

SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°59 / AVRIL 2010 / GRATUIT

/// LUDOVIC LARBODIE
/// BENOÎT LUGUÉ
/// OXMO PUCINO
/// NADIA LAURO
/// CÉLINE PÉTREAU
& ALISE MEURIS
/// CAMILLE LAURENS
/// INCLUS LE SUPPLÉMENT
AGORA 2010



Résidence Arc en ciel, avenue Émile Counord, Bordeaux. Maître d'ouvrage Agence Bernard Bühler

Supplément gratuit au journal *SUD OUEST* du 3 avril 2010 disponible sur les lieux de ventes des communes référencées en page 3.

**SUD
OUEST**

> QUAND DOIS-JE SORTIR ET RENTRER MON BAC ?

0 8 0 0 2 2 2 1 2 0

appel gratuit depuis un poste fixe

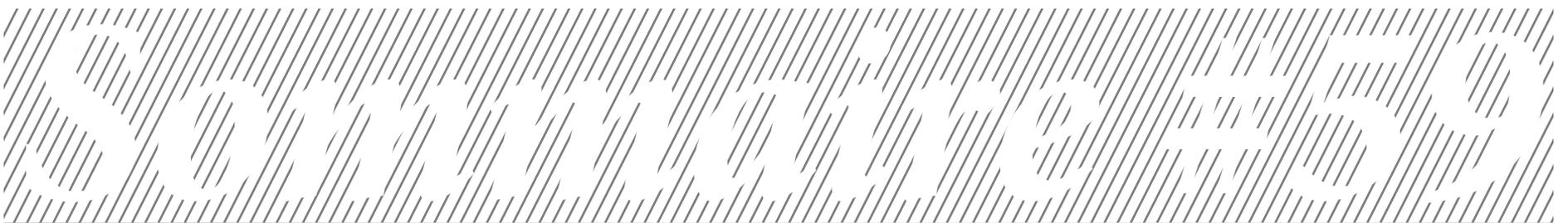


La gestion de nos déchets
une responsabilité partagée

www.lacub.fr/servicedesdechets



COMMUNAUTÉ
URBAINE DE BORDEAUX
LACUB
www.lacub.fr



Boris Gayraud, 69.13°N 51.06°W, Fjord de Sermeq à l'ouest du Groenland à l'Espace Saint-Rémi dans le cadre du festival Itinéraires des photographes voyageurs.

LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

Rester en vie

Mettre un préservatif ou une ceinture de sécurité, se laver les mains ou s'interdire tout « excès de bouche » sont des conduites relevant de la biopolitique, mot-valise dont le préfixe « bio » brouille le sens.

Le terme grec « bios » désigne la vie. La biopolitique, telle que la pose le philosophe Michel Foucault, inventeur du mot, désigne une forme de pouvoir où l'État a pour « fonction de gérer la vie », « de la majorer, d'exercer sur elle des contrôles précis et des régulations d'ensemble ». L'État ne s'occupe pas d'être souverain – de décider de la mort – ni d'imposer la forme de nos choix, il prend possession de la survie de nos chairs par l'organisation de projets sanitaires.

Les questions politiques meurent sous la biopolitique. Les revendications de liberté, de justice et de droit disparaissent quand le projet essentiel est celui de maintenir en état de marche nos organismes, de les réparer ou d'échanger leurs cellules. Cette mise en ordre de la vie demande une politique des flux, des transports de personnes et de leur regroupement.

Sous l'administration du biopouvoir, nos actes de vouloir-vivre individuel prennent réalité dans les frémissements statistiques, effaçant les petits reliefs de nos existences. Ceux qui voudraient échapper aux obligations de santé individuelle ou publique – fumeurs, invaccinés, mineurs buveurs – tous sont « incivils » car ils nuisent à la régularité de la population. Il convient de les surveiller car, si le bien, c'est le « bios », alors le malade est un délinquant.

La mesure de la consommation de sel, de sucre, d'alcool et de graisse ne demande pas de comprendre pourquoi les raisons du manque ou de l'abus, cela permet de rester en vie. Nous durons, âgés de nos organes. Mais pourquoi faire ? Se poser la question est déjà un contre-pouvoir.

[Laurent Boyer]

04 Plaît-il ?

Ludovic Larbodie, l'homme derrière le succès du festival Garorock.

14 L'œil en faim

Le Jardin de ta sœur, de l'utopie à l'urbanisme. Le « Désir » selon les diplômés de l'école des Beau-Arts.

32 Agenda

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs...Mais aussi pour les enfants et les parents exigeants !

06 Sono

Bordeaux Jazz Sessions plus fortes que feu Bordeaux Jazz Festival ? Oxmo Pucino vs. 0800, hip-hop don't and won't stop !

18 En garde

Camille Laurens, l'autofiction, les livres, l'Escale du Livre et moi. La subjective sélection mensuelle.

10 Cours & jardins

Nadia Lauro au TNT. Éric Lacascade au TnBA. Le Petit Théâtre de Pain à la Boîte à Jouer.

30 Tables & comptoirs

Luculus ne goûte guère au crunch® car il préfère le brunch. In Vino Veritas, Martin Schofield et Antonio Spiga du bar à vin du CIVB.



Inclus le supplément **Agora 2010**

➤ Désormais, retrouvez SPIRIT avec votre quotidien SUD OUEST le premier samedi de chaque mois chez les dépositaires presse des communes suivantes : Artigues, Ayguemorte les Graves, Beautiran, Bègles, Blanquefort, Bordeaux, Bordeaux Bastide, Bordeaux Caudéran, Bruges, Cadaujac, Canéjean, Castres Gironde, Cenon, Créon, Eysines, Floirac, Gradignan, Isle Saint-Georges, La Brède, Le Bouscat, Le Haillan, Léognan, Le Taillan, Lormont, Martignas, Martillac, Mérignac, Parempuyre, Pessac, Saint-Aubin du Médoc, Saint-Caprais, Saint-Jean d'Illac, Saint-Médard-en-Jalles, Saint-Médard d'Eyrans, Saint-Morillon, Saint-Selves, Saucats, Talence, Villenave d'Ornon.

Spirit Gironde est publié par PUBL.I.C 31-33, rue Buhan 33 000 Bordeaux Tél. : 05 56 52 09 95 Fax : 05 56 52 12 98 www.spiritonline.fr myspace.com/spiritbordeaux redac@spiritonline.fr

Directeur de la publication : Cristian Tripard Fondateur associé : José Darroquy Rédacteur en chef : Marc Bertin Tél. : 05 56 52 09 95 redac.chef@spiritonline.fr Direction artistique : Anthony Michel Tél. : 05 56 52 50 57 graphiste@regie-public.com

Rédaction : Laurent Boyer, Luc Bourrousse, Cécile Broqua, Emmanuelle Debur, Séverine Garat, Estelle Gentileau, Frédéric Lacoste, Béatrice Lajous, Serge Latapy, Olivier Mony, André Paillaugue, Joël Raffier, José Ruiz, Nicolas Trespallé, Cyril Vergès.

Stagiaire : Gautier « Iron Cobra » Blondel

Crédit photos et illustrations : Couverture : Agora Nilz Bohme (West Side Story), B. Enguerand (Les Estivants), Thomas « Toms » Gosset (Ludovic Larbodie, 0800), C. Hlie (Camille Laurens), Julien Laisné (Les heures (la piscine)), Bruce Milpied (Yonathan Avishai).

Régie publicitaire : PUBL.I.C 05 56 52 09 96 - Fax 05 56 52 12 98 Vincent Filet vincent@regie-public.com

Pao : Anthony Michel www.regie-public.com Dépôt légal à parution © Spirit Gironde 2009 Impression : SAPESO ISSN 1954-1155



2007



« Keep on rockin' in a free world ! »

Lu sur la page MySpace™ de Ludovic Larbodie : « Mes centres d'intérêts sont les voyages, la musique, la BD, les relations humaines. Je viens de Bordeaux et je travaille dans le milieu musical sur Toulouse et à l'étranger. Mes projets sont vivre de mes passions tout simplement ». Sait-on faire plus éloquent en matière de présentation ? Il faudrait tout de même ajouter que ce trentenaire fort en gueule est à la manœuvre de Garorock, le plus important festival estampillé « musiques actuelles » du Grand Sud et dont la 14^e édition va flirter avec les 60 000 spectateurs. Ce qui laisse à réfléchir. Questions-réponses avec un entrepreneur de spectacle au franc-parler hautement revendiqué. Que les Ramones soient avec votre esprit...

Quel est votre parcours ? Comment êtes-vous devenu programmateur ?

Je suis devenu programmateur par passion, mais aussi grâce à des rencontres avec d'autres professionnels (mentors et amis) : Éric Roux, Yves Rébault, Patrick « Le Grand » Bazzani et Francis Vidal. Mon parcours est atypique, je sors du milieu agricole et viticole ; quoi que... pour un Bordelais ?

Comment est né Garorock ?

Aux premiers jours du printemps, sur les bords de la Garonne à Marmande, j'écoutais The Clash en prenant l'apéro avec des amis... et là, dans une joute verbale, le jeu de mot est apparu comme une évidence « Garo Rock » ! Le « R » roulait et le rock sonnait ! Ce fut le départ de l'aventure, avec sur la première scène : Les Sheriff, Les Wampas, Banlieue Rouge, Headcleanner et le mythique « Simpsons band » bordelais des Yo Pizza Jump.

Comment fait-on pour convaincre une municipalité de s'engager dans l'aventure d'un festival ?

Avec un projet, de la motivation et un carnet d'adresses.

Comment s'est bâti le vôtre ?

À la force du poignet, car on peut pas dire que le soutien fut immédiat, mais c'est aussi pour ça que l'on savoure encore plus ce qu'est devenu Garorock aujourd'hui. Nous sommes une équipe de 10 personnes permanentes à travailler avec un CA Marmandais qui s'implique totalement dans l'organisation, 250 bénévoles remarquables, près de 100 intermittents. Voilà l'alchimie qui a bâti ce festival.

Les éditions se succédant, comment fait-on pour grandir raisonnablement eu égard à la taille de la ville et des « perturbations » engendrées momentanément par la fréquentation sur le site ?

Nous avons évolué en prenant notre temps. C'est pourquoi nous améliorons l'accueil et les infrastructures en répondant à l'engouement du public. Nous n'avons pas eu immédiatement une logique de développement, elle s'est imposée lors de la dixième édition. À ce moment-là, on s'est dit : « mais quel avenir pour le Garorock ? ». Sur ce, j'ai créé un synopsis – comme pour un film – sur les 5 prochaines années, l'aboutissement, ce sera l'an prochain, pour les 15 ans. Si l'objectif est atteint, un nouveau scénario sera en route jusqu'au 20 ans et ainsi de suite. Le but est un renouvellement permanent, car notre public suit un cycle de 5 ans en moyenne, il faut savoir se remettre en question. C'est indispensable.

Le choix d'une date relativement « avancée » dans le calendrier relevait-elle de l'évidence pour ne pas entrer en concurrence avec la saison des festivals d'été ?

Rien n'était réfléchi. Au départ, c'était juste une histoire de potes qui est devenue, au fil des ans, un grand festival. Mais, nous n'avions pas eu une réflexion de ce type. Maintenant, c'est sûr que c'est stratégique : on est les premiers, c'est important... Pour tant, ce n'était pas pensé.

de cœur ? Les évidences ? Les gros cachets ?

Je ne suis pas Dieu le Père pour dire ce qu'il faut éviter ou prévoir, ce que je sais, c'est que nous ne dépensons pas plus que nos finances ne nous le permettent. Après, on le sait tous, nous ne sommes pas à l'abri d'un impondérable, nous dépendons aussi de la crise financière... Pour nous, le volet économique est important, et ça fait 14 ans que ça dure,

plus gros événement aquitain du genre avec une fréquentation qui devrait approcher cette année les 60 000 spectateurs sur trois jours ?

Avec toutes les conneries que j'ai dites... tu sais !!! On va se développer, c'est sûr ! Ça dépend. Si le public le souhaite, on accentuera le poids du festival sur la région, en partenariat – je l'espère – avec des acteurs comme le Rama ou la Feppia, la fédération des labels aquitains.

des exclusivités. Une manifestation de ce type est plus adaptée à des zones ayant peu accès aux grandes tournées, et les exemples sont là pour le rappeler : Le Printemps de Bourges, les Eurockéennes de Belfort, Le Main Square à Arras ou Les Vieilles Charrues à Carhaix.

En qualité de premier rendez-vous de la saison, pensez-vous constituer une espèce de baromètre ou indiquer les tendances ?



Quel est le bon équilibre entre talents français et étrangers ?

Ce sont les meilleurs qui doivent jouer. Aucun quota dans le rock'n'roll.

Quelle proportion de talents locaux ?

Cela dépend des années. Toutefois, aucune obligation de ma part. La chance, c'est qu'en Aquitaine, il y en a beaucoup. On est comme les Girondins, on a un bon réservoir de talents à domicile (The Joubys, United Fools, Noob, Opium du peuple), et ça c'est cool.

Concernant la programmation, quels sont les écueils à éviter ? Les coups

c'est mon côté « sauveterrois » : un sous est un sous, surtout si c'est l'argent de la République ! Pas de gros cachet et plein de coups de cœur comme Skip the Use, New Politics, Duchess Says, Zak Laughed... Ce qui permet de garder des tarifs accessibles. Garorock est le moins cher des grands festivals.

En 2008, vous déclariez dans les pages de Libération : « Notre objectif, c'est de garder ce que l'on a. On veut fidéliser le public, festoyer. Et surtout ne pas grandir trop vite. » Est-ce encore possible lorsque l'on devient le

Pourquoi Bordeaux n'a pas son festival rock souhaité par tous ?

Bordeaux est comme toutes les grandes villes : elle possède ses salles de concerts avec une programmation régulière. Aussi, est-il compliqué de créer un festival en sachant que les tournées passent obligatoirement par ta ville, et plus encore maintenant avec la chute des ventes de disques. Imposer un grand festival dans les grandes villes étudiantes mettrait directement en difficulté les lieux de concerts existants dans l'agglomération. Donc, tu te tires une balle dans le pied quand tu es un financeur institutionnel, car un festival demande

Je pense que le Sud-Ouest est la région qui lance les festivités et ça, c'est cohérent, car nous incarnons la fête dans ce pays. La seule tendance, c'est « Hey Ho Let's Go ! ». Maintenant, les tendances, ce sont les jeunes eux-mêmes qui les créent. On le constate avec ces groupes japonais inconnus des médias qui remplissent les salles. Moi, je défends juste des artistes de scène, je ne prétends pas lancer les modes. Cependant, si on peut contribuer à la découverte d'artistes, tant mieux.

En 2010, quelle est la bonne économie d'un festival ?

Faire confiance à sa bonne étoile !

05

Plaît-il? Spirit #59

Une bonne programmation, une communication efficace, une bonne gestion, la ferveur des gens, la reconnaissance du monde politique, des partenaires économiques et un club mécène permanent, une bonne assise locale. Ça ressemble de plus en plus au schéma des clubs sportifs professionnels, tant au niveau du fonctionnement avec des clubs partenaires forts et des entrepreneurs qui croient en nos projets, soutenus par les commerçants et des élus locaux.

Serait-il encore possible de se lancer dans une telle aventure ?

On dirait mes parents !!! Bien sûr et plus encore aujourd'hui : on a besoin d'une jeunesse pleine d'espoir qui avance ! Réveillez-vous, on est juste au début du rock en France ! Il y aura plein de super festivals faits par des jeunes, beaucoup plus efficaces que nous, car ils auront les clefs et les méthodes. Ils auront aussi une plus grande considération, car les décideurs de demain sont issus de la mouvance rock'n'roll : ils comprendront de quoi on leur parle quand on discutera des musiques actuelles ; ça va aller très vite et je m'en réjouis. Aujourd'hui, la musique fait partie – comme en Angleterre – de l'imaginaire des jeunes, ils en parlent tous les jours, c'est un lien entre eux. Et ça, c'est génial d'avoir un accès à cette liberté : écouter et rêver sur une belle chanson, il n'y a rien de mieux.

Comment survivre dans une concurrence féroce, à laquelle il faut ajouter la réduction inévitable de la subvention publique et l'explosion des cachets des artistes ? Le public devra-t-il, à terme, payer de plus en plus cher sa place ? Vers quel schéma se dirige-t-on ? Sans gros parrain, comme beaucoup d'événements européens, Garorock est-il en mesure de lutter ?

On luttera, rien n'est inévitable, mais si on disparaît, c'est aussi parce que l'on n'aura pas été bons ou convaincants avec nos élus et partenaires. Ce n'est jamais de la faute des autres, à nous d'être meilleurs et de trouver des solutions. Pour le prix, je suis en désaccord avec l'inflation, car c'est aussi aux artistes de penser au public. Il peut y avoir des abus sur les cachets, mais c'est la loi de l'offre et de la demande. En outre, de plus en plus d'organismes occasionnels sont prêts à payer des sommes exorbitantes et faussent l'économie. Notre seule chance, c'est notre notoriété, mais jusqu'à quand ? Nous devons réfléchir sur ce que nous voulons devenir : un festival de producteur ou un festival rock avec une logique alternative ? Je ne sais y répondre aujourd'hui. Je sais ce que je veux, j'aurai plus d'éléments au bilan. Ce qui me donnera l'occasion d'y réfléchir et, j'en suis sûr, d'en reparler.

Quel est pour vous le festival actuel qui fasse autorité en matière de programmation et/ou d'organisation ?

Les Trans Musicales de Rennes,

parce qu'il est bon le Brossard. Les Eurockéennes, parce que j'aime bien l'esprit grosse machine avec ce côté humain de l'équipe. *L'boulevard des jeunes musiciens de Casablanca* pour la fraîcheur qui me rappelle le chaos des concerts et autres festivals des années 1980, genre Biganos ou Blaye. Et le FME, à Rouyn-Noranda, en Abitibi-Témiscamingue, tout simplement magique. Uniquement des artistes émergents et une ambiance hallucinante ; ils sont fous ces Québécois !

Un programmeur se doit-il de voyager beaucoup pour observer la « concurrence » ?

Quelle concurrence ? Nous ne sommes pas dans un monde du « business » comme celui des vendeurs de bagnoles. Nous sommes une confrérie. Avec ses courants, comme en politique : les conservateurs d'un côté, et les autres, plus jeunes, dans le registre « *On y va, on avance, créons des nouvelles méthodes, adaptions nous vite à notre monde économique actuel, et cherchons les techniques et les moyens pour continuer de progresser avec le monde des entreprises et les politiques.* » J'adore voyager, je vais étudier l'approche des autres programmeurs, palabrer et échanger nos savoir-faire. Ce qui est sûr, c'est que nous garderons nos spécificités, néanmoins, l'échange fait qu'il y a des informations intéressantes à copier, d'autres à rejeter.

Vous exportez votre savoir-faire à la montagne avec De l'oxygène pour les oreilles et de l'autre côté de la Méditerranée avec L'boulevard des jeunes musiciens de Casablanca et, cette année, ouverture vers le Québec. Comment sont nés ces projets ?

De rencontres et d'envies de partager nos univers artistiques, autour d'une bouteille de bordeaux. La passion nous guide (c'est beau ça non ?). Il nous fallait de la fraîcheur, et changer d'univers deux à trois fois par an nous apporte une autre vision de l'organisation sur de nouveaux territoires. Ce qui est irremplaçable.

À quels besoins répond l'établissement de correspondances avec des festivals à l'étranger ?

L'idée est de permettre à des artistes repérés par le Garorock de se révéler à de nouveaux publics sous notre égide, au Maroc, au Québec, à La Réunion. Bientôt en Algérie et dans d'autres endroits magiques. Cela répond également à un sentiment de découvertes et d'échanges artistiques et humains : venir avec notre énergie de petits-bourgeois pour le Maroc et repartir plein d'humilité pour recommencer en se disant « *Ouais, là, quand même ce qu'ils font avec des moyens aussi limités, ça fait rêver.* ». L'boulevard, ce n'est pas le festival du roi, c'est un vrai festival rock avec zéro moyen sauf ceux qu'ils trouvent par le biais de sponsors – même si il faut

remercier Sa Majesté de leur avoir offert un bol d'air l'année dernière grâce à un chèque personnel couvrant le déficit. Imaginons Sarkozy faire un chèque au Garorock en nous disant : « *Les gars, c'est bien ce que vous faites pour les jeunes du Sud-Ouest* » avec la bise de Carla en prime... Ouah, j'en rêve ! Ce que nous faisons au Maroc est basé sur l'échange, totalement bénévole et sans aucun financement extérieur au Garorock. Pour le Québec, c'est le même esprit sauf que nous sommes aidés par la région Aquitaine, le consulat général de France au Québec. C'est donc plus officiel avec des dossiers et des comptes rendus.

Depuis 2007, vous assurez également la direction artistique d'une SMAC toulousaine, Le Phare. Est-ce un prolongement naturel de vos activités ou bien votre expertise, en qualité de programmeur d'un festival établi et réputé, vous y a-t-elle naturellement conduit ?

Je voulais ressembler à tous les maîtres du rock bordelais, mais... c'est pénible la gestion d'un lieu ! Une chose est sûre, c'est moins excitant que la gestion d'un festival, mais indispensable à notre essor. Gérer Le Phare (1) me permet d'avoir un contact quotidien avec les groupes et les artistes locaux, nationaux et internationaux. Je garde aussi un contact permanent avec les tourneurs et autres producteurs grâce aux réseaux – nous sommes membres du Prodiss, du Rama, d'Avant-Mardi, de Yourope, de Grands Festivals. Enfin, je peux suivre en permanence l'évolution des courants et de la demande du public.

Comment se porte l'économie du concert de nos jours ? En plus de quinze ans de métier, quelles sont les évolutions les plus notables à vos yeux ?

L'évolution la plus notable, pour moi, c'est l'évolution de la communication : grâce à Internet tout va très vite désormais... Il faut suivre les nouveaux médias. Sinon, c'est comme pour toute entreprise, cela requiert une bonne gestion et des idées novatrices.

Le festivalier a-t-il changé dans son mode de « consommation » ?

Je n'ai pas l'impression, je retrouve les mêmes modes qu'à mon époque, mais je ne suis pas forcément assez vieux pour avoir le recul nécessaire. Ce que vient chercher un festivalier est bon pour sa santé : découvertes musicales, échanges et fête.

[propos recueillis par Marc Bertin & Cristian Tripard]

Garorock 2010, Alternative Cultures Meeting, du vendredi 2 au dimanche 4 avril, Marmande (47200).
Renseignements www.garorock.com

(1) Espace musiques actuelles de 4 000 m² à Tournefeuille, dans le Grand Toulouse, comprenant une salle modulable équipée en son et lumières de 500 places à 3 500 places debout avec des 3 studios de répétitions et un studio d'enregistrement.

La Maison des Lutins présente

LE ONZIÈME FESTIN

DU 20 AU 24 AVRIL 2010 CREON

CLIQUE MUSIQUE JEUNE PUBLIC CHARENT IMAGES RENCONTRE



BIKINI MACHINE / NARROW TERENCE
DJ STANBUL / QUATUOR TAFTA
ANDRÉ MINVIELLE & LIONEL SUAREZ
CIE KIRKAS GAYA / MABREUCH
IMPÉRIAL DU KIKIRISTAN
CIE LA TORNOLE / CIE D'EUX
CIE BRELOQUES / DUO AWÉLÉ / NYUM
ANNA STRID / LES BATTEURS RIENT
MC DUDE / LITTLE SUGAR

WWW.LEFESTINMUSIK.COM
WWW.MYSPACE.COM/LEFESTINMUSIKETC

FNAC - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min)
www.fnac.com Total Heaven (Bx) Office de Tourisme (Créon)

La Maison des Lutins
CREON
CIE LA TORNOLE
CIE BRELOQUES
SORTIR
fnac.com
fip

Quand le jazz est là

Le Bordeaux Jazz Festival est mort... Vive les Bordeaux Jazz Sessions ! La première édition, après une année de silence, redonne des couleurs à la scène locale en lui offrant une vitrine de 2 jours au Comptoir du même nom. Philippe Méziat, maître d'œuvre du BJB, reste en coulisses et veille au tempo derrière le rideau, coiffé de sa casquette de président de l'association As Soon As Possible. Née des cendres du BJB, ASAP a remis les clés de la programmation au bouillant saxophoniste Benoît Lugué.

Philippe Méziat a voulu à nouveau monter quelque chose, en 2008, après la fin du BJB, qui était porté par deux personnes uniquement. Forcément, au bout de 8 ans, ce n'était plus tenable. Manque de reconnaissance, manque de soutien, Philippe a alors constitué un bureau tout neuf avec ASAP. Je l'ai rejoint comme bénévole, pour porter la parole des musiciens de jazz bordelais.

Qu'est ce qui vous donne confiance, aujourd'hui ?

Après le BJB, le constat est qu'en dehors de Jazz à la Base, il n'y a plus d'événement jazz à Bordeaux. Il fallait poursuivre l'histoire, un peu différemment, avec non plus seulement un rendez-vous annuel, mais plus régulièrement. En outre, nous avons renoué des liens avec la mairie. Désormais, nous sommes toute une équipe, constituée de gens très différents : retraités, musiciens, jeunes actifs. Et je me retrouve ainsi à piloter cette première BJS. L'idée est d'en faire une chaque trimestre. Ce sera un focus sur la scène locale, où les musiciens sont très nombreux, peu reconnus et ont rarement l'occasion de jouer. L'autre gros morceau, en projet, c'est au mois d'octobre « Russie mon amour ». Et là, ce ne sera pas exclusivement jazz. Il y aura de la musique improvisée, nous recevrons aussi des musiciens classiques russes et même DJ Vadim, qui fait plutôt dans l'électro. Le TNT accueillera cet événement pluridisciplinaire, mais surtout musical, à l'occasion de l'année de la Russie en



France. Nous avons surtout la volonté de faire découvrir ce que le public n'a pas l'habitude d'entendre ; le jazz restant la musique dominante. C'est aussi la raison d'être de ces BJS, avec l'ambiance club que l'on retrouve dans les concerts au Comptoir du jazz, mais que nous n'avions pas à la Halle des Chartrons.

Pour le jazz aussi, la question des lieux se pose à Bordeaux.

C'est vrai qu'il y a peu de possibilités, avec en plus Musiques de nuit – la seule structure qui programmat

des artistes un peu connus – qui délaisse le genre au profit des musiques du monde. Nous voulons amener le public à écouter des concerts dans des lieux qui respirent un peu le jazz, d'où le choix du Comptoir. Ensuite, nous nous orienterons peut-être vers un festival d'automne mettant à l'honneur un pays différent chaque année. Toutefois, c'est grâce aux derniers deniers de l'asso BJB que nous organisons ces premières BJS, car nous ne sommes pas encore aidés. C'est une manière de dire que nous existons, avec le pari

de montrer aux institutions que ça peut marcher. ASAP pourrait aussi devenir un pôle rassemblant les initiatives d'autres structures, comme c'est le cas à la Galerie MLS sur les quais ou les concerts secrets de l'association Einstein on the Beach, rue Camille Sauvageau. Nous sommes très proches, tout cela bouge, et nous allons nous appuyer sur cette dynamique. Le jazz ne rapporte pas beaucoup d'argent. C'est une réalité pour les propriétaires de lieux, d'où notre idée de programmer 3 groupes par soir durant ces BJS.

Le jazz reste quand même une musique « respectable ».

Oui, c'est pourquoi les musiciens comme moi peuvent être professionnels avec le marché de l'animation, celui des mariages. Mais pour défendre la création, c'est rude. C'est frustrant, on ne peut pas faire que ça. On ne va pas se plaindre, nous sommes dans une région où le jazz est associé à quelque chose de « classe », on nous invite pour jouer dans les châteaux. Mais on ne nous appelle que pour ça. Ou alors, tu joues ce que tu veux dans une cave devant 20 personnes. Toutefois, le vivier est très riche et nous avons quelques musiciens d'envergure nationale qui ont fait le choix de vivre ici. L'OARA nous permet de travailler aussi grâce aux résidences. La proximité d'Uzeste est favorable. Lubat revient jouer à Bordeaux, nous n'avons pas encore de contact avec lui, et j'espère que ça viendra. François Corneloup de même. Ce sont un peu nos papas.

[propos recueillis par José Ruiz]

Bordeaux Jazz Session #1
Bertrand Noël & Yonathan Avishai + Aérophone + Mined Field + VGE, vendredi 16 avril, 21h30.
François Corneloup Solo + Frédéric Borey Quartet + Doc Tomachot Sin Embargo + El Selector Andaluz, samedi 17 avril, 21h30.
Le Comptoir du Jazz
Renseignements 06 09 38 25 46

Entre-deux-Breizh

Fidèle à sa ligne de conduite, le Festin propose pour sa onzième édition une programmation éclectique, mélange subtil entre cirque, fanfares, musiques et spectacles jeune public. Cet événement unique en Aquitaine n'entend pour autant sacrifier aux incontournables têtes d'affiche abonnées aux festivals. L'occasion de (re)voir l'explosive formation Bikini Machine.



En activité depuis le début des années 2000, le combo rennais s'est taillé une flatteuse réputation scénique, hautement méritée au regard de l'énergie à l'œuvre, saluée notamment en 2001, sur la scène des Transmusicales. Un symbole mais aussi un baptême du feu qui scelle définitivement la cote de sympathie et le début d'une reconnaissance tant professionnelle que publique. Repéré par l'écurie bordelaise Platinum Records, le quintet signe un savoureux *Bongo & Burgers*, prélude au bien nommé *An introduction to Bikini Machine*.

Si l'humeur est encore aux samples et à la recherche du bon groove, la mue

ne tarde pas à se produire à l'occasion du mini album *Bikini Machine joue Dutronc*, traduisant à la juste mesure les nouvelles perspectives musicales : le r'n'b sixties et l'esthétique rock vintage. Confirmation avec *Daily Music Cooking with Bikini Machine*, confié aux bons soins de Ian Caple (producteur attitré de Tindersticks, mais également de Tricky et Bashung).

L'an passé, le combo en compagnie de Mickaël Furnon (Mickey 3D et fan de la première heure) a fait sensation en sortant son tube de l'été *Où vont les cons ?* en mode talk-over blasé façon Gainsbourg sur fond de ritournelle psyché pop circa 1967.

Un apéritif de circonstance avant leur troisième effort *The Full Album*, pour lequel ils ont notamment sollicité le légendaire Jon Spencer, qui s'est évertué à appliquer le principe « less is more » allant, une fois son devoir accompli, jusqu'à déclarer : « *Bikini Machine play high-energy gogo-ye-ye supersonic garage soul for the new millennium. And they play it good !* ». Si de telles paroles n'ont pas la valeur d'un adoubement, alors c'est à ne plus rien y comprendre...

Bikini Machine + Narrow Terence + Nuym + Cie La Torgnole, Vendredi 23 avril, 20h, Créon (33670).
Renseignements www.lefestinmusik.com
The Full Album (Platinum Records)



Delighted to be yourself



UN **AUTRE** OPTICIEN
REGARD

30, cours Georges Clémenceau 33000 Bordeaux - 05 56 48 54 94
www.unautre REGARD.com

Black Jacques Brel

Homme à part avec une place à part dans le hip-hop français, Oxmo Puccino réinvente ses acquis à chaque nouvel album. Dernier maillon d'un palmarès discographique long comme plusieurs stades de foot, *L'Arme de Paix* est, de toutes ses œuvres, la première à remporter une Victoire de la musique. Le triomphe modeste, il pense les plaies d'un rap qui s'entête à se faire passer pour mort. Échange fébrile de mots défrillateurs avant de réanimer La Teste-de-Buch le 22 avril.

Après plus de 10 ans de carrière et 5 albums, considérez-vous cette Victoire de la musique comme un accomplissement artistique ?

En réalité pas du tout, je la vis plus comme une réussite ponctuelle qu'un accomplissement. C'est une façon de dire : « *On vous reconnaît toi et ton équipe pour ce que vous avez fait à ce moment précis* ». Mais n'allez pas croire que je boude mon plaisir de l'avoir remportée.

public pour les rimes élaborées ?

Comme tous les autres genres musicaux, le rap est divisé en scènes, et comme toujours en matière artistique, rien ne met tout le monde d'accord. Il faut se demander pourquoi tu rappes et pour qui. Selon leurs styles, les rappers construisent leurs textes en adéquation avec leur univers et leur personnalité. Quand tu me parles de La Fouine, nous ne sommes pas du tout dans le même

Une tendance assez manichéenne émerge depuis trois ans maintenant, confrontant gangsters et nostalgiques. D'un côté le rap se complait dans l'egotrip, de l'autre il critique cet état de fait en regrettant amèrement le passé. Pourquoi le hip-hop a-t-il du mal à regarder vers l'avenir ?

(Rires) Ça fait trois ans qu'on entend ce discours à propos du futur du rap. Tout à l'heure, j'étais sur un forum où des internautes citaient les *punchlines* de rappers actuels tout

du rappeur de base. En résonance avec l'identité nationale, qu'est ce que l'identité hip-hop en 2010 ?

Il est normal que les Blancs fassent du rap, il ne faut quand même pas oublier que nous restons minoritaires sur le territoire. Il est logique que ces derniers s'y soient mis et fassent vivre leur scène. En ce qui concerne la question l'identité nationale, je trouve vraiment ce débat nul et non avenu. À mon sens, il aurait fallu poser les bon-

veau standard Puccino. N'avez-vous pas peur de tomber dans un schéma prédéfini et sans surprise ?

Quand je parlais de standard, je voulais dire rythme de croisière. Quand j'ai composé *L'amour est mort*, ce fut un travail tellement minutieux qu'il a influencé mes méthodes de travail. De la même façon, *L'Arme de Paix* s'est révélé ce nouveau point d'ancrage auquel je vais me référer. Je voulais simplement dire que j'ai trouvé la recette dans mon processus créatif qui va me servir de méridien d'exigence et non pas que j'allais bêtement calquer la formule de ce dernier disque sur tout ce que j'allais faire. Je n'ai jamais sorti l'album qu'on attendait de moi. Ce n'est pas aujourd'hui que ça va commencer.

Collaborer avec Olivia Ruiz n'est-il pas un coup dur pour la street credibility ?

(Rires) Pff, j'étais dans la street avant le rap, ce concept a été importé par ceux qui ont besoin de se faire mousser pour exister. La meilleure crédibilité reste la sincérité. Quand 50 cent est arrivé avec la peau trouée, personne ne s'est posé la question de son authenticité artistique. A contrario, si demain Booba décidait de porter un nez rouge, des tas de jeunes qui le prennent en exemple feraient comme lui. Dans ma logique, la musique passe avant tout et se nourrit de cette sincérité qui fait la magie d'un morceau. La collaboration avec Olivia s'inscrit dans cette logique : faire une bonne composition ; c'est ma façon de travailler, et je me moque du qu'en-dira-t-on. Les artistes de variétés sont tout à fait aptes à sublimer un morceau hip-hop, et je ne me pose pas la question de savoir si ça sert une image ghetto. Je fonctionne beaucoup au coup de cœur dans les collaborations. D'ailleurs, pour l'anecdote, j'avais songé à ce que Carla Bruni pose pour un morceau du *Cactus de Sibérie*. Cela n'a jamais pu se faire, mais vu la conjoncture actuelle, c'est un mal pour un bien.

Est-ce qu'on peut légitimement dire qu'aujourd'hui vous êtes un artiste de variété au sens où on l'entend généralement ?

On peut dire ce que l'on veut. Pour moi, l'important reste ce que je fais. Je suis aujourd'hui la somme de tout ce que j'ai été, alors prononcez mon nom, mais ne m'appelez jamais.

[propos recueillis par Gautier Blondel]

Oxmo Puccino, jeudi 22 avril, 20h30, Salle Pierre Cravey, La Teste-de-Buch (33260).

Renseignements
05 57 73 69 20, www.latestedebuch.fr

L'Arme de Paix (Cinq 7/Wagram)
Victoire de la musique 2010 catégorie « Musiques Urbaines »



Vous avez gagné le prix de l'album de musique urbaine avec un album éloigné de la formule hip-hop traditionnelle, et d'ailleurs votre dernier single – *Quitte moi* – s'acoquine avec la soul music. Vous sentez-vous désormais plus rappeur ou jazzman ?

Au-delà de me sentir l'un ou l'autre, je me sens artiste. Pourquoi toujours devoir choisir son identité musicale, alors qu'on peut aussi bien nourrir l'un de l'autre ? La polyvalence est une notion importante dans un processus créatif, et j'aime multiplier les casquettes. Je ne me prétends d'aucun chapelle, j'essaie juste de construire mes compositions selon mes envies et mes propres principes afin de proposer le meilleur de moi-même.

Vous avez toujours été différent de beaucoup d'autres rappers estampillés « grand public » comme La Fouine par exemple, grâce à la volonté de servir des textes de qualité. Comment expliquez-vous la désinvolture actuelle des textes ? Un désintérêt du

créneau artistique, et je ne me sens pas particulièrement proche de ce qu'il fait, mais il travaille bien ses morceaux et a des compétences scéniques indéniables. N'importe quel artiste est critiquable sur tel ou tel point, mais ce n'est que lorsque l'on considère le tout qu'on peut juger le travail de quelqu'un.

Pour en revenir au rap grand public, les médias sont friands de ces clips remplis de l'imagerie des gangsta rappers, car en plus d'être une réelle force de vente, ils accèdent le discours du journal télévisé, qui te dira que les jeunes de banlieues sont des voyous sans foi ni loi. Alors, logiquement, les programmes télé s'imbriquent les uns dans les autres pour que la mécanique de cette thèse s'articule naturellement dans la tête du spectateur. D'ailleurs, en ce qui le concerne, il n'est pas anormal qu'il aime ce qu'on lui sert ; même si je ne suis pas forcément d'accord avec tout ce qui est proposé.

« J'étais dans la street avant le rap, ce concept a été importé par ceux qui ont besoin de se faire mousser pour exister. »

à fait inconnus, prouvant que le rap est encore en pleine forme. Quand Booba a sorti *Temps Mort*, en 2002, avec le morceau *Repose en paix*, la question se posait déjà. Pourtant, bien qu'on nous bassine avec la soi-disant tragique mort du rap, le fait est que les rappers continuent de rapper, et le public d'écouter. S'il s'est tout au plus cherché à un moment, le hip-hop n'a jamais rendu l'âme, loin de là.

Depuis à peu près la même période, une vague de MC blancs déferle dans les médias grand public et alternatifs, contrastant avec l'image stéréotypée

des questions et non pas amorcer le débat à partir d'un postulat qui considère que les étrangers se seraient parachutés sur les toits des églises de France. J'aurais aimé qu'à la place de ces tribunes publiques on donne des cours d'histoires et qu'on ne cherche pas à tronquer la mémoire de ces populations immigrées. Les hommes politiques ont un sens restreint des réalités et auraient dû aborder cette question épineuse avec le gant du respect au lieu de provoquer un sentiment de désaveu chez ces gens issus de l'immigration. Je ne parle jamais de l'identité nationale sans qu'on m'y ait invité car, dans ma tête, il est clair que je suis français. J'aimerais juste que les gens comprennent que cette question est une mascarade instrumentalisée.

À travers votre travail solo et vos collaborations, vous avez toujours eu une formule musicale en constante mutation. Néanmoins, vous avez déclaré que *L'Arme de Paix* deviendrait le nou-

CHRONIQUE ▶

Numéro gagnant

Le groupe de rap bordelais 0800 représente la région Aquitaine au Printemps de Bourges. Rendez-vous mercredi 14 avril sur la scène découverte hip hop-rap côté Est.

0800 (appel gratuit depuis une ligne fixe, S.O.S Suicide MC's) est un trio bordelais, composé de deux MC's : Schrob (a.k.a Schrobblanc) et Marco, et du beatmaker Sapritch, partageant « le même amour coupable pour la bière ». Leur amitié remonte à peu près au très redouté changement de millénaire. De répétitions en répétitions, ils finissent par rejoindre le label Clac ! Records, fondé par Sapritch en 2006. Leurs influences musicales riment avec éclectisme, et ils savent bien arranger tout ça. Les shoots du photographe Toums attestent de cette cohésion sans concession.

Leur premier album, intitulé *Rock'n'Roll* et illustré par le graphiste Specio, sort en septembre 2008. S'en suivent de nombreuses chroniques où les comparaisons s'enchaînent : TTC, Svinkels et consorts. Or s'ils ressemblent à d'autres, « c'est tant pis pour eux », préférant s'affranchir



de la scène française, avec arrogance et élégance. *Rock'n'Roll* incarne tout un univers, des années d'écriture compressées en 15 pistes. Un savant mélange de conscience politique, d'humour abrasif, sans oublier

les clins d'œil décalés à la gent féminine. Entre passages jazzy et envolées hardcore, trois flows pour trois ambiances où chacun s'écoute, s'interpelle et en retire le meilleur. Ils ont ensuite sillonné les routes,

écumant nombre de salles de concert pendant des mois. Retour sur événement ou l'un de leurs meilleurs souvenirs sur les planches. Février dernier, centre de détention d'Uzerche dans le Limousin. De

vives acclamations prises pour argent comptant. Une voix s'élève, celle de Sapritch, « la voix d'une génération », selon ses deux acolytes. À l'approche du printemps et des verres en terrasse, ils enchaînent les résidences pour un peu plus de palpable : un nouvel album à mettre sur la table. Ce dernier s'annonce comme un véritable tournant musical. Le bassiste Benoît Lugué et le batteur de formation jazz Vincent Sauve, tous deux membres du groupe FADA, les accompagnent en studio comme à la scène. La dernière résidence en date s'est déroulée à la Rock School Barbey, où ils ont livré quelques morceaux inédits bien frappés et un maxi promo tout aussi sec.

« Bordeaux est une ville qui foisonne de projets et de rappeurs. Malheureusement, ce type de création n'est pas réellement soutenu ou mis en valeur. Des mecs comme Sam's ou des crew comme Khalifrat sévissent à Bordeaux depuis longtemps, on respecte leur taf. » Ces forçats de la scène, ces « machines de guerre », s'exporteront un peu plus vers le centre de l'hexagone et partageront la scène au moment où le soleil est le plus haut dans le ciel. Alors que leur interprétation aura bon ton, les abonnés absents ont toujours tort.

[Béatrice Lajous]

<http://www.myspace.com/0800>

CHRONIQUE ▶

MAESTRO

Demi-portion

Mois plombé par les vacances, comme d'habitude, on n'y reviendra pas ; mais au vrai il s'agit d'une quinzaine. Dans ce contexte, on saluera le bel effort de l'Académie Jean-Sébastien-Bach du Bouscat, qui met les bouchées doubles. Après l'éloquent duo de clavecins d'Aurélien Delage et Jean-Luc Ho le mois dernier, voici le duo de pianistes Per Tengstrand et Shan-shan Sun dans un programme à quatre mains – Schubert et Fauré bien sûr, mais aussi Liszt et même Kapustin – au château Kirwan, l'Ermitage-Compostelle accueillant quant à lui une conférence de l'irremplaçable Gilles Cantagrel en fin de mois. Décidément, cette saison du dixième anniversaire est faste, on en espère encore beaucoup d'autres.

À Mérignac, le Pin Galant reprend son rythme de croisière : après la flamboyante soirée Haendel animée par Emmanuelle Haïm, une opérette, un concert, ce n'est déjà pas si mal. Michèle Herbé met en scène l'inusable *Veuve joyeuse* avec Sandra Liz-Cartagena dans le rôle-titre et l'Orchestre de chambre de

Toulouse joue « à la carte » les morceaux choisis par le public dans une liste aussi diverse qu'on l'imagine, allant de Lully à Scott Joplin. Deux concerts à remarquer : celui d'Élia-

attachants de son œuvre, et certes pas le plus fréquenté, puis le récital donné en l'église Saint-Bruno par un de nos plus éminents organistes François-Henri Houbart,



ne Lavail – à la tête de son Ensemble vocal d'Aquitaine avec le concours d'excellents jeunes chanteurs (Marion Raiffé, Stanislas de Barbeyrac) et de l'organiste Martin Tembrémande – consacré aux cantates de Sauguet, un des versants les plus

qu'on fera bien de ne pas rater. À l'Opéra, *West Side Story* occupe l'essentiel de l'affiche. On a bien réussi à caser une poignée de concerts – le rituel concert en balade du premier dimanche, le retour bienvenu de Pablo Heras-Ca-

sado à la tête de l'ONBA (succulent programme français, le *Pelléas* de Fauré, la *Fantastique*, et le troisième concerto de Saint-Saëns avec l'enthousiaste Nemanja Radulovic), Sagittarius dans Schütz, Schein et Monteverdi, et même un concert « à la découverte » réunissant Geoffrey Styles et l'irrépressible Alasdair Malloy dans un de ces programmes improbables dont ce dernier a le secret –, mais enfin, sur quinze jours on ne dénombre pas moins de onze représentations du chef-d'œuvre de Bernstein et Robbins.

Certes, on ne se plaindra pas de pouvoir enfin l'applaudir sur scène (même si de nombreux spécialistes considèrent, cas rarissime, que le film de Robert Wise est bien supérieur à la production originale et représente l'expression la plus aboutie de ce Roméo et Juliette *fifties*). On remercie la direction de l'Opéra d'avoir programmé cette production généralement estimée. On regrette seulement que, compte tenu de la situation bordelaise en ce qui concerne les salles de spectacle, elle atterrisse au Grand Théâtre où,

quelle que soit l'efficacité des équipes techniques, elle ne manquera pas de se sentir à l'étroit, aussi bien sur le plan sonore que visuel – pour ne rien dire du public, ce qui oblige à multiplier les représentations, et donc leur coût...

Bref, Broadway à Bordeaux, on en rêve peut-être, mais c'est comme ce sublime canapé design : encore faudrait-il trouver à l'installer convenablement et ne pas essayer de le faire rentrer à toute force dans le petit salon, on en profite nécessairement moins bien... Au reste, même si la maison semble endormie passé le 15 du mois (le midi musical dévolu aux jeunes gens du CNIPAL semble n'avoir d'autre raison d'être que la volonté de signaler qu'elle n'est pas fermée), on n'y chôme pas ; mais les répétitions de *Jenufa* ne porteront leurs fruits que le mois prochain. D'ici là...

[Lulu du Fa-Dièze, par *interim*]

Les voix de Nadia

Du grec *skene* qui veut dire « scène » et *graphein* qui signifie « écrire », la scénographie est un art consistant en l'écriture d'un espace physique et mental. En cela, elle est bien plus qu'un décor et se propose comme lieu d'une énonciation personnelle ou collective – quand elle est partagée avec un metteur en scène, un chorégraphe, un styliste etc. Les environnements que crée la scénographe et artiste visuelle Nadia Lauro sont autant de propositions pour penser l'espace comme expérience. Et si les siens restent reconnaissables entre tous, c'est qu'ils portent les traces, empreintes ou indices de toute une généalogie spirituelle, qu'elle partage le plus souvent avec les chorégraphes Benoît Lachambre, Latifa Laâbissi, Vera Mantero ou Jennifer Lacey.

Difficile de ne pas se souvenir de Nadia Lauro dès lors que l'on aura pris part et goût à cette écriture si subtile et puissante. Du plateau évidé où ne trônent plus que quelques trophées et symboles d'un pouvoir brocardé par la chorégraphe et danseuse Latifa Laâbissi (*Self-portrait camouflage*, déjà accueilli au TNT en 2008) aux montagnes de fourrures de *I hear voices* habitées par les voix pré-enregistrées d'un corpus cinématographique, c'est avec la collaboration de Laâbissi qu'elle continue donc de produire cette « scène parlante » dans laquelle elle choisit aujourd'hui d'inviter les voix « live » de la chanteuse et musicienne Dani Siciliano (15 avril), de Bertrand Boudey, ingénieur en intelligence artificielle (16 avril) et d'Iraj Mortazavi chercheur en mécanique des fluides numérique – spécialiste des tourbillons (17 avril) !

De nombreux artistes de la scène font appel à vous pour signer leurs scénographies. Même s'il s'agit toujours de collaborations et non de « prestations », avec *I hear voices* vous inversez toutefois le schéma classique de l'invitation quand c'est ici vous qui êtes à l'initiative du projet et qui choisissez vos invités. L'espace préexistait-il à vos collaborations artistiques ? Quelle en est l'origine ?

L'environnement *I hear voices* est né d'une invitation du Kaitheater de Bruxelles à proposer un espace, une installation pour le foyer du théâtre, qui resterait en place le temps d'une saison. Très stimulée par cette proposition, j'ai envisagé ce lieu, sas entre l'extérieur du bâtiment et la salle de spectacle, comme une transition, un moment d'échauffement du regard du spectateur, au même titre que les performers s'échauffent, se préparent avant d'entrée en scène. *I hear voices* est devenu une sorte de jardin public d'intérieur, une fiction entre jardin artificiel et salle d'échauffement. C'est un espace à habiter par les spectateurs, constitué de rochers en fourrure contenant des voix pré-enregistrées se fondant avec la rumeur d'avant spectacle. Ces voix sont des dialogues cinématographiques faisant écho au film *Picnic at Hanging Rock* de Peter Weir, où une montagne mystérieuse absorbe les jeunes filles et à « la voix de la montagne », symbole fort de la culture zen au Japon. Ensuite, cet environnement s'est installé dans divers lieux en Europe et en Corée, ce qui m'a donné envie de convoquer d'autres voix mais cette fois : live.

En choisissant de vous adresser à Latifa Laâbissi, on peut comprendre qu'ici se poursuit une aventure humaine, intellectuelle et esthétique. Quel dénominateur commun voyez-vous dans vos pratiques respectives ? Et quelle place a la danse dans le format de *I hear voices* ?

J'adore travailler avec elle. Nous avons collaboré plusieurs fois ensemble. J'ai créé la scénographie de plusieurs de ses pièces chorégraphiques et désirais la retrouver sur un terrain un peu différent. En effet, je ne l'invite pas nécessairement pour « performer » mais pour poser un regard chorégraphique sur ce projet global et offrir des outils cor-



poriels aux invités qui ne sont pas nécessairement des danseurs, afin qu'ils ne se sentent pas instrumentalisés dans un tel espace. Il s'agit de trouver des scénarii corporels et spatiaux qui offrent au public une expérience de ces « voix » qui se jouent sur un autre mode que celui de la conférence, du spectacle ou de la vulgarisation scientifique.

Qu'en est-il de l'invitation faite à Dani Siciliano ? Est-ce votre première collaboration ?

Je sentais que la dimension onirique

et fictionnelle de ce jardin serait un espace d'écoute privilégié pour un concert, mais, ce qui me semblait particulièrement intéressant dans le travail de Dani en écho aux voix dans les montagnes, c'est qu'elle chante live et remixe sa voix en direct. Au TNT, elle sera accompagnée du guitariste Thibault Frisoni.

Deux chercheurs sont également invités à habiter cette « architecture vivante ». Entre conférences et discussions, la scène s'ouvre ici à une parole scientifique qu'il n'est sans doute pas

si aisé d'organiser. Comment vous y êtes vous prise dans la rencontre et l'exposition du projet ? Et dans l'écriture partagée de cette pensée ?

J'ai rencontré Bertrand Boudey lors d'un workshop qui touchait à un aspect de mon travail que je qualifie d'« architectures vivantes ». C'est-à-dire, des scénographies constituées littéralement d'un groupe important de personnes qui dessinent, transforment, chargent le lieu entre maîtres de cérémonie, observateurs, virus et espions, évoluant comme une entité mobile. Bertrand

m'a alors parlé des recherches faites par de nombreux biologistes sur les champs morphogénétiques, les phénomènes de contamination et de basculement de masse critique au sein de groupes d'individus, en somme de recherches surprenantes sur les dynamiques du collectif. J'ai trouvé pertinent que cette voix s'exprime sur les « lieux du crime ». Concernant Iraj Mortazavi, cela me semblait tout simplement une expérience extraordinaire que d'être allongé dans des montagnes en fourrure et d'écouter cette voix sensible nous faire voyager à travers son savoir et ses recherches sur les vortex, entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, entre le tourbillon idéal et le tourbillon réel. Même si ces deux invitations chargent le projet sur un autre mode que celui du concert par exemple, il s'agit de les faire entrer dans la fiction sans dénaturer ou vulgariser leur « voix » sans non plus les instrumentaliser en « performers ».

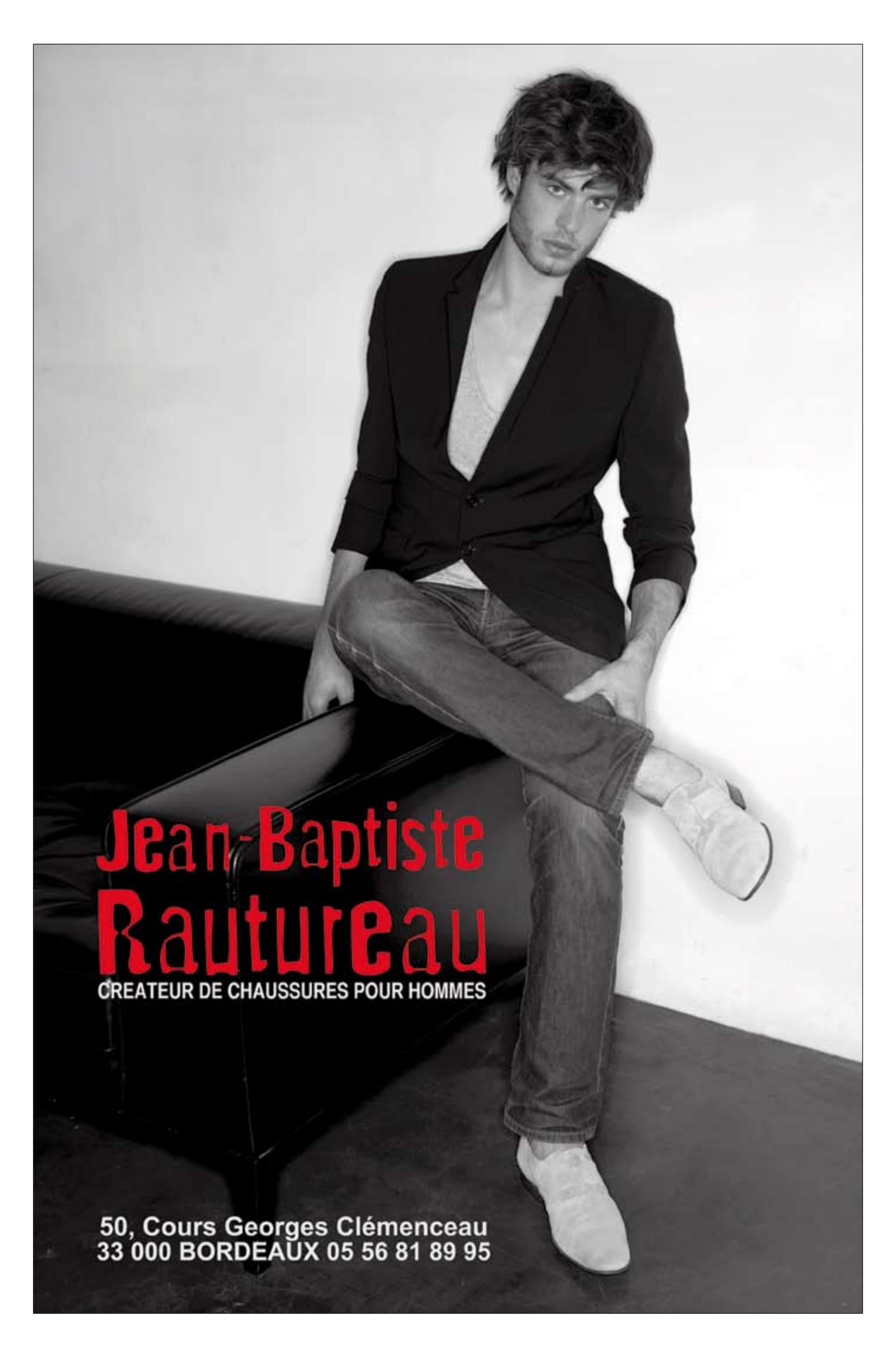
Il existe quatre manières d'expérimenter votre pièce, quatre « programmes ». Pensée comme espace ouvert à la multitude, à la diversité des voix et des corps que vous convoquez quatre jours durant, à quelles attentes devons-nous céder pour pouvoir vous suivre au plus près ?

