

# SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°58 / MARS 2010 / GRATUIT

/// JOËL BROUCH, ÉRIC CHEVANCE  
& JEAN-MICHEL LUCAS  
/// RODOLPHE BURGER  
/// JEAN-PHILIPPE IBOS  
/// AURÉLIE VOLTZ  
/// JEAN-PAUL ABRIBAT  
/// DIDIER VERGNAUD  
/// GIL LEFEUVRE  
/// INCLUS LE SUPPLÉMENT  
**ESCALE DU LIVRE 2010**



*Mort d'un commis voyageur*, mise en scène et scénographie de Dominique Pitoiset, du 10 au 27 mars, au TnBA © Maitetxu Etcheverria

Supplément gratuit au journal *SUD OUEST* du 6 mars 2010 disponible sur les lieux de ventes des communes référencées en page 3.

**SUD  
OUEST**



ANN DEMEULEMEESTER

HAIDER ACKERMANN

Y'S Yohji Yamamoto

ISABEL MARANT 

DRIES VAN NOTEN

*Rich Owens*

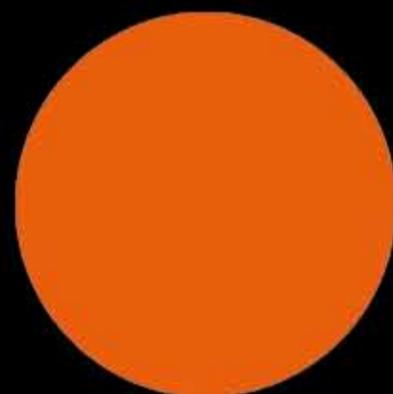
LOMOGRAPHIC PHOTO

Serge THORAVAL

*Marsèll* 

5 OCTOBRE

CONDENSÉ



**AXSUM**

ouvert du Lundi au Samedi  
de 10h à 19h  
24 rue de Grassi - 33000 Bordeaux  
Tél. 05 56 01 18 69  
Email : axsum@free.fr

HAIDER ACKERMANN  
Été 2010

## LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

### Rester en vie

Mettre un préservatif ou une ceinture de sécurité, se laver les mains ou s'interdire tout « excès de bouche » sont des conduites relevant de la biopolitique, mot-valise dont le préfixe « bio » brouille le sens.

Le terme grec « bios » désigne la vie. La biopolitique, telle que la pose le philosophe Michel Foucault, inventeur du mot, désigne une forme de pouvoir où l'État a pour « fonction de gérer la vie », « de la majorer, d'exercer sur elle des contrôles précis et des régulations d'ensemble ». L'État ne s'occupe pas d'être souverain – de décider de la mort – ni d'imposer la forme de nos choix, il prend possession de la survie de nos chairs par l'organisation de projets sanitaires.

Les questions politiques meurent sous la biopolitique. Les revendications de liberté, de justice et de droit disparaissent quand le projet essentiel est celui de maintenir en état de marche nos organismes, de les réparer ou d'échanger leurs cellules. Cette mise en ordre de la vie demande une politique des flux, des transports de personnes et de leur regroupement.

Sous l'administration du biopouvoir, nos actes de vouloir-vivre individuel prennent réalité dans les frémissements statistiques, effaçant les petits reliefs de nos existences. Ceux qui voudraient échapper aux obligations de santé individuelle ou publique – fumeurs, invaccinés, mineurs buveurs – tous sont « incivils » car ils nuisent à la régularité de la population. Il convient de les surveiller car, si le bien, c'est le « bios », alors le malade est un délinquant.

La mesure de la consommation de sel, de sucre, d'alcool et de graisse ne demande pas de comprendre pourquoi les raisons du manque ou de l'abus, cela permet de rester en vie. Nous durons, âgés de nos organes. Mais pourquoi faire ? Se poser la question est déjà un contre-pouvoir.

[Laurent Boyer]



Extrait du livre de Toms *Think dirty, be naughty, feel happy*

## 04 Plaît-il ?

Joël Brouch, Éric Chevance & Jean-Michel Lucas, la culture pas l'aventure.

## 14 L'œil en faim

Aurélié Voltz se penche sur le fonds du CAPC-Musée d'art contemporain. Johann Milh, le skate invisible. Jean-Paul Aribat, qu'est-ce que collectionner ?

## 32 Agenda

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs...Mais aussi pour les enfants et les parents exigeants !

## 06 Sono

Rodolphe Burger, citoyen rock. Toms, ses nuits sont plus belles que vos jours

## 18 En garde

Les 20 ans de *L'Affiche* avec Didier Vergnaud, directeur des éditions *Le bleu du ciel*. La subjective sélection mensuelle.

## 10 Cours & jardins

Jean-Philippe Ibos, la mécanique du théâtre. Gianni-Grégory Fornet dit *Flûte !*

## 30 Tables & comptoirs

Luculus dresse son inventaire culinaire d'origine étrangère certifiée. In Vino Veritas, Sandrine Garbay maître de chai de Château d'Yquem.



Inclus le supplément **Escale du livre 2010**

➤ Désormais, retrouvez SPIRIT avec votre quotidien SUD OUEST le premier samedi de chaque mois chez les dépositaires presse des communes suivantes : Artigues, Ayguemorte les Graves, Beautiran, Bègles, Blanquefort, Bordeaux, Bordeaux Bastide, Bordeaux Caudéran, Bruges, Cadaujac, Canéjan, Castres Gironde, Cenon, Créon, Eysines, Floirac, Gradignan, Isle Saint-Georges, La Brède, Le Bouscat, Le Haillan, Léognan, Le Taillan, Lormont, Martignas, Martillac, Mérignac, Parempuyre, Pessac, Saint-Aubin du Médoc, Saint-Caprais, Saint-Jean d'Ilac, Saint-Médard-en-Jalles, Saint-Médard d'Eyrans, Saint-Morillon, Saint-Selves, Saucats, Talence, Villenave d'Ornon.

Spirit Gironde est publié par PUBL.I.C  
31-33, rue Buhan  
33 000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 52 09 95  
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr  
myspace.com/spiritbordeaux  
redac@spiritonline.fr

Directeur de la publication : Cristian Tripard  
Fondateur associé : José Darroquy  
Rédacteur en chef : Marc Bertin  
Tél. : 05 56 52 09 95  
redac.chief@spiritonline.fr  
Direction artistique : Anthony Michel  
Tél. : 05 56 52 50 57  
graphiste@regie-public.com

Rédaction : Luc Bourousse, Laurent Boyer, Cécile Broqua, Emmanuelle Debur, Séverine Garat, Estelle Gentilleau, Annabelle Georgen, Frédéric Lacoste, Serge Latapy, Joël Raffier, José Ruiz, Jean-Pierre Simard, Nicolas Trespallé, Cyril Vergès.  
Stagiaires : Gautier « Iron Cobra » Blondel, Tiphaine Deraison

Crédit photos et illustrations :  
Couverture : Maitexu Etcheverria

Denis Darzaq (Rodolphe Burger), Delpech (Christian Boltanski, *Inventaire des objets ayant appartenu à la jeune fille de Bordeaux, 1973-1990*; Thomas Philippe, *La collection de Mr Georges Venzano, 1990*), F. Deval (Johan Milh), Garcia (*Flûte !*), Anne Hélène (Sous la toque et derrière le piano), Alain Julien (*Paul est mort ?*).

Régie publicitaire : PUBL.I.C  
05 56 52 09 96 - Fax 05 56 52 12 98  
Vincent Filet  
vincent@regie-public.com

Pao : Anthony Michel  
www.regie-public.com  
Dépôt légal à parution  
© Spirit Gironde 2009  
Impression : SAPESO  
ISSN 1954-1155

OJD  
PRESSE  
GRATUITE  
D'INFORMATION

2007

PUBL.I.C  
WWW.REGIE-PUBLIC.COM

# Le club des abeilles

La métaphore de la plus-value proposée par Mandeville et sa *Fable des abeilles ou les vices privés font le Bien public*, souvent citée pour tenter de comprendre cette dernière « crise du capitalisme », permet de considérer une économie classique où le travail humain se définit par la matérialité. Les abeilles produisent du miel et, tout en les aidant à produire au-delà de ce qui suffit à les nourrir, les apiculteurs veillent systématiquement à leur ôter cet excès de production que les ouvrières s'appliquent toujours plus à combler. Cette économie-là semble ignorer la part invisible et pourtant essentielle de l'activité des abeilles : la pollinisation. En produisant du miel, l'abeille pollinise les plantes permettant la reproduction dont dépendraient, selon la prophétie d'Einstein, l'humanité et la vie tout entière.

Si ce travail n'a pas de prix, il a bien une valeur, que l'homme ne saurait continuer d'ignorer voire de détruire. Dans le champ sociologique, on comparera alors la pollinisation au lien social, en tant que valeur non-marchande, non-mesurable. Sur le plan économique, cette nouvelle manière de penser et de faire se traduit aujourd'hui en termes d'économie « solidaire » ou « sociale » fondée sur des valeurs de solidarité, de coopération, de diversité et d'équité. L'échange y est avant tout symbolique, porté par des pollinisateurs partisans d'un « vivre ensemble » affranchi des conditions de rentabilité immédiate. Dans une hybridation des pôles économiques marchands, non-marchands et non-monétaires, l'économie solidaire qualifiée par certains de « tiers secteur » œuvre au rapprochement et à l'intelligence collective afin d'en finir avec l'opposition secteur public (cohésion sociale) et secteur privé (gains de productivité). De là, une science nouvelle apparaîtrait : la sociologie économique. Ce rapprochement de l'économie et du social serait donc à comprendre comme posture déontologique partagée par un nombre croissant d'acteurs et d'initiatives qui défendent aujourd'hui la solidarité démocratique contre le tout économique.

Jean-Michel Lucas (universitaire), Éric Chevance (directeur du TNT-Manufacture de Chaussures) et Joël Brouch (directeur de l'Office Artistique de la Région Aquitaine) ont décidé de s'emparer du sujet. Avec une cinquantaine d'acteurs culturels régionaux (administrateurs, artistes, médiateurs, juristes etc.) invités à prendre part au débat, cette initiative a pour but de démontrer la spécificité économique du secteur artistique et culturel et d'interpeller les pouvoirs publics sur les alternatives économiques à « co-construire ». Après deux réunions plénières, un colloque est organisé jeudi 1<sup>er</sup> avril au TNT comme première exposition publique d'un chantier qui devrait se poursuivre en 2011 voire 2012.

À l'origine de ce colloque, il y a un ouvrage : *Manifeste pour une autre économie de l'art et de la culture*. Qu'est-ce qui a motivé une telle mobilisation ?

**Jean-Michel Lucas :** La création de l'Union fédérale d'intervention des structures culturelles (UFISC) - soit 1500 structures d'initiative privée à but non lucratif (compagnies, équipes artistiques, lieux de spectacles et de pratiques artistiques) - a été amenée à négocier avec Bercy en 1998, afin d'infléchir l'interprétation fiscale qui assimilait ces structures au champ concurrentiel, avec assujettissement aux impôts commerciaux (TVA, impôt sur les sociétés et taxe professionnelle). Témoignant du caractère particulier de « non-lucrativité » de leur activité, les structures ont ainsi pu faire valoir une légitimité comme « tiers secteur », entre secteur marchand et secteur public. Nous ne sommes pas des institutions dépendant uniquement des pouvoirs publics. L'UFISC pense avoir une position commune. C'est une recherche, plutôt qu'une affirmation.

