation. 20:00 - Théâtre Victoire - 12€. Tél 05 56 20 13 20

www.theatre-la-lucarne.com

■ Le Premier.

Théâtre. De Israël Horovitz Mise en scène de Nicole Sohm.

20:30 - Théâtre l'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

L'opposé du contraire

Humour. De Martial Courcier. Mise en scène, décors et costumes : Viton & Delas. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Michèle Bernier : « Et pas une ride ! »

One woman show. De Michèle Bernier & Marie-Pascale Osterrieth. Mise en scène : Marie-Pascale Osterriet. 20:30 - Le Pin Galant, Le Haillan - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ La Marmaille Improvise

Théâtre d'improvisation. 20:30 - Théâtre des Salinières, Bègles - 8€. Tél 05 56 48 86 86

Mar 7/12

■ Penthésiléé, à bout de souffle

Théâtre. Texte : Heinrich von Kleist. Mise en scène: Johannes von Matuschka. 20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Homme Femme mode d'emploi : Le Couple

Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier. Mise en scène : Nathalie Hardouin. 20:30 - Comédie Gallien - 19-22€.

Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

■ L'opposé du contraire

Humour. De Martial Courcier. Mise en scène, décors et costumes : Viton & Delas. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Folle Amanda

Comédie. De Pierre Barillet & Jean-Pierre Gredy. Mise en scène : David Mira-Jover. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 26 26

www.theatre-des-salinieres.com ■ Michèle Bernier : « Et pas une ride ! »

One woman show. Voir le 6/12. 20:30 - Le Pin Galant, Le Haillan - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ La Courtisane amoureuse et autres contes (grivois)

Marionnette. Se servant de l'ambiguïté des textes de Jean de Lafontaine, le Théâtre Du Fust met en scène avec ses marionnettes des contes grivois. 20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 15-18€. Tél 0556899823 www.t4saisons.com

Mer 8/12

■ Penthésiléé, à bout de souffle

Théâtre. Texte: Heinrich von Kleist. Mise en scène: Johannes von Matuschka. 20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ L'Apprenti

Théâtre d'improvisation. De Daniel Keene. Cie du Si. Mise en scène : Alain Chaniot. Direction d'acteur & création musicale : Fred Jouveaux.

20:00 - M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac - 6€.

Tél 05 57 80 87 43

www.ville-floirac33.fr

■ Homme Femme mode d'emploi : Le Couple

Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier. Mise en scène : Nathalie Hardouin.

20:30 - Comédie Gallien - 19-22€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

■ Arrosage automatique

Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ La Collection

Théâtre. D'Harold Pinter. Mise en scène : Jean-François Richard 20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com ■ Plus si affinités

Comédie. 20:30 - Théâtre Fémina - 38-53€. Tél 05 56 48 26 26

www.box.fr **■** Folle Amanda

Comédie. De Pierre Barillet & Jean-Pierre Gredy. Mise en scène : David Mira-Jover. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 26 26 www.theatre-des-salinieres.com

■ Warren Zavatta

Humour. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 18-25€. Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com Le ventre de papa

Comédie. Voir le 1/12. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Jeu 9/12

■ L'Homme à tête de chou

Danse contemporaine. Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta 19:30 - TnBA, Salle Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Arrosage automatique

Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Le jour où je suis tombée amoureuse de ma

Théâtre. Cie Tombés du ciel. Mise en scène : Jean-François Toulouse. 20:00 - Glob Théâtre - 8-16€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Penthésiléé, à bout de souffle

Théâtre. Texte : Heinrich von Kleist. Mise en scène: Johannes von Matuschka. 20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Opération cousine

Comédie. De Gérard Pinter. Cie Droit de passage. Mise en scène : André Cazaux. 20:00 - Espace Jean-Louis Sutter, Talence -

Tél 06 30 15 09 04 http://espacejls.free.fr

■ Homme Femme mode d'emploi : Le Couple

Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier. Mise en scène : Nathalie Hardouin. 20:30 - Comédie Gallien - 19-22€.

Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

■ Deux poires pour la soif

Comédie. De Frédéric Bouchet. 20:30 - Théâtre Trianon - 18-20€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-trianon.com ■ La Collection

Théâtre. D'Harold Pinter. Mise en scène : Jean-François Richard. 20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ Folle Amanda

Comédie. De Pierre Barillet & Jean-Pierre Gredy. Mise en scène : David Mira-Jover. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 26 26

www.theatre-des-salinieres.com

■ Grand Ballet de Cuba : « Havana Tropical »

Danse. Direction artistique: Santiago

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 24-31€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 20/11. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€.

Tél 05 56 51 04 73

■ Le ventre de papa Comédie. Voir le 1/12. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ Grisélidis la catin révolutionnaire

Spectacle musical. Cie Des airs dans la ville. Mise en scène : Régine Achille-Fould. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Ven 10/12

■ Arrosage automatique

Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 18€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ Penthésiléé, à bout de souffle Théâtre. Texte : Heinrich von Kleist. Mise en 20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

scène: Johannes von Matuschka.

Opération cousine

Comédie. De Gérard Pinter. Cie Droit de passage. Mise en scène : André Cazaux. 20:00 - Espace Jean-Louis Sutter, Talence -

 $\it T\'el~06~30~15~09~04~http://espacejls.free.fr$

■ L'Apprenti

Théâtre d'improvisation. Voir le 8/12. 20:00 - M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac - 6€. Tél 05 57 80 87 43

www.ville-floirac33.fr ■ Homme Femme mode d'emploi : Le Couple

Comédie. De Tewfik Behar et Patrice Lemercier. Mise en scène : Nathalie Hardouin.

20:30 - Comédie Gallien - 19-22€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

■ Deux poires pour la soif Comédie. De Frédéric Bouchet. 20:30 - Théâtre Trianon - 18-20€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-trianon.com ■ La Collection

Théâtre. D'Harold Pinter. Mise en scène : Jean-François Richard. 20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ Itinéraire Dansé 5 : Manta

Danse contemporaine. Chorégraphie : Héla Fatoumi & Éric Lamoureux. 20:30 - Le Cube, Villenave-d'Ornon - 6-12€. Tél 05 57 99 52 24 www.villen aved or non. fr

■ Une Odyssée

Théâtre. D'après Homère. Cie Irina Brook. 20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 13-16€. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eysines.fr

■ L'Homme à tête de chou Danse contemporaine. Chorégraphie : Jean-

Claude Gallotta. 20:30 - TnBA, Salle Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

Folle Amanda Comédie. De Pierre Barillet & Jean-Pierre Gredv. Mise en scène : David Mira-Jover. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€.

Tél 05 56 48 26 26 www.theatre-des-salinieres.com

■ Xavier Mortimer : « L'Homme orchestre » Humour. 20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 11-18€. Tél 05 56 97 82 82

www.lentrepotduhaillan.com■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 20/11. 20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

■ Ne pas oublier de mourir vivre

Théâtre. De Frédéric Mancier et Bernard Larré. Mise en scène : Régis Santon. 20:45 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 16-

Tél 05 57 74 13 14

www.ville-libourne.fr

■ Le ventre de papa Comédie. Voir le 1/12.

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ Grisélidis la catin révolutionnaire

Spectacle musical. Cie Des airs dans la ville. Mise en scène : Régine Achille-Fould. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com ■ Le jour où je suis tombée amoureuse de ma

Théâtre. Cie Tombés du ciel. Mise en scène : Jean-François Toulouse 21:00 - Glob Théâtre - 8-16€. Tél 05 56 69 06 66 www.glob the at re.net

■ Le clan des veuves Comédie. De Ginette Garcin. Mise en scène :

Michel Cahuzac. 21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

Sam 11/12 ■ Arrosage automatique

Comédie. D'Antoine Beauville. Mise en scènes, décors et costumes : Viton & Delas. 20:00, 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Penthésiléé, à bout de souffle

Théâtre, Texte: Heinrich von Kleist, Mise en scène : Johannes von Matuschka. 20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org Opération cousine

Comédie. De Gérard Pinter. Cie Droit de passage. Mise en scène : André Cazaux. 20:00 - Espace Jean-Louis Sutter, Talence -

Tél 06 30 15 09 04 http://espacejls.free.fr

■ L'Apprenti Théâtre d'improvisation. Voir le 8/12. 20:00 - M.270, Maison des savoirs partagés,

Tél 05 57 80 87 43

www.ville-floirac33.fr ■ Homme Femme mode d'emploi : Le Couple Comédie. De Tewfik Behar et Patrice

Lemercier, Mise en scène : Nathalie

Hardouin. 20:30 - Comédie Gallien - 22€. Tél 05 56 44 04 00

■ Deux poires pour la soif Comédie. De Frédéric Bouchet.

20:30 - Théâtre Trianon - 18-20€.

www.comediegalien.fr

Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-trianon.com ■ La Collection Théâtre. D'Harold Pinter. Mise en scène :

20:30 - Théâtre L'Œil-La Lucarne - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06

Jean-François Richard.

www.theatre-la-lucarne.com ■ L'Amante anglaise

Théâtre. Cie de l'Âne Bleu. Mise en scène : Martine Amanieu. 20:30 - Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch

- 9-12€. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.com

■ L'Homme à tête de chou Danse contemporaine. Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta. 20:30 - TnBA, Salle Vitez - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Folle Amanda Comédie. De Pierre Barillet & Jean-Pierre Gredy. Mise en scène : David Mira-Jover. 20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 26 26

■ Mort à crédit Théâtre. Voir le 20/11.

20:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73 ■ Le ventre de papa

www.theatre-des-salinieres.com

Comédie. Voir le 1/12. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€. Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com ■ Grisélidis la catin révolutionnaire

Spectacle musical. Cie Des airs dans la ville. Mise en scène : Régine Achille-Fould. 21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com ■ Le jour où je suis tombée amoureuse de ma Théâtre. Cie Tombés du ciel. Mise en scène :

Jean-François Toulouse. 21:00 - Glob Théâtre - 8-16€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net ■ Le clan des veuves Comédie. De Ginette Garcin. Mise en scène :

21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.

Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

Michel Cahuzac.

Dim 12/12 ■ Le clan des veuves

Comédie. De Ginette Garcin. Mise en scène : Michel Cahuzac. 15:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

■ Mort à crédit

Théâtre. Voir le 20/11. 15:30 - Le Petit Théâtre - 15€. Tél 05 56 51 04 73

AUTRES RENDEZ-VOUS

Sam 13/11

■ 5° rencontres entre des poètes vivants et des poésies vivantes - Poésie entre deux langues : occitan et français

Colloque. 9h30 à 11h30 : Projection D'une langue à l'autre de Nurith Aviv : histoires d'entre-deux. Le poète entre ses langues -Quelles raisons au choix d'une ou plusieurs langues d'écriture ?, Cinéma Favols. 14h30 à 16h : La langue poétique est-elle un espace à risques ? Salle Polyvalente. 16h à 17h30 : Comment être diffusé en poésie aujourd'hui ? La critique, les moyens éditoriaux, la vie des revues, les ateliers d'écriture, les spectacles. Salle Polyvalente. 17h30 : Lectures mêlées. À tue-tête : poèmes d'enfants écrits en atelier dans les classes de Carbon-Blanc. Voseta, La petite voix : les poètes lisent en français et en occitan, Cinéma.

9:15 - Centre Culturel Favols, CArbon-Blanc - Entrée libre.

Tél 05 57 77 68 86

www.carbon-blanc.fr

■ Pessac Art - 7° salon d'art et création de Pessac

Salon.

9:30 - Salle Bellegrave, Pessac - Entrée libre. Tél 06 80 47 90 32 www.pessacart.fr

■ Miguel Ramos : Expérimentation de la photographie à la chambre sur film polaroïd

10:00 - Labo Révélateur d'images - Fabrique POLA - 20-30€. Tél 05 56 81 59 17

http://lelaborevelateurdimages.over-blog.com ■ Les Belles Étrangères : Antonio Caballero &

Juan Manuel Roca

Rencontre littéraire. Animée par Thierry Bayle, attaché culturel à l'ambassade de France en Colombie, traduction par François-Michel Durazzo. 10:30 - Médiathèque, Mérignac - Entrée libre.

Tél 05 57 00 02 20 www.bordeaux.fr

■ Benjamin Lacombe

Rencontre-dédicace. Il était une fois (seuil jeunesse). . 14:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56

56 40 40

www.mollat.com ■ Cours de dessin

Atelier. Dans le cadre de l'exposition Nus Académiques. Par Jean-Michel Charpentier, artiste, plasticien et enseignant. Sur inscriptions.

14:00 - Galerie des Beaux-Arts - 8€. Tél 05 56 10 25 17

www.bordeaux.fr

■ Benoist Simmat et Philippe Bercovici

Rencontre-dédicace. Les 7 péchés capiteux de Robert Parker (12bis). Cette enquête sur le système Parker, démontre, qui est à l'origine d'une déperdition de la qualité des grands vins français à travers la disparition de leurs diversités et leurs caractères.

14:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40

www.mollat.com

■ Camille Piantanida

Rencontre-dédicace. Macaron et Canelé à Bordeaux (Mollat). Macaron et Canelé organisent une fête, mais les autres animaux doutent de leur réussite... Ces deux courageux petits chats vont être aidés par des éléments insolites de Bordeaux! 16:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40

www.mollat.com

■ Pierre Bruno

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage Lacan, passeur de Marx-L'invention du symptôme (éditions Èrès). Animée par Michel Mesclier. 18:00 - La Machine à Lire - Entrée libre.