J'aimerais que le public ne se prépare pas à un spectacle ou à une conférence, mais entre dans ce jardin /fiction comme un figurant dans un film. J'ai commencé la scénographie en regardant non pas du côté du théâtre mais de celui de l'histoire des jardins du XVII^e siècle : une mise en scène du regard du promeneur et du promeneur lui-même au sein du jardin.

[propos recueillis par Sèverine Garat]

I hear voices Opening event, mercredi 14 avril, 20h30.
installation de l'artiste visuelle Nadia Lauro and special guests :
Dani Siciliano, jeudi 15 avril, 20h30
Bertrand Boudey, vendredi 16 avril, 20h30
Iraj Mortazavi, samedi 17 avril, 20h30
TNT-Manufacture de Chaussures

Renseignements
05 56 85 82 81 www.letnt.com



**Jean-Baptiste
Rautureau**

CRÉATEUR DE CHAUSSURES POUR HOMMES

50, Cours Georges Clémenceau
33 000 BORDEAUX 05 56 81 89 95

La dernière nuit d'une condamnée

Figure du Petit Théâtre de Pain, Fafiole Palassio joue et met en scène *Le Sas*, adaptation de la pièce de Michel Azama, monologue construit sur les récits de douze femmes détenues, du 8 au 24 avril, à la Boîte à Jouer.

À côté de ses créations épiques et collectives (*Embedded*, *Traces*), qui font sa marque de fabrique, le Petit Théâtre de Pain a aussi créé de petites formes, portées par ses grosses individualités. Cathy Couffignal, Ximun et Manech Fuchs avaient présenté leurs solos respectifs à la Boîte à Jouer l'automne dernier ; c'est maintenant au tour d'un autre membre fondateur du collectif basé au Pays basque, la béarnaise Fafiole Palassio, de s'y coller avec *Le Sas*. Cette pièce a été écrite en 1989, après un atelier d'écriture animé par l'auteur dans la prison centrale pour femmes de Rennes, avec douze détenues purgeant une peine criminelle. De cette expérience singulière, Azama a tiré un monologue autour d'un personnage entre deux mondes, « La partante », qui passe sa dernière nuit à l'ombre après seize ans de réclusion.

Il y a quelques années, l'actrice a découvert ce texte et a été fortement marquée par ce récit de crimes et châtements, fiction qui « n'invente aucun fait ». « Ce qui est troublant, c'est d'abord la lucidité, le recul et la force de cette parole d'une personne qui assume son crime – un acte monstrueux –, mais également attachante, d'une grande humanité. Elle porte aussi les histoires des autres détenues :



histoires de meurtres, de viols, de suicides... C'est aussi un témoignage sur le quotidien d'un monde qu'on se refuse à connaître. Le texte, écrit il y a 20 ans, garde toute sa pertinence : on sait même que la situation décrite a empiré depuis, avec la surpopulation

carcérale. Les prisons françaises restent des zones de non-droit, régulièrement épinglées par les organisations internationales. »

Pièce singulière, *Le Sas* vaut donc comme un double témoignage sur l'intimité psychique des détenues,

entre culpabilité, colère, ennui, détresse, et sur leur intimité physique, sur l'attente, l'enfermement et la violence d'une microsociété – codétenues, matrones, visiteurs – à la fois oppressante et prégnante au point que la narratrice en partance peut

se demander où est sa place, voire sa vie : dedans ou dehors ?

La scène est une cellule de 16 m² tendue de tulle noir où viennent parfois se projeter de vieilles images vidéo colorées, obsessions ou réminiscences d'un monde disparu, que la prisonnière n'est pas sûre de pouvoir retrouver. Pour le reste, la comédienne assure qu'il n'est pas besoin d'en rajouter : le texte est assez chargé pour décourager toute surenchère pathétique, et le dispositif crée assez de distance pour qu'elle s'y tienne simplement, sans fard, face à un à un public fatalement « placé dans un rôle de jury ».

Fafiole Palassio a créé le solo en 2008 dans le cadre d'une carte blanche donnée par l'Institut culturel basque et a joué son spectacle traduit en euskara des deux côtés de la frontière. La version française originale, plus tardive, a très peu tourné. Sa venue à Bordeaux est vécue comme une nouvelle création.

[Pégase Yltar]

Le Sas, mise en scène et jeu : Fafiole Palassio, du jeudi 8 samedi 24 avril (sauf dimanches, lundis mardis et mercredis), 21h, La Boîte à Jouer. Renseignements 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

La plage avant les pavés

Éric Lacascade et sa troupe reviennent au TnBA avec *Les estivants*. Une nouvelle fresque chorale, d'après Maxime Gorki, dans la villégiature balnéaire et agitée de petits-bourgeois russes, juste avant la révolution.

« Mon théâtre est un chœur sans héros. Il n'y a pas de premier rôle ni de rôle secondaire. C'est la choralité qui fait la force de ma démarche artistique. » Comédien et metteur en scène, repéré depuis ses premières pièces dans les années 1980 avec Guy Allouche au sein de Ballatum Théâtre, redevenu indépendant en 2007 après avoir été directeur du CenteDramatique National de Normandie, Éric Lacascade s'est distingué ces derniers temps par son goût pour les aventures collectives et sa prédilection pour le théâtre russe. Après quelques Tchekhov de bonne facture, l'homme s'est attaqué à l'œuvre d'Alexis Maximovitch Pechkov, dit Gorki (« L'amer », 1868-1936), contemporain de Tchekhov, écrivain et dramaturge, peintre de la société de son temps, petit frère prolo dont la langue triviale et le propos moderne sonnèrent, à cette époque prérévolutionnaire, comme un contrepoint à l'élégance mélancolique et désabusée de l'auteur d'*Onclé Vania*. Volontiers subversif, Gorki fréquenta un temps les prisons tsaristes ; il paya encore plus cher sa récupération par le Petit Père Staline (qui en fit la figure de proue du « réalisme socialiste » avant, dit-



on, de le liquider), et son œuvre dramatique fut longtemps boudée avant d'être récemment exhumée sur nos scènes publiques.

Il y a trois ans, Lacascade et sa troupe ont montré au TnBA *Les barbares*, chronique des vanités d'une petite ville provinciale. Ce printemps, ils

reviennent avec *Les Estivants* (créée en janvier dernier au Théâtre national de Bretagne). L'histoire ? Rien de nouveau sous le soleil quand une dispute, une confiance, un grain de sable viennent gripper les rouages de la civilité balnéaire ; livrée à sa suffisance, la bande de parvenus ne

tarde pas à régler ses comptes. La mise en scène opte pour une fresque chorale et une dynamique de plateau (15 comédiens, dont Lacascade lui-même), usant de joyeux anachronismes verbaux (traduction signée André Markowicz) et physiques ainsi que d'une scénographie

mouvante, réputée ingénieuse (en enfilade, des loges d'acteurs qui deviennent datchas, cabines de bains, bungalows...).

Pour Lacascade, Gorki est d'abord un champion de « l'analyse comportementale », un caricaturiste « pagnolesque », un peintre sur le vif. La pièce ne contient ni drame ni trame forte, cependant on peut voir dans l'exposition de ces destins marqués du sceau de la médiocrité, dans cette classe de nouveaux riches paumés et oisifs, la préfiguration de l'échec de la révolution russe bourgeoise. Voir un message d'actualité, valable aussi un peu plus à l'Ouest. « Gorki a écrit la pièce juste avant la première révolution de 1905. La société russe est alors vacillante. Une classe émerge, mais elle n'a pas les codes pour se projeter dans l'avenir. C'est une période obscure où l'on sent que tout peut arriver... Un peu comme aujourd'hui où nous savons confusément que nous allons dans le mur. »

[Pégase Yltar]

Les Estivants, adaptation & mise en scène d'Éric Lacascade, du mercredi 14 au vendredi 16 avril, 19h30, sauf vendredi 16 à 20h30, TnBA salle Vitez. Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

F comme Fauves (-qui-peut !)

Chaque mois, l'abécédaire des politiques culturelles s'écrit comme une chronique postée à un acteur culturel local. Il dispose alors de 1 000 signes dans le prochain numéro de *SPIRIT* pour réagir à une entrée. Ce mois-ci, chronique postée à Thomas Bernard, directeur de la galerie Cortex Athletico.

« Vous avez entre 16 et 18 ans ; un talent particulier à mettre en valeur ; la scène vous intéresse. » Voilà pour les conditions d'accès au casting proposé à Bordeaux et à Paris, dans le cadre d'un projet de création titré *Fauves*, porté par un artiste bordelais. Vient alors le (très) bref questionnaire pour valider l'inscription : « Quel est votre talent ? (Décrivez-le en quelques mots) », « Depuis combien de temps l'exercez-vous ? », « Avez-vous des vidéos sur Internet ? », Et enfin... « Quelque chose à rajouter ? » Heu...

Question#1: Peut-on à ce point quantifier, objectiver, homologuer ce travail immatériel relevant précisément de l'imagination et de la production de soi ? Parallèlement, un appel à projets est lancé par 9 institutions artistiques partenaires de l'événement national *Imaginez Maintenant*, co-organisé par le Conseil de la création artistique, le haut-commissariat à la Jeunesse et 9 villes françaises. L'appel est réservé à « tout artiste, collectif d'artistes, artisan ou jeune entrepreneur de moins de 30 ans développant un projet novateur » et « ayant déjà eu un premier projet professionnel ». À Bordeaux, la thématique proposée est celle de « l'engagement », « fil conducteur de cette manifestation ».

Question#2 : Qu'est-ce qu'une jeunesse créative engagée ? Cette simultanéité d'appel à candidatures, porté par un artiste d'une part et par une institution d'autre part, permet l'observation de deux dispositifs à l'œuvre en termes de repérage et de valorisation d'une jeunesse dite « créative ». L'un parlant de « responsabilité partagée », l'autre de « formes al-

ternatives d'action et de prise de parole ». L'un disant « valoriser la créativité des jeunes à travers le collectif est ce qui permet de croire encore à un "devenir-ensemble" », l'autre parlant de « pratiques engagées à agir dans le réel (...) à donner du sens. » Faisant de la jeunesse une priorité, les projets *Fauves* et *Imaginez maintenant* semblent alors appeler d'une même voix à « la créativité », « l'innovation », « la prise de parole », « l'engagement » et « le vivre-ensemble » pour principaux critères de sélection.



Question#3 : Ces critères sont-ils réductibles à la quantité d'un travail abstrait dont ils seraient le résultat ou le produit ?

Question#4 : Que devient ce capital humain dès lors qu'il est valorisé, soit sous l'emprise de la valeur ? S'interroger sur les grilles d'appréciation qui permettront d'opérer un « tri sélectif » au sein d'un groupe social particulier, en fonction de critères par définition

non quantifiables, non mesurables, non monnayables, oblige ici à reconsidérer la responsabilité politique et l'engagement des acteurs culturels eux-mêmes en termes de politique publique de l'art et de la culture et, précisément, de « vivre-ensemble ». Car, si nous ne douterons jamais de la sincérité du processus de création à suivre dans la démarche de l'artiste – qui use toujours de « la langue de l'ennemi » pour attirer le plus grand nombre et mieux déjouer ensuite les attentes – nous ne pouvons toutefois ignorer ici que l'essentiel du budget d'*Imaginez maintenant* provient du Fonds d'expérimentation pour la jeunesse, dont l'enjeu principal est « d'améliorer l'insertion sociale et professionnelle des jeunes de 16 à 25 ans ». Question#5 : Les acteurs culturels ont-ils vocation à proposer des dispositifs qui font le jeu d'une logique entrepreneuriale où « le jeune » doit apprendre, dès son plus jeune âge, à devenir entrepreneur de lui-même et à faire montre de sa compétitivité, de son employabilité ? Au regard des critères de candidatures et de sélection, difficile d'accepter à 16 ans comme à 30, l'apparition de dispositifs fondés sur le principe d'élection/exclusion, condamnant par avance la pluralité et faisant le jeu de « l'excellence » – laissant sur la touche ceux que l'on identifiera alors comme médiocres, voire inférieurs.

[Séverine Garat]

Sources

<http://www.fauvesprod.com>
<http://art-flox.com/article-133.html>
<http://www.ressourcesjeunesse.fr/Fonds-d-experimentation-pour-la.html>

Réponse de Jean-Michel Lucas, « militant critique de l'action culturelle », président d'Uzeste musical, ancien directeur régional des Affaires culturelles à Bordeaux (DRAC Aquitaine), maître de conférences à l'université Rennes 2. E comme Event(o) (voir SPIRIT#57, janvier-février 2010).

L'article « *Event(o)* » brille par son ironie, amplement justifiée. Avec cette économie créative, chaque

chef territorial vise une attractivité toujours plus forte de sa Cité en compétition permanente pour le podium ! Curieux destin de l'art et de la culture que de contribuer ainsi à transformer les acteurs culturels en munitions pour accéder à la suprématie de « mon » territoire sur ses voisins. Mais je suis persuadé que les grands élus humanistes sauront se montrer plus circonspects. Pour une Cité engagée dans l'Agenda 21, la priorité ne peut pas être de mon-

trer ses muscles culturels aux autres Cités du monde. Elle est d'affirmer que l'économie créative, faite de sens, de valeurs et d'imaginaires ne peut s'exonérer de règles éthiques de coopération et de solidarité, favorisant, ailleurs que dans l'exigence rentable, les interactions solidaires, donc la créolisation des « talents » dans toutes leurs diversités.

2009
10

bab et Sane

de **rené zahnd** / mise en scène **jean-yves ruf**

→ du 8 au 16 avril

La langue ciselée et musicale de René Zahnd au service d'un fait divers réel : l'histoire de deux gardiens cloîtrés dans la propriété luxueuse de Mobutu en Suisse. Après la chute de ce dernier, ils organisent leur survie, se raccrochent à la parole et s'imaginent un avenir. Entre duel et folie naissante, Hassane Kouyaté, comédien burkinabé puissant et intuitif, et Habib Dembété, acteur malien à la verve critique et réjouissante, nous embarquent dans un étonnant huis-clos. Un petit bout d'Afrique perdu quelque part en Europe où deux bouffons tragiques ne savent plus ce qu'ils attendent.

les estivants

de **maxime gorki** / mise en scène **éric lacascade**

→ du 14 au 16 avril

Une relecture de Gorki trempée dans l'acide du désenchantement où Eric Lacascade cible, sans ambiguïté, une misère morale et une absence d'horizons propres à notre début de siècle. Ici, les nouvelles du social sont mauvaises, les ambitions s'exhibent sans honte et la hache de guerre est déterrée entre les sexes. [...] Un réquisitoire impitoyable qui, on s'en doute, n'a d'autre ambition que de sonner l'heure du réveil des troupes et celle de la reprise du combat social.

Patrick Sourd, *Les Inrockuptibles*



abonnements
de 8 à 14 € / spectacle
tarif général
de 6 à 25 € / spectacle

renseignements
05 56 33 36 80
du mardi au samedi
de 13h à 19h

programme &
billetterie en ligne
www.tnba.org

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

direction dominique pitouzet
place renaudel - 33800 Bordeaux
tram c ; arrêt Sainte-Croix



Archi game

Le projet d'aménagement d'un jardin sur la friche Dupaty résulte d'une action de sensibilisation menée en 2003 par l'association Le Bruit du frigo auprès des habitants du quartier à l'occasion du 40^e anniversaire du centre social de Bordeaux Nord. De cet atelier d'urbanisme utopique, adossé à une démarche participative des riverains, est né en 2008 un appel d'offre d'aménagement pérenne sur la friche Dupaty dit : « Le Jardin de ta sœur ». Le marché public a été remporté par l'architecte Céline Pétreau et la paysagiste Alise Meuris. En s'unissant, elles ont choisi de prolonger la démarche de concertation auprès du collectif d'habitants et d'associations de riverains, de la direction des Projets d'infrastructures paysagères de la ville de Bordeaux et des élus de quartier. L'aménagement qu'elles proposent – une aire de jeu, une piscine vide hors-sol, un jardin pédagogique – développe une esthétique résolument urbaine, contemporaine et écologique évoquant les principes d'autoconstruction.

Où cette démarche participative vous a-t-elle menées ?

Jusqu'à maintenant au plaisir de tous : les habitants sont entendus et pris au sérieux, les concepteurs s'y retrouvent dans la création, la mairie approuve le projet.

Vous avez choisi l'implantation d'une aire de jeu près d'une parcelle boisée traversée par une passerelle en bois aérienne. Ce faisant, vous avez privilégié la continuité des circulations.

Nous avons longtemps réfléchi au futur du jardin, et avons modifié l'emplacement des jeux. Les circulations tiennent compte du jardin actuel, mais aussi de ses futurs possibles : installations temporaires pour des manifestations, ouverture sur des bâtiments, percée d'un passage dans l'îlot Dupaty entre les rues Chantecrit et Surson. Ainsi, nous contribuons à une étape de la fabrication du lieu.

Comment avez-vous contourné les contraintes qu'imposait un petit budget de 140 000 euros HT ?

Les entreprises Archi Made Folies

et Sport Environnement ont donné beaucoup d'elles-mêmes, comme nous qui n'avons pas compté notre temps. Conscientes des conditions atypiques du projet, nous sommes allées plus loin dans l'expérimentation

« Nous avons expérimenté la difficulté de faire entrer les objets de "seconde main" dans les marchés publics, et exploré quelques contradictions de l'époque... »

tation en impliquant tous azimuts nos partenaires : Moduloval en béton destinés à la casse achetés discount chez Bonna Sabla ; ramassage avec les habitants de pavés trouvés dans les déblais-remblais ;

cadeau de la mairie de deux fûts de séquoia tombés lors de la tempête de 2009 pour la création d'un banc ; installation de la scierie mobile de Henri Nicot ; copeaux de platanes offerts par Christian Picard pour enrichir les sols de la prairie ; sièges de métro offerts par la RATP pour le cockpit du jeu ; participation des deux artistes Régis-R, alias Prince of Plastic, et Rodolphe Martinez pour les premières appropriations des équipements.

De quelle manière cette expérience de démocratie participative a-t-elle modifié votre regard sur votre travail ?

Faire évoluer la vision de son propre travail est une préoccupation quotidienne. Dans l'expérience du Jardin de ta sœur, nos interlocuteurs ont également fait évoluer leur façon de considérer nos professions, et cela a plus d'intérêt que d'être seul à cogiter sur son rôle et son exercice. Nous rendons service : nos prestations ne sont pas réservées aux élites et ne sont pas chères, comparées à une installation électrique ou à un réseau de

plomberie. Nous avons eu la chance de tomber sur un groupe d'habitants rompus à la concertation, par le dispositif mis en place en amont sur trois ans par le Bruit du frigo, sur une maîtrise d'ouvrage ouverte aux processus participatifs. Cela nous a permis d'évacuer rapidement les questions triviales en réunion de travail pour nous concentrer ensemble sur la programmation, c'est-à-dire sur les fonctions souhaitées pour ce jardin. Le fait de poser clairement quelques « règles du jeu » dès le départ, nous a permis d'établir une relation de confiance avec nos interlocuteurs. Les demandes et les besoins des habitants ont ainsi été entendus et discutés, la maîtrise d'ouvrage a joué le jeu et a fait preuve de patience : la décision participative est un processus long. La réunion participative permet aussi d'associer les habitants et les usagers au choix dans le projet et de leur faire toucher du doigt une dimension douloureusement essentielle de notre métier : choisir c'est renoncer ! Cela nous

a permis de conserver une grande liberté sur les matériaux, les couleurs... Et dans le même temps satisfait au maximum de nos possibilités les attentes des habitants. Comme nous avons pris beaucoup de plaisir à réaliser ce projet, nous avons saisi chaque occasion de l'améliorer, et avons investi beaucoup de temps et d'énergie dans l'utilisation du recyclage, de la récupération, de la réutilisation de matériaux. Nous avons ainsi expérimenté la difficulté de faire entrer les objets de « seconde main » dans les marchés publics, et exploré quelques contradictions de l'époque...

Pour résumer, nous avons développé grâce aux efforts de tous, un projet que nous estimons être de développement durable.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Inauguration du Jardin de ta sœur, jeudi 6 mai, 18h.
Renseignements : www.bordeaux.fr/agora

5 à 7

L'Aquitaine compte plusieurs collections publiques d'art contemporain, au premier rang desquelles celles du CAPC-Musée d'art contemporain commencée dans les années 1970, du Frac-Aquitaine démarrée au début des années 1980 ou encore de l'artothèque de Pessac, plus jeune, dont les premières œuvres ont été acquises au tournant des années 2000. Si ces grands ensembles participent d'une vision patrimoniale généreuse où l'objectif est de les partager avec le plus grand nombre par le biais d'expositions, collectionner n'en demeure pas moins remarquable. Les mécanismes régissant la constitution et l'augmentation d'une collection publique sont sans doute différents de ceux présidant à la naissance d'une collection privée. La collection dans tous ses états, c'est le thème de ce dossier ouvert dans l'intention d'aller voir ailleurs, un 5 à 7 en quelque sorte, comme y invite la perméabilité dont fait preuve la sphère des arts plastiques. Ce mois-ci, Le Grenier du Siècle.

« Imaginons que des milliers d'individus participent librement à l'élaboration d'une collection non raisonnée, que chacun vienne déposer, dans ce musée, son propre objet, représentatif de sa vie, contribue sans le chercher ou au contraire en faisant acte symbolique, de façon naïve ou au dixième degré, dans la sensibilité ou l'extrême dérision, à la réalisation d'un musée qui serait comme le grenier du siècle. Imaginons que ces objets soient exposés de façon très simple, dans des cases identiques... Que ce mausolée étrange soit ensuite refermé, inviolable et rouvert un siècle plus tard... » (1)

Cette collection existe bel et bien sous le nom *Le Grenier du Siècle*. Elle se trouve à Nantes. Ce projet a vu



le jour à l'approche du XXI^e siècle. L'ouverture des dépôts a démarré le

1^{er} décembre 1999 et a été clôturée le 31 décembre 1999 à minuit. Chacun a été invité à déposer un objet représentatif de sa vie, ou emblème de son siècle. Il a également été précisé que le même objet pouvait être virtuellement déposé sur des sites Internet. Les dons ont été rangés dans des boîtes transparentes conçues par l'artiste Patrick Raynaud et serties dans la façade du Lieu Unique, scène nationale de Nantes abritée dans l'ex-usine LU réhabilitée par l'architecte Patrick Bouchain. La réouverture de cette collection est prévue le 1^{er} janvier 2100 à 17h.

Le Grenier du Siècle rassemble ainsi des objets différents pour une archéologie du futur, constituant un cadre déterminé pour la transmis-

sion. Cette collection, qui se veut symbolique, n'en est pas moins une célébration de l'objet, de la place qu'il occupe dans la société occidentale, le tout traversé par une logique patrimoniale. Elle organise une transmission en acte à laquelle a été invité à participer l'ensemble d'une communauté.

En temps normal, la logique souveraine qui gouverne la constitution d'une collection est avant tout patrimoniale, et son objectif est de conserver le passé (ou le présent) et d'en fouiller les traces. *Le Grenier du Siècle*, tel que le projet a été défini, franchit un cap en envisageant comment les objets d'aujourd'hui pourront servir de signes aux générations futures ; ôtant de fait la dimension

magique de l'objet. En effet, l'anticipation de cette archéologie du futur déjà archivée, commentée et stockée supprime le pouvoir énigmatique de l'objet qui a déjà trouvé sa place au musée avant d'être découvert. À travers l'exemple qu'offre la collection, *Le Grenier du Siècle* se pose plus globalement les questions suivantes : qu'avons-nous à transmettre aux générations futures ? Et doit-on anticiper le cadre de la transmission en courant le risque de dévitaliser le présent en transformant en vestiges tout ce qui nous entoure ? D'abuser du pouvoir de pétrification de Méduse en quelque sorte.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

(1) Jean Blaise, directeur du Lieu Unique.



bulthaup

De nouvelles idées pour aménager la cuisine et les espaces de vie. De nouvelles approches pour concevoir des univers personnels. De nouvelles informations sur bulthaup. Voilà ce que vous découvrirez, avec bien d'autres choses encore, en vous rendant chez nous – votre spécialiste de l'architecture pour la cuisine.

Futur Intérieur

34 Place des Martyrs de la Résistance

33000 Bordeaux

Tél. : 05 56 51 08 66

futur-interieur@orange.fr

www.bulthaup.com



Maintenant, demain et après-demain...

L'école des Beaux-Arts a confié le commissariat de l'exposition des diplômés 2009 à l'artiste et enseignant Olivier Bardin. Intitulée *Désir*, elle rassemble, du 8 au 11 avril, à la galerie du musée des Beaux-Arts, 26 travaux sur la base desquels les élèves ont obtenu leur diplôme après cinq années d'études. Une vente aux enchères publique des œuvres est programmée le 9 avril à 18h. Bienvenue à eux dans la vie réelle.

Désir. Le titre choisi par Olivier Bardin pourrait ici être compris comme un énoncé performatif. Car, « si le désir est un outil préalable à l'émergence d'une forme plastique chez l'artiste », comme le définit le commissaire, ou un état, si l'on déplace le point de vue, il cimenterait également la relation qui se noue avec celui qui regarde l'œuvre. L'artiste, en particulier lorsqu'il tombe du nid, s'engage dans une entreprise de séduction de longue haleine à l'égard des publics – amateurs et professionnels. En vrac, il devra : se faire connaître, se mettre en réseau, trouver une galerie, rédiger son dossier d'artiste, rencontrer les professionnels de la culture, solliciter des financements publics, répondre à des appels à projets de type commande publique, 1% artistique, obtenir une résidence, ven-

dre... Cette entreprise de séduction, cette construction de l'attrait adossée à l'édification d'une œuvre est constitutive de la trajectoire professionnelle d'un artiste. Le temps nécessaire à cette entreprise est une donnée essentielle, car il en faudra pour donner du relief à son existence. Et c'est tout cela que l'artiste découvre progressivement au sortir de l'école : l'œuvre seule ne suffit pas à convaincre, il faut l'accompagner. On n'ira pas chercher l'artiste dans son atelier ou son appartement.

Parmi les artistes au générique de cette exposition, Nino Laisné montre *Les heures (la piscine)*, une photographie couleur grand format, 100 x 180 cm, dans laquelle un enfant, vêtu d'une paire de jean's et d'un T-shirt à manches longues, est assis en amazone au bord d'une piscine. Son regard se

perd à la surface de l'eau. À l'arrière-plan, une femme, probablement sa mère, est installée sur un bain de soleil en plastique blanc au pied duquel se trouve une paire de chaussures estivale. En bikini avec lunettes de soleil, elle feuillette un ouvrage. Un vieux mur de pierre, que l'on imagine haut et épais, délimite cet espace privé où le temps semble avoir fait son ouvrage. Cette scène qui s'offre au regard donne le sentiment d'un moment suspendu souligné par l'état contemplatif de l'enfant et l'absorption de la mère par sa lecture. À l'intérieur de cette composition aux accents cinématographiques, les corps apparaissent dans des états d'abandon, presque déceptifs, où l'ennui serait dans l'instant ce qui relie la mère à son enfant.

Citons également *Lady Diana*, de Sabrina Soyer, réalisée en collabo-

ration avec Roman Juan, une installation monumentale figurant les formes d'un lustre en cristal et d'une table recouverts en totalité de cire, disposée dans l'angle d'une pièce dont les murs ont été habillés de pendrions noirs. Un tabouret, une chaise, un projecteur, un autre éclairage sur pied et un individu avoisinent l'œuvre. L'instant semble être celui d'un intérieur nuit au cinéma. La technique et les accessoires permettant de la donner à voir dans l'obscurité sont visibles. Ce travail est accompagné d'une correspondance que l'artiste adresse à Olivier Bardin où elle évoque des recherches scientifiques en cours qui rendraient possible la vision nocturne.

Dans le cadre de l'exposition des diplômés 2009, Sabrina Soyer devrait montrer un travail qui s'inscrit dans le sillage de ce qu'in-

terroge *Lady Diana*. Événement générationnel, *Désir* sanctionne la fin d'un cycle et en préfigure un nouveau. À quelques encablures de là, au Palais de Tokyo, l'exposition *Dynasty* programmée en juin mettra en avant de manière prospective une nouvelle génération d'artistes français. Parmi eux, cinq sont passés par l'établissement bordelais, Benoît Maire, Masahide Otani, Stéphanie Cherpin, Nicolas Millhé et Laurent Le Deunff. De *Désir* à *Dynasty*, de l'école au palais, de Bordeaux à Paris, un chemin à bâtir.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Désir, galerie du musée des Beaux-Arts, du jeudi 8 au dimanche 11 avril. Renseignements 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr



Sound and vision

Du 15 avril au 22 mai, Cortex Athletico consacre une exposition monographique au travail de l'artiste allemand Rolf Julius. *Under the surface* rassemble un ensemble de pièces qui témoignent de la double approche de l'artiste qui consiste à hybrider musique, son et sculpture. Né en 1939, Rolf Julius devient du jour au lendemain, après l'édification du mur de Berlin, en 1961, citoyen de la RDA. Il découvre le son à la radio et l'intègre à ses premiers travaux photographiques au milieu des années 1970. Au début des années 1980, il commence à produire des actions musicales, notamment à l'extérieur, des objets sonores, à travailler avec des espaces, à faire des dessins. Ses sculptures sonores développent, à travers une économie de moyens, une esthétique discrète à la limite du visible et de l'audible. À

propos de son travail, l'artiste explique : « *Je n'ai pas grand-chose à voir avec la musique minimale elle-même. Enfin, je ne fais pas de la musique. Quand j'utilise des buzzers dans mon travail par exemple, la musique est décidée par les matériaux. Le résultat devient de la musique minimale, mais elle est largement dépendante du système lui-même. Je réagis aux sonneries et fais ce qu'elles suggèrent. Quoi qu'il en soit, mes idées à propos de comment les matériaux déterminent les résultats sont très proches de l'art minimal. En fait, il y a dans l'art minimal l'idée de ce que le matériau lui-même signifie. Les matériaux, un morceau de feuille en fer et un morceau de musique sont pour moi la même chose. La raison pour laquelle j'aime la musique minimale est sa vacuité. Comme un seul arbre à l'ho-*

rizon. » Des haut-parleurs posés sur les yeux, une musique ténue qui fait vibrer la surface des paupières, cette action musicale a pour titre *Musique pour les yeux* et date de 1982. Délicat, poétique, son travail ne s'impose pas, il requiert une extrême attention du « regardeur-écouteur ». La musique se regarde. Les pigments tremblent, le sable ondule, le papier frémit, l'eau frissonne... Il faut faire l'expérience des œuvres. Circuler de l'une à l'autre, aller au-devant de ces paysages fascinants et fragiles où la technique, la musique, les sons, le silence, les matériaux interprètent des jardins électroniques miniatures.

Rolf Julius, *Under the surface*, du jeudi 15 avril au samedi 22 mai, Cortex Athletico. Renseignements 5 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

Zao Wou Ki, *Jeux d'encre*, jusqu'au samedi 22 mai, Galerie D.X. Renseignements 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com

(1) Jean-Luc Chalumeau & Maryse Bordet-Maugar, *Zao Wou Ki* (Éditions Cercle d'Art, Collection *Découvrons l'Art*).

Ce qui est abstrait pour vous est réel pour moi (*)

Jusqu'au 22 mai, la galerie DX montre un ensemble d'œuvres sur papier, principalement des encres et des gravures, de l'artiste chinois Zao Wou Ki. Né en 1921 à Pékin, l'artiste s'installe en 1948 à Montparnasse. Moins d'un an après son arrivée en France où il découvre Cézanne, Matisse, Picasso, il apprend les techniques de l'estampe. À partir des années 1950, il travaillera avec plus d'une trentaine d'éditeurs différents et une tren-

taine de poètes comme Henri Michaux, René Char, Yves Bonnefoy... En 1951, il découvre la peinture de Paul Klee qui l'incite à adopter une peinture de signes. À partir de cette période, on observe dans son travail de quelle manière l'artiste réduit les formes à des signes et comment il intègre l'art occidental sous l'influence d'un artiste qui s'est lui-même intéressé à l'art chinois. Les œuvres de Zao Wou Ki donnent une impression

de spontanéité pourtant il n'en est rien. Ces œuvres aujourd'hui, à travers notamment l'harmonie entre les vides et les pleins, l'emploi de la couleur, font la synthèse entre l'héritage de l'art chinois et l'art occidental.

Zao Wou Ki, *Jeux d'encre*, jusqu'au samedi 22 mai, Galerie D.X. Renseignements 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com

(1) Jean-Luc Chalumeau & Maryse Bordet-Maugar, *Zao Wou Ki* (Éditions Cercle d'Art, Collection *Découvrons l'Art*).

Glob

théâtre

Quoi d'autre ?*

d'avril à mai 2010

*what else ?

DANSE CONTEMPORAINE & JACQUES TATI

14 au 16
Avril

la
REMUE-MENAGES
DÈS 5 ANS
Maison

COMPAGNIE NATHALIE PERNETTE
en partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux



THÉÂTRE (PHOTO)SENSIBLE & LIFE SHOW FAMILIAL

4 au 12
Mai

nos
Parents

D'APRÈS HERVÉ GUIBERT, *MES PARENTS* (GALLIMARD)
COLLECTIF CRYPSUM
DIRECTION ARTISTIQUE ALEXANDRE CARDIN & OLIVIER WAIBEL

THÉÂTRE CAPITAL

18 au 20
Mai

Marx
matériau (celui qui parle)

D'APRÈS KARL MARX
COMPAGNIE NOCTURNE
DIRECTION ARTISTIQUE LUC SABOT & JACQUES ALLAIRE

avec les soutiens de l'Oara & de l'Onda



DANSE URBAINE

25 au 29
Mai

Clash

COMPAGNIE RÉVOLUTION
DIRECTION ARTISTIQUE ANTHONY EGÉA

en partenariat avec l'Iddac



RENSEIGNEMENTS,
RÉSERVATIONS, INFOS
05 56 69 06 66

JE CLIQUE
www.globtheatre.net

69-77 rue JOSÉPHINE BORDEAUX
TRAM LIGNE B DIR° CLAVEAU ARRÊT LES HANGARS

tarif général: 14 € tarif réduit: 8 € demandeurs d'emploi, - de 25 ans,
étudiants, pros du spectacle super-réduit: 6 € RSA

LE GLOB EST SOUTENUE PAR : VILLE DE BORDEAUX,
CONSEIL GÉNÉRAL DE LA GIRONDE, CONSEIL RÉGIONAL, DRAC AQUITAINE
licence 1-1014648 / 2-1014949 / 3-10146450





Le making of de «Toro»

Mark Sundeen
Gallmeister

Jusque-là réputée pour sa prestigieuse collection « Nature Writing » et ses incursions dans le registre noir, la maison d'édition Gallmeister signe un joli coup avec la publication de ce roman à l'hilarité contagieuse. Sous-titré « *Corridas et cœurs brisés, ou le périple d'un auteur en quête de louanges méritées* », le deuxième livre de Mark Sundeen, salué à sa sortie, en 2003, par le regretté Hunter S. Thompson, est un plaisir coupable de lecture, hautement jubilatoire, digne de l'auteur de *Las Vegas Parano*. Frère d'armes de l'inspecteur Jacques Clouseau et d'Ignatus J. Reilly, Mark végète depuis trop longtemps en division d'honneur des lettres américaines, génie incompris après son premier récit, *La fauconnerie en s'amusant*, ouvrage mollement salué et relégué aux rayons animaliers des librairies. Résultat, il vidange les toilettes des touristes venus descendre le Colorado en radeau, sous le cagnard du désert de l'Utah. Un appel providentiel d'un éditeur new-yorkais pour un sujet de commande consacré à la taumachie (avec contrat à quatre chiffres) suffit à le remettre en selle. Se rêvant en nouvel Hemingway, il se projette en son double littéraire, Travis LaFrance, prêt à percer « à jour le cœur de la fiesta brava, l'âme du Mexique et de l'Espagne ». Son objectif : remonter l'art taurin, de son héritage au sud du Rio Grande à ses origines ibériques. Las, le chemin vers l'*enciero* commence par un accident de la route que seul le Big Lebowski pourrait commettre et, dans un bel élan de looser patenté, le flinguage en règle de l'avance. Qu'importe, Travis ne saurait s'encombrer de si peu, même planté par une bande d'accortes demoiselles invitées à une fête chez Beck... D'ailleurs, le Mexique, c'est plus une histoire de femmes que de cornus. Et de Tijuana à Mexico, une course de vachettes suffit à le faire vibrer. Tant pis si son espagnol rudimentaire le conduit au stade de football plutôt qu'aux arènes où lui fait prendre El Nanito pour le nouveau El Cordobés. Le fiasco à portée de mains ? Un éditeur sur les dents ? Qu'importe ! Il suffit d'adresser des mails en version télégraphique. Rejoindre Madrid en bateau ? Sans souci, le plus court chemin passe bien sûr par le Pacifique... Le voyage se mue inévitablement en pèlerinage au pays des souvenirs. Les chimères le disputent à la tentation du matamore qui récolte moquerie et vestes. Portrait du plus très jeune homme en artiste, on ne saurait s'empêcher de déceler à la fin la même élégance mélancolique que celle de son compatriote David Sedaris. Du style et du rire, que arènes de Las Ventas lui fassent un triomphe.

[Marc Bertin]

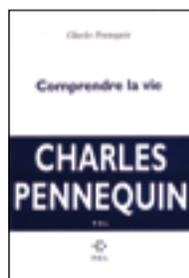


Bras cassé

Henri Michaux
Fata Morgana

Le poète russe Alexandre Blok écrivait qu'« *ironiser, c'est s'absenter* ». En lisant *Bras cassé*, paru en 1973 et réédité aujourd'hui chez Fata Morgana, on se dit qu'Henri Michaux est un auteur profondément ironique qui a vécu à l'excès l'angoisse de l'identité. Ici, une chute occasionnant un traumatisme à l'avant-bras devient prétexte à un petit journal de bord de la souffrance physique. De l'intervention chirurgicale à la phase de rééducation, Michaux note au scalpel l'évolution de la douleur et ses répercussions sur tout son être. Lui, d'un naturel si discret, pudique et détaché, le voici aux prises avec un phénomène qui se manifeste à tout moment de manière ostentatoire et tyrannique. Mais comme toujours, l'apitoiement sur soi est désamorcé par une poésie de l'absurde qui transforme ici l'organe défaillant en objets protéiformes, tour à tour bahut, maillon puis mur, « *images de démesure qui avait quelque raison d'être insensées* ».

[Frédéric Lacoste]



Comprendre la vie

Charles Pennequin
POL

Auteur d'une vingtaine de livres de poésie, Charles Pennequin est célèbre pour ses performances. La langue poétique qu'il investit passe par l'écriture, mais aussi par le sonore, le visuel, et avant tout par le corps et la voix. *Comprendre la vie* est une nouvelle occasion de se familiariser avec sa démarche. Saisis dans leur dimension répétitive, la syntaxe et le vocabulaire produisent le sens par déplacement, par glissements permanents des associations d'idées et des thématiques discursives. Au plus près, donc, du souffle, de la parole, de la présence physique de l'énonciateur, le texte est à lire comme une composition poétique, mais aussi bien comme une partition pour des performances à venir. Coups de gueule, dérision, cynisme et tendresse se trouvent pris dans un vaste argumentaire qui, chemin faisant, démontre l'inanité de la plupart de nos révoltes, mais aussi qui met en évidence leurs raisons les plus intrinsèques, ainsi que leurs chances de nous changer et de changer la réalité dans laquelle nous nous trouvons



Faux et usage de faux

Elvin Post
Seuil, collection Thrillers

Un thriller dans le monde de l'art ? Bloom (le cerveau, charmeur et manipulateur en diable) contacte Fish (faussaire émérite, mais désargenté) afin de lui proposer un « coup » remarquable d'efficacité et de simplicité : s'introduire dans un musée de Boston et dérober quelques tableaux de renom qui s'y trouvent afin de contenter Leo Roma, mafieux mélancolique devenu amoureux d'art pictural en général et du *Christ dans la tempête sur le lac Génésareth* de Rembrandt en particulier. Nanti d'un plan sans faille, d'un chauffeur génialement idiot et d'une aide extérieure (une finale de baseball où les Red Sox mobilisent l'attention de toute la ville), tout se déroule pour le mieux... Jusqu'au premier grain de sable... Incursion jubilatoire dans le monde de la comédie policière, sous l'égide de Donald Westlake ou d'Elmore Leonard, Elvin Post livre un suspense hilarant et décalé.

[Olivier Pène]

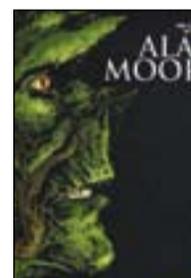


Scott Pilgrim, Precious Little Life

Bryan Lee O'Malley
Milady Graphics

Mario Bros rock'n'roll dopé au style manga, Scott Pilgrim est le jeune héros d'une histoire foncièrement fun située quelque part entre le jeu d'arcade défouloir et le soap opéra échevelé. Signée d'un trentenaire canadien, la série qui compte 6 tomes en V.O. suit les aventures d'un glandouilleur patenté qui partage son temps entre répéter avec son groupe Sex Bob-omb, petits boulots et sa petite amie asiatique, jusqu'à ce qu'une mystérieuse nana callipyge en diable, Ramona, vienne bousculer sa précieuse petite vie. Le « hic » c'est que pour gagner le cœur de la belle, Scott doit relever le défi improbable de vaincre ses « 7 ex-petits amis maléfiques ». Étonnant mélange des genres, cette bande fonctionne pourtant à merveille et ratisse large transformant ce qui pourrait être une simple chronique générationnelle en récit de castagne ludique qui repeint de fantaisie déconnante le quotidien. Pour ne rien gâcher, l'édition française reprend la publication poche d'origine avec le prix qui va avec. Cool, on vous dit !

[Nicolas Trespallé]



Swamp Thing

A. Moore, S. Bissette, J. Totleben
Panini Comics

On peut maudire cette manie des éditeurs de republier des comics dont les couleurs ont été pensées pour être imprimées sur du papier bas de gamme et non sur un support glacé faussement luxueux, parfaitement inadapté si ce n'est pour agresser les yeux... Mais, grand prince, on n'ira pas jusqu'à snober la ressortie tant attendue de cette série historique qui révéla au public américain un jeune scénariste en herbe, Alan Moore, repéré alors par une tête pensante de DC, Len Wein. Soucieux de redonner une nouvelle jeunesse à sa « créature du marais », il lui en confie les rênes au moment même où Wes Craven planche sur une adaptation ciné qui finira en nanar spongieux pour troisième partie de soirée sur Ciné FX. On ne reviendra pas sur la qualité d'écriture de cette reprise, qui réinvente génialement la Belle et la Bête dans le bayou, pour insister sur le travail fabuleux du duo Totleben/Bissette, dont l'approche gothique et arborescente participe pleinement à la réussite de cette résurrection. Se payant même le luxe de faire oublier le grand Bernie Wrightson.

[Nicolas Trespallé]

Camille, en lisant, en écrivant

La vengeance est un livre qui s'écrit à froid. S'estimant plagiée par Marie Darrieussecq, chassée de la maison du père – leur éditeur commun, P.O.L –, Camille Laurens aurait pu ne pas s'en relever et errer désormais en folle du logis, de mauvais livre en mauvais livre. Au lieu de quoi, avec *Romance nerveuse*, elle nous offre l'un des romans les plus vifs, tristes, et finalement drôles, de cette année. L'histoire éternelle d'une femme qui aime un homme qui n'est pas son genre (ou l'inverse, peu importe). Là, Odette de Crécy prend les traits d'un paparazzo totalement foutraque rencontré au Club Med à Djerba. « Chéri » (de dix ans le cadet de la narratrice) fait l'amour et des bêtises. Camille Laurens, revenue à elle, en fait un personnage. C'est très bien comme ça.

Loin des territoires balisés d'une écriture de soi orpheline comme peuvent l'être les maladies, l'auteur marque son territoire, via une maîtrise formelle confinant à la virtuosité. Une telle maestria ne se peut concevoir que par la fréquentation des textes. Camille Laurens fait partie de ces écrivains qui sont aussi, ontologiquement, des lecteurs. Alors qu'elle s'apprête à lire *Romance nerveuse* à l'Escale du livre, nous lui avons posé huit questions pour mieux cerner son univers de lectrice, comme pour mieux la lire...



Le premier livre ?

C'était à Dijon, un livre qui s'appelait *La Petite Princesse*. L'histoire d'une petite fille qui ne sait qui est son père et se trouble de recevoir cadeaux, jouets, vêtements, sans savoir qui est son bienfaiteur. Un rêve d'abondance, la recherche du père... C'était peut-être le premier livre que j'ai lu, mais il y eut aussi tous ceux dont on me fit la lecture ; les *Contes* d'Andersen, notamment.

Quels livres vous ont donné envie d'en écrire à votre tour ?

Des poèmes, Hugo, Rimbaud, Verlaine, Éluard, pour leur concision, leur émotion. Même si finalement, je n'ai pas écrit de poèmes... Et puis, *Les Faux-monnayeurs*, dont la construction romanesque me fascinait.

Que relisez-vous ?

Racine et Proust. *Les Fleurs du Mal* à voix haute. Je relis souvent des passages aussi, du *Voyage*, de Cé-

line par exemple ou, chez Balzac, la mort du père Goriot. Je relis *Une vie*, de Maupassant ou *Adolphe*, de Benjamin Constant. À une époque, je lisais et relisais sans cesse Albert Cohen, notamment *Le Livre de ma mère*. Aujourd'hui, ce n'est plus le cas. J'oubliais... Il y a Duras aussi, et dans les lectures auxquelles je reviens toujours, les *Fragments d'un discours amoureux*, de Barthes.

Et quels sont vos contemporains ? Qui lisez-vous aujourd'hui ?

Beaucoup, surtout depuis que je suis membre du jury du prix Femina. Annie Ernaux, Christine Angot, que l'on a enrôlé avec moi sous la bannière de l'autofiction. Également Marie NDiaïe ou Jean Echenoz, dont je suis fidèlement le travail. Dans les jeunes auteurs contemporains que j'aime, je voudrais citer Maylis de Kerangal (*Corniche Kennedy*) et Gwenaëlle Aubry (*Personne*). Assez peu de littérature étrangère, au fond.

Lire un texte traduit, ce n'est pas la même chose... Toutefois, j'ai beaucoup aimé Mishima, Alison Lurie, les premiers livres de Paul Auster.

Lorsque vous écrivez, y a-t-il un livre ou un auteur qui soit susceptible de vous aider, de vous fournir en cas de « blocage », une solution ?

Oui, Proust, *La Recherche*. Je suis sûre d'y trouver ce que je cherche. J'y reviens souvent.

Quelles grandes rencontres littéraires vous reste-t-il à faire ?

Il y en a tant. Finir *L'Homme sans qualités*, mieux connaître l'œuvre de Conrad en dehors de *Lord Jim*, celle de Mann hors de *La Montagne magique*, Goethe sans *Werther*... Je reviens de Chine, et c'est aussi un continent littéraire que j'ignore. »

Quels livres vous consolent (de la difficulté d'être et du reste) ?

Ce qui me console, c'est de lire. Voilà tout. Je ferais volontiers mienne la phrase de Montesquieu : « *L'étude a été pour moi le souverain remède contre les dégoûts de la vie, n'ayant jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture ne m'ait ôté.* »

Quels livres, quelles pages vous font rire ?

Ce qui me fait rire (jaune, noir) : le théâtre de Ionesco et de Beckett. Céline. Ce qui me fait rire (gaiement, franchement) Jerome K. Jerome *Trois hommes dans un bateau*, Jean-Pierre Verheggen *Ridiculum vitae*, Raymond Queneau et Jean Tardieu.

[propos recueillis par Olivier Mony]
Romance nerveuse (Gallimard)
Lecture de *Romance nerveuse*, samedi 10 avril, 15h, TnBA-Studio de création.
Renseignements & réservations
05 56 10 10 10
www.escaledulivre.com

5 au 8 Mai
Gradignan

la cinquième Saison

CIRQUE
L'homme cirque - David Dimitri
Stade Jehan Buhan - Malartic

Oncle Vania à la campagne
Théâtre de l'Unité
Prairie de Mandavit

THEATRE
Braquage - Compagnie Bakélite
Gymnase Pierre Toupiac

Affaire Poucet
Compagnie Bakélite
Gymnase Pierre Toupiac

20 000 Lieues sous les Mers
Compagnie Intérieur Nuit
Eglise de Cayac

THEATRE DES
QUATRE SAISONS
GRADIGNAN

WWW.T4SAISONS.COM 05 56 89 98 23

ville de gradignan

ESPACE CULTUREL
TREULON
BRUGES

LES OGRES DE BARBACK

vendredi
16 avril
20h30

BRUGES ESPACE CULTUREL TREULON 05 56 16 77 00

POP

**She & Him**

Volume 2

[Domino/PIAS]

En 2008, leur union avait donné naissance à l'un des albums les plus enthousiasmants de récente mémoire. Cette année, le duo est bien parti pour ravir les derniers cœurs de pierre et s'asseoir sur le trône pop sans coup férir avec ce deuxième effort qui dépasse le strict cadre du « disque de saison » pour d'ores et déjà s'imposer comme celui de l'année dans sa catégorie. Pourtant au départ, le scepticisme était monnaie courante, certains n'y voyant qu'un aimable one shot entre une élégante actrice, Zooey Deschanel, et un musicien fort doué, M. Ward. Et là, on en vient légitimement à se demander comment sont écoutés les disques ? Comment ne pas succomber à des merveilles telles que *I Thought I Saw Your Face Today* ou *This Is Not a Test* ? Possible réincarnation, dans une version moins gothique, de la matrice Nancy Sinatra & Lee Hazlewood, She & Him pourrait passer pour une anomalie voire un anachronisme. Seulement voilà, en 2010, sait-on encore composer des pop songs en 2'30" ? Sait-on faire fructifier intelligemment l'héritage 60 ? Les réponses, et tant d'autres, se trouvent dans ces 13 titres tellement renversants de classe qu'ils terrassent les moindres velléités de la concurrence. Sans nostalgie, le plus exquis duo nord-américain embrasse Beach Boys, Herb Alpert, Chris Montez, Brill Building et Beatles, le nez au vent avec une aisance désarmante car toujours exempte de pastiche. Elle, chantant de son adorable timbre des histoires d'amours souvent contrariées, lui, ciselant de savoureux motifs mélodiques et feulant de sa voix de matou grippé. Tout a l'air si simple, mais eux seuls en sont apparemment capables, à l'image de l'imparable hymne *In The Sun*, premier single en forme d'invitation qu'il serait grossier de décliner. Quels albums provoquent autant de bonheur dès la première écoute, gorgés de chansons que l'on se met immédiatement à chanter ou à siffloter ? Face à une telle béatitude, qui est en mesure de résister ? Oui, *Volume 2* vibre plus intensément que ses contemporains, provoque une obsession monomaniaque, donne des envies de cruising californien avec les Shangri-Las assises sur la banquette arrière. Oui, *Volume 2* rend amoureux. Après tout, en musique comme au cinéma, jamais rien ne remplacera le principe « *boy meets girl* ». Zooey, M., je vous aime.

[Marc Bertin]

SOUL

**Sharon Jones & The Dap-Kings**

I Learned the Hard Way

[Daptone Records/Differ-Ant]

Sous les bons auspices de Bosco Mann, Sharon Jones s'est taillé une belle réputation de diva « *old school* », capable d'enflammer comme peu la scène, mais aussi de convaincre les plus rétifs à une possible soul contemporaine, digne des hautes heures du genre. On a souvent pu ergoter sur l'intransigeance janséniste de l'école Daptone, qui ne jure que par le mix mono et le vintage. Or, cette quatrième livraison offre plus d'arguments qu'il en est nécessaire pour torde le cou à cette sinistre réputation : *I Learned the Hard Way* s'imposant ni plus ni moins comme le meilleur album de la dame, d'une cohésion rare, dépourvu du moindre titre superflu, conçu comme une espèce d'hommage au légendaire Jerry Wexler. S'il est totalement vain et déplacé de comparer Aretha Franklin et Sharon Jones, cette dernière n'a pas à rougir de « son » classique en puissance, subtil et raffiné, qui ne cesse de révéler des trésors au fur et à mesure des écoutes. D'autant plus qu'elle n'a jamais aussi bien chanté en studio. Cela s'appelle talent et professionnalisme.

[Alain Claverie]

SYNTH POP

**Goldfrapp**

Head First

[Mute/EMI]

Après l'exquis ravissement néopsychédélique de *Seventh Tree*, Alison Goldfrapp retrouve sa combinaison lamée pour un cinquième opus en forme de célébration disco synthétique. Juste retour des choses pour une interprète qui a su tôt magnifier le classique *Physical* d'Olivia Newton-John. Certes, on pourrait se sentir accabler de la voir, à son tour, sacrifier à cet interminable revival qui fait les délices de la jeune génération, mais c'est aller un peu vite en besogne car avec le fidèle Will Gregory la demoiselle sait, elle, trousseur de véritables tubes pop, hautement accrocheurs, addictifs et efficaces. Concis dans son propos, 9 titres en moins de 40 minutes, *Head First* se déploie à la manière d'une relecture inspirée des canons établis par Giorgio Moroder à l'orée de la décennie 80. Influence ouvertement revendiquée sur *Hunt*, le mythique producteur n'est pas seul au banquet : *Shiny And Warm* ressuscite *Sex Dwarf* de Soft Cell, *Voice-thing* convoque Vangelis. Le dancefloor risque fort de retrouver sa sensualité et son charme.

[Marc Bertin]

POP

**Cibelle**

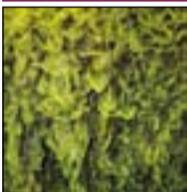
Las Vénus Resort Palace Hotel

[Crammed Discs/Naïve]

De retour après le très enthousiasmant *The Shine of Dried Electric Leaves*, la délicieuse paulista s'invente un fantasque alter ego, Sonja Khalecallon, chanteuse et meneuse de revue d'un concept album post-apocalyptique, où, accompagnée de son orchestre - Los Stroboscopious Luminous -, elle invite les survivants à la suivre dans son odyssée exotica. Fruit de sessions nomades, marqué par de multiples collaborations, dont son collègue de bureau Mocky, cet opus baroque à souhait confirme l'ambition et le talent de Cibelle, tour à tour Julie London en descente *torch song* (*Braid My Hair*), cowgirl (*The Gun and The Knife*), vahiné (*Underneath The Mango Tree*), fan de Goldfrapp (*Man From Mars*). Poussant même le bon goût à reprendre *It's Not Easy Being Green* - standard 70 du philosophe batracien Kermit The Frog. Toutefois, lorsqu'elle se plonge dans ses racines brésiliennes (le sublime *Sapato Azul*), elle s'affirme comme l'une des rares héritières du tropicalisme. Dès lors, une seule question valable : à quand un album produit par Tom Zé ?

[Ribeiro Santos]

AVANT ROCK

**High Places**

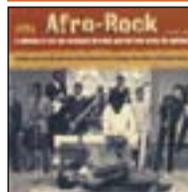
High Places vs. Mankind

[Thrill Jockey/PIAS]

Plutôt que de s'échiner en vains paris sur la prochaine *next big thing*, professionnels de la profession et public seraient bien avisés d'ouvrir grand les oreilles pour apprécier à sa juste valeur la deuxième livraison d'un duo parmi les plus prometteurs du nouveau siècle. Unis depuis 2006, sous le masque High Places, Rob Barber et Mary Pearson incarnent parfaitement les vertus décomplexées d'une pop contemporaine qui n'hésite pas à s'aventurer dans le domaine expérimental. Si le principe ne sonne pas forcément novateur, leur univers évoque dans le même élan Boards of Canada, Royal Trux, Animal Collective, Cocteau Twins, My Bloody Valentine, CocoRosie, Death in Vegas et Dona Regina sans provoquer l'indigestion ni le tournis. Éthérées et hypnotiques, irréelles et dansantes, sophistiquées et naïves, leurs chansons dissimulent une fascinante complexité, fruit d'une production savante mais jamais ostensible. À l'image de *Broadcast*, dont ils sont le reflet américain, les High Places appartiennent à la plus noble race. Celle des aventuriers.