Qu'est-ce qui vous a réunis ?

**Joël Brouch :** Jean-Michel a servi de trait d'union. Contributeur à l'ouvrage collectif pré-cité et auteur de nombreux textes à ce sujet, il a naturellement ouvert la discussion. L'OARA, institution atypique, organisée en association largement engagée dans divers projets et formes de solidarité, ne pouvait qu'être attentive aux problématiques avancées.

**Éric Chevance :** La nécessité de se préoccuper de notre mode d'activité. Nous avons établi le constat suivant : au-delà du travail pédagogique ou des projets que nous menons, il est essentiel de s'interroger sur notre fonctionnement et son évolution via le versant économique. Le colloque du 1<sup>er</sup> avril n'est que le début d'un cycle de rencontres et non l'aboutissement.

Analysons et essayons d'inventer pour poser des principes et dégager des perspectives. Nous sommes tous interdépendants et le champ culturel est un champ social comme les autres.

**Vous avez convié 60 lecteurs à se saisir du Manifeste pour une autre économie de l'art et de la culture que vous proposez comme outil de travail collectif. Comment ont-ils été choisis ? Selon quels critères ? Qui sont-ils ?**

**É.C. :** De tous les champs, sauf politique. Un choix nécessairement subjectif. Il y a même eu des envies spontanées. Il fallait repenser la réflexion sur tous les plans sur tous les champs et pas uniquement politique, donc en priorité le milieu artistique et culturel. Et puis Joël a eu cette idée juste d'envoyer à chacun ce livre comme point de départ à la réflexion partagée.

**« On est un peu prisonnier d'un modèle dont on a du mal à s'extirper, surtout dans nos pratiques, car il a longtemps offert le moyen de développer nos projets. »**

**Éric Chevance**

**J.B. :** Nous souhaitons les placer dans une posture différente, pour le coup politique. Comment de son quotidien, on se met en position de penser différemment nos pratiques ? Quels sont les moyens d'interpellation ? Comment passer du « je » au « nous » ? Comment penser collectivement ? Comment s'emparer du « vivre ensemble » ? Les personnes étaient ravies d'avoir été choisies comme lecteurs et contributeurs, c'était une jolie distinction...

**Justement, le « vivre ensemble » que vient-il faire ici ?**

**J.-M.L. :** C'est un enjeu de l'Unesco depuis 1995, donc un débat inter-

national. Une vision possible du choc des cultures et du dialogue interculturel. Pour dire que malgré les différences, on peut quand même vivre ensemble car chacun est contributeur de l'humanité. La diversité culturelle étant source de richesse, c'est là que le politique reprend ses droits, dans le respect des différences pour une interconnexion des identités culturelles. Si les artistes n'y participent pas, qu'ils aillent vendre leur marchandise ailleurs. Dans l'espace public, l'artiste fait se déplacer les identités. Avec cette perspective que chaque personne puisse construire son idée en puisant chez les autres.

**É.C. :** C'est un fait, tout le monde se saisit abusivement de ce terme. Mais la culture reste encore ce qui fait le commun, comme la langue par exemple.

**J.B. :** Il faut aussi envisager comment « penser ensemble » nos pratiques à l'échelle locale pour inventer les politiques convenables de demain. La société nous apprend à vivre les uns aux côtés des autres et non ensemble. Or, penser ensemble constitue déjà une étape. On a l'intuition, au-delà de la question de la précarité, que ça ne va pas. Dès lors, comment anticiper ?

**En quoi les critères invoqués diffèrent-ils de ceux portés et revendiqués aujourd'hui par le secteur public voire privé quand ceux-ci semblent précisément user d'une même terminologie pour dire leurs projets ? Ainsi Darwin**

**à la caserne Niel, Evento ou prochainement Imaginez maintenant ? Il y est question d'intime collectif, de développement durable, de « vivre ensemble », d'espaces de socialisation, d'innovation et d'expérimentation... Ces valeurs défendues aujourd'hui dans le manifeste de l'UFISC pour considérer ce tiers secteur semblent précisément être devenues le modèle dominant.**

**É.C. :** Evento, c'est l'antithèse. Une ville décide elle-même et c'est son droit le plus absolu de lancer un événement en assurant sa maîtrise totale, de la conception à l'évaluation. On ne se situe pas au même endroit, car notre définition de l'intérêt général est ailleurs. Pour autant, nous ne nous inscrivons pas contre le marché ou l'intervention publique. Nous pensons au contraire que quelque chose d'autre est à inventer ensemble.

**J.-M.L. :** Des changements se sont opérés. L'État, en se reposant bien souvent sur le schéma de la décentralisation et ses institutions culturelles, a perdu l'énergie mobilisatrice du monde associatif. Par ailleurs, Bruxelles a verrouillé le terrain en réduisant tout à la notion de rentabilité, avec marché et appel d'offres. Il y a un problème d'énonciation pour nommer ce que l'on fait, car la pratique n'a plus de nom et finit par nous coïncider. Il faut se mettre en négociation, dans les équipes indépendantes, les réseaux sociaux. Le chantier est ici européen et c'est un gros défi.

**É.C. :** On est un peu prisonnier d'un modèle dont on a du mal à s'extirper, surtout dans nos pratiques, car il a longtemps offert le moyen de développer nos projets.

**J.-M.L. :** Il ne reste plus que l'illusion. **J.B. :** Il ne faut pas oublier qu'en Aquitaine quatre générations d'artistes cohabitent - de Pierre Debauche aux jeunes artistes issus des écoles d'art - dans un contexte où

il y a moins d'argent et où l'intérêt général s'est dilué.

**Pouvoirs publics et entreprises privées semblent aujourd'hui voir dans l'art et la culture un « moteur du progrès social et économique ». Les financements croisés s'imposent comme « nouvelle donne » pour financer la création artistique et permettre aux artistes de pouvoir vivre de leur activité. De là, on observe des dispositifs de soutien hybrides où l'artiste, pour pouvoir financer ses créations, doit répondre à des « appels à projet » de plus en plus formatés, avec des critères et des obligations de résultats en termes de cohésion sociale et de gains de productivité. Qu'advient-il à terme de la diversité des pratiques artistiques et de la création artistique elle-même si celle-ci devait tomber toute entière sous l'emprise de la valeur ? En ayant, en outre, présent à l'esprit que le système français d'intermittence du spectacle est plus que jamais menacé.**

**É.C. :** D'une part, il faut résister à l'exclusivité de l'appel d'offres. La démocratie, ce n'est pas voter et penser que l'élu sait l'intérêt général. Il peut y avoir d'autres modèles de réflexion. D'autre part, quelle est la place de l'artiste dans ces dispositifs ? Au TNT, notre projet de construction se fait en mode partagé. *Feedback*, par exemple, avec l'artiste Marta Jonville, s'est construit à plusieurs pendant deux ans comme une entité collective. Ce n'est ni le projet du TNT, ni celui de Marta Jonville, c'est un projet commun. Si l'on reste sur d'anciens schémas, c'est le conflit assuré et la victoire de l'appel d'offres. Il faut être une force de proposition alternative. Ouvrir l'éventail des possibles quant à nos modalités de travail.

**J.-M.L. :** Quel type de règle de jeu désirons-nous ? Un système méritocratique à l'anglo-saxonne ? Qu'en est-il de la valeur de liberté

d'expression ? Vivre ensemble ne pose-t-il pas la question des dignités ? La question centrale c'est celle du principe d'égalité de dignité des cultures et du respect de cette dignité, qui vaut pour tous. Et avec elle, l'idée d'une autre économie de l'art et de la culture précisément.

**J.B.** : La question fondamentale, c'est « comment les porteurs de projets artistiques peuvent-ils vivre ? » Comment inventer le statut de demain avec ses sortants et ses entrants ? On peut certes repenser la sélection et passer pour exemple des experts aux pairs mais faire profession artistique aujourd'hui n'est plus possible. On achète la paix sociale, mais on ne traite pas le fond comme sur le régime des intermittents du spectacle. Le problème est qu'on ne crée pas les conditions du débat et de la pensée.

**É.C.** : Le système pousse à l'individualisation, à cette espèce de survie économique qui nous isole les uns des autres. Il nous faut en sortir et penser collectivement une refondation du système. Pour exemple, NOVART, présenté comme un projet collectif, est tout de suite stoppé et empêché par des logiques individuelles.

**J.-M.L.** : On ne sait pas encore « comment faire » ? Continuons à poser des questions et surtout à nous-mêmes. Continuons à travailler car les réponses ne seront pas données le 1<sup>er</sup> avril.

#### Quel est le programme du colloque ?

**É.C.** : Avant tout, dire ici qu'on ne clôt pas un cycle de rencontres mais qu'on l'ouvre au public. Une première partie sous forme de réunion, organisée en ateliers, avec tous les contributeurs autour de la prise en compte dans le champ public de ces nouvelles et bonnes pratiques. Puis, une deuxième partie, ouverte à tous avec une intervention théorique approfondie, quelqu'un d'étranger au domaine culturel. Enfin, Arthur Gautier, chercheur en sociologie économique, synthétisera les discussions et hypothèses de la journée pour proposer 2 ou 3 pistes de travail pour les séances à venir. Nous souhaitons un débat le plus large possible pour non seulement approfondir la réflexion, mais aussi dégager de futures pistes de travail.

**J.-M.L.** : Nous voulions sortir du format habituel du colloque. Il s'agit de se demander à quelles bonnes raisons du champ public les bonnes pratiques répondent-elles ? Le compagnonnage ou la mutualisation pourraient servir d'exemples.

**É.C.** : La notion d'expérimentation doit irriguer tout notre champ, même dans sa notion économique. Nous devons opérer ce passage de l'approfondissement à l'appropriation.

**J.B.** : Bien entendu, il y a une vertu du « vivre ensemble », mais nous ne devons pas y voir ici une stratégie. Nous ne sommes pas liés par la

nécessité ni la contrainte ; la crise économique notamment. L'économie solidaire n'est pas ici invoquée en conséquence, comme seule issue possible mais plutôt comme à la base de toute politique culturelle.

**J.-M.L.** : C'est là qu'on rejoint la notion d'éthique. Aujourd'hui, la politique culturelle ne s'adresse qu'à des consommateurs. Or, il existe une différence entre épanouissement ou émancipation et satisfaction. Le jour où les élus penseront « créolisation du monde » et parleront comme Edouard Glissant, alors ce sera gagné.

#### Économie solidaire ou créative, en dépit du glissement sémantique, on sent bien que le temps est à l'ingénierie culturelle. Quelles sont vos définitions de ces termes ?