Tél 05 56 48 03 87 www.lamachinealire.com

■ Anne-Laure Boyer : Déménagements, l'entredeux du changement

Installation vidéo. 18:30 - M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac - Entrée libre. Tél 05 57 80 87 14

www.ville-floirac33.fr Au bord de la mare

Théâtre. De et par Cécile Delhommeau. Mise en scène : Alberto Garcia Sanchez. 20:30 - L'alternative - 6€. Tél 05 56 50 43 85

Dim 14/11

Pessac Art - 7° salon d'art et création de Pessac Salon

9:30 - Salle Bellegrave, Pessac - Entrée libre. Tél 06 80 47 90 32 www.pessacart.fr

■ Les Inouïes - journées d'expressions sonores contemporaines - Proxiam Centauri

Conférence. Poétique de la musique mixte. Animée par Christophe Havel. 12:00 - Grand Théâtre - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Mémoires en images : Les amis des juifs Projection. Documentaire de Bernard Debord et Cédric Gruat (52 mn). 15:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre Tél 05 56 01 51 00

www.bordeaux.fr Au bord de la mare

Théâtre. De et par Cécile Delhommeau. Mise en scène : Alberto Garcia Sanchez. 16:00 - L'alternative - 6€. Tél 05 56 50 43 85

Mar 16/11

■ Les Mardis de l'art : Venise baroque

Conférence. Introduction à la Venise baroque, Venise ville fondée sur l'impossible se transforme. Par Fabrice Conan, historien de l'art.

11:00 - Musée d'Aquitaine - Auditorium - 20€. Tél 06 09 26 99 85 www.lesmardisdelart.fr

■ Les Mardis de l'art : Versailles

Conférence. La naissance de Versailles, le temps des plaisirs 1631-1672. Par Fabrice Conan, historien de l'art. 14:00 - Musée d'Aquitaine - Auditorium - 20€. Tél 06 09 26 99 85

www.lesmardisdelart.fr

■ Château La louvière

Rencontre Hélène Brun-Puginier, Jean-Paul Kauffmann, André Lurton, Didier Ters Château la Louvière (Éd. La Martinière). Hélène Brun-Puginier et Didier Ters content l'histoire du Château La Louvière au cœur du vignoble de Pessac-Léognan. Classé Monument historique en 1991, ce fleuron des domaines André Lurton compte parmi les meilleurs terroirs de Bordeaux et produit de très grands vins. Le livre est préfacé par Jean-Paul Kauffmann, qui rend hommage à sept siècles d'art et de vins. 17:30 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56

www.mollat.com

■ Tertulia literaria

Atelier. Rendez-vous des amoureux de la littérature hispanique et hispano-américaine pour échanges littéraires. Animé par Miguel Calzada. À propos de *Primavera con una* esquina rota de Mario Benedetti. 18:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 56 52 79 37 http://burdeos.cervantes.es

■ Des espaces et des Hommes : vers la perception des territoires au Magdalénien

Conférence. Par Frédéric Plassard, docteur en préhistoire, préhistorien à la grotte de Rouffignac et Morgane Dachary, docteur en préhistoire, chercheur, UMR, Université de Toulouse II Le Mirail.

18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ Hubert Bonin

Conférence-débat. Autour de son ouvrage Les tabous de Bordeaux (Le Festin). Animée par Stéphane Pusateri. 18:30 - La Machine à Lire - Entrée libre

Tél 05 56 48 03 87

www.lamachinealire.com ■ Cinéclub : Un ami à moi / Ein freund von mir

Projection. Un film de Sebastian Schipper (2006, vostf). 20:00 - Goethe Institut - Entrée libre

Tél 05 56 48 42 60 www.goethe.de/bordeaux

■ Festival Fotocourts

Photographie. 20:00 - Forum des Arts & de la Culture, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr

Mer 17/11/2010

■ Semaine de la préhistoire

Exposition scientifique. 11:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 04

www.bordeaux.fr ■ Guillaume Le Blanc

Conférence. Dans le cadre du cycle TSM. Dedans, dehors : la condition d'étranger (Seuil). Dans la lignée de Vies ordinaires,

vies précaires (Seuil, 2007), Guillaume le Blanc aborde en philosophe une réalité sociale que l'actualité ne cesse d'illustrer : la stigmatisation de l'étranger. Qu'est-ce qu'être étranger dans une nation ? Qu'est-ce qu'une vie sans attaches, prise entre deux langues, en attente ? Que fait-on quand on désigne quelqu'un par le nom d'« étranger » ? 18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40

www.mollat.com ■ Pierre Bayard

Rencontre littéraire. Et si les œuvres changeaient d'auteurs? (Éditions de Minuit). Il est étonnant que les changements d'auteur soient si peu pratiqués par les critiques, alors qu'ils le sont régulièrement par les historiens lorsqu'ils se rendent compte d'une erreur d'attribution, et par les créateurs eux-mêmes lorsque, dans le souci d'améliorer leur image, ils prennent un pseudonyme ou falsifient des éléments de leur biographie.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40

www.mollat.com

■ L'engagement dans la culture latinoaméricaine : La liberté d'expression

Rencontre. Animée par Antoine Ventura, professeur à Bordeaux 3.

18:00 - Instituto Cervantes, Burdeos - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11

http://burdeos.cervantes.es

■ Histoire de la photographie à travers ses enjeux passés et futurs - La photographie comme reproduction du réel : Les enjeux scientifiques

Conférence. Cycle animé par Véronique Prodhomme, historienne de l'art, Le Labo Révélateur d'Images.

18:00 - Bibliothèque Mériadeck Grand auditorum - Rez-de-rue - Entrée libre. http://lelabore velateur dimages.over-blog.com

■ Ânne Weber

Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de son roman Tous mes vœux (Actes Sud), entretien avec Pierre Pachet. 18:30 - Goethe Institut - Entrée libre. Tél 05 56 48 42 60

www.goethe.de/bordeaux

■ Comment les voyages forment-ils à la solidarité internationale ?

Conférence. Animée par Pierre Willaume. 18:30 - Médiathèque Castagnéra, Talence -Entrée libre.

Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr

■ La part du texte : Jean-Luc Chapin & Didier Arnaudet

Rencontre-débat. Le rapport texte/image. 19:00 - Pôle culturel et sportif du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre. Tél 05 56 74 59 80

www.ville-lormont.fr

■ De la décolonisation à nos jours, la Solidarité internationale comme nouvelle voie

Table ronde. Avec René Otayek, Comi Toulabor (CEAN); Pierre Jean Roca (Cap Copération Aquitaine), Tiphaine Ardouin (RADSI) et des intervenants des associations du Collectif qui illustreront le thème par des exemples concrets vécus sur le terrain avec leurs partenaires Sud.

20:30 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - Entrée

www.lasemaine.org

Jeu 18/11

■ Tournages : impacts culturels et économiques, comment dynamiser son

Colloque. 10:00 - Conseil régional d'Aquitaine - salle plénière - Entrée libre. Tél 05 47 50 10 00

■ Histoire de l'art - Rock-Poussière ou Pop-Etoile ? : Réalisme magique ?

Conférence. Par Jean-Marie Gallais. 12:30, 18:00 - CAPC-Salle de Communication Tél 05 56 00 81 50

www.capc-bordeaux.fr ■ Salon de la création

Salon. 14:00 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat -Entrée libre. Tél 05 57 22 24 50

■ Documentaires d'auteur : Tren de sombras Projection. De José Luis Guerin (V.O, 1997).

14:30, 19:30 - Utopia - 4€. Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es

■ Ĉabu et Lamalle

Rencontre-dédicace. Tout Cabu (Éd. les Arènes). Jean Cabut, dit Cabu, 72 ans. Mobilisé deux ans pendant la guerre d'Algérie, il en revient anti-militariste. Pilier de Pilote, Hara-Kiri, Charlie Hebdo, Le Canard enchaîné. Militant de toutes les causes écolo et libertaire. Créateur du

Grand Duduche, de Catherine et du Beauf. Dessinateur à Récré A2 dans l'émission de Dorothée. Jacques Lamalle a choisi et assemblé les 1000 dessins de Cabu. Il est l'auteur de l'exceptionnelle somme LeCanard enchaîné, la Ve République en 2000 dessins.

17:30 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40

www.mollat.com

■ Les Daguin Rencontre-dédicace. 1 canard, 2 Daguin (Éd. Sud Ouest). Deux cuisiniers, père et fils, illustrent deux conceptions de la cuisine : pour chaque partie du canard, André propose des mets 80% animal et 20% végétal et Arnaud, l'inverse.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ Le Bordeaux d'Antoine Gauthier Conférence. Par Sylvain Schoonbaert, architecte, urbaniste, historien, Mission recensement du paysage architectural

urbain. 18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00

www.bordeaux.fr ■ Apéro Concerts Expos

Animations. 18:00 - Marché Victor Hugo - Entrée libre. Tél 05 56 52 31 69

www. all ezles filles. com■ David Prudhomme

Rencontre littéraire. 18:30 - Médiathèque Jean Degoul, Eysines -Entrée libre.

Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eysines.fr

■ Soirée de lancement Amalgame #3 Animation.

 $18:30 - Viva\ Las\ Vegan + Librairie\ Contra$ Portada - Entrée libre. Tél 06 89 40 49 55

http://amalgame-arts-graphiques.blogspot.com

■ Kris Verdonck et Johann Le Guillerm Rencontre. Deux artistes qui remettent en jeu les repères et modifient les points de vue du public animée par Iraj Mortazavi. 19:00 - TNT-Manufacture de chaussures -Espace BAR - Entrée libre. Tél 05 56 85 82 81

www.letnt.com

■ Luc Onfrau

Rencontre-débat. 20:30 - Salle Léo Lagrange, Lormont - Entrée

Tél 05 57 77 60 20

www.ville-lormont.fr ■ Novart 2010 : Variation VI - Kris Verdonck / A

Two Dogs Company Installations et projections. Première en France! Variation VI est une « anthologie » composée de 7 installations et de 2 projections présentes dans toute la manufacture. Comme dans une exposition, un guide conduit les spectateurs. 21:00 - TNT-Manufacture de chaussures

Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ Regards croisés sur l'unification allemande

et ses conséquences sur l'Europe, 20 ans après Colloque international. 10h: les perceptions allemandes et françaises. 11h30 : les perceptions américaines, britanniques et russes. 14h30 : présentation de l'édition française des documents du ministère français des Affaires étrangères sur la chute du Mur. 15h30 : conséquences de l'unification allemande sur l'Europe. 17h : Quel avenir pour le partenariat francoallemand et l'Europe, vingt ans après l'unification allemande? Table ronde conclusive avec Alain Juppé et Hubert Védrine, modération assurée par Christophe

Lucet. 9:45 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre.

Tél 05 56 48 42 60 www.goethe.de/bordeaux

■ Le salon des créateurs Salon. 10:00 - Hangar 14 - 5-6€.

www.cadeaux-a-part.com ■ Novart 2010 : Pas savoir

Lecture. Par Arnaud Rykner. 12:00 - Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 45 67

■ Salon de la création

www.oara.fr

14:00 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat -Entrée libre. Tél 05 57 22 24 50 ■ Jean Daniel

Rencontre. L'éditorialiste et directeur du

Nouvel Observateur, Jean Daniel participe

au « Grand entretien » de l'Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine qui se déroule lors du Festival International du Film de Pessac. Réalisée par Mohamed Haddad, étudiant en master 2 à l'IJBA, l'interview se déroule en public, « dans les conditions du direct ». Il s'agit de comprendre la personnalité riche et complexe d'un journaliste. 15:00 - IJBA - Entrée libre. Tél 05 57 12 20 20

www.ijba.u-bordeaux3.fr

■ Pourquoi écrire ?

Conférence. En partenariat avec ACF Aquitania. Alain Merlet et Hervé Castanet Pourquoi écrire ?: Artaud, Jouhandeau, Genet, Klossowski (Éd. la Différence). Le titre choisi de cet ouvrage apporte sa réponse : Pourquoi écrire ? Comment, pour chacun de ces écrivains, cette question s'est-elle trouvée posée ? Une psychanalyse impliquée (et non appliquée) servira de boussole. Pour cette conférence, nous aurons une présentation de Didier Vergnaud, directeur des éditions Le bleu du ciel et de Rodolphe Adam psychanalyste. La conférence sera animée par Geneviève Cloutour.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40

www.mollat.com ■ Elutis 10 ans

Rencontre littéraire. À l'occasion de la parution des ouvrages Les îles du Santal de Serge Legrand-Vall et Autour d'une bouteille avec François Lévêque de Gilles Berdin. 18:00 - Musée des Douanes - Gratuit sur réservation.

Tél 05 56 680 650 ■ Novart 2010 : Variation VI - Kris Verdonck / A

Two Dogs Company Installations et projections. Voir le 18/11 19:00, 22:00 - TNT-Manufacture de Chaussures - 8-13€. Tél 05 56 85 82 81

www.letnt.com

■ Une chambre à soi Lecture théâtralisée. De Virginia Woolf. Cie

Gardel. 20:30 - Bibliothèque Municipale François Mitterrand, Ambarès-et-Lagrave - Gratuit sur réservation. Tél 05 57 80 15 20

Sam 20/11 ■ Foire aux Bouquins

Foire. 10:00 - Esplanade Charles de Gaulle, Pessac

- Entrée libre.

www.mairie-pessac.fr

■ 8º Install-Party Ubuntu Animations. Une « Install-Party » est un rassemblement organisé par des passionnés de logiciels libres1 pour aider des personnes néophytes à installer une distribution GNU/ Linux (Ubuntu étant la préférence des Girolliens) sur leur ordinateur. C'est aussi l'occasion d'organiser des démonstrations, des ateliers, des débats autour de la Culture

10:00 - Centre d'animation Saint-Pierre -Entrée libre. Tél 06 87 35 81 42

www.giroll.org ■ Le salon des créateurs

Salon.