[Sol Labonté]

GROOVE

**Afro Rock Vol. 1**

[Strut!/K7/PIAS]

Épuisée depuis 2002, cette précieuse et ô combien indispensable compilation est le fruit d'un travail de bénédictin, mené par Duncan Brooker pour le compte de son label, Kona. Axé sur les années 1960 et 1970, ce recueil reflète un élan créatif époustoufflant, porté par une période « *benie* » durant laquelle nombre de nations accédaient enfin à l'indépendance et forgeaient ce que l'on nommerait plus tard « l'identité panafricaine ». C'est au Kenya et au Zaïre que Brooker a le plus fouillé, à la recherche des flamboyants Steele Beattah, Geraldo Pino (le James Brown de Port Harcourt) et autre Dackin Dackino. L'humeur de l'époque est franchement funky, les formations tricotant aux frontières de la transe d'imparables thèmes à danser, entre orgue ensorcelant, guitare wah-wah, basse onctueuse, batterie métro-nomique et cuivres assassins. Et s'il ne fallait en retenir qu'un, alors l'inédit de Jingo (où se mêlent synthétiseurs menaçants et flûte alerte) remporterait les suffrages haut la main. *Mother Africa*, c'est l'évidence.

[Éloge Dikoussou]

CLASSIQUE

**Anima Eterna Brugge / Jos van Immerseel**

Berlioz : Symphonie fantastique [Zig-Zag Territoires, collection Anima Eterna]

Naturellement, ne serait-ce que pour la sonorité d'Anima Eterna dans la *Fantastique*, on y courrait de toute façon et l'on ne sera pas déçu. La couleur si singulière de l'ensemble fondé par Jos van Immerseel est un rêve dans Berlioz : écoutez les vents qui grincent à miracle dans le *Songe d'une nuit de sabbat*, après avoir si suavement soupilé dans la *Scène aux champs*... On n'en attendait pas moins, certes, comme on n'attendait pas de Zig-Zag une prise de son moins transparente et aérée, ni un livret moins soigneusement réalisé. Toutes ces choses belles et bonnes étant dûment saluées, on pourra trouver qu'une certaine distance est la rançon de la transparence, et qu'on n'est guère plongé « au milieu du tumulte d'une fête », que le premier mouvement peine à se construire, qu'on se perd un peu dans des détails minutieusement ciselés, et qu'en général la rêverie se complait à la mélancolie, l'énergie à l'éclat : mais quoi de plus berliozien ? À écouter quoi qu'il en soit.

[Louis P. Berthelot]

Agora 2010

stim
Métropoles
millionnaires

Biennale d'Architecture, d'Urbanisme et de Design

Bordeaux

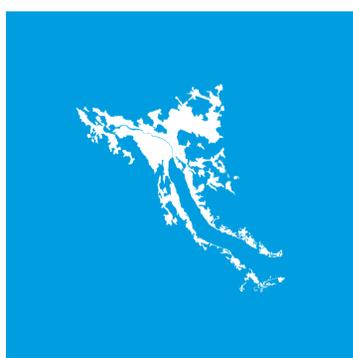
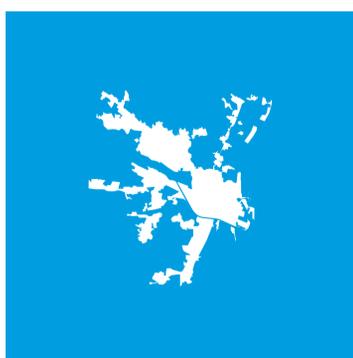
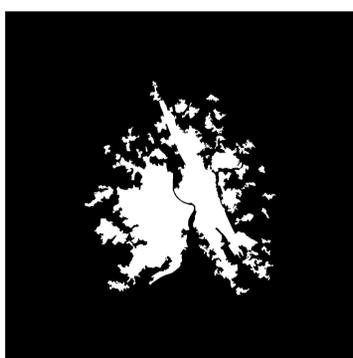
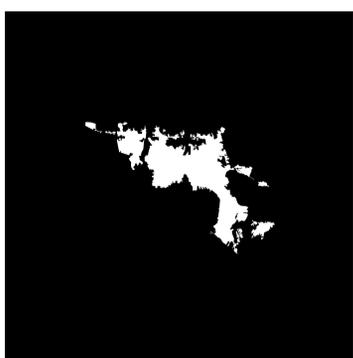
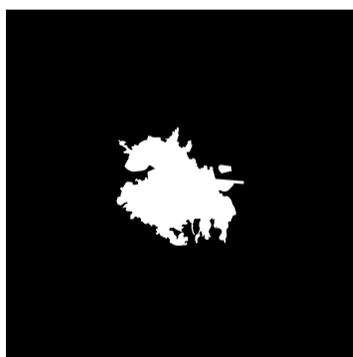
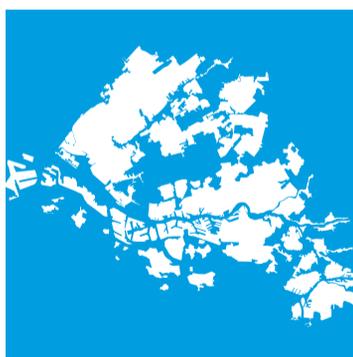
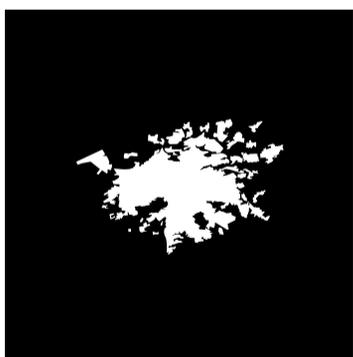
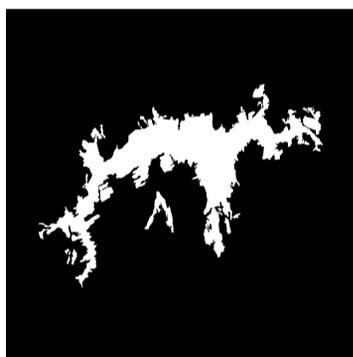
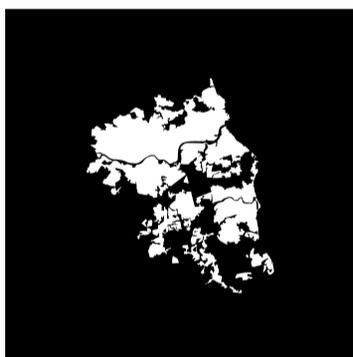
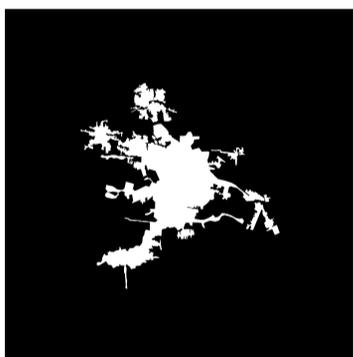
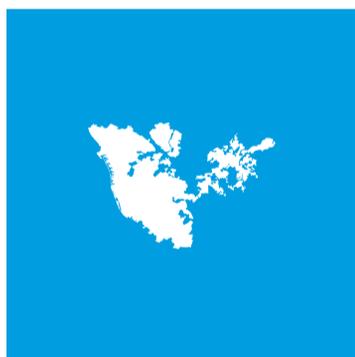
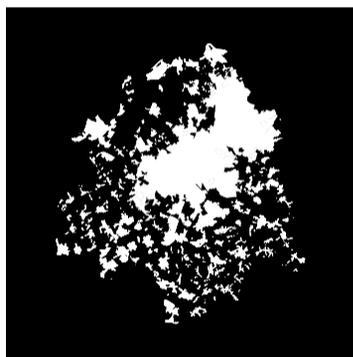
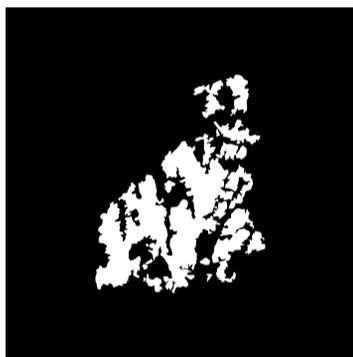
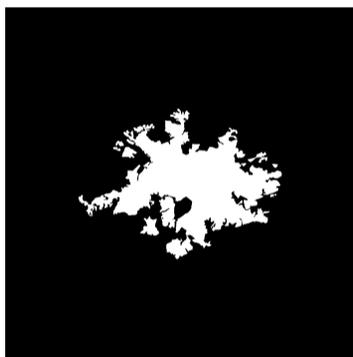
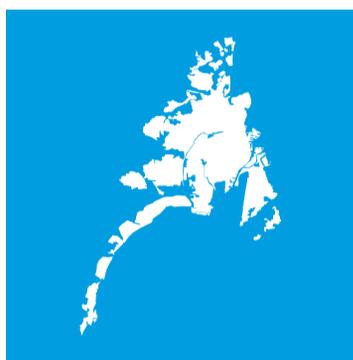
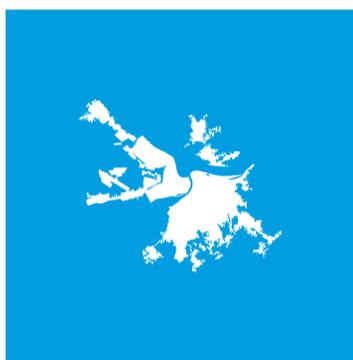
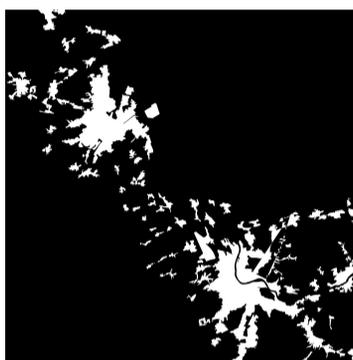
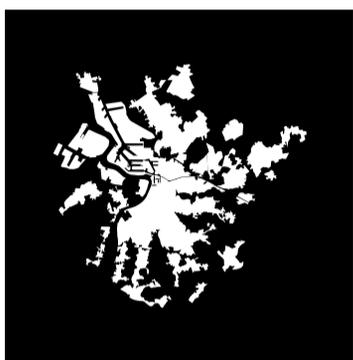
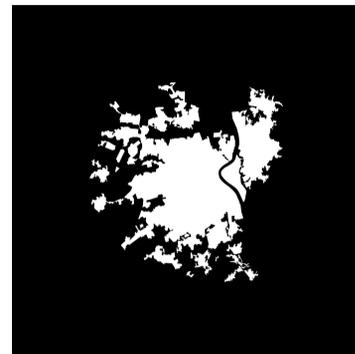
Amsterdam - Anvers - Bâle - Belgrade - Copenhague

Cracovie - Dublin - Glasgow - Helsinki - Lille

Lodz - Newcastle - Nice - Oslo - Palerme

Prague - Riga - Rotterdam - Sofia - Stockholm

Thessalonique - Toulouse - Valence - Zurich.



Le programme a été édité en mars, afin d'être inséré dans le numéro d'avril de Spirit.
Le site www.bordeaux.fr/agora actualisera bien évidemment le programme.

Hangar 14 - Quai des Chartrons
Tramway ligne B direction Claveau/Bassins à Flot
Arrêt cours du Médoc

**Du vendredi 7 mai
au dimanche 9 mai**
Entrée libre - Horaires d'ouverture :
Vendredi et samedi 10h - 21h
Dimanche 10h - 19h



MOLTENI. MAGIS. DRIADE. DESALTO. KRISTALIA. FATBOY. CITTERIO.
FOSCARINI. MOOOI. E15. MINOTTITALIA. ICF. TOM DIXON.
TOULEMONDE BAUCHART. CINNA. PROGETTI.
LIVING DIVANI. CHILEWICH. ZEUS.
TACCHINI. EMU. MUUTO.
FORMA5. JOV. ...



4 A 7 QUAI RICHELIEU 33000 BORDEAUX
T. 05. 56. 44. 54. 62 F. 05. 56. 44. 18. 83
CONTACT@DOCKS-DESIGN.COM
ENTRE LA BOURSE ET LE PONT DE PIERRE

Sommaire



04

Agora, oui, métropoles, oui, millionnaires, oui,... mais « stim » ?
par Alain Juppé, maire de Bordeaux

05

« stim Métropoles millionnaires »
par Djamel Klouche, commissaire d'Agora 2010



06

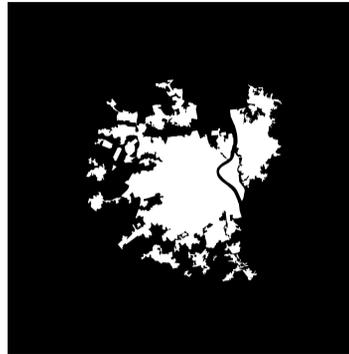
« stim Métropoles millionnaires » : l'exposition à l'étage du H14

08

« Le Lobby » : rez-de-chaussée du Hangar 14

10

Agora - débats : les débats organisés au rez-de-chaussée du H14, sur le ring



11

Les partenaires d'Agora proposent présentations de projets d'architecture, tables rondes et rendez-vous au rez-de-chaussée du H14

12

Les prix et les jurys d'Agora

13

Prix d'Architecture : Agora - archi

14

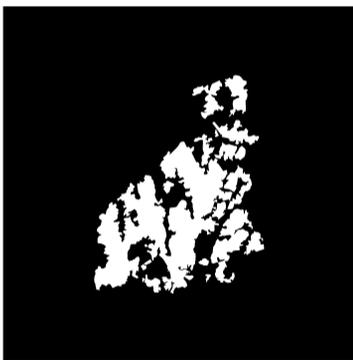
Prix de l'Appel à idées : Agora - paysage

16

Agora en ville

18

Agora aux Bassins à flot : entretien avec Nicolas Michelin, urbaniste chargé de l'aménagement des Bassins à flot



19

Agora aux Bassins à flot : la découverte et la fête

20

Agora à vélo : un dimanche aux Bassins à flot et à Bacalan

21

L'agenda d'Agora



Organisation

Agora est organisée par la Ville de Bordeaux - Direction Générale de l'Aménagement

Commissariat / scénographie :

Djamel Klouche
IAUC : Djamel Klouche, François Decoster, Caroline Poulin
Simon de Dreuille, Susanne Eliasson, Mariee Ishizuka, Elena Prendergast, Ana Altberg, Maria Luisa Labarthe

Direction artistique :

François Alaux, Quentin Brachet, Armelle Demange

Associés :

Ido Avissar
Jacques Lévy et le Laboratoire Chôros

Organisation des débats

Rémi Cambau, Journaliste / Cadre de ville
33 rue des Jeûneurs 75002 Paris - tel : 0140137494 - remi.cambau@cadredeville.com

Scénographie Bassins à Flot

Nicolas Michelin et François Parrot

Coordination Générale

Michèle Laruë-Charlus, directeur général de l'aménagement
Assistée de Élodie Hiltenbrand, Claire-Céline Lapouge, Marie-Fanny Seurin

Prix Agora

Agora-archi : Jean-Gabriel Etomba, Marie-Astrid Mendés-Luiz

Agora-paysage : Anne-Laure Moniot, Leila Cantal-Dupart

Agora-design : Laurence Knobel

Agora-engagement urbain : Elodie Hiltenbrand

Rallye vélo et jeu de l'oie

Sylvain Schoonbaert : direction générale de l'aménagement

Communication

Marie-Fanny Seurin : direction générale de l'aménagement
Delphine Carré, Olympia Melin : direction de la communication de la Ville de Bordeaux

Contact presse

Canal Com / Noëlle Arnault

25 rue Barreyre 33300 Bordeaux
tel : 05.56.79.70.53 / fax : 05 56 79 26 33

canalcom@club-internet.fr

Ville de Bordeaux / Maryvonne Fruauff
Place Pey-Berland 33077

tel : 05.56.10.21.71 / fax : 05 56 10 21 76
m.fruauff@mairie-bordeaux.fr

La Direction Générale de l'Aménagement remercie

Le cabinet du maire, le service du protocole, la direction des finances, la direction générale des relations internationales, la direction de la coopération territoriale et européenne, la direction générale des services techniques, le service manifestations-transport-sécurité de la voie publique et le service bâtiments de la

direction centre d'entretien et d'exploitation, la maison du vélo, la direction de l'urbanisme, le musée d'Aquitaine, le musée des arts décoratifs, la base sous marine, les archives municipales, Utopia, le CAPC musée d'art contemporain, la direction de la propreté, la direction des constructions publiques, la direction du développement social urbain, la direction de la police municipale, la direction des espaces publics et déplacements urbains, Nathalie Gomes, la direction des achats et marchés.

Les partenaires d'Agora 2010

La biennale Agora bénéficie de nombreux partenaires qui s'engagent aux côtés de la Ville dans ce projet :



Agora bénéficie du soutien de l'Union européenne :



Partenaire média :



Supplément au journal SPIRIT #59 / avril 2010
Édité et commercialisé par PUBL.I.C
05 56 52 09 95 - www.regie-public.com



Agora, oui, métropoles, oui, millionnaires, oui,... mais «stim»? par Alain Juppé, Maire de Bordeaux



© Thomas Sanson - mairie de Bordeaux

Agora, oui, métropole, oui... mais « Stim » ?

La genèse du titre d'un événement, censé ne pas tout dire mais en dire néanmoins beaucoup, est aussi révélatrice que le terme finalement retenu. Je voulais qu'Agora aborde cette année la question de la métropole.

- Parce que c'est une question d'actualité, évidemment, bien que l'objet d'Agora ne soit pas de coller à l'actualité, toujours trop vite obsolète. Mais c'est une actualité qui n'a rien d'imprévisible. Dans un monde globalisé, interdépendant, nos villes traditionnelles sont trop petites. Mais elles ont de tels atouts que la question de leur taille n'est pas réhibitoire. Il faut néanmoins qu'elles grandissent encore.

- Parce que c'est une question importante pour Bordeaux : faut-il parler de Bordeaux, du Grand Bordeaux, de la métropole, de l'agglomération ? et comment devons-nous procéder pour créer un esprit métropolitain, bref pour « faire métropole ».

S'est posée alors la question de la taille. Devions-nous dire millionnaire ? Surtout pas, répondaient certains. Parler de la ville millionnaire sous entendait de la part de Bordeaux des prétentions hégémoniques... Mais, qu'on le veuille ou non, Bordeaux et sa métropole, non seulement doivent devenir

millionnaires, mais le seront dans 20 ans : autant alors s'en préoccuper tout de suite.

Être millionnaire pour une métropole de 750 000 habitants revient à poser la question de la densité et donc la question du « vivre ensemble », dans le respect des habitants et des citoyens, mais également dans le respect des personnes, ce qui recouvre des champs très différents. C'est l'objet d'Agora 2010.

Djamel Klouche a alors rajouté ce mot mystérieux, « stim », « Stim » pour stimuler. Et il a eu raison car une métropole ne grandit pas naturellement et la pression démographique en France n'est pas telle que la croissance des villes soit automatique. Beaucoup de villes françaises, d'ailleurs, perdent des habitants. Cela a été le cas de Bordeaux pendant quarante ans.

Djamel Klouche relève la tendance schizophrène de la ville millionnaire, écartelée entre son désir de croissance et ses exigences de proximité : cette schizophrénie n'en est plus une dès lors qu'un moteur permet de créer une dialectique entre ces deux pôles opposés. Ce moteur, c'est le politique et c'est à lui de rendre complémentaires des nécessités qui peuvent paraître antinomiques.

C'est dire si j'attends avec impatience l'exposition que Dja-

mel Klouche va nous proposer dans le cadre d'Agora, et qui traite de métropoles européennes millionnaires... mais pas de Bordeaux.

Pourquoi ? Parce que les thèmes que traite Agora tous les deux ans ne doivent pas devenir seulement des défenses et illustrations de la métropole bordelaise. Agora pose des questions générales. A Bordeaux de profiter des réponses apportées.

Mais Bordeaux est présent partout dans Agora. Dans la ville d'abord autour du design, autour de l'architecture et autour des arts plastiques. Bordeaux est présent du côté des institutions culturelles municipales, CAPC, musée des arts décoratifs, Base sous-marine, musée d'Aquitaine, Arc en Rêve, mais aussi du côté du privé : Utopia, Mollat, galerie à suivre, arrêt sur image galerie, galerie éponyme. Agora fonctionne de façon agglutinante et je suis heureux de voir qu'à chaque édition, et par libre adhésion, son champ devient transdisciplinaire. Bordeaux, enfin, sera présent de deux façons inédites.

La première est la projection de Bordeaux en 2046. Olivier Brochet, Christian Devillers, Jean-Marie Duthilleul et Nicolas Michelin nous en parleront dans le H 14. La seconde prendra la forme d'une promenade guidée. Puisqu'Agora

parle d'urbanisme, pourquoi ne pas aller voir sur le terrain ce qui se passe ou ce qui va se passer ? Nous découvrirons donc le territoire des Bassins à flot aux côtés de son urbaniste Nicolas Michelin.

Agora s'internationalise. Présente à Shanghai dans le pavillon de la France pour l'exposition universelle, elle ouvre ses débats – chaque année plus suivis – aux expériences étrangères européennes et accueillera également cette année, en invitée, la Ville de Bamako. Agora enfin s'amuse, comme elle l'a toujours fait, avec deux grandes fêtes aux Bassins à flot, l'une à la base sous marine et l'autre place Victor Raulin autour de Jean-François Buisson.

Mais Agora, c'est aussi, et c'est essentiel, un effort collectif de la part de tous ceux qui construisent la ville et sans leurs apports de mécénat, Agora n'aurait pas lieu, de la même façon que, sans leur travail sur le terrain, le projet urbain de Bordeaux ne pourrait pas s'incarner.

Finalement, Agora pourrait s'intituler tout simplement « stim », car c'est bien à cette stimulation permanente qu'elle doit son succès. Et à vous tous, qui y participez nombreux et qui serez présents cette année encore.

Alain Juppé

«stim métropoles millionnaires»

par Djamel Klouche,
commissaire d'Agora 2010

La métropole n'est pas un lieu que l'on peut dessiner. C'est une condition, que l'on peut décrire.

L'urbanisation est l'un des piliers de la réussite économique d'un pays, a affirmé la directrice du développement urbain de la Banque Mondiale lors d'un récent colloque à Marseille.

Plus un mois ne passe sans qu'une conférence internationale ne souligne l'importance stratégique de l'urbanisation, une évidence semble-t-il, au moment où pour la première fois dans l'histoire, plus de la moitié de l'humanité vit dans les villes. Cette réalité a été longtemps ignorée et combattue par les organisations internationales au point de projeter dans les pays en développement une désastreuse vision anti-urbaine.

Le revirement actuel est très largement conforté par l'enjeu du climat, les villes et les **métropoles** sont de plus en plus considérées comme l'échelle la plus pertinente et le levier le plus efficace pour relever les défis lancés par le réchauffement climatique et toutes les questions que soulève la conscience écologique.

Comment **stimuler** la pensée sur la Métropole millionnaire ? Comment **stimuler** le *vivre ensemble* dans la Métropole millionnaire ?

Telles seront les questions que nous poserons ensemble lors d'AGORA 10.

Aujourd'hui, la métropole du 21e siècle se profile comme une présence territoriale dont les caractéristiques font l'objet de toutes les spéculations. Toutes les métropoles prennent forme et sens dans une condition qui leur est singulière. La réflexion que nous avons menée dans le cadre de la consultation internationale sur le Grand Paris n'a proposé ni modèle, ni plan, ni images d'une métropole idéale de l'après Kyoto ou d'un Grand Paris du futur. Nous sommes partis du constat que la métropole de demain est déjà là, et que le fait métropolitain est avant tout un fait culturel, mondialisé et localisé simultanément et que son intérêt tient à l'affirmation de son caractère multiforme.

Stimuler la métropole millionnaire de l'après Kyoto

Poser la question de la métropole durable en général et de la métropole millionnaire en particulier à Bordeaux, est aujourd'hui synchrone de nombreuses questions qui se pose(nt) la Ville de Bordeaux alors même qu'elle s'inscrit dans une agglomération qui pourrait approcher prochainement le million d'habitants :

- l'arrivée de la ligne LGV mettant Bordeaux à quelques encablures de Paris. Cette nouvelle proximité avec la région capitale impose à la Ville et à l'agglomération de construire collectivement un

positionnement stratégique et territorial en accord avec cette nouvelle donne

- le rapport Balladur sur la réforme des collectivités locales, remis au Président de la République il y a quelques mois, préconise la création de *métropoles* en France dont Bordeaux, comme lieux stratégiques d'aménagement urbain et du territoire et comme lieux exemplaires d'une nouvelle gouvernance territoriale à inventer

- enfin, les nombreux projets urbains et d'espaces publics élaborés et mis en œuvre dans Bordeaux depuis dix ou quinze ans, positionnent la ville aujourd'hui dans une phase de grande maturité dans sa politique architecturale et urbaine et montrent la nécessité pour la Ville de Bordeaux de changer d'échelle et d'amorcer des développements plus stratégiques à l'échelle métropolitaine (le projet Euratlantique en est une bonne illustration). Mais il reste encore à identifier les choix stratégiques en matière de développement métropolitain.

La ville européenne comme modèle

La ville européenne par sa capacité à produire de l'*urbanité* (maximum de densité et de diversité dans un minimum d'espace) apparaît aujourd'hui comme un modèle possible sinon probable de la métropole de demain. Nous questionnerons cette hypothèse à travers une matrice contrastée de 7 métropoles millionnaires européennes : Copenhague, Valence, Rotterdam, Liverpool, Riga, Zurich et Belgrade. Chacune d'entre elles montre un aspect particulier de la métropole millionnaire : écologie immédiate pour Copenhague, la question du Port et de la Ville à Rotterdam, la mutation post-industrielle à Liverpool et les bons effets de Liverpool capitale culturelle, etc...

Nous mettrons en parallèle ces villes du Nord avec une ville africaine : Bamako ; une ville qui subit aujourd'hui une

croissance urbaine très importante, comme pour mieux saisir la spécificité métropolitaine en cours.

De la situation à la métropole et de la métropole à la situation : faire émerger une « culture habitante »

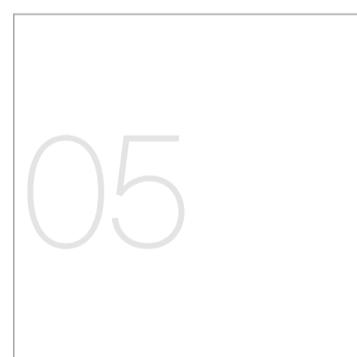
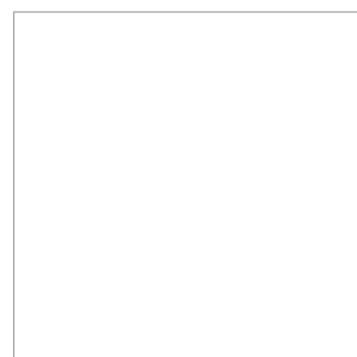
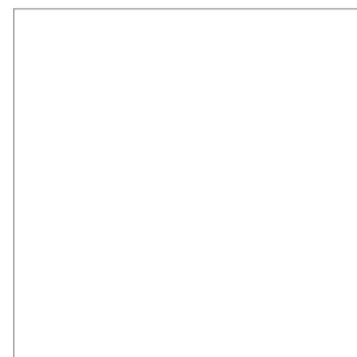
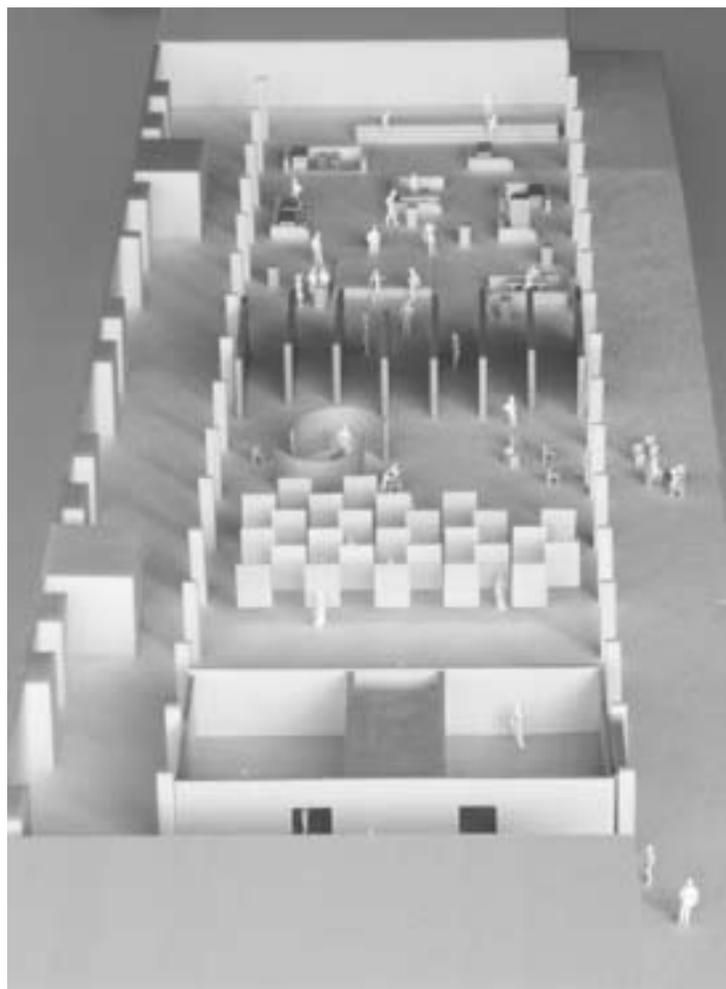
Si l'urbain et le métropolitain sont toujours déjà-là, il importe désormais de penser et de construire à partir des situations qui le manifestent. Pour défaire et expliquer le global et la totalité, il est nécessaire d'élaborer une théorie de la singularité, regarder les rapports sociaux depuis l'infinimental, pour saisir l'action dans les détails.

Nous mettrons en perspective des situations métropolitaines, celles-là même qui donnent à voir la mutation métropolitaine qui se joue. Cette vision ne se fera pas du point de vue de l'individu consommateur ou destinataire mais du point de vue de la personne « habitante », renvoyant ainsi chaque situation au rapport que l'homme entretient avec les lieux, et l'organisation de sa relation au monde. La définition et l'approche d'une culture « habitante » est une vraie porte d'entrée pour la compréhension urbaine et métropolitaine.

De l'émergence des thèmes de la métropole millionnaire stimulée

Pour débattre de toutes ces questions qui intéressent les populations et le grand public au premier chef, nous chercherons à faire émerger des thématiques décrivant la métropole millionnaire en ce qu'elle est *Métropole schizophrène* (entre ville moyenne et grande métropole), *Métropole coopérative* (cherchant à faire coopérer le plus grand nombre dans sa définition), *Métropole intense*, *Métropole durable*, *Métropole substance* (telle une substance qui se renouvelle et reconstruit sa contemporanéité sur elle-même) et la liste n'est pas exhaustive.

Djamel Klouche





« stim Métropoles millionnaires » : extension du domaine de la ville

Le commissariat général d'Agora 2010 a été confié à Djamel Klouche. L'architecte-urbaniste repense le concept de métropole et donne une nouvelle envergure à Bordeaux. Entretien.

Une approche de l'urbanisme novatrice

Plutôt que de la définir, j'expliquerai surtout ce qui nous différencie de l'approche classique du projet urbain, qui tente essentiellement d'agir sur l'échelle intermédiaire, celle du quartier par exemple censée répondre aux questionnements et attentes de la population sur la Ville. Or fait nouveau, et la consultation engagée par le Ministère de la Culture sur l'avenir du Grand Paris et de la métropole parisienne en est un exemple, la tendance émergente cherche à renouveler les approches conceptuelles et stratégiques pour penser l'aménagement et le développement de grandes entités territoriales autant que le ménagement des caractères urbains, sociaux, économiques, géographiques, paysagers et environnementaux qui en fondent l'histoire, la culture et l'attractivité.

Nous y voyons le retour de la grande échelle qui doit

aujourd'hui se réarticuler différemment à la petite échelle, au détail, à ce que nous avons appelé les « situations » ou le « quotidien de l'être métropolitain » - avec le citoyen comme point de mire. C'est cette double articulation entre une vision à grande échelle et stratégique et une implication par les projets dans des situations locales précises qui renouvelle me semble-t-il le projet sur la Ville ou sur la Métropole. Il permet de mettre ensemble des enjeux stratégiques de développement et les questions essentielles d'aujourd'hui : les conditions du vivre ensemble ou de ce que nous appelons « la culture habitante » qui s'exprime dans des situations multiples dans la ville et dans la métropole. Avec mon agence, l'AUC, nous avons eu la chance de faire partie des 10 équipes pluridisciplinaires qui ont réfléchi sur l'avenir du « Grand Paris ». Nous avons été l'une des rares équipes à refuser de faire un plan, qui nous amenait à considérer l'Île de France comme un seul et unique territoire, ce qui n'est pas le cas. Une métropole de plus de 10 millions d'habitants est multipolaire, polycentrique, elle est surtout multiple. Nous avons préféré dresser la carte d'identité de vingt territoires représentatifs du « Grand Paris », ce qui nous a permis de créer une matrice à partir de laquelle nous avons dé-

veloppé des situations et des problématiques. Notre vision s'est alors précisée car nous pouvions enfin appréhender ce qu'est l'identité métropolitaine de l'Île de France. Une condition *sine qua non* pour donner une réponse stratégique à la problématique du « Grand Paris » car cette méthode permet d'intégrer des questionnements à la fois économiques et sociétaux et situés dans l'espace métropolitain.

Penser la ville en 2010

Être urbaniste aujourd'hui, c'est, à mon sens, éviter deux écueils : Tout d'abord, il faut cesser de penser comme dans les années 1960. À l'époque, nous étions dans l'urbanisme de l'extension, on urbanisait de grands territoires agricoles en marge des grandes villes. Nous étions dans le régime de la planification et de la prévision. Or, en 2010, cette forme de pensée n'est plus pertinente. Nous sommes passés à un urbanisme du recyclage et de la transformation : cela doit nous amener à changer l'ensemble de nos méthodes et de nos modes de faire. Aujourd'hui, mener une réflexion sur les villes européennes, c'est travailler sur de l'existant et avec les habitants qui occupent cet existant, c'est plus complexe mais beaucoup plus stimulant. On ne peut tout changer brutalement, on ne peut qu'intégrer de nouveaux éléments. Ensuite, je suis assez frappé par la multiplication des « éco-quartiers » qui sont générateurs d'une pensée limitative à ces quartiers et renvoyant les questions d'insertion et de cohérence territoriale à d'autres agendas. À Lille, nous travaillons aujourd'hui et depuis deux ans sur le projet de réhabilitation du quartier de Fives-Cail, une grande friche industrielle de la ville. L'idée a été de créer un quartier mixte. Nous n'avons surtout pas cherché à construire une ville utopique verte, mais nous avons cherché comment conserver les bâtiments existants, certes peu esthétiques, mais au potentiel important. Comment leur donner de nouveaux usages ? comment ils devenaient autrement capables ? pour servir de parkings en superstructure, d'équipements forts comme une piscine, de commerces, etc. Notre projet montre une autre forme d'usage et implique des pratiques urbaines renouvelées. Il nous a semblé essentiel de trouver une forme de préservation et de respect de la mémoire du lieu, ouverte sur le futur et non fermée sur le passé. Ces usines ont une forte empreinte ouvrière, très identitaire. Il fallait donc transcender cette vision patrimoniale pour révéler toute la potentialité de cet espace existant. L'enjeu consistait à proposer un plan inédit, innovant et tourné vers l'avenir tout en permettant aux gens - ceux qui y avaient travaillé, ceux qui l'avaient toujours « connu » - de se l'approprier. Changer, donc, de façon radicale, mais douce.

Agora 2010

J'ai participé à l'édition 2008, au cours de laquelle j'ai présenté le projet lillois. Lorsque j'ai répondu à l'appel d'offre public pour Agora 2010, j'ai proposé d'axer cette édition sur l'idée de métropole en repensant le concept à l'échelle des villes européennes d'un million d'habitants. L'intérêt consiste à prendre en compte les facteurs économiques et culturels qui constituent ces villes et à anticiper leur développement, telle l'agglomération de Bordeaux qui compte aujourd'hui 817 000 habitants et pour laquelle la mairie et la CUB ambitionnent un million de résidents à l'horizon 2025. L'exposition support de cette réflexion sera décomposée en plusieurs séquences. La première pose la question de la définition de la métropole millionnaire. Quelle échelle adopter ? La réponse est plutôt schizophrène. Ces villes jouent aux grandes tout en désirant

« On ne peut tout changer brutalement, on ne peut qu'intégrer de nouveaux éléments. »

conserver un climat de ville moyenne, mais grâce à cette double identité, il est plus facile pour le citoyen de se représenter la ville. D'où l'intérêt de valoriser cette double échelle. Nous présentons ensuite les tâches urbaines de vingt-sept villes européennes millionnaires. Toutes sont à l'ouest et comptent entre sept cent mille et un million trois cent mille habitants. Nous avons délibérément choisi de ne pas inclure les métropoles d'Europe de l'Est, très industrielles, dont la problématique est différente.

Puis, nous abordons la question de l'urbanité dans la troisième séquence de l'exposition grâce aux travaux du géographe Jacques Levy, qui dirige le laboratoire Chôros à Lausanne. Quelle est l'histoire de ces villes ? Comment concilier une densité de population maximum dans un minimum d'espace ? Car chacune d'elles possède une urbanité qui lui est propre. Dans la quatrième séquence, nous mettons en regard sept villes européennes : Copenhague, Valence, Rotterdam, Liverpool, Riga, Zurich et Belgrade. L'identité de ces métropoles millionnaires est très contrastée : certaines sont marquées par la culture, d'autres par leur activité portuaire ou leur capacité à s'internationaliser. À partir de ces idées-force, nous avons créé une huitième ville fictive, support d'une réflexion sur la condition urbaine d'une ville d'un million d'habitants. Il n'y a pas de vérité. Juste un regard subjectif, interprétatif, potentiel et prospectif sur la *métropole millionnaire* qui vient.

Et Bordeaux dans tout ça ?

Ne pas inclure Bordeaux dans ces sept métropoles a été un choix délibéré. Je ne voulais pas que le public d'Agora, qui sera majoritairement bordelais ou de la région, se focalise sur sa ville. Il est pourtant question de Bordeaux tout au long de l'exposition ; elle existe en creux dans l'exposition : elle est ou pourrait être un peu Zurich, un peu Rotterdam, un peu Valence, etc.. Cet exercice de réflexion sur la ville ouvre le questionnement. Je voulais éviter le phénomène de microcosme, je sais que les Bordelais ont envie de réfléchir sur Bordeaux et son avenir. Cela ne me semble possible qu'en adoptant un regard très largement ouvert sur ce qui se passe à l'extérieur, ailleurs.

[Propos recueillis par Estelle Gentilleau]

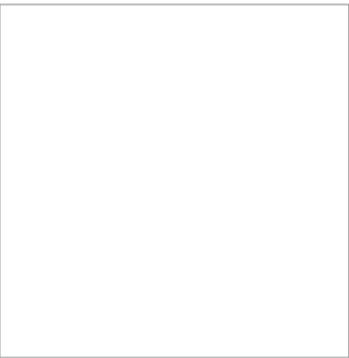
« Une ville peut être représentée par un seul logo »

Ceci n'est pas une ville. La démarche artistique de François Alaux, Hervé de Crécy et Ludovic Houplain, qui ont réalisé le court métrage d'animation oscarisé *Logorama*, tient presque du surréalisme : un Los Angeles fictif, uniquement représenté par les logos de marques populaires. « *Ce que nous avons montré n'est pas une ville et pourtant à la fin du court métrage elle le devient*, souligne François Alaux. *Nous déplaçons en permanence l'angle de vue du micro vers le macro et inversement, ce qui nous rapproche de la démarche de Djamel Klouche.* » L'agence AUC a déjà fait appel au talent de François Alaux et Hervé de Crécy dans la présentation de son projet autour du « Grand Paris ». Renouveler l'expérience pour Agora s'est donc fait naturellement. D'ailleurs, Quentin Brachet, le directeur artistique de Logorama, ne cache pas son admiration pour le travail de l'urbaniste. « *Djamel Klouche est un chercheur. Son approche intègre le caractère vivant et incontrôlable de la ville, ce qui casse les codes de l'urbanisme traditionnel.* » Pour eux, le véritable enjeu de la mise en image de l'exposition *STIM métropoles millionnaires* est de rendre les réflexions de l'agence AUC accessibles au grand public. « *Comme dans Logorama, c'est l'idée d'un va-et-vient entre l'ordre et le désordre qui nous guide.* » Un regard atypique sur la ville qui leur a permis de triompher à Hollywood et suscite un engouement que François Alaux n'aurait pas soupçonné : « *Une école d'architecture belge nous a contacté. Notre approche, involontaire, de l'urbanisme suscite chez les professionnels un véritable intérêt.* »

[E.G.]

«stim métropoles millionnaires» : l'exposition à l'étage du H14

par Djamel Klouche



L'hypothèse ici, serait que la métropole millionnaire (de plus ou moins 1 million d'habitants) soit à même d'ajouter les qualités de la grande métropole (dans ce qu'elle a de multiple, de diverse, d'hybride et donc de paradoxale) et celle de la ville moyenne (dans ce qu'elle a de limitée, de représentable, d'une échelle partagée, de gentille). Cette double appartenance, si elle s'avérait réelle, conférerait à la métropole millionnaire une condition intéressante à mobiliser, à faire émerger et à questionner. Tel est l'enjeu de cette biennale AGORA 10 à Bordeaux.

Nous avons été fascinés et attirés par plusieurs questionnements : comment approcher, faire émerger la condition de la métropole millionnaire ? Comment rendre compte de la spécificité de sa culture habitante ? Comment, en somme, nous pouvions, grâce à sa description, stimuler la métropole millionnaire ? Telle est la philosophie de cette biennale AGORA 10 à Bordeaux.

Pour ce faire, nous avons convoqué 7 métropoles millionnaires européennes. Chacune d'entre elles, prise pour ce qu'elle est et a été, raconte une histoire spécifique de cette condition. L'addition de ces 7 récits, qui n'épuisent évidemment pas la question de la métropole millionnaire, que vous trouverez dans l'exposition sous la forme de cartographies, de situations, de maquettes et de références, dessine un climat, l'atmosphère de la métropole millionnaire. L'ambition s'ouvre ici.

Belgrade ◀ Belgrade est une ville très ancienne, inscrite sur un axe reliant le Nord de l'Europe à l'Orient (Istanbul), situation qui a permis à Belgrade de se situer au centre de nombreux échanges mais aussi au cœur de nombreux conflits qui ont rythmé son histoire. Elle a vécu des changements politiques très abrupts qui ont engendré de nombreux

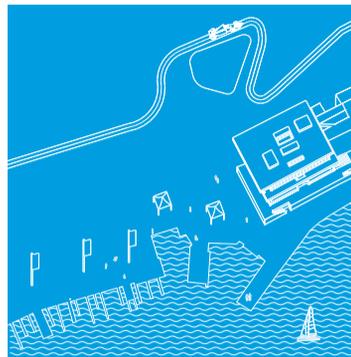
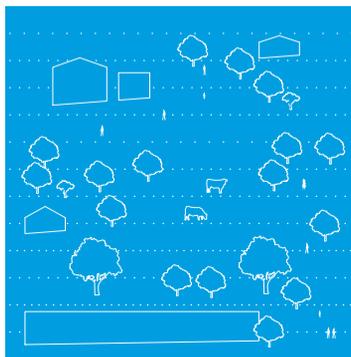
développements temporaires dans la ville. Belgrade apparaît aujourd'hui, plus comme un organisme vivant, qui a su s'adapter à une histoire, que comme un espace hérité et figé. Cette capacité à réagir physiquement dans sa substance urbaine montre Belgrade comme une métropole dotée d'une potentielle dynamique de changement.



Copenhague ▲ La ville de l'écologie immédiate. Une sorte de qualité de l'environnement instantanée. Aujourd'hui Copenhague est classée parmi les grandes villes européennes globales (après Londres, Paris ou Francfort) avec Berlin, Zurich et quelques autres, plus d'urbanisme pour plus d'économie.

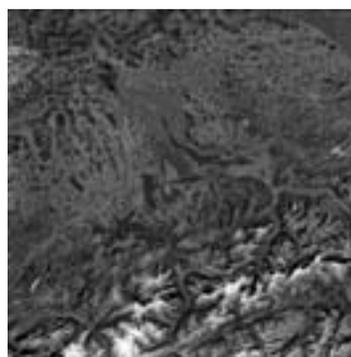
Copenhague a probablement su articuler une politique très proche des habitants (écologie immédiate) et une vision stratégique forte (la construction du pont reliant Copenhague à Malmö qui a permis d'élargir les territoires de rayonnement de la ville). Grâce à ce couple, Copenhague observe depuis les années 2000, un véritable boom immobilier, qui en fait une ville référence en matière de développement économique et en matière de qualité de vie.

Zurich ▼ La métropole sous la ville moyenne. Le réseau inscrit dans un territoire, comme si le global devenait ici localisé. Zurich jouit d'une véritable hypertrophie de ses infrastructures : la plus grande gare de Suisse avec des échanges très importants, un aéroport très compétitif à l'échelle européenne qui joue dans la cour des grands ; l'ensemble profitant de la situation de Zurich au cœur de la banane bleue, dans le corridor des connexions intra-européennes.

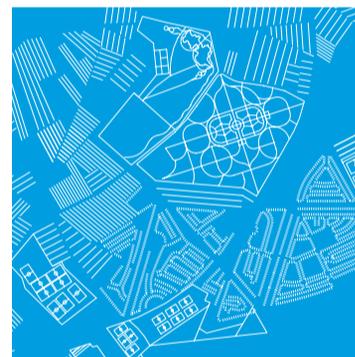


Valence ▲ Damer le pion à Barcelone et à Madrid, tel est le programme politique de Valence. Vaste programme qui trouve sa réponse dans un projet d'infrastructure pas banal, la déviation d'un fleuve. Les territoires ainsi gagnés en cœur de métropole deviennent le cheval de Troie d'une politique décomplexée tournée vers le tourisme, le développement urbain, l'événementiel.

Rotterdam ▼ Si la Ville et le Port commencent à se ressembler, tout en restant tellement différents, tel serait le paradigme de Rotterdam. Une machine portuaire versus machine créative. Une infrastructure versus waters-taad. Global versus local.



Riga ▲ La ville géographique. Riga, par son histoire, des siècles d'occupation (polonaise, allemande, suédois, russe), est en perpétuelle lutte pour son territoire, elle est le symbole d'un territoire bien plus vaste. Son rôle au sein des pays baltes, sa position au sein de l'Union soviétique lui a toujours conféré un rôle particulier dans cette région. Cette identité territoriale géographique complexe a fait de Riga, à la fois un centre et une ville importants, déterritorialisée et relativisant la question des frontières.



Liverpool ▲ Le nouveau monde avant le nouveau monde. Liverpool a toujours été ouverte sur l'océan. Elle fut le laboratoire d'une forme de modernité en Europe. Cette antériorité dans l'histoire a probablement permis à Liverpool de traverser les crises, de construire une écologie du collectif (dont le stade pourrait représenter le symptôme) et de toujours se réinventer. Le succès de l'événement « Liverpool capitale européenne de la culture » en 2008 pourrait être considéré comme la marque positive d'un processus de désindustrialisation assumé, il pourrait être compris aussi comme un temps singulier dans l'histoire longue de Liverpool.



Agorurbain

14 Bordeaux, horizon 2046
A quoi ressemblera Bordeaux en 2046 ? Comment vivra-t-on dans cette communauté urbaine devenue millionnaire ? A l'heure du lancement d'opérations qui vont bouleverser le paysage de l'agglomération, telles que la construction d'un nouveau pont, le réaménagement des bassins à flot, l'aménagement du nouveau quartier de Brazza, l'opération Euratlantique, ces interrogations sont dès aujourd'hui d'actualité.

Les architectes et urbanistes Jean-Marie Duthilleul (AREP), Olivier Brochet (BLP) et Nicolas Michelin (ANMA) se sont penchés sur la question.



© AREP

Respectivement intéressés par :

- l'évolution de la mobilité et son impact sur la vie des citoyens,
- la reconversion de secteurs oubliés dont le réaménagement peut modifier l'image de l'agglomération,
- l'évolution des modes de vie dans l'agglomération bordelaise de 2046,

les trois agences exposent leurs différentes perspectives et par une intervention aussi ludique qu'informative, posent la première pierre d'un débat sérieux et nécessaire sur l'évolution de l'agglomération.

13 Bordeaux 2030 : le projet urbain de Bordeaux et les projets des partenaires d'Agora

Les partenaires d'Agora exposent maquettes et projets sur 200m² (liste des sponsors en page 3).

A leurs côtés, la mairie de Bordeaux qui a édité en mars 2009 le projet urbain «Bordeaux 2030, une métropole durable» poursuit cet intérêt prospectif. Elle présentera une maquette grand format, évolutive dans le temps, représentant Bordeaux dans sa partie nord (Brazza, Bassins à flot en passant par les Chartrons, les Aubiers, ...). Elle sera présentée au public pour la 1ère fois lors d'Agora.

11 Bordeaux demain
Comment faire bouger le centre ancien ?

Les étudiants de 5ème année de l'ENSAP Bordeaux, sous l'impulsion de leurs enseignants Olivier Brochet et John Brodeur, ont consacré un atelier d'étude au thème de la mutation urbaine en tissu ancien. Partant de cinq îlots bordelais aux configurations variées (quatre au cœur de la ville ancienne et un, rive droite), ils ont imaginé les évolutions et mutations possibles tant du point de vue architectural que des usages.

12 Traverses : la passerelle Eiffel demain

Un espace à projeter dans l'avenir «Fondation d'entreprise de la société de la tour Eiffel»

Redécouvrir la passerelle Eiffel de Bordeaux, encore inaccessible au public, de l'intérieur : tel est l'objectif de cette installation réalisée par David Durand et l'atelier 4 rue Neuve: c'est une interprétation spatiale et poétique d'une traversée de l'ouvrage de Gustave Eiffel, une invitation à se projeter dans l'avenir et faire d'un élément patrimonial un espace résolument contemporain.



© Passerelle Eiffel

15 Bordeaux virtuel : « ClimWay ® » par Cap Sciences

Les changements climatiques sont l'un des enjeux majeurs du 21e siècle et pour Cap Sciences, la sensibilisation du grand public reste la clé de voûte permettant d'envisager ensemble des solutions d'avenir pour notre planète. Telle est la mission de ClimWay, site Internet en accès libre, devenu en quelques mois une référence en matière de serious game écologique.



© Clim Way

7 Et Bordeaux aujourd'hui : des mots et des images qui construisent une ville
La Maison de l'architecture d'Aquitaine : qu'est-ce que c'est ?

La Maison de l'architecture présente ses activités, ses actions récentes et celles à venir en faveur de l'architecture en Aquitaine. Association de promotion et de soutien à une culture architecturale vivante et de qualité, elle organise régulièrement expositions thématiques, visites commentées, conférences, voyages d'étude à l'étranger, ... à destination du grand public et des architectes.

«Le lobby» : rez-de-chaussée du Hangar 14

A :
 Accès de l'exposition stim métropoles millionnaires

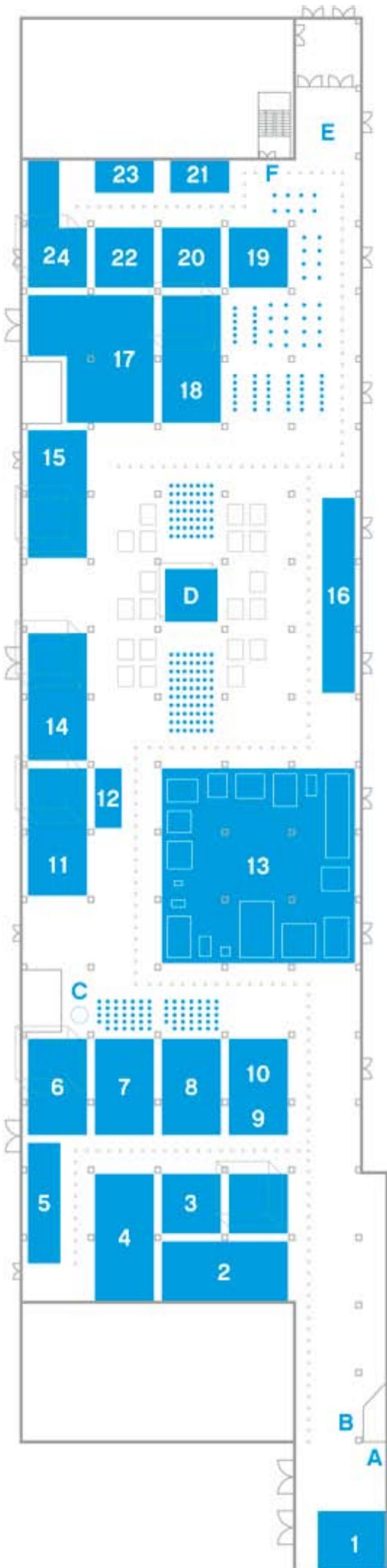
B :
 Accueil du Lobby

C :
 Espace conférences / tables rondes

D :
 Ring, grands débats

E :
 Agora Café

F :
 Sortie de l'exposition stim métropoles millionnaires



2 8 9 10 Les prix Agora

Présentation des lauréats aux prix Agora Architecture, Paysage, Design et Engagement urbain organisés par la Ville de Bordeaux

17 Arc en Rêve : témoignages urbains

« D'habitudes, les Aubiers et Bacalan » Isabelle Kraiser, photographie et Marc Pichelin, phonographie

Depuis 2009, les deux artistes parcourent les quartiers de Bacalan et des Aubiers à Bordeaux. Ils se sont invités chez les habitants qui ont bien voulu les recevoir et partager un peu de leurs histoires personnelles. Parcours de vie, carrière professionnelle, vie familiale... Ils ont collecté des paroles et photographié des intérieurs pour réaliser des portraits intimes.



© Isabelle Kraiser

1 Matière première, créée spécialement par Arc en rêve centre d'architecture à l'occasion de l'exposition Insiders

Conception : Philippe Jacques, architecte, artiste assisté par : Violaine Lubin, architecte et Vanessa Leydier, paysagiste Blanc, noir, coloré, imprimé, plié, glissé, entrelacé, le papier, matériau ordinaire et universel, est mis en oeuvre suivant des modes d'assemblages inattendus. La découverte des métamorphoses successives faites d'une multiplicité de motifs est une invitation à s'ouvrir et à apprivoiser le changement conditionné par l'état du monde où nous vivons. L'architecture n'échappe pas au renouvellement des formes, des matières et des techniques qui vont nécessairement faire naître d'autres codes esthétiques et dont nous devons appréhender l'émergence.

6 L'École des Beaux Arts Les mots dans la ville et écritures projetées par l'École des Beaux Arts de Bordeaux

Après plus d'un siècle de domination de l'affiche, projections lumineuses et écrans géants apparaissent comme les nouveaux supports de l'écrit dans la ville. Avec B. Fraenkel, professeur à l'EHESS, les 4ème et 5ème années se sont penchés sur l'écriture comme élément structurant de l'espace urbain et ont conçu des projections dédiées à l'espace public.

24 Représenter Bordeaux : XVIe-XXIe siècle.

Exposition numérique des Archives municipales de Bordeaux et de l'Institut Ausonius Promenade au travers des plus beaux plans de Bordeaux, issus des fonds des archives bordelaises et nationales. Depuis le portrait d'une ville qui se met en scène jusqu'aux systèmes d'information géographique (SIG) informatisés, ce voyage dans le temps permet

de mieux comprendre comment se sont construits et se construisent encore les plans de ville que nous utilisons quotidiennement.



© AMBX

Agoradesign

20 « Treille », décoration d'intérieur en porcelaine par la Manufacture Bernardaud et Andrea Branzi



© Andrea Branzi

Bernardaud a donné carte blanche à A. Branzi pour la réalisation d'une œuvre en porcelaine. Partant d'une association entre nature et architecture, l'artiste a créé une treille de vignes qu'il présente en correspondance avec l'exposition proposée actuellement par le Musée des arts décoratifs sur ce même projet.

« Urban design » workshop avec Andrea Branzi – École nationale supérieure d'art de Limoges

L'ENSA est également partenaire de la biennale et dans le cadre du workshop avec A. Branzi, présentera plusieurs pièces dans l'exposition « stim Métropoles millionnaires ».

19 Berteau Designworks / Bruxelles - organisée par l'association ICI DESIGN et ses fondatrices Nathalie Lamire-Fabre et Muriel Biau

Cette exposition dévoile les œuvres récentes créées par Alain Berteau, avec un accent spécial placé sur ses fructueuses collaborations avec 7 entreprises de pointe établies à Bruxelles : AGC, Aquamass, Aluci, Atoma, Betoools, RVB et Tamawa. L'exposition présente des produits innovants conçus, développés et produits au cœur de l'Europe, qui arriveront directement à Bordeaux depuis le salon du meuble de MILAN.