**J.-M.L.** : L'économie solidaire, ce sont les ressources et pas seulement celles acquises par l'argent ou la redistribution du secteur public. L'enjeu artistico-culturel devrait prendre en compte l'économie solidaire : le spectateur n'est pas forcément un client. Chacun s'associe dans une idée de transparence, de démocratie. Quiconque apporte des ressources est de facto (un) associé. L'économie créative, elle, est une vieille idée anglo-saxonne : qui réfléchit contribue à l'économie. On redécouvre juste les fondements du capitalisme. Je préfère le terme d'économie « solidaire créative » quand tout n'est pas monnayable et que le bénévolat,

c'est autre chose que des gens qu'on ne paie pas.

**J.B.** : Le mot « créatif » est décliné à outrance. On a l'impression qu'on réinvente ce qui nous dispense de repenser notre propre schéma.

**J.-M.L.** : Le marché est-il ouvert ou disponible ? On revient à notre histoire : existe-t-il une éthique disponible pour les jeunes artistes ?

**J.B.** : Les mots nous rattrapent puisqu'on parle d'économie « contributive »...

**É.C.** : Dans le champ culturel, l'économie est par nature solidaire. Comment la rendre solidaire ? En étant associatif. Or, être associatif, c'est être considéré comme une entreprise privée. Donc, il faut régulièrement (re)formuler une définition. Le secteur culturel est aussi par essence intégré à l'économie créative ; on la nourrit. Le terme, lui, relève de l'aberration car qui, hormis les artistes, s'est emparé historiquement des innovations technologiques ? Mieux vaut utiliser le concept ironique d'économie créative solidaire...

#### Indépendamment du résultat du scrutin des élections régionales, la véritable question est celle de la réforme des collectivités locales en 2014. Sachant que la puissance d'intervention se situe désormais dans les communautés d'agglomération ou de communes, à la Région, au Département, comment observez-vous cette mutation ?

**É.C.** : L'idée est bien d'interpeller le politique. Notre processus est politique et notre parole le sera, peut-être pas unifiée mais pas équivoque. Il faut dépasser les légitimes inquiétudes du court terme : un modèle à bout de souffle, la démolition du Département... Je ne peux pas dire à ce jour si la transition entre les deux systèmes sera bonne ou mauvaise. Or, si elle ne prend pas en compte la position des acteurs les plus fragiles comme nous, il y aura de gros dégâts. On se dirige vers des années difficiles.

**J.-M.L.** : Il n'y a pas de négociation sur l'enjeu culturel. Qui négocie sur quoi ? C'est une question aléatoire au regard de la compétence générale. La loi de décentralisation devrait obliger de concevoir un schéma culturel pluriannuel à l'échelle d'un territoire. Avec la nécessité de mise en discussion conformément à l'Agenda 21. On a déjà signé cela au niveau de l'UNESCO, donc il s'agit maintenant d'assumer nos responsabilités par une appropriation collective et l'idée d'une compétence non exclusive. L'enjeu n'est pas ici sectoriel mais global.

[propos recueillis par Marc Bertin & Séverine Garat]

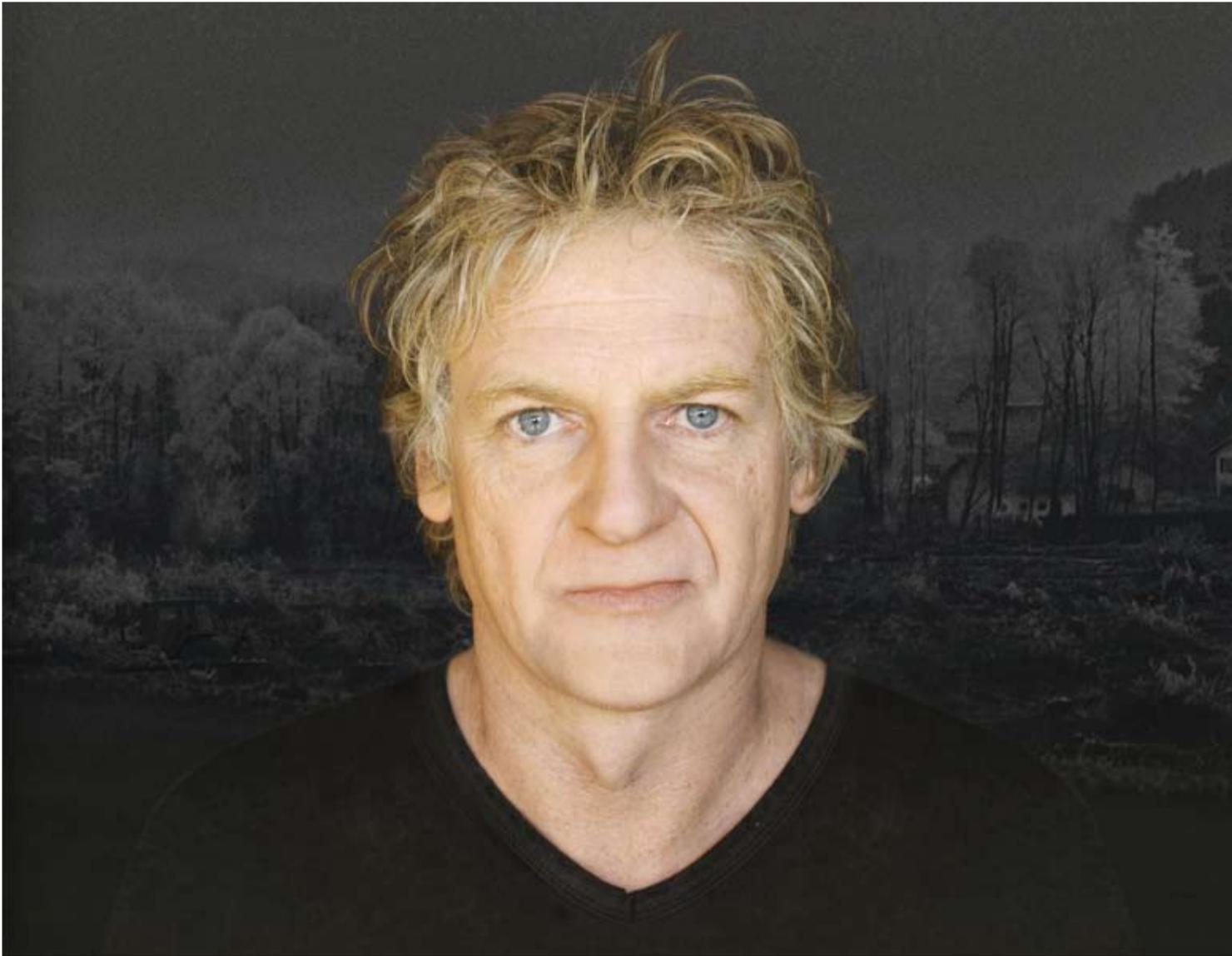
Pour une autre économie de l'art et de la culture sous la direction de Bruno Colin et Arthur Gautier (ères, 2008).

B. Mandeville, *La Fable des abeilles*, première partie, seconde édition augmentée (Vrin, 1998) (1714) et seconde partie (Vrin, 1991) (1729).



# Black & White Burger

**No Sport ?** La réponse de Churchill comme secret de longévité est aussi le titre malicieux d'un album de Rodolphe Burger. L'ancien professeur de philosophie fait partie du fleuron indé français de Kat Onoma en solitaire. Ce voyageur a navigué, de collaborations avec Higelin, Bashung ou Françoise Hardy, entre clair-obscur, blues et free jazz, violence rock et nuages électroniques. *Valley Session*, opus 2009 d'inédits et de reprises, est prétexte à concert le 19 mars au Carré. Toujours avant-gardiste, fort d'un charisme feutré et élégant, l'Alsacien s'entretient.



**Sur la pochette de *No Sport*, vous faites « front » de manière assez brutale, pourtant votre grain de voix force à la confiance. Quelle est la vraie personnalité de Rodolphe Burger ?**

Cette photo prise de face à la lumière du jour, c'est l'idée de ne pas être fabriqué ou mis en scène. De plus, et ça c'est le photographe, dans ce fond noir, il y a une référence à la peinture florentine. Sans ombre, une façon de me mettre en avant, de m'avancer à nu. Côté production, l'utilisation en studio du micro à ruban donne l'impression d'être complètement à poil ! Les textes sont aussi plus écrits et plus nombreux en français. En revanche, la vraie personnalité, je ne sais pas... Cet enregistrement, c'est comme si j'y allais en tremblant, comme si je m'apprêtais à traverser les chutes du Niagara.

**On vous qualifie de « rock », des distorsions sur *No Sport* aux reprises de Joy Division dans *Valley Session*. Or, cette contre-culture est-elle vraiment votre « terreau » de création ?**

Oui, je m'en imprègne. J'ai commencé à faire du rock dès 1968, j'avais à peine 11 ans ! C'était « l'âge d'or » du truc, pas encore une contre-culture, c'était même « mainstream »

avec des groupes comme Led Zepelin et tout le courant psychédélique, des morceaux de 11 minutes passaient sur RTL ! J'écoutais le Velvet Underground, les influences post-Beatles, Jimi Hendrix. Puis, le punk rock new-yorkais est arrivé et j'ai découvert le free jazz. Avec Kat Onoma, on s'inspirait du rock originel, mais on a trafiqué autre chose, on était atteints par d'autres trucs. Au début, on était un groupe à part en France avec une approche différente, et on était pas non plus vraiment dans l'underground ; c'est aussi une chapelle l'underground. On n'était pas rattachés à une mouvance alors que c'était la grande période « alternative » à la Mano Negra et celle des copies rock US façon Téléphone. Mais c'est vrai qu'on se sent plus à l'aise avec notre musique aujourd'hui.

**Le travail musical est important – blues malien d'Ali Farka Touré, distorsion enflammée, harmonies jazz, sonorités électroniques. Comment travaillez-vous pour créer un tel hybride ?**

Pour prendre l'exemple de *No Sport*, ça c'est fait comme ça en studio avec des instruments acoustiques, sans mes instruments habituels, sans

oublier les nombreuses collaborations comme celle de Doctor L. À travers tout ça, quelque chose vient se déposer spontanément. Avec Kat Onoma, je passais plus de temps à chercher mon son, je bidouillais et retravaillais les harmonies, mais je me suis rendu compte en solo que le son, c'est plus que ça. Il traverse tout, c'est plus un touché que des affaires techniques.

**« La véritable identité française devrait être ce principe de fraternité et d'hospitalité propre à notre culture. »**

**Votre voix est caverneuse, féline ou détachée, votre chant prononcé rappelle Ferré ou Gainsbourg. Vous étiez professeur de philosophie, vous sentez-vous proches de ces « hommes de lettres » ?**

Forcément et j'avoue plus Gainsbourg que Ferré. Évidemment, je

pense que quiconque chante en français s'inspire d'eux. Gainsbourg, Ferré et Bashung ont été de grands novateurs. Parfois, dans *No Sport*, oui, il y a quelque chose de Gainsbourg.

**Votre voix et vos textes, sensuels ou parfois rudes, racontent aussi bien des histoires que des contes poétiques. Comment travaillez-vous cette manière qui va de l'intime au récit ?**

J'aime varier les tonalités, je ne voulais pas d'un album monotone. À l'heure où le disque est voué à disparaître, j'avais envie de composer des chansons qui se font contre-poids afin de donner une intensité, une violence « rock » pour ensuite passer à autre chose. Et puis cela se construit progressivement, avec un disque, on va parfois dans des endroits inconnus. Le disque dicte sa propre loi.