10:00 - Hangar 14 - 5-6€. www.cadeaux-a-part.com

■ 4° Marché Gourmand des Vins bio Salon gastronomique. 15h : Ogm : faut-il s'en protéger ?, conférence animée par le Dr

Christian Vélot. 10:00 - Salle de la Faïencerie - Entrée libre. Tél 05 57 51 39 60

■ Novart 2010 : Variation VI - Kris Verdonck / A Two Dogs Company

Installations et projections. Voir le 18/11 11:00, 15:00, 19:00 et 22:00 - TNT-Manufacture de chaussures - 8-13€. Tél 05 56 85 82 81

www.letnt.com ■ Semaine de la préhistoire

Exposition scientifique. 11:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 04

www.bordeaux.fr ■ Salon de la création

Salon. 14:00 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat -Entrée libre.

Tél 05 57 22 24 50 ■ Des ieux venus d'Amazonie

Animation culturelle. 15:00 - Médiathèque Roland Barthes, Floirac - Entrée libre. Tél 05 56 86 99 28

www.ville-floirac33.fr ■ Café Polar

15:00 - Bibliothèque municipale, Cestas -

Rencontre littéraire.

AUTRES RENDEZ-VOUS

Tél 05 56 76 67 97

www.entre2noirs.com

■ Simone Gelin

Rencontre littéraire. La fille du port de la lune (Éd. Les nouveaux auteurs). Une histoire d'aujourd'hui, écrite au présent, des existences qui s'entrecroisent, cousues avec le même fil : parler l'humain et poser les questions qui nous taraudent, tissant la trame d'une intrigue policière dans un Bordeaux underground.

16:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40

www.mollat.com

Dim 21/11 ■ Foire aux Bouquins

Foire. 10:00 - Esplanade Charles de Gaulle, Pessac - Entrée libre.

www.mairie-pessac.fr

■ Le salon des créateurs

Salon. 10:00 - Hangar 14 - 5-6€.

www.cadeaux-a-part.com ■ 4° Marché Gourmand des Vins bio

Salon gastronomique. 15h : Pesticides et cancer, conférence animée par le Dr Annie Sasco.

10:00 - Salle de la Faïencerie - Entrée libre. Tél 05 57 51 39 60

■ Novart 2010 : Variation VI - Kris Verdonck / A **Two Dogs Company**

Installations et projections. Voir le 18/11 11:00, 15:00, 18:00 - TNT-Manufacture de chaussures - 8-13€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ Semaine de la préhistoire Exposition scientifique.

11:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 04 www.bordeaux.fr

■ Journées Portes Ouvertes : Opéra national de Bordeaux

Animation culturelle. L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine ouvre ses portes au public dans le cadre d'Orchestres en fête!. 12:00 - Grand Théâtre - Entrée libre. Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Salon de la création

Salon. 14:00 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat -Entrée libre. Tél 05 57 22 24 50

Lun 22/11

■ Salon de la création

Salon. 14:00 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat -Entrée libre. Tél 05 57 22 24 50

■ No somos tontos, somos cortos

Projection. Sélection de courts métrages du Festival Curtficcions. 20:30 - Utopia - 4€. Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es

Mar 23/11

■ Les Mardis de l'art : Vincent van Gogh

Conférence. Van gogh et le portrait. Par Laurence Madeline & Sylvie Patry, conservatrices au Musée d'Orsay. 11:00 - Musée d'Aquitaine - Auditorium - 20€. Tél 06 09 26 99 85

www.lesmardisdelart.fr

■ Les Mardis de l'art : Exposition mode d'emploi - Jean-Léon Gérôme

Conférence. Par Dominique de Font Réaulx. 14:00 - Musée d'Aquitaine - Auditorium - 20€. Tél 06 09 26 99 85

www.lesmardisdelart.fr

■ Fabienne Brugère

Conférence. Philosophie de l'art (Éd. Puf). Ce manuel offre des pistes pour comprendre l'art contemporain en le confrontant aux grands concepts de la tradition (la création, l'œuvre, l'expression et le spectacle de l'art). Fabienne Brugère est professeure de philosophie à l'université Bordeaux III. Elle est également Présidente du Conseil de Développement Durable de Bordeaux.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56

56 40 40 www.mollat.com

■ Charles Dantzig

Rencontre littéraire. Pourquoi lire ? (Éd. Grasset). Dans cet essai, Charles Dantzig nous donne quelques conseils. Ainsi il est déconseillé de lire Mein Kampf quand on a perdu son emploi depuis des années dans un

environnementaux: climat, paysages et activités humaines

Conférence. Par Didier Galop, chargé de recherche au CNRS, directeur adjoint GEODE UMR 5602 CNRS, directeur de l'Observatoire Homme Milieu Pyrénées. 18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Mer 24/11

pays à forte inflation. Il nous montre que les

éditeurs tentent comme ils peuvent de ne pas

vendre et de préserver la littérature, rien n'y

fait. Ainsi est né Twilight, le premier roman

de vampire qui ne soit pas fait avec du sang,

■ Les pollens traducteurs des changements

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre.

mais avec du navet.

05 56 56 40 40

■ Coups de cœur au musée

Animations, Par Marie Ramillon, 12:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00

■ Ritournelles n°11 : Le corps écrit - Mathieu Riboulet et Patrick Autréaux

Rencontre-lecture. Le corps écrit, une quête spirituelle?. 15:00 - Librairie Mollat - Entrée libre.

Tél 05 57 48 44 19 www ritournelles fr

■ Philippe Dorthe

Rencontre littéraire. Éditos et billets d'un élu local de la république. Dans un contexte national politique bouleversé par la réforme des collectivités territoriales et la question sur la place de l'élu(e), le livre de Philippe Dorthe arrive à point nommé pour resituer toute l'importance de ce dernier dans la République Française. Philippe Dorthe est

conseiller régional d'Aquitaine. 18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40 www.mollat.com

L'engagement dans la culture latinoaméricaine : Les nouvelles formes de littérature politique au XXI° siècle

Conférence. Animée par Cecilia Gonzalez. 18:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11

http://burdeos.cervantes.es

D'une rive à l'autre

Projection. Un film de Delphe Kifouani, présenté par Jean-François Hautin. Dans le cadre du mois du documentaire. 18:30 - Médiathèque Castagnéra, Talence -Entrée libre. Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr

■ Jean Broustra

Conférence-débat. Autour de son ouvrage Traité du bas de l'être (éditions Èrès). Animée par Patrick Rödel.

18:30 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87

www.lamachinealire.com ■ Ritournelles n°11 : Le corps écrit - les axes

Trio poésie / danse / guitare. Avec : Jean Daive, Naomi Mutoh, Laurent Paris Coproduction : Permanences de la littérature / Cie Medulla, Texte : Jean Daive. 18:30 - Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée

Tél 05 57 48 44 19 www.ritournelles.fr

Les discriminations vécues par les femmes victimes de violences conjugales : idées reçues et conséquences

Rencontre-débat. Cycle Préjugés et discriminations Dans le cadre du 25 novembre, journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes. Avec Monique Baudier, Déléguée territoriale grand Sud-Ouest de la Fédération Nationale Solidarité Femmes (FNSF). 19:00 - La maison des Femmes - Entrée libre. Tél 05 56 51 30 95

http://maisondesfemmes.bx.free.fr

■ Vieillir sans être vieux

Conférence-débat. Animée par Marie de Hennezel, psychologue. 20:30 - M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac - Entrée libre. Tél 05 57 80 87 10 www.ville-floirac33.fr

Jeu 25/11

■ Ritournelles n°11 : Le corps écrit - Journée de découverte et de réflexion

Colloque. Avec : Jean-Marc Adolphe, Stéphane Bouquet, Jean Daive, Timothée de Fombelle, Chantal Lapeyre-Desmaison, Aurélie Loiseleur, Jean-François Munnier, Naomi Mutoh, Bernard Noël, Laurent Paris, Pascal Quignard, Mathieu Riboulet, Valérie

9:30 - Bibliothèque Mériadeck Grand auditorum - Rez-de-rue - Entrée libre. Tél 05 57 48 44 19 www.ritournelles.fr

■ Ingrid Betancourt

Rencontre littéraire. Même le silence a une fin (Gallimard). Ingrid Betancourt décrit avec précision sa captivité aux mains des FARC. Le récit débute par une impressionnante scène, décrivant l'une de ses cinq tentatives d'évasion. Le lecteur est ainsi fixé à la fois sur la détermination de la prisonnière, et sur la dureté de ses conditions de détention On revient ensuite au début de l'histoire. qui suivra dès lors le fil chronologique, à commencer par la journée du 23 février 2002. 18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40

www.mollat.com Francois d'Eper

Rencontre littéraire. Même pas mort (A. Carrière). À travers les neuf jours qui entourent la mort d'un père, ce journal raconte l'incrovable marathon d'une famille soudée autour d'un disparu. 18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40

www.mollat.com

■ Les milieux du commerce bordelais de la Révolution à la monarchie de Juillet : continuité, ruine ou renouvellement?

Conférence. Par Philippe Gardey, docteur, Université Paris-Sorbonne, Chercheur au Centre d'Études des Mondes Modernes et Contemporains, Bordeaux 3. 18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ Burdeos en 101 monumentos

Rencontre. Présentation du hors-série en espagnol de la revue Le Festin 18:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es

Devoir de mémoire

Comme une espèce de clin d'œil (malicieux ?), cette 21° édition du Festival international du film d'histoire de Pessac fait écho au tout premier thème : « Le temps des colonies ». 2010, c'est au tour de la (supposée) fin des colonies d'être passée au crible tant par les anciennes puissances colonisatrices que les pays émancipés à travers le prisme cinématographique. Une question dépassant le strict point de vue hexagonal tant les nations européennes furent nombreuses (l'Espagne, le Portugal, la Grande-Bretagne et la France) à imposer leur appétit en Asie, en Afrique et aux Amériques. Loin de l'encombrante question de la « nécessaire repentance », le sujet soulève plus d'un axe de réflexion : le destin des états après leur indépendance, le devoir d'ingérence humanitaire, la coopération, le néo ou le post-colonialisme...

Et comme le souligne François Aymé, commissaire général de la manifestation, « La représentation au cinéma de la fin des colonies en général, et de la guerre d'Algérie en particulier, ne va pas de soi. Nombre de films de la programmation de notre festival ont été censurés pendant de longues décennies (Afrique 50, Le Rendez-vous des quais, La Bataille d'Alger) ou bien ont connu des accueils houleux (R.A.S., L'État sauvage) ». Miroir complice ou déformant, le cinéma a bien sûr accompagné le mouvement, participant à la savante construction d'une mémoire collective, souvent fan-

Ambitieux, le programme (110 films, 40 rencontres, 150 intervenants, 2 expositions), tente de rendre compte de la variété des situations mais également des conséquences de la décolonisation. Parmi les invités : Yves Boisset, Mehdi Charef, Jean Daniel, Philippe Faucon, Marc Ferro, Geneviève Garrigos, Jean Lacouture, Pap NDiaye, Guy Pervillé, Pierre Péan, Roshane Saïdnattar, Benjamin Stora, René Vautier, Jeannine Verdès-Leroux, Françoise Vergès... Fidèle à la tradition, le FIFH accorde toujours sa place à la compétition - les Prix du film d'histoire 2010, catégorie documentaire et catégorie fiction - avec une nouveauté : la création du Prix du Livre d'histoire du cinéma. À noter aussi deux expositions : Regards sur l'Indochine, les reporters du Service Cinématographique des Armées en Indochine 1945-1954, qui présente un aperçu du travail des 95 reporters militaires qui ont produit environ 90 000 clichés entre 1948 et 1954 ; et L'Exemple algérien d'Elie Kagan, photographe indépendant pour de nombreux journaux français, témoin-acteur des mouvements sociaux et politiques, des années 1960 au milieu des années 1990. La nuit du 17 octobre 1961 marquer sa démarche de photographe car il est l'un des rares professionnels à avoir saisi sur le vif le massacre des Algériens à Paris. Son engagement l'emmène sur les traces de l'Algérie nouvellement indépendante. Il y débarque en janvier 1963 avec une dizaine de journalistes, les « pieds-rouges », pour créer Révolution africaine, journal porte-parole des pays en voie d'émancipation. Il photographie l'effervescence politique d'Alger. ville où tous les pays non-alignés se retrouvent mais il se fait aussi le témoin de la vie quotidienne d'un nouvel Etat en construction.

21° Festival international du film d'histoire de Pessac, Cinéma Jean Eustache, du lundi 15 novembre au lundi 22 novembre. Renseignements 05 56 46 25 43 www.cinema-histoire-pessac.com

AUTRES RENDEZ-VOUS

■ Les Rencontres du jeudi : Itinéraire de collectionneurs, une histoire de rencontres avec les artistes

Conférence. 18:00 - FRAC Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net ■ 7eina Ahirached

Rencontre littéraire. Autour des ouvrages Livre du chevalier Zifar (éditions Monsieur Toussaint Louverture), Je me souviens de Beyrouth et Mourir, partir, revenir, le jeu des hirondelles (éditions Cambourakis). Animée par Amandine Aiguesperse. 18:30 - La Machine à Lire - Entrée libre.

Tél 05 56 48 03 87

www.lamachinealire.com

Ven 26/11

■ Edouard Tétreau

Rencontre littéraire. 20.000 milliards de dollars (Grasset). En 2020, l'Amérique atteindra le seuil des 20.000 milliards de dollars de dette publique. À travers l'analyse de la situation économique américaine, cet essai explique pourquoi la première puissance mondiale ne remboursera pas cette dette.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40

www.mollat.com

■ Agnès Coisnay

Rencontre littéraire. Enfance, art et quotidienneté : une invitation à être et devenir (Érès). Agnès Coisnav. directrice de la Maison des enfants de Bordeaux, s'adresse à tous ceux, parents, professionnels, qui s'intéressent aux enjeux d'une qualité d'accueil, d'accompagnement, d'éveil artistique et à leurs incidences dans le développement de l'enfant dans son inscription citoyenne, dans une perspective de transformation sociale. 18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56

56 40 40

www.mollat.com

■ Festi'Bulles Soirée BD.