«Useful Feelings», le nouveau livre consacré à l'approche du design d'Alain Berteau, sera présenté dans le cadre de l'exposition.

21 Pascal Grandmaison présenté par la Galerie Éponyme

Projection d'un film réalisé par Pascal Grandmaison, artiste montréalais qui s'est fait connaître par les thèmes contemplatifs de ses photographies grand format. Dans son travail vidéo, il aborde des sujets allant du portrait pensif à de profondes méditations sur l'héritage de l'architecture moderniste.

Du mobilier design prêté par des boutiques partenaires de l'événement : Lago, Paulistano, Luminaire Saint Rémi, Docks design cinna, Nilsen.

Agorafrique

22 « Montreuil-Bamako, vie d'une communauté malienne » photographies et entretiens d'Anissa Michalon et Claire Soton, avec la participation du Musée d'Aquitaine*

Les photographes Anissa Michalon et Claire Soton ont initié en 2004 un travail avec des résidents d'un foyer de travailleurs immigrés à Montreuil - sous-Bois, des Maliens soninké originaires du village de Bada dans la région de Kayes. À Bamako, dans le quartier récent de Kalaban Coura, les maisons construites par les émigrés attestent que l'installation dans la capitale est, pour ceux qui reviennent, l'issue la plus enviable de leur exil et de leur aventure.

23 Basins maliens - Sanata Magassa*

A l'occasion du focus sur Bamako, la malienne **Sanata Magassa** présentera au Hangar 14 son travail de création de basins. Tissus de coton, les basins de Bamako disposent d'une réputation incontestée dans toute l'Afrique de l'Ouest pour la qualité de leur teinture.

*Voir page 19.
L'Afrique à Bordeaux

Agorenfants

4 Le monde de l'architecture pour et par les jeunes : Kapla - Atelier créatif (à partir de 8 ans)

Des milliers de planchettes en pin des Landes sont à la disposition des enfants pour construire châteaux, maisons, viaducs, ... un chantier de construction à grande échelle.

5 Les bassins à flot réinventés par le collège Alain Fournier

Sous l'impulsion de leurs professeurs d'Arts plastiques, d'Histoire, de SVT, de Techno-

logie et d'un architecte-intervenant, les 5eD ont repensé le quartier des bassins à flot dans le contexte actuel du développement durable. Présentation de ce projet, maquettes, jeu «ARCHI à FLOT», interviews des élèves et habitants, photos.

5 Les élèves de l'école Charles Martin « recyclent » la ville

Une grotte préhistorique contemporaine, des tours, des sculptures suspendues, ... Quel point commun ? Des créations uniquement à base de matériaux de récupération pour sensibiliser les enfants au développement durable. Des réalisations vidéos sur le patrimoine bordelais complètent la démarche (partenariat avec l'association ARPAL et la CUB).

5 « Bacalarêves » - École du Point du jour

Présentation d'une main géante accueillant le « rêve des enfants » : leur quartier idéal.

5 Sensibilisation à l'architecture - École Achard

3 Jeu de l'oie géant de Bacalan (à partir de 5 ans)

Petits (et grands !) pourront s'adonner aux plaisirs du jeu de l'oie tout en découvrant le quartier magique de Bacalan. D'après des dessins de Raphaël Leita, étudiant à l'École nationale supérieure du paysage de Bordeaux, les ateliers municipaux ont réalisé ce jeu qui présente les principaux sites patrimoniaux du quartier : bassins à flot, ponts, écluses, usines, bâtiments disparus, ...



© Raphaël Leita

... Et Paris ?

18 Le Grand Pari(s) : 10 scénarios pour l'avenir de la métropole parisienne, au H14, avec la collaboration de la Cité de l'architecture & du patrimoine / Institut Français d'Architecture

Neuf mois de réflexion, dix scénarios inédits, 75 minutes de film : la consultation internationale pour l'avenir du Paris métropolitain a engagé un extraordinaire chantier de réflexion sur la ville, qui s'intensifie aujourd'hui avec l'Atelier international du Grand Paris.

Si les approches et les stratégies divergent, les 10 projets se recoupent sur des enjeux majeurs : réduction de l'empreinte environnementale urbaine, mobilité/proximité, densification/déréglementa-

tion, revalorisation des espaces verts, reconquête des berges, retour de l'agriculture urbaine...



© Dominique Delaunay, IFA, Cité de l'architecture et du patrimoine



A Agora on mange et on boit aussi : Agora Café

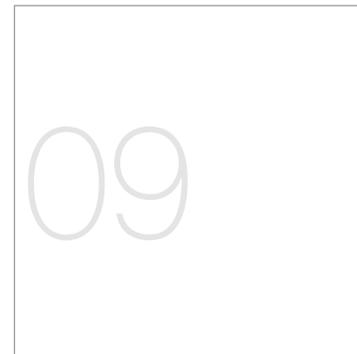
Nicolas Magie, Chef du restaurant « La Cape » à Cenon et étoilé au guide Michelin, proposera durant les trois jours son menu « Matière et transparence » spécifiquement élaboré pour Agora.



© Nicolas Magie

« Le lobby », c'est aussi...

16 Des livres avec l'espace Mollat : vente d'un grand nombre d'ouvrages sur l'architecture : des livres les plus spécialisés aux livres grand public. Librairie Mollat, rue Vital Carles à Bordeaux : 2 500 m², 55 librairies, 310 000 volumes en rayon.



Agora - Débats : les débats organisés au rez-de-chaussée du H14, sur le ring

Vivre ensemble dans la métropole d'un million d'habitants

«La question n'est plus de savoir si nous voulons vivre ensemble, mais comment vivre ensemble.»

vendredi
7 mai 2010

Après-midi de 14h00 à 20h00
Comment habiter une métropole d'un million d'habitants ?

14h30 - 16h00

Comment l'habitat en ville peut-il être adapté à chacun ?

Nos logements, comme nos vêtements ou nos objets du quotidien, peuvent-ils être conçus suivant des systèmes d'assemblage qui permettent de les personnaliser ? Comment produire en grand nombre, et pour le plus grand nombre, sans banaliser ? Quelles sont les pistes nouvelles de la construction modulaire des logements ? Avec les coopératives d'auto-promotion : comment construire ensemble l'immeuble qui nous ressemble ?

Animation : Rémi Cambau, journaliste, cadredeville.com

Alexander Sverdlov, bureau d'architecture SVESMI (Moscou - Rotterdam)

André Yché, président de la Société Nationale Immobilière (SNI)

Bernard Blanc, directeur général d'Aquitanis, Office Public de l'Habitat de la Communauté Urbaine de Bordeaux

Alain Berteau, designer, architecte (Bruxelles)



Bruno Parasote, président de l'association d'auto-promotion Eco Quartiers de Strasbourg.

16h30 - 18h00

« Bienvenue chez moi ! » Bordeaux, Anvers, Rotterdam, Zürich : comment concevoir et faire évoluer des quartiers où chacun se sente bien ?

Le modèle européen de la rue et du quartier est-il durable dans une métropole qui grandit ? Comment accompagner la croissance entre plans stratégiques d'ensemble et actions ponctuelles associant les habitants ? Quelles sont les promesses d'une démarche d'acupuncture urbaine ?

Animation : Jean-Bernard Gilles, journaliste, Sud-Ouest

Kristiaan Borrett, architecte en chef, chargé de la qualité urbaine à Anvers, Michel Duchène, vice-président de la Communauté Urbaine de Bordeaux, chargé des grands projets urbains



Franz Eberhard, directeur du Département d'Urbanisme de la Ville de Zürich

Michelle Provoost, associée de Crimson Architectural Historians, agence d'urbanisme, animatrice de la démarche « Welcome into my Backyard » (WIMBY)



Freek Persyn, architecte, urbaniste, agence 51N4E (Bruxelles)



© Agence 51N4E

18h30 - 20h00

Comment intégrer le nouveau pont Bacalan-Bastide dans la ville ancienne ? Comment les quartiers nouveaux se greffent-ils sur cette ville ancienne ? Comment contribuent-ils à une composition d'ensemble ?

Animation : Bertrand Escolin, journaliste, Le Moniteur des Travaux publics et du Bâtiment

Marc Desportes, ingénieur, urbaniste, consultant Nicolas Michelin et Djamel Klouche architectes-urbanistes

Paul Andreu, architecte, ingénieur

Alain Denat, directeur délégué Sud-Ouest de VINCI Construction/France

Michel Moga, président de l'ordre régional des architectes d'Aquitaine



En présence de :

Alain Juppé, maire de Bordeaux
Vincent Feltesse, maire de Blanquefort, président de la CUB

Jean Touzeau, maire de Lormont

10

samedi
8 mai 2010

De 13h30 à 20h00

Faire la place pour tous dans la métropole d'un million d'habitants

14h30 - 16h00

Comment co-exister dans une métropole d'un million de personnes ? Comment permettre la diversité culturelle et sociale ?

Peut-on réduire la ville européenne contemporaine à un lieu de cohabitations difficiles, voire de conflits, apportés par la croissance urbaine ? Le modèle du « consensus urbain » européen est-il menacé ?

Animation : Rémi Cambau, journaliste, cadredeville.com

Vincent Feltesse, président de la Communauté Urbaine de Bordeaux, maire de Blanquefort
Francis Rol-Tanguy, directeur général de l'APUR - Atelier parisien d'urbanisme

Ricardo Basualdo, scénographe urbain et culturel

Stephen Barrett, agence Richard Rogers, chef de projet pour la consultation « Grand Pari(s) »

Marc Barani, architecte

16h30 - 18h00

Une métropole d'un million d'habitants peut-elle être ouverte à tous ? Aux plus faibles également ? La croissance urbaine n'aggrave-t-elle pas les déséquilibres de toute nature ? Comment intégrer la dimension internationale du développement économique avec une qualité de vie locale équitablement partagée ?

Animation : Rémi Cambau, journaliste, cadredeville.com

Alain Juppé, maire de Bordeaux
Adama Sangaré, maire de Bamako

Jacques Lévy, géographe



Hervé Manet, membre du Comité exécutif d'Icade, chargé du pôle promotion

Jean-Luc Poidevin, président de Nexity Villes et Projets, membre du regroupement de Roland Castro, lauréat de la consultation du Grand Pari(s)

Winy Maas, architecte, agence MVRDV, lauréat de la consultation du Grand Pari(s)

Djamel Klouche, architecte, agence L'AUC, lauréat de la consultation du Grand Pari(s), commissaire général d'Agora Bordeaux'2010

18h30 - 20h00

Bassins à Flot : un projet de quartier fort de sa diversité ?

Animation : Patrick Venries, directeur de la rédaction, Sud-Ouest

Alain Juppé, maire de Bordeaux
Vincent Feltesse, président de la CUB

Nicolas Michelin, architecte, agence ANMA, concepteur du projet des Bassins à Flot



© Gaston Bergeret

dimanche
9 mai 2010

De 14h00 à 18h00

Une métropole d'un million d'habitants, est-ce vivable ?

14h00 - 18h00

Débat sans fin

Animation : Laurent Lataste, journaliste, France 3 Aquitaine

14h30

La Métropole d'un million de personnes - Et si c'était Bordeaux en 2046 ?

Questions-réponses autour des projections de l'évolution possible de l'agglomération bordelaise à l'horizon 2046.

Présentation de trois visions de Bordeaux 2046.

Olivier Brochet et Christian Devillers, architectes, concepteurs du quartier Ginko à la Berge du Lac

Nicolas Michelin, architecte des Bassins à Flot

Jean-Marie Duthilleul, agence Arep, architecte de la nouvelle gare Saint-Jean et de ses abords

Avec **Elizabeth Touton**, adjoint au maire de Bordeaux, chargée de l'Urbanisme et de l'Architecture

Dominique Perrault, architecte, commissaire du Pavillon français à la Biennale d'architecture de Venise 2010

Jean-Marc Offner, directeur de l'Agence d'Urbanisme de Bordeaux A'Urba

15h30

Quand vous sentez-vous bien dans la ville ?

Jeu de représentation

Peut-on conserver la qualité urbaine dans la métropole d'un million d'habitants ? Quelle place vont prendre les questions culturelles et sociales ?

Comment rendre plus facile l'accès à la ville pour tous ?

Elizabeth Touton, adjoint au maire de Bordeaux, chargée de l'Urbanisme et de l'Architecture

Anne Brézillon, adjoint au maire, chargée de la diversité

Michel Malacarnet et Anne-Marie Faucon, fondateurs du réseau de cinéma Utopia

Avec les représentants des associations bordelaises notamment les associations primées par la Ville de Bordeaux : Mana, Promofemmes et le Garage Moderne (**Béatrice Aspart**, présidente)



16h30 - 18h00

Vivre ensemble - Faudra-t-il plus de réglemets ? Quelle unité de la ville dans sa diversité ? Comment constituer un(e) capital(e) culturel(le) ? Richesse et pauvreté culturelle dans la cité ? Comment faire place aux échanges et au dialogue ?

Patrice Meyer-Bisch, Coordonnateur de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme et de la chaire UNESCO pour les droits de l'homme et de la démocratie, Université de Fribourg
Jean-Michel Lucas, consultant culturel

Toutes les heures, résultats du jeu de simulation Bordeaux - Clim'Way « spécial Agora'2010 »



Les débats seront traduits dans le langage des sourds-muets. Les propos en anglais seront traduits.

11

Les partenaires d'Agora proposent présentations de projets d'architecture, tables rondes et rendez-vous au rez-de-chaussée du H14

vendredi
7 mai 2010

11h-12h : table ronde

La passerelle Eiffel : lancement du 2ème concours de la Fondation d'entreprise de la Société de la Tour Eiffel

Pour la 2ème édition de son concours destiné aux jeunes architectes, urbanistes ou paysagistes la fondation de la Société de la Tour Eiffel (Président Robert Waterland), en partenariat avec l'Association « Sauvons la Passerelle » (Myriam Larnaudie-Eiffel) pose aujourd'hui la question du devenir de la passerelle Eiffel à Bordeaux : quels nouveaux usages, quelle nouvelle vie pour cet élément patrimonial fort ? Une table ronde réunissant les principaux acteurs et accompagnateurs de ce projet permettra de présenter les enjeux d'une telle réflexion et de définir les modalités de participation à ce concours.

14h-14h30 : présentation de projet

« Un habitat écologique à Bordeaux Caudéran, rue Poujeau » - Philippe Dejean, directeur général de Domofrance, Françoise-Hélène Jourda et Michel Moga, architectes.

Un projet de logements locaux ambitieux en matière de développement durable : un bâti en « fer à cheval » orienté plein sud pour favoriser les apports solaires passifs, création d'un micro-climat protégé en coeur d'îlot, ventilation naturelle des loge-

ments, habillage des façades en mélèze, panneaux photovoltaïques, ...



© Françoise-Hélène Jourda et Michel Moga architectes

14h-14h30 : table ronde

Habiter un écoquartier à Lormont (Clairsienne)

Jean Touzeau, maire de Lormont, vice-président du Conseil Général et vice-président de la CUB, Etienne Parin, Directeur du Grand Projet de Ville, Christophe Bouriette et Marion Vaconsin, architectes urbanistes, Francine Fort, directrice générale d'arc en rêve, centre d'architecture, Patrick Chavannes, architecte-urbaniste, Daniel Palmaro, directeur général de Clair-sienne.

La démarche présentée prend la forme d'un laboratoire grandeur nature. L'écoquartier soude l'ensemble du territoire lormontais en fabriquant un paysage ; le projet se concentre sur l'espace ressenti, sur le trajet comme expérience quotidienne. Mise en perspective avec d'autres expériences (Amiens...).



© Agence Bouriette et Vaconsin

16h-16h30 : présentation de projet

Comment moderniser le centre historique commerçant ? L'îlot Sud-Ouest (Redevco) - Denis Valode, architecte Greffé en plein cœur historique de Bordeaux, le projet de la place Sainte Catherine propose un espace urbain de qualité. Ses rues commerçantes, sa place, son bassin à la mémoire du port antique, son totem, composent un quartier animé et accueillant dont l'architecture s'insère dans le tissu traditionnel historique.



© Valode et Pistre

16h-16h30 : présentation de projet

Un habitat durable en bois : le projet Muse (SNI)

M. Fouchard, directeur Développement de BH (filiale du groupe Bénéteau)

Muse est une gamme de maisons urbaines à ossature bois et à hautes performances énergétiques, destinée à un habitat économiquement accessible et à usage familial. Muse a été dessinée par l'architecte F. Pélegrin et définie par la Société Habitat d'Avenir (collaboration du groupe SNI et de BH).



© W. Berré

18h-18h30 : présentation de projet

Habiter l'écoquartier Ginko : un nouveau mode de vie (Bouygues Immobilier)

Olivier Brochet et Christian Devillers, architectes, Franck Potier, directeur aménagement Bouygues Immobilier.

Adapter son mode de vie de façon à réduire son empreinte écologique est compatible avec un haut degré de confort et de service. Ginko crée les conditions d'un accueil optimal d'une population souhaitant profiter de la qualité de vie à Bordeaux.



© Christian Devillers Architecte - Perspective : AXYZ

18h-18h30 : présentation de projet

Bordeaux imagine le Centre Culturel et Touristique du Vin Philippe Massol, directeur du projet ; Eric Le Collen, metteur en scène ; Bernard Dubos, ingénieur ; Laurence Chesneau-Dupin, conservateur du Patrimoine. Quel programme pour le Centre Culturel et Touristique du Vin qui ouvrira ses portes en 2014 aux Bassins à flot.



10h-11h : table ronde

« Écritures et espaces urbains », École des Beaux Arts

Présentation par les étudiants de leur travail sur « les mots dans la ville ».

11h30-13h : présentation de projet

Les étudiants de l'École d'Architecture transforment la ville, ENSAP

Présentation par les étudiants de leur travail sur les mutations urbaines en tissu ancien.

12h30-13h : rencontre avec Marc Mimram, architecte & ingénieur - Paris

« Habiter un pont » Reconsidérer le rôle du pont en proposant « d'habiter l'infrastructure », tel est l'objet de la réflexion proposée par Marc Mimram en partenariat avec Lafarge. Dans un univers urbain de plus en plus dense, il nous invite à penser les ponts comme lieu d'échange et de vie.



© Agence Mimram «La structure d'accueil» New York

13h-13h30 : table ronde

Quelles réponses concrètes pour loger les étudiants, les apprentis et les jeunes actifs ? Regards croisés sur des expériences et projets dans l'agglomération bordelaise, au Havre, à Amsterdam, ... (Clairsienne)

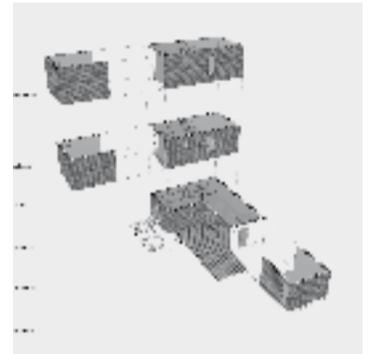
Angèle Journau-Decombis, adjoint du directeur général de Clairsienne, Hugues Legrix de la Salle, architecte, James Augier, architecte, Tania Concko, architecte-urbaniste.

13h-13h30 : présentation de projet

Comment concilier production de logements industrialisée et qualité architecturale et urbaine ? Projet Rosa Parks à Floirac (Aquitanis)

Bernard Blanc, directeur général d'Aquitanis, Pierre Lajus, Tetrarc et l'Atelier provisoire (architectes)

Rosa Parks est le début d'une aventure qui se poursuivra en un projet de semi-collectif sous le nom de code Sylvania. La finalité sera de développer un mode de production souple et adaptable sur le principe de la conception modulaire.



© Agence Tetrarc

13h30-14h : présentation de projet

Des bureaux pour un Bordeaux différent : le Prélude (Icade)

Philippe Chaix, architecte

Le premier immeuble de bureaux de l'OIN Euratlantique.



© Chaix et Morel

13h30-14h : table ronde

Densité et mixité urbaine : une réponse pour un aménagement durable sur le site des Terres Neuves à Bègles (VINCI Construction France)

André Lassansaa, directeur de la SAEMCIB, Thomas Richez, architecte, Lionel Moreau, ADIM Sud-Ouest, directeur montage Aquitaine

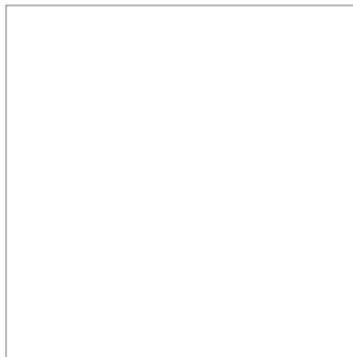
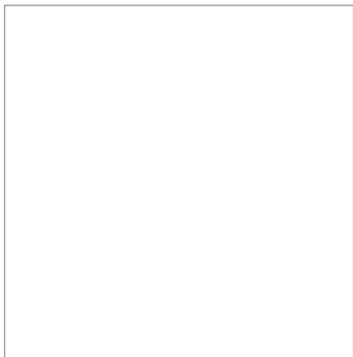
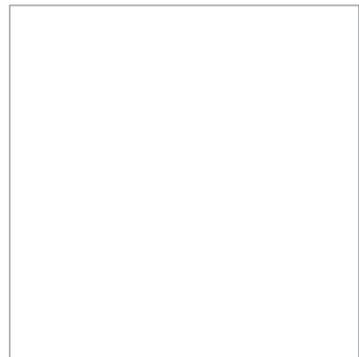


© Les Terres Neuves, Bègles - Richez et associés

14h-14h30 : présentation de projet

Une place pour tous dans la ville : l'îlot Armagnac, par Nicolas Michelin, architecte (ING)

Nicolas Michelin, architecte et Fadia Karam, directrice adjointe - Développement d'ING Real Estate Development France.



Une opération exemplaire de 17 000 m² SHON, située dans le périmètre de l'OIN Euratlantique et répondant à un principe de mixité sociale et fonctionnelle. Le projet intègre dans un même bâtiment 161 logements BBC et 3 équipements structurants pour le quartier Belcier en pleine mutation : un gymnase, une médiathèque et une crèche. 173 places de parking sont développées en superstructure et intégrées aux autres fonctions de la résidence.



© ING

14h-14h30 : présentation de projet L'école dans la ville, l'Inseec (Eiffage et Tourny Meyer)

Hervé Lapastoure, directeur Eiffage Sud Ouest, M. Dupouy, directeur de l'agence Tourny Meyer Bordeaux, Emmanuel Graffeuil et Philippe Clavie, architectes.

Le groupe INSEEC a, depuis sa création, privilégié des implantations de ses locaux en cœur de ville. Les étudiants sont ainsi intégrés et enrichissent la vie de la cité. A Bordeaux, les Allées de Chartres, le Cours Xavier Arnoz, le quai des Chartrons, et récemment les hangars, sonnent comme de belles adresses. Aujourd'hui, c'est le quartier des Bassins à flot qui s'est imposé comme le meilleur choix possible pour participer au développement de Bordeaux de demain.



© CCG - Architecture

18h-18h30 : présentation de projet Un îlot hybride à vocations multiples, l'îlot Garage Moderne aux Bassins à flot (Nexity et Domofrance)

ANMA (Agence Nicolas Michelin & Associés) ; Stéphane Hirschberger et Flint, architectes ; Alain Ferasse, directeur général de Nexity-Georges V ; Philippe Dejean, directeur général de Domofrance.

A proximité de la Garonne et du futur centre culturel du vin, cet îlot sera mixte. Y cohabiteront des bâtiments

de logements collectifs, des équipements de proximité ainsi que des bâtiments d'activités conservés ou créés. Le projet s'inscrit dans une démarche de développement durable. A l'intérieur de l'îlot, le Garage Moderne sera conservé.



© Îlot Garage Moderne

18h-18h30 : Présentation de Bordeaux Euratlantique Opération d'Intérêt National

Philippe Courtois, directeur de la mission de préfiguration

C'est le grand projet d'aménagement du sud de la métropole bordelaise, couvrant 738 hectares, sur une partie des trois communes de Bordeaux, Bègles et Floirac, avec en son centre la future gare TGV Bordeaux St Jean. La programmation urbaine globale portera sur près de 2,5 millions de m². Un Etablissement Public d'Aménagement pour la réalisation de ce projet est créé et un premier concours d'urbanisme est lancé sur 172 hectares autour de la Gare St Jean.



10h-11h : table ronde Exercice du métier d'architecte dans une métropole en croissance. Conseil de l'Ordre des Architectes et Maison de l'Architecture d'Aquitaine

Comment faire en sorte que les règlements d'urbanisme facilitent la création de projets architecturaux de qualité ? Comment réduire l'écart entre ambitions initiales et réalisations issues de la confrontation aux contraintes juridiques ? Le Conseil de l'Ordre et la Maison de l'Architecture proposent une discussion ouverte sur ces questions auxquelles sont confrontés au quotidien les architectes dans leur pratique professionnelle.

11h-12h : Présentation de l'Atlas historique de Bordeaux, Archives Municipales de Bordeaux, Archives Municipales

A. Vatican, directrice des Archives Municipales ; S. Lavaud, maître de conférences en

histoire médiévale, université de Bordeaux III-Institut Ausonius, coordinatrice de l'Atlas ; E. Jean-Courret, docteur en histoire médiévale, coordinateur cartographique de l'Atlas et co-commissaire de l'exposition « Représenter Bordeaux, XVIe-XIXe siècle », Archéopôle d'Aquitaine.

Paru fin 2009, l'Atlas historique de Bordeaux est le 49ème volume de la collection Atlas historique des villes de France (Ausonius-Éditions, 3 volumes). L'une des nouveautés développée pour Bordeaux réside dans le géoréférencement du plan cadastral de référence permettant sa mise en correspondance avec les plans actuels. La notice générale dresse une synthèse de la formation de l'espace urbain des origines à nos jours. Un tome inédit est également consacré aux sites et monuments marqueurs de la ville. L'Atlas propose ainsi une relecture de l'histoire de la ville, à l'aune des avancées historiques et des découvertes archéologiques récentes.

12h-13h : table ronde Le design facteur d'innovation dans l'industrie européenne - Association ICI DESIGN

Chantal Hamaide, rédactrice en chef revue INTRAMUROS, modérateur du débat ; Alain Berteau, designer, Bruxelles ; Giovanna Massoni, commissaire d'événements design et journaliste, Milan-Bruelles, Jean-Louis Iratzoki designer basque, Alain Lardet, Pt fondateur DESIGNER'S DAYS, Paris Échange sur le développement des liens entre l'industrie et le design en Europe accompagné d'un diaporama de Alain Berteau et de JL Iratzoki.



© Peter de Mulder

13h-14h : table ronde Ville de pierre, entretien pour une ville durable, Renaissance des Cités d'Europe

L'association Renaissance des Cités d'Europe propose une conférence accessible à tous, au sujet du patrimoine, des procédures de ravalement et des nouvelles préoccupations du développement durable. L'entretien de la pierre, si chère à la ville de Bordeaux, nécessite des réglementations et formations spécifi-

ques qui font appel à des acteurs spécialisés. Il est nécessaire de mettre l'accent sur la synergie des acteurs et le dépassement des idées reçues concernant la mise en valeur du patrimoine et le nettoyage des façades. Cette table ronde s'articule en trois temps :

1 - « **La ville de pierre, derrière l'image** », intervention de Bruno Fayolle-Lussac, historien de l'architecture : après le passage d'un secteur sauvegardé à un paysage classé patrimoine mondial par l'UNESCO, comment faire pour que la ville continue à évoluer en respectant son épaisseur ?

2 - « **Devoirs et obligations en matière de ravalement : la responsabilité de chacun** », exemple du protocole sur le ravalement, l'entretien et la préservation du bâti parisien.

3 - « **Patrimoine et développement durable** », description du programme BATAN.

13h30 : présentation de projet Ilot B, dernier projet d'envergure de la ZAC « Cœur de Bastide » (Commercialisateur : Tourny Meyer)

Denis Debaig, architecte 11 200 m² sur 5 niveaux : ce bâtiment conçu par l'architecte Jean-Paul Viguier associé au cabinet bordelais Denis Debaig est réalisé par le promoteur JLG Promotion. Il accueillera à terme de nombreuses sociétés et des commerces. Le Pôle Emploi et Radio France se sont d'ores et déjà positionnés sur plus de la moitié des surfaces.



© Îlot B, JP Viguier

Durant les trois jours d'Agora, maquette présentée par le Groupe Pichet: « Le Jardin des Millésimes », cours du Médoc

Architecte : Cap Architecture. Maître d'œuvre d'exécution : Ecotech Ingénierie

Dans le quartier des Chartrons, Le Jardin des Millésimes est un programme mixte, composé de bureaux et de 179 logements aux performances énergétiques élevées (THPE). Situé au cœur d'un îlot paysager et ordonné autour d'un parvis central, sa façade s'intègre harmonieusement au bâti existant : l'immeuble sur pilotis de J. Touzin et H. Bouilhet, ancien bâtiment administratif de la

maison Calvet, labellisé Patrimoine du XXème siècle, et une façade de pierre typiquement bordelaise.



© le Jardin des Millésimes

Et aussi...

8 Rendez-vous avec les architectes, urbanistes et paysagistes lauréats et mentionnés de l'appel à idées « paysages urbains »

10h : avec Ingrid Saumur Fanny, Anthoine-Milhomme et Julien Rodriguez « Marée haute Marée basse », 1er prix

10h30 : avec Didier Lassalle « Eau n°4 Bordeaux », 2eme prix

11h : avec David Abderrahmane « Estey urbain », 3me prix ex aequo

11h30 : avec Sophie Courrian et Philippe Lanoire 3me prix ex aequo « Bord'eaux », 3eme prix ex aequo

12h : avec Laure Perrot, Billy Falola, Roberto de Una Gomez, Philippe Jolivet, Michel Hardoin, Stéphane Girard, Antoine Ragonneau, et Samuel Raturat « Dérive entre deux rives », 3eme prix ex aequo

14h : avec Daphné, Le Roux, Simone Ferreira Rolo et Jehanne Bouda « City Cube », projet mentionné

14h30 : avec François Nowakowski, Carole Huber, Carole Lanoix et Amélie Marchiset « Lisières habitées », projet mentionné

15h : avec Agnès Dorlanne et Jean-Luc Goulesque « Modeste et Pont-pont », projet mentionné



Les prix et les jurys d'Agora

5 concours pour valoriser les acteurs de la vie urbaine.

En 2010, AGORA propose aux architectes, urbanistes et designers de concourir pour 5 prix.

Le jury des **Prix d'architecture**, présidé par l'architecte **Myrto Vitart**, était composé des architectes Philippe Gazeau, Michel Moga, Joe Verons ; des journalistes François Chaslin de France culture, Jean-Bernard Gilles de Sud Ouest, Catherine Pierre de AMC – Le Moniteur architecture et Cyrille Poy de L'Architecture d'Aujourd'hui ; ainsi que de personnalités compétentes,



© Jean-Armel Mothes Masse - mairie de Bordeaux

François Barré - président d'Arc en rêve centre d'architecture, Anne Brézillon - adjoint au maire de la Ville de Bordeaux et Pascal Gérasimo - directeur général de B.M.A.

La Ville de Bordeaux a ainsi souhaité confirmer sa volonté de récompenser les professionnels, qui par leur créativité, leur esprit d'initiative et leur conscience des enjeux du développement durable contribuent au dynamisme et à la vitalité de la métropole bordelaise.

Trois catégories ont été proposées : la **catégorie équipements publics**, la **catégorie logements publics et privés** et la **catégorie bâtiments tertiaires ou industriels**.

Elles concernaient des projets ou des réalisations, dont les travaux sont achevés depuis moins de 2 ans sur la métropole bordelaise (ville de Bordeaux ou communes de la Communauté Urbaine).

Le **Prix de l'appel à Idées** destiné à des étudiants, jeunes architectes ou photographes. Le thème choisi cette année concerne « les paysages urbains » avec pour président de jury le paysagiste Michel **Corajoud**, maître d'oeuvre des quais rive gauche de Bordeaux avec Claire Corajoud, Anouk Debarre et Pierre Gangnet. Le jury était constitué des architectes François Gondran - architecte des bâtiments de France et Laurent Portejoie ; des paysagistes Catherine

Mosbach, Sophie Mourthé et Paul Trouillot ; du journaliste au Groupe Moniteur Bertrand Escolin et de personnalités compétentes, Elizabeth Touton - adjoint au maire de la ville de Bordeaux, Anne-Marie Civilise - présidente de Renaissance des cités d'Europe et Marcus Binney - expert de l'Icomos.

Le jury du **Prix du design**, présidé par **Andrea Branzi**, architecte et designer italien, réunissait Marie-Laure Bourgeois - Société Becheau-Bourgeois, Patrick Chatenet - Galerie Cdesign, Bernadette de Boysson - conservateur du Musée des arts décoratifs, Dominique Ducassou - adjoint au maire, Guadalupe Echevarria - directrice de l'école des beaux arts, Didier Gardillou - Ateliers d'Art de France, Chantal Hammaide - directrice de la rédaction d'Intramuros, Hélène Huret - directrice de la fondation Bernardaud, Paul Roger - Librairie Mollat / responsable du département Beaux-Arts, M. Maya - Galerie Artdeshom, Anne Xiradakis - designer. Les participants (designers professionnels ou étudiants) devaient imaginer un récipient pour boire du café.

Le **Prix de l'engagement urbain**, constitué du prix des entreprises et du prix des associations. Présidé par **Myrto Vitart**, le jury était composé des membres du prix d'architecture, complété par Anne Sallenave - association Bains Douches et Béatrice Baus - responsable de la Fondation de France à Bordeaux, pour le prix des associations ; et Philippe Barre - directeur de Inoxia, Evanguelia Montarnier - Chambre des métiers, Jean-Pierre Xiradakis - Restaurant La Tupina, pour le prix des entreprises.

Les prix s'adressaient aux acteurs du monde économique et associatif contribuant, du fait de leur action ou de leur activité, à une meilleure compréhension du monde urbain.

Les jurys se sont réunis les 7 et 8 février 2010 et ont clôturé la seconde journée par l'annonce des résultats.

Les prix seront remis aux lauréats et mentionnés le samedi 8 Mai à 16h au H14.

Visite avec les jury © Jean-Armel Mothes Masse - mairie de Bordeaux



Michel Corajoud, Alain Juppé, Myrto Vitart, Andrea Branzi lors de la conférence de presse © Thomas Sanson - mairie de Bordeaux



Prix d'architecture : Agora - Archi

Dans la catégorie **équipement**
2 projets primés ex aequo.

La Chapelle de Mussonville à Bègles (2008) - maître d'ouvrage : Ville de Bègles et maître d'oeuvre : **atelier King Kong**. Il s'agit de la restructuration et l'extension d'un lieu de spectacle à partir d'une chapelle existante construit en 1880 à Bègles, transformée en lieu de spectacle dans les années 90. L'extension est réalisée sous la forme d'un cloître à partir d'une trame carrée matérialisée par des poteaux béton. En périphérie, cette extension carrée est fermée par des claustras en rondins de bois brut non traités fixés sur une ossature tubulaire permettant d'ouvrir et de fermer l'espace de la chapelle



© King Kong

Le Parc relais « Quatre chemins » (2008) situé Avenue de la Marne à Mérignac /33 - maître d'ouvrage : Communauté Urbaine de Bordeaux et maître d'oeuvre : **atelier des architectes Mazières - Groupe Loisier**. Parking silo de 398 places automobiles lié aux aménagements du tramway à Mérignac, ce monolithe aux extrémités nord et sud ciselées est constitué d'une structure en béton et présente des façades traitées en verre profilé armé translucide et d'acier galvanisé à chaud (garde-corps et serrurerie). Un aménagement paysagé sert d'interface entre les constructions avoisinantes et l'espace public.

© Mazières et Loisier



Deux projets mentionnés.

Château du « Prince Noir » (2007) situé rue Raymond Lis à Lormont /33 - maître d'ouvrage : SA Fradin - promoteur privé et maître d'oeuvre : **agence Bernard Bühler**. Ce projet porte sur la réhabilitation du château « Prince Noir » en bureaux et restaurant gastronomique. L'intervention porte sur l'extension d'une dépendance du château par la création d'un volume simple composé d'une structure métallique habillée par de larges baies vitrées surmontées d'une résille galvanisée et largement ouverte sur le parc du château.

Salle de spectacle « Evasion » à Ambarès Lagrave / 33 (2009) - maître d'ouvrage : Ville d'Ambarès et maître d'oeuvre : **atelier d'architecture King Kong**

La reconstruction de cette salle de spectacle dans la perspective de la future ZAC participe à la volonté d'Ambarès de requalifier son centre-ville. Le projet propose une volumétrie se rapprochant au plus des fonctions qu'il abrite. Le volume composé d'une vêtue en zinc en toiture et façades et de béton matricé sur les voiles intérieurs repose partiellement sur un socle entièrement vitré ouvert sur l'espace public.

Un encouragement est décerné au groupe scolaire de la Berge du Lac à Bordeaux- Quartier Ginko (projet) - maître d'ouvrage : Ville de Bordeaux et maître d'oeuvre : **Agence d'architecture Joly & Loiret**. Ce projet se veut une métaphore du monde, de la nature, de l'écosystème, le ciel, la forêt, la terre. La crèche, strate « climatique » au R+2 : des façades aériennes et végétales, protectrices composées de bardage métal, perforé et de treilles végétalisées. L'école maternelle, strate « biologique » au R+1 : les façades sont en bardage bois vertical donnant l'impression d'un sous-bois. Enfin l'école élémentaire, strate « géologique et topographique » au RDC : un socle minéral argilo calcaire.

© Joly & Loiret



Catégorie maison :
3 projets mentionnés

Maison individuelle « Espérance » à Floirac/33 (2009) - maître d'ouvrage : privé et maître d'oeuvre : **Pascale de Tourdonnet / Philippe Brachard**.

Sur une petite parcelle rectangulaire, la maison présente une volumétrie compacte, dont la façade nord, sur rue, faiblement percée, est traitée en brique monomur. La façade sud, quant à elle, est entièrement vitrée et assortie de stores textiles pour réguler les apports solaires d'été.

Transformation d'un garage en logement individuel, passage Buhan à Bordeaux Bastide (2009) - maître d'ouvrage : **Jérémy Buchholtz et maître d'oeuvre : Fabre/de Marien**.

La nouvelle façade, en bois, est composée d'une partie fixe, d'un portail et d'un volet coulissants, s'ouvrant complètement sur l'espace urbain, depuis un patio.

Transformation d'un hangar en logement, 370 rue de Bègles à Bordeaux (2009) - maître d'ouvrage : **Perrine David et maître d'oeuvre : Antoine Gutierrez architecte**.

La façade pignon à deux pentes est maintenue, rematérialisée pour faire apparaître des transparences, des ouvertures révélant le registre industriel de ce bâtiment et son squelette. Sur l'arrière, la structure métallique est mise à nu, dégageant ainsi un jardin.

Catégorie logement collectif

Projet primé : la résidence « Arc en ciel », Avenue Émile Counord à Bordeaux (2010) - maître d'ouvrage : Incité et maître d'oeuvre : **agence Bernard Bühler**. Atypique dans le quartier par ses formes courbes et très colorées, elle accueille 40 logements sociaux ainsi que des bureaux.

© Bühler



2 projets mentionnés :

Opération de logements sociaux « Le clos des Sablières », rue des Sablières/Rue Georges Rioux à Bordeaux (2009) maître d'ouvrage : Aquitanis - OPH de la CUB et maître d'oeuvre : **agence Bernard Bühler**. Cette opération de 26 logements sociaux s'articule autour de deux bâtiments alignés respectivement le long de la rue des Sablières (15 logements) et de la rue Georges Rioux (11 logements), dans le quartier Saint Nicolas, à Bordeaux.

Nouvelles rives - ZAC des Quais - Place Mayensa - Floirac/33 (2009) - maître d'ouvrage : Domofrance et maître d'oeuvre : **Lanoire et Courrian architectes - COTEC Ingénierie Bureau d'études techniques**. Construction de 5 bâtiments, 73 logements collectifs dont 36 en locatifs et 37 en accession, situés dans la ZAC des quais de Floirac.

Catégorie réhabilitation

Projet primé : « Les Chais » - 4,6 cours du Médoc / 110 cours des Chartrons - Bordeaux (2009) - Maître d'ouvrage : Bouygues Immobilier et Maître d'oeuvre : **Agence Bernard Bühler**. Transformation d'un entrepôt en 51 logements.



© Bühler

Une mention est attribuée pour la transformation d'une ancienne usine électrique en Maison de l'Architecture d'Aquitaine, Avenue Thiers à Bordeaux (2009) - Maître d'ouvrage : Conseil régional de l'Ordre des Architectes d'Aquitaine et Maître d'oeuvre : **Fabre / de Marien**.

Un encouragement récompense le projet de restructuration de l'école maternelle Paul Berthelot / 25 rue Paul Berthelot à Bordeaux (livraison janvier 2011) - maître d'ouvrage : direction de l'éducation et de la famille / Mairie de Bordeaux et maître d'oeuvre : **Julien Gadrat architecte DPLG / CETAB bet**.

15



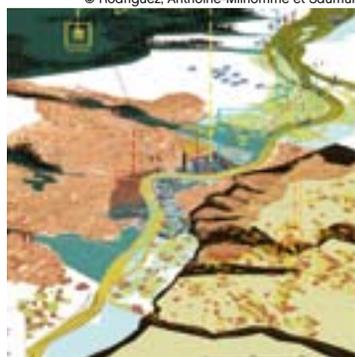
© D. Lassalle

Prix de l'appel à idées : Agora - paysage

La Ville proposait un appel à idées sur les modalités de transformation et d'évolution de ses paysages urbains, ouvert aux paysagistes, architectes, urbanistes et photographes diplômés et aux étudiants inscrits en master, seuls ou en équipe.

Premier prix : Julien RODRIGUEZ, paysagiste (Marseille) - Fanny ANTHOINE-MILHOMME, paysagiste (Paris) - Ingrid SAUMUR, paysagiste (Paris)
Bordeaux, marée haute, marée basse - C'est une des rares propositions à prendre en compte le grand paysage de Bordeaux et à insérer la ville dans toute sa région avec son écosystème (les landes, le vignoble, les zones inondables en fonction des marées). Le jury a apprécié la prise en compte très forte du site dans cette proposition qui démontre bien que le territoire de La Bastide n'a pas à « copier » celui de la rive gauche.

© Rodriguez, Anthoine-Milhomme et Saumur

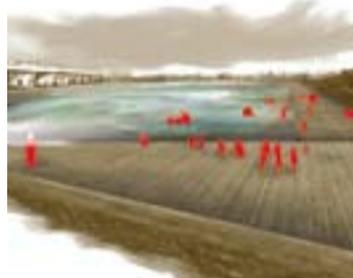


Deuxième prix : Didier LASSALLE, architecte (Bordeaux)

Eau n°4 Bordeaux - Ce projet d'un canal reliant le quartier du Lac à celui des Bassins à flot a séduit le jury car il s'inscrit pour sa part dans l'histoire maritime du port de la Lune et de ces projets de canaux. La recherche de transversalité entre le quai et l'ancien marais de Bordeaux devenu le Lac a particulièrement été appréciée.

Troisième prix ex aequo : David ABDERRAHMANE, architecte paysagiste (Marseille-Bordeaux)

Estey Urbain - Cette proposition réintroduit le système naturel des marées de la Garonne dans les Bassins à flot en ouvrant simplement les écluses. Les bassins changent ainsi de fonctions : le bassin n° 1 est envahi peu à peu d'une végétation qui fonctionne à l'image d'un filtre permettant d'épurer les eaux du bassin n° 2 pour le transformer en un plan d'eau de baignade.



© D. Abderrahmane

Troisième prix ex aequo : Roberto DE UNA - Billy FALOLA - Antoine RAGONNEAU - Samuel RATURAT - Philippe JOLIVET - Michel HARDOIN - Stéphane GIRARD, étudiants ENSAP (Bordeaux) - Laure PERROT, historienne de l'art. (Bordeaux)

Dérive entre deux rives - Cette gigantesque barge navigue sur l'estuaire et le fleuve en proposant toute une série d'activités qui permettent de redécouvrir un paysage partagé. Cette proposition répond à la question de l'animation de la Garonne, qu'il faut réactiver, avec ce grand espace public flottant.



© De Una, Falola, Ragonneau, Raturat, Hardoin, Girard et Perrot

Projets mentionnés :

City Cube
Daphné LE ROUX, architecte (Paris) - Simone FERREIRA ROLO, architecte (Paris) - Jehanne BOUDA, architecte (Paris)

Le city cube est un dispositif plurifonctionnel de mobilier implanté sur toute la ville au long de ses axes majeurs et permettant des activités variées et changeantes : une autre façon de vivre la ville et de la percevoir.



© Le Roux, Ferreira, Rolo et Bouda

Lisières habitées
François NOWAKOWSKI, architecte (Strasbourg) - Carole HUBER, architecte (Bordeaux) - Carole LANOIX, architecte (Paris) - Amélie MARCHISET, architecte (Paris)

Faisant écho au projet lauréat, cette proposition rappelle qu'il est essentiel de ne pas considérer seulement le grand paysage de la Garonne et de ses rives, mais que c'est aussi tout l'arrière-pays qui compose le paysage urbain de la périphérie et sur lequel doit se porter notre attention.



© Nowakowski, Huber, Lanoix et Marchiset

Modeste et « PONT-PONT »
Agnès DORLANNE, architecte (Bordeaux) - Jean-Luc GOULESQUE, architecte (Bordeaux)

Une alternative au développement urbain périphérique, ce projet propose d'implanter partout où nécessaire sur la Garonne des ponts habités. Hors d'échelle, inconstructible, détruisant définitivement le port de la Lune, ce projet demeure un manifeste.



© Dorlanne et Goulesque

Troisième prix ex aequo : Jean-Philippe LANOIRE, architecte (Bordeaux) - Sophie COURRIAN, architecte (Bordeaux)

Bord'eaux - Un projet qui a fait débat, car il propose, au-devant de la rive de La Bastide, du pont de pierre au quai de Brazza, d'introduire une zone bâtie sur les franges non navigables de la Garonne. Des constructions sur pilotis, inspirées des carrelets traditionnels du fleuve, qui font écho à la façade classique de la ville rive gauche et offrent une réponse à l'hétérogénéité du paysage de la rive droite.

© Lanoire et Courrian



Prix de l'engagement urbain et prix design

Agora - urbain, Agora - design

Agora - urbain

Pour l'édition 2010 d'Agora, la Ville a souhaité ajouter un nouveau prix spécifiquement destiné à récompenser des entreprises et des associations, le prix de l'engagement urbain.

Les entreprises lauréates Charles-Henri Poirier, ébéniste quai Bacalan à Bordeaux

« Être en ville, c'est un contact avec la population. Être en ville préserve l'authenticité de la profession. Cela me permet d'entretenir la part de tradition du métier et de le partager avec le public » Charles Henri Poirier
Jegher (Jean do Garcia & Stuart Colum)

Associés depuis 15 ans, Jean do Garcia & Stuart Colum gèrent plusieurs établissements renommés à Bordeaux : le café Opéra, l'Orangerie du jardin public, le café japonais, le café Utopia, ... Au fil de leur parcours, ils ont régulièrement choisi de valoriser des lieux faisant l'identité de la ville et ont toujours été des précurseurs dans leurs choix d'implantation. En ce sens, ils participent à la diffusion d'une image positive et dynamique de la ville.

La Sorellina (Simon Lacourt)

Cette péniche fait partie des initiatives permettant une reconquête et une mise en valeur de la Garonne. La Sorellina propose la découverte de la façade des quais et celle des îles de l'estuaire. Elle participe à la valorisation du patrimoine bordelais.

Les associations lauréates

Secteur culturel :

Articulations - Galerie Dartois

L'association Articulations, indissociable de son siège rue Tourat, est un lieu de création et d'exposition inscrit dans le patrimoine culturel et urbain de Bordeaux. Le jury a souhaité souligner ce rôle positif de valorisation et d'animation du quartier des Chartrons.

Madame Toulmonde

Cette jeune association amène l'art dans la rue et n'hésite pas à investir l'espace public. A noter : à partir du 20 mai, la librairie Mollat accueillera leur projet « 1+1=2033 / 1 graphiste + 1 enfant ».

Associer un graphiste et un enfant dans la construction d'une vision de la ville de de-

main (Bordeaux 2033) : voilà l'idée d'Amalgame qui invite une vingtaine de graphistes bordelais à travailler librement avec les enfants.

Librairie Mollat, 15 rue Vital Carles (tramway : Gambetta), du 20 mai au 5 juin : 1+1=2033 - Goûter-vernissage le 20 mai à 18h

Tinbox

Le jury a voulu donner un signe positif à cette galerie d'art contemporain implantée Cours de l'Argonne et qui souhaite attirer d'autres acteurs de l'économie créative dans ce quartier.

Secteur social :

Le garage moderne

Outre ses activités liées à la réparation automobile et de vélos, cette association fait le lien entre la ville et le quartier de Bacalan et participe à la valorisation d'un lieu chargé d'histoire et lié à l'identité ouvrière du quartier.

Mana

Mana mène notamment des actions de prévention en matière de santé auprès des populations migrantes de Bordeaux. Par sa présence forte aux Aubiers, elle participe à l'intégration de ce quartier à la ville.

PromoFemmes

En accompagnant les femmes du quartier St Michel d'origine étrangère dans leur parcours d'insertion socio-économique, cette association participe au « bien-vivre ensemble » dans la ville.

Secteur patrimonial :

Le collectif de la Halle des Doves

La Halle des Doves unit les associations, particuliers, institutions, commerçants, ... intéressés par le devenir de l'ancienne halle de St Michel rue des Doves. Elle participe à la valorisation du patrimoine et au rapprochement des habitants du quartier

La Mémoire de Bordeaux

Cette association conserve toute la mémoire architecturale et urbaine de la ville via un fonds photographique et vidéo très riche. Celui-ci continue à être alimenté pour garder la trace de toutes les évolutions urbaines que connaît Bordeaux.

Recherches archéologiques girondines

Recherches archéologiques girondines sensibilise un large public bordelais au patrimoine et à l'art. Le jury a notamment voulu saluer son investissement pour la basilique St Michel qu'elle fait visiter tous les jours. Dans le cadre des journées jacquaires, le 7 mai à 17 h30 : conférence de M. Araguas, professeur d'Histoire de l'art médiéval sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle et le 8 mai : visites guidées et animations en continu dans la basilique St Michel par l'association.

Renaissance des Cités d'Europe

Le jury a voulu féliciter le travail important de cette association qui organise régulièrement des parcours, conférences, visites de chantier, ... et qui attire régulièrement l'attention des habitants sur la valeur et les enjeux du patrimoine quotidien : rues, places, immeubles...

Agora - design

Le concours avait pour but la conception d'un récipient servant à boire du café.

Ce concours était ouvert aux designers professionnels et aux étudiants inscrits pour l'année universitaire en cours dans des établissements d'enseignement d'architecture, de design, d'art, d'arts appliqués ou de paysage.

Les 78 projets reçus comp- taient 22 designers (dont 6 bordelais, 15 français : Paris, Nantes, Marseille, St Jean-de-Luz, Saint-Etienne et 1 Belge) et 56 étudiants : ESAD de Saint Etienne, EFET de Paris, École Camondo de Paris, École des Beaux Arts de Bordeaux, École des Beaux Arts d'Annecy, École de design d'Évry, Postgrade céramique de Genève, Haute École d'art de Genève, ENSCI, Lycée Magendie (section arts appliqués BTS) de Bordeaux, ENSAP de Bordeaux (master d'archi.), École de design de Nantes Atlantique, École de design de Marseille Atlantique, École LIMA de Bordeaux, ESAD de Reims, Licence de Design et de Communication à Bordeaux.

Projet lauréat :

« **Badiane** » / **Arnaud Lapierre**
Designer industriel
30 ans – Paris
www.arnaud-lapierre.com

Arnaud Lapierre, designer industriel, est spécialisé dans les objets, les mobiliers et les espaces. Il a collaboré avec Jean Nouvel, Matali Crasset, Adrien Gardère, Smart Design, Tim Thom, Marc Newson (Paris). Ses objectifs professionnels sont de permettre aux acteurs économiques d'expérimenter des concepts avec des utilisateurs, de trouver de nouveaux usages à des technologies existantes ou émergentes, d'utiliser le design comme moteur d'innovation et de réflexion afin de permettre aux utilisateurs de s'approprier les produits et les services.



© Arnaud Lapierre

Ce projet sera édité par Bernardaud.

Projets mentionnés :

« **Métas langage** »

Julia Garret - Bordeaux

« **Petitougrandcafé ?** »

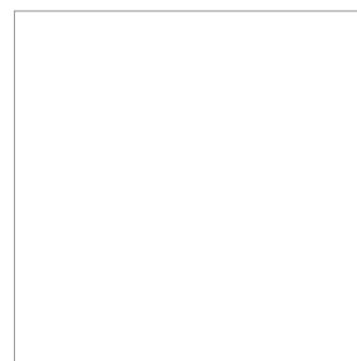
Caroline Saier - Nantes

« **Tasses anthropomorphiques** »

Yann Yvinec - Saint-Maur-des-Fossés



© Julia Garret



© C. Saier



© Yann Yvinec



« Le jury a sélectionné des projets novateurs, réalisables et qui s'inscrivent dans un design de développement durable » a déclaré le président Andrea Branzi, mentionnant sa satisfaction « pour la large participation enregistrée par ce concours, dont la qualité et la variété des projets se reflètent parfaitement dans la sélection finale ».



Agora en ville

Le design dans la ville

- Dito from scratch

Un collectif de 10 designers investit « À suivre...lieu d'art »
Le collectif Dito, crée en 2006, réunit 10 jeunes designers (Eric Blondin, Pierre-François Brichet, Guillaume Delvigne, Henry Gagnaire, Joachim Jirou-Najou, Fabien Leligois, Juliette Libermann, Michaël Radix, Arnaud Sabatier, Caroline Ziegler), qui ont l'ambition d'imaginer une méthode de travail collégiale et ouverte, privilégiant l'échange et le partage.



« A suivre...lieu d'art », 91-93 rue de Marmande, du 4/05 au 15/05/10.

- Dito chez Mollat



© Dito

La galerie Mollat accueille du 27 avril au 15 mai les dessins de recherche du collectif.
Librairie Mollat, 15 rue Vital Carles (tramway : Gambetta), du 27/04 au 15/05/10 : Dito - Du 20 mai au 5 juin : 1+1=2033 - Goûter-vernissage le 20 mai à 18h

- Dito sur les quais

Du 1^{er} mai au 15 mai, Dito investit les quais de la Garonne.

- Andrea Branzi au Musée des Arts décoratifs

La manufacture Bernardaud de Limoges expose dans l'espace design du Musée des Arts décoratifs une œuvre d'Andrea Branzi, le paravent Treille, décoré d'éléments de porcelaine.



© Julien Oppenheim - Bernardaud Branzi

Andrea Branzi est né à Florence en 1938 ; designer et théoricien, il a étudié l'architecture et a participé à tous les événements qui ont rythmé l'histoire du design de la fin du XX^{ème} Siècle. Son appartenance au groupe Memphis dès 1981 explique sa présence dans les collections design du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux dont une partie importante est consacrée à ce groupe en relation avec les deux co-fondatrices bordelaises, Martine Bedin et Nathalie du Pasquier.

Musée des Arts décoratifs du 7 au 25 mai 2010.

Horaires : Tous les jours, sauf le mardi et les jours fériés 14h à 18h, 39 rue Bouffard.

- Alain Berteau design works / Bruxelles

Arrêt sur l'image galerie

L'architecte et designer bruxellois Alain BERTEAU, enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre, directeur artistique de feld.be, s'exprime de différentes manières.

Constructions, mobilier ou objets, toutes ses créations sont innovantes, simples, intenses et polyvalentes.

Elles passent en revue les typologies existantes et s'adaptent facilement aux nouvelles tendances avec une grande sensibilité écologique.

Ce chef de file de la jeune création belge, qui collectionne déjà prix et lauriers, a été nommé créateur de l'année au Salon du Design de Courtrai en novembre 2008.

Exposition du 7 au 29 mai 2010

<http://www.alainberteau.com>
Hangar G2, quai Armand Lalande, BORDEAUX - (tramway : Bassin à flot).