***Ensemble* est un texte qui prend le contre-pied de la chanson romantique...**

Bien sûr, elle me tient à cœur, mais j'ai hésité à la mettre sur le disque. C'est une référence à l'actualité. Je ne suis pas un artiste qui donne dans la chanson à message, même

si j'ai écrit un pamphlet en forme de rap, *Égal Zéro*, qui peut s'y apparenter. Cette chanson, c'est la moutarde qui monte au nez, je l'ai composée pendant les dernières élections présidentielles, il y avait quelque chose de tellement répugnant dans toute cette mascarade !

**Justement, peut-on voir dans *L'Arabécédtaire*, en duo avec Rachid Taha, une réponse à ces vers sur la politique d'immigration d'Ensemble ?**

On avait cette envie avec Rachid, parce que c'est quelqu'un avec qui je me suis trouvé beaucoup de points communs, un homme précieux avec une grande liberté de pensée et surtout beaucoup de courage ! En effet, c'est une réponse tout en étant une chanson complètement « contre-politique » puisque c'est un simple énoncé de grammaire repris en langue arabe. Ce texte ne délivre aucune opinion, pourtant, il dit beaucoup de choses ! J'en suis très fier. La phrase « *Les enfants étaient dans la rue* » on l'a répétée, reprise en boucle et c'est devenu cette espèce de refrain. C'est une réponse qui ne se perd pas aujourd'hui parmi ces discours sur l'identité nationale, on pouvait déjà y lire l'actualité immédiate. Les rares fois où je me suis engagé, c'est sur les droits des étrangers car, en tant que musicien qui passe son temps à voyager, voici un sujet auquel je suis hypersensible. Ces conneries sur l'identité nationale alors que le vrai problème c'est qu'on n'arrive pas à communiquer... La véritable identité française devrait être ce principe de fraternité et d'hospitalité propre à notre culture.

**Quel sera le futur de Rodolphe Burger : toujours plus de mariages entre sonorités a priori improbables ?**

Je l'ignore. J'ai fait beaucoup d'albums et, à chaque fois, je m'y suis isolé et je suis allé y chercher quelque chose de neuf. J'essaie constamment de nouvelles choses, tout comme je m'inspire de cette phase de live qui vient après la composition. En ce moment, je mène une série de projets très différents : je rentre à peine d'une tournée avec un musicien ouzbek, une rencontre plutôt electro, je travaille aussi sur un opéra pour le Théâtre de Reims, à un hommage à Mahmoud Darwich à Sète, et un autre au Velvet Underground. Dieu merci, le futur, je ne le connais pas !

[propos recueillis par Tiphaine Deraison]

Rodolphe Burger, vendredi 19 mars, 20h30, Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles (33165). Renseignements 05 57 93 18 93 [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

*No Sport* (EMI)  
*Valley Session* (PIAS)

# ECOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX



Ecole des beaux-arts de Bordeaux, Victor Delaistre : T-shirt Journée portes ouvertes 2009, photo P.-L. Ravé

**Dnap et Dnsep**  
en cours d'homologation  
au grade de Master  
Art & Media et Design

**Journée Portes Ouvertes**  
17 mars 2010

**Inscription**  
jusqu'au 31 mars 2010

**Concours d'entrée**  
19/20/21 mai 2010

**Désir**  
**Exposition des Diplômés DNSEP '09**  
Galerie des beaux-arts de Bordeaux  
8/9/10/11 avril 2010

**Vente aux enchères**  
Musée des beaux-arts de Bordeaux  
9 avril 2010

**Informations**  
[rosab.net](http://rosab.net)  
[bordeaux.fr](http://bordeaux.fr)

## L'instant subversif

Le photographe Toums, 27 ans, publie dans un livre le récit de ses errances nocturnes entre caves à concerts et afters bordelais.

« Je kiffais la musique, j'avais pas un rond. Je me suis dit : "Je vais acheter un appareil pour rentrer dans les concerts." » Voilà pour la genèse. Il y a quatre ans, Toms, alias Thomas Gosset, alors étudiant en sciences de l'éducation, va traîner dans les caves rock « cinq soirs par semaine », numérique à la main. Ce grand barbu rigolard à la langue bien pendue établit son studio dans l'étroite cuisine de feu l'Inca, où il éblouit les musiciens de passage à coups de flash cobra. Toms devient au fil des mois le portraitiste préféré de la scène musicale bordelaise : 0800, Carabine, Monsieur Crane, Polar Strong, Hello Sunshine et bien d'autres défilent devant son objectif. Son blaze de môme fleurit sur MySpace et il récolte sans tarder les fruits de son travail quasi-bénévole : il est embauché sur les festivals Garorock et Hellfest comme photographe officiel. Là, il shoote les plus grands métalleux sur scène, de Motörhead à Airbourne. Mais quelques milliers de clichés de scène plus tard, l'ennui le terrasse : « Artistiquement je ne m'y suis pas retrouvé. Les gens ont toujours les mêmes postures, sont toujours en représentation. Je voulais les prendre selon ma propre mise en scène. » Son œil glisse alors de la scène à la salle, en même temps qu'il monte l'association d'« activisme culturel » Corner avec des amis. Il troque son apn contre des Nikon compact des années 1980, qu'il casse et rachète 10 euros sur le net. Il se met à photographier ses amis, les fait se mettre à poil, les fait sauter en leur

demandant de ne pas se rattraper quand ils tombent, pour la beauté du geste. Il se constitue peu à peu un album de famille à la Nan Goldin. Il ne donne d'ailleurs pas de titres à ses photos, renforçant ainsi l'intimité qui sature ses portraits. Il aime « les gueules », et en repère dans la rue, dans les concerts et les soirées. « Je prends les gens et je les isole pour travailler sur eux. Mes séances sont hyper dirigistes et extrêmement rapides, ça peut durer 5 minutes, ou plus, si affinités ! »

Ces instantanés de soirées collectés selon la méthode de l'observation joyeusement participante constituent la colonne vertébrale de son album de photos, *Think dirty, be naughty, feel happy*. Un titre qui claque pour dire qu'« il faut arrêter d'être propre et sécurisé en permanence ». Toms estime d'ailleurs s'être mis lui-même en danger « financièrement, physiquement et mentalement » pour sortir son livre. « C'est toujours quand j'ai été acculé que j'ai été productif, que j'ai donné le meilleur de moi-même », avoue-t-il. Une hypothèse appuyée par les étonnantes photos qu'il a prises à Miami (1), où il a perdu 7 kilos ; « Je n'ai jamais bu autant de whisky de ma vie... » Sa mère, chez qui il vit encore à la petite semaine, a trouvé l'album de son fils d'une « violence infinie ». Il en rit fort et pense déjà à son prochain défi : du nu dans la rue.

[Annabelle Georgen]

(1) Toms a exposé ses photos au Art Basel Miami Beach en décembre 2009.



▲ « C'est une amie. Et c'est le canapé du salon de ma mère. »

◀ « Je sais pas ce que c'est. Je crois que c'est du gâteau. J'espère que c'est du gâteau. Et pas du sperme d'autruche. »

### Entre chien et loup

C'est une nuit sans fin, éclairée par de brèves rencontres au hasard d'une fête ou d'une ruelle. Toms flashe ici un fan des Ramones dévoilant un tatouage gravé sur son cœur, là les jambes de compas d'une fille rivée au sol, un punk triste, des drag queens faisant des mines dans les pissotières, des buveurs à l'œil béat, tandis qu'un autre se fait un shampoing à la bière. À la manière d'un cadavre exquis, il convoque une galerie de personnages saisis à ces heures grisantes où l'on danse sur les tables avec l'espoir vain de retenir la nuit. Champagne et whisky coulent sur les corps, on entend le fracas des guitares, ça comate et ça vomit dans un aigre cocktail de fin de concert, de parfums évetés, de pisse et de sueur. Souvent, ces Français qui se couchent tard apparaissent dénudés, mais masqués. La scène locale trouve naturellement sa place dans cet album de famille assez trash : Kid Bombardos dans une benne à ordures, Guaka qui tombe le T-shirt, Père Dodudaboum en boucher sanguinaire dans les backstages de l'Heretic... Une hagiographie sous drogues dures de la faune bordelaise, un précieux témoignage de nos nuits.

[A.G.]

*Think dirty, be naughty, feel happy*, autoproduit, 400 ex., 20 euros avec une compilation à télécharger.

En vente sur [www.toums.fr](http://www.toums.fr), chez Total Heaven et à la librairie La Mauvaise Réputation.



## Délices de mars

Comme toujours, le mois des giboulées est aussi celui où le mélomane ne sait où donner de la tête : il s'ouvre en beauté à Saint-Émilion avec le duo de choc Gautier Capuçon et Jérôme Ducros dans un programme Beethoven-Prokofiev-Rachmaninov, puis se poursuit dans la variété – voyez le premier dimanche : concerts d'orgue, musique de chambre (le rare septuor de Bruch par la fine fleur de l'ONBA, à ne pas rater) et même l'Harmonie municipale au Musée d'Aquitaine, dans le cadre de l'exposition *Des animaux, des dieux et des hommes...*

Côté orchestre, l'ONBA offre deux programmes symphoniques un peu étranges mais intrigants, dirigés l'un par Peter Schrottner, l'autre par Eivind Gullberg-Jensen, avec la soprano Malin Byström. Les Symphonistes d'Aquitaine proposent une soirée zoologique où l'on retrouve l'incontournable *Carnaval* de Saint-Saëns, donné avec le précieux concours de Gérard Laurent, et l'Orchestre symphonique de Bordeaux affiche le bucolique concerto pour hautbois de

Vaughan-Williams en complément du *Requiem* de Fauré : inhabituel, et séduisant.

Au Grand-Théâtre, après la *Flûte enchantée*, on s'abandonne à la danse ; excellente occasion de revoir le magnifique *In the Middle, Somewhat Elevated* de Forsythe, entre un Brumachon, un Preljocaj et la création mondiale de *Temporary Condition* de Vaclav Kunes. L'opéra revient à la fin du mois avec le *Viaggio a Reims* de Rossini dans une production dont la jeunesse est probablement le plus sûr atout, si tant est qu'elle en soit véritablement un dans une pièce de circonstance écrite pour les plus grands chanteurs du temps, et qui demande surtout une culture et une virtuosité supérieures... Néanmoins, Rossini demeurant Rossini, on peut toujours en espérer quelques moments délectables. Au vrai, on les rencontrera bien plus sûrement avec le gala Haendel du Concert d'Astrée au Pin Galant : sous la bouillonnante impulsion d'Emmanuelle Haïm, une musique sublime servie par



ses merveilleux musiciens et un éblouissant quatuor – Sandrine Piau, Marie-Nicole Lemieux, Philippe Jaroussky, Topi Lehtipuu. Difficile de faire mieux et même simplement aussi bien.

Mois très lyrique au Pin Galant, du reste, avec également l'inépuisable *Phi-Phi*, mais aussi un *Cosi* tout frais dirigé par Arie van Beek à la tête de son orchestre d'Auvergne, dans lequel on prêtera la plus

grande attention au très prometteur Julien Dran.