18:30 - Bibliothèque multimédia, Le Haillan - Entrée libre. Tél 05 57 93 11 31

■ Ritournelles n°11 : Le corps écrit - Bordo, de l'écriture au tango argentin

Performance. Carte Blanche à Judith Elbaz et Christophe Lambert. 18:30 - Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée

Tél 05 57 48 44 19 www.ritournelles.fr

Sam 27/11

■ Journées Loupiac & Foie Gras

Animation patrimoniale. 9:00 - Loupiac - Entrée libre. www.vins-loupiac.com

■ Matinale Polar

Rencontre littéraire. Une rencontre autour du monde du polar entre angles morts et idées noires, disséqué par votre libraire en compagnie d'Hervé Le Corre (Grand Prix de littérature policière 2009). 11:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56

56 40 40

www.mollat.com

■ L'Aquitaine se réchauffe... encore un doute ? Conférence. Animée par Hervé Le Treut. 14:00 - Espace socio-culturel, Le Haillan Entrée libre

Tél 05 57 93 12 02

■ 2° Forum social de Bordeaux : Parlons social, parlons ensemble

-débat : quand le tri fait l'emploi ; Entrepreneur, pourquoi pas moi? Atelier logement : Devenir propriétaires solidaires ; Le logement des jeunes. Atelier enfance et famille: Parents chacun son tour; Violences et enfance, la place du jeu. Atelier senior : Les seniors, acteurs et passeurs de culture ; Des bénévoles contre la solitude. Atelier précarité : Garantir un accès à la santé pour tous ; L'art et la création pour tous. Atelier lien social : Retrouver des liens en cultivant ensemble un jardin; Parlons social, agissons local. . 14:00 - Hangar 14 - Entrée libre. Tél 05 56 10 20 30

www.bordeaux.fr Claudine Desmarteau

Rencontre-dédicace. Mes petits démons (Albin Michel Jeunesse). Portraits des petits démons qui vivent en chacun et décident de son humeur : Bruno le parano, Aimé le borné René la vanité etc. Un album sur les différents traits de caractère. 14:30 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ Liberge Dédicace

15:00 - Forum de la FNAC - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ Ritournelles n°11 : Le corps écrit - La poétesse & Flanquées

Performance, duo écriture/danse. Liliane Giraudon et Robert Cantarella Laura de Nercy et Emmanuelle Pagano Production: Cie Concordan(s)e.

15:00 - Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 57 48 44 19 www.ritournelles.fr

■ François Ayroles

Rencontre-dédicace. Les plumes (Dargaud). Quatre écrivains nommés Malard, Inscht, Alpodraco et Greul se retrouvent quotidiennement dans un bistrot pour débattre de littérature. Jusqu'au jour où ils apprennent que le bistrot est mis en vente. 16:00 - librairie mollat - Entrée libre.

■ L'univers de Kleist : pourquoi faire entendre

cet auteur 200 ans après sa mort ? Rencontre littéraire. Lectures de textes de Heinrich von Kleist par les comédiens de Penthesilée suivie d'une conférence par Johannes von Matuschka, metteur en scène de Penthsilée.En ouverture de l'année Kleist (177-1811) 2011.

16:00 - Goethe Institut - Entrée libre.

Tél 05 56 48 42 60 www.goethe.de/bordeaux ■ 2° Forum social de Bordeaux : Parlons social,

parlons ensemble Débat. Grand débat sur la place de l'art dans la transformation sociale responsable. Avec Caroline Glorion, réalisatrice du film Joseph l'insoumis ; Michel Serres, philosophe; Michelangelo Pistoletto, artiste et directeur artistique d'evento; Alain Juppé, maire de Bordeaux. 17:00 - Hangar 14 - Entrée libre. Tél 05 56 10 20 30 www.bordeaux.fr

■ Ritournelles n°11 : Le corps écrit - Medea

Duo littérature/danse. Avec : Pascal Quignard et Carlotta Ikeda Coproduction: Permanences de la littérature/Cie Ariadone/ iddac Texte : Pascal Quignard. 18:30 - Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 57 48 44 19 www.ritournelles.fr

Dim 28/11

■ Journées Loupiac & Foie Gras

Animation patrimoniale. 9:00 - Loupiac - Entrée libre. www.vins-loupiac.com

■ Un dimanche avec Michel Serres

Rencontre. 10h30: Philosopher et innover au temps des crises. Organisé par Philosophie Magazine, le débat s'adresse plus particulièrement aux responsables économiques et aux décisionnaires des entreprises. 14h30: Rencontres et témoignages autour de l'œuvre de Michel Serres (salle des Dominicains). Michel Serres répondra aux interventions de trois des contributeurs du dernier Cahier de L'Herne qui consacrent une vaste monographie à son œuvre : François L'Yvonnet (Professeur de philosophie, éditeur et co-directeur du Cahier de L'Herne consacré à Michel Serres), Anne Baudart (Professeur agrégé de philosophie à l'Institut d'Études Politiques de Paris) et Pierre Léna (Astrophysicien, chercheur associé à l'Observatoire de Paris). 16h30 : entretien avec Michel Serres (salle des Dominicains). Entendre le bruit du fond du monde. Une rencontre animée par Martin Legros, rédacteur en chef de *Philosophie Magazine* 10:30 - Saint-Émilion Tél 05 57 49 09 17 www.festival-philosophia.com

Lun 29/11

■ Alain Touraine : Bien vivre ensemble à

Lormont au quotidien Rencontre-débat

14:00 - Espace culturel, Lormont - Gratuit sur réservation.

Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

■ Histoire de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture

Conférence. Par Jacqueline Lichtenstein, philosophe et historienne de l'art. 18:00 - Galerie des Beaux-Arts - 8€. Tél 05 56 96 51 60 www.bordeaux.fr

■ El taller literario de Miguel Hernandez

Conférence, Par José Carlos Rovira, Commissaire National du Centenaire de la naissance de Miguel Hernandez. 18:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11http://burdeos.cervantes.es

■ La part du texte : Jean-Luc Chapin & Didier Arnaudet

Rencontre-débat. La photographie argentique. 19:00 - Galerie Kayodé, Lormont - Entrée libre. Tél 05 56 52 32 97 www.ville-lormont.fr

Mar 30/11

■ Tourisme et environnement : Sensibilisation des acteurs et des publics, quelles avancées ?

Colloque. . 9:00 - Hôtel de Région - 10-40€. Tél 05 56 90 19 01

www.unat-aquitaine.asso.fr

■ Les Mardis de l'art : Pierre Bonnard Conférence. Les scènes d'intérieur. Par Dominique Dupuis-Labbé, conservateur en chef aux services des musées de France. 11:00 - Musée d'Aquitaine - Auditorium - 20€. Tél 06 09 26 99 85

www.lesmardisdelart.fr ■ Les Mardis de l'art : Paul Cézanne

Conférence. La période impressionniste. Par Dominuqe Dupuis-Labbé. 14:00 - Musée d'Aquitaine - Auditorium - 20€. Tél 06 09 26 99 85 www.lesmardisdelart.fr

Frédéric Lenoir

Conférence. Petit traité de la vie intérieure (Plon). Comment réussir sa vie ? De plus en plus centrée sur l'acquisition d'un savoir faire, l'éducation se préoccupe de moins en moins de transmettre un savoir être. Frédéric Lenoir est philosophe et écrivain. Il dirige Le Monde des religions, produit et anime l'émission Les racines du ciel sur France culture.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40

www.mollat.com

■ Comment diffuser la culture scientifique ?

Rencontre. Dans le cadre du festival Cinémascience, table ronde avec Catherine Bréchignac, marraine du festival et auteur de N'ayons pas peur (éd. cnrs), Jean-Jacques Beineix, parrain du festival et Bernard Alaux, directeur de Cap Sciences.

18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. 05 56 56 40 40

www.mollat.com

■ Des premiers paysans aux premiers métallurgistes en Aquitaine

Conférence. Par Julia Roussot-Larroque, préhistorienne, directrice de recherche, CNRS..

18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00

www.bordeaux.fr

■ Le débat numérique #9 : Le travail à l'heure numérique : rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme

Rencontre-débat. Aquitaine Europe Communication, *Le Monde*, *Sud-Ouest* et l'IJBA ont lancé en mars 2008 un rendezvous bimestriel : « Le débat numérique ». Ouvert à un large public, le débat numérique est un lieu de réflexion, d'analyse et de communication autour des grands thèmes sociétaux liés aux nouvelles technologies numériques: usages, consommation, droit, éducation, innovation, etc. Chaque rendezvous d'une heure trente met en relation un journaliste du Monde, auteur d'un article sur la thématique choisie, un expert ou un acteur du sujet, un chercheur et les participants.. 18:00 - IJBA - Entrée libre.

Tél 05 57 12 20 20 www.ijba.u-bordeaux3.fr

■ Philippe Prevot & Richard Zeboulon

Rencontre littéraire. Autour de l'ouvrage L'art des jardins dans le Sud-Ouest (éditions Sud Ouest).

18:30 - La Machine à Lire - Entrée libre. Tél 05 56 48 03 87

www.lamachinealire.com

■ Made in ensapBx : ÉL'école de Paysage de Bordeaux a 20 ans!

Conférence. 18:30 - 308 - Entrée libre.

Tél 05 56 48 83 27 www.ma-lereseau.org

■ Clôture du Mois du film documentaire en Aquitaine

Projection. Jean Herman qui deviendra Vautrin de Laurent Perrin.. 19:15 - Espace culturel, Lormont - Gratuit sur réservation.

Tél 05 56 74 59 80 www.ville-lormont.fr

Mer 1/12

■ Cinéma engagé : Le regard des femmes

Conférence. Laurence Mullaly présentera le rôle des femmes cinéastes qui posent la question de l'évolution de la société hispanoaméricaine, tout en enrichissant l'imaginaire culturel. Leur cinéma donne à voir de nouveaux sujets et de nouvelles formes qui questionnent à leur manière l'identité individuelle et collective. Dans le cadre du cycle de conférences Cinéma et Histoire.

18:00 - Instituto Cervantes - Salón de Actos -

Tél 05 56 52 79 37

http://burdeos.cervantes.es

■ Thématik : Apéro rencontre autour du mastering, à Globe Audio

Rencontre. 2e session d'échange en présence de pros du mastering et du son, dans un environnement pro (in situ) autour d'un apéro-rencontre avec Alexis Bardinet (Globe Audio Mastering) et Marc Duvignau (régisseur général du Krakatoa). Rencontre articulée autour de l'écoute des démos des participants qui doivent amener leurs productions (titre au format du mix en stéréo en Wave ou Aiff sur clé USB ou CR-ROM ou CD audio. Places limitées à 8 personnes, sur réservation par mail à coordinationmallette@krakatoa.org en précisant le style de musique présenté.

18:00 - Globe Audio - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ L'engagement dans la culture latino américaine : Cinéma et littérature, le regard des femmes (Argentine)

Conférence. Par Laurence Mullaly, maître de conférence à Bordeaux 3. 18:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11http://burdeos.cervantes.es

jeu 2/12

Forum Libération : La philosophie dans la cité

Colloque.

9:00 - Utopia, TnBA, Université de Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 93 68 34 www.lacub.fr

■ Histoire de l'art - Rock-Poussière ou Pop-Etoile ? : Gesamtkunstwerk I

Conférence. Par Jean-Marie Gallais. 12:30, 18:00 - CAPC-Salle de Communication - 3€. Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr

■ Les élites bordelaises et le vin au XIXº siècle

Conférence. Par Marguerite Figeac, maître de conférences en Histoire Moderne, IUFM d'Aquitaine, Université Bordeaux 4 / CEMMC. 18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€.

Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ Frédéric Durieu: Poésie algorithmique

Art contemporain. . 18:00 - Pôle culturel Ev@sion, Ambarès-et-Lagrave - Entrée libre. Tél 05 56 77 36 26

http://evasion.ville-ambaresetlagrave.fr

Forums de Pessac

Conférence. Jacques Testard sera à Pessac jeudi 2 décembre pour une conférence sur le thème Science et innovation en démocratie : pourquoi ? comment ? Le célèbre biologiste français avait notamment permis en 1982 la naissance du premier bébé éprouvette français. 18:30 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac -Entrée libre. Tél 05 57 02 21 09

www.mairie-pessac.fr

■ Programmation vidéo Art contemporain. Œuvres de Bertille Bak, Jos de Gruyter & Harald Thys et Jacques

Lizène. 19:30 - Lycée François Magendie - Entrée libre. Tél 05 57 81 61 50

Ven 3/12

■ Lectures d'extraits de l'ouvrage collectif, littéraire et gastronomique édité par les

éditions du Festin lecture. Dans le cadre de l'exposition des illustrations d'Isabelle Pierron. 18:00 - Les Mots bleus - Entrée libre.

Tél 06 63 18 38 72 www.crypsum.fr ■ Ecce Homo

Installation. 19:30 - Atelier Damien Bestieu - Entrée libre.

www.cryrs.com ■ Être indien aujourd'hui?

Conférence-débat. En présence de Serge Guiraud, photographe et documentariste. 20:30 - Médiathèque Roland Barthes, Floirac - Entrée libre.

Tél 05 56 86 99 28 www.ville-floirac33.fr

Sam 4/12

■ Lectures d'extraits de l'ouvrage collectif, littéraire et gastronomique édité par les éditions du Festin

Lecture théâtralisée. Dans le cadre de la braderie d'hiver des éditions du Festin Lectures par Alexandre Cardin. 10:00 - Le Festin - Entrée libre. Tél 06 63 18 38 72

www.crypsum.fr ■ Cabanes en fête

Animations. 10:00 - Port ostréicole, Andernos-les-Bains -Entrée lihre Tél 05 57 76 11 24 www andernosleshains fr

■ Journées Portes Ouvertes : Appellation Pessac-Léognan

Animation patrimoniale, 41 Châteaux seront heureux d'accueillir les amateurs autour d'une visite de leur propriété et de leur offrir une dégustation de leurs vins rouges et blancs. Des dîners-dégustations conviviaux autour des viticulteurs sont également proposés dans 7 Châteaux de Pessac-Léognan.