Exposition organisée par l'association **ICI DESIGN**
<http://www.icidesign.fr>

Vernissage le vendredi 7 mai à 20H30.

Agora architecture dans la ville

- Au 308, Pecha Kucha Night

Volume 4 : Jeudi 6 Mai, à 20h

Pecha Kucha, qui signifie en japonais « le bruit de la conversation », est fondée sur un format original : **15 invités** impliqués dans les domaines de la création, chaque invité dispose de **20 images**, chacune projetée pendant **20 secondes**, soit **6 minutes 40 secondes** pour présenter et explorer un ou plusieurs projets à travers son processus de création. Plate-formes d'échanges et de rencontres interdisciplinaires entre jeunes concepteurs et intervenants reconnus, les soirées Pecha Kucha mettent en lumière de nouvelles tendances, et de nouveaux usages. Le volume 4 à Bordeaux, accueillera architectes, graphistes, designers, plasticiens, et des personnalités qui de près ou de loin, par leurs travaux, leur engagement, leurs réflexions, nourrissent au quotidien le travail de création, à Bordeaux.

Programmation le Bureau Baroque. Événement accueilli et soutenu par le 308, en partenariat avec le BDE de l'ENSAP Bordeaux, l'IREM, et NOVA.



© Concept conçu et partagé par Klein Dytham architecture

308 avenue Thiers - 33 100 Bordeaux - Tramway A station Galin
Infos 06 61 43 04 50
[www. www.pecha-kucha.org](http://www.pecha-kucha.org)

- Au 308, Maison de l'architecture : exposition des projets des participants aux prix Agora : Agora-architecture, Agora-design, Agora-paysage et Agora-urbain.

Les 107 projets d'architectes, les 62 projets de l'appel à idées : paysages urbains et les 78 projets du concours de design seront exposés au 308.

Les projets des lauréats seront présentés dans le H14.

Exposition du 12 mai au 4 juin
308 / Maison de l'architecture d'Aquitaine, 308 avenue Thiers (tramway : Galin).

Horaires : lundi 13h -18h, jeudi 9h30-18h30, mardi, mercredi et vendredi 9h30-12h30 et 14h-18h.

- Le 308, Maison de l'architecture organise des visites des architectures primées par Agora, les 8 et 9 mai.

Départ au H14, Quai des Chartrons - (tramway : cours du Médoc) : samedi 8 mai départs à 10h et à 15h - dimanche 9 mai, départ à 15h, durée de la visite 2h, capacité d'accueil/visite : 30 personnes. Pré inscriptions ouvertes à partir du 5/04/10 au 308/ Maison de l'architecture, 308 avenue Thiers - 05.56.48.83.25 ma@le308.com

- Arc en rêve, centre d'architecture, Du Besset / Lyon, « construction », exposition du 7 mai au 20 juin 2010, galerie blanche.

Pierre du Besset et Dominique Lyon ont créé leur agence à Paris en 1988. Ils ont depuis construit dans des domaines variés, de nombreux bâtiments, réputés pour la qualité de leur réalisation : bâtiments publics, en particulier des bibliothèques, immeubles de bureaux et de logements, équipement industriel, aménagements intérieurs, scénographie. Chacune de ces réalisations est singulière et résulte d'une prise de position architecturale clairement argumentée. L'organisation du bâtiment, son écriture architecturale et sa présence dans la ville découlent d'une analyse poussée des situations spécifiques auxquelles se confrontent, ainsi que de la mise en jeu des éléments qui composent ces situations.

L'exposition « construction » à Arc en rêve présente une sélection de différents projets architecturaux et urbains, réalisés ou non, à travers des maquettes de grandes dimensions, des dessins, des images & des vidéos.

Elle est l'occasion d'une publication aux éditions HYX. Dominique Lyon a été finaliste des prix « Mies Van der Rohe » 2003 ; « Équerre d'Argent 2002 » prix du Moniteur ; et mentionné au prix de la « première œuvre 1987 » prix du Moniteur.

Vendredi 7 mai au dimanche 20 juin 2010, inauguration de l'exposition / galerie blanche, vendredi 7 mai à 21h, à l'Entrepôt, 7 rue Ferrère.

Exposition ouverte tous les jours, sauf le lundi, 11h - 18h, nocturne le mercredi jusqu'à 20h.

Visites commentées sur rendez-vous - entrée : tarif en vigueur à l'Entrepôt.

- **Renzo Piano, le chemin Kanak, Nouvelle Calédonie 2008, 52'**
Mercredi 5 mai 2010, 18h30 / Arc en rêve centre d'architecture, à l'Entrepôt, 7 rue Ferrère, 33000 Bordeaux
En avant-première d'Agora : projection / débat
Renzo Piano, le chemin kanak Nouvelle-Calédonie, 2008, 52'
Réalisateur : Gilles Dagneau / producteur : aaa Productions.

Rencontre avec :
Marie-Claude Tjibaou, présidente de l'Agence pour le développement de la culture kanak, Alban Bensa anthropologue, Gilles Dagneau réalisateur
Alban Bensa, anthropologue spécialiste de la Nouvelle Calédonie. Il est directeur de recherche à L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et spécialiste du monde Kanak.
A partir de 1990, il a travaillé avec Renzo Piano au projet architectural du centre culturel kanak et océanien à Nouméa.
Gilles Dagneau, réalisateur a débuté comme rédacteur à la Revue du Cinéma et aux Fiches de Monsieur Cinéma. Il est l'auteur de deux biographies sur Dustin Hoffman et Ava Gardner (publiée chez Gremese et parue aux Etats-Unis en 2003). Il a séjourné dix ans en Nouvelle-Calédonie.

- **Sur les grilles du Jardin Public - Global Award for sustainable architecture 2007.2008.2009. Cité de l'architecture & du Patrimoine / Institut Français d'Architecture**
Le Global Award for sustainable architecture récompense des architectes qui partagent l'éthique du développement durable et qui ont construit au fil des années une démarche à la fois innovante et attentive, aux contextes, aux sociétés, à la diversité.
En 2009, parallèlement à la parution d'un ouvrage monographique sur les deux premières sessions du prix, la Cité de l'architecture et du patrimoine a décidé de produire une exposition itinérante en France et à l'étranger afin de donner plus de visibilité à cette action exemplaire et surtout aux démarches innovantes de tous ces architectes rassemblés.
L'exposition présente donc les monographies des 15 architectes lauréats depuis 2007.

Exposition le long des grilles du Jardin Public - cours de Verdun - Du 1^{er} au 10 mai 2010.

- **Le jardin de ta sœur, un jardin partagé sur la friche Dupaty**
Répondant aux besoins des habitants et des acteurs locaux, le potentiel du lieu a été mis au service d'un projet d'espace vert public, libre et ouvert à tous. Depuis plusieurs années, son aménagement est imaginé et construit en concertation menée avec les élus et services municipaux et le collectif composé d'habitants et associations du quartier.
Aménagé par tranche, il va, cette année, être complété par de nouveaux éléments :
- « Fais ce qu'il te plaît », une aire de jeux destinée aux enfants de 6 à 12 ans,
- « La piscine vide hors-sol », une aire d'évolution pour les tout-petits,
- un jardin pédagogique où sont développées des techniques de cultures naturelles et économes.
Afin de découvrir les nouveaux aménagements de ce jardin atypique, une fête sera organisée le jeudi 6 mai à 18h rue Dupaty.

Agora - Arts Plastiques

Au CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux, JIM SHAW. LEFT BEHIND du 7 mai au 19 septembre.

L'exposition sera inaugurée le 7 mai à partir de 21h, par une performance musicale de l'artiste. Composée d'improvisations vocales et instrumentales, ainsi que d'airs populaires de la culture folk, la partition sera jouée par l'artiste et ses assistants avec des instruments/sculptures conçus à cet effet.
Commissaire : Charlotte Laubard CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux - 7 rue Ferrère - Tous les jours de 11h à 18h sauf le lundi, le mercredi jusqu'à 20h. Fermetures annuelles tous les jours fériés.



Jim Shaw, Montezuma's revenge, 2007, Courtesy Gal. Pars-Berlin Delavallade © P. Selloneau

Fresque - Rue des étrangers durant Agora

Sous l'impulsion de Norbert Fradin, directeur général de la société Fradin, le collectif Kesmoh réinterprète, à l'occasion d'Agora, la fresque située rue des étrangers en face des formes de radoub. Parmi les thèmes de création : la proposition d'une vision de l'architecture du futur.

L'Afrique à Bordeaux

Agora met cette année Bamako à l'honneur, dans le cadre du cinquantenaire des indépendances de l'Afrique francophone.

- Sanata Magassa - Claude Viallat : face à face

Vernissage de l'exposition : mercredi 5 mai, 18 heures

- Basins maliens, Sanata Magassa / Claude Viallat : face à face - en présence de Adama Sangaré, maire de Bamako - Salons de l'hôtel de Ville, Place Pey-Berland.

Exposition à partir du 3 mai.

- La ville de Bamako à l'honneur à l'Utopia

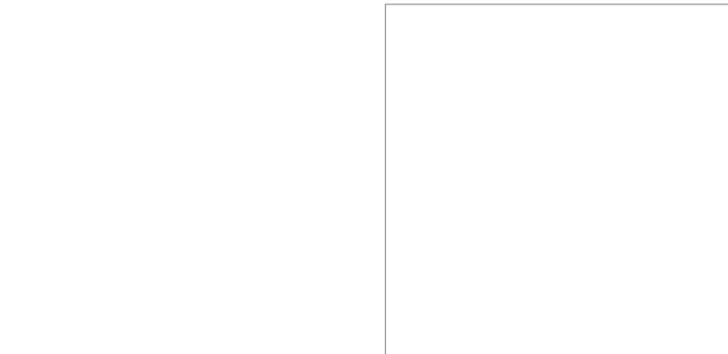
Mardi 4 mai à 20h30 : débat autour de la ville de Bamako, cinéma Utopia - 5, place Camille Jullian - (tramway: Sainte-Catherine).

« Les États de Bamako » (13mn) réalisé à l'occasion d'Agora par Haïssata Sarr et Julien Gavelle : réalisateurs, Salif Traoré : conseiller artistique, Ibrahima Aya : scénariste, Sébastien Demay : producteur délégué, Salif Traoré : chef monteur.

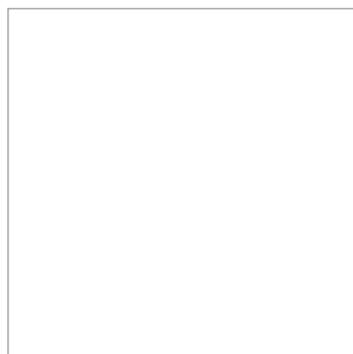
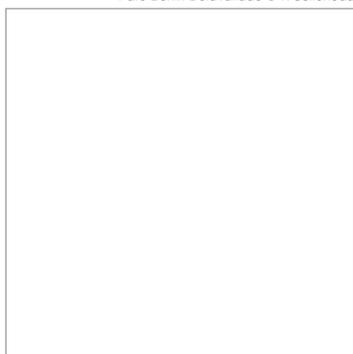
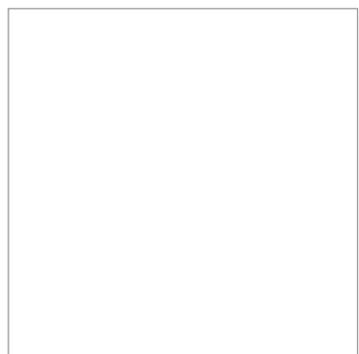
Suivi de « Le Pacte de Bamako » (2002) de Manthia Diawara
Débat animé par Thierno Ibrahim Ba, en présence des réalisateurs du court métrage, de Danielle Rousselier et de Djamel Klouche.

- «Montreuil-Bamako, vie d'une communauté malienne »

photographies et entretiens d'Anissa Michalon et Claire Soton avec la participation du Musée d'Aquitaine. Les deux artistes sont parties à la rencontre des habitants du foyer Rochebrune à Montreuil, originaires du village de Bada au Mali (Cf. Le Lobby p9).

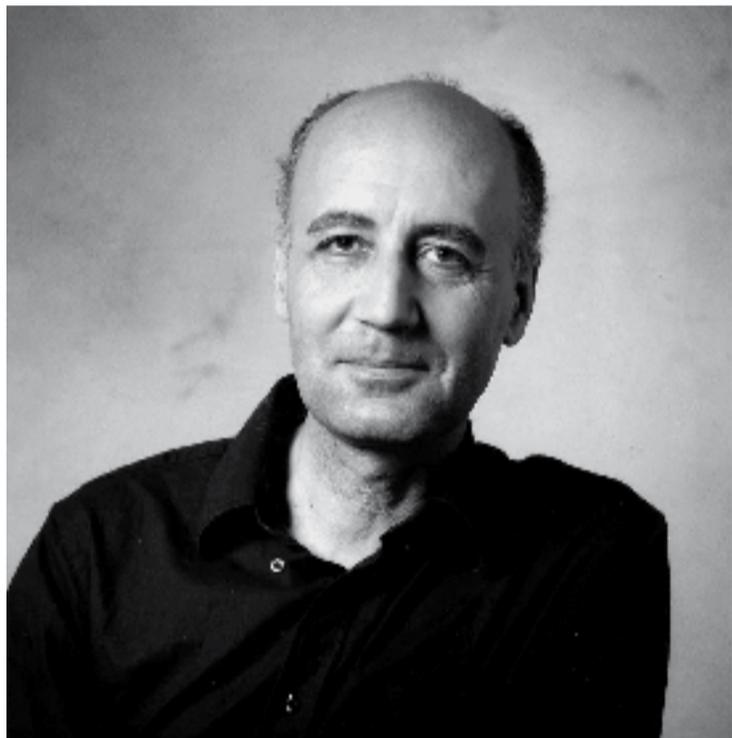


© Anissa Michalon



Agora aux Bassins à flot :

entretien avec Nicolas Michelin, urbaniste chargé de l'aménagement des Bassins à flot



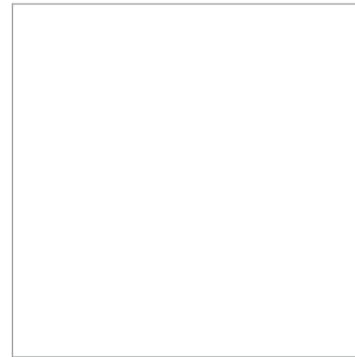
© Gaston Bergeret



Projet : traduction de la transversalité © ANMA



Image de synthèse : vue depuis la rue Achard © ANMA



Les Bassins à flot, un nouveau quartier de Bordeaux

Entre Chartrons et Bacalan, le nouveau quartier des Bassins à flot affirme sa singularité. Il est dessiné à partir de la présence de l'eau qui anime la composition d'ensemble. Tout le plan est pensé en fonction de la mise en valeur des deux grands bassins qui représentent un kilomètre et demi de vide magnifique au cœur du quartier.

La promenade autour des bassins est en quelque sorte la prolongation des quais, mais cette fois l'eau est plus accueillante, on peut y organiser sans danger des activités de loisirs, des événements culturels et même de l'habitat flottant. Le port de plaisance et les réparations navales dans les formes de radoub activent également cette « plaque portuaire ». L'histoire du port est là, présente, les silos, les grues, les rails, tout rappelle l'activité industrielle passée, et, dans un autre registre, la base sous marine qui renvoie à un passé douloureux, affirme une présence presque hors d'échelle. Ces éléments sont remis en

scène et presque métamorphosés pour s'inscrire dans un nouveau « skyline ». C'est l'esprit des Bassins, un quartier dense, actif, varié, mélangé : habitat, artisanat, activités économiques et créatives, bureaux, commerces, loisirs, toutes ces formes de vie interfèrent au sein d'un même îlot. Un mélange donc mais très organisé pour générer en rez-de-chaussée des espaces vivants qui permettent de créer un espace public animé et convivial.

Des sentes traversent les îlots et convergent vers la promenade des Bassins. Ces sentes piétonnes sont plantées et habitées, elles sont bordées de maisons de ville avec jardins qui sont incorporées au rez-de-chaussée des immeubles d'habitation. Ces derniers sont inspirés des grands volumes du port, sorte de hangars habités, de grands lofts en quelque sorte avec des jardins intérieurs, des parkings intégrés, des toitures avec des sheds qui captent l'énergie et font entrer la lumière naturelle. C'est une nouvelle forme d'habiter qui est proposée, une mixité dans l'immeuble même, (commerces activités, micro équipements), des espaces communs (laverie, garderie, rencontre) et des économies d'énergies basées sur des principes naturels (inertie, ventilation, espaces inter-climatiques).

Quartier zéro énergie, il produit autant qu'il consomme et ceci grâce à la performance

thermique des bâtiments mais surtout grâce à leurs toitures photovoltaïques. Une récupération de chaleur sur la centrale d'épuration permet également de créer un réseau de chauffage pour l'ensemble.

Le quartier des Bassins à flot est d'ores et déjà en « chantier ». Cinq mille quatre cents logements, plus de sept cent mille mètres carrés à construire sur les dix années qui viennent, c'est l'enjeu de ce projet. Sa mise en œuvre est assurée par l'« Atelier des Bassins » qui réunit la CUB (Communauté Urbaine de Bordeaux), la Ville, le Port, et l'agence ANMA (Nicolas Michelin et Associés). Cet atelier invite tous les quinze jours les porteurs de projets pour travailler avec eux sur les programmes et les plans de mise en œuvre des idées. Ainsi promoteurs, bailleurs, propriétaires fonciers, associations, acteurs économiques, sont impliqués dans l'élaboration du plan guide.

Le projet peut être considéré comme un manifeste : faire la ville autrement, tout mener en parallèle, parier sur la synergie des acteurs, l'intelligence de l'écoute, et l'innovation qui esquisse l'habiter de demain.

Nicolas Michelin



Les logements ANMA © le perspectiviste: 1 plan

Agora aux Bassins à flot : la découverte et la fête

Sortez aux BAF le vendredi 7 mai

- Agora s'invite chez les habitants de Bacalan et des Bassins à flot : vendredi 7 mai, 18h - 22h Anne Xiradakis. Le café éphémère « Le café éphémère » est un espace d'expérimentation autour du design et de la cuisine où le public est invité à déguster de petites collations originales dans les objets de la collection. « Le café éphémère 15 » aura lieu le vendredi 7 mai de 18h00 à 22h00, chez un particulier à Bacalan. Ce qui permettra à A. Xiradakis et à ses invités de poser un regard original sur ce quartier. Groupe limité à 6-8 personnes / heure. 4 groupes dans la soirée - Réservation : 05 24 57 16 14



© Anne Xiradakis

- La nuit de l'architecture : Base sous-marine, vendredi 7 mai, 22h00-5h00 du matin Les étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux organisent « La Nuit de l'Architecture ». Au programme: 21h: The Callipyge Sisters - Electro Rock / 22h: OTZ - Pop Rock / 23h: Mined / Field - Funk Groove Jazz Hip-Hop / 00h: Duende - Salsa Reggae Latin Jazz / 01h30: Costello - Electronique - House - Club / 03h: Friponne - Electro Minimal Ouverture au public 20h30 - Début des concerts 21h - Base sous-marine, boulevard Alfred Daney.



Sortez aux BAF le samedi 8 mai

- Parcours découverte des Bassins à flot : départ de l'école du cirque, samedi 8 mai 21h Nicolas Michelin, architecte urbaniste, nous propose un

parcours urbain à travers les Bassins à flot, qu'il a la charge d'aménager. **Tapis rouge jusqu'à 23h**, pour découvrir le site, le projet de demain et les histoires dont il est porteur. *Parcours urbain - Découverte des Bassins à flot :*
- Accès au chapiteau de l'École du cirque, 286 boulevard Alfred Daney : de 21h à 22h30 (fermeture des portes).
- Si vous venez du H14 : entre 20h15 et 20h45, des bus en attente devant le H14 vous déposeront devant l'école du cirque. A la fin du parcours, place Victor Raulin, vous retrouverez le tram (ligne B : arrêt Achard).
- Si vous arrivez directement à l'École du cirque en voiture : à la fin du parcours, place Victor Raulin, des navettes vous ramèneront jusqu'à minuit, devant l'École du cirque.

- Un festival transdisciplinaire : « Vivre de l'Art...avec deux bouts » : place Victor Raulin, samedi 8 mai, 16h-2h du matin

Après « Vivre de l'Art...avec 0 » et « Vivre de l'Art...avec 1 bout », Jean-François Buisson récidive. « Vivre de l'Art...avec 2 bouts », festival transdisciplinaire se tiendra sur le site des Vivres de l'Art, place Victor Raulin, autour de son atelier. Expression des tendances contemporaines, « Vivre de l'Art...avec 2 bouts » a pour vocation de révéler un projet inscrit au cœur d'un quartier de Bordeaux en pleine mutation. Les Vivres de l'Art, c'est à la fois un atelier de sculpture, une galerie et une résidence d'artiste. Programme : **A partir de 16h et le dimanche après-midi** Cartes postales chorégraphiques présentés par les élèves de l'école Charles Martin. Présentation du travail des élèves des écoles Labarde, Charles Martin et Achard dans le cadre du programme d'Éducation à l'environnement urbain. Travail encadré par la Ligue de l'Enseignement, en association avec l'Amicale Laïque de Bacalan. Expositions photos (Cyril Jouison), installation vidéo (Pierre Grangé-Praderas, Stéphanie Barthes), exposition de sculptures de Jean-François Buisson, Chloé Sagnol, Audrey Backx, Julie Portal, Marion Guibert), installation de sculptures sonores (Samuel Cartigni), exposition photos sonores (Isabelle Kraiser, Marc Pichelin), fête foraine (Cirque éclair), concerts (Lima Djari, David Shazam, Peter Digital Orchestra, Dats Politic, Twins Arrow), projection de film (François Xavier Idzaro), présentation de projets d'architecture (Agence 2pm), Dessin et peintures (Vincent Ruel). **16h** : graphisme : performances de graph (Les frères Coulores) accompagnées de battle de Hip Hop (Compagnie H2Nous). **18h30** : chorale de Bacalan. **A partir de 21h** : Concerts de Twin Arrow, Lima Djari, David Shazam, Peter Digital Orchestra, Dats Politic, Nils jumpen **Entre les concerts** : danse contemporaine (Compagnie Lisa America), théâtre d'appartement (compagnie Hors-lits), sur site et dans le quartier.



Spectacles gratuits en accès libre de 16h à 2 h du matin, ensemble des expositions et installations visibles le dimanche après-midi, bar et restauration sur place. **VIVRE DE L'ART...avec 2 bouts - Samedi 8 Mai 2010 - Place Victor Raulin, Bordeaux Bacalan - (tramway : rue Achard) - www.lesvivresdelart.org / contact@lesvivresdelart.org**



Agora à vélo : un dimanche aux Bassins à flot et à Bacalan

Le 9 mai 10h - 14h : départ du Garage Moderne, 1 rue des Étrangers, (tramway : rue Achard), prêt de vélo à partir de 9h Les personnes âgées qui le souhaitent pourront être véhiculées gratuitement en pousse-pousse, afin de participer au rallye vélo. Nombre de places limité à 10 personnes (2 personnes par pousse-pousse).



© mairie de Bordeaux

Organisé par le Garage Moderne et la Ville de Bordeaux, un rallye vélo regroupera les aventuriers dimanche 9 mai 2010 à 9 h au Garage Moderne. Les candidats pourront s'inscrire individuellement ou en groupe, ainsi que les enfants (accompagnés). Des vélos seront mis à disposition des candidats par la Maison du vélo. Ce jeu de piste consiste en une série de 19 questions auxquelles il faudra répondre sur place, en suivant les indices indiqués sur des affiches provisoirement installées à l'occasion, ou en répondant à des personnes disponibles sur les sites, et qui mèneront les concurrents tout autour des Bassins à flot et du quartier de Bacalan, vers des lieux emblématiques ou inconnus. L'histoire du quartier et du port de la Lune sera ainsi à l'honneur pour vous faire découvrir son patrimoine exceptionnel. Munissez-vous de vos vélos et révissez l'histoire et la géographie de ce quartier : des questions piège vous seront

tendues et vous devrez parfois faire preuve de beaucoup d'imagination pour trouver les solutions et répondre aux indices... Le départ sera donné à 11h et le rallye s'achèvera place Victor Raulin à 14 h. Résultat des courses à 18 h, au Hangar 14 : enfants, familles ou personnes jouant individuellement. De nombreux lots récompenseront les gagnants (chèques achat, Ipod, places de spectacle...).



L'Office de Tourisme vous propose des visites en bus Vendredi 7 et samedi 8 mai : Circuit Unesco « By Night » en car cabriolet Départ à 21h de l'Office de Tourisme 12 cours du XXX juillet - retour 23h Tarif 15€/personne - Réservation conseillée au 05 56 00 66 24 **Dimanche 9 mai : Circuit Architecture contemporaine en car cabriolet** Départ à 14h30 de l'Office de Tourisme 12 cours du XXX juillet - retour 16h30 15€ Tarif plein / 12€ Tarif étudiant - Réservation conseillée au 05 56 00 66 24

Bassins à flot : vu par les acteurs culturels

Base Sous-Marine par Dominique Ducassou 3 adjectifs : Magnifique, emblématique, mystérieux Et demain ? : Essayer d'insérer le lieu dans l'évolution amorcée des bassins à flot, via une intégration dans les artères de circulation du quartier. La rue doit s'adapter à elle et non le contraire, car il serait dommageable d'entreprendre des travaux dans un tel lieu.

La fabrique Pola



3 adjectifs : Chauds, humides et féconds Et demain ? : Un rôle constructif et créatif

Les vivres de l'art par Jean François Buisson



3 adjectifs : L'expression d'une nature urbaine, un espace magique tant il peut exprimer des sentiments différents, le trait d'union entre le Bordeaux XVIII^e et le XXI^e siècles. Et demain ? : Je développe un projet intitulé les Vivres de l'Art qui consiste à créer autour d'un atelier de sculpture, d'une galerie et d'une résidence d'artiste un espace d'expression artistique transversal et ouvert, intégré à la ville, lieu de travail, d'échanges et de rencontres.

Le FRAC par Claire Jacquet 3 adjectifs : Anciennement proto, aujourd'hui post et demain néo ; sinon pour résumer le tableau, celui-ci pourrait ressembler à un tableau de Vermeer qui aurait eu la chance de peindre une zone portuaire post-industrielle dont «un petit pan de mur jaune» aurait inspiré à son tour Nicolas Michelin. Et demain ? : Le Frac ayant vocation à s'installer sur la zone Euratlantique aux abords de la gare SNCF en 2014, les bassins à flot auront le parfum d'une « madeleine » de Proust, comme un souvenir resté ancré au Nord tandis que nous serons au Sud. Nous y reviendrons donc en touristes avec un brin de nostalgie...

Compagnie Révolution par Anthony Egéa



3 adjectifs : Intemporel, brut, isolé, populaire Et demain ? : La Cie Révolution travaille depuis plus de 5 ans aux Bassins à Flots entre la Base sous marine et les Hangars. J'ai moi-même passé une partie de mon adolescence à Bacalan, au Bacalan Athlétique Club ! J'ai un attachement affectif à ce quartier. Malgré notre isolement imposé par l'architecture monumentale de la Base sous marine nous apprécions le caractère humain et expérimental du quartier. Nous avons un projet d'implantation dans un grand lieu pour la danse sur les Berges du Lac, mais les bassins à flots restent un quartier en pleine effervescence artistique.



L'agenda d'Agora



**Tout au long d'Agora :
exposition « stim Métropoles millionnaires » au H14**

Lundi 3 mai

19h : vernissage de l'exposition « From Scratch » à la galerie « A suivre...lieu d'art »
20h30 : projection/débat sur la ville, au cinéma UGC Ciné Cité, 13-15 rue Georges Bonnac
08 92 70 00 00

Mardi 4 mai

20h30 : projection / débat « Les États de Bamako » et « Le Pacte de Bamako » au cinéma Utopia

Mercredi 5 mai

18h : vernissage de l'exposition « Sanata Magassa / Claude Vierrat : face à face », à l'Hôtel de Ville, place Pey-Berland
18h30 : projection / débat « Renzo Piano, le chemin Kanak, Nouvelle Calédonie 2008, 52' » organisée par Arc en rêve centre d'architecture, à l'Entrepôt 7 rue Ferrère

Jeudi 6 mai

18h : fête d'inauguration des nouveaux aménagements du Jardin de ta sœur, rue Dupaty
20h : « Pecha Kucha night #4 » au 308 / Maison de l'architecture

Vendredi 7 mai

10h > 21h

Pendant les trois jours d'Agora : maquette présentée par le Groupe Pichet, «le Jardin des Millésimes», cours du Médoc

- **9h-14h** : visites guidées du H14 organisées pour les enfants des écoles élémentaires de Bordeaux
- **11h** : vernissage de l'exposition Andrea Branzi au Musée des Arts Décoratifs
- **11h-12h** : table ronde, La passerelle Eiffel : lancement du deuxième concours organisé par la Fondation d'entreprise de la Société de la Tour Eiffel

- **12h-13h** : visite d'ouverture d'Agora 2010, Alain Juppé et Djamel Klouche

- **14h-14h30** : table ronde, Habiter un écoquartier à Lormont (Clairsienne)
- **14h-14h30** : présentation de projet, Un habitat écologique à Bordeaux Caudéran, rue Poujeau (Domofrance)
- **14h30-16h** : **débat sur le ring, Comment l'habitat en ville peut-il être adapté à chacun ?**
- **16h-16h30** : présentation de projet, Comment moderniser le centre historique commerçant ? L'îlot Sud-Ouest (Redevco)
- **16h-16h30** : présentation de projet, Un habitat durable en bois : le projet Muse (SNI)
- **16h30-18h** : **débat sur le ring, « Bienvenue chez moi ! » Bordeaux, Anvers, Rotterdam, Zürich : comment concevoir et faire évoluer des quartiers où chacun se sente bien ? Le modèle européen de la rue**

et du quartier est-il durable dans une métropole qui grandit ? Comment accompagner la croissance entre plans stratégiques d'ensemble et actions ponctuelles associant les habitants ? Quelles sont les promesses d'une démarche d'acupuncture urbaine ?

- **18h-18h30** : présentation de projet, Habiter l'écoquartier Ginko : un nouveau mode de vie (Bouygues Immobilier)
- **18h-18h30** : présentation de projet, Bordeaux imagine le Centre Culturel et Touristique du Vin de Bordeaux
- **18h30-20h** : **débat autour de la maquette, sur le ring, Comment intégrer le nouveau pont Bacalan-Bastide dans la ville ancienne ? Comment les quartiers nouveaux se greffent-ils sur cette ville ancienne ? Comment contribuent-ils à une composition d'ensemble ?**

- **20h30** : vernissage de l'exposition d'Alain Bertheau, Arrêt sur l'Image Galerie, hangar G2 aux Bassins à flot
- **21h** : vernissage de l'exposition Du Besset / Lyon, « construction », à l'Entrepôt, 7 rue Ferrère
- **21h** : vernissage de l'exposition « Jim Shaw, Left Behind » au CAPC musée d'art contemporain et concert à 22h, 7 rue Ferrère
- **21h-23h** : Circuit Unesco « By night » en car cabriolet, Office de Tourisme de Bordeaux, 12 cours du XXX juillet
- **22h** : « le Café éphémère » avec Anne Xiradakis
- **23h à l'aube** : « la Nuit de l'architecture », fête des étudiants de l'ENSAP Bordeaux, à la Base sous Marine.

Samedi 8 mai 10h > 21h

- 10h-11h : table ronde, Écritures et espaces urbains, École des Beaux Arts
- 11h30-13h : présentation de projets, Les étudiants de l'École d'Architecture transforment la ville, ENSAP
- 12h30-13h : rencontre avec Marc Mimram, architecte-ingénieur, « Habiter un pont » (Lafarge)
- 13h-13h30 : table ronde, Quelles réponses concrètes pour loger les étudiants, les apprentis et les jeunes actifs ? (Clairsienne)
- 13h-13h30 : présentation de projet, Comment concilier production de logements industrialisée et qualité architecturale et urbaine ? Projet Rosa Parks à Floirac (Aquitanis)
- 13h30-14h : présentation de projet, Des bureaux pour un Bordeaux différent : le Prélude par Chaix et Morel architectes (Icade)
- 13h30-14h : présentation de projet, Densité et mixité urbaine : une réponse pour un aménagement durable sur le site des Terres Neuves à Bègles (VINCI Construction France)
- 14h-14h30 : présentation de projet, Une place pour tous dans la ville : l'îlot Armagnac par Nicolas Michelin architecte (ING)
- 14h-14h30 : présentation de projet, L'école dans la ville, l'Insec (Eiffage et Tourny Meyer)
- 14h30-16h : **débat sur le ring, Comment co-exister dans une métropole d'un million de personnes ? Comment permettre la diversité culturelle et sociale ? Peut-on réduire la ville européenne contemporaine à un lieu de cohabitations difficiles, voire de conflits, apportés par la croissance urbaine ? Le modèle du « consensus urbain » européen est-il menacé ?**

- 16h : remise des prix : Prix Agora d'architecture, présidé par Myrto Vitart - Prix Agora « les paysages urbains », présidé par Michel Corajoud - Prix Agora design, présidé par Andrea Branzi - Prix Agora « engagement urbain », entreprises et associations, présidé par Myrto Vitart au H14

- **A partir de 16h et en soirée** : festival transdisciplinaire « Vivre de l'Art ...avec deux bouts », fête foraine, expositions, performances et concerts place Victor Raulin, aux Bassins à flot

- 16h30-18h : **débat sur le ring, Une métropole d'un million d'habitants peut-elle être ouverte à tous ? Aux plus faibles également ? La croissance urbaine n'aggrave-t-elle pas les déséquilibres de toute nature ? Comment intégrer la dimension internationale du développement économique avec une qualité de vie locale équitablement partagée ?**

- 18h-18h30 : présentation de projet, Un îlot hybride à vocations multiples, l'îlot Garage moderne aux Bassins à flot par ANMA, Stéphane Hirschberger et Flint, architectes (Nexity et Domofrance)

- 18h-18h30 : présentation de Bordeaux Euratlantique Opération d'Intérêt Général, avec Philippe Courtois (OIN)

- 18h30-20h : **débat sur le ring, Bassins à Flot : un projet de quartier fort de sa diversité ?**

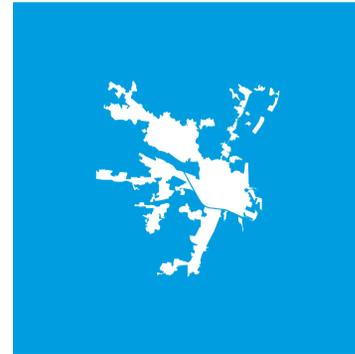
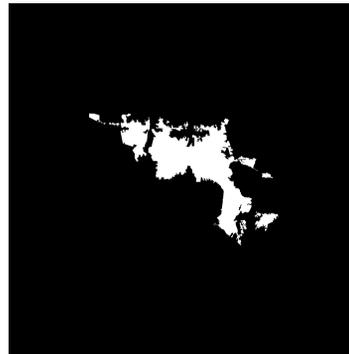
- 21h-23h : Circuit Unesco « By night » en car cabriolet, Office de Tourisme de Bordeaux, 12 cours du XXX juillet

- **A partir de 21h : Parcours découverte des Bassins à flot (départ de l'École du cirque : 286 boulevard Alfred Daney)**

Dimanche 9 mai 10h > 19h

- 10h-14h : rallye vélo à Bacalan et aux Bassins à flot

- 10h : rendez-vous avec Ingrid Saumur Fanny, Anthoine Milhomme et Julien Rodriguez « Marée haute Marée basse », 1^{er} prix Agora
- 10h-11h : table ronde, Exercice du métier d'architecte dans une métropole en croissance, Conseil de l'Ordre des Architectes et Maison de l'Architecture d'Aquitaine
- 10h30 : rendez-vous avec Didier Lassalle « Eau n°4 Bordeaux », 2^{eme} prix
- 11h : rendez-vous avec David Abderrahmane « Estey urbain », 3^{me} prix ex aequo
- 11h-12h : présentation de l'Atlas historique de Bordeaux, Archives Municipales de Bordeaux et Ausonius Université de Bordeaux III
- 11h30 : rendez-vous avec Sophie Courrian et Philippe Lanoire 3^{me} prix ex aequo « Bord'eaux
- 12h : rendez-vous avec Laure Perrot, Billy Falola, Roberto de Una Gomez, Philippe Jolivet, Michel Hardoin, Stéphane Girard, Antoine Ragonneau et Samuel Raturat « Dérive entre deux rives », 3^{eme} prix ex aequo
- 12h-13h : table ronde, Design facteur d'innovation dans l'industrie européenne, association Ici Design
- 13h-14h : table ronde, ville de pierre, entretien pour une ville durable, Renaissance des Cités d'Europe
- 13h30 : présentation de projet, Îlot B, dernier projet d'envvergure de la ZAC « Cœur de Bastide » (Tourny Meyer)
- 14h : rendez-vous avec Daphné Le Roux, Simone Ferreira Rolo et Jehanne Bouda « City



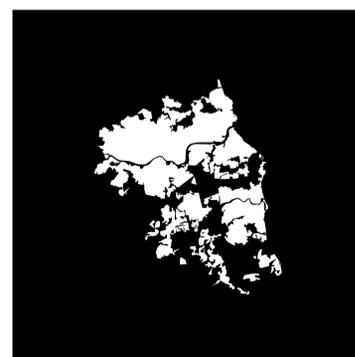
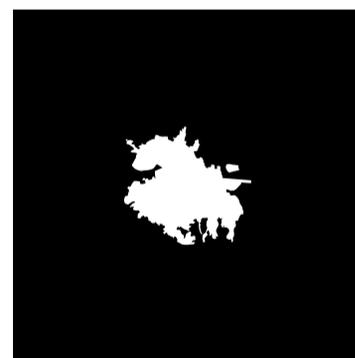
- Cube », projet mentionné
- 14h30 : **débat sans fin, sur le ring, Une métropole d'un million d'habitants, est-ce vivable ? La métropole d'un million de personnes - Et si c'était Bordeaux en 2046 ? Questions-réponses autour des projections de l'évolution possible de l'agglomération bordelaise à l'horizon 2046**
 - 14h30 : rendez-vous avec François Nowakowski, Carole Huber, Carole Lanoix et Amélie Marchiset « Lisières habitées », projet mentionné
 - 14h30-16h30 : Circuit Architecture contemporaine en car cabriolet, Office de Tourisme de Bordeaux, 12 cours du XXX juillet
 - 15h : rendez-vous avec Agnès Dorlante et Jean-Luc Goulesque « Modeste et Pont-pont », projet mentionné
 - 15h30 : **débat sur le ring, Quand vous sentez-vous bien dans la ville ? Jeu de représentation. Peut-on conserver la qualité urbaine dans la métropole d'un million d'habitants ? Comment rendre plus facile l'accès à la Ville pour tous ? Quelle place vont prendre les questions culturelles et sociales ?**
 - 16h30-18h : **débat sur le ring, Vivre ensemble - Faudra-t-il plus de règlements ? Quelle unité de la ville dans sa diversité ? Comment constituer un(e) capital(e) culturel(le) ? Richesse et pauvreté culturelle dans la cité ? Comment faire place aux échanges et au dialogue ?**



- 18h : remise des prix du rallye vélo

- Résultats du jeu de simulation Bordeaux - Clim'Way « spécial Agora'2010 »

Les éléments et objets composant une partie de l'exposition seront vendus. Se renseigner auprès des hôtesses d'accueil



GALERIE TOURNY

JASPER MORRISON

ROSS LOVEGROVE

BARBER & OSGERBY

FRANCOIS AZAMBOURG

KONSTANTIN GRČIĆ

KNOLL CASSINA

CAPPELLINI ALIASUSM

HALLER CLASSICON

ESTABLISHED & SONS

TECNO DRIADE MONTANA

23 COURS DE VERDUN - 33000 BORDEAUX
TEL: 05 56 44 35 48 - FAX: 05 56 44 80 10
galerie.tourny@gmail.com



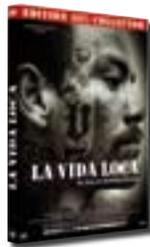
Les Désespérés

Max Ophüls

Carlotta Films

Dernier parmi les cinéastes européens à fuir l'Allemagne nazie pour Hollywood, Max Ophüls réalise entre 1947 et 1949 quatre films : *L'Exilé*, *Lettre d'une inconnue*, *Pris au piège* et *Les Désespérés*. Celui-ci, commande de la Columbia, est une adaptation du livre *The Blank Wall* d'Elizabeth Sanxay Holding, destinée à lancer ses vedettes « maison » : James Mason et Joan Bennett. Entre *Brève Rencontre* et le *Roman de Mildred Pierce*, cette histoire sur fond de chantage aux bonnes mœurs dans un foyer bourgeois, dont le mari est absent, détourne avec intelligence le registre noir pour distiller une intrigue digne des mélodrames à venir de Douglas Sirk. Porté par un « couple » dans lequel tout amour est impossible, cette œuvre hybride, au un budget de série B, offre un portrait de femme rare et émouvant. Pour Aldrich, Ophüls était à l'époque l'équivalent de Cassavetes en 1977 : l'idole des jeunes réalisateurs. Joseph Losey et Nicholas Ray retiendront la leçon.

[Marc Bertin]



La vida loca

Christian Poveda

Bac Vidéo

Sin nombre

Cary Joji Fukunaga

Diaphana Édition Vidéo

Le 2 septembre 2009, le reporter et documentariste Christian Poveda, 53 ans, a été abattu de quatre balles dans la tête sur une route au nord de San Salvador. Le motif ? Un terrible documentaire tourné dans l'enfer des gangs de la capitale d'Amérique centrale, les effrayantes Mara Salvatrucha et Mara 18 ; du nom de la fourmi la plus féroce de tout le continent. Pire encore que les affrontements angelinos entre Bloods et Crips, cette guerre civile dégénérée (qui ne veut pas dire son nom) décime la jeunesse de deux clans ennemis. Fonctionnant sur les principes tribaux inhérents à toute mafia, ces membres (7500 membres en liberté autant derrière les barreaux) terrorisent un petit pays de moins de

6 millions d'habitants. Le journaliste français, qui avait filmé l'horreur de la guérilla au début des années 1980, s'est plongé dans l'intimité de la Mara 18 après avoir pris contact avec le chef du clan rival et obtenu son accord. Portrait de gamins en totale déshérence, corps et visage tatoués, le film suit au plus près ces *mareros* ivres de violence pour le contrôle d'un territoire, entre trafic de drogues, enlèvements et fusillades. Au nom d'une très ambivalente fraternité (« *Vis pour tuer, tue pour vivre* »), ces communautés accueillent les exclus : gosses des rues, filles battues et souvent mères, délinquants en rupture scolaire... Une véritable armée d'enfants soldats, autogérée, dénuée d'illusion, résignée, immature, enfermée jusqu'à l'absurde dans le cycle infernal règlement de comptes/représailles. Face à cette insoutenable expérience de cinéma direct, la fiction de l'Américain Cary Joji Fukunaga ne peut que reconnaître son impuissance. Suivant le destin forcément tragique d'une famille du Honduras tentant d'entrer illégalement aux États-Unis et celui d'un ancien *marero* mexicain, *Sin Nombre* évoque

le nihilisme de *Mad Max* tout en souffrant d'une tentation esthétisante trop appuyée. Si le regard est juste quant au sort abominable des candidats à l'exil vers l'eldorado *norte americano*, l'idylle contrariée et la chasse à l'homme du paria qui a trahi ne sauraient glacer le sang comme dans l'enquête de Poveda. Barbares sans frontières, haïssant la société, ils marchent avec la mort. Le sourire aux lèvres.

[Marc Bertin]



A LA DÉCOUVERTE DE 6 ÉCRITURES FÉMININES.

**Patricia Ferrara,
Rita Cioffi,
Eléonore Valère,
Laurence Yadi,
Louise Vanneste,
Hélène Iratchet.**

Mais aussi...

AMATEURS DE DANSE

Avec Michel Schweizer,
Claude Brumachon
et Benjamin Lamarche,
Samuel Mathieu.

Programmation complète et billetterie en ligne
sur www.lecuvier-artigues.com
Renseignements et réservations : 05 57 54 10 40

LA
PART
DES
ANGES

Danse /
Spectacles / Rencontres
à Artigues-près-Bordeaux

Du 20 au 29
Mai 2010

LE CUVIER

Photo: Claire Soubrier





Sous la toque et derrière le piano #40

Contraction de *breakfast* et de *lunch*, le *brunch* vient des États-Unis et date de la fin du XIX^e siècle. Comme son nom l'indique, il s'agit d'un repas hybride combinant petit-déjeuner et déjeuner. Le mot a été importé et adopté en France en 1970, mais sa pratique correspond plutôt au début des années 2000 avec l'influence des coutumes anglo-saxonnes dans la culture gastronomique continentale. Toujours à traquer les anglicismes pour rien, l'Académie française a proposé de suppléer le synthétique *brunch* par... « *grand petit-déjeuner* ». Qu'elle soit remerciée pour cette contribution. En attendant l'arrivée du *dunch* (qui se prend très tard le dimanche), voici un choix local de ces repas qui doivent présenter le salé et le sucré dans un même élan. Ne pas s'attendre à beaucoup d'originalité, mais la difficulté est grande d'être original dans ce domaine où viennoiseries et œufs bacon sont obligatoires.

Grand petit-déjeuner

« arty »

Il y a longtemps que nous voulions vous parler de l'Oiseau Cabosse. Parce que très sympathique, sérieux, parce que c'est bon, avec des prix très raisonnables. Son *Big Brunch* est le meilleur rapport qualité prix de Bordeaux, les voisins ne s'y trompent pas. Cet endroit, qui expose des œuvres graphiques et accueille Raging Bulles (où sont débattus les mérites des nouvelles parutions de B.D. tous les derniers jeudis de chaque mois), propose un brunch avec un jus de fruits biologique (choix de 10 saveurs), un panier de (bon) pain-beurre-confitures, un pancake au sirop d'érable, un œuf-fromage-bacon en sandwich dans un délicieux muffin lui-même servi entouré de crudités et une grande boisson chaude. Pour 12,90 €. Imbattable. À l'Oiseau Cabosse, il faut prendre son temps, c'est dans l'idée du brunch, et si vous n'avez pas le temps, alors cet entre-deux n'est pas pour vous. On vous recommande les tartes maison avec une mention spéciale pour celle au citron.

L'Oiseau Cabosse
30 rue Sainte-Colombe.
De 10h30 à 19h30 le dimanche et possible tous les jours du mardi au vendredi de 9h à 19h30.

Ouvert le soir sur réservation.

Grand petit-déjeuner

« luxe (et étoilé) »

Ici c'est la profusion. Au point que le terme *brunch* ne rend pas compte de l'expérience. C'est 55 euros, mais on peut y prendre un petit-déjeuner, attendre un peu et en prendre un autre tant c'est appétissant. C'est un cadeau du dimanche que vous ferez, avec langoustes, crevettes, huîtres, saumon frais et fumé, blinis, épaule d'agneau confite, maigre avec une sauce aux agrumes, légumes, œufs brouillés aux truffes, fromages, charcuteries locales (grattons et grenier médocain), tomates séchées, céréales, fruits secs, toutes sortes de noix et d'amandes fraîches, salades de fruits, toutes les sauces imaginables, confitures, salades, des cakes et de la chantilly bien sûr. Mention spéciale aux excellentes gaufres bruxelloises. C'est fastueux, le service est excellent et l'ambiance n'est pas du tout coincée. Vous aurez peut-être envie

d'un verre de vin et il sera facturé en sus. Le tout, dans un décor de mains portant des flambeaux. À signaler : Pascal Nibaudeau et sa brigade viennent de récolter une étoile au Michelin - méritée.

The Regent, Brasserie de l'Europe,
2-5, place de la Comédie.
De midi à 15h30
Renseignements 05 57 30 43 47

Grand petit-déjeuner

« vert »

Pour regarder la floraison printanière, il n'y a pas mieux que l'Orangerie du Jardin Public. En attendant les apéritifs musicaux jazz et classique prévus pour cet été qui pourraient devenir très populaires. Ici le *brunch* est saisonnier, élaboré avec des produits locaux. « *La patate ne vient pas du Pérou* » précise Jean-Do Garcia, qui a créé l'endroit et laissé sa gestion à Samuel Maingau, l'homme qui a effectué un tour du monde gastronomique en 80 jours. En fait, après avoir tâtonné et cherché une formule séduisante, il a opté pour un moyen terme entre le petit-déjeuner continental et l'anglo-saxon. On y trouve

trois formules, de 16, 19 et 25 euros, plus ou moins riches bien sûr. Celle à 16 euros contient un pain nordique au saumon, des œufs brouillés au bacon, du fromage, de la salade verte et de la salade de fruit. Le croque-monsieur maison, excellent, est une très bonne idée pour le brunch, il combine le pain, un peu de viande, le beurre, le fromage. Tout ce qu'il faut pour commencer une journée. Celle à 19 euros est servie avec une salade verte, un verre de vin, une pâtisserie au choix sur un chariot bien garni. Et le café. Lorsqu'il fait soleil, la terrasse (une des seules véritables de la ville) est très recherchée. Pen- sez à réserver.

L'Orangerie Jardin Public (entrée cours de Verdun)
De 11h à 15h
Renseignements 05 56 48 24 41

Grand petit-déjeuner

« campagne »

On ne remarquera rien de bien original pour le *brunch* à 19 euros de cette chaîne qui propose du pain et une épicerie fine. Sinon qu'il est servi tous les jours, à la demande, et que le pain est bon. Ce qui n'est pas

si mal. L'autre petit plus : la presse nationale du jour (particulièrement, disponible dans une corbeille – même *L'Équipe*, le week-end) et une table d'hôte, familiale. Une grande salade conventionnelle, manquant d'invention (charcuterie, salade verte, fromage, saumon fumé) est servie avec des œufs brouillés un peu fades, une viennoiserie, un jus d'orange (ou un verre de vin, ce qui nous éloigne de l'esthétique « brunch et famille » de la maison) et des boissons chaudes à volonté. Pas de bacon. À signaler aussi, des pots de confitures de plusieurs fruits, des pâtes à tartiner à la noisette, à la praline, au lait et des confitures qui passent de table en table. Ce qui déplaît à certains, mais nous semble adapté dès lors que l'on accepte le principe de la table d'hôte. Le décor est campagnard, idéal pour des urbains qui se rêvent à la campagne en buvant du lait écrémé. Le service, lui, est un peu lénifiant.

Pain & Cie
64, rue des Remparts
Tous les jours jusqu'à 15h
Renseignements 05 56 44 98 22

[Joël Raffier]

CHRONIQUE ▶

IN VINO VERITAS

Bar de l'Europe

Derrière le comptoir du Bar à Vin du CIVB, les sommeliers ont un accent et l'amour des bordeaux. Rencontre avec Martin Schofield, sujet de Sa Gracieuse Majesté, et Antonio Spiga, qui a quitté sa Sardaigne natale pour une bouteille de haut-médoc.

Plantons le décor à Londres – au 15, Garrick Street – dans un des plus célèbres clubs de Grande-Bretagne, un de ceux dont on juge la valeur des membres à leur patience. Sept ans pour obtenir le précieux adoubement et côtoyer au creux de chessterfields patinés la fine fleur du théâtre londonien, quelques écrivains en vogue et l'esprit de Charles Dickens, J.M. Barrie ou A.A. Milne, créateur de Winnie l'ourson, qui légua à la vénérable institution la moitié de sa fortune. Soyons présomptueux et parions que leur inspiration n'était pas étrangère à la dégustation de quelques flacons de bordeaux. De cette cave, Martin Schofield, *master of wine* des lieux pendant cinq ans, connaît chaque bouteille. Pour cause : il a largement contribué à multiplier les références. « J'ai claqué pas mal de fric pour le Garrick. 99% des vins étaient des bordeaux. Au début, j'avais en cave cent cinquante-sept vins, à la fin plus de cinq cents. Du petit cru aux références haut de gamme, que je faisais entrer par lots de six cents bouteilles », concède-t-il avec un authentique flegme british, tout en servant un humble mais charmant côte-de-blaye 100% sauvignon. Bloody Martin, bloody British,

dont le CV file de sacrées claques. Ce grand blond fait ses armes dans des palaces étoilés. Premier poste à L'Escargot, une étoile Michelin, chez Marco Pierre White, chef à la dégaine de rocker, génie de la toque, « fou furieux » selon Schofield et qui ne boit pas une goutte d'alcool. Racines italiennes obligent, il ne néglige pourtant pas la carte des vins : « Pendant cinq ans, je suis son chef sommelier, raconte-t-il, l'air de ne toujours pas en revenir. Je gère plus de sept cents vins différents. Non seulement j'achète pour L'Escargot, mais aussi pour les vingt-cinq restaurants de White. Toutes les semaines, la carte change et je dois élaborer de nouveaux accords entre mets et vins. » La pression est intense, la rétribution proportionnelle. « J'ai goûté des vins absolument extraordinaires. Ainsi, un après-midi, quatre convives commandent trois bouteilles de mouton-rothschild 1982. Le goûter une fois... D'autant plus que la moitié des bouteilles fut laissée sur la table. Le lendemain, le vin ne s'était même pas altéré... »

La nostalgie a pour lui un goût de rive gauche ; il convoque le souvenir d'un chasse-spleen 86, d'un pontet-canet 85 et d'un latour 90 avant

d'évoquer un petrus 76, qui avait vingt-cinq ans plus tard « encore des arômes de cerise noire ». Rive gauche, rive droite, mais quid du franchissement du Channel me direz-vous ? Cherchez la femme. Elle s'appelle Valérie, bordelaise, chef d'équipe de Dior chez Harrod's. « Après cinq ans de mariage, je réalise que je déteste Londres ! J'envoie mon CV au CIVB, qui m'embauche. Ici, je n'ai pas la pression londonienne, je découvre la qualité des petites appellations, moi qui avais l'habitude de ne boire que des vins chers. Il y a ici ces petites choses agréables qu'on ne trouve pas sur le marché anglais. »

Ce choc des cultures, il le partage avec Antonio Spiga, l'Italien des sommeliers du bar du CIVB. Abandonnons le fog londonien pour les opulentes côtes sardes. Pas d'étoiles Michelin pour lui, mais un vignoble familial où l'on cultive le grenache qui porte ici le nom de cannonau. « Notre vin n'a vraiment rien à voir avec ceux de Bordeaux. C'est un vin du soleil, riche en structure alcoolique. Je respirais la vigne depuis tout gamin, et puis un jour, alors que je passais à Bordeaux mon diplôme d'aptitude à la dégustation, j'ai goûté un château-la-lagune 98. Il était encore jeune, mais ce fut un choc gustatif. Depuis, j'ai les vins de Bordeaux au cœur. Rien n'égale leur équilibre, leur fraîcheur aromatique. Le propre des grands vins. » Antonio confesse enfin un goût particulier pour la complexité des liquoreux, d'ici et d'Italie. Qu'importe, en sommellerie, tous les chemins mènent à Bordeaux.

[Estelle Gentilleau]

Bar à vin du Conseil interprofessionnel du vin de Bordeaux
3, cours du XXX Juillet
Renseignements 05 56 00 43 47

AGENDA

Dimanche 11 et 25 avril
Soirées Eduwine, consacrées à la découverte des vins italiens et animées par Antonio Spiga, à 18h.
Comites, 23 rue Capdeville à Bordeaux.
Renseignements 06 28 67 70 35

Samedi 10 et dimanche 11 avril
Printemps des vins de Blaye
Renseignements www.aoc-blaye.com

Samedi 10 et dimanche 11 avril
Portes ouvertes en Medoc
Renseignements
www.medoc-bordeaux.com

Samedi 24 et dimanche 25 avril
Portes ouvertes Lalande-de-Pomerol
Renseignement
www.lalande-pomerol.com



cave
ART & VINS

Du Mardi au Samedi - De 10h00 à 20h30
Dimanche de 10h00 à 14h00 (Huîtres & Vin Blanc)
2 Place du Palais - Porte Cailhau - Bordeaux
05 56 06 35 44 - artetvins.cave@orange.fr - www.art-et-vins.com

Leçon de dégustation gratuite
Tous les vendredis
de 18h00 à 20h30

AGENDA DES SOIRES / AVRIL 2010

Vendredi 02 Avril
VENTES PRIVÉES : ROSÉS
VENTE PROMO MILL. 2008 - AVANT ARRIVAGE MILL. 2009

Vendredi 09 Avril
JEU DE DÉGUSTATION : WHISKY

Vendredi 16 Avril
SOIRÉE WHISKY / FROMAGE

Vendredi 23 Avril
L'ESPRIT «CHARDONNAY»
EN DEGUSTATION : RUIENART - DANGIN - PHILIPPONNAT

Vendredi 30 Avril
LE PRINTEMPS DES LIQUEURS MERLET
Démonstration de cocktails

* ACCÈS SOIRÉE "CARTE PRIVILÈGE" - À DEMANDER À L'ENTRÉE DE LA CAVE *



Whiskies - Vins de Bordeaux - Vins de France
Vins du Monde - Champagne - Cognac - Bières

LE MIDI

Nos 2 Plats du jour à 8€90
Entrée du jour 3€
Dessert du jour 3€

LB

La Brasserie...