Quant à Barbara Hendricks, elle nous revient, au Grand-Théâtre pour une fois, dans ce qui est pour elle, et à ce stade de sa carrière, un défi certainement (mais pour quel artiste digne de ce nom la *Winterreise* n'est-elle pas un défi ?), mais aussi dans les circonstances probablement les plus à même de mettre en évidence un art qu'on pourrait

avoir un peu trop tendance à tenir pour acquis. On doute que les lumières de M. Englund procurent autre chose qu'une inutile distraction : l'essentiel se jouera donc entre Miss Hendricks et le piano de Love Derwinger, et, on veut croire que l'un comme l'autre, et l'un avec l'autre, ils sauront habiter Schubert en grands musiciens.

Quoi d'autre ? Le pianiste Jeffrey Grice à Saint-Émilion (Bach, Brahms, Schubert), un des précieux « impromptus » d'Éclats avec la flûtiste Laure Warnery (jauge très intime, pensez à réserver !), la *Johannes-Passion* de Bach dirigée par Kwamé Ryan à l'église Notre-Dame avec l'excellent chœur de Gonville & Caius et la non moins excellente Ingeborg Danz, et, bien entendu, la deuxième édition du festival 1, 2, 3, Musique ! de Talence, qui rend hommage à Bernstein et reçoit Pascal Amoyel et l'épatant Romain Lelou : il y en aura vraiment pour tout le monde !

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]

les  
**JOURS**  
DU 13 AU 27 MARS



4à7 quai Richelieu  
33000 BORDEAUX  
T. 05 56 44 54 62  
www.cinna.fr  
contact@docks-design.com

Cinna<sup>TM</sup>



# Con fraternellement

Depuis des années, Jean-Philippe Ibos écrit ce qui parle dans sa tête et en fait du théâtre, qu'il bricole à vue dans son petit Atelier de Mécanique Générale Contemporaine. Dernière création, *Conaud Frères*, duo sur le thème de la « bêtise jamais à court d'arguments ». Une forme jouée à Pessac, où le Tarbais est installé avec sa compagnie pour trois ans, dans le cadre d'un compagnonnage au long cours.

**À première vue, Conaud Frères ne va pas améliorer votre capital image. Pourquoi ce titre en forme d'interjection plouc ?**

C'est vrai que c'est un nom de famille pas facile à porter... Comme beaucoup de conauds, ces deux frères traînent un certain nombre de petites phrases toutes faites, d'idées reçues, les deux pieds joints dans le bon sens. Ces conneries, je les entends tous les jours. J'ai voulu les rassembler dans un spectacle, et je n'avais pas envie de l'appeler autrement. Parce qu'à moment donné les euphémismes, les titres poétiques, on a plus le temps... Il faut choisir son camp.

**Comment avez-vous collecté votre matière ?**

J'étais parti de petites phrases toutes faites, entendues depuis la dernière Présidentielle. Des slogans – « travailler plus pour gagner plus », poncifs « On ne peut pas accueillir toute la misère du monde », etc. Le spectre est large, de la droite décomplexée à la gauche conne. Des phrases qui appellent le bon sens, du « déjà pensé » qui nous évite la réflexion. J'ai repris tous ces énoncés, authentiques ou non. J'ai fait des listes : les listes, c'est mon truc. Ça a des vertus, ça fatigue le sujet, l'épuise, ça nous entraîne dans l'inconscient de la pensée commune. Puis j'ai écrit des dialogues courts.

**Une liste ne fait pas un spectacle. Comment tout ça va prendre corps ?**

C'est une machine théâtrale très simple. La situation met en scène deux frères, le petit (Cyril Graux) et le grand (Hubert Chaperon) au travail, dans leur entreprise familiale de fabrication d'idées reçues, de slogans dont ils font des pancartes. On les observe dans leur vivarium, comme de beaux spécimens de la connerie. Ils deviennent envahissants, mais il y a là une forme de rire, de légèreté : tout ça n'est pas si grave. Et petit à petit, il faudrait que les clowns ne soient plus drôles. Il faudrait qu'une distance s'installe : jusqu'où va-t-on pouvoir les laisser aller ? À quel moment arrête-t-on de jouer le jeu ?

**Depuis quelque temps, avec Bimbeloterie, Solo pour Manuëline et cette création, l'AMGC propose des petites formes à un ou deux acteurs. Est-ce un choix artistique ou est-ce déterminé par l'économie de la diffusion du spectacle ?**

L'économie est toujours présente. En tant qu'auteur, je suis libre, en tant que chef de compagnie, je suis pris dedans. *Conaud Frères* est issu de *Qu'est-ce que tu fabriques ?* pièce-matrice destinée à créer plusieurs autres spectacles, des formes appelées à tourner simultanément, avec peu de monde sur le plateau. Sans doute, l'écriture a été saisie

par ces contraintes. L'autre élément, c'est qu'en tant qu'auteur, je me sens assez bien dans le dialogue et le monologue. Si j'avais une commande pour dix personnages, je serais bien embêté...

**L'AMGC a entamé depuis l'an dernier un « compagnonnage » avec la ville de Pessac, sur trois ans. Quel projet allez-vous y mener ?**

Depuis quelques années, la compagnie est entrée dans un projet « d'écriture du monde ». Quand on a rencontré la mairie de Pessac, on a établi que ce même projet devait être au centre de notre présence

philo » avec les habitants. On travaille avec les relais habituels de la médiation culturelle : associations, centres sociaux... Avec cette matière, on construit la revue, avec acteurs et musiciens, qu'on joue pour des publics très mélangés.

**Quel est votre cahier des charges ?**

Il n'y a pas d'actions imposées ni quantifiées. Le budget a fait l'objet d'un tour de table avec les partenaires : Ville, Département, Région, DRAC. L'AMGC définit des actions artistiques dans des milieux divers. Techniquement, on a des bureaux mis à disposition à Pessac, on fait

**Comment faire un « travail sur le territoire » au long cours sans risque, en conservant votre activité artistique ?**

On en est au début, dans la phase euphorique de la création. Cependant, on a beaucoup discuté avec d'autres compagnies pour voir quels sont les écueils à éviter comme celui de multiplier les ateliers amateurs, avec représentation obligée. Pessac compte 60 000 habitants, et l'on ne peut pas bosser avec tout le monde, d'autant que l'autre limite, c'est le budget. On est une quinzaine à se partager ce travail, tout en continuant à tourner nos spec-

C'est vrai que c'est fatigant et que le retour image chez les professionnels n'est pas bon. On trouve ça dégradant, plouc ou stratégique, ce qui est incroyable. Toutefois, il faudrait rappeler que chacun devrait faire sa part de ce travail. On se balade toute l'année, on rencontre des lieux militants, des compagnies qui font un gros travail sur la parole citoyenne, l'accès à la culture. En réalité, il n'y a pas d'échec de la décentralisation théâtrale. En revanche, il y a des tas de salopards – directeurs de scènes nationales, metteurs en scène – qui ne jouent pas le jeu. Pour eux, le théâtre se fait entre soi. Parce qu'ailleurs ce n'est pas leur monde ; ils préfèrent travailler à leur petite carrière. Ce sont les mêmes qu'on retrouve dans les comités d'experts dénigrant le « travail social ». Ils disent : « Évidemment, pauvre petite compagnie, si elle pouvait rentrer dans un CDN, elle ne se ferait pas chier dans les quartiers ». Eh bien non, je me ferais chier quand même. Parce que ma vie est comme ça et que je ne pourrais pas penser autrement ma place dans ce monde.



**« En réalité, il n'y a pas d'échec de la décentralisation théâtrale. En revanche, il y a des tas de salopards - directeurs de scènes nationales, metteurs en scène - qui ne jouent pas le jeu. »**

**Où vous voyez-vous dans quelques années ? Après tout ce que vous avez dit, ça va être dur d'avoir une scène nationale...**

Je me verrais bien dynamiter une scène nationale ou un gros centre culturel avec mes copains. Mon idéal serait de retrouver plus tard les gens qu'on a embarqués, dans d'autres endroits, au hasard des saisons culturelles. Mon parcours, c'est ça : le gentil fils d'ouvrier qui pensait qu'il n'avait rien à faire au théâtre, qui finit par en fabriquer et trouver des espaces pour ceux qui n'y vont pas. Notre petite mécanique permet de tracer ce chemin. Combien de gens vont l'emprunter ? Quand ? Ce qu'on fait est assez modeste, mais ça marche. Parfois.

[propos recueillis par Pégase Yltar]

*Conaud Frères*, mise en scène de Jean-Philippe Ibos, mardi 16, mercredi 17, vendredi 19 et samedi 20 mars, 20h30, et dimanche 21 mars, 17h. Salle du Royal, Pessac (33600).

Renseignements  
05 56 45 69 14 [www.mairie-pessac.fr](http://www.mairie-pessac.fr)

ici. On n'est pas là pour faire des ateliers dans des écoles, mais pour porter une écriture collective, politique, partagée. On propose aussi de confronter nos créations aux visions d'autres auteurs : on a fait des commandes d'écriture à Catherine Zambon, Alain Rudefoucault. Troisième point : l'écriture avec les habitants. On a inventé les *Grandes Revues mécaniques*, qui se tiendront deux fois par an. On fait du collecte, sous la forme d'un grand « café

nos créations ici – même si on est parfois en résidence ailleurs. Ensuite, ça dépend de nous. Sur le volet « accès à la culture », par exemple, on balade *Solo pour Manuëline* en appartement : on l'a joué une quinzaine de fois chez des gens très différents, de l'architecte au prolo... On prépare pour juin un festival des jardins, avec cinq ou six créations inédites mêlant pros et amateurs : ce sera du théâtre, pas des ateliers. Bref, on fait notre métier, on s'y retrouve et ce n'est pas du « social ».

tacles à l'extérieur – six créations en France. L'autre risque pour la compagnie, c'est d'être identifiée au compagnonnage : les gens ont l'impression qu'on s'est arrêtés, alors qu'on n'a jamais été aussi agités, ici et ailleurs.

**Pour beaucoup, ce genre de travail est toujours suspecté de constituer une voie de garage, de gaspiller les énergies, d'assécher le travail artistique...**

# Commis dans le coma

Après son adaptation d'Edward Albee, l'an dernier, le directeur du TnBA, Dominique Pitoiset poursuit le deuxième volet de sa trilogie américaine avec une nouvelle création « maison » : *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller.

Après *Qui a peur de Virginia Woolf?*, Dominique Pitoiset propose *Mort d'un commis voyageur*, autre standard du théâtre nord-américain et premier succès du dramaturge Arthur Miller. Ou l'histoire cruelle du VPR Harry Loman, qui a sillonné l'Amérique en rêvant d'ascenseur social et de grands espaces pour se retrouver au bout du rouleau dans son pavillon de Brooklyn. La pièce fut écrite en 1949 par le jeune Miller comme une réminiscence d'un traumatisme de jeunesse (son père a été ruiné par la crise de 1929), mais sonne drôlement en ce nouveau cycle de faillite mondiale et de fin du rêve américain.