T'el~05~56~00~21~90~www.pessac-leognan.com

■ Des ieux venus d'Amazonie

Animation culturelle. 15:00 - Médiathèque Roland Barthes, Floirac

Tél 05 56 86 99 28 www.ville-floirac33.fr

■ Café Polar

10:00 - Entrée libre.

Rencontre littéraire.

15:00 - Bibliothèque municipale, Lège-Cap-Ferret - Entrée libre.

Tél 05 56 76 67 97 www.entre2noirs.com

Dim 5/12

■ Journées Portes Ouvertes : Appellation Pessac-Léognan

Animation patrimoniale. Voir le 4/12. 10:00 - Divers, Diverses - Entrée libre. Tél 05 56 00 21 90 www.pessac-leognan.com

■ Mémoires en images : Des Français sans histoire Projection. Documentaire de Raphael

Pilloosio (2009, 84 mn). 15:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

Mar 7/12

■ Les Mardis de l'art : Le nu dans la peinture de la Renaissance italienne

Conférence. Nudité bibliques, entre sacré et séduction à Florence au XVe et XVIe siècle. Animée par Marianna Lora. 11:00 - Musée d'Aquitaine - Auditorium - 20€.

Tél 06 09 26 99 85 www.lesmardisdelart.fr ■ Les Mardis de l'art : Exposition mode d'emploi - France 1500

Conférence. Par Thierry Crépin-Leblond. 14:00 - Musée d'Aquitaine - Auditorium - 20€. Tél 06 09 26 99 85 www.lesmardisdelart.fr ■ L'Âge du Bronze

Conférence. Par Christian Chevillot, docteur en Lettres, section Histoire, docteur en Histoire, Langues et Littérature anciennes, Université de Bordeaux 3. 18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€.

Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ Passerelles pour l'art contemporain : Conférence. Animée par Anne-Gaëlle

Burban 20:00 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - Entrée

libre. Tél 05 56 01 51 00

www.lesartsaumur.com ■ Cinéclub : Né en Absurdistan / Geboren in

Projection. Un film de Houchang Allhyari (Autriche, 1999, vostf). 20:00 - Goethe Institut - Entrée libre. Tél 05 56 48 42 60

Mer 8/12 ■ Mathilda May

www.goethe.de/bordeaux

Rencontre. 17:00 - Forum de la FNAC - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

L'engagement dans la culture latinoaméricaine : Borges de Rodrigo Garcia

Lecture théâtralisée. Par Mario Dragunsky. 18:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cerv

Jeu 9/12 ■ La vie politique à Bordeaux sous le Second

Empire Conférence. Par Pierre Guillaume, professeur des Universités émérite, Université Bordeaux 3. 18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00

■ Les Rencontres du jeudi : Itinéraire de collectionneurs, une histoire de rencontre avec les galeristes les artistes

18:00 - FRAC Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 24 71 36

www.frac-aauitaine.net ■ Philippe Zunino : Être avec

Performance.

www.bordeaux.fr

19:00 - TNT-Manufacture de Chaussures -Entrée libre. Tél 05 56 85 82 81

www.letnt.com

EXPOSITIONS

Jusqu'au sam 13/11

■ Oleg Dou + Sabine Pigalle + Kimiko Yoshida :

« L'exquis et l'obscur » Photographie.

Galerie D.X - Entrée libre. T'el~05~56~23~35~20~www.galeriedx.com

Jusqu'au lun 15/11

■ Salvatore Puglia : « Identifications » Peinture.

Galerie le Troisième Œil - Entrée libre. Tél 05 56 44 32 23

Du jeu 17/11 au sam 4/12

■ Étienne Meneau : « Anatomie » Art contemporain. Vernissage mercredi 16

novembre à 19h. À Suivre... lieu d'art - Entrée libre. Tél 09 50 07 91 93 www.asuivre.fr

Du mer 17/11 au dim 16/01

■ Rosa Parks + Sylvania : l'architecture modulaire, une nouvelle aventure avec aquitanis

Architecture. Vernissage mercredi 17 novembre à 16h.

arc en reve centre d'Architecture - Entrée libre. Tél 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com

■ Comment les voyages forment-ils à la solidarité internationale ?

Conférence. Animée par Pierre Willaume. 18:30 - Médiathèque Castagnéra, Talence -Entrée libre.

Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr

Du jeu 18/11 au mer 15/12

■ Pierre Touron

 ${\bf Art\ plastique.} \ {\it ``Le\ voyage\ commence'}$ quand on a perdu son chemin » dit un griot Mandenka... Se perdre pour mieux se retrouver, c'est l'idée même du labyrinthe. Pierre Touron déroule son fil d'Ariane dans ses patchworks de papiers, mille fois rapiécés, reprisés, réparés, raturés Entrée libre du mardi au samedi de 15h à 19h. Vernissage jeudi 18 novembre à 19h. , Centre culturel des Carmes - salle George

Sand, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

Du jeu 18/11 au ven 17/12

■ Les Albums des jeunes architectes et des paysagistes 09-10

Architecture. Inauguration et table-ronde jeudi 18 novembre à 18h30 au 308. 308 - Entrée libre.

Tél 05 56 48 83 25 www.ma-lereseau.org

Du jeu 18/11 au ven 14/01/2011

■ Monique Dugenet : « Fragments du voyage » Mosaïconte. Vernissage jeudi 18 novembre

à 19h. La maison des Femmes - Entrée libre.

Tél 05 56 51 30 95 http://maisondesfemmes. bx.free.fr

Du jeu 18/11 au dim 27/02/2011

■ BigMinis, Fétiches de crise

Art contemporain. Cette exposition dialectique regroupe les oeuvres d'une quarantaine d'artistes contemporains, agrémentées de quelques oeuvres historiques en provenance de collections publiques françaises et étrangères, de fondations et de collections privées, de galeries et d'artistes. Le propos s'origine dans la conjoncture économique actuelle et ambitionne d'interroger l'attrait exercé sur nous par ce le mini, par ce que l'on pourrait qualifier de « fétiches de crise » dans le champ élargi des objets technologiques produits aujourd'hui. *CAPC - 2-5€.*

Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr

Du ven 19/11 au dim 27/02/2011

■ Robert Breer

Art contemporain. Robert Breer (né en 1926) bâtit depuis soixante ans une oeuvre drôle et stimulante. Successivement l'artiste s'est associé à plusieurs mouvements significatifs des avant-gardes française et américaine. À partir du milieu des années 60, il invente des obiets en mouvement, les Tanks, les Rugs, les Floats, une extension imprévue et finalement subversive du domaine de la sculpture minimaliste. Le CAPC rassemble pour la première fois cet automne l'ensemble des sculptures flottantes, les Floats, dans la nef de l'Entrepôt.

CAPC-La Nef - Entrée libre. Tél 05 56 00 81 50 www.capc-bordeaux.fr

Jusqu'au sam 20/11

■ Nora Dicx

Peinture & sculpture. Espace culturel Georges Brassens, Léognan Entrée libre. Tél 05 57 96 01 30

www.mairie-leognan.fr
■ François Rolland : « II(s) »

Espace 29 - Entrée libre.

Tél 05 56 51 18 09 www.espace29.com

■ Alain Barral : « Paroles de pierres »

Art plastique. Forum des Arts & de la Culture - Galerie des Projets, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00

www.talence.fr

Art plastique Forum des Arts & de la Culture, Talence -

Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr

Jusqu'au dim 21/11

■ Patrick Santus : « Portraits & autres

nouages » Peinture.

Galerie G62 - Entrée libre. Tél 06 70 03 65 10 www.g62.fr

Jusqu'au lun 22/11

■ Collectif Diffractis
Exposition. Diffractis est un collectif d'artistes ayant choisi un mode d'existence nomade afin d'explorer de nouvelles voies d'échange entre les artistes et leur public. En novembre, Diffractis fait escale au Théâtre du Pont Tournant : ne manquez pas de découvrir le travail de Christine Duboz, Catherine Lacuve, Bernadette Maille, Agnès Torres et Pierre Touron. Diffractis ou un parcours humain, une errance sur les territoires hasardeux du sensible » Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre. Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

Du lun 22/11 au jeu 30/12

■ Pascaline Simard

Peinture. Espace culturel Georges Brassens, Léognan -Entrée libre. Tél 05 57 96 01 30 www.mairie-leognan.fr

Jusqu'au mar 23/11

■ 10° anniversaire de la disparition de Jacques Photographie.

Cour de l'Hôtel de ville - Entrée libre. www.bordeaux.fr

Du mar 23/11 au ven 26/11

Art contemporain. Vernissage lundi 22 novembre à 19h. Maison des Arts - Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Pessac - Entrée libre. www.expositionfrictions.com

Du mar 23/11 au jeu 30/12

■ Souris, t'es filmé! Exposition éducative.

Médiathèque M.270, Floirac - Entrée libre. Tél 05 57 80 90 60 www.ville-floirac33.fr

Jusqu'au mer 24/11

■ Monstration

Installation. Au cœur du projet Attraction, Monstration est le laboratoire où Johann Le Guillerm donne formes à ses recherches rticulées autour d'u d'attraction du cirque, point d'équilibre. L'artiste s'est emparé de sphères, a noté chaque point de vue et la façon dont elles entrent en contact avec les autre. De cette longue gestation, sont nées des objetsmachines et autres structures étranges, qui aident le spectateur à mieux entrer dans l'univers improbable de ce forgeron démiurge et à saisir les sens possibles de son spectacle Secret. Samedi 13: 15h-23h. Dimanche 14: 15h-22h, Mardi 16: 19h-23h, Mercredi 17: 15-23h. Vendredi 19: 19h-23h. samedi 20: 15h-23h. Dimanche 21: 15h-22h. Mardi 23: 19h-23h. Mercredi 24: 15h-20h. Bt20 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles

Tél 05 56 49 95 95

■ Yvan Philmer : « De l'ombre à la lumière » Photographie.

www.mairie-bègles.fr

Espace culturel Maurice Druon Coutras -Entrée libre.

Tél 05 57 69 43 80 www.mairie-coutras33.fr

Du mer 24/11 au mer 15/12

■ Garorock déjà 15 ans !!!

Photographie. Clôture et vente aux enchères le 15 décembre dès 19h, suivi d'une soirée mix. Vernissage mercredi 24 novembre à 18h. Rock School Barbey - Entrée libre.

Du jeu 25/11 au lun 3/01/2011

■ David Jamin : « Diptyques »

Carré d'artistes - Entrée libre. www.carredartistes.com

Jusqu'au ven 26/11

■ Plonk & Replonk

Art contemporain. Exposition visible tous les jours aux heures d'ouverture des Colonnes. Les Colonnes, Blanquefort - Entrée libre. Tél 05 56 95 49 00

www.lecarre-lescolonnes.fr

■ Mélanie Grimbiski : « 1+1= 3 » Photographie.

Théâtre du Liburnia - Hall, Libourne - Entrée libre.

Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

■ Patrick Polidano & Viviane Prost

Art contemporain. Médiathèque, Saint-André-de-Cubzac -Entrée libre.

Tél 05 57 43 67 39

www.saint and redecubzac. fr

■ De la Hure à la Garonne Exposition patrimoniale. Dans le cadre de la manifestation L'eau dans tous ses états. À voir et à sentir : - Entre pierres et eau : les maisons de François Mauriac, photographies d'Élise Martin, - À la découverte des lieux mauriaciens: Malagar-Saint-Symphorien, photographies d'Elizerman, - Géographie girondine, géographies mauriaciennes. photographies de Jean-Luc Chapin, - Les Esprits de Garonne : opéra champêtre d'après André Berry. - Atelier olfactif et littéraire sur les traces des personnages de François Mauriac

Médiathèque, Saint-Symphorien - Entrée

Tél 05 57 98 17 17 http://malagar.aquitaine.fr ■ Myriem Rueff : « Doudous collection »

Sculpture. Médiathèque de Thouars, Talence - Entrée Tél 05 56 04 62 16 www.talence.fr

Du ven 26/11 au dim 5/12

■ Les artisanales du savoir-faire

Loisir créatif. Espace culturel Maurice Druon, Coutras -Entrée libre. Tél 05 57 69 43 80 www.mairie-coutras33.fr

Jusqu'au sam 27/11

■ Jean-Louis Ricaud

Peinture & sculpture. Espace Jean-Louis Sutter, Talence - Entrée

Tél 06 30 15 09 04 http://espacejls.free.fr ■ Bonswende Kevin Igor Miloungou : «

Panorama de plaidoyers »

Dessin, peinture. Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre.

www.lasemaine.org

■ 1905, l'avénement de la République laïque Exposition patrimoniale.

Médiathèque Maurice Druon, Coutras -Entrée libre. Tél 05 57 49 01 49

■ Voyage solidaire au Pérou Photographie.

Médiathèque Gérard Castagnéra, Talence -Entrée lih Tél 05 56 84 78 90

www.talence.fr■ Delphine Cossais

Peinture. Galerie Imagine - Entrée libre.

Tél 05 56 51 18 22 www.imagine-art.fr ■ Peuple amérindiens au Canada

Photographie.

Médiathèque François Mitterrand, Bassens -Entrée libre. Tél 05 57 80 81 78 www.ville-bassens.fr

■ Cyriaque Moniez & Mathieu Caussé : « Dépassez-vous ! »

Art contemporain. La Mauvaise Réputation - Entrée libre.