Service du lundi au vendredi de 12h à 15h et de 19h à 23h30
Samedi-dimanche service continu de 12h à 23h30
Ouvert 7j/7 de 9h à 2h du matin - Terrasse chauffée
64 rue Saint Rémi 33000 Bordeaux
05 56 06 10 20 - www.la-brasserie-bordeaux.com

MIDI & SOIR
Nos Formules à :

16€90 19€90 23€90

MUSIQUE

Sam 3/04

■ **Garorock**
Festival. Pass 3 jours : 73 €. 14:00 - Site de Garorock, Marmande - 30-35€. www.garorock.com

■ **The good, the bad and the ugly**
Electro minimale. 20:00 - El Chicho - 3€. Tél 06 47 67 66 62

■ **Audio Room : Béangère Maximim & Patrick Bouvet & Mathias Delplanque**
Electronica. 20:00 - CAPC-Le Salon - 5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

■ **Soirée K.N**
Rock. Avec D.I.R.T + Roman Noir + Herein. 20:30 - Le Fiacre - 5€. www.myspace.com/lefiacre

■ **Ritz Fizz**
Récital. Venant d'horizons différents et réunis au sein d'une formation professionnelle, ces quatre clarinettes ont décidé de mettre leur talent et leurs compétences musicales en commun pour créer le quatuor de clarinettes Ritz Fizz. Cet ensemble de musique de chambre offre à son auditoire un cocktail de musiques très éclectiques allant de la transcription d'œuvres classiques à l'interprétation de musiques contemporaines.

20:30 - Chapelle de Mussonville, Bègles - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

■ **Pierre Souchon + Invités**
Variété. 20:30 - Espace Tetry. Tél 05 57 87 05 99 www.espacetetry.fr

■ **Tremplin scènes croisées**
Pop rock. Avec Uptown Rebel, Jafly, Burden, Patcho, The Sonic Spank. 20:30 - Pole Culturel Evasion, Ambarès et Lagrave - 5€. Tél 05 56 77 36 26

■ **Zed Van Traumat**
Chanson. 20:45 - Salle des fêtes, Sillas - 6€. Tél 05 56 25 50 01

■ **Allers-retours**
Voyage autour de la musique. Cie Mutine. 21:00 - Théâtre en Miette, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35

■ **Sinik + Invités**
Rap. 21:00 - Rock School Barbey - 22-25€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Solo de Michel Henritzi + Quartet : Shin'ichi Isoata avec Yannick Diraison, Mathias Pontévia et Jean Rougier**
Musique improvisée. En tournée en France, en Espagne et au Portugal, Michel Henritzi et Shin'ichi Isoata se posent à Bordeaux à l'occasion d'une soirée en deux parties à l'Espace 29. Un solo de Michel Henritzi ouvrira le concert qui se poursuivra avec la rencontre entre le japonais Shin'ichi Isoata et trois improvisateurs bordelais, Yannick Diraison Mathias Pontévia et Jean Rougier.

21:00 - Espace 29 - 7€. http://espace29.com

■ **Sweet Dixie**
New Orleans. 21:15 - Amadeus Song - 6€. Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ **To Face**
Pop. 22:00 - Le Chat qui pêche - 5€.

■ **Madison Street Family**
Funk. 22:00 - Le Comptoir du jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Digikid 84 + Don Nola + United**
Electro. Fin des entrées à 2h. 23:00 - Heretic Club - 8€. www.hereticclub.com

■ **House from Ibiza : Sebastien Benett**
Electro. 23:59 - Le 4Sans - 10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **Saturday Gay @ BT - Pré-Party du Festival Circuit : G-Martin + Eric Dust**
Electro. 23:59 - Bt59 - 10-15€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

Dim 4/04

■ **Musiciens de l'ONBA**
Symphonique. Direction musicale de Dominique Descamps. 11:00 - Grand Théâtre - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Garorock**
Festival. Pass 3 jours : 73 €. 14:30 - Site de Garorock, Marmande - 30-35€. www.garorock.com

■ **Allers-retours**
Voyage autour de la musique. Cie Mutine. 21:00 - Théâtre en Miette, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35

■ **Chain & The Gang + JFG + Bagarre**
Rock. 21:00 - Le Saint-Ex - 8-10€. http://saintex33.free.fr

■ **Kill the Kids ! : Doctorz + Exces + Faakz + Heroine**
Electro. 23:59 - Le 4Sans - 3€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Lun 5/04

■ **Spectrum + Four Naked Sons**
Rock. 21:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. http://saintex33.free.fr

Mar 6/04

■ **Zi Zi Rider + Invité**
Psychobilly. 19:30 - Pharmacie de Garde - 3€. www.seaoflames.org

■ **The Last Killers**
Rock. 21:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. http://saintex33.free.fr

■ **DJ Morlot**
Electro. 21:00 - El Chicho - Entrée libre. Tél 06 47 67 66 62

Mer 7/04

■ **Nicolas Jules**
Chanson française. 17:30 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ **The Sonics + Bloodshot Bill + Magnetix**
Rock. 20:30 - Espace Tetry - 20-25€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Brume Retina + Plebeian Grandstand + Selenites**
Hxc. 21:00 - Heretic Club - 5€. www.hereticclub.com

■ **Bal Trad**
Musique traditionnelle. 21:00 - Lucifer - Entrée libre. Tél 06 47 67 66 62

■ **Julie et le vélo qui pleure**
Acoustique. 21:00 - Le Comptoir du jazz. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Street Art**
Electro. Fantomes + Don Nola + vex + Kevin MC Allister + DJ Cat + Visu Perf Graph. 23:00 - Bt59 - 5€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

Jeu 8/04

■ **The Stephan 7 + Above The Tree**
Indie rock. 19:30 - Pharmacie de Garde - 3€. www.seaoflames.org

■ **Icerberg Party**
Hip hop punk. 20:00 - El Chicho - 4-5€. Tél 06 47 67 66 62

■ **Contreband Big Bang de rue**
Jazz. En partenariat avec le label Nebela. 20:00 - Amadeus Song. Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ **Rageous Gratoons + Les Oiseaux de Passage + Hirsut'**
Chanson rock. 20:30 - Bt59 - 11.50-13€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

■ **Nicolas Jules + Urbain Desbois**
Chanson. 21:00 - Rock School Barbey - 12€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Boeuf musical avec l'asso à vos instrus**
Boeuf. 21:00 - Lucifer - Entrée libre. Tél 05 40 05 52 43

■ **Warattah + Simplicity + Sow Odd + Pottin**
Metal. 21:00 - Heretic Club - 6€. www.hereticclub.com

■ **Jack Hero + We Are Not Indians**
Garage. 21:00 - Le Saint-Ex - 5€. http://saintex33.free.fr

■ **3 minutes sur mer**
Chanson française. 22:00 - Le Chat qui pêche - 5€.

Ven 9/04

■ **Tribute to Kargol's : Donkey Skonk + Korttex + Outrage + Markus + Les Couilles de Loup + Wombolombakehe + Dr Jekyl**
Skacore. 19:00 - Bt59 - 9.70-11€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

■ **April Skies + London Jack**
Pop rock. 19:30 - Pharmacie de Garde - 4€. www.seaoflames.org

■ **DJ Alejo**
Rhumba. 20:00 - El Chicho - Entrée libre. Tél 06 47 67 66 62

■ **Le jazz et la diva, opus II**
Spectacle musical. Couple explosif, ces deux artistes - qu'en apparence tout oppose - dévorés par leur passion musicale, le classique et le jazz, sont désormais parents. Dans cet Opus II, l'enjeu devient l'enfant et le mystère de la transmission. Le tout avec tendresse, humour et virtuosité.

20:30 - Salle du Vigean, Eysines - 20-30€. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

■ **George Sound + Barcella**
Rock. 20:30 - Espace Tetry - 8-12€. Tél 05 57 87 05 99 www.espacetetry.fr

■ **Claude Bolling**
Jazz. 20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

■ **Andy Emler**
Jazz. 20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 10-18€. Tél 05 56 89 98 23 www.4saisons.com

■ **Anouar Brahem**
Musique du monde. 21:00 - Théâtre Fémina - 23-27€. Tél 05 56 52 45 19 www.musiques-de-nuit.com

■ **Hors Limites Muzik**
Rap. Avec 99 Pro-G + H.L.M. + Momo Néa + Esday + David Ghetto + Beasty + Grodash + Fik's & P.Kear + danseurs et graffeurs + Sam Le Pirate (animation soirée) (Formule Club).

21:00 - Rock School Barbey - 5€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **The Craftmen Club + These Little Nothing**
Garage. 21:00 - Le Saint-Ex - 6€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Obnoxious + Skies of Grey + Silicium + Demented**
Metal. 21:00 - Heretic Club - 8€. www.hereticclub.com

■ **The Goodspell Sisters**
Gospel. 21:00 - Amadeus Song - 7€. Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ **The Flyin' Saucer**
Blues. 21:00 - Le Comptoir du jazz. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Dirty Phonics + Lucid + Baras**
Dubstep, drum'n'bass. 23:59 - Le 4Sans - 10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **Ping Pong Party**
Electro. Kevin Mc Allister vs. Zolito Pro + Julien Milan vs. Exces + Fred Walter vs. Junior Felip + Parker vs. Lewis.

23:59 - Bt59 - 6€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

Sam 10/04

■ **Barrio 33 : Metisolea' + Mayna + El Tumbao' + La locura de Mabuse**
Hispano rock. Depuis 2008 l'association Barrio 33 crée des échanges entre la France et l'Espagne avec le soutien du Krakatoa.

Ce 10 avril, se tient la deuxième édition du festival « Aller/Retour ». Soit, deux groupes de Bordeaux, Metisolea' et Mayna, et deux groupes de Zaragoza, El tumbao' et la Locura de Mabuse.

20:00 - Krakatoa, Mérignac - 5€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **Highlights + Invité**
Reggae. 20:00 - El Chicho - 2€. Tél 06 47 67 66 62

■ **Patrick Bower & The World Without Magic + Luther Russel**
Indie Pop. 20:00 - Funky Burger - Entrée libre. www.seaoflames.org

■ **Soirée Indicibilis : John Sushi & the Bastards + The Octave Band + Ginger Frolic**
Rock. 20:00 - Le Fiacre - 5€. Tél 05 40 05 52 43 www.myspace.com/lefiacre

■ **Figyn' Saucers**
Blues. 20:00 - Espace des 2 Rives, Ambès - 15-26€. Tél 05 56 77 82 91 www.mairie-ambes.fr

■ **La shéké groove station**
Funk. 20:00 - Le Comptoir du jazz - 6€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Orchestre de la Caravane**
Musique du monde. 20:00 - Espace Médoquine, Talence - 15-30€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ **Red Medoc**
Pop rock. 21:00 - Amadeus Song - 5€. Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ **Get Wet Party #4**
Indie rock. Avec Eldia, Mars Red Sky, Miniscule Hey, DJ Martial Jesus™.

21:30 - Heretic Club - 6€. www.hereticclub.com

■ **Calvin Harris + Finzy**
Electro. 23:59 - Le 4Sans - 15€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **Julian Jewell + Arnaud Rebotini + Tuff Wheelz' + Fantomes + Mario K**
Electro. 23:59 - Bt59 - 13-15€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

Dim 11/04

■ **Bocage + Invité**
Indie. 19:30 - Pharmacie de Garde - 3€. www.seaoflames.org

■ **Robin McKelle**
Jazz vocal. 21:00 - Rock School Barbey - 18-22€. Tél 05 56 33 66 00 www.musiques-de-nuit.com

Lun 12/04

■ **Deepstreet Soul + Invité**
Soul. 19:00 - Apollo bar - Entrée libre. www.seaoflames.org

■ **Sagittarius**
Musique classique. 20:00 - Grand Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Release Party du dernier albu de Monarch**
Drone. 20:30 - Heretic Club - 5€. www.hereticclub.com

■ **Black Joe Lewis & The HoneyBears + Eric Bling**
Funk, soul. (Formule Club). 21:00 - Rock School Barbey - 12€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Randa Khamis & The Soul Kingdom + Deep Street Soul**
Soul. 21:00 - Le Saint-Ex - 6-8€. Tél 05 56 52 31 69

Mar 13/04

■ **Bob Corn + Invité**
Indie folk. 19:30 - Pharmacie de Garde - 3€. www.seaoflames.org

■ **Hocus Pocus + Smooth**
Avant hip hop. Les désormais chefs de file du hip hop soul jazz en France reviennent avec un nouveau répertoire et accompagnés d'une section de cuivre. Formé en 2001, le trio nantais Smooth propose une formule magique mêlant jazz-funk, BO samplées, à des scratches et breakbeats totalement de notre époque.

Trouvailles heureuses, bidouillages d'orfèvres, ciselés, succession de courts métrages, d'assemblages improbables et harmonieux, surprises sonores qui rayonnent.

20:00 - Krakatoa, Mérignac - 23.80€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **Concert folk acoustique**
Folk. 20:00 - El Chicho - Entrée libre. Tél 06 47 67 66 62

■ **Concert à la criée**
Musique de chambre. 20:30 - Le Pin galant, Mérignac - 21-28€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ **Gerda + Le Kraken + Nessleria**
Hardcore. 20:30 - Heretic Club - 7€. www.hereticclub.com

■ **Ensemble Douce Mémoire : Le Procès de Monteverdi**
Spectacle musical. Ce concert se propose d'incarner ce débat fameux et ses enjeux passionnés à travers la confrontation des œuvres de la prima prattica défendues par Artusi et des madrigaux de Monteverdi ainsi que des madrigaux de Cipriano de Rore et Giaches de Wert. Sous la direction de Denis Raisin Dadre, l'Ensemble Douce Mémoire est accueilli au Théâtre des 4 Saisons pour la troisième fois cette saison.

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 15-22€. Tél 05 56 89 98 23 www.4saisons.com

■ **La pompe moderne**
Chanson. Le concept de La pompe moderne : réinterpréter les tubes les plus variés façon Brassens ! Sur scène, cela donne six musiciens, facétieux, inventifs, évidemment déguisés en Georges Brassens. Ils passent en revue *Libertine* de Mylène Farmer, *Le Bal masqué* de la Compagnie Créole, *Pull marine* d'Adjani, ou encore *DJ de Diam's...* Leur prestation est d'autant plus irrésistible que nous avons à faire à de talentueux musiciens qui apportent une touche de grâce à ces relectures.

21:00 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 8-8€. Tél 05 57 93 18 93 www.lecarré-lescolannes.fr

■ **Nadara**
Jazz. 21:15 - Amadeus Song - 8€. Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ **Ensemble Sillages**
Musique contemporaine. 19:00 - CAPC-La Nef - 5-10€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

■ **Mer 14/04**
■ **L'ensemble Sillages**
Musique contemporaine. 19:00 - CAPC-La Nef - 5-10€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

SUD OUEST, le quotidien de la culture et des sorties

Chaque jour dans **SUD OUEST**, retrouvez le guide exhaustif de vos sorties, nos rubriques culturelles et les compte-rendus des principales manifestations organisées à Bordeaux et en Gironde.

Chaque **MERCREDI**, le journal complet du **CINÉMA** : les nouveaux films, les critiques, les programmes.

Chaque **SAMEDI**, nos **PAGES WEEK-END** en Gironde : le menu complet de tous les rendez-vous que vous propose la Gironde.

Le quotidien qui me parle

SUD OUEST
www.sudouest.com

**LIBERTÉ
POUR LES
SOURIS!**

atelier21.bordeaux.fr

DES CITOYENS ACTIFS POUR LA PLANÈTE

atelier 21



26

Agenda Spirit #59

MUSIQUE

■ Opus 10.2

Musique contemporaine.

20:00 - *CAPC* - 5-10€. Tél 05 57 95 71 52 www.proxiacentauri.fr

■ **Lydia Lunch & Big Sexy Noise + Hello Sunshine + Shape 2**

No Wave.

20:30 - *Heretic Club* - 12-15€. www.allezlesfilles.com

■ **La pompe moderne**

Chanson. Voir le 13/04.

21:00 - *Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-8€. Tél 05 57 93 18 93 www.lecarre-lescolonnes.fr

■ **Anthony Jospheh**

Rock.

21:00 - *Rock School Barbey* - 13-17€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Ketil Bjørnstad**

Jazz.

21:00 - *Chateau Palmer, Cenon* - 5€. Tél 05 57 80 70 00 <http://lerocherpalmer.fr>

■ **Luis Francesco Arena + Le Kube**

Folk.

21:00 - *Le Saint-Ex* - 5€. <http://saintex33.free.fr>

■ **Scènes ouvertes des ateliers jazz**

Jazz.

21:00 - *Le Comptoir du jazz*. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

Jeu 15/04

■ **The Gladiators**

Reggae. Aux côtés d'un backing band mythique, où le savoir-faire des cuivres rivalise avec l'ingéniosité de la section rythmique, Al et sa voix rageuse promet d'ensoleiller ce début de printemps de son reggae roots originel.

10:00 - *Krakatoa, Mérignac* - 18-20€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **Zed Van Traumat**

Chanson.

19:30 - *Maison des arts vivants, Villeneuve d'Ornon* - 6€. Tél 05 56 04 24 67

■ **The Howlin' Blues Trio + Invité**

Blues.

19:30 - *Pharmacie de Garde* - 3€. www.seaoflames.org

■ **ONBA**

Musique classique. Oeuvres de Gabriel Fauré, Camille Saint Saëns, Hector Berlioz.

20:00 - *Palais des spectors* - 6-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Ni mas ni menos**

Flamenco.

20:00 - *Amadeus Song*. Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ **Concert de l'Orchestramonico**

Musique classique.

20:30 - *Salle Ermitage Compostelle, Le Bouscat* - Entrée libre. Tél 05 57 22 26 66 www.mairie-le-bouscat.fr

■ **La maison Tellier**

Rock.

20:30 - *Espace Tatry* - 15€. Tél 05 57 87 05 99 www.espacetatry.com

■ **Jacques Bertin**

Chanson française.

20:33 - *Onyx* - 17€. Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net

■ **George Duke**

Jazz fusion.

21:00 - *Rock School Barbey* - 13-17€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **My Ant & Kestekop**

Folk.

21:00 - *Lucifer* - Entrée libre. Tél 05 40 05 52 43

■ **HRSTA + Corde Brève + Crane Angels**

Outer limits.

21:00 - *Heretic Club* - 6-8€. www.hereticclub.com

■ **Mystère Daoud**

Cabaret.

21:00 - *Espace Artisse* - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 81 93 22 www.asais-icare.org

■ **Charly Greane's Bday**

Electro.

22:00 - *Le Saint-Ex* - . Tél 05 56 33 66 00 <http://saintex33.free.fr>

Ven 16/04

■ **Esno + Olivier Gallis**

Rock.

19:30 - *Pharmacie de Garde* - 3€. www.seaoflames.org

■ **Dagala : Concert lycée Daguin Mérignac**

Divers. Wall of Song (ska rock pop funk) ; katy's lips (rock 70) ; sohayne (hard rock) ; livity (reggae) ; honky tonk (rock alternatif) ; hysteric french chickens (electro).

20:00 - *Krakatoa, Mérignac*. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **Olivier Farjon**

Récital. D'origine ukrainienne, Olivier Farjon est un musicien talentueux doté d'une grande sensibilité. Chacun de ses récitals est un moment d'émotion pure. Médaillé d'or du Conservatoire National d'Orsay dans la classe

de Philippe Jouanneau, il fut également l'élève de Raul Maldonado pendant cinq ans. Du XVI^e siècle à nos jours, il traverse dans son répertoire des compositeurs comme Gaspard Sanz, Francisco Tarrega, Luys de Narvaez, Heitor Villa-Lobos ou Joachim Turina. Avec cet artiste, la guitare classique prend tout son sens et captive les amateurs de musique comme les non-initiés.

20:00 - *Centre culturel des carmes, Langon* - 5-10€. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

■ **Burn Toast Party**

Electro.

20:00 - *El Chicho* - 3€. Tél 06 47 67 66 62

■ **Tablao Flamenco**

Spectacle musical.

20:30 - *Château d'Ygreteau, Coutras* - 8€. Tél 05 57 69 43 80

■ **Les Ogres de barback**

Chanson rock.

20:30 - *Espace culturel Treulon, Bruges* - 13-16€. Tél 05 56 16 77 00

■ **The Souljazz Orchestra + Fanga**

Jazz.

20:30 - *Espace tatry* - 12-18€. Tél 05 56 52 31 69

■ **Jacques Bertin**

Chanson française.

20:33 - *Onyx* - 17€. Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net

■ **Lofofora + Tagada Jones**

Fusion.

21:00 - *Rock School Barbey* - 16-18€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Juke & Lipton + Eol Flyn + Sutcliffe**

Rock.

21:00 - *Le Fiacre* - 5€. Tél 05 40 05 52 43 www.myspace.com/lefiacre

■ **Admiral Arms + Last Tango Theatre + The Rodeo Idiot Engine + Follow The Fury**

Emocore.

21:00 - *Heretic Club* - 6€. www.hereticclub.com

■ **Soirée Label Téléphérique**

Rock. Release Party du disque de Shoubi or Not.

21:00 - *Le Saint-Ex*. <http://saintex33.free.fr>

■ **Les musicales d'avril : Biréli Lagrène**

Jazz.

21:00 - *Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch* - 20-25€. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr

■ **L'homme parle**

Chanson.

21:00 - *Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac* - 5€. Tél 05 57 43 64 80

■ **Ernest Dawkins**

Jazz.

21:00 - *Restaurant l'empire des sens*.

■ **Melting Pot**

Salsa.

21:30 - *Amadeus Song* - 8€. Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ **Bordeaux Jazz Session # 1 : Bertrand Noël & Yonathan Avishai + Aérophone + Mined Field + VGE**

Jazz.

21:30 - *Le Comptoir du jazz* - 10€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Autour d'un vers**

Chanson française.

22:00 - *Le Chat qui pêche* - 5€.

■ **Dirty Dancin' Exported : Spor + SKS + Peyo + Yo-Bject + Skank + Warm Up Nodar & Matt K + VJ's Rabbtkillerz**

Dubstep.

23:00 - *Bt59* - 7€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

■ **Booba + DJ Twoface + DJ Moody Mike**

Hip Hop.

23:00 - *Le King's Palace* - . Tél 06 71 81 29 84 www.king-palace.fr

■ **Martin Solveig + Florent M.IN SOLVEIG**

Electro.

23:59 - *Le 4Sans* - 15-. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 17/04

■ **Zed Van Traumat**

Chanson.

19:00 - *Salle des fêtes, Bommes* - 6€. Tél 05 56 71 20 44

■ **Les Sales Majestés + Los Purinos**

Punk Rock. Les Sales Majestés représentent ce qu'on pourrait appeler le punk made in 90's... Du moins chronologiquement, puisqu'ils font du punk comme en 77 et dans les années 1980.

Alors quoi, ils seraient en retard ? Bien sûr que non, puisque, finalement, si on y regarde à deux fois, on a autant de raisons (si ce n'est plus...) de faire du punk aujourd'hui qu'en 77 ! Los Purinos, groupe de punk rock festif incontournable de Bordeaux ! Big up Chinois !

20:00 - *Krakatoa, Mérignac* - 14-16€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **Good old days + Old blind mole orkestra**

Pop.

20:00 - *El Chicho* - 3-4€. Tél 06 47 67 66 62

■ **L'uzestival de printemps : Michel Portal**

Festival. Du lundi 19 au vendredi 23 avril : Les Imaginations éducatives de la Cie Lubat - Vendredi 23 avril : Cinémusique *Improvista*, film de Pascal Convert ; dancing jam session avec Los Gojats. Samedi 24 avril : Cinémusique, concert de Los Gojats ; dancing live transartistique, bal brésilien avec Forro

da Lua. Dimanche 25 avril : Improvisations d'Avenirs ; Soli solo tous tout seuls et qu'ainsi solidaires, ils nous rêvent d'avenir, le nôtre, le leur. Détail du programme et tarifs : www.uzeste.org.

20:00 - *L'Estaminet d'Uzeste, Théâtre Amusicien, Uzeste*. Tél 05 56 25 38 46 www.uzeste.org

■ **Stacey Kent**

Jazz.

20:30 - *Casino Barrière* - 27€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.fr

■ **The Besnard Lakes + François & The Atlas Mountain**

Avant rock.

20:30 - *Espace Tatry* - 10-15€. Tél 05 56 52 31 69

■ **The Crane Angels**

Chorale.

20:30 - *Bulle de Fabrique's* - Entrée libre. www.seaoflames.org

■ **Les musicales d'avril : Macka B + Roots Underground + Broussaï**

Reggae.

20:30 - *Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch* - 18-20€. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr

■ **Jamdon Ravers + invités**

Reggae. (Formule Club).

21:00 - *Rock School Barbey* - 5€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Whispering Tears + Sentence + Unholy Blades**

Death Metal.

21:00 - *Le Fiacre* - 5€. Tél 05 40 05 52 43 www.myspace.com/lefiacre

■ **Rien + Rita Braga + Windy Morning**

Folk.

21:00 - *Le Saint-Ex*. <http://saintex33.free.fr>

■ **Ernest Dawkins**

Jazz.

21:00 - *Club le Baryton, Lanton*. Tél 05 56 82 31 83

■ **Agathe Zeblues**

Blues.

21:30 - *Amadeus Song* - 5€. Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ **Bordeaux Jazz Session # 1 : François Corneloup Solo + Frédéric Borey Quartet + Doc Tomachot Sin Embargo + El Selector Andaluz**

Jazz.

21:30 - *Le Comptoir du jazz* - 10€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Alexis Paucot**

Chanson française.

22:00 - *Le Chat qui pêche* - 5€.

■ **Solaris Trance Party : Phatmatix Live + X.S.I Live+ DJ Greg + DJ Manu**

Trance.

23:00 - *Bt59* - 10-15€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

■ **Dave Clarke + Ianik Oncina + Guilout + Finzy**

Techno.

23:59 - *Le 4Sans* - 10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **Freak'n'Chic**

Electro. Avec Djebali, Thuairoz + B.E.M. Fin des entrées à 3h30.

23:59 - *Heretic Club* - 7€. www.hereticclub.com

Dim 18/04

■ **Denis Pascal**

Récital. Œuvres de Chopin.

16:00 - *Winery, Arsac*. Tél 05 56 39 04 90 www.winery.fr

■ **Finale du concours international des jeunes stars lyriques**

Chant. Musique vocale française des XVIII^e et XIX^e siècles. (Hector Berlioz, Giacomina Meyerbeer, Jacques Offenbach).

17:00 - *Chateau Kirwan, Cantenac* - 16-38€. Tél 05 57 88 74 79

■ **Lenny Lafargue**

Blues.

21:00 - *Lucifer* - Entrée libre. Tél 05 40 05 52 43

■ **Mouth of the Architect + Black Liquid Death**

Hxc.

21:00 - *Le Saint-Ex* - 6€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Anne Etchegoyen**

Chant basque.

21:00 - *Église Saint-Vincent, La Teste de Buch* - 12-15€. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr

■ **The Sweet Vandals**

Soul.

21:00 - *Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch* - 12-15€. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr

Lun 19/04

■ **L'uzestival de printemps**

Festival. Voir le 17/04.

20:00 - *L'Estaminet d'Uzeste, Théâtre Amusicien, Uzeste*. Tél 05 56 25 38 46 www.uzeste.org

■ **Fool's Gold + The Rodeo**

Indie pop.

21:00 - *Rock School Barbey* - 16-18€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Parola in musica**

27

Agenda Spirit #59

■ The Starsheep Groovers + The Souflat

Foundation
Jazz Funk.

20:00 - *El Chicho* - 2-3€. Tél 06 47 67 66 62

■ Mute + Forus + Spudgun

Skatecore.

20:30 - *Heretic Club* - 6€. www.hereticclub.com

■ The Intelligence + TV Ghost

Indie Punk.

21:00 - *Le Saint-Ex* - 8-10€. Tél 05 56 52 31 69

www.allezlesfilles.com

Jeu 29/04

■ The Long Rattling Chain + Invité

Rock.

19:30 - *Pharmacie de Garde* - . www.seaoflames.org

■ Brother Jack

Blues rock.

20:00 - *Le Comptoir du jazz* - . Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ Kathaasys + Hair Color Anomaly + Invité

Metal.

20:30 - *Heretic Club* - 8€. www.hereticclub.com

■ Madison Street Family

Funk Soul.

21:15 - *Amadeus Song* - 5€. Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ Venetian Snare + Invités

Breakcore.

22:00 - *La Mac* - 10€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Le Prince Harry + David und Jonathan + Ass

Cracks + Bagarre

Punk.

22:00 - *Le Saint-Ex* - 5€. http://saintex33.free.fr

Ven 30/04

■ Mars Red Sky + Hello Sunshine + Sinner Sinners

Rock, garage, punk. Show case dans le cadre du F.A.M.E. (Formule club).

19:00 - *Rock School Barbey* - Entrée libre. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Fairy Tales in Yoghourt + Tabloid John

Pop.

19:30 - *Pharmacie de Garde* - 5€. www.seaoflames.org

■ Il Faro : « Le Vent se lève »

Hip hop. Après de nombreuses interventions favorisant l'expression des jeunes via la culture hip hop en Aquitaine, Il Faro prend la route pour défendre son projet artistique « Le Vent se lève... » ou quand le rap est une matrice de dialogue social. Premières parties locales issues des ateliers d'écriture.

20:00 - *Krakatoa, Mérignac* - 5€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ The Belmondos + Rendez-Vous

Rock.

20:00 - *El Chicho* - 2-3€. Tél 06 47 67 66 62

■ Luzestival de printemps

Festival. Voir le 17/04.

20:00 - *L'Estaminet d'Uzeste, Théâtre Amusicien, Uzeste* - .

Tél 05 56 25 38 46 www.uzeste.org

■ Zed Van Traumat

Chanson. Déjà remarqué en tant que chanteur de Traumat & Trigolo, groupe phare de la scène bordelaise de 1998 à 2002, Zed Van reprend le micro en décembre 2005 avec un tout nouveau répertoire. Poète libre et provocateur, Zed Van Traumat exerce sur le public un magnétisme brut. Est-ce-dû à la sensualité de sa voix ? À l'audace avec laquelle il habite son corps ? Soutenu par un trio percussions - guitares - saxophones, il balance en plein cœur ses chansons à la fois tendres et saignantes, un rien équivoques, toujours à la limite de la transgression.

20:30 - *La Caravelle, Marcheprime* - 6€. Tél 05 57 71 16 35 www.ville-marcheprime.fr

■ Victor Dédé

Musique du monde.

21:00 - *Rock School Barbey* - 13-17€. Tél 05 56 33 66 00 www.musiques-de-nuit.com

■ The Silver Shine + Raw Wild Trio

Psychobilly.

21:00 - *Le Fiacre* - 6€. Tél 05 40 05 52 43 www.myspace.com/lefiacre

■ Hollous + The Best American + Samba Wallace

Post Punk.

21:00 - *Le Saint-Ex* - 5€. http://saintex33.free.fr

■ The Jazz Organizers

Jazz.

21:00 - *Amadeus Song* - 8€. Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ Anthony Stelmazsack

Swing.

21:30 - *Le Comptoir du jazz*. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ Soirée Banzai Lab

Electro. Avec Fools Drop, Cat's Eyes, Senbei.

22:00 - *Heretic Club* - 6€. www.hereticclub.com

■ Berlin Calling Tour : Paul Kalkbrenner + DJ Mattiu + Junior Filip

Minimal.

23:59 - *Le 4Sans* - 12-15€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

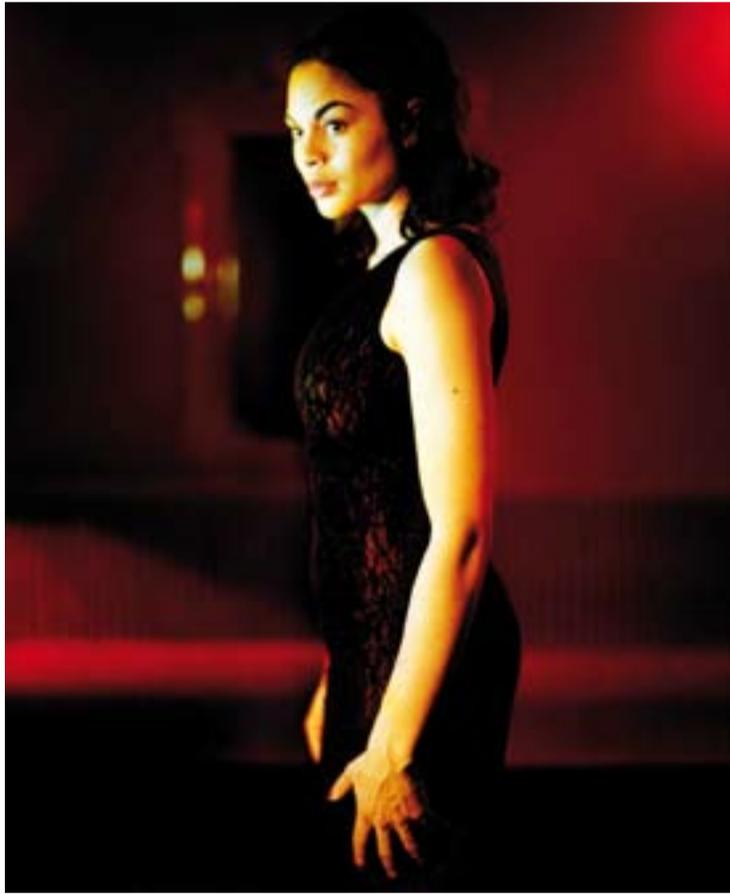
Lady sings the blues

Née d'un père nigérien et d'une mère canadienne anglaise, élevée en Colombie-Britannique, Ndidi Onukwulu s'est produite sur les scènes de New York, Vancouver et Toronto en s'essayant au rock, au gospel, au hip hop et au jazz avant de s'affirmer comme auteur-compositeur à la voix incontournable. Fortement influencée par la carrière de batteur de son paternel, la jeune artiste en herbe impressionne déjà son monde lorsque, âgée de seulement huit ans, elle interprète une émouvante chanson d'adieu pour un concours régional de jeunes talents.

Après avoir joué dans des groupes de rock, de hip hop et de musique électronique, elle trouve enfin sa voie au début des années 2000 en interprétant des chansons blues dans des salles prestigieuses. Son premier al-

bum - *No, I Never* - reçoit un accueil positif dans la presse canadienne. En juin 2008, la chanteuse confirme l'étendue de son talent avec la sortie de *The Contradictor*, dans lequel elle montre qu'elle ne se cantonne pas à un style musical. L'année suivante, c'est au Vieux Continent qu'elle s'attaque avec son troisième opus *Move Together*, publié en France par Naïve. Avec sa voix légèrement rauque, tout en nuances et en sensibilité, elle délivre des chansons envoûtantes qui puisent à la fois dans le cabaret, le blues ou la country, avec le même naturel. Chanteuse de blues, Ndidi Onukwulu le pratique comme le ferait un gamin des rues : légèrement rauque et totalement habité.

Ndidi O, mardi 4 mai, 20h30,
Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles (33165)
Renseignements www.lecarré-lescollines.fr



■ **Attraction Sonore Part IV - Welcome on the moon : Koschka + Nouch VS. Booty Ben + Diskal + Fury + Numa + VJ Soludox**
Trance.
23:59 - *Bt59* - 3-5€. Tél 09 79 16 98 71 www.bt59.com

Sam 1/05

■ Davaï

Musique tzigane.

20:00 - *Amadeus Song* - . Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

■ Iron Cobra feat. MC T-Fène & MC NiNa & Belino2

Hip hop hardcore.

20:00 - *Le Saint-Ex* - 5€. http://saintex33.free.fr

■ Luzestival de printemps

Festival. Voir le 17/04.

20:00 - *L'Estaminet d'Uzeste, Théâtre Amusicien, Uzeste* - . Tél 05 56 25 38 46 www.uzeste.org

Dim 2/05

■ Musiciens de l'ONBA

Récital. 4€ supplémentaires pour le Pass

Dégustation.

11:00 - *Grand Théâtre* - 6€.

Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

Mar 4/05

■ Jacques Dutronc

Chanson.

20:00 - *Patinoire Mériadeck* - 38-45€.

Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Ndidi O

Jazz.

20:30 - *Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 11-15€. Tél 05 57 93 18 93 www.lecarré-lescollines.fr

■ ONBA

Symphonique. Sous la direction de Matthieu Arama, premier violon, les musiciens de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine proposent un programme exceptionnel : Elgar (*Élégie Turina, Oracion del Torero op. 34 pour cordes*) ; Mozart (*Concerto pour violon et orch. K 216 avec harmonie*) ; Tchaïkovski, Valse (*extrait de la sérénade pour cordes en ut majeur op.48, pour cordes*) ; Bartok, *Danses roumaines pour cordes*.

20:30 - *La Caravelle, Marcheprime* - 12-15€.

Tél 05 57 71 16 35

La Caravelle

Mer 5/05

■ Defeater + Dead Swans + More Than Life + No Guts No Glory

Hxc.

20:00 - *Heretic Club* - 10€. www.hereticclub.com

■ Emmanuelle Seigner

Chanson.

20:00 - *Théâtre Fémina* - 38€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Minor Majority + Jill is Lucky

Pop. Concert à l'occasion de la sortie de l'album *Either way I think you know* de Minor Majority.

20:30 - *Krakatoa, Mérignac* - 18€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Jeu 6/05

■ My Secretary + Invité

Rock.

19:30 - *Pharmacie de Garde* - . www.seaoflames.org

■ Quatuor Talich

Récital.

20:00 - *Grand Théâtre* - 8-35€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Tété + Invité

Variété.

20:30 - *Krakatoa, Mérignac* - 21-24€.

Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Liz McComb

Jazz vocal.

20:30 - *Théâtre Fémina* - 33-47€.

Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ Isabelle Mayereau

Chanson française.

20:33 - *Onyx* - 18€.

Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net

■ Jeanne Cherhal et la Secte Humaine + invité

Chanson.

21:00 - *Rock School Barbey* - 22€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ New Bumpers Revival

Jazz.

21:15 - *Amadeus Song* - 6€. Tél 05 56 80 03 86 www.amadeus-song.fr

Ven 7/05

■ April Skies + Invité

Rock.

19:30 - *Pharmacie de Garde* - . www.seaoflames.org

■ Jenufa

Opéra. Direction musicale de Karen Kamensek, mise en scène de Friedrich Meyer-Oertel.

20:00 - *Grand Théâtre* - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Rave Musette

Musique.

20:30 - *Chapelle du couvent des minimes, Blaye* - 6-12€. Tél 05 57 42 69 13

■ Jacques Higelin

Variété.

20:30 - *Casino Barrière* - 35€.

Tél 05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.fr

■ Isabelle Mayereau

Chanson française.

20:33 - *Onyx* - 18€.

Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net

■ Fils du Béton

Rap. Avec Bilen + David La Bactérie + Yaks la Niaks + Arracheurs de Bitume (Formule Club).

21:00 - *Rock School Barbey* - 5€.

Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbey.com

■ Lenny Lafargue

Blues.

21:15 - *Amadeus Song* - 8€.

Tél 05 56 80 03 86

www.amadeus-song.fr

Sam 8/05

■ The Octave Band + London Jack

Rock.

19:30 - *Pharmacie de Garde* - 3€. www.seaoflames.org

■ Les Gosses de la Rue

Jazz.

20:00 - *Amadeus Song* - .

Tél 05 56 80 03 86

www.amadeus-song.fr

■ Rave Musette

Musique.

20:30 - *Le Cuvier, Artigues* - 6-12€.

Tél 05 57 54 10 40

■ Isabelle Mayereau

Chanson française.

20:33 - *Onyx* - 18€.

Tél 05 56 44 26 12 www.theatre-onyx.net

■ Polyphonies d'eyssines

Spectacle musical. L'ensemble vocal d'Eysines présente cette année une création pluridisciplinaire mêlant chant, danse et poésie, organisée autour de l'œuvre du compositeur croate Emil Cossetto, *La Rapsodia del Cante Jondo*.

21:00 - *Théâtre Jean Vilard, Eysines* - 12-15€.

Tél 05 56 55 18 38 www.eyssines.fr

Dim 9/05

■ Jenufa

Opéra. Direction musicale de Karen Kamensek, mise en scène de Friedrich Meyer-Oertel.

15:00 - *Grand Théâtre* - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Polyphonie d'Eysines

Spectacle musical. Voir le 8/05

18:00 - *Théâtre Jean Vilard, Eysines* - 12-15€.

Tél 05 56 55 18 38 www.eyssines.fr

CONCERTS
**ALLEZ LES FILLES
BORDEAUX 2010**

THE SONICS (usa) + THE MAGNETIX
+ BLOODSHOT BILL (can)
mer 7 avr - TATRY - 20/21/25€ - 20h30

APERU CONCERTS EXPOS - GRATUIT
jeu 8 avr - MARCHÉ VICTOR HUGO - 18H-22H

THE SOULJAZZ ORCHESTRA (can)
+ FANGA
ven 16 avr - TATRY - 12/15/18€ - 20h30

THE BESNARD LAKES (can) +
FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAIN
sam 17 avr - TATRY - 10/13/15€ - 20h30

THE BRIAN JONESTOWN
MASSACRE (usa) + THE ROCKANDY'S
sam 24 avr - TATRY - 15/18/20€ - 20h30

THE INTELLIGENCE (usa)
+ TV GHOST (usa)
mar 27 avr - SAINT-EX - 8/10€ - 21h

VENETIAN SNARES (can)
jeu 29 avr - LA MAC - 10€ - 22h

KIL ZENE & THE BLUE LIGHT MENTO BAND (usa)
lun 3 mai - Comptoir du Jazz - 8/10€ - 21h

GRAHAM DAY & THE GAOLERS (gb)
+ THE MAGNETIX
mar 4 mai - SAINT-EX - 8/10€ - 21h

JEREMY JAY (usa)
mer 19 mai - SAINT-EX - 8/10€ - 21h

COCOROSIE (usa)
mar 25 mai - 4SANS - 23€ - 20h30

WIRE (gb) + ZEA (gb)
mer 26 mai - TATRY - 12/15/18€ - 20h30

FESTIVAL EYSINES GOES SOUL
sam 12 & dim 13 juin - Dom du Pisan Eysines
THE ZOMBIES (usa) + THE STANDALLS (usa)
+ DYNAMITES feat. CHARLES WALKER (usa)
+ THEE VICARS (gb) + ...

www.allezlesfilles.com
www.myspace.com/allezlesfilles
www.facebook.com/allezlesfilles
9 rue toulère - Bdx - 05 56 52 31 69
lic: 2-1027959 / 3-1027958

OCET 0556847882
www.ocet.fr

DANSES
TRADITIONNELLES
**BALLET
NATIONAL DE
RUSSIE**
www.np-spectacles.com

**Jeudi 8 avril
20h30. Médoquine**

DANSE JAZZ
« CHAPLIN IN
THE MOV' »
Cie ChoreOnyx
Chorégraphie de
Bruce TAYLOR
www.choreonyx.com

Dans le cadre du VILLE FESTIVAL DE
DANSE « Les contemporains du jazz »

**Vendredi 16 avril
21h. Médoquine**

THÉÂTRE/HUMOUR
« LES CLASSIQUES
CONTRE-ATTAQUENT »
Cie Le Talent Girondin
D'après La Fontaine et Voltaire
Mise en scène Sébastien AZZOPARDI
Avec Franck DESMEDT et Frédéric KNEIP

**Jeudi 6 mai
20h30. AGORA Ht-Carré**

TALENCE CULTURE

28

Agenda Spirit #59

SPECTACLES VIVANTS

Sam 3/04

■ **Humus**
Théâtre. Des bambous, un texte, des instruments de musique, un homme et une femme viennent s'étonner avec le public de la grande histoire du vivant et de l'humanité. Adaptation du texte *Paroles de terre* de Pierre Rabhi.

15:00 - Salle des Fêtes, Bassens - Gratuit sur réservation.

Tél 05 57 80 81 78
www.ville-bassens.fr

■ **L'opposé du contraire**
Comédie. De Martial Courcier.
20:00, 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.

Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ **Post It**
Comédie. De Carole Greep.
20:30 - Théâtre Trianon - 12-20€.

Tél 05 56 23 81 50
www.theatre-trianon.com

■ **Frida ou papa ?**
Cabaret.

20:30 - La Boîte à Jouer - 15€.

Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ **Visage Retrouvé**
Théâtre. De Wajdi Mouawad. Mise en scène de Gil Lefevre. Cie La Nuit Venue...Au long de ce chemin initiatique et autobiographique, l'innocence insouciant des jeunes années est bientôt plongée dans le chaos de la guerre du Liban. Devenu adulte, Wahab fouille ses souvenirs brouillés par l'exil pour retrouver les racines de son identité. Comédiens et artistes venus du hip hop se mêlent sur le plateau pour faire émerger les images fortes de cette adolescence marquante.

21:00 - GLOB - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66
www.globtheatre.net

Dim 4/04

■ **La Périchole**
Opérette. D'après l'oeuvre de Jacques Offenbach.

15:00 - Casino Barrière - 35-39€.

Tél 05 56 69 49 00
www.casino-bordeaux.com

Lun 5/04

■ **Le Grumeau**
Comédie. De J.C. Barc.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.

Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

Mar 6/04

■ **Tempête !**
Théâtre. Cie Irina Brook.
20:30 - Galet, Pessac - 15-20€.

Tél 05 56 45 69 14
www.pessac-en-scenes.com

■ **Le Grumeau**
Comédie. De J.C. Barc
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.

Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ **La danse et les écrivains**
Danse contemporaine. Cette soirée proposée en complicité avec L'Escalade du Livre et le festival Concorde(s) vous invite à la rencontre entre un auteur et un chorégraphe.

Le projet de Valérie Rivière, *Chambre 26*, associé à l'auteur Timothée de Fombelle, s'inscrit naturellement dans cette démarche. Pièce pour un danseur et une lectrice de Sylvain Groud, chorégraphe enthousiaste que vous avez pu découvrir en mars dernier en ouverture de la biennale Tendances, tisse parole et geste avec Maylis de Kerangal.
20:30 - Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 6-12€.

Tél 05 57 54 10 40
www.lecuvier.eu

■ **L'Avare**
Comédie. Molière / Nicolas Liautard - La nouvelle compagnie. Mise en scène : Nicolas Liautard. Scénographie : Nicolas Liautard & Damien Caille-Perret.

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 12-22€.

Tél 05 56 89 98 23
www.t4saisons.com

■ **Les mercredis de l'impro**
Théâtre d'improvisation. Pour la deuxième année, Chaque premier mercredi du mois, la LICOEUR (Ligue d'Improvisation Théâtrale de Cambes Originaires et Urbains) et la Ligue inter-universitaire de théâtre d'improvisation

Mer 7/04

propose des matchs à l'ambiance surchauffé, de quoi ravir à la fois les amateurs de sport et de théâtre.
20:00 - Forum des Arts & de la Culture, Talence - Entrée libre.
Tél 05 57 12 29 00
www.talence.fr

■ **L'éducation de Rita**
Théâtre. D'après Willy Russel. Cie La Strada. Adaptation et traduction d'Adriana Santini. Mise en scène : Jacqueline Duzan Avec : Audrey Arestat et Philippe Crespeau. À vingt-six ans, Rita, employée dans un salon de coiffure, décide de changer de vie. Elle s'inscrit au cours de littérature de l'Université pour tous, où elle reçoit l'enseignement de Franck, quinquagénaire désabusé rongé par ses échecs et par l'alcool. Au fil de ses lectures et au contact de son professeur, Rita avance sur le chemin de l'émancipation. Mais sera-t-elle la seule à changer ?

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.
Tél 05 56 11 06 11
www.theatrepointtournant.com

■ **L'opposé du contraire**
Comédie. De Martial Courcier.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ **Jeu 8/04**
■ **Bab & Sane**
Théâtre. De René Zahnd. Mise en scène : Jean-Yves Ruf.
20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ **Dancing with the sound hobbyist**
Concert dansé. Stef Kamil Carlens, célèbre et prolifique singer-song writer au sein du groupe Zita Swoon, revient avec une collaboratrice trois étoiles, la grande chorégraphe internationale Anne Teresa de Keersmaeker. *Dancing with the sound hobbyist* : un « trip » sous forme de concert live dansé. Anne Teresa de Keersmaeker a su mettre en mouvement les notes et les sons, maniant avec clairvoyance l'évidente complémentarité des chorégraphies exécutées par un danseur de sa compagnie et par les membres de Zita Swoon. Un objet hybride d'une réelle originalité, un dialogue d'énergies et d'émotions.
20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 11-15€.
Tél 05 57 93 18 93
www.lecarre-lescolonnes.fr

■ **L'éducation de Rita**
Théâtre. Voir le 7/04.
20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.
Tél 05 56 11 06 11
www.theatrepointtournant.com

■ **L'opposé du contraire**
Comédie. De Martial Courcier.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ **Le sas**
Théâtre. Le Petit Théâtre de Pain. Deux coups de carabine. 16 ans de réclusion. Dernière nuit de prison, passée entre le bilan d'une vie perdue et l'angoisse d'un retour à la liberté. *Le sas* est un récit pluriel cantiné par Michel Azama contre quelques heures d'humanité auprès de 12 détenus de la prison de Rennes, lors d'un atelier d'écriture. 12 voix condensées en une seule : celle du personnage de « la partante ».
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ **Bison ravi**
Cabaret. Cie La Moisson. Mise en scène : Caroline Ducau-Martin. Un spectacle cabaret dédié à Boris Vian alliant musicalité, burlesque et théâtralité. L'esprit de Saint Germain des Prés va planer sur la Boîte à Jouer !
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ **Ven 9/04**
■ **Escalade du livre 2010 / Lectures gourmandes saison 3**
Lecture. La chocolatine avalée, on choisit un coussin, et c'est parti ! Pour tous les fans, voici la saison 3 : Mahalia et la compagnie La Marge Rousse attendent les petits comme les grands avec une tonne d'énergie et encore plus d'enthousiasme pour vous faire goûter le cru 2010 des albums jeunesse..
18:00 - Forum jeunesse - Entrée libre.
Tél 05 56 10 10 10
www.escaladulivre.com

■ **Grupo planeta andalucia**
Flamenco. Ces artistes de diverses nationalités

ont déjà fait leurs preuves au niveau international et sont des représentants majeurs du flamenco actuel. Le Grupo Planeta Andalucia est un collectif de jeunes professionnels imprégnés de l'âme et de la technique du flamenco de Madrid, Séville ou Jerez de la Frontera. Un spectacle de flamenco traditionnel mêlant guitare, chant et danse avec la fougue et l'inspiration moderne des jeunes artistes. Technique de haut niveau, énergie musicale et chorégraphie très intense, les six virtuoses feront vibrer la Scène des Carmes avec un flamenco flamboyant !
20:00 - Centre culturel des carmes, Langon - 10-20€.
Tél 05 56 63 14 45
www.lescarmes.fr

■ **Bab & Sane**
Théâtre. Voir le 8/04.
20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ **L'éducation de Rita de Willy Russel**
Théâtre. Voir le 7/04.
20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.
Tél 05 56 11 06 11
www.theatrepointtournant.com

■ **L'opposé du contraire**
Comédie. De Martial Courcier.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ **Le sas**
Théâtre. Voir le 8/04.
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€.
Tél 05 56 50 37 37
www.laboiteajouer.com

■ **Bash, latterday plays**
Théâtre. En ces périodes obscures où l'obsession de vivre dans un état sécuritaire devient le principal enjeu du politique, Neil Labute va plus loin avec *Bash*, il réussit à questionner la violence d'aujourd'hui. Il nous provoque, et nous met en garde contre cette tendance observée aux États-Unis, de présenter l'individu déviant comme un monstre inhumain, diabolisé. Il nous dit que derrière chaque violence, il y a non pas un acte de folie pure, mais une histoire terrible et personnelle qui a basculé un jour. Tout simplement une société qui va mal, et flageole sur ses bases.
21:00 - Chapelle de Mussonville, Bègles - 8-12€.
Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

■ **Bison ravi**
Cabaret. Voir le 8/04.
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€.
Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ **Le Cirque précaire**
Art de la piste. De et par Julien Candy.
21:00 - Salle Gérard Philippe, Martignas-sur-Jalles - 6-12€.
www.leclam-martignas.fr

■ **Soirée Chabaret**
Cabaret. 4^e édition des soirées Chabaret ! Inscriptions sur : chabaret@gmail.com.
22:30 - Le Chat qui pêche - 5€.

Sam 10/04

■ **Mozart l'opéra rock**
Comédie musicale.
15:00, 21:00 - Patinoire Mériadeck - 39-63€.
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ **Escalade du livre 2010 / Les Trois petits cochons**
Lecture théâtralisée et interactive. Avec Mahalia et la compagnie La Marge Rousse, autour de l'exposition des originaux d'Eric Puybaret (Magnard). Suivi d'un goûter.
17:00 - Forum jeunesse - Entrée libre.
Tél 05 56 10 10 10
www.escaladulivre.com

■ **Bab & Sane**
Théâtre. Voir le 8/04.
20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.
Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ **L'opposé du contraire**
Comédie. De Martial Courcier.
20:00, 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.
Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ **L'éducation de Rita**
Théâtre. Voir le 7/04.
20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.
Tél 05 56 11 06 11
www.theatrepointtournant.com

■ **Mago Mentalista Cie Les Décatalogués**
Théâtre. Cie Les Décatalogués. Ce spectacle mêlant humour et illusions mentales met en scène Guido. Guido est italien. Guido est mentaliste (le mentalisme est l'art de présenter des effets semblant relever du paranormal). Guido est une bête curieuse ! *Mago Mentalista* est un spectacle qui interroge facetieusement l'humain par le biais d'expériences qui ne semblent pas faire appel à la prestidigitation, ni à la science et qui relèvent indéniablement de l'explicable.
20:30 - La Caravelle, Marcheprime - 12-15€.
Tél 05 57 71 16 35 La Caravelle

LE CARRÉ
LES COLONNES

SAINT-MÉDARD-EN-JALLES // BLANQUEFORT



MAR | 13 | MER | 14
AVRIL | | AVRIL |

THÉÂTRE ET CONCERT ■ AU CARRÉ | SAINT-MÉDARD-EN-JALLES

Et puis... Ziggy Stardust

Cie Ouure le Chien / Renaud Cojo
19H30 / 11 à 15 €

+ La pompe moderne

21H00 / 8 €

14 € les 2 spectacles sur : www.lecarre-lescolonnes.fr

Reporters sans frontières
25 ANS



MAGNUM
PHOTOS
101
PHOTOS
POUR LA
LIBERTÉ
DE LA PRESSE

Reporters sans frontières a 25 ans
Soutenez la liberté de la presse
Achetez le nouvel album

101 photos par les plus grands photographes de notre siècle
En vente partout dès le 29 avril - 9€90 seulement

ODF Diversité

REPORTERS
SANS FRONTIÈRES



29

Agenda Spirit #59

Le sas

Théâtre. Voir le 8/04.

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Bison ravi

Cabaret. Voir le 8/04.

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

Didier Porte

One man show.

21:00 - Salle du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 8-12€.

Tél 05 57 43 64 80

Le Cirque précaire

Art de la piste. De et par Julien Candy.

21:00 - Salle Gérard Philippe, Martignas-sur-Jalles - 6-12€.

www.leclam-martignas.fr

Dim 11/04

Carmen et l'amour sorcier

Danse.

15:00 - Espace culturel Treulon, Bruges - 18-27€.

Tél 05 56 16 77 00

Bab & Sane

Théâtre. Voir le 8/04.

18:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

Lun 12/04

Le Grumeau

Comédie. De J.C. Barc

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

Mar 13/04

...Et puis j'ai demandé à Christian de jouer

l'intro de Ziggy Stardust

Théâtre / musique / vidéo. Cette performance

« transgenre », autour de la figure de Ziggy

Stardust (alter ego créé par David Bowie en

1972), est une réflexion sur le dédoublement

de la personnalité, sur l'acte artistique et sa

résonance dans la sphère de l'intime. Au centre

du plateau parsemé d'écrans vidéos, la cabine

Téléphonique de la pochette de l'album *The rise*

and fall of Ziggy Stardust and The Spiders From

Mars est le pivot central de cette performance.

La fascination fascinée est le ressort de cette

entreprise artistique, un « glam project » où

trouble et séduction sont au rendez-vous.

19:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles -

11-15€.

Tél 05 57 93 18 93

www.lecarre-lescolomnes.fr

Alice au pays des merveilles

Théâtre.

19:30 - La Médoquine, Talence - 6-12€.

Tél 05 56 84 78 72

www.ocet.fr

Bab & Sane

Théâtre. Voir le 8/04.

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

Le canard à l'orange

Boulevard.

20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

Rose & Rosie

Théâtre. D'après Michel Suffran. Mise en scène

: Fabien Mairey

20:30 - Poquelin Théâtre.

Tél 05 57 80 22 09

Le Grumeau

Comédie. De J.C. Barc

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

Le procès de Monteverdi

Théâtre musical.

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

- 7-22€.

Tél 05 56 89 98 23

www.t4saisons.com

J'y suis, j'y reste

Théâtre.

21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.

Tél 05 56 02 62 04

www.compagniepresence.fr

Mer 14/04

...Et puis j'ai demandé à Christian de jouer

l'intro de Ziggy Stardust

Théâtre / musique / vidéo. Voir le 13/04.

19:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles -

11-15€.

Tél 05 57 93 18 93

www.lecarre-lescolomnes.fr

Les Estivants

Théâtre. D'après Maxime Gorki. Adaptation et

mise en scène : Éric Lacascade.

19:30 - TnBA, Salle Vitez - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

Bab & Sane

Théâtre. Voir le 8/04.

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

Le canard à l'orange

Boulevard.

20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

L'opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

Florence Foresti : « Motherfucker »

One woman show.

20:30 - Patinoire Mériadeck - 39€.

Tél 05 56 48 26 26

www.box.fr

Rose & Rosie

Théâtre. D'après Michel Suffran. Mise en scène

: Fabien Mairey.

20:30 - Poquelin Théâtre.

Tél 05 57 80 22 09

Le sas

Théâtre. Voir le 8/04.

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

Match des Étoiles

Théâtre d'improvisation.

21:00 - La cave belge - 3€.

www.restonscalmes.com

Jeu 15/04

Les Estivants

Théâtre. Voir le 14/04.

19:30 - TnBA, Salle Vitez - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

Bab & Sane

Théâtre. Voir le 8/04.

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

Florence Foresti : « Motherfucker »

One woman show.

20:30 - Patinoire Mériadeck - 39€.

Tél 05 56 48 26 26

www.box.fr

On ne choisit pas sa famille

Boulevard.

20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

Très chère Mathilde

Théâtre.

20:30 - Pin Galant, Mérignac - 35-42€.

Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

Pour un oui ou pour un non

Théâtre. D'après Nathalie Sarraute. Mise en

scène : Dani Avignon.

20:30 - L'Œil-la-Lucarne - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

L'opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

Enfin tranquille

Théâtre.

20:45 - Le Liburnia, Libourne - 6-13€.

Tél 05 57 74 13 14

www.ville-libourne.fr

Le sas

Théâtre. Voir le 8/04.

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

J'y suis, j'y reste

Théâtre.

21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.

Tél 05 56 02 62 04

www.compagniepresence.fr

Bison ravi

Cabaret. Voir le 8/04.

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

Ven 16/04

Bab & Sane

Théâtre. Voir le 8/04

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

On ne choisit pas sa famille

Boulevard.

20:30 - Théâtre des salinières - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

Patrick Robine : « Le naturaliste ou le voyage

en ballon »

One man show. Mise en scène François Rollin.

Il nous fait vivre son voyage en ballon, nous

décrivant la chaîne des Pyrénées entièrement

assemblée à la main par les Espagnols, sans

jamais nous montrer ni photo, ni film, ni

objet ; ses souvenirs il les dit, il les mime, il les

bruite, mieux... il EST, tour à tour, avec une

vérité confondante l'éponge sauvage, le plomb

fondu, le rat kangourou, dans une gestulation

poétique aux frontières de la folie. C'est beau,

c'est tendre, c'est drôle, on sort de là l'esprit

vagabond.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€.

Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

Chroniques des jours entiers, des nuits

entières

Théâtre. Mise en scène : Txomin Olazabal.

Chorégraphie : Amélie Conca & Estella

Lempognat. D'après Xavier Durringer.

Représentations en soutien à la Journée

Mondiale de l'Hémophilie 2010.

20:30 - Maison des Art - Bordeaux III, Pessac

- 3€.

Tél 06 11 94 92 83

Cabaret Clown

Théâtre d'improvisation. Cie DOPO.

20:30 - Espace Artisse - 3-5€.

Tél 05 56 81 93 22

www.asais-icare.org

Pour un oui ou pour un non

Théâtre. D'après Nathalie Sarraute. Mise en

scène : Dani Avignon.

20:30 - L'Œil-la-Lucarne - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

Les Estivants

Théâtre. Voir le 14/04.

20:30 - TnBA, Salle Vitez - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

L'opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

Le sas

Théâtre. Voir le 8/04.

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 1 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

Chaplin in the mov'

Danse.

21:00 - Espace Médoquine, Talence - 6-15€.

Tél 05 56 84 78 82

www.ocet.fr

J'y suis, j'y reste

Théâtre.

21:00 - Théâtre la Pergola - 10-18€.

Tél 05 56 02 62 04

www.compagniepresence.fr

Bison ravi

Cabaret. Voir le 8/04.

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

Sam 17/04

L'opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.

20:00, 22:00 - Café-Théâtre des Beaux-Arts -

17€.

Tél 05 56 94 31 31

30

Agenda Spirit #59

SPECTACLES VIVANTS

Dim 18/04

■ Le palais Nibo et ses pensionnaires

Cirque.
16:00 - *Place du village, Beychevelle* - 6-12€.

■ Patrick Robine : « Le naturaliste ou le voyage en ballon »

One man show. Voir le 16/04.
16:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 12-20€.

Tél 05 56 11 06 11

www.theatreponttournant.com

Lun 19/04

■ Le Grumeau

Comédie. De J.C. Barc
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Mar 20/04

■ Vive bouchon

Boulevard.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 10-17€.
Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Le Grumeau

Comédie. De J.C. Barc
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.
Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

Mer 21/04

■ L'opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14€.
Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Vive bouchon

Théâtre de boulevard.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 10-17€.
Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Pour un oui ou pour un non

Théâtre. D'après Nathalie Sarraute. Mise en scène : Dani Avignon.

20:30 - *L'Œil-la-Lucarne* - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ Le sas

Théâtre. Voir le 8/04.
21:00 - *La Boîte à Jouer* - Salle 1 - 12€.
Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

Jeu 22/04

■ On ne choisit pas sa famille

Boulevard.
20:30 - *Théâtre des salinières* - 10-17€.
Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Pour un oui ou pour un non

Théâtre. D'après Nathalie Sarraute. Mise en scène : Dani Avignon.

20:30 - *L'Œil-la-Lucarne* - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ L'opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.
Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Le sas

Théâtre. Voir le 8/04.
21:00 - *La Boîte à Jouer* - Salle 1 - 12€.
Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ Le palais Nibo et ses pensionnaires

Cirque.

21:00 - *Centre de loisirs, Saint-Christoly-de-Blaye* - 6-12€.

Tél 05 57 43 64 80

■ Bison ravi

Cabaret. Voir le 8/04.
21:00 - *La Boîte à Jouer* - Salle 2 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

Ven 23/04

■ On ne choisit pas sa famille

Boulevard.
20:30 - *Théâtre des salinières* - 10-17€.
Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Pour un oui ou pour un non

Théâtre. D'après Nathalie Sarraute. Mise en scène : Dani Avignon.

20:30 - *L'Œil-la-Lucarne* - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ L'opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ Le sas

Théâtre. Voir le 8/04.
21:00 - *La Boîte à Jouer* - Salle 1 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ Le palais Nibo et ses pensionnaires

Cirque.

21:00 - *Centre de loisirs, Saint Christoly de Blaye* - 6-12€.

Tél 05 57 43 64 80

■ Bison ravi

Cabaret. Voir le 8/04.
21:00 - *La Boîte à Jouer* - Salle 2 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ Sweatlodge labo

Cirque mutant.

22:00 - *Rue Lucien Faure* - 5€.

Tél 06 88 30 24 85 www.sweatlodge.fr

Sam 24/04

■ L'opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.
20:00, 22:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ On ne choisit pas sa famille

Boulevard.

20:30 - *Théâtre des salinières* - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Pour un oui ou pour un non

Théâtre. D'après Nathalie Sarraute. Mise en scène : Dani Avignon.

20:30 - *L'Œil-la-Lucarne* - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ Le sas

Théâtre. Voir le 8/04.
21:00 - *La Boîte à Jouer* - Salle 1 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ Aristides

Théâtre.

21:00 - *Espace Georges Brassens, Léognan* - 6-12€.

Tél 05 57 96 01 30

www.mairie-leognan.fr

■ Bison ravi

Cabaret. Voir le 8/04.
21:00 - *La Boîte à Jouer* - Salle 2 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

Dim 25/04

■ Pour un oui ou pour un non

Théâtre. D'après Nathalie Sarraute. Mise en scène : Dani Avignon.

15:30 - *L'Œil-la-Lucarne* - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ Match d'improvisation théâtrale

Théâtre d'improvisation. Vente des billets dès 15h, ouverture des portes à 15h15.

16:00 - *Bt59* - 6€.

Tél 09 79 16 98 71 <http://bt59.com>

Lun 26/04

■ La Marmaille Improvise

Théâtre d'improvisation.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 8€.

Tél 05 56 48 86 86

www.la-marmaille-improvise.com

■ Le Grumeau

Comédie. De J.C. Barc.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

Mar 27/04

■ Vive bouchon

Boulevard.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Pour un oui ou pour un non

Théâtre. D'après Nathalie Sarraute. Mise en scène : Dani Avignon.

20:30 - *L'Œil-la-Lucarne* - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ Le Grumeau

Comédie. De J.C. Barc
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

Mer 28/04

■ Vive bouchon

Boulevard.
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Frida ou papa ?

Cabaret.

20:30 - *La Boîte à Jouer* - 15€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ Pour un oui ou pour un non

Théâtre. D'après Nathalie Sarraute. Mise en scène : Dani Avignon.

20:30 - *L'Œil-la-Lucarne* - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ L'opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

Jeu 29/04

■ On ne choisit pas sa famille

Boulevard.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Frida ou papa ?

Cabaret.

20:30 - *La Boîte à Jouer* - 15€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ Pour un oui ou pour un non

Théâtre. D'après Nathalie Sarraute. Mise en scène : Dani Avignon.

20:30 - *L'Œil-la-Lucarne* - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ L'opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

Ven 30/04

■ Restons Calmes vs. LIQA

Théâtre d'improvisation.

20:00 - *Halle des Chartrons* - 5€.

www.restonscalmes.com

■ On ne choisit pas sa famille

Boulevard.

20:30 - *Théâtre des salinières* - 10-17€.

Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ Frida ou papa ?

Cabaret.

20:30 - *La Boîte à Jouer* - 15€.

Tél 05 56 50 37 37

www.laboiteajouer.com

■ Pour un oui ou pour un non

Théâtre. D'après Nathalie Sarraute. Mise en scène : Dani Avignon.

20:30 - *L'Œil-la-Lucarne* - 9-12€.

Tél 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

■ L'opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

Sam 1/05

■ Restons Calmes vs. LIQA

Théâtre d'improvisation .

20:00 - *Halle des Chartrons* - 5€.

www.restonscalmes.com

■ L'opposé du contraire

Comédie. De Martial Courcier.
20:00, 22:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

Lun 3/05

■ Nicolas Canteloup : « Deuxième couche »

Comique.

20:30 - *Pin Galant, Mérignac* - 35-42€.

Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ Le Grumeau

Comédie. De J.C. Barc.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€.

Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

Mar 4/05

■ Nos parents



MÉRIADECK

MILITANT

POUR UNE VIE MEILLEURE EN VILLE

1H30 DE PARKING GRATUIT
DARTY - Auchan & 100 BOUTIQUES
TRAM LIGNE A



Mériadeck

CENTRE
COMMERCIAL
& LES PASSAGES

MILITANT POUR UNE VIE
MEILLEURE EN VILLE

www.meriadeck.com

EXPOSITIONS

Jusqu'au sam 3/04

■ **Primavera de la Peña : l'Andalousie**
Photographie.
■ **Al Andalus**
Exposition patrimoniale.
■ **Michel Joubert : « Andalousie »**
Photographie.
Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre. Tél 05 57 69 43 80
■ **Nathalie Géromin : « Images d'eau »**
Photographie.
Centre culturel du Château Palmer, Cenon - Entrée libre. Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr
■ **Sebastian Denz : « Skateboarding 3D »**
Photographie.
Carhartt - Entrée libre. Tél 05 57 87 54 45
■ **Pascal Audin**
Peinture.
Atelier Dartois - Entrée libre. Tél 09 50 38 12 02
■ **Pascal Frament : « Nue-conscience »**
Art contemporain.
Galerie Éponyme - Entrée libre. Tél 09 81 74 24 00 www.eponymegalerie.com
■ **Cités Urbaines**
Exposition collective.
Galerie Amber D.H - Entrée libre. Tél 05 56 30 47 8
www.amberdh.com

Du sam 3/04 au dim 18/04

■ **Le parc des arts**
Peinture, sculpture, photographie.
Castres - Entrée libre. Tél 06 62 28 01 05
www.parcdesarts.com

Du sam 3/04 au lun 2/05

■ **Auto portrait**
Photographie. De 10h30 à 12h30 et de 15h à 18h. Fermée le mardi. 11h - Conférence/débat avec projection *Le cogito* de l'artiste par Bernard Lafargue (professeur d'Histoire de l'Art et d'Esthétique - Université Bx III - Rédacteur en chef de *La revue de l'Art*). Performance « Cartophote » par Fabrice Lassort. Vernissage samedi 3 avril à 16h. *L'Escoupe, Lacanau-Océan - Entrée libre. www.ac-lacanau.org*

Jusqu'au dim 4/04

■ **Soyez sportif !**
Art contemporain.
À Suivre...lieu d'art - Entrée libre. Tél 09 50 57 91 93
www.asuivre.fr
■ **Thierry Michelet : « Grotesques »**
Peinture.
Saint-James, Bouliac - Entrée libre. Tél 05 57 97 06 00
■ **Alain Lequesne : « Regards croisés : jazz et couleur »**
Peinture.
Théâtre du pont tournant - Entrée libre.

Du lun 5/04 au jeu 29/04

■ **Stéphan Urtizverea : « À foison »**
Peinture. Vernissage jeudi 8 avril à 18h30.
Espace Artisse - Entrée libre. Tél 05 56 81 93 22
www.asais-icare.org

Du mar 6/04 au sam 24/04

■ **Élisabeth Lemaigre Voreau**
Art contemporain.
Librairie Mollat-Espace Galerie - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

Du mar 6/04 au ven 30/04

■ **La Gravure sur bois, du XV^e au XXI^e siècle**
Gravure.
Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre. Tél 05 56 74 59 80 www.lormont.fr

Jusqu'au jeu 8/04

■ **Thomas Lanfranchi**
Art contemporain.
Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41 www.lesartsaumur.com

Du jeu 8/04 au dim 11/04

■ **Puls'Art**
Art plastique. Vernissage jeudi 8 avril à 18h30.
Salle de l'Orangerie, Pessac - Entrée libre. Tél 06 87 88 53 24

Du jeu 8/04 au lun 3/05

■ **Papagrebou : « Au jardin d'acclimatation »**
Peinture. Vernissage jeudi 8 avril à 19h.
Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre. Tél 05 56 11 06 11
www.theatrepontournant.com

Du jeu 8/04 au dim 8/05

■ **Spatial, conversation sur l'espace**
Design, art urbain. Vernissage jeudi 8 avril, à 19h30.
Espace Valcuccine - Entrée libre. Tél 05 56 30 92 69

Jusqu'au ven 9/04

■ **Bordeaux vu par**
Photographie. Camille, Charline, Charlotte, Delphine, Julie, Karen, Marine, Mélanie, Baptiste et Quentin, dix élèves du CFA du Lycée Gustave Eiffel encadrés de leur enseignant Loïc Grattier, préparent leur Brevet Technique de Photographe. Avec des yeux tout neufs et un grand désir de créativité, ils ont regardé la ville de Bordeaux et ont joué avec elle pour produire des clichés originaux.
Pixelus - Entrée libre. www.amalgame-arts-graphiques.blogspot.com
■ **J-Day : « Le Jour J »**
Peinture.
Boulevard des Potes - Entrée libre. Tél 05 56 31 94 62 www.boulevard-des-potes.org

■ **Les 20 ans de l'affiche de poésie**
Graphisme.
Hall de l'immeuble Gironde - Entrée libre.
■ **Sonia Koutnougan : « Postcards »**
Art contemporain.
MC2A-Porte 44 - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 83
■ **72 m² en attente de jugement...**
Art contemporain.
École nationale de la magistrature - Entrée libre. Tél 05 56 00 11 22
■ **Art & Sciences : regards croisés sur les constructions et déconstructions urbaines**
Photographie.
Côté Sciences, Floirac - Entrée libre. Tél 05 56 86 18 82

Du ven 9/04 au ven 30/04

■ **Vicente López Tofiño : « Portraits de famille »**
Photographie. Du lundi au jeudi, de 10h à 18h, le vendredi de 9h à 13h.
Instituto Cervantes, Burdeos - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 14 www.itiphoto.com

Du ven 9/04 au dim 16/05

■ **Jean Rouch : « Le griot gaulois »**
Photographie. Du mardi au dimanche, de 11h à 18h.
Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00
www.itiphoto.com

Du sam 10/04 au ven 30/04

■ **Zabeth Roger : « L'Épreuve par 9 »**
Multimédia.
Forum des Arts et de la Culture - Galerie des projets, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00
www.mairie-talence.fr

Du sam 10/04 au lun 2/05

■ **Fantasmagories**
Art contemporain. Œuvres de Sarah Barthe, David De Beyter, Céleste Boursier-Mougenot, Xavier Cantiran, Jagna Ciuchta, Marie Johanna Cornut, Maïder Fortuné, Bertrand Lamarche, Benoît-Marie Moriceau, Nicolas Moulin, Erika Vancouver, Estelle Vernay, Sébastien Vonie. Vernissage samedi 10 avril à 19h.
Maison des Vins et du Tourisme, Fronton - Entrée libre.

Dim 11/04

■ **Escalade du livre 2010 / Les Trois petits cochons**
Visite à la demande. L'univers graphique lumineux et rond d'Éric Puybaret et son travail sur les matières et le relief sont à découvrir avec ces 18 illustrations originales, accompagnées d'un jeu de memori pour prolonger le plaisir.
12:00 - Forum jeunesse - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10
www.escaladulivre.com

Jusqu'au dim 11/04

■ **Les couleurs du printemps**
Peinture, bijou.
Atelier-galerie Cristina & Émilie - Entrée libre.
■ **Émilie Moreau :**
« Voyage au cœur des couleurs qui chantent »
Peinture.
Atelier-galerie Cristina & Émilie - Entrée libre.
■ **Jean-Michel Charpentier : « Le Radeau »**
Peinture.
Musée des Beaux-Arts, salles René Domergue - Entrée libre. Tél 05 56 10 20 56
www.bordeaux.fr

Du lun 12/04 au ven 16/04

■ **Le musée des langues**
Art plastique.
Collège Hastignan, Saint-Médard-en-Jalles - 76. Tél 05 57 93 18 93
www.lecarré-lescolannes.fr

Du lun 12/04 au sam 17/04

■ **Quinzaine du développement durable : la biodiversité**
Photographie.
Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre. Tél 05 57 69 43 80

Jusqu'au mer 14/04

■ **Bric à Brac, dans la peau d'Alfred**
Bande dessinée. Le dessinateur Alfred a accepté de se prêter au jeu du Bric à Brac en présentant au public, dans un savant désordre « organisé », des dessins, des objets, des petits bouts de sa vie d'inventeur d'univers graphique. Un petit tour dans « le monde d'Alfred », une belle balade poétique.
Médiathèque Jacques Rivière, Cenon - Entrée libre. Tél 05 57 77 31 77 www.ville-cenon.fr

Jusqu'au jeu 15/04

■ **Karin van de Walle : « Chemin de sculptures »**
Sculpture. Une sculpture de l'artiste sera présentée dans chacune des boutiques participant à l'exposition (Baccarat, Les Intendances, Escada, Lancel, Larcebeau Joaillerie, Le Grand Hôtel, l'Avenue Carnot restaurant gastronomique, Dessange, Chantal Thomass lingerie, Péri et Paciotti). Ce Chemin a commencé le 13 mars pour se terminer par un vernissage aux Voûtes des Chartrons (rue André Darbon) le 15 avril.
Galerie Rouge - Entrée libre. Tél 06 87 46 02 29
www.galerierouge.odexpo.com
■ **La Galerie explose...**
Peinture. Œuvres de Paul Laurenzi, Dominique Kleiner et Jako.
Galerie Art & Deco - Entrée libre. Tél 05 56 52 21 54 www.galerie-art-et-deco.com

Du jeu 15/04 au ven 7/05

■ **Cécile Quendolo : « Parole de couleur »**
Peinture. Du lundi au vendredi de 14h à 18h. Ce vernissage sera accompagné de démonstrations de danses africaines par l'association Armétis. Vernissage jeudi 15 avril, à 19h.
La Maison des Femmes - Entrée libre. Tél 05 56 51 30 95 http://maisondesfemmes.bx.free.fr

Jusqu'au ven 16/04

■ **Regards particuliers**
Photographie.
Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

Au pays du roi Midas

Alors que la Saison de la Turquie touche à sa fin, le musée d'Aquitaine trouvait dommage de ne pas avoir proposé quoi que ce soit en rapport avec le patrimoine antique de la région anatolienne. L'occasion pour les quatre civilisations présentées de ne plus être passées sous silence et d'amorcer un plus franc passage à la postérité. C'est au plus près des anciens vestiges et non d'une salaisonnerie de sucuk que se déroule cette visite, moins avare en surprise qu'une bête dégustation de saucisson.

Un pied dans le premier couloir et le ton est donné. Le peuple Hattis introduit sobrement mais magnifiquement cette rétrospective ethnique. Métallurgistes, leur artisanat d'art est d'une qualité rare et prouve une fois de plus de quoi sont capables les primitifs. Néanmoins, dans l'argumentaire militaire le talent artistique n'a hélas que peu de poids, et c'est sans autre forme de procès que celle d'une invasion que la région est rapidement passée aux mains de la civilisation Hittite - le colosse sans mémoire.

Si la Bible a gravé à tout jamais le nom de Pharaon dans l'Histoire, elle n'a pas jugé bon de donner à son homologue anatolien, mieux qu'une note de bas de page au milieu de la Genèse. Loin du monothéisme chrétien, les Hittites attachaient chaque élément naturel à une divinité, si bien qu'ils s'affublaient eux-mêmes du sobriquet « Pays des mille dieux ». On est alors en droit de se demander quel membre de ce vaste panthéon a déchainé son courroux contre ses fidèles qui, malgré leur toute puissance, sont tombés en

disgrâce du jour au lendemain. Les Hittites vont alors disparaître des mémoires et hiberner jusqu'à ce qu'en 1910 le vieux géant soit réveillé par une série de fouilles.

D'un géant l'autre, la visite défile en zone phrygienne, où l'intérêt est moins porté sur le célèbre bonnet républicain que sur le roi Midas - pourvu d'oreilles d'âne et d'une main philosophale selon la légende -, le commissaire d'exposition s'intéresse plus à l'homme et à ce qui le rattache à sa condition humaine : la mort. Loin du schéma Mozart, enterré à la va-vite dans une fosse commune, son monumental tumulus trône au milieu de cette taupinière géante qu'est la nécropole du plateau anatolien. Une surprise attend le public à l'intérieur du caveau funéraire...

Puis, d'une colline de terre, on passe à une colonne de cendres. La civilisation lycienne possédait cette étrange coutume qui consistait à déposer les urnes des défunts dans d'immenses piliers entourés de bas-reliefs. Malgré la reproduction partielle à échelle réelle, l'intérêt



de cette section réside surtout dans la présentation de l'entreprise des archéologues du site de Léo. Ces derniers se sont rendu compte que tel un Lego, la grande partie des briques d'un temple n'ont plus qu'à être assemblées pour qu'une fois sur pied il devienne le temple le mieux conservé de l'Histoire. Le Parthénon n'aura qu'à bien se tenir.

Courte, facile d'accès et enrichissante, l'exposition est abordable aussi bien seul qu'en famille et que l'on soit féru d'art antique ou non. Les cartels explicatifs - pour une fois clairs et concis - développent simplement les points importants à retenir à propos de la culture de ces peuples. L'occasion de découvrir un patrimoine quasi inconnu qui ne demande qu'à émerger. N'attendez pas qu'on les oublie à nouveau pour vous y intéresser.

[Gautier Blondel]

Civilisations oubliées de l'Anatolie Antique, jusqu'au dimanche 16 mai, musée d'Aquitaine. Renseignements
05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

33

Agenda Spirit #59

Jusqu'au sam 17/04

■ **Edrem** : « **La palissade** »

Graphisme.

Michard Ardillier - Entrée libre. Tél 05 56 81 86 92 www.michardardillier.com

■ **Takachercher** !

Bande dessinée. L'exposition permet au public d'exercer ses aptitudes à la déduction. Il s'agit d'imaginer les histoires et leurs épilogues et d'en dessiner les couvertures supposées ou imaginées des albums. Cette exposition ludique est destinée aux plus jeunes, gageons que les plus « grands » n'hésiteront pas à s'y essayer.

Médiathèque M.270, Floirac - Entrée libre. Tél 05 57 80 90 60 www.ville-floirac33.fr

■ **Erika Raio**

Peinture.

Galerie Imagine - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 22 www.imagine-art.fr

■ **Dans la forêt**

Art contemporain.

FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net

Jusqu'au dim 18/04

■ **Kendo** : « **Graffiti Art** »

Art contemporain.

Espace 29 - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 09 <http://espace29>

■ **Féminins singuliers**

Art contemporain. Œuvres de Marie-Claire

Blasquitz, Mady César, Corinne Pangaud,

Dominik Senač et Géraldine Villechenoux.

Musée Georges de Sonnevill, Gradignan -

Entrée libre. Tél 05 56 75 34 28

■ **44°50'54N/0°34'19W** : **Johan Milh**

Art contemporain.

CAPC-Galerie Foy - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Du lun 19/04 au ven 30/04

■ **RAP UV TPK, appellation graffiti contrôlée**

Graffiti. Projection du film *Urban Vampires*

2 & Dj set par gRib. Vernissage lundi 19 avril à 19h30.

Garage Moderne - Entrée libre. www.legaragemoderne.org

Jusqu'au sam 24/04

■ **Frédéric Durieu** : « **Poésie algorithmique** »

Multimédia. Du mardi au samedi, de 14h30 à 18h30.

Médiathèque, Mérignac - Entrée libre. Tél 05 57 00 02 20

■ **Laurence leblanc** : « **Seul l'air** »

Photographie. Du mardi au samedi, de 14h30 à 18h30.

Arrêt sur l'image galerie - Entrée libre. Tél 05 56 69 16 48 www.itiphoto.com

■ **Mission Archéo, les enquêteurs du temps**

Exposition interactive. Du lundi au vendredi, de 9h à 12h30 et de 14h à 17h..

DRAC Aquitaine-Chapelle de l'Annonciade

- Entrée libre. Tél 05 57 85 51 38 www.cap-sciences.net

■ **Kindergarden** : « **666** » + **JFP Lehuït** : « **La Famille** »

Peinture. Atelier est ouvert tous les mercredis,

samedis et le premier dimanche du mois de

15h à 19h. Ou sur rendez-vous.

Atelier JFP Leguit - Entrée libre.

Tél 06 85 84 89 07

■ **Sébastien Vonier** : « **Préfabriqué** »

Art contemporain.

galerieACDC - Entrée libre. Tél 09 52 98 97 37 www.galerieacdc.com

■ **Fabrice Tignac** : « **Souvenir trouvé** »

Peinture. Fabrice Tignac, plasticien, présente

Souvenir trouvé, un travail photographique

qui fouille dans l'intimité de la mémoire. Ces

moments de souvenir, travaillés par l'artiste

avec sa lame de rasoir, n'appartiennent

à personne et à tous, c'est un fabricant

d'émotions pures qui nous offre un beau

moment de mémoire et de frisson intime...

Les Carmes-salle George Sand, Langon - Entrée

libre. Tél 05 56 63 14 45

www.lescarmes.fr

Jusqu'au dim 25/04

■ **Klavdij Sluban** : « **De Transverses à**

Transsibériades, 1991-2008 »

Photographie. Du mardi au dimanche, de 14h

à 19h, samedi de 13h à 18h. Rétrospectives en

103 photographies.

Base sous marine - Entrée libre. Tél 05 56 11 11

50 www.itiphoto.com

■ **Didier Vallé** : « **Peintures Hyperréalistes** »

Peinture.

Galerie G62 - Entrée libre.

Tél 06 62 29 35 32 www.g62.fr

Du mer 28/04 au sam 15/05

■ **Marie Minot**

Photographie. Vernissage mardi 27 avril, à

19h.

Espace 29 - Entrée libre.

Tél 05 56 51 18 09 <http://espace29>

Du mer 28/04 au jeu 24/06

■ **Elzo** : « **Échec scolaire** »

Graphisme.

Carhartt shop - Entrée libre.

Jusqu'au ven 30/04

■ **Israel Ariño** :

« **Chronique d'un débarquement** »

Photographie. Du mardi au dimanche, 13h

- 19h.

Cour Mably-Salle Capitulaire - Entrée libre.

Tél 05 56 44 01 58 www.itiphoto.com

■ **Bruno Dubroqua** :

« **Ce n'est pas moi qui clame,**

c'est la terre qui tonne. »

Photographie.

Bibliothèque Mériadeck-Salle d'exposition -

Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00

www.itiphoto.com



Sinking ships

Un artiste vivant au musée des Beaux-Arts ?! Derrière cette hérésie institutionnelle, se cache la mise à l'honneur d'un créateur de talent bien en phase avec les goûts académiques. En parfaite adéquation avec l'esprit du lieu, l'exposition s'axe autour d'une réinterprétation du célèbre *Radeau de la Méduse* par les mains du peintre Jean-Michel Charpentier. L'imposante toile de 7 x 20 mètres s'offre le luxe de correspondre aux dimensions de l'embarcation originale. Une exposition à la dérive ?

Charpentier qui reprend Géricault ? Pourquoi pas ? Après tout, la pérennité des thèmes en peinture a toujours été un principe extrêmement courant. Seulement, depuis que « l'esprit Renaissance » s'en est mêlé, le monde s'est peu à peu défait de tous ces mystères. Alors, à mesure que les siècles avançaient, les artistes se sont permis d'éluder l'arrière-plan spirituel cher aux classiques pour se complaire désormais dans d'acérées critiques mais pas toujours pertinentes de la société de consommation. Motivé par une envie de renouer avec une approche picturale à l'ancienne, l'expressionniste prend le contre-pied de l'establishment contemporain, via un hommage, néanmoins moderne, à ses pairs.

Peignant à l'échelle du vrai radeau, il se permet de jouer avec les proportions des corps pour multiplier les scénettes. Dans un huis clos oppressant, entre bleu ciel et bleu mer, les personnages livrés à eux-mêmes souffrent de malnutrition, de soif et de maladie. Cependant, nulle inquiétude car Charpentier évite le déjà-vu gratuit de la mutinerie bestiale ou de l'altruisme suicidaire, et

■ **Damien Bestieu** : « **Waterboarding** »

Peinture.

Tinbox Contemporary Art Gallery - Entrée libre.

Tél 06 63 27 52 49

www.galerie-tinbox.com

■ **Les feux de la rampe,**

une histoire du spectacle vivant

Photographie.

Bibliothèque François Mitterrand, Ambès -

Entrée libre.

Tél 05 56 77 02 69

www.mairie-ambès.fr

■ **Tranche de vie 1/7, JOFO** : **art visuel**

Photographie. Entre intimité et poésie. Huit

photos « partenaires » faites par l'artiste en

exemple unique sont présentées ainsi qu'une

inédite.

Fnac-Rotonde - Entrée libre.

www.fnac.com/bordeaux



on l'en remercie. Bien plus subtils qu'un traitement manichéen sans intérêt, ses protagonistes accusent un comportement à mi-chemin entre solidarité et malveillance. Ici, un geste anodin est sujet à des interprétations à la fois anthropophages ou sexuelles ; et ces niveaux de lecture troublent si bien qu'on ne sait plus au juste si la toile illustre une infirmerie de fortune, une orgie ou un festin.

Le radeau constitue également le meilleur des bals pour la valse des métaphores. Étendues sur les planches, toutes les déclinaisons physiques et spirituelles du genre humain se font face comme pour dire qu'en dépit des différences, il est possible d'être tous embarqués sur la même galère. Parallèlement, aux nombreux mouvements de populations

du Sud vers le Nord, le bateau illustre la banalité des migrations, et cette misère s'inscrit dans une réalité contemporaine. Grâce à la force du fond sur une forme ancrée dans le passé, Charpentier joue les médiateurs entre plusieurs époques qui se boudaient.

N'hésitez pas à vous amarrer aux grilles du musée pour profiter de cette œuvre qui renoue avec la joie enfantine de découvrir des travaux démesurément plus imposants que le spectateur. Vous pourrez difficilement rester de marbre devant elle ; déjà parce que ce dernier s'effrite les pieds dans l'eau, et qu'elle balaye trop de références et d'interprétations pour qu'on refuse de se prendre au jeu. Vue de haut, l'embarcation met le spectateur dans la position d'un dieu ou, plus modestement, d'un garde-côte en hélicoptère. Un œil sur la réalité. L'autre sur l'horizon.

[Gautier Blondel]

Le radeau de Jean-Michel Charpentier, jusqu'au dimanche 11 avril, musée des Beaux-Arts, Salles René Domergue.

Renseignements 05 56 10 20 56 www.mairie-bordeaux.fr

Du lun 3/05 au mer 30/06

■ **Tanxxx**

Graphisme. Réédition de *Rock Zombie* (Les

Requins Marteaux). Dédicace samedi 8 mai

dès 16h. Up Yours en showcase, vendredi 14 mai à 18h.

Total Heaven - Entrée libre.

Tél 05 56 31 31 03

Du mar 4/05 au sam 15/05

■ **Exposition dessins et travaux des élèves des écoles publiques de Coutras**

Peinture. Vernissage vendredi 7 mai à 18h30.

Espace culturel Maurice Druon, Coutras -

Entrée libre.

Tél 05 57 69 43 80

Du lun 3/05 au mer 30/06

■ **Civilisations oubliées d'Anatolie antique**

Exposition patrimoniale. Dans le cadre

de la saison turque, le musée d'Aquitaine

évoque les anciennes civilisations des Hattis,

des Phrygiens et des Lyciens à travers les

collections du Musée national d'Ankara et

du Musée du Louvre. Visites commentées :

samedi 3 et dimanche 4, à 15h ; samedi 10 et

dimanche 11, à 15h ; samedi 24 et dimanche

25, à 15h.

Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00

www.bordeaux.fr

■ **Buy-Sellf** : « **retour vers le futur** »

Art contemporain. À l'occasion de ses dix

années d'activités, le CAPC invite l'association

artistique bordelaise Buy-Sellf / Zebra 3 à

organiser une exposition rétrospective qui

englobe une dimension rétrospective et

prospective : un « retour » sur des œuvres

nées du programme de production, par la

mise en lumière d'œuvres emblématiques

ayant marqué l'histoire de la structure, et une

ouverture vers le « futur » de ses activités, en

intégrant les projets d'artistes émergents.

CAPC-Galerie Foy, rez-de-chaussée - 2-5€. Tél

05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Jusqu'au sam 7/05

■ **Jonathan Hindson**

Peinture.

La morue noire, Bègles - Entrée libre.

Tél 05 56 85 75 84 www.lamoruenoire.fr

Du ven 7/05 au dim 19/09

■ **Jim Shaw** : « **Left Behind** »

Art contemporain.

CAPC-La Nef - 2-5€.

Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Jusqu'au lun 9/05

■ **Vanina Desanges**

Art brut.

Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée

libre. Tél 05 56 85 81 73

www.musee-creationfranche.com

intégrant les projets d'artistes émergents.

CAPC-Galerie Foy, rez-de-chaussée - 2-5€. Tél

05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Jusqu'au mar 18/05

■ **Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-**

Sec

Photographie.

Fnac-Galerie Arludik - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

Jusqu'au jeu 20/05

■ **Nicolas Julliard** : « **Recent works** »

Art contemporain. 6 pièces (*Free Hugs, La*

Cabine, La Consultation, Généalogie fantasmée

de l'artiste, Les Bronzes, Anima Exp.) signées du

jeune plasticien.

La Winery, Arsac - Entrée libre.

Tél 05 56 39 04 90

www.winery.fr

Jusqu'au sam 22/05

■ **Zao Wou-Ki**

Peinture.

Galerie D.X - Entrée libre.

Tél 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com

■ **Izid Bidermana** : « **Les Vacances d'Izid**

Photographie.

Fnac-Galerie photo - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

■ **L'art en boîte** : **boîtes en bois**

Art contemporain. Œuvres de Francis Viguera,

Nathalie Bal, Gérard Chouissa, Jean-Claude

Delannoy, Guillaume Guerrier, Yakesh. Atelier

découverte avec F. Viguera samedi 15 mai à

15h. Pour sa deuxième édition, l'art en boîte

s'intéresse aux contenants en bois. Attention

! Cageots, cagettes, palettes et apparentés les

artistes vont vous en faire voir de toutes les

couleurs ! Francis Viguera invité d'honneur

et autres poètes, « découpeurs » de cageots,

collecteurs et assembleurs pour entraîner

le public dans l'imaginaire : une vraie ode à

l'inventivité et à la poésie (dans le cadre de la

semaine du développement durable).

Forum des Arts et de la Culture, Talence -

Entrée libre.

Tél 05 57 12 29 00

www.mairie-talence.fr

Jusqu'au dim 23/05

■ **Hervé Di Rosa** : « **Work in progress** »

Peinture.

Domaine de Lescombes, Eysines - Entrée libre.

Tél 05 56 16 18 10

[www.ville-](http://www.ville-eyssines.fr)

34 Agenda Spirit #59

AUTRES RENDEZ-VOUS

Sam 3/04

■ **Freud : 70 ans après sa mort**
Débat. Animé par Eduardo Castillo. 16:00 - *Forum de la FNAC - Entrée libre.* *www.fnac.com/bordeaux*

Mar 6/04/2010

■ **L'Europe au temps de la Renaissance : l'exception anglaise**

Conférence. Animée par Thierry Crépin Leblond. Le renouveau de l'architecture civile sous les Tudor à Londres, Hans Holbein investit la cour de Henri VIII. 14:00 - *Musée d'Aquitaine - 20€.* *Tél 05 56 24 90 54 www.lesmardisdelart.fr*

■ **CinéClub de Bordeaux 3**

Projection. Dans le cadre du cycle Traversées Américaines, *Point Limite Zéro* (1970) de Richard C. Sarafian. Kowalski, un ex-flic vétérán du Vietnam, champion de stock-car, parie qu'il ralliera Denver à San Francisco en moins de quinze heures. Les policiers de Californie et du Nevada ne tardent pas à se mettre à sa poursuite. 18:00 - *Salle de spectacle de la Maison des Arts, Pessac - Entrée libre.* *Tél 06 11 63 28 79 www.leporddelalume.com*

■ **La domestication des animaux : une dynamique multimillénaire**

Conférence. Animée par Roland Jussiau, ingénieur en chef d'agronomie. Cycle de conférences « Des animaux, des dieux et des hommes ». 18:00 - *Musée d'Aquitaine - 3€.* *Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr*

■ **Jean-Bertrand Pontalis**
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *En marge des nuits* (Gallimard). 18:00 - *Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.* *Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com*

■ **Une autre Turquie : Une Saison de la Turquie en France et en Gironde**
Rencontre.

18:30 - *Médiathèque, Eysines - Entrée libre.* *www.lettresdumonde.com*

■ **Iconographie des dieux et héros de l'antiquité**
Conférence. Cette conférence aborde la généalogie des dieux de l'Antiquité et la connaissance des principaux dieux de la mythologie. Animée par Isciane Labatut, animatrice-conférencière en Histoire de l'Art. 18:30 - *Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Gratuit sur réservation.* *Tél 05 57 80 81 78 www.ville-bassens.fr*

■ **Escale du livre 2010 / Guillaume Trouillard**
Café littéraire. Rencontre avec Guillaume Trouillard pour *La saison des flèches* (éditions de la Cerise) présentée par Eric Audebert de l'association 9-33. Retrouvez l'univers joyeusement absurde de Samuel Stento et Guillaume Trouillard dans ce western d'intérieur, satire drôle et désespérée de notre monde moderne.

18:30 - *Les Mots bleus - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10*
■ **Berlin : capitale en mouvement**
Conférence & débat.

20:00 - *Forum des Arts et de la Culture - Entrée libre.* *Tél 05 57 12 29 00 www.mairie-talence.fr*
■ **Fotocourt**

Festival. Au sein des « Imaginaires du 6 au 17 avril organisé par la médiathèque de Saint-Médard-en-Jalles.

20:30 - *Le Carré - Salle 3, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre.* *Tél 05 56 92 86 49*

Mer 7/04

■ **Forum de Pessac**

Conférence. Conférence sur « Les racines de l'instabilité financière » par Jean-Marie Harribey, ancien co-président d'ATTAC et André Orléan, directeur de recherche au CNRS.

18:00 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac - Entrée libre.* *Tél 05 57 02 21 09 www.mairie-pessac.fr*

■ **Claude Beausoleil**
Rencontre. Autour de son ouvrage *Black Billie* (Le Castor astral).

18:00 - *Librairie Georges, Talence - Entrée libre.* *Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com*

■ **Les Lyciens, dernière civilisation de l'Anatolie indigène**

Conférence. Animée par Jacques des Courtils, professeur d'archéologie (Université M. de Montaigne Bordeaux 3). La civilisation lycienne qui resurgit depuis 1950 grâce aux fouilles françaises de Xanthos, a laissé des monuments, des sculptures, des tombes étranges.

18:00 - *Musée d'Aquitaine - 3€.* *Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr*

■ **Colette Fellous**

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Pour Dalida : Romance* (Flammarion). 18:00 - *Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.* *Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com*

■ **Escale du livre 2010 / Olivier Bleys et Benjamin Bozonnet**

Café littéraire. Rencontre et lecture avec Olivier Bleys et Benjamin Bozonnet pour leur ouvrage *Pilori* sorti dans la nouvelle collection Elytis Grafik aux éditions Elytis. Dialoguant avec un dessin d'inspiration hellénique, une langue cultivant l'alexandrin classique et volontiers chahuté : *Pilori* est un roman graphique singulier.

18:30 - *Aux Mots bleus - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10*

■ **Escale du livre 2010 / Prix SNCF du Polar**
Soirée évènement. Prix SNCF du Polar : à l'occasion des dix ans du prix, l'Escale du livre propose une rencontre avec plusieurs lauréats sous la forme d'un procès grandeur nature.. 20:00 - *TnBA, salle J. Vauthier - Gratuit sur réservation.* *Tél 05 56 10 10 10*

Jeu 8/04

■ **L'art entre beaucoup et peu**
Conférence. Animée par Cédric Schönwald. 12:30, 18:00 - *CAPC-Salle de Communication - 3€.* *Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr*

■ **Une autre Turquie : Une Saison de la Turquie en France et en Gironde**
Rencontre & atelier.

14:00 - *Médiathèque, Blanquefort - Entrée libre.* *www.lettresdumonde.com*

■ **Bordeaux et le XVIII^e siècle : Esclavage et grandes plantations aquitaines des îles**
Conférence. Animée par Jacques de Cauna (Université de Pau et des Pays de l'Adour).

18:00 - *Musée d'Aquitaine - 3€.* *Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr*

■ **Yves-Charles Zarka**
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Figures majeures de la pensée contemporaine* (P.U.F.).

18:00 - *Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.* *Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com*

■ **Escale du livre 2010 / Jean-Yves Cendrey**
Rencontre – lecture. Autour de son ouvrage, *Le Japon comme ma poche* (L'Arbre Vengeur). Un insolent récit de voyage, entre Berlin et Tokyo, ou les mésaventures d'un voyageur forcé, frère indifférent à la découverte d'une sœur improbable.

18:30 - *Aux Mots bleus - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10*

■ **Les jeudi de l'URMLA**
Rencontre. Asthme, rhinite et allergies. Avec le Dr Isabelle Hamy Martan et le Dr Caroline Chêne.

18:00 - *Librairie Georges, Talence - Entrée libre.* *Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com*

■ **Yol, une enfance byzantine**
Lecture théâtralisée. Sur un texte de Rosie Pinhas-Delpuech.

19:00 - *L'Œil-la-Lucarne - Entrée libre.* *Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com*

■ **Escale du livre 2010 / Alex Beaupain, Kéthévane Davrichewy et Valentine Duteil**
Lecture musicale. Tout ira bien avec Alex Beaupain, Kéthévane Davrichewy et Valentine Duteil. *Tout ira bien* n'est ni tout à fait une lecture ni complètement un concert, mais une histoire pour voix, piano et violoncelle. Ici, le texte et la musique se répondent. La pop sentimentale issue du premier album d'Alex Beaupain *Les chansons d'amour* (BO du film de Christophe Honoré) répond au spleen du roman.. 20:30 - *TnBA, salle J. Vauthier - 5-7€.* *Tél 05 56 10 10 10*

■ **Pollock / Bram Van Velde**
Performance. Dans le cadre de « Cadavre Exquis », la série de RDV proposée de la Cie Tiberghien autour de la question « *En a-t-on fini avec la peinture ?* » Mise en espace d'une pièce de Fabrice Melquiot et une lecture d'extraits de Bram Van Velde (par Gilbert Tiberghien). 20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures - 8€.* *Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com*

■ **Perles du Net**

Animation.

21:00 - *Espace Artisse - Entrée libre.* *Tél 05 56 81 93 22 www.asais-icare.org*

Ven 9/04

■ **Mod'Arts 2010**
Salon. La jeune création se met en scène à Bordeaux. Cette année Mod'Arts réunit 26 créateurs à la Faïencerie. Durant 3 jours, ils animeront des stands ainsi qu'une galerie d'art. Trois défilés par jour seront organisés par les différentes écoles en partenariat avec l'association MACM Bordeaux (IBSM, ESMOD et Mod'Arts). Des dégustations des vins du Château du Petit Puch et du Centre OEnologique du Médoc accompagneront les défilés.

9:00 - *La Faïencerie - 3€.* *Tél 05 56 83 00 95 www.modarts.fr*

■ **Thematik : L'artiste entrepreneur**
Journée d'information. En partenariat avec l'Association Plateforme (accompagnement juridique). Objectif : donner aux artistes les clés de compréhension du paysage des musiques actuelles et, au sein de celui ci, le panorama des structurations possibles, en fonction de leur projet. I/ Focus sur l'état du secteur des Musiques Actuelles. II/ Un projet : quelle structuration possible ? III/ Témoignages d'artistes et professionnels. IV/ Ateliers pratiques - Inscription conseillée à : coordination-mallette@krakatoa.org 14:00 - *Krakatoa, Mérignac - Entrée libre.* *Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org*

■ **LizMc Comb**
Rencontre musicale. 15:30 - *Forum de la FNAC - Entrée libre.* *www.fnac.com/bordeaux*

■ **Escale du livre 2010 / Poésie**
Café littéraire. Dialogue entre Salah Stétié, *En un lieu de brûlure* (Robert Laffont) et Alain Gheerbrant, *L'homme troué* (Sabine Wespieser). Chacun évoquera son parcours personnel avec comme fil conducteur, la poésie.

16:30 - *L'Atelier - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / La religion vue par€.**
Grand débat. Une rencontre qui réunit Malek Chebel, pour *Dictionnaire amoureux de l'Islam* (Plon), Tareq Oubrou, pour *Profession Imam* (Albin Michel), Tariq Ali pour *Lombre des grenadiers* (Sabine Wespieser) et Didier Decoin, pour *Dictionnaire amoureux de la Bible* (Plon).

17:00 - *TnBA, salle J. Vauthier - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Vies berlinoises**
Café littéraire. Rencontre avec Matthias Zschokke pour *Maurice à la poule* (Zoé), Prix Femina Étranger en 2009 et Marie-Luise Scherer pour *L'accordéoniste* (Actes Sud). 17:30 - *Comptoir des Mots - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Hédi Kaddour**
Café littéraire. Rencontre avec Hédi Kaddour pour son ouvrage *Les pierres qui montent* (Gallimard). 17:30 - *Tn'BAR - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Lectures de l'estba**
Lectures. 18:00 - *Escale du livre - Entrée libre.* *www.tnba.org*

■ **Hendrick Ziegler**
Conférence. Le roi Louis II de Bavière et son château de Herrenchiemsee : une simple reprise de Versailles ? 18:00 - *Athénée municipal - 5€.* *Tél 05 56 08 80 24 www.amis-musees-bordeaux.com*

■ **Pierre Jacquemin & Gabriel Okoundji**
Rencontre. Autour de l'ouvrage *Constantin P. Cavafy, de l'obscurité à la lumière ou l'art de l'évocation* (Édition Riveneuve).

18:00 - *Librairie Georges, Talence - Entrée libre.* *Tél 05 56 04 68 00 www.librairiegeorges.com*

■ **Jean-Didier Vincent**
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Élisée Reclus : géographe, anarchiste, écologiste* (Robert Laffont).

18:00 - *Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre.* *Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com*

■ **Christian Peroz**
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *La qualité et l'évaluation dans le secteur social et médico-social : des leviers pour manager* (Éd. S. Arslan).

18:00 - *Librairie Mollat - 91 - Entrée libre.* *Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com*

■ **Escale du livre 2010 / Exils**
Café littéraire. Rencontre entre Jakuta Alikavazovic pour *Le Londres-Louxor* (L'Olivier) et Kéthévane Davrichewy pour *La mer noire* (Sabine Wespieser). 18:30 - *Tn'BAR - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Guibert // Crypsum**
Rencontre. Lecture de *Mes parents*, par le collectif Crypsum d'après *Mes parents*, autobiographie de jeunesse qui évoque les premières années d'Hervé Guibert, son rapport ambigu à la famille, le poids de ses origines provinciales.

18:30 - *Comptoir des Mots - Gratuit sur réservation.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Insa Sané, Kamel Hajaji et Marco**
Rencontre slammée. Insa Sané et Kamel Hajaji dialoguent, suivi d'une lecture slammée de Insa Sané, MC du Soul Slam Band et de Marco, leader des groupes rap 0800 et Fada. 19:30 - *Forum jeunesse - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Apéritif bande dessinée espagnole**

Rencontre. À l'occasion de la venue des scénaristes et dessinateurs espagnols Jose Robledo, Marcial Toledano, Raule, Roger, Nacho Fernandez et Pablo Callejo, l'Escale du

livre vous invite à un apéritif de découverte de leurs livres, un avant-gout du débat sur la bande dessinée espagnole.

19:30 - *Forum BD - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Une autre Turquie : Une Saison de la Turquie en France et en Gironde**
Rencontre.

20:30 - *Médiathèque Roland Barthes, Floirac - Entrée libre.* *www.lettresdumonde.com*

■ **Escale du livre 2010 / Guibert // Malik Zidi**
Performance artistique. Lecture de *À l'endroit du cœur*, montage de textes de Hervé Guibert lus par le comédien Malik Zidi. Cette lecture s'adresse à un public averti.

20:30 - *L'Atelier - 5-7€.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Vitrac / Dubuffet**
Performance. Dans le cadre de « Cadavre Exquis », la série de RDV proposée de la Cie Tiberghien autour de la question « *En a-t-on fini avec la peinture ?* ».

20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures - 8€.* *Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com*

Sam 10/04

■ **Mod'Arts 2010**

Salon. Voir le 9/04.

9:00 - *La Faïencerie - 3€.* *Tél 05 56 83 00 95 www.modarts.fr*

■ **Portes ouvertes Agassac**
Dégustation. Visite guidée d'un des plus grands chais du Médoc. Dégustations associées vin et chocolat. Visite des salons d'époque du Château. Déjeuners champêtres dans le parc du Château. Exposition « Agassac dans tous ses états ! ». Illumination nocturne du Château dans la nuit de samedi à dimanche.

10:00 - *Château Agassac, Ludon-Médoc - Entrée libre.* *Tél 05 57 88 15 47 www.agassac.com*

■ **16^e Printemps des vins de Blaye**
Salon gastronomique. Petit plus : une garderie est spécialement mise en place pour les enfants qui pourront s'initier à la dégustation de jus de raisin ! 10:00 - *Citadelle, Blaye - 4€.* *www.printemps-des-vins.com*

■ **Escale du livre 2010 / Démonstrations culinaires**
Rencontre gastronomique. À l'occasion des 20 ans de la revue *Le Festin* et de son numéro spécial gastronomie, trois démonstrations culinaires à partir de produits d'Aquitaine animées par Vincent Poussard, conseiller du Quai des saveurs. En partenariat avec l'Association Aquitaine de Promotion Agroalimentaire (AAPRA).

11:00, 11:45 , 12:30 - *Comptoir des mots - Gratuit sur réservation.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Communauté Urbaine à Bordeaux Euratlantique ?**

Rencontre. En compagnie de Alain Juppé, Conchita Lacuey et, sous réserve, Vincent Feltesse et Noël Mamère afin d'éclairer, à travers la spécificité bordelaise, les mémoires d'urbanité et les espoirs que renferme la singularité de toute grande métropole en devenir. Discussion menée par Christian Sallenave, docteur en sociologie, enseignant-chercheur et concepteur et coordinateur de l'ouvrage.

14:00 - *L'Atelier - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Histoire de Bordeaux**
Rencontre. Avec Anne-Marie Cocula pour *Histoire de Bordeaux* (Le Pérégrinateur) et Michel Suffran.

14:00 - *Comptoir des mots - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Nicolas Espitalier**
Rencontre. Avec le journaliste reporter Nicolas Espitalier pour son ouvrage *Salamanque* (Confluences), une auberge espagnole littéraire.

14:00 - *Forum des livres - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Chassé croisé**
Café littéraire. Rencontre entre Andrea Bajani pour *Si tu retiens les fautes* (Gallimard) et Francesco de Filippo pour *Le naufrageur* (Métailié). À travers leur chassé croisé, les auteurs italiens Andrea Bajani et Francesco De Filippo nous racontent une Europe en pleine mutation avec un retour au pays et l'arrivée dans un pays étranger.

14:00 - *Tn'BAR - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Littérature et cinéma**
Grand débat. Éric Holder, Valerie Zenatti, Valeria Parella et Jean-Claude Carrière évoquent l'adaptation cinématographique de leur roman, leur participation à l'écriture de scénario.

14:00 - *Studio de création / Tnba - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Vincent Froissard et Étienne Le Roux**
Rencontre. En se basant sur la vie réelle du baron Alexandre de Humboldt, l'un des plus célèbres naturalistes du XIX^e siècle, Étienne

Le Roux et Vincent Froissard renouent avec les grands récits d'exploration, à l'époque où la Terre recelait encore des espaces inconnus. La fantaisie débridée en plus.

14:00 - *Forum BD - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / André Brink**
Grand Entretien. Auteur emblématique et engagé de l'Afrique du Sud, André Brink retracera son parcours et évoquera son dernier livre *Mes bifurcations* (Actes Sud) avec Catherine Pont-Humbert, productrice à France Culture.

14:30 - *Salle Jean Vauthier, Tnba - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / P. Petersen et H. Cobert**
Rencontre. Avec Pia Petersen, *Une livre de chair* (Actes Sud), Harold Cobert, *Un hiver avec Baudelaire* (Héloïse d'Ormesson).