« J'avais titré ma trilogie "Crise morale sur fond de crise sociale", raconte Dominique Pitoiset, et c'est d'autant plus d'actualité aujourd'hui. Albee traitait un univers bobo, Miller dresse le portrait d'une famille modeste au bord de la crise de nerf ; d'un homme qui constate que son assurance-vie fait de lui un homme plus précieux mort que vivant. » Le di-

recteur du TnBA persiste et signe et, en ces temps où Tennessee Williams revient à l'Odéon, participe à ce come-back du théâtre de Broadway, jusque-là plutôt réservé au cinéma de là-bas ou au théâtre privé de chez nous. « *Après des années de déconstruction, il y a peut-être une lassitude du public comme des artistes ainsi qu'un besoin de retour du dramatique, qui passe par ce répertoire "social" du XX<sup>e</sup> siècle. Un théâtre physique, direct, centré sur l'acteur, approprié à la sensibilité contemporaine du public et à des problématiques de la scène d'aujourd'hui.* »

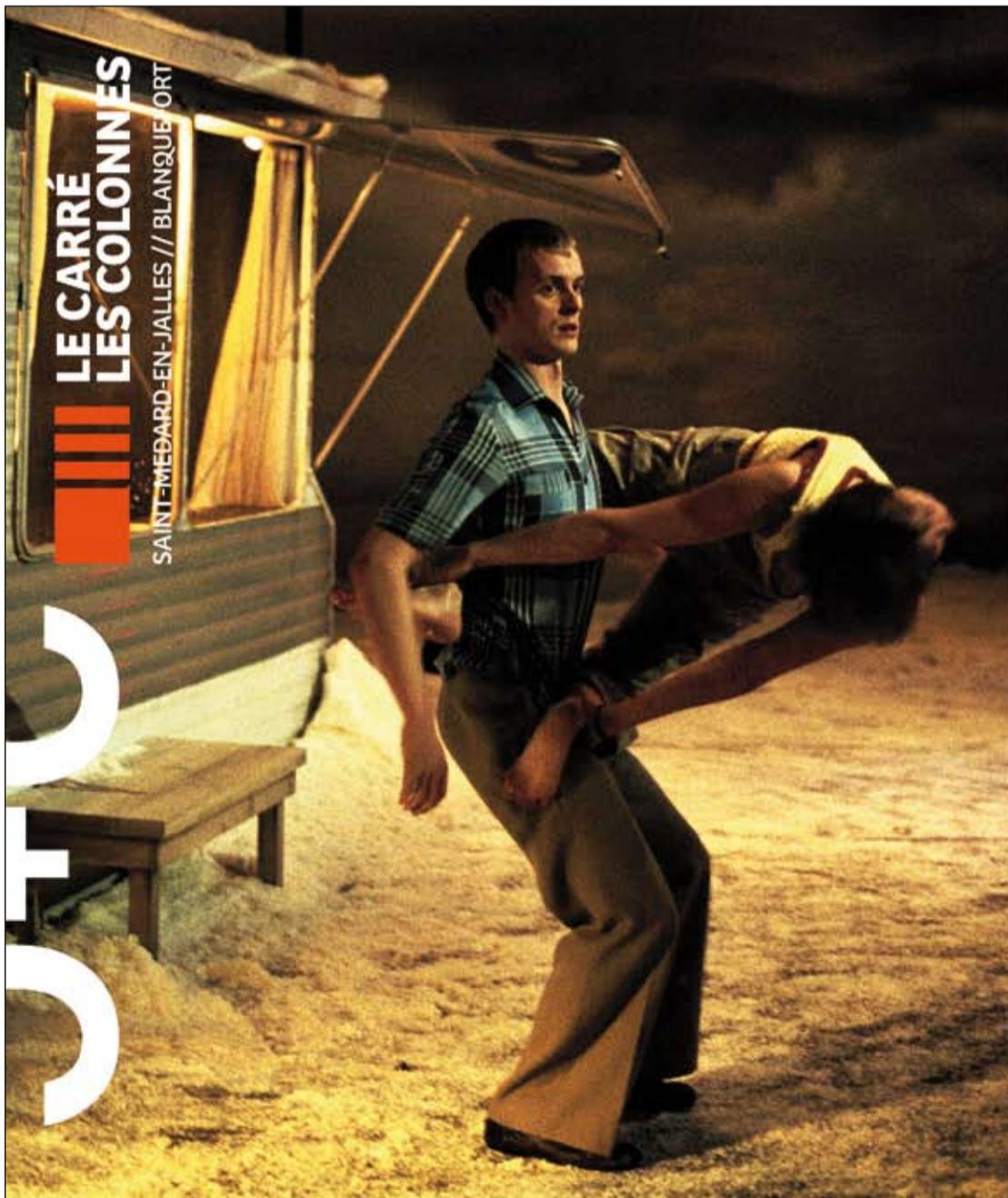
Cette fois encore, Dominique Pitoiset se met lui-même en scène, assumant le rôle-titre aux côtés de sa compagne Nadia Fabrizio (qui joue son épouse Linda Loman) et de sept autres comédiens, du plus confirmé (Pierre-Alain Chapuis) au plus novice (Tom Linton et Roberto Magalhaes étudiants de l'ESTBA, école de théâtre de Bordeaux). S'il marche sur les pas de l'Actor Studio, le directeur n'annonce pas pour autant

une mise en scène classique. Pas de pavillon de banlieue avec quatrième mur, mais un espace ouvert, comme le songe champêtre d'une nuit d'été. Sur une scène pentue, une voiture retournée plante le décor : la mort annoncée a déjà eu lieu.

« Miller a écrit plus tard qu'il aurait voulu une pièce qui se joue dans la tête d'un homme. D'un point de vue dramaturgique, je le suis au pied de la lettre, en allant plus loin ; je change l'espace-temps, sans changer une ligne du texte. » Le commis de Miller est un rêveur visité par son passé, celui de Pitoiset devient un comateux en phase post-traumatique radicale, « un fantôme visité par d'autres fantômes ».

[Pégase Yltar]

*Mort d'un commis voyageur*, mise en scène et scénographie de Dominique Pitoiset, du mercredi 10 au samedi 27 mars, 20h30, sauf les mercredis et jeudis, TnBA-Salle Vitez. Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org



VEN  
AVRIL  
20H30

02

DANSE / THÉÂTRE  
AU CARRÉ | SAINT-MÉDARD-EN-JALLES  
TARIFS : DE 10 À 20 €

## Peeping Tom

32 rue Vandenbranden

Depuis leur caravane garée sur le parking du Centre Pompidou pour *Une vie inutile* (2000) jusqu'à leur triptyque exceptionnel *Le Jardin, Le Salon, Le Sous-sol*, la compagnie flamande Peeping Tom a imposé un style visuel puissant, paradoxalement hyperréaliste et onirique.

Pour leur nouvelle pièce *32 rue Vandenbranden*, le duo a décidé de se concentrer sur l'individu et sa solitude dans la société. Un thème presque banal si le traitement de Peeping Tom n'assurait un point de vue unique sur l'affaire, un sens théâtral audacieux et une gestuelle tout aussi risquée. Servi par la mezzo-soprano Eurudike De Beul, une contorsionniste hollandaise et six danseurs (flamand, anglais et sud-coréens), le mélange est insolite mais somme toute assez fidèle de notre monde contemporain.

"Une ambiance inquiétante qui cousine avec l'univers de David Lynch. Une recherche visuelle époustouflante dans les décors mais aussi dans le travail des corps (...). Et puis surtout ce relais incessant entre danse, théâtre et chant pour finalement livrer un objet inclassable." *Le Soir*

■ LE CARRÉ  
05 57 93 18 93  
info@lecarre-lescolonnes.fr  
Place de la République  
33165 Saint-Médard-en-Jalles

■ LES COLONNES  
05 56 95 49 00  
info@lecarre-lescolonnes.fr  
4 rue du Docteur Castéra  
33290 Blanquefort

Programmation complète et billetterie en ligne sur [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)



## Le physique et l'énonciation

« Au cours d'un banquet donné par un noble de Thessalie qui s'appelait Scopas, le poète Simonide de Céos chanta un poème lyrique en l'honneur de son hôte, mais il y inclut un passage à la gloire de Castor et Pollux. Mesquinement, Scopas dit au poète qu'il ne lui paierait que la moitié de la somme convenue pour le panégyrique et qu'il devait demander la différence aux Dieux jumeaux auxquels il avait dédié le poème. Un peu plus tard, on avertit Simonide que deux jeunes gens l'attendaient à l'extérieur et désiraient le voir. Il quitta le banquet et sortit, mais ne put trouver personne. Pendant son absence, le toit de la salle du banquet s'écroula, écrasant Scopas et tous ses invités sous les décombres ; les cadavres étaient à ce point broyés que les parents venus pour les emporter et leur faire des funérailles étaient incapables de les identifier. Mais Simonide se rappelait les places qu'ils occupaient à table et il put ainsi indiquer aux parents quels étaient leur morts. »

L'art de la mémoire, Frances Yates

« Qu'est-ce que j'ai bien pu perdre que j'ai oublié ? » demande l'homme, arpente l'appartement et se risquant au jeu du « qui perd jouit », les yeux bandés, comme pour mieux exciter le vide et trousseur l'invisible. « Aller au manque comme on va boire », dit-il et laisser venir à soi l'hallucination – ce fantôme féminin tapi dans les scories d'une histoire que l'homme accepte aujourd'hui pour fable. « Jadis une femme a habité là. Et depuis c'est une ombre. Un vague paysage rose. Une silhouette sur la tapisserie astiquant les taches d'un goûter d'enfant (...) ». Les mots de Gianni-Grégory Fornet sont tout. Contenants et contenus s'y confondent souvent en objets pauvres et scènes fantasmées attachés à « ces lieux dont nous dépendrions plus que de nos proches », confie l'auteur, citant Pascal Quignard (in *Paradisjaques*). Revenir sur les lieux. « Jouer les revenants. » De « l'odeur tenace de la poussière accumulée » à la chambre où « j'ai dit au revoir à tata », c'est dans l'expérience de défrichage et de réactivation d'un véritable théâtre de la mémoire (Giulio Camillo) que Fornet provoque le réel et impose ses images. De son expérience

– sordide – avec Scopas, on dit que Simonide conclut à une technique : l'art de la mémoire. Soit, « choisir en pensée des lieux distincts, se former des images des choses qu'on veut retenir, puis ranger ces images dans les divers lieux. Alors, l'ordre des lieux conserve l'ordre des choses ; les images rappellent les choses elles-mêmes. Les lieux sont des tablettes de cire sur lesquelles on écrit ; les images sont des lettres qu'on y trace. » (Cicéron). Le théâtre de la mémoire mis ici en mots, en scène et en musique (live) a ceci de particulier que s'y inventent ou s'y invitent images et discours depuis un lieu existant « oublié » puis « revisité » : l'appartement n°42. Il arrive alors que les lieux réels convoquent des images mentales, tandis que les images mentales succombent aux lieux réels et ainsi... jusqu'à étourdissement du verbe. Dans l'écriture de ce jeune homme à l'élégance sourde, où l'intime côtoie le sordide moins comme exercice de style que comme rapport au réel, au désir, à ce qui précisément échappe toujours aux mots, il y a cette quête profonde et vertigineuse des « restes » contre lesquels « l'animal parlant » achoppe, irréductiblement.