■ Ne l'art dans l'air Art contemporain. Au cœur de l'aéroport, cette exposition rassemble les plus belles pièces aéronautiques des industriels

revisitées par des créateurs contemporains

Tél 05 56 79 73 54 lamauvaisereputation.

(Agnès Crépin, Pierre Farman et Manolo $Chr\'etien).\ Photographi\'es, transform\'es$ en mobilier design ou en sculptures, ces chefs-d'oeuvre de la technologie sont mis en scène dans des îlots aménagés aux différents niveaux des deux aérogares. Aéroport de Bordeaux-Mérignac, Mérignac Entrée libre.

www.centenair2010.fr

Du sam 27/12 au dim 12/12 ■ Thierry Girard : « Jours tranquilles à

Bègles »

Photographie. Vernissage vendredi 3 décembre à 19h. Bt20 - Esplanade des Terres Neuves, Bègles -Entrée libre. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-bègles.fr

Du sam 27/11 au dim 26/12

Peinture. Galerie G62 - Entrée libre. Tél 06 70 03 65 10 www.g62.fr

Jusqu'au dim 28/11 ■ Boris Barbey : « En v'là de l'art, en v'là ! »

Peinture.

La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre. Tél 05 57 71 16 35

www.ville-marcheprime.fr ■ Visions et créations dissidentes

Peinture. Œuvres deGiuseppe Barrochi, Gwenaëlle Clabault, Anne-Marie Gbindoun, Kim Nawara, Huub Niessen, Fanny de Oliveira, Serge Paillard et Jean-Nicolas Reinert.

Musée de la création franche, Bègles - Entrée Tél 05 56 85 81 73 www.musee-creationfranche.com

Jusqu'au lun 29/11

■ Magali Puech : « Une Arlésienne à Bordeaux » Photographie. Le Bistrot Associatif - Entrée libre.

Tél 05 56 81 93 22 www.asais-icare.org

Jusqu'au mar 30/11

■ Jean-Luc Chapin : « La part du texte »
Photographie. Texte de Didier Arnaudet. Pôle culturel et sportif du Bois Fleuri - Salle

d'exposition, Lormont - Entrée libre. Tél 05 56 74 59 80

www.lormont.fr ■ Boris Barbey + Chantal Gousseau + b-Cod

Peinture. Art et déco - Entrée libre. Tél 05 56 52 21 54

www.galerie-art-et-deco.com
■ Magali Abad: «Le Bleu de l'élan »

Photographie. Galerie 22 Rive Gauche - Entrée libre.

www.22rivegauche.com Jusqu'au mer 1/12

■ Quand les bastides de Gironde se dévoilent

Art patrimonial. Salle des fêtes, Libourne - Entrée libre.

Du mer 1/12 au ven 17/12

■ Mier: « Faces cachées »

Sculpture. Vernissage jeu 2 décembre à 19h. La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre. Tél 05 57 71 16 35

www.ville-marcheprime.fr

Du mer 1/12 au ven 31/12

■ Les Toiles foraines

Art plastique. Vernissage mercredi 1er décembre à 18h30. Forum des Arts & de la Culture, Talence -Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr

Du mer 1/12 au lun 31/01/2011

■ Le pouvoir de la langue : Die Macht der Sprache

Photographie. Goethe Institut - Entrée libre. Tél 05 56 48 42 60 www.goethe.de/bordeaux

Du jeu 2/12 au ven 31/12 • Béatrice Pontacq : « Métaphore théâtrale »

Art plastique, Exposer dans le noir et sous la lumière. Caché dévoilé de la scène et de ses coulisses. Le Temps scande l'Espace par la succession de ses actes et de ses scènes. La symbolique du rideau annonce le Commencement et la Fin elle-même exorcisée par la répétition et l'éternel recommencement. Derrière

le voile, j'esquisse le flottement à peine perceptible d'une forme autrefois dense vers l'évanouissement, le vide. Dans cet espace éthéré où s'inscrit la trace de la disparition, la lumière dessine d'autres lieux, d'autres horizons, d'autres souffles. Vernissage jeudi 2 décembre à 19h. Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre.

Tél 05 56 11 06 11www.theatreponttournant.

Jusqu'au sam 4/12

■ Caroline Poulet & Philippe Lecomte

Peinture, sculpture. Galerie Studio Art Concept - Entrée libre. Tél 09 50 30 49 91

www.studioartconcept.com ■ Nicolas Descottes : « Saint-Louis /

Rotschild »

Photographie. Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

■ Vincent Gicquel: « Conviction » Art contemporain. Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

Jusqu'au dim 5/12 ■ Mitau : « Le Requiem... inachevé »

Peinture Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac -Entrée libre. Tél 05 56 18 88 62

■ Dominique Duplantier : « Au cœur du Bordeaux historique » Dessin. Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

www.bordeaux.fr <u>Du lun 6/12 au ven 24/12</u>

■ Sur les traces des loups - Les loups, vérités et légendes

Tél 05 56 01 51 00

Exposition éducative. Médiathèque, Lormont - Entrée libre. Tél 05 56 74 59 80

www.ville-lormont.fr

Du jeu 9/12 au ven 31/12 ■ Les 10 ans de l'atelier Brigitte Voisin

Peinture. Vernissage vendredi 10 décembre Espace culturel Maurice Druon, Coutras -Entrée libre. Tél 05 57 49 01 49

www.mairie-coutras33.fr

Jusqu'au sam 11/12

Art contemporain. 12 sculptures sur tapis Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre.

www.carre-colonnes.fr

Jusqu'au dim 12/12 ■ Béatrice Hazard : « Cartes postales »

Dessin. MC2a - Entrée libre.

Tél 05 57 93 18 93

www.web2a.org

■ Les Combattants d'Afrique Exposition patrimoniale. Centre Jean Moulin - Entrée libre. Tél 05 56 10 19 90 www.bordeaux.fr

Jusqu'au sam 18/12 ■ Lucie & Simon + Laurent Hopp

Photographie. Lauréats 2010 du Prix HSBC pour la photographie. Vernissage samedi 18 novembre à 18h30. Arrêt sur l'image galerie - Entrée libre.

Tél 05 56 69 16 48 www.arretsurlimage.com ■ Et si tu n'existais pas...

Art contemporain. Avec les artistes du collectif La Mobylette : Marie Baur, Sylvain Bourget, Benjamin Charles, Estelle Deschamp, Bertrand Dezoteux, Benjamin Dufour, Thibaut Espiau, Michel Gouéry, Bruno Petremann, Sylvain Sailly, Nicolas Sassoon, Mathieu Simon, Jeanne Tzaut, Céline Vaché-Oliveri Et le philosophe Bruce Bégout.

Galerie Tinbox - Entrée libre. Tél 06 63 27 52 49

www.galerie-tinbox.com

■ Serge Guiraud : « Une Amazonie, des Amérindiens »

Photographie. Médiathèque Roland Barthes, Floirac - Entrée

Tél 05 56 86 99 28 www.ville-floirac33.fr



Prefab sprout

De nouveaux scenarii aux usages et qualités de vie ? Rester dans les budgets, abaisser la somme des coûts directs et induits, et réserver le luxe aux habitants ? Aménageur et bailleur social, Aquitanis entendait tenir le pari, arc en rêve s'en fait l'écho. La réponse : industrie et créativité, autrement dit construction préfabriquée modulaire et nouveau design de projet où la maîtrise d'ouvrage limite son rôle d'ordonnateur normatif au profit d'une fonction d'intégrateur reliant commande, maîtrise d'œuvre, bureau d'études techniques et entreprises dans un processus collaboratif. Qui plus est en construction bois.

Premier témoin de cette démarche, intégré au projet urbain de Floirac, le programme Rosa Parks a été élaboré par le couple concepteur/constructeur Tetrack architecture et everwood. Et dans la foulée, le concept sylvania, système de création et production modulaires d'habitats intermédiaires imaginé par les ingénieurs d'Aquitanis et l'Atelier Provisoire architectes. Le tout pour une démonstration de la pertinence du tout préfabriqué comme mode constructif à travers son application ultime que constitue le modulaire, respectant les contraintes de coût et les exigences environnementales, tout en élevant la qualité de vie.

L'architecture modulaire, une nouvelle aventure avec Aquitanis: Rosa Parks + sylvania, du mercredi 17 novembre au dimanche 16 janvier 2011, arc en rêve centre d'architecture. Renseignements 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com

■ BIG - Bjarke Ingels Group : « Yes is more » Architecture. Visite commentée les 24/11 et 8/12 à 18h30. Tarif : 5 euros.

arc en rêve, centre d'architecture - Entrée libre, www.arcenreve.com

Jusqu'au jeu 23/12

Lithographie. Instituto Cervantes - Salón de Actos - Entrée libre. Tél 05 56 52 79 37 http://burdeos.cervantes.es

Jusqu'au sam 24/12

Parcours et territoires

Art contemporain. Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h30. Exposition d'œuvres présentant le travail d'une trentaine d'artistes acquises récemment par le Conseil général de la Gironde pour enrichir son artothèque.

Conseil général de la Gironde - Hall de l'immeuble Gironde - Entrée libre.

www.cg33.fr ■ Hommage à Alain Tirouflet

Peinture.

Château Lescombes, Eysines - Entrée libre. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eysines.fr

Art contemporain. Exposition collective sur une proposition de Benjamin Hochart avec Florian Fouché, Benjamin Hochart, Lamarche & Ovize, Julien Pastor, Marie Preston, Claire Tenu, Maxime Thieffine et Sarah Tritz.

Galerie Éponyme - Entrée libre. Tél 09 81 74 24 00 www.eponymegalerie.com

Jusqu'au ven 31/12

■ dAKOTA: « In the loft » Street art.

Parc des Arts, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée

Tél 06 62 28 01 05 www.parcdesarts.com

■ N'Gil + Fang + M'Bete : « Esprit du Gabon »

Art premier. Galerie Essences primitives - Entrée libre. Tél 05 56 51 21 51

■ Somewhere over the rainbow - itinéraire d'une collection particulière (1980-2010)

Art contemporain. Visites guidées tous les samedis à 16 h 30. FRAC Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net

■ Aquitaine préhistorique, 20 ans de découvertes archéologiques

Exposition patrimoniale. Du paléolithique ancien (- 300 000 ans avant J.-C) à la fin du Bronze (- 800 ar l'exposition retrace les recherches et les découvertes de fouilles archéologiques, depuis 1990. Cette exposition est présentée en partenariat avec l'INRAP, Institut national de recherches archéologiques préventives.

Musée d'Aquitaine - 2.50-5€.

Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ Petit carré deviendra cube

Exposition interactive. Animations grand public: mercredi à 15h, samedi à 15h et dimanche à 15h et 16h30. Cap Sciences - 4€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jusqu'au jeu 13/01/2011

■ Laurent Sfar : « Il y avait un oubli, un blanc,

Tél 05 56 46 38 41 www.lesartsaumur.com

un trou...» Art contemporain. Artothèque, Pessac - Entrée libre.

Jusqu'au sam 15/01/2011

■ Elie Kagan : « L'exemple algérien

Photographie. Médiathèque Jacques Ellul - Salle d'exposition, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 15 84 00 www.mairie-pessac.fr

Jusqu'au sam 29/01/2011

■ Anna Kleberg : « Back & forth Art contemporain. Galerie Ilka Bree - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com

Jusqu'au lun 31/01/2011

■ Michele de Lucchi - Ottorino de Lucchi : « Uguale e differente » Design.

Musée des Arts Décoratifs - 5€. Tél 05 56 10 14 00

www.bordeaux.fr ■ Nus académiques

Peinture. Visites commentées tous les mercredis et samedis à 16h. Tarif: entrée + 3 euros. Galerie des Beaux-Arts - 2-5€. Tél 05 56 96 51 60 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 27/02/2011

Au fil des araignées

www.cap-sciences.net

www.capc-bordeaux.fr

Exposition scientifique. Cap Sciences - 3-5€. Tél 05 56 01 07 07

■ Jean-Paul Thibeau : « Méta-archives. anarchives fragmentaires et énigmatiques »

Art contemporain CAPC - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50

Jusqu'au dim 27/03/2011

■ Images du XXº siècle, Douane et modernité de 1950 à 1993 Photographie.

Musée national des Douanes - 1-3€. Tél 05 56 48 82 85 www.musee-douanes.fr

Jusqu'au dim 24/04/2011

■ Face au vent Expo plateforme.

Cap Sciences - 1.30-2.50€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

AGENDA JEUNESSE

Sam 13/11

■ Les Contes de Ma mère l'Oye

Animation musicale. 6 - 10 ans. Musique: Maurice Ravel. Ensemble Roussel. 11:00, 15:00 - Grand Théâtre - Salon Boireau

Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Ciné, goûtez!-

Capelito le champignon magique

Projection + animation. Dès 3 ans. Projection du programme de courtsmétrages d'animation Capelito, le champignon magique de Rodolfo Pastor suivie d'une animation qui se déroule en deux temps : une présentation des techniques du cinéma d'animation et un atelier de pâte à modeler « Fabriquer son champignon ». Le tout conclu d'un goûter offert par le cinéma. Ciné, goûtez est proposé par l'Association des Cinémas de Proximité de Gironde dans une vingtaine de salles girondines. 14:30 - Ciné Jalles, Saint-Médard-en-Jalles

Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr ■ Ciné, goûtez! - Tous à l'eau!

Projection + animation, 6 - 10 ans. Projection du programme de courtsmétrages d'animation Tous à l'eau! suivie d'une présentation des techniques du cinéma d'animation par Antonio Marques. Le tout sera suivi d'un goûter offert par le cinéma. Ciné, goûtez! est proposé par l'Association des Cinémas de Proximité de Gironde dans une vingtaine de salles girondines. 15:00 - Cinéma Le Favols, Carbon-Blanc -3.60€.