14:30 - *Forum des livres - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Éditeurs aquitains**
Rencontre. Tout au long de l'après-midi, des rencontres avec des éditeurs des Pyrénées-Atlantiques : Cairn, Atelier In8, La cheminante et Cacimbo. En partenariat avec l'agence Ecla et avec la participation d'Aqui

14:30 - *Forum des éditeurs - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Michèle Lesbre**
Lecture. *Sur le Sable et Nina par hasard*, son premier roman réédité aux éditions Sabine Wespieser par Michèle Lesbre.

15:00 - *L'Atelier - Gratuit sur réservation.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Liaisons amoureuses**
Café littéraire. Rencontre entre Anne Wiazemsky pour *Mon enfant de Berlin* (Gallimard) et Hédi Kaddour pour *Savoir-vivre* (Gallimard). Avec ces deux romans, la petite fille de Mauriac, Anne Wiazemsky, et Hédi Kaddour arrivent à entrecroiser la petite et la grande Histoire.

15:00 - *Tn'BAR - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / Camille Laurens**
Lecture. Camille Laurens lit son dernier ouvrage, *Romance nerveuse*. Adepte de l'autofiction, elle raconte la rencontre improbable entre une romancière et un paparazzi en quête de sensations fortes. L'idylle est évidemment bancale, la romance nerveuse. 15:00 - *TnBA, Studio de création - Gratuit sur réservation.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2010 / La vierge froide et autres racontars**

Rencontre et lecture dessinée. Gwen de Bonneval et Hervé Tanquerelle, scénariste et dessinateur de la bande dessinée adaptée du livre éponyme de Jørn Riel (Sarbacane), et Susanne Juul, éditrice de l'écrivain danois chez Gaïa Editions, viennent nous raconter comment l'on passe du texte à la BD. Suivi de lectures d'extraits illustrés en live.

15:00 - *Forum BD - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale 2010 / Michèle Gazier et Valeria Parrella**
Café littéraire. Rencontre entre Michèle Gazier pour *La fille* (Seuil) et Valeria Parrella pour *Le temps suspendu* (Seuil). Ensemble Michèle Gazier et Valeria Parrella discuteront de l'émancipation féminine, de la place de la femme dans notre société.

15:30 - *Le Comptoir des Mots - Entrée libre.* *Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com*

■ **Escale du livre 2**

« Vous offrir un peu de chatte. »

Du 15 au 21 avril, la communauté arc-en-ciel est à l'honneur avec la 11^e édition du festival Cinéarges, qui, de Bordeaux à Pessac, tentera de tracer les contours d'une culture en marge, mouvante s'articulant autour des questions de « sexe, genres et identités ».

Infatigable porte-voix de la cause LGTB, l'association Cinéarges propose de s'éloigner d'une conception univoque de l'identité, le cinéma pouvant au contraire refléter les tensions qui l'animent. Citant fort à propos la revue *Poli* : « Du féminisme au mouvement gay et lesbien, l'identité a souvent servi de mot d'ordre à l'action collective. Loin d'être facteur de division et de repli, la politique identitaire a été source de revendication et d'émancipation. »

Au menu de cette avalanche de pellicules pas forcément roses, une sélection de 40 films, eux aussi de toute nature : longs, courts, fictions, documentaires et essais vidéos. Avec un invité d'honneur, et non des moindres, le réalisateur portugais João Pedro Rodrigues, auteur du chef-d'œuvre culte *O Fantasma* qui vient présenter en clôture et en avant-première son magnifique mélodrame transgenre *Mourir comme un homme*, fascinante histoire de travestis dans les nuits mélancoliques de Lisbonne. Autre temps fort, en ouverture des agapes, la projection de *Nuits d'ivresse printanière*, bouleversant ballet amoureux de Lou Ye, distingué par le Prix du scénario au Festival de Cannes 2009.



Pour le bénéfice du cerveau, hommage sera rendu à la mythique figure de Carole Roussopoulos qui n'a cessé de donner la parole aux « sans voix ». Engagée au cœur des luttes des années 1970, elle a documenté

les luttes ouvrières (Lip), anti-impérialistes (Black Panthers notamment), homosexuelles et surtout féministes - les combats en faveur de l'avortement et de la contraception libre et gratuite -, celles des pros-

tituées, contre le viol, la lutte des femmes à Chypre et dans l'Espagne franquiste. Virtuose du pamphlet filmique, elle a exploré les immenses possibilités offertes par la vidéo et légué une somme considérable

(près de 150 films !). Pour le plaisir (tous les plaisirs...), une savoureuse sélection « X » avec le ballet érotique des garçons en chandail *Infidèles* de Claude Pérès ainsi que les manifestes pornos féministes (*Too Much Pussy ! Feminist Sluts in The Queer X Show* d'Émilie Jovet, *Dirty Diaries*, *Belle de Nature...*) nullement interdits aux hommes.

Enfin, à ne pas manquer, pour compléter sa mauvaise éducation, le mini cycle « Lesbodrama » avec deux incunables inestimables : *La Rumeur* de William Wyler, porté par l'exquis duo Audrey Hepburn et Shirley MacLaine, grand moment hollywoodien traitant ouvertement de l'homosexualité sans jamais prononcer le mot, et *Lianna*, merveille inédite (malgré sa sélection en 1983 à la Semaine de la critique à Cannes) de l'immense John Sayles, interprété par Linda Griffiths.

[Janine Lindemulder]

Cinéarges, 11^e édition, du jeudi 15 au mercredi 21 avril.
Renseignements www.cinemarges.net

■ L'Escale du livre 2010 / Mafia

Rencontre. Les écrivains italiens, Alfio Caruso, *Willy melodia* (Liana Levi) et Piergiorgio Di Cara, *Hollywood Palerme* (Métaillé) viennent nous parler de cette organisation criminelle tentaculaire et toute-puissante.

16:00 - L'Atelier - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Mensonges ordinaires

Café littéraire. Rencontre entre Luc Lang pour *Esprit chien* (Stock) et Carole Fives pour *Quand nous serons heureux* (Le passage).

16:30 - Th'BAR - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Malika Doray

Coup de cœur. Malika Doray sait parler aux tous petits. Avec son trait simple, tendre et rassurant, elle aborde les thèmes qui touchent la petite enfance avec talent et délicatesse. Une rencontre-flash pour découvrir son univers tout doux.

16:30 - Forum jeunesse - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / François Ayroles et David B.

Carte blanche. David B. est surtout connu pour son œuvre en 6 tomes, *L'Ascension du Haut Mal* (L'Association), récit autour de la maladie de son frère épileptique. François Ayroles est membre de l'OuBaPo, équivalent BD du célèbre OuLiPo, et son trait minimaliste met l'accent sur la recherche et l'exercice de style.

16:30 - Forum BD - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ **Escale du livre / La Collection Continents Noirs**
Carte blanche. Pour les dix ans de la collection *Continents Noirs*, une carte blanche est donnée au directeur Jean-Noël Schifano qui invite cinq auteurs fidèles de la collection : Fabienne Kanor, Libar M'Fofana, Koffi Kwahulé, Théo Ananissoh et Scholastique Mukasonga.

17:00 - Salle Jean Vauthier Thba - Entrée libre.

■ **Escale du livre 2010 / Passés reconstitués**
Rencontre. Entre Antonio Soler, *Le sommeil du caïman* (Albin Michel), José Carlos Llop, *Paris, Suite 1940*, Jacqueline Chambon, Bruno Tessarech, *Les sentinelles* (Grasset) et Laurent Binet, *HHhH* (Grasset) - Prix Goncourt du 1er roman 2010. Dans chacun de leurs romans, ces auteurs nous font traverser l'Histoire avec un grand « H » grâce aux destins de personnages réels ou fictifs.

17:00 - L'Atelier - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Hommage Flaubert

Rencontre. Autour de *Notes pour les livres à venir de Gustave Flaubert* (Atelier de l'Agneau) avec les éditeurs Françoise Favretto et Jean Sponde.

17:00 - Forum des livres - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Personnages à la dérive

Café littéraire. Rencontre entre l'auteur italien Pino Roveredo pour *Caracreatura* (Albin Michel) et Christian Giudicelli pour *Dans Square de la couronne* (Gallimard). Ces deux auteurs réinventent, à leur façon, l'autofiction mais avec distance et pudeur.

17:00 - Comptoir des Mots - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Mythologies personnelles

Café littéraire. Rencontre entre Fabio Viscogliosi pour *Je suis pour tout ce qui aide à traverser la nuit* (Stock) et Maryline Desbiolles pour *La scène* (Seuil). Deux autoportraits, deux mythologies personnelles qui évoquent leurs influences artistiques majeures.

17:30 - Th'BAR - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Lectures de l'estba

Rencontre. *Escale du livre - Entrée libre.* www.tbna.org

■ Escale du livre 2010 / Résurgences, femmes en cours de resocialisation

Rencontre. À l'occasion de la sortie de l'album *Résurgences* (La boîte à Bulles), l'association 9-33 vous convie à la projection du film *Traverses Muettes* réalisé par Maïana Bidegain (production ECLA Aquitaine et Mara films) et à la rencontre avec Sandrine Revel et Marie-Françoise Raybaud du Centre d'Information et de Documentation des Femmes.

18:00 - Forum BD - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Patrick Galais : « Construire, Palestine 2006-2009 »

Projection. *Bibliothèque Mériadeck - Salle de conférences, rez-de-rue - Entrée libre.* Tél 05 56 10 30 00 www.itiphoto.com

■ Cycle Jean Rouch

Projection. Au programme : « L'Afrique ethnographiée et filmée. Jean Rouch et les

ethnologues » (Marcel Griault, Germaine Dietherlen) ; « Cimetières dans la falaise » ; « Le Dama d'Ambara » ; « Siguil » (1974) Films sur les rites funéraires au pays dogon ; « Yenendi » (1951, 29 mn) Film sur les rites de possession.

18:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ Escale du livre 2010 / Mohammed Aïssaoui

Café littéraire. Rencontre avec Mohammed Aïssaoui pour *L'affaire de l'esclave Furcy* (Gallimard), l'histoire de Furcy, un esclave âgé de 31 ans qui décida, un jour d'octobre 1817, de se rendre au tribunal pour exiger sa liberté.

18:30 - Th'BAR - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Jean-Yves Cendrey

Lecture performance. Autour de son dernier ouvrage *Honecker 21* (Actes Sud) en compagnie du musicien Sébastien Capazza et de l'artiste Denis Cointe pour une projection vidéo.

18:30 - L'Atelier - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Renaissance

Café littéraire. Rencontre entre Sérigne M'Gueye pour *Les derniers de la rue Ponty* (Naïve) et Martin Page pour *La disparition de Paris et sa renaissance en Afrique* (L'Olivier).

18:30 - Le Comptoir des mots - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / N'a qu'un Oeil

Performance artistique. *BLABLABLA # 2*, mixé par Carole Lataste..

18:30 - Forum des livres - Entrée libre.

■ La nuit de la création

Pratiques diverses.

20:00 - CAPC-La Nef - Entrée libre. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

■ Escale du livre 2010 / Après la nuit

Concert-projection. Le spectateur devient lecteur le temps d'une projection des planches de la bande dessinée, accompagnée en live par le groupe Splendor in the grass. Suivi d'une discussion avec le scénariste Henri Meunier, le dessinateur Richard Guérineau et les membres du groupe.

20:30 - L'Atelier - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Let's toon !

Projection. Films d'animation d'Amy Lockhart et autres cinéastes canadiens indépendants : Helen Hill / Lisa Morse / Heather Harkins / Seth Scriver / Daniel Barrow / Allyson

Mitchell & L. / Allyson Mitchell / Freeshow Seymour / Richard Reeves... Programme compilé et présenté par A. Lockhart. Séance de dédicace de *Dirty Dishes* d'Amy Lockhart (ed. Drawn & Quarterly) et *Shrimpy & Paul* de Marc Bell (ed. Cornélius) sur le stand de la librairie La Mauvaise Réputation à l'Escale du Livre, samedi 10 avril, de 15h à 19h.

20:30 - Monoquini - 3-5€. www.monoquini.net

Dim 11/04

■ Mod'Arts 2010

Salon. Voir le 9/04.
09:00 - La Faiencerie - 3€. Tél 05 56 83 00 95 www.modarts.fr

■ Portes ouvertes Agassac

Dégustation. Voir le 10/04.

10:00 - Château Agassac, Ludon-Médoc - Entrée libre. Tél 05 57 88 15 47 www.agassac.com

■ 16^e Printemps des vins de Blaye

Salon gastronomique. Voir le 10/04.

10:00 - Citadelle, Blaye - 4€. www.printemps-des-vins.com

■ Escale du livre 2010 / Gastronomie

Rencontre. Entre l'essayiste, romancier et critique, Sébastien Lapaque et le chef étoilé Michel Portos. Cette rencontre sera suivie d'un apéritif.

11:00 - Comptoir des Mots - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Littérature italienne

Grand débat. Hormis quelques grands noms, la littérature italienne et notamment certains jeunes auteurs restent généralement peu connus du public français. La réunion de Andrea Bajani (Gallimard), Gaetano Cappelli (Métaillé) Francesco De Filippo (Métaillé), Valeria Parella (Seuil), Alfio Caruso (Liana Levi) et Piergiorgio Di Cara (Métaillé) permettra d'aborder les thèmes souvent développés dans leurs livres : l'identité italienne, la place de la mafia, l'engagement politique.

14:00 - ThBA, Salle Jean Vauthier - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Le Festin

Rencontre. À l'occasion des 20 ans de la revue *Le Festin*, des écrivains ont été sollicités pour se remémorer, l'espace de quelques feuillets, un souvenir personnel ou rapporté lié à un lieu aquitain. Frédéric Léal, Jean-Marie Planes, Bruce Bégout et Olivier Mony discuteront avec Xavier Rosan, directeur du Festin et Anne

Duprey. Le collectif Crypsum ponctuera la rencontre de quelques lectures de textes.

14:00 - ThBA, Studio de création - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Editions Entre-deux Mers

Débat. La publication de documents d'archives : un pari impossible à l'heure du numérique ? Interviendront Maité Etchehoury (Conservatrice des Arch. Dep. de la Dordogne), M. L. Berges (Dir. Arch. Dep. de la Gde), M. Denis Lieppe (Dir. Collection Le Masson du Parc), M. Christophe Blanquie ainsi que Bernard Larrieu, des éditions Entre-deux Mers. La rencontre sera présentée par Agnès Vatican, des Archives Municipales de Bordeaux.

14:00 - Comptoir des Mots - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Poaplume

Rencontre. Autour de l'ouvrage *Les moustiques naissent pas les applaudissements* d'Auguste Derrière (Castor Astral) : Maximes, dictons, aphorismes et autres, le tout agrémenté de dessins pas piqués des vers !

14:00 - Forum des livres - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Bjorn le Morpht

Rencontre. Avec l'écrivain Thomas Lavachery, auteur de la saga *Bjorn le Morpht* (5 tomes parus à l'École des loisirs) et Thomas Gilbert qui signe l'adaptation en bande dessinée (Casterman).

14:00 - Forum jeunesse - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Arnaud Cathrine

Performance artistique. Performance d'Arnaud Cathrine autour de son dernier ouvrage *Le journal intime de Benjamin Lorca* (Verticales). Lecture musicale à 4 voix en compagnie de Florent Marchet, Barbara Carlotti et Antoine Dezelli. Pour évoquer la mémoire de l'écrivain Benjamin Lorca, deux amis, un frère et une ex-compagne prennent successivement la parole.

14:30 - L'Atelier - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Éditeurs aquitains

Rencontre. Tout au long de l'après-midi, des rencontres avec des éditeurs aquitains aux projets atypiques : PPT, Orbis pictus club, Ouïe dire, N'a qu'un œil. En partenariat avec l'agence Ecla et la participation d'Acqui !

14:30 - Forum des éditeurs - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

36

Agenda Spirit #59

AUTRES RENDEZ-VOUS

■ Escale du livre 2010 / Véronique Olmi

Rencontre. Lecture de son dernier roman *Le premier amour* paru chez Grasset. Une femme prépare un dîner aux chandelles pour fêter son anniversaire de mariage. Elle descend dans sa cave pour y chercher une bouteille de vin, quelle trouve emballée dans un papier journal dont elle lit distraitemment les petites annonces. Soudain, sa vis bascule : elle remonte les escaliers, éteint le four, prend sa voiture, quitte tout.

15:00 - *TnBA, Studio de création - Gratuit sur réservation*. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Pierre Autin Grenier

Rencontre. Avec Pierre Autin Grenier pour *C'est tous les jours comme ça* (Finitude). Ce livre pourrait aussi s'appeler Les ras-le-bol d'AntheIme Bonnard. Ce brave AntheIme, sorte d'alter ego de PAG, constate, effaré, ce que devient son époque. En lisant son journal, il apprend qu'il est désormais interdit de fumer dans la rue ou de chanter sur son lieu de travail, que les arrestations se multiplient : des étudiants qui lisent Zola ou possèdent un couteau suisse avec tire-bouchon sont bien certainement de dangereux terroristes.

15:00 - *Comptoir des Mots - Entrée libre*. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Eric Pessan

Rencontre. Avec Eric Pessan auteur de *Un matin de grand silence* (Éditions du Chemin de fer). Un adolescent, abandonné à lui-même dans un appartement désert, un matin pas comme les autres : personne ne l'a réveillé pour aller à l'école, personne n'est là pour lui dire ce qu'il a à faire.

15:00 - *Forum des livres - Entrée libre*. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Petit bavardage

Rencontre. Beatrice Alemagna, jeune illustratrice italienne, possède assurément un univers fort. Ses histoires sont chargées de sens, elles sont graves et légères, généreuses et humanistes. Beatrice Alemagna discutera avec Régis Lejonc.

15:00 - *Forum jeunesse - Entrée libre*.

Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Journal d'une inconnue

Lecture illustrée. Ils ne se connaissent pas. Il est photographe en inactivité. Elle lui demande contre rémunération d'écrire son journal intime. Il devra se rendre chaque jour chez elle, sans jamais poser de questions. L'écrivain Olivier Ka et le dessinateur Alfred présentent pour la première fois leur toute dernière création.

15:00 - *IUT, plateau TV - Entrée libre*.

Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Coup de projecteur bande dessinée espagnole

Rencontre. Jose Robledo, Marcial Toledano, Raule, Roger, Pablo Callejo, Nacho Fernandez : ces 6 auteurs de bande dessinée viennent nous présenter leur travail. Une introduction privilégiée à la jeune scène BD espagnole souvent injustement méconnue.

15:00 - *Forum BD - Entrée libre*.

Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Eric Paradisi

Rencontre. Avec Éric Paradisi auteur de *Un baiser sous X* (Fayard) dans lequel il fait apparaître un hermaphrodite dans sa chair et son âme, partagé entre ses deux identités, égaré dans une modernité qui le prive de son mythe, tourmenté à l'idée même de l'amour.

15:30 - *Forum des livres - Entrée libre*.

Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Premiers romans prometteurs

Rencontre. Entre Vincent Message, *Les vieillards* (Seuil) ; Cloé Korman, *Les hommes couleurs* (Seuil) ; Alberto Torres Blandina, *Le Japon néxiste pas* (Métailié) et Arthur Dreyfus, *La Synthèse du Camphre* (Gallimard)..

15:30 - *TriBAR - Entrée libre*.

Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Jean-Paul Michel

Rencontre. Autour de *L'Atelier de Jean-Paul Michel* réédité aux éditions Le préau des collines. Fondateur et directeur des éditions William Blake & Co. depuis 1976, il est aussi l'auteur d'une vingtaine de publications de 1975 à ce jour. Il collabore régulièrement à la Nrf.

16:00 - *Comptoir des Mots - Entrée libre*.

Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Jean-Christian Petitfils

Rencontre. Avec Jean-Christian Petitfils auteur de *L'affaire des Poisons, crimes et sorcellerie au temps du Roi-Soleil* (Perrin). À l'apogée du règne de Louis XIV, éclate l'une des plus vastes affaires criminelles de tous les temps : l'affaire des Poisons.

16:00 - *Forum des livres - Entrée libre*.

Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Editions Sabine Wespieser.

Carte blanche. Sabine Wespieser a fondé sa maison d'édition en 2002 après avoir travaillé pendant 15 ans aux éditions Actes Sud. Ses choix éditoriaux sont le reflet de ses goûts de lectrice : personnels, intimes, indicibles.

Pour présenter son travail éditorial, Sabine Wespieser réunit autour d'elle Annelise Roux, Michèle Lesbre, Vincent Borel, Tariq Ali, Alain Gheerbrant et Sébastien Lapaque.

16:00 - *Studio de création Tnba - Entrée libre*.

Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Pictionary géant

Jeu. Ce rendez-vous devenu incontournable propose à deux équipes d'embarquer pour une joute de devinettes : des dessinateurs sur les starting-blocks et des enfants prêts à donner de la voix ; le grand match ! Des tonnes de livres à gagner.

16:00 - *Forum jeunesse - Entrée libre*. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Isabelle Condou et Martha Helena Montoya Vélez

Rencontre. Entre Isabelle Condou, *La Perrita* (Plon) et Martha Helena Montoya Vélez, *Rompre le silence, je t'accuse Pinochet* (Elytis).

16:30 - *Forum des livres - Entrée libre*. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Jean-Michel Espitalier

Performance artistique. Le poète Jean-Michel Espitalier avec son trio rock Les Prexleys.

16:30 - *L'Atelier - Gratuit sur réservation*. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Hommage à Camus

Rencontre. À l'occasion du cinquantième anniversaire de sa mort, Alain Vircondelet (*Albert Camus, fils d'Alger*, Fayard), Jeanyves Guérin, *Dictionnaire Albert Camus* (Robert Laffont), José Lenzini (*Les derniers jours de la vie d'Albert Camus*, Actes Sud) et André Brink rendent hommage à Albert Camus.

16:30 - *TnBA, Salle Jean Vauthier - Entrée libre*. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Manuel Dias Vaz

Rencontre. Avec le sociologue Manuel Dias Vaz autour d'*Aristides de Sousa Mendes, héros « rebelle »* (Confluences). Grâce à son courage, Aristides de Sousa Mendes sauve des camps de la mort de la barbarie nazie plus de 30 000 personnes, dont 10 000 juifs.

17:00 - *Comptoir des Mots - Entrée libre*. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Véronique Hoffmann-Martinot

Rencontre. Avec Véronique Hoffmann-Martinot autour de *Jacques Lemarchand Le Nouveau Théâtre* (Gallimard). Ce recueil rassemble des chroniques théâtrales que Jacques Lemarchand écrit pour *Combat*, *La NRF* et *Le Figaro littéraire*. Cette rencontre sera présentée par Michel Suffran.

17:30 - *Forum des livres - Entrée libre*.

Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Escale du livre 2010 / Jean-Claude Bartoll

Apéritif. Ancien grand reporter, spécialiste de géopolitique internationale, producteur pour la télé, Jean-Claude Bartoll a plus d'une corde à son arc. Il est aussi scénariste et aime à signer des BD thrillers où flirtent suspens, grand banditisme et politique.

17:30 - *Forum BD - Entrée libre*.

Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Lectures de l'estba

Rencontre. 18:00 - *Escale du livre - Entrée libre*. www.tnba.org

■ Escale du livre 2010 / Cordebrève

Concert. C'est l'histoire d'une rencontre entre Thomas Sinier (Jon Smith) et Charlotte Jubert. De cette rencontre est née un duo bordelais, Cordebrève qui a eu l'idée de mettre en musique des poèmes. Des poèmes pour la plupart créés à la fin du XIX^e siècle. Paul Verlaine, Sully Prudhomme, Jean Richepin, Jean Moréas, Léon Valade, Catulle Mendès, ou Emile Verhaeren.

18:00 - *L'Atelier - Gratuit sur réservation*. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Le Bordeaux du maire Jacques Chaban-Delmas

Conférence. Animée par Thierry Jeanmonod. Société Archéologique de Bordeaux. Thème : « Des hommes qui ont fait Bordeaux, notables, ecclésiastiques, intendants et maires, de l'Antiquité à nos jours ».

18:00 - *Musée d'Aquitaine - Entrée libre*. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ Philip Tagg, Pap Ndiaye, Denis-Constant Martin

: Peut-on parler de musique noire ?

Rencontre. 18:00 - *Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre*. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ Retrouver le souffle de l'amour par la philosophie et la méditation bouddhique

Rencontre. Animé par Fabrice Midal, auteur de *Et si de l'Amour on ne savait rien ?* (Albin Michel).

19:30 - *Le Centre Hâ - 10-12€*.

Tél 06 12 78 26 30

Mar 13/04

■ **Henri Matisse (1869-1954) : Les dernières années, la synthèse de la ligne et de la couleur** Conférence. Il associe l'arabesque à la couleur jusqu'à réduire une toile à ces deux modes d'expression.

11:00 - *Musée d'Aquitaine - 20€*.

Tél 05 56 24 90 54 www.lesmardisdelart.fr

■ Jean-François Khan

Dédicace. Pour son ouvrage *Dernières salves : supplément au Dictionnaire incorrect et à Labécédiaire mal-pensant* (Plon).

15:00 - *Librairie Mollat - Espace Accueil - Entrée libre*. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ CinéClub de Bordeaux 3

Projection. Dans le cadre du cycle Traversées Américaines, *The Brown Bunny* (2003), de Vincent Gallo. Bud Clay passe son temps dans des courses de motos. Il essaie en vain d'oublier Daisy, l'amour de sa vie. Après sa dernière course dans le New Hampshire, il se rend en Californie où se déroule la prochaine course. C'est le début d'un voyage à travers l'Amérique durant lequel il va tenter chaque jour de trouver un nouvel amour.

18:00 - *Salle de spectacle de la Maison des Arts, Pessac - Entrée libre*. Tél 06 11 63 28 79 <http://cinetic.cinema.over-blog.com>

■ Gustave Doré

Conférence.

18:00 - *Centre culturel Chateau Palmer, Cenon - 3-6€*. Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr

■ La divination des animaux dans l'hindouisme.

Étude de cas

Conférence. Animée par M. Singaravelou (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3). Cycle de conférences « Des animaux, des dieux et des hommes ».

18:00 - *Musée d'Aquitaine - 3€*. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ Hocus Pocus

Rencontre musicale.

18:00 - *Forum de la FNAC - Entrée libre*. www.fnac.com/bordeaux

■ Philippe Dessertine

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Le monde s'en va-t-en guerre : (ne sait quand reviendra)* (Éd. A. Carrière).

18:00 - *Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre*. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ J'ai lu, j'ai aimé, vous aimerez peut-être !

Rendez-vous littéraire. La médiathèque du Carré des Jalles vous propose de participer, en tant qu'acteur et critique littéraire à part entière, à un café littéraire autour des récentes publications en littérature et en bandes dessinées ! Vous pourrez partager vos « coups de cœur » et vos « coups de griffe » !

20:30 - *Médiathèque du Carré, Saint-Médard-en-Jalles - Gratuit sur réservation*. www.saint-medard-en-jalles.fr

■ Brésilianité : Brésil au pluriel

Conférence. Animée par José de Ribamar Ribeiro.

20:30 - *Forum des Arts & de la Culture, Talence - Entrée libre*. www.talence.fr

Mer 14/04

■ Une heure, une œuvre, un vin

Conférence. *Portrait de Bevilacqua* de H. Matisse & Les Cimels Rouge, Château d'Or et de Gueules, Languedoc. Ce portrait est celui d'un modèle d'origine italienne : Pignatelli.

12:30 - *Musée des Beaux-Arts - 13€*. Tél 05 56 24 90 54 www.lesmardisdelart.fr

■ Souleyman & The Yala Crew

Rencontre musicale.

15:30 - *Forum de la FNAC - Entrée libre*. www.fnac.com/bordeaux

■ George Jousse

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Plus fort que l'échec*, publié aux éditions de l'Atelier. Ce débat sur l'insertion sera animé par Marie Hélène Costa.

18:00 - *La Machine à Lire - Entrée libre*. Tél 05 56 48 03 87 www.lamachinealire.com

■ Christian Laval

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *La nouvelle raison du monde* (Éd. La découverte).

18:00 - *Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre*. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ Passerelles pour l'art contemporain

Conférence. Escale n°4 : le voyage au cœur des mondes alternatifs.

20:00 - *arthotèque, Pessac - Gratuit sur réservation*. Tél 05 56 46 38 41 www.lesartsaumur.com

Jeu 15/04

■ Florence Aubenas

Dédicace. Pour son ouvrage *Le quai de Ouistreham* (Éd. de l'Olivier).

16:30 - *Librairie Mollat - Espace Accueil - Entrée libre*.

Tél 05 56 56 40 40

www.mollat.com

■ Florence Aubenas

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Le quai de Ouistreham* (Éd. de l'Olivier).

18:00 - *Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre*. Tél 05 56 56 40 40

www.mollat.com

Ven 16/04

• **Krisztina Passuth : Laszlo Moholy-Nagy et le constructivisme**

Conférence.

18:00 - *Athénée municipal - 5€*. Tél 05 56 08 80 24

■ **Le pays où l'on ne revient jamais** Projection. Un documentaire de José Vieira (1995, 52 mn). Dans le cadre du cycle « Mémoires en images, Histoire et immigration en Aquitaine ».

18:00 - *Musée d'Aquitaine - Entrée libre*. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ Florence Delay

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Mes cendriers* (Gallimard).

18:00 - *Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre*. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ Ingrid Asier

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Quai des enfers* (Série noire - Gallimard).

18:00 - *Librairie Mollat - 91 - Entrée libre*. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

■ Soirée Tablao Flamenco

Flamenco.

20:30 - *Chateau d'Eygreteau, Coutras - 7€*. Tél 05 57 69 43 80

Sam 17/04

■ 6^e Printemps du Bourgailh

Animations diverses. Le Printemps du Bourgailh est avant tout un week-end dédié aux amoureux des fleurs et de la nature. Au programme: marché aux fleurs, village associatif, troc plantes... Une destination idéale pour partager un moment en famille avec de nombreuses animations pour les enfants: ferme mobile, balades à poneys.

Ecosite du Bourgailh, Pessac - Entrée libre. Tél 05 57 02 20 11 www.mairie-pessac.fr

■ Quatuor Tafta

Concert. Le groupe de jazz manouche se produira au pied du belvédère de la colline du Bourgailh samedi entre 11h et 14h et dimanche de 17h à 18h.

11:00 - *Ecosite du Bourgailh, Pessac - Entrée libre*

■ Matinale Polar

Rencontre littéraire. Autour du monde du polar entre angles morts et idées noires, disséqué par votre libraire en compagnie de l'écrivain Hervé Le Corre (Grand Prix de littérature policière 2010). La première émission se déroulera en présence d'Ingrid Astier, auteur du remarqué *Quai des enfers* (Gallimard).

11:00 - *Librairie Mollat - 91 - Entrée libre*. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

Dim 18/04

■ 6e Printemps du Bourgailh

Animations diverses. Voir le 17/04

Ecosite du Bourgailh, Pessac - Entrée libre. Tél 05 57 02 20 11 www.mairie-pessac.fr

■ Troc'plantes

Animations diverses. marché. Echanges fructueux entre passionnés de graines, boutures et plants. Attention, le troc'plantes se termine à 15h.

10:00 - *Ecosite du Bourgailh , Pessac - Entrée libre*

■ Du riffi dans le potager

Théâtre. Spectacle proposé par Pile Poil et compagnie sur le thème des légumes. Deux représentations : 15h et 16h

15:00 - *Ecosite du Bourgailh , Pessac - Entrée libre*

Mar 20/04

■ Gérard Bousquet

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Autobiografic : la police judiciaire vécue de l'intérieur* (Éd. P. Galodé).

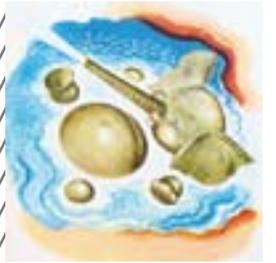
18:00 - *Librairie Mollat - Salon Albert Mollat - Entrée libre*. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

Mer 21/04

■ Jean-François Bège

37

Agenda Spirit #59



AGENDA JEUNESSE

Jusqu'au sam 24/04

■ **Mission Archéo, les enquêteurs du temps**
Exposition interactive. Du lundi au vendredi, de 9h à 12h30 et de 14h à 17h.
DRAC Aquitaine - Chapelle de l'Amnociade - Entrée libre. Tél 05 57 85 51 38 www.cap-sciences.net

Sam 3/04

■ **Lisons ensemble**
Lecture. - de 4 ans. Sur réservation.
10:30 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 15 83 90 www.mairie-pessac.fr
■ **Otto, autobiographie d'un ours en peluche**
Théâtre. À partir de 7 ans. De T.Ungerer. Théâtre de la Bulle.
16:00 - Théâtre du Pont tournant - 7-12€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

Dim 4/04

■ **Eufs, énigmes et chocolat...**
Jeu de piste.
10:30 - Abbaye de La Sauve-Majeure, La Sauve-Majeure - 4-7€. Tél 05 56 23 01 55 www.la-sauve-majeure.monuments-nationaux.fr
■ **Otto, autobiographie d'un ours en peluche**
Théâtre. Voir le 3/04.
16:00 - Théâtre du Pont Tournant - 7-12€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

Mar 6/04

■ **Eaudyssée**
Théâtre. À partir de 5 ans. Cie ça s'peut pas.
10:00, 14:30 - Espace culturel Treulon, Bruges - Entrée libre. Tél 05 56 16 77 00

Mer 7/04

■ **Un musée des langues**
Théâtre. 9 - 12 ans. Conception et mise en scène Thierry Bedard.
10:00 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - 5€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Les Ateliers du mercredi : Mise en page**
Art plastique. 6 - 10 ans. Animés par Véronique Laban.
14:00 - CAPC - 31€. Tél 05 56 00 81 78 www.bordeaux.fr
■ **Les contes dansés du Pas de la louve**
Conte dansé. 4 - 7 ans. Cie Mutine - Muriel Barra et Ana Maria Uteau.
16:00 - Salle François Mauriac, Saint-Macaire - 3€. Tél 05 56 62 27 36
■ **Anne-Marie Gaignard**
Dédicace.
16:00 - Forum de la FNAC - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

Jeu 8/04/2010

■ **Magic and Mystery**
Récital symphonique. 9 - 12 ans. Geoffrey Styles : direction. Alasdair Malloy : conception et présentation. Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Œuvres de : Manuel de Falla, Leroy Anderson, Johann Strauss II, Hector Berlioz, Edvard Grieg, A. Vivian, May, Josef Strauss, Modest Moussorgski, Arnold Steck, Igor Stravinski et John Williams.
20:00 - Palais des sports - 8€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Ven 9/04

■ **Escale du livre 2010 / Rapaces en Aquitaine**
Atelier de création plastique. 6 - 10 ans. Autour du livre *Rapaces en Aquitaine* (Mama Josefa) avec l'illustrateur Stéphane Nicolet qui invite les enfants à apprendre à connaître et reconnaître ces majestueux oiseaux de manière ludique et créative.
17:30 - Forum BD - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com
■ **Escale du livre 2010 / La Marge Rousse**
Goûter-Lecture à la demande. 4 - 7 ans. En attendant la grande séance de lecture-théâtralisée de 18h, les comédiens de la Marge Rousse vous accueillent autour d'un croissant pour des lectures à la demande, en toute intimité.
17:30 - Forum jeunesse - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com
■ **Escale du livre 2010 / Le temps des miracles**
Lecture musicale. Anne-Laure Bondoux, auteur du roman *Le temps des miracles* (Bayard), et le comédien Fabrice Bressolles nous proposent une lecture musicale, suivi d'une discussion. Création pour l'Escale du livre 2010.
18:00 - L'Atelier - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com
■ **Escale du livre 2010 / Lectures gourmandes saison 3**
Lecture. 4 - 7 ans. La chocolatine avalée, on choisit un coussin, et c'est parti ! Pour tous les fans, voici la saison 3 : Mahalia et la compagnie La Marge Rousse attendent les petits comme les grands avec une tonne d'énergie et encore plus d'enthousiasme pour vous faire goûter le cru 2010 des albums jeunesse.
18:00 - Forum jeunesse - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ Magic and Mystery

Récital symphonique. Voir le 8/04.
20:00 - Palais des sports - 8€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Sam 10/04

■ **Escale du livre 2010 / Pierre Cornuel**
Atelier d'illustration chinoise. 6 - 10 ans. L'illustrateur Pierre Cornuel propose un voyage en Asie autour de son magnifique album *Chu Ta et Taò* (Grasset). Un atelier-découverte d'initiation.
10:00 - Forum jeunesse - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com
■ **Escale du livre 2010 / Les voyages de Boby**
Atelier lecture et maquillage. 4 - 7 ans. La librairie Boby & cie, emmène les enfants sur les pas de Boby la grenouille, de l'Europe à l'Asie en passant par l'Afrique, du baobab aux délices culinaires du Soleil Levant.
10:00 - Forum BD - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com
■ **Manon des livres : papotages & gribouillages**
Rencontre littéraire. 4 - 7 ans.
11:15 - Librairie Mollat - Espace jeunesse - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com
■ **Escale du livre 2010 / Pascal Parisot met les pieds dans le plat**
Concert. 4 - 7 ans. Sur le thème de la nourriture, Pascal Parisot, son acolyte et leur botte de poireaux nous présentent des comptines décalées et chaloupées à l'humour acidulé.
14:00 - Forum jeunesse - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

■ **Gaëlle Alméras**
Dédicace. Autour de son ouvrage *La gouniche* (Édition Diantre !).
16:00 - Librairie Mollat - Espace Accueil - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com
■ **Heure du conte**
Lecture. En partenariat avec le Conservatoire Jacques Thibaud.
16:00 - Librairie Mollat - 91 - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com
■ **Escale du livre 2010 / Les Trois petits cochons**
Lecture théâtralisée et interactive. 4 - 7 ans. Avec Mahalia et la compagnie La Marge Rousse, autour de l'exposition des originaux d'Eric Puybaret (Magnard). Suivi d'un goûter.
17:00 - Forum jeunesse - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

Dim 11/04

■ **Escale du livre 2010 / Les voyages de Boby**
Atelier lecture et maquillage. 4 - 7 ans. Voir le 10/04.
10:00 - Forum BD - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com
■ **Escale du livre 2010 / Yumi la kokeshi**
Atelier de création plastique. 6 - 10 ans. L'illustratrice Annelore Parot propose aux enfants de fabriquer une kokeshi en papier découpé tout en abordant les motifs, les expressions et la forme du kimono. Chaque enfant repartira avec sa propre kokeshi.
11:00 - Forum jeunesse - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com
■ **Escale du livre 2010 / Bjorn le Morphir**
Rencontre. + de 11 ans. Avec l'écrivain Thomas Lavachery, auteur de la saga *Bjorn le Morphir* (5 tomes parus à L'école des loisirs) et Thomas Gilbert qui signe l'adaptation en bande dessinée (Casterman).
14:00 - Forum jeunesse - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com
■ **Escale du livre 2010 / Pictionary géant**
Jeu. 9 - 12 ans. Ce rendez-vous devenu incontournable propose à deux équipes d'embarquer pour une joute de devinettes : des dessinateurs sur les starting-blocks et des enfants prêts à donner de la voix : le grand match ! Des tonnes de livres à gagner.
16:00 - Forum jeunesse - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com
■ **Escale du livre 2010 / Sagesses et malices de Nasreddine**
Lecture de contes. 6 - 10 ans. Nasreddine, héros populaire plein d'humour, sait toujours se tirer avec brio des situations les plus incongrues. Le conteur Jihad Darwiche nous livre un concentré d'histoires toutes plus drôles les unes que les autres, venues tout droit d'Orient !
17:00 - Forum jeunesse - Entrée libre. Tél 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

Lun 12/04

■ **Invitation à jouer**
Jeux.
9:00 - Salle François Mauriac, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 76 78 83 www.lescarmes.fr

Mar 13/04

■ **Invitation à jouer**
Jeux.
9:00 - Salle François Mauriac, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 76 78 83 www.lescarmes.fr
■ **La reine des couleurs**
Théâtre.
18:30 - Le Liburnia, Libourne - 3€. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr
■ **Besame Mucho**
Danse. D'après *Les 12 manteaux de Maman*, de Marie Sellier et Nathalie Novi. L'histoire de Besame Mucho est celle d'un regard, celui d'un enfant porté sur "Elle", la mère, l'amante, la femme qu'une simple tenue viendrait ici signifier et distinguer. Mené à des fins d'émancipation sociale et affective des jeunes enfants.
19:00 - Cuvier de Feydeau, Artigues - 6€. Tél 05 57 54 10 40

Mer 14/04

■ **La Clarisse**
Théâtre. Cie Fille de l'Air. D'après le livre de David Dumortier.
10:00, 15:00 - Auditorium de la Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - 6-7€. ■ **Invitation à jouer**
Jeux.
10:00 - Salle François Mauriac, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 76 78 83 www.lescarmes.fr
■ **Miam**
Théâtre d'objets. Cie Les Enfants du Paradis. À partir de petits poèmes et de quatre livres, la comédienne permet aux tout-petits d'explorer de façon ludique et musicalisée les peurs et les plaisirs de loralité. Dans son costume - maison sur roulettes, elle fait son petit théâtre d'objets avec grand appétit et douceurs au menu. En apéritif, Grosse légume ! Onomatopées dévorantes d'un ver de terre glouton. En entrée, les stratégies de Max qui ne veut pas manger son oeuf et préfère le dessert. En plat de résistance, la chanson des deux petits éléphants met en mouvement les emballages culinaires familiaux à toute la famille.
10:00 - La Caravelle, Marcheprime - 4-5€. Tél 05 57 71 16 35 www.la-caravelle.com

■ **Les Ateliers du mercredi : Mise en page**
Art plastique. 6 - 10 ans. Animés par Véronique Laban.
14:00 - CAPC - 31€. Tél 05 56 00 81 78 www.bordeaux.fr
■ **Un musée des langues**
Exposition / Théâtre. Exposer les langues dans un musée comme on expose des tableaux ou des statues : telle est l'idée un peu folle de Thierry Bédard. En effet, les langues, telles des oeuvres de maîtres, sont sensibles à l'épreuve du temps et se doivent d'être conservées à l'abri de l'oubli. Dialectes, argots et jargons de toutes provenances sont ainsi protégés dans le secret de ce musée nomade.
14:30 - Collège Hastignan, Saint-Médard-en-Jalles - 5€. Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolomes.fr

■ **Le Globe**
Théâtre. À partir de 8 ans. Thierry Bédard propose aux enfants une session de mise à niveau en relations internationales. Comprendre les stratégies entre nos pays pour maintenir une paix fragilisée ou prendre conscience de l'incidence de nos comportements sur l'avenir de notre planète. A priori très sérieuse, cette conférence se révèle être une bouffée d'oxygène quand l'assistant intervient, aussi maladroit que fan de cartographies animales. On rit tant le discours du spécialiste est teinté de pessimisme et son approche pleine d'humour et d'absurdités.
14:30, 19:00 - Les Colomes, Blanquefort - 7€. Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolomes.fr

■ **Carton Park**
Concert électro vidéo.
14:30 - Pin Galant, Mérignac - 5-7€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **Veux-tu monter dans mon bateau ?**
Spectacle musical. 6 - 10 ans. Cie Fabulle.
15:00 - Espace Artisse - 4-6€. Tél 06 28 23 01 11 www.asais-icare.org
■ **La Maison**
Danse contemporaine. 6 - 10 ans. Cie Nathalie Pernette. Direction artistique : Nathalie Pernette. Accueil en coréalisation avec l'Opéra National de Bordeaux. Création 2009.
19:00 - Glob Théâtre - 6€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Jeu 15/04

■ **Invitation à jouer**
Jeux.
9:00 - Salle François Mauriac, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 76 78 83 www.lescarmes.fr
■ **Le roi se meurt**
Théâtre.
14:00 - Le Royal, Pessac - 6€. Tél 05 57 59 05 82 www.compagniepresence.fr
■ **La Maison**
Danse contemporaine. 6 - 10 ans. Voir le 14/04.
19:00 - Glob Théâtre - 6€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Ven 16/04

■ **Invitation à jouer**
Jeux.
9:00 - Salle François Mauriac, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 76 78 83 www.lescarmes.fr
■ **Les enfants sauvages**
Théâtre. Deux enfants, un frère et une soeur, abandonnés dans la forêt et recueillis par les loups, vivent à l'état sauvage, livrés à eux-mêmes et en parfaite entente avec l'esprit impénétrable de la forêt. Puis un jour, le garçon est capturé et placé dans un institut sous la tutelle d'un professeur qui tente de l'éduquer par une méthode expérimentale. La fillette demeure alors seule dans la forêt, en prise avec la nature et le monde animal.
20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 6-11€. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

Sam 17/04

■ **Invitation à jouer**
Jeux.
10:00 - Salle François Mauriac, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 76 78 83 www.lescarmes.fr

Mar 20/04

■ **Les Ateliers Bô Ados : Spécial Serial Quilter Class**
Art plastique. + de 11 ans. Animés par Véronique Laban.
14:00 - CAPC - 31€. Tél 05 56 00 81 78 www.bordeaux.fr

Mer 21/04

■ **Les Ateliers Bô Ados : Spécial Serial Quilter Class**
Art plastique. + de 11 ans. Animés par Véronique Laban.
14:00 - CAPC - 31€. Tél 05 56 00 81 78 www.bordeaux.fr
■ **Break In the City**
La culture hip hop tient une place importante avec deux grands rendez-vous: Break In the City et les Vibrations Urbaines. Du 21 au 30 avril, la 8^e édition de Break In the City consacre une semaine aux danses hip hop avec ateliers, battles et concert. + de 11 ans.

Site Bellegrave, Pessac - Entrée libre. Tél 05 57 02 21 53 www.mairie-pessac.fr

■ **Battle Break**
Danse. Les meilleures équipes françaises de break s'affrontent en 5 vs. 5 lors d'un battle nocturne.
20:30 - Salle Bellegrave, Pessac - 5€

Jeu 22/04

■ **Les Ateliers Bô Ados : Spécial Serial Quilter Class**
Art plastique. + de 11 ans. Animés par Véronique Laban.
14:00 - CAPC - 31€. Tél 05 56 00 81 78 www.bordeaux.fr

Ven 23/04

■ **Les Ateliers Bô Ados : Spécial Serial Quilter Class**
Art plastique. + de 11 ans. Animés par Véronique Laban.
14:00 - CAPC - 31€. Tél 05 56 00 81 78 www.bordeaux.fr

Sam 24/04

■ **Break In the City**
Voir le 21/04. + de 11 ans.
Site Bellegrave, Pessac - Entrée libre. Tél 05 57 02 21 53 www.mairie-pessac.fr
■ **Voilà le résultat**
Concert pour la sortie de la compilation de l'atelier d'écriture rap de Pessac Animation
20:30 - Le Royal, Pessac

Mar 27/04

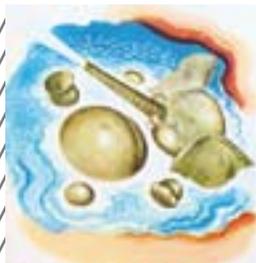
■ **Break In the City**
Voir le 21/04. + de 11 ans.
Site Bellegrave, Pessac - Entrée libre. Tél 05 57 02 21 53 www.mairie-pessac.fr
■ **Ateliers danse hip hop**
Danse. Ateliers gratuits de break et de danse debout du 27 au 30 avril de 14h30 à 17h30. Inscriptions auprès du BIJ au 05 56 46 30 12.
14:30 - Salle Bellegrave, Pessac - Gratuit sur réservation

Victorie, l'oreille de nos enfants

C'EST LE PRINTEMPS!
VICTORIE VOUS PRÉSENTE
SES NOUVEAUTÉS!

Jean de La Grive
Alain Schneider
HENRI DÈS
Steve Waring

dans les meilleurs points de vente et sur :
www.club-tralalere.com



LES ANCHOIS DE LA REDACTION



Plein les mirettes

Il n'a qu'un œil, vit dans un phare et, pour passer le temps, s'invente des copains en bois flotté. Ce cyclope s'appelle Ro et même s'il peut se vanter d'évoluer sur une musique de Yann Tiersen, même s'il a reçu plus d'une dizaine de prix, il ne passera jamais dans les multiplexes. Heureusement pour lui, le cinéma Jean-Eustache organise chaque année un festival dédié aux plus jeunes : Les Toiles filantes. Le réalisateur Philippe Jullien, créateur de Ro (*Le Cyclope de la mer*), présidera la compétition de longs métrages à cette occasion.

Pour approcher au plus près du cinéma, rien de tel : on retrouve des curiosités d'un autre siècle (*20 000 lieues sous les mers*, *La Croisière du Navigator*), des inédits (*Football Under Cover* ou la dispute d'un match de foot féminin en Iran ; *Un transport en commun* où Antoine, étudiant en musicologie, (ça rappelle quelqu'un ?) ratera un bus

sénégalais), des films d'animation (*Eleftería* et *O'galop*). On ne peut pas tous les citer, mais *Kurak Korpe*, *Mommo*, *Summer wars* et *Una semana solos* retracent tous des ailleurs, au Kazakhstan, en Turquie, au Japon, en Argentine...

On l'aura compris, cette manifestation défend un cinéma exigeant et varié, accessible au jeune public. Ses enjeux : éveiller les curiosités, mais également découvrir d'autres temporalités, des espaces et des philosophies jusque-là inimaginables. Sans oublier de donner le goût du cinéma aux enfants par la participation à des jurys, des ateliers de découverte, des animations et des rencontres. Que les adultes se rassurent, eux aussi y trouveront leur compte, tout ça pendant les vacances scolaires.

Les Toiles filantes, festival de cinéma jeune public, 6^e édition, du mercredi 21 au dimanche 25 avril, cinéma Jean-Eustache, Pessac (33600) Renseignements 05 56 46 00 96 <http://toilesfilantesjeunepublic.blogspot.com>

SPECTACLES

Bouquins

L'Escale du livre, c'est le moment idéal pour découvrir en chair et en os nos auteurs préférés, et les ateliers sont parfaits pour s'emparer des univers de tous ceux qui font rêver les bambins toute l'année. Les 6-10 ans pourront apprendre à connaître les rapaces en Aquitaine avec l'illustrateur Stéphane Nicolet, s'initier à l'illustration chinoise avec Pierre Cornuel ou fabriquer une *kokeshi* (poupée) avec l'illustratrice Annelore Parot. Les 4-7 ans, eux, seront plus « goûter-lecture » avec la compagnie La Marge Rousse (Mahalia) et voyageront avec Bobby pour goûter le cru 2010 des albums jeunesse. Pour mettre tout le monde d'accord, Pascal Parisot, son acolyte et leur botte de poireaux feront swinguer les familles.



Escale du livre, du vendredi 9 au dimanche 11 avril. Renseignements 05 56 10 10 10 www.escaledulivre.com

B-Boys & Girlz

Break in the city, le festival des danses hip-hop, a maintenant lieu à Pessac et à Mérignac. C'est un événement qui rallie tous les genres et défend toujours plusieurs dimensions : spectaculaire et événementielle, nationale et locale à la fois. Des moments collectifs, mais aussi plus confidentiels comme les ateliers qui permettent aux ados de rencontrer des personnalités renommées du milieu. Ça se passe sur plusieurs temps forts : un battle breakdance en nocturne, mercredi 21 avril, à la salle Bellegrave (Pessac), avec les meilleures équipes françaises, un battle dédié aux juniors (moins de 16 ans) et aux amateurs de plus de 16 ans, et des ateliers de break et de danse debout. Pour finir en beauté, un concert du groupe Il Faro, au Krakatoa, le 30 avril.

Break in the city # 8, du mercredi 21 au vendredi 30 avril. Renseignements 05 57 02 21 53 www.myspace.com/breakinthecitypessac

Humeurs

Une maman, ça a autant de manteaux que d'humeurs, autant dire beaucoup plus que de saisons. Comme tout un chacun. *Besame Mucho*, nouvelle chorégraphie de Monique Brana (Cie Le Manège en chantier) est tiré du bel album de Nathalie Novi et Marie Sellier (*Les douze manteaux de Maman*). C'est l'histoire d'un regard, celui d'un enfant porté sur sa mère, la femme, l'amante, elle qu'une simple tenue viendrait ici signifier et distinguer. La compagnie œuvre depuis plus d'une dizaine d'années dans le domaine de

la petite enfance et captive les bambins à chaque passage.

Besame mucho, chorégraphie et interprétation de Monique Brana, mardi 13 avril, 19h, Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux (33370). Renseignements 05 57 54 10 40 www.lecuvier.eu



Loufoquerie

Certes le set entame sa dernière tournée, mais franchement, vu les intervenants, on aurait tort de ne pas y courir : Mami Chan, Norma Bambi, Gangpol et Guillaumit. Autrement dit, Juicy Panic et Gangpol und Mit. Ça ne vous dit toujours rien ? Pourtant, il faut y aller ! Deux groupes dans un univers où se mêlent pop, électronique et graphisme, des musiques hybrides, drôles et décalées. Le résultat, c'est *Carton Park* qui embarque dans une bizarre fête foraine en carton, où chaque morceau est l'occasion d'expérimenter un nouveau manège sonore et visuel. Une balade en haut des montagnes russes et en bas dans la forêt avec des Vikings, une princesse, des robots et tout ce qu'il faut.

Carton Park, mercredi 14 avril, 14h30, Le Pin Galant, Mérignac (33700). Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

LE PANIER DU MOIS

Les 0/3 ans



Chat fait quoi ?
Rosie Morse
et Charlotte Gastaut
Hélium

Les éditions Hélium, on peut y plonger les yeux fermés. Une qualité graphique rare, des thèmes surprenants, absurdes ou poétiques ou joliment décalés (comme leurs jeux de portraits) : ça fait mouche à chaque coup. Pour les tout-petits, cet album est un régal. L'histoire d'un chat qui attend sous la pluie, évidemment pâle et rayée, s'endort sous une nuit bleu-gris, pour s'extasier devant... une jolie surprise qui se dépile en fin de parcours.

Les 3/6 ans



Mon dinosaure a disparu
Alain Schneider
et Vincent Farges
Les Éditions des Braques

Chouette un nouveau Alain Schneider ! Cette fois, on retrouve le crooner accompagné d'un dinosaure espiègle en quête d'aventure. Dino habite Paris et y fait du roller, serre dans ses bras Dame Eiffel ou saute dans la piscine municipale. On reconnaît vite la patte de Schneider, un des rares chanteurs pour enfants à trimballer un univers intelligent et raffiné. Le clip donne vie à l'univers de la chanson avec des illustrations de Vincent Farges. Petit plus : les pages défilent à l'écran au rythme de la voix du conteur pour guider l'enfant vers une lecture autonome.

Les 6/10 ans



Le trou
Annie Agopian et Alfred
Éditions du Rouergue

Quand on aborde des sujets de société dans les albums pour enfants, mieux vaut que le traitement poétique et graphique soit à la hauteur. Là, pas de souci, Alfred et Annie Agopian ont manifestement œuvré en ce sens : suite à un banal renouvellement de papiers d'identité, le petit héros se retrouve confronté à un trou de mémoire familial. Ce qui n'était au départ qu'une simple formalité va révéler une histoire douloureuse (génocide d'Arménie) et un exil forcé devenu une chance pour les générations à venir. Des moments d'écriture splendide et une image bouleversante. Âmes sensibles...

Les ados



Grael noir, le fils du diable
Christian de Montella
Flammarion

Des ténèbres, du sang, un brin d'ésotérisme et l'humanité entière en danger : une vague sur laquelle on peut surfer sans peine dans le monde des ados. Mais le fond est plus aléatoire. Ici, on a une certaine érudition (l'auteur est connu chez les grands pour l'adaptation de son roman *Les Corps impatientes* et son pastiche de Monte-Cristo). Dans la forme, on n'oserait à peine s'approcher de ce roman : même la tranche du livre est noire. On plonge chez Merlin, vieux barbu qui n'a pas fini de faire couler de l'encre, dans les affres de la magie et du pouvoir. Imagé, écrit très subjectivement, ce roman se lit d'une traite.

ROYAN

**Haut lieu de création architecturale depuis le XIX^{ème} siècle,
Royan célèbre LE MOIS DE L'ARCHITECTURE**

Déjà présente l'année dernière, la ville de Royan récidive en avril
avec de nombreux événements, en sus des visites guidées habituelles !

Service Culture et Patrimoine : 05 46 22 55 36
www.royan-tourisme.com





Bavaria



DÉMESURÉMENT BIÈRE

Bavaria® 863. L'UNION, IL 654. 828 285

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.