Que peuvent encore les mots quand ils sont ici à chercher dans le pli, la crasse ou « l'imposante impudeur du père » ? « C'est par l'objet le plus sale que l'homme entre à l'endroit le plus doux » résume l'auteur en disciple de Quignard, encore (in *Sordissimes*).

**« C'est par l'objet le plus sale que l'homme entre à l'endroit le plus doux. »**

Parmi les techniques conseillées par Simonide, rappelons-en une : toujours préférer les images mentales obscènes ou sacrilèges, afin que la valeur émotionnelle de l'image déposée puisse garantir le procédé mnémorique, la spatialisation du discours. Mais c'est aussi depuis un monde d'objets – a priori – insignifiants tels « ce harnais dans un carton » et « ce petit blouson qu'était au chien » que l'homme ose ici se risquer à la parole. Pour le suivre, il faut donc accepter de se cogner avec

lui au réel « et si nous trébuchons sur un tas d'objets, c'est qu'ils ont été jetés par d'autres avant nous. » Ici des corbeilles, là des éponges. Ici un apéro dans le garage, là « un meuble qu'il a fabriqué pour le téléphone, un meuble où l'on s'asseyait le soir pour téléphoner. Y a un emplacement pour le minitel. » La langue comme faculté d'articuler des paroles, mais aussi comme organe, « toute charpie », que les dents seraient convenu de ne jamais laisser tranquille, mâchoires meurtries par le muscle nerveux d'une vie à (se) dire, à (se) perdre. « Mais par quel foutre suis-je venu ? Par quel foutre me suis-je donc mis sur la route du retour ? Car c'est toujours un retour qu'on voit. » Entre projection (tourné vers l'action) et rétro-projection (tourné vers la mémoire) le projet de Gianni-Grégory Fornet pourrait simplement être celui d'écrire un lieu double : physique et d'énonciation. Pour autant, « chercher de la beauté dans une éponge ou une corbeille » est un projet qui n'est pas donné à tout le monde ! Attachés aux registres du domestique et du quotidien, si de tels signifiants s'imposent ici à l'homme comme surfaces de projection, en tant qu'elles lui

permettent de projeter ses désirs, il se pourrait alors que certains spectateurs continuent de n'en saisir ni l'évidence ni le trouble. C'est qu'une fois l'image acoustique considérée, il faut sans doute pouvoir entendre ici « le lieu » dont elle est issue. Physique et énonciation toujours. Là est ce qui pourrait éventuellement séparer les uns des autres dans la ballade proposée. Là est ce qui réunit aujourd'hui Nicolas Richard interprète et collaborateur artistique, Régine Chopinot et Joao Garcia (vidéo autonome présentée en alternance avec les représentations), Nicolas Barillot, Loïc Lachaize (son) Maryse Gautier, Véronique Bridier (lumière), Bénédicte Jolys (scénographie) et enfin Thomas Bernard (galeriste) autour de celui à qui il ne suffit pas de demander « comment avez-vous travaillé ? » pour tenter d'y voir clair. « Chaque fois on se voyait chez moi pour préparer l'éponge. »

[Séverine Garat]

Flûte !!! une pièce de Gianni-Grégory Fornet / Dromosphère, du mercredi 10 au samedi 20 mars, 20h, sauf les vendredis et samedis à 19h et 21h (relâche le dimanche). Renseignements 05 56 17 36 36 ou [www.iddac.net](http://www.iddac.net)

# Histoire de la femme floue

Gil Lefevre et sa compagnie La Nuit Venue créent au Glob *Visage retrouvé*, adaptation inédite à la scène du roman du dramaturge libano-qubécois, Wajdi Mouawad. Un récit initiatique sur le thème du deuil de la mère et une fresque de 25 personnages, mené par deux comédiens et deux danseurs.

**Vous adaptez un texte de Wajdi Mouawad, auteur très en vogue en France. Sacrifieriez-vous à la mode ?**

Ça peut faire cet effet, dès lors qu'on arrive avec le texte d'un artiste associé du dernier festival d'Avignon... J'ai rencontré Wajdi il y a une dizaine d'années à Québec, où l'on était en tournée avec La Nuit Venue. Depuis, on a entretenu une relation suivie : on s'est vus, il a vu mes spectacles, m'a aidé, présenté des gens. On avait quelques projets communs, qu'on retardait toujours. Je lui ai proposé de monter *Visage retrouvé*, son roman publié en 2002, qu'il avait mis 14 ans à écrire. Il a accepté mais avec Avignon, c'était l'effervescence : tout le monde le voulait. Le projet a encore été repoussé. Jusqu'à aujourd'hui.

**Comment avez-vous traité cette matière, littéraire et autobiographique, pour construire une forme théâtrale ?** Wajdi m'a fait un beau cadeau, il m'a dit : « *Je te laisse une totale liberté sur tous mes textes* ». Non seulement sur le roman, mais aussi sur ses pièces. Un genre « d'open bar ». J'ai pu puiser dans des scènes de *Forêts*, *Incendie*, etc. Dans *Visage retrouvé*, on a la genèse de tous ses thèmes : la guerre, l'exil, la maladie, le rapport à la mère, à l'art. L'histoire est celle d'un gamin de 19 ans, étudiant aux Beaux-Arts, qui n'arrive pas à peindre le visage de sa mère. Lorsqu'elle

meurt d'un cancer, il revoit enfin ce visage qu'il peut saisir. Il se demande comment tout a commencé, quelle est l'origine de la maladie. C'est un récit initiatique : une énigme, une mort, un passage. C'est écrit comme un conte moderne : Mouawad était très influencé par *La Métamorphose* de Kafka. J'ai bâti l'adaptation sur trois niveaux de lecture. L'un porte sur l'art, le geste artistique. Le second niveau, c'est le temps réel, la fuite en avant, jusqu'à l'enterrement de la mère. Le troisième, c'est le temps du passé, de la fable, de la quête.

**Sur scène, vous alignez deux comédiens qui vous suivent depuis longtemps, Jean-Stéphane Souchaud et Olivier Galinou, ainsi que deux danseurs Sébastien Sfedj et Célia Thomas. Pourquoi ce choix ?**

La danse s'est imposée par l'écriture de Wajdi. Il imagine des scènes fantasmagiques, que je me voyais mal mettre en scène. Je me suis dit que par la présence, le mouvement, je pouvais retrouver l'imaginaire du roman. J'avais besoin de ces deux danseurs et, pour les diriger, j'ai fait appel à Pascale Peladan, une chorégraphe qui a travaillé avec Bianca Li. Mais ce sont aussi des comédiens, dans une pièce où tout repose sur le travail d'acteur : elle compte plus de 25 personnages et chacun incarne plusieurs rôles. Enfin, Sébastien Sfedj est aussi plasticien et dessine sur scène, en direct.

**Peut-on faire vivre une fresque avec quatre comédiens ?**

J'aurais bien aimé qu'ils soient plus nombreux, mais j'avais des contingences budgétaires. J'ai joué avec cette notion de carré, avec une scénographie très simple ; un tapis de danse, deux couloirs et deux micros en avant-scène, un plastique transparent avec un rétroprojecteur. J'ai créé la pièce en un mois parce que je n'avais pas assez d'argent pour deux mois de répétition. Bref, j'ai assimilé les contraintes. Mais elles m'ont donné de la force, et aujourd'hui, je pense que j'ai fait exactement le spectacle que je voulais faire au fond de moi.

**Dans vos dernières adaptations, de Jean-Luc Lagarce ou Jon Fosse, ces thèmes de l'adolescence, la famille, la quête ou le deuil étaient aussi traités. Est-ce une obsession ?**

Sans doute. De toute façon, je ne peux plus le nier. Ça a peut-être été une quête, mais je ne l'ai pas analysée. Ou disons que j'en parlerais plutôt à mon psy. En tout cas, j'aime bien les histoires, les destins, comment vivre grandir et mourir. Mais j'espère que c'est fini. La prochaine fois, je veux monter quelque chose de comique, je pense à *Petites Histoires de la folie ordinaire* d'après Petr Zelenka. Je pense aussi au cinéma. J'ai eu quelques expériences et je participerai, comme directeur d'acteur, à « Addict ». Il s'agit de la première série, première web-série de France, une fiction produite par Arte, CAPROD et Mascaret film. Un projet qui va se tourner en mai juin entre Bordeaux, dans le quartier des Aubiers, Los Angeles et Berlin...

**Wajdi Mouawad raconte que pour retrouver les choses, il faut d'abord les perdre. Depuis que vous faites ce métier, qu'avez-vous perdu et retrouvé ?** Perdu... j'ai peut-être perdu ma jeunesse, mon arrogance. J'ai surtout accepté l'endroit où j'étais. Et donc, je peux commencer à l'enrichir. Avant, je voulais être, en être, arriver, être le calife, sans me préoccuper du chemin. Maintenant que j'ai accepté de ne pas être le plus grand génie du monde, je peux travailler. Et lorsque je me dis, comme aujourd'hui : « *Je n'ai pas les moyens, mais je m'en fous, je vais le faire quand même* », je recouvre une nouvelle liberté. Il faut perdre ses certitudes et aller vers ses doutes.

[propos recueillis par Pégase Yltar]

*Visage retrouvé*, d'après Wajdi Mouawad (éditions Actes Sud, 2002), mise en scène de Gil Lefevre, du jeudi 25 mars au samedi 3 avril, 20h, sauf les 26, 27, 2 et 3 à 21h, Glob. Renseignements 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net



## GAROROCK

2,3,4 AVRIL 2010 MARMANDE

WWW.GAROROCK.COM + WWW.DIGITICK.COM

ET DANS LES POINTS DE VENTE HABITUELS. PROGRAMMATION SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS. RÉSERVATION CONTRÔLÉE

ARCHIVE / CROOKERS / SEPULTURA  
 PONY PONY RUN RUN / DANAKIL  
 SCRATCH PERVERTS / WAX TAILOR  
 NOUVELLE VAGUE / ZAK LAUGHED  
 EIFFEL / NNEKA / WE HAVE BAND  
 KRAZY BALDHEAD / THE WHIP  
 ROOTZ UNDERGROUND / PONI HOAX  
 MICKEY(3D) / MIKIX THE CAT / JAVA  
 PACOVOLUME / DUCHESS SAYS  
 ALPHA BLONDY / DISIZ / CASA CREW  
 DE LA SOUL / RENAN LUCE / IZIA  
 ALBOROSIE / THE HEAVY / CÉCILE  
 ANTIPOP COSORTIUM / THE SUBS  
 THE BLOODY BEETROOTS / POPOF  
 LE PEUPLE DE L'HERBE / MR OIZO  
 CHICKS ON SPEED / ALICE RUSSELL  
 ULTRA VOMIT / LOO&PLACIDO  
 SKIP THE USE / DJ PONE / GHINZU  
 DON RIMINI / HEAVY TRASH / MOS DEF  
 HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE  
 MISS PLATNUM / MASS HYSTERIA  
 NEW POLITICS / LE MATOS / NOOB  
 OPIUM DU PEUPLE / PIERS FACCINI  
 REBELUTION / THE BEWITCHED  
 THE JESSIE ROSE TRIP / THE JOUBY'S  
 UNITED FOOLS / X SYNDICATE  
 ZENZILE / ZEBRA live



\* FRAIS DE LOG INCLUS



### 5 à 7

L'Aquitaine compte plusieurs collections publiques d'art contemporain au premier rang desquelles celles du CAPC Musée d'art contemporain, commencée dans les années 1970, du Frac-Collection Aquitaine, démarrée au début des années 1980, ou encore de l'artothèque de Pessac, plus jeune, dont les premières œuvres ont été acquises au tournant des années 2000. Si ces grands ensembles relèvent d'une vision patrimoniale généreuse où l'objectif est de les partager avec le plus grand nombre par le biais d'expositions, le fait de collectionner n'en demeure pas moins remarquable. Les mécanismes qui régissent la constitution et l'augmentation d'une collection publique sont sans doute différents de ceux qui président à la naissance d'une collection privée. Rechercher, acheter, trouver, collecter et accumuler relèvent d'un comportement qui peut parfois aller jusqu'à l'obsession. La collection dans tous ses états, c'est le thème de ce dossier que nous ouvrons ici dans l'intention d'aller voir ailleurs, un « 5 à 7 » en quelque sorte, comme y invite la perméabilité dont fait preuve la sphère des arts plastiques. En guise d'introduction, le psychanalyste et sociologue Jean-Paul Aribat, amusé, se prête au jeu de « l'interprétation psychanalytique » de ce goût pour l'accumulation.