Tél 05 56 46 06 55

 $www.cine proximite\hbox{-} gir on de.$

■ Far en vol sur un plateau

Théâtre. Théâtre Nougatine. 15:00 - Espace culturel Georges Brassens, Léognan - 6€. Tél 05 57 96 01 30

www.mairie-leognan.fr

■ Ana Maria Uteau : « Contes d'Amazonie »

Conte. 15:00 - Médiathèque Roland Barthes, Floirac - Entrée libre. Tél 05 56 86 99 28

www.ville-floirac33.fr

Tél 06 89 333 818

■ Auriez-vous peur des éléphants ?

Théâtre. De Fransisca Rosell Garcia. Cie La Marge Rousse. 16:00, 20:30 - Espace Artisse - Gratuit sur réservation.

■ Un Revenant ou la revanche d'un naïf

Conte théâtral et musical. + de 11 ans. Cie Apsaras théâtre avec la compagnie L'Arbre Soleil. Mise en scène Henri Bonnithon et Laura Truant Durée 1h Retenu prisonnier chez le diable depuis quatrevingt-treize ans, un soldat s'ennuie dans un espace tout blanc ou rien n'a de saveur. Pariant sa liberté avec le diable, il saute dans le temps et découvre avec stupeur le monde moderne. Le soldat « revenant », va croiser le destin d'une jeune danseuse elle aussi sous l'emprise du mal. Unis par l'amour et leurs destins malheureux, le diable n'aura de cesse de les poursuivre, à moins que...

20:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 48 58 05

www.theatreenmiettes.org

Lun 15/11

■ Festival Tandem : Entre chien et loup

Théâtre. - de 4 ans. Cie Mie de Luna. Mise en scène & chorégraphie : Véronique Bevilacqua. 10:00 - Halle, Cestas - 2€.

Mar 16/11

Tél 05 57 83 53 11

■ Festival Tandem : Entre chien et loup

Théâtre. - de 4 ans. Cie Mie de Luna. Mise en scène & chorégraphie : Véronique Bevilacqua. 9:30, 10:30 - Halle, Cestas - 2€. Tél 05 57 83 53 11

Mer 17/11

■ Ciné, goûtez!-

Capelito le champignon magique Projection + animation. Dès 3 ans. Voir le

13/11 10:00 - Cinéma Le Molière, Lesparre - 5.30€. Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr 14:30 - Cinéma L'Océanic, Soulac - 5.30€. Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.fr

■ Miche & Drate

Théâtre. 4 - 7 ans. Cie Au Cœur du Monde. Mise en scène: Nathalie Marcoux. 10:30, 15:00 - Parc du centre Simone Signoret, Canéjan - 7-8€. Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

■ Virignie Perret : « Vous avez dit doudou ? »

Conte. 4 - 7 ans. Cie Le Cri du pied. 11:00 - Médiathèque de Thouars, Talence - Entrée libre. Tél 05 56 04 62 16 www.talence.fr

■ Les Ateliers du mercredi : États de présences

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. 14:00 - CAPC-Ateliers du regard - 31€. Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr

■ Super Prasline

Comédie. 4 - 7 ans. D'Annie Zoltino. 14:30 - Comédie Gallien - 9€. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegalien.fr

■ Ciné, goûtez! - Tous à l'eau!

Projection + animation. 6 - 10 ans. Voir le

15:00 - Centre Culturel, Biganos - 4.20€. Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.

■ Conte(s)-moi(s): Vamos a contar mentiras Animation littéraire. Rendez-vous mensuel avec les enfants pour leur faire découvrir la littérature espagnole et hispano-américaine. Animé par Cécile Avril.

15:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es

■ Les mercredis après-midis contes

Conte. 4 - 7 ans. 15:30 - Médiathèque d'Ornon, Villenaved'Ornon - Gratuit sur réservation. Tél 05 57 96 56 32

www.villen aved or non. fr

■ Karaoké Théâtral Atelier pédagogique.

18:00 - Médiathèque, Canéjan - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

■ Un Revenant ou la revanche d'un naïf

Théâtre-Musique. 9 - 12 ans. Voir le 13/11. 20:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

Jeu 18/11

■ Un Revenant ou la revanche d'un naïf

Théâtre-Musique. 9 - 12 ans. Voir le 13/11. 20:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

Ven 19/11

■ Un Revenant ou la revanche d'un naïf

Théâtre-Musique. 9 - 12 ans. Voir le 13/11. 20:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35

www.theatreenmiettes.org

■ High Dolls

Marionnettes, 6 - 10 ans, Cie Opéra Pagaï, 20:30 - Espace culturel, Lormont - 6-9€. Tél 05 56 38 39 05 www.ville-lormont.fr

Sam 20/11

■ Ciné, goûtez!-

Capelito le champignon magique

Projection + animation. Dès 3 ans. Voir le 14:30 - Cinéma Le Renoir, Evsines - 5,20€.

Tél 05 56 46 06 55

$www.cine proximite\hbox{-} giron de. fr$ ■ Goûter-Concert : Yoyoyo Acapulco

Funny folk. KrakaKids! invite pour la première édition des « goûters-concerts » les Norvégiens débridés de Yoyoyo Acapulco. Armés de ukulélés et d'instruments divers. cette bande de joyeux lurons venus du froid sent le soleil et le fun! A l'issue du concert, parents, enfants et musiciens se retrouveront autour d'un goûter. Sur réservation obligatoire par mail à lili@krakatoa.org (dans la mesure des places disponibles). 15:30 - Krakatoa, Mérignac – 5€-. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Heure du conte

Lecture. 4 - 7 ans. En partenariat avec le conservatoire Jacques Thibaud. Heure du conte, Donner à voir la parole, le texte. Dire les images. Les élèves du Conservatoire donnent chair et voix à des livres écrits pour la jeunesse.

16:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40

www.mollat.com

■ Romance dans les graves

Marionnette. 9 - 12 ans. Ensemble Carpe Diem et Théâtre sans Toit. Conception & mise en scène : Pierre Blaise. Direction musicale: Jean-Pierre Arnaud. 17:00 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 7€. Tél 05 56 89 98 23

www.t4saisons.com ■ Festival Tandem :

Le terrain synthétique + Presque stars

Théâtre. Cie du Réfectoire. De Karine Serres. Mise en scène : Adeline Détée. De J.M. Pienne. Mise en scène : Patrick Ellouz. 18:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan Gratuit sur réservation. Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr ■ Un Revenant ou la revanche d'un naïf

+ de 11 ans. Conte théâtral et musical. Voir le 13/11

20:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 0556485805 http://www.apsarastheatre.

■ Un Revenant ou la revanche d'un naïf

Théâtre-Musique. 9 - 12 ans. Voir le 13/11. 20:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 www.theatreenmiettes.org

Dim 21/11

■ Lancelot & le dragon

Spectacle musical. 6 - 10 ans. Dramaturgie et mise en scène de Carlo Boso. Direction musicale: Benoît Combes. 16:00 - Le Pin Galant, Mérignac - 12-15€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Mar 23/11

■ Les Jeunesses Musicales de France :

« La Fabrique des nuages »

Conte musical. 10:00, 14:00 - Casino Théâtre Barrière - 4ϵ . Tél 05 56 32 03 92

www.casino-bordeaux.com

■ La maison de Monsieur Notone Spectacle musical. - de 4 ans. Cie Sonotone. 10:30, 15:00 - Espace François Mauriac, Talence - 4-8€. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

Mer 24/11

Danse/vidéo. De 2 à 5 ans. Se mettre debout, tenir le cap et contourner les obstacles c'est aussi faire face aux impasses, trébucher et reculer pour mieux sauter, bref tracer son chemin. La compagnie Etant Donné propose aux enfants de suivre les pas d'une danseuse plongée dans un univers qui se dévoile au fur et à mesure de sa progression. Dans une ambiance visuelle et sonore inspirée des estampes japonaises, elle interagit avec cet environnement facétieux qui met à l'épreuve son équilibre. De la danse vagabonde pour se dégourdir les jambes et l'imagination. 9:45, 11:00, 15:00 - Le Carré, Saint-Médarden-Jalles - 7€. Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr

■ les Ateliers du mercredi : États de présences

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans 14:00 - CAPC-Ateliers du regard - 31€. Tél 05 56 00 81 78

www.capc-bordeaux.fr

■ Super Prasline

Comédie. 4 - 7 ans. D'Annie Zoltino. 14:30 - Comédie Gallien - 9€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

■ Ciné, goûtez!-

Capelito le champignon magique Projection + animation. Dès 3 ans. Voir le 15:00 - Centre Culturel Simone Signoret,

Canéjan - 4-5€. Tél 05 56 46 06 55 www.cineproximite-gironde.fr

■ Homo ruthmicus Spectacle musical. 4 - 7 ans. Cie Sonotone.

Les Deux moustiques Jannik Hastrup Arte éditions

Armstrong ne sait pas voler. C'est un cyclomoustique. Il rêve de faire le tour du monde, mais tout semble l'en empêcher. Ce petit film d'animation montre non pas comment il va y arriver, mais comment il renoncera à son rêve. Une esthétique brinquebalante, des protagonistes dessinés à la main : ce dessin animé séduit d'autant plus. Le jazz rythme ce film, drôle et coloré.



Pierre et le Loup François Morel et Olivier Saladin Enfance et musique

Vous pensiez connaître Pierre et le Loup ? Raté. Alors, c'est à redécouvrir avec François Morel et Olivier Saladin. Prokofiev, compositeur, mais également fin pédagogue, associa donc chaque instrument à un animal... Les deux interprètes jouent à un jeu complètement loufoque et déluré qui donne une autre couleur à l'histoire.



Cuisiner avec les petits au fil des saisons Virginie Aladjidi et Caroline Pellissier Thierry Magnier

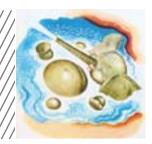
Excellent livre de cuisine pour les cadets, simple, coloré, extrêmement bien conçu. Les recettes y sont présentées de façon claire et concise, les illustrations ludiques... Pour cuisiner comme les grands en respectant les saisons. Au menu: œufs mimosa, petits pois en jardinière, roulés de jambon, salade de fraises à la menthe et son filet de citron, tarte aux framboises, gâteau à la carotte. Sébastien Guénard, chef du Miroir, à Paris, y met sa patte.

Les ados



Mauvais élève Audren L'École des loisirs

La romancière Audren continue sur sa lancée : elle explore l'école et ses méandres. Arthus est en échec scolaire. Lui parle de « dégoût scolaire ». Il préfère les nuages, leurs formes, les changements de couleurs dans le ciel. Mais il n'y arrive pas : « Même quand j'étais bon, j'étais nul. » Une écriture limpide, fine, pas édulcorée, qui propose une lecture fluide mais pas simpliste.



15:00 - Espace François Mauriac, Talence -

Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

Les marchands de sable

Théâtre. Cie Fabulle et les rakikonte. 15:00 - Espace Artisse - 5-7€. Tél 05 56 81 93 22 www.asais-icare.org

■ Guillaume Guéraud

conférence. + de 11 ans. Sans la Télé (Éd. Rouergue). Dans un récit autobiographique, l'auteur raconte sa jeunesse dans la cité populaire de Lormont au cours des années 1970-1980, à travers son rapport au cinéma. Sa mère refusant d'avoir la

Télévision, elle l'entraîne dans les salles obscures et c'est grâce au septième art qu'il découvre le monde. Guillaume Guéraud est l'auteur d'une quinzaine de livres dont Je mourrai pas gibier (prix Sorcières 2006). 18:00 - Librairie Mollat - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

Jeu 25/11

■ MIIe Pas Asssez

Théâtre. Cie Jabron Rouge. 9:30, 10:30, 14:30 - Les Tourelles, Pauillac -Entrée libre. $\it T\'el~05~56~59~07~56~http://tourelles-pauillac.$

■ Miche Hindenoch

Conte.

10:30 - Pôle culturel Ev@sion, Ambarès-et-Lagrave - Entrée libre. Tél 05 56 77 36 26 http://evasion.villeambare set lagrave. fr

Ven 26/11

■ MIIe Pas Asssez

Théâtre. Cie Jabron Rouge. 9:30, 10:30 - Les Tourelles, Pauillac -Entrée libre. Tél 05 56 59 07 56

http://tourelles-pauillac.com

■ 20 000 Lieues sous les Mers

Conte fantastique. Dès 7 ans. Cie Sydney Bernard/Cité des Augustes. Entre conte fantastique et théâtre d'objets décalés dans une mise en scène spectaculaire, drôle et lyrique. 1869 au Muséum d'Histoire Naturelle: le gouvernement organise une réception officielle pour le retour triomphal du célèbre professeur Pierre Aronnax. À cette occasion, l'éminent professeur conte son incroyable odyssée à bord du Nautilus. Emporté par son récit, le truculent professeur s'anime, s'enflamme et revit son aventure en jouant avec les objets et les animaux de son laboratoire.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

Sam 27/11

■ Laurent Sfar : « Il y avait un oubli, un blanc, un trou... »

Atelier récréo'mur. 9 - 12 ans. 10:00 - Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41

www.lesartsaumur.com ■ Parapluie

Théâtre d'objet. - de 4 ans. Cie Les enfants du paradis. 11:00 - Médiathèque d'Ornon, Villenave-

d'Ornon - Gratuit sur réservation. Tél 05 57 96 56 32 www.villenavedornon.fr

■ 20 000 Lieues sous les Mers

Conte fantastique. Voir le 26/11. 14:30, 20:30 - Théâtre du Pont Tournant -12-20€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

■ Montre moi ta collection et je te dirai qui

Atelier pédagogique. Sur inscription. 15:00 - FRAC Aquitaine - 3€.

Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net

■ Contes à rêver assis

Conte. 6 - 10 ans. 15:30 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac -Entrée libre. Tél 05 56 15 83 90 www.mairie-pessac.fr

Dim 28/11

■ 20 000 Lieues sous les Mers

Conte fantastique. Voir le 26/11. 16:00 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

■ Bouskidou : « Encyclopédie familiale du grand bazar de l'indispensable superflu »

Rock. 9 - 12 ans. Mise en scène: Michel Lopez.

19:30 - Espace Médoquine, Talence - 6-10€. Tél 05 56 84 78 82

Mer 1/12

■ La Boîte à joujoux

Spectacle musical. Opéra national de Bordeaux. Musique: Claude Debussy. Récitante: Monia. Musiciens: Trio Roussel, Jacques Libouban et Julien Blanc. 10:00, 16:00 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 3€.

Tél 05 57 74 13 14

www.ville-libourne.fr

■ Festival tandem : Au bord de l'autre

Théâtre musical. - de 4 ans. Cie Ramodal. 10:30, 15:00, 17:00 - Centre Simone Signoret, Canéian - 7-8€. Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

■ Les Ateliers du mercredi : États de présences Atelier pédagogique. 6 - 10 ans. 14:00 - CAPC-Ateliers du regard - 31€. Tél 05 56 00 81 78

www.capc-bordeaux.fr ■ Super Prasline

Comédie. 4 - 7 ans. D'Annie Zoltino. 14:30 - Comédie Gallien - 9€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

■ Ciné, goûtez! - Tous à l'eau!

Projection + animation. 6 - 10 ans. Voir le 13/11

15:00 - Cinéma Rex, La Réole - 4.50-5.50€. Tél 05 56 46 06 55

www.cineproximite-gironde.

■ Petit théâtre à la table

Lecture. 4 - 7 ans. Virginie Perret propose régulièrement de partager ses plus belles histoires avec les plus jeunes lecteurs de la Médiathèque. Elle lit, raconte, conte, donne vie aux personnages, joue avec les voix, les objets, les instruments de musique en échangeant avec son public. 16:00 - Médiathèque - Auditorium, Lormont -

Gratuit sur réservation.

Tél 05 56 74 59 80 www.ville-lormont.fr

■ Frwan & les oiseaux

Théâtre. 9 - 12 ans. Mise en scène : Jean-Yves Ruf. Librement inspiré de Tarej Vesaas. 19:00 - TnBA, Salle Jean Vauthier - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Ven 3/12

■ Taboularaza

Théâtre d'objets. 3 à 6 ans. Taboularaza est un petit être de quelques centimètres qui trône sur un cube. Son corps est une boule : une tête avec deux yeux, deux oreilles, un nez, et une bouche très vivante d'où jaillissent des sons, qui deviennent des mots puis des phrases... À partir de son malicieux théâtre d'objets, le clown et mime Damien Bouvet propose un apprentissage ludique des mécanismes du langage parlé à l'attention des plus petits. Pour en finir une bonne fois pour toutes avec les gazouillis et autres bouches bées!

19:00 - Les Colonnes, Blanquefort - 7€. Tél 05 56 95 49 00

www.lecarre-lescolonnes.fr ■ Collier de Comptines

Berceuses. Colibri & Laurent Turpault. 19:00 - Médiathèque M.270, Floirac - Gratuit sur réservation. Tél 05 57 80 90 60

www.ville-floirac33.fr

■ Une vendeuse d'allumettes Théâtre sonore et visuel. 6 - 10 ans. D'après



Histoire de résister

En s'inspirant du *Dragon* d'Evgueni Schwartz (interdit dès sa première représentation à Moscou en 1944), Carlo Boso crée un spectacle populaire monté dans l'esprit de la Commedia dell' Arte et qui s'adresse à tous. Présenté au festival d'Avignon en juillet 2007, 2008 et 2009, Lancelot et le dragon tourne depuis dans toute la France avec succès. Grâce à une mise en scène dynamique et actuelle, cette pièce pleine d'humour, d'inventivité et d'émotion rappelle que rester libre demande une vigilance de chaque jour. Car « Le Dragon », c'est celui que Lancelot terrasse, mais aussi un dragon qui a la faculté de prendre forme humaine pour commercer avec les hommes et imposer sa terreur. « On ne raconte

pas des contes pour dissimuler une

Lancelot et le dragon, dramaturgie & mise en

signification, écrira Schwartz, mais pour dévoiler, dire à pleine voix, de toutes ses forces ce que l'on pense. » Ce spectacle est une rencontre des genres où le féerique rencontre la critique sociale et où l'humour croise l'émotion dans un art total où se mêle théâtre, acrobaties et chants dans un rythme effréné. La pluralité de sa lecture fait de cette fable engagée et universelle une pièce qui ravit tous les publics : du plus jeune au plus averti.

scène de Carlo Boso, dimanche 21 novembre, 16h, Le Pin Galant, Mérignac (33700). Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Rémita. L'Escabelle.. Musique actuelle pour jeune public (France). 20:00 - Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 6€.

Tél 05 57 45 10 16

■ Erwan & les oiseaux

Théâtre. 9 - 12 ans. Mise en scène : Jean-Yves Ruf. Librement inspiré de Tarej Vesaas. 20:00 - TnBA, Salle Jean Vauthier - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

H.C. ANdersen. Mise en scène : Nadia

Sam 4/12

■ Lisons ensemble

Lecture. - de 4 ans. 10:30 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac -Entrée libre. Tél 05 56 15 83 90

www.mairie-pessac.fr

■ Super Prasline

Comédie. 4 - 7 ans. D'Annie Zoltino. 14:30 - Comédie Gallien - 9€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

■ Krakakids présente :

Vincent Malone, le Roi des Papas

Krakakids présente le grand retour du conteur le plus fou du monde! Nouveau spectacle pour Vincent Malone, le Roi des Papas!.

15:30 - Krakatoa, Mérignac – 13€-. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Mer 8/12

■ La vie sur un fil

Théâtre. 4 - 7 ans. Cie Au fil du vent. 10:45 - Espace culturel, Lormont - 6-9€. Tél 05 56 38 39 05 www.ville-lormont.fr

■ Les Ateliers du mercredi : États de présences

Atelier pédagogique. 6 - 10 ans.

14:00 - CAPC-Ateliers du regard - 31€. Tél 05 56 00 81 78 www.capc-bordeaux.fr

■ Super Prasline

Comédie. 4 - 7 ans. D'Annie Zoltino.

14:30 - Comédie Gallien - 9€.

Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

■ La conférence des Animaux/

Die Konferenz der Tiere

Projection. Un film d'animation de Curt Linda (Allemagne, 1969, 59 mn, vostf). 15:30 - Goethe Institut - Entrée libre. Tél 05 56 48 42 60 www.goethe.de/bordeaux

Jeu 9/12

Faim de loup

Théâtre de marionnettes. À partir de 8 ans. Sous le regard de la grande marionnettiste allemande Ilka Schönbein, Laurie Cannac interprète une version rénovée du *Petit* Chaperon Rouge. Ici, il naît blanc pour mieux se fondre dans un univers rouge, chargé de tous les imaginaires attachés à cette couleur. Elle donne vie à tous les personnages du conte avec de multiples manipulations, déguisements, astuces et illusions, dans une ambiance onirique aux frontières de l'étrange. Débarrassé de son angélisme, l'histoire devient une réflexion sur les notions d'interdit à l'usage des enfants. 20:00 - Les Colonnes, Blanquefort - 7-7€. Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolonnes.fr

Ven 10/12

■ L'Apprenti

Théâtre. Cie du Si. Texte de Daniel Keene. Mise en scène : Alain Chaniot. 20:00 - M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac - 6€. Tél 05 57 80 87 43 www.ville-floirac33.fr

Sam 11/12

■ Super Prasline

Comédie. 4 - 7 ans. D'Annie Zoltino. 14:30 - Comédie Gallien - 9€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegalien.fr

■ Montre moi ta collection et je te dirai qui

Atelier pédagogique. Sur inscription. 15:00 - FRAC Aquitaine - 3€. Tél 05 56 24 71 36

www.frac-aquitaine.net

■ Mais que fait donc le Père Noël au mois d'août?

Théâtre. 4 - 7 ans. Cie Au fil du conte. 15:00 - Forum des Arts & de la Culture, Talence - 4-8€. Tél 05 56 84 78 82

www.ocet.fr ■ Contes à chambouler

Conte. 6 - 10 ans. Cie Duodélire. 15:00 - Médiathèque Castagnéra, Talence -Gratuit sur réservation. Tél 05 56 84 78 90 www.talence.fr

■ Poèmes du Petit Poucet

Théâtre. Cie les Enfants du Paradis. Mise en scène & jeu : Valérie Capdepont. 16:30 - Salle Delteil, Bègles - 5€. Tél 05 56 49 95 95

www.mairie-bègles.fr

■ Dans les châteaux des contes

Conte. 6 - 10 ans. 17:00 - Bibliothèque Pablo Neruda, Pessac -Gratuit sur réservation. Tél 05 56 45 07 57

www.mairie-pessac.fr

Théâtre. 4 - 7 ans. Cie Vertigo. Mise en scène & jeu: Christine Rollet et Corinne Frimas. 17:00 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 7€. Tél 05 56 89 98 23

www.t4saisons.com ■ Barbara Mélois : « Diaphanie ou les

mémoires d'une fée »

Théâtre d'objet. 18:00 - La Caravelle, Marcheprime - 6-12€. Tél 05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr

Dim 12/12

■ L'Apprenti

Théâtre. Cie du Si. Texte de Daniel Keene. Mise en scène : Alain Chaniot. 20:00 - M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac - 6€. Tél 05 57 80 87 43 www.ville-floirac33.fr

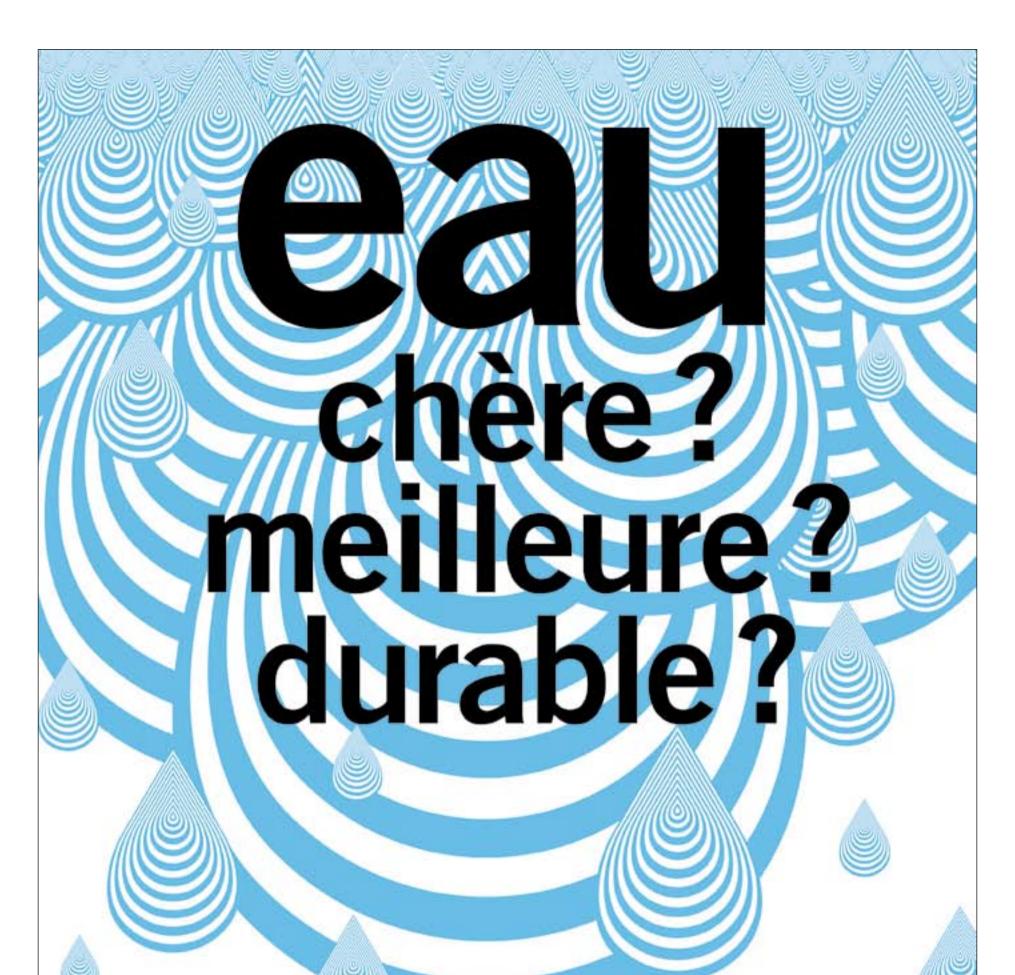


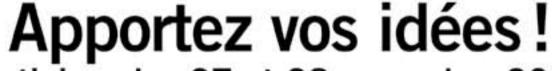
"La photo de ceux qui ont fait, font et feront les musiques actuelles en Aquitaine". Musiciens amateurs ou professionnels, labels, techniciens, animateurs radio, organisateurs de concerts, ou simples passionnés de Rock / Rap / R&B / Hip Hop / Soul / Metal / Folk / Regae / Funk / Blues / Jazz / Pop / Techno / Groove / Electro / World / Rai / Folklore/ Dance... se sont réunis le 18 octobre dans les salons de l'Hôtel de Région. Un moment immortalisé par le photographe Pierre Wetzel et Thomas "Toums" Gosset.



100 FILMS — 40 DÉBATS — UN MARCHÉ AUX BOUQUINS

Renseignements: 05 56 46 25 43 www.cinema-histoire-pessac.com





Participez les 27 et 28 novembre 2010 au forum ouvert sur l'eau à l'hôtel de la Communauté urbaine de Bordeaux.