Thomas Philippe, *La collection de Mr Georges Venzano*, 1990, coll. CAPC, Bordeaux

#### Qui êtes-vous ?

Qui suis-je ? Voire, quoi suis-je ? Voilà bien une question qui n'est pas si simple. Je m'appelle Aribat de nom et de prénom Jean-Paul. Je suis d'abord un retraité de l'université où depuis 1960 j'ai appartenu au département de

sociologie, puis je me suis laissé aller à prendre une place de psychanalyste, ceci autour des années 1987, 1988, 1989 et jusqu'en 2008.

**Du point de vue psychanalytique, comment interprète-t-on comme on**

#### dit, le fait de collectionner ?

Imaginez-vous, vous avez bien fait de vous adresser à moi, vous en jugerez après, mais je fais pour ma part plein de collections... En me fournissant chez mon marchand de journaux habituel. Tout a commencé par une

collection de poupées de différents pays. Oh, cela ne pouvait commencer que par là n'est-ce pas ? Il est bien connu, en tout, partout, toujours : « chercher la femme ». Et puis, comme il faut faire noble et de préférence sérieux, je poursuivrais en disant que je collectionne des statuettes des dieux de l'Égypte Ancienne. Peut-être le savez-vous, ou non, mais Sigmund Freud, dans son cabinet viennois de la Bergstrasse, possédait une collection de statuettes grecques et égyptiennes qu'il caressait, qu'il masturbait un peu en écoutant ses patients.

En ce qui concerne les collections, il existe donc une tradition qui a ses lettres de noblesse puisque Freud lui-même collectionnait des statuettes. Un collectionneur peut être dévoré par sa passion. C'est ce qui me fait me mouvoir : à la recherche insatiable de l'objet perdu. Quand j'ai parlé de collectionneur, vous comprenez très bien, vous avez tout à fait saisi, que j'allais parler du sexuel. C'est bien connu, les psychanalystes ne pensent qu'à cela. Collectionneur peut s'entendre quand on est dans la position d'un homme par rapport aux femmes. Lacan, dans le séminaire 20, disait « *Les femmes, nous ne pouvons - position masculine - les prendre que l'une après l'autre* » et il citait de l'opéra de Mozart Don

Giovanni, le fameux « *mille e tre* ». Qu'est-ce que cela signifie ? S'il a beau se vanter, mettre en avant sa quéquette que le phallus symbolise - il ne faut pas confondre pénis et phallus - l'homme, dans sa position, est toujours dans une dimension d'insatisfaction. Jamais il ne rencontrera *La Femme*, parce que *La Femme* n'existe pas. Il rencontrera des femmes. Alors, il sera en proie à une passion qu'on appellera comme on voudra ; Don Juanisme opposé entre guillemets à la fidélité. Il s'en contentera, peut-être, mais, sera-t-il content ?

Autrement dit, virtuellement, dans la position masculine, il y a une passion de collectionneur. La multiplicité de nos expériences érotiques, sensuelles, amoureuses et de ce qui s'y joue là aussi ne pourrait se faire qu'à travers la multiplicité plus ou moins grande des partenaires, c'est selon. Selon chacun, selon chacune. C'est quelque chose de fondamental et cela tout au long de la vie pour constater à terme, que l'objet manquant manque toujours. Cette recherche impossible de l'objet inaccessible, c'est tout ce qui fait l'humaine destinée dans sa misère et dans sa grandeur. Comme aurait dit Pascal.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

## Le cri de Milh

Dans le cadre de la résidence 44°50'54N/ 0°34'19W, au CAPC-Musée d'art contemporain, l'artiste Johann Milh est accueilli jusqu'au 18 avril et présente une série de peintures. Ce travail rassemblé sous le titre *Public Domain* donne à voir dans un milieu urbain déshumanisé, des morceaux d'architecture moderne habités par la figure d'un jeune homme blanc, le corps en tension. Le garçon aux cheveux courts, sur chacune des œuvres, adopte une posture exprimant la rage. L'artiste a travaillé à partir de captures d'images prélevées sur des vidéos de skate dont il n'a retenu que les moments de chutes. Les peintures montrent, après une tentative ratée, la réaction du skater, debout, muscles tendus, hurlant sa colère. Le skate est absent. Les sept grands formats témoignent du savoir-faire de l'artiste, qui fait dialoguer par touche et à des degrés différents des éléments figuratifs et abstraits. Allégorie de l'échec, figure de la chute et ses pendants : résistance,

acharnement ou obstination constituent la trame de cette peinture conceptuelle aux accents cinématographiques très forts inscrits à la fois dans le cadrage, dans la présence spectaculaire du personnage au premier plan et la dramaturgie de la composition. Culture urbaine, celle de l'effort, de la musique et des images, célébrant l'apprentissage par l'expérience individuelle, la pratique du skate évoque en négatif, selon Milh, celle du peintre autodidacte. Elle rappelle également, l'apprentissage de la ville et de la place qu'on s'y invente non sans effort. Le garçon dans les peintures évolue comme sur une scène de concert, les postures pourraient y faire penser ; personnage anonyme, rebelle, comme la parabole d'une révolution ordinaire.

[C.B. & C.V.]

Johann Milh, *Public Domain*, jusqu'au dimanche 18 avril, CAPC-Musée d'art contemporain  
Renseignements 05 56 00 81 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)



De haut en bas et de gauche à droite :  
œuvres de Nathalie Talec ;  
Olivier Vadrot & Cocktail designers,  
Joseph Bartscherer ;  
Maya Andersson et Piero Gilardi.  
Crédit photos : Jean-Christophe Garcia.



**DANS LA FORÊT**  
**EXPOSITION AU FRAC AQUITAINE**  
**JUSQU'AU 17 AVRIL 2010**

AVEC LES ŒUVRES DE MAYA ANDERSSON,  
JOSEPH BARTSCHERER, LILIAN BOURGEAT, MARTIN BOYCE,  
BENJAMIN BRECKNELL TURNER, FANNY DAVID,  
DEWAR & GICQUEL, PIERO GILARDI, RODNEY GRAHAM,  
LAURENT LE DEUNFF, BENOÎT MAIRE, ÉRIC POITEVIN,  
DANIEL SCHLIER, BRUNO SERRALONGUE, NATHALIE TALEC,  
OLIVIER VADROT & COCKTAIL DESIGNERS.

FRAC - COLLECTION AQUITAINE  
HANGAR G2, BASSIN À FLOT N°1  
QUAI ARMAND LALANDE  
33300 BORDEAUX  
05 56 24 71 36

TRAMWAY B - ARRÊT BASSIN À FLOT  
ENTRÉE LIBRE - DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H À 18H  
ET LE SAMEDI DE 14H À 18H  
TOUTE LA PROGRAMMATION SUR WWW.FRAC-AQUITAINE.NET

LE FRAC - COLLECTION AQUITAINE EST FINANCÉ PAR LE CONSEIL RÉGIONAL  
D'AQUITAINE ET LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES  
D'AQUITAINE - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION.  
LE FRAC - COLLECTION AQUITAINE EST MEMBRE DE L'ASSOCIATION PLATFORM



**WEEK-END MUSÉES TÉLÉRAMA**

Entrée libre

**SAMEDI 20 MARS**

**DE 15H À 17H** (sur inscription)

*Un, deux, trois, nous irons au bois...* Un atelier cuisine qui file la châtaigne !  
Pour enfants de 6 à 12 ans accompagnés d'un adulte. Avec Anne Bosredon.

**À 17H**

*Quatre, cinq, six, cueillir des cerises...*

Rencontre avec les artistes Maya Andersson et Laurent Le Deunff.

**À 20H30** (sur inscription)

*Sept, huit, neuf, dans vos paniers neufs !* Une promenade *Dans la forêt* à la lampe  
torche avec la Compagnie du Parler Noir - Adaptation de leur dernière création  
*Mémoire du bois*, chronique poétique, musicale et sonore des hommes et du bois.  
Avec Isabelle Loubère, Jakes Aymonino, François Corneloup, Jacques Edouard.

**DIMANCHE 21 MARS À 15H**

Visite commentée de l'exposition par Claire Jacquet, commissaire.

**TOUS LES SAMEDIS À 16H**

**Rendez-vous au comptoir**

Présentation de l'exposition par la médiatrice.

**TOUT AU LONG DE L'EXPOSITION**

**Dans la cabane**

Espace de documentation où se réfugier. Pour les plus jeunes.

**La grande feuille**

Atelier papier à emporter chez soi.

À l'attention du jeune public. Réalisation Claire Dé.

Christian Boltanski, *Inventaire des objets ayant appartenu à la jeune fille de Bordeaux, 1973-1990*

## Fuel for life

Jeune commissaire d'exposition indépendante, Aurélie Voltz s'est penchée sur le fonds du CAPC-Musée d'art contemporain, dont elle a extrait une sélection d'œuvres qu'elle a complétée par des œuvres du Frac Aquitaine et d'artistes invités. *CAPC ou la vie saisie par l'art* organise l'apparition et le rapprochement des œuvres en s'inspirant de la présentation muséographique des collections de l'ancien musée des Arts et Traditions populaires telle que l'avait imaginée, dans les années 1930 l'ethnologue Georges-Henri Rivière. On y retrouve la salle des âges de la vie, de l'imagerie religieuse ou encore des légendes et traditions orales. Une salle, un thème. Résultat : un voisinage atemporel et un dialogue subtil, au-delà des catégories de l'histoire de l'art.

**Qu'apporte cet emprunt fait au musée des Arts et Traditions populaires dans une exposition d'œuvres d'art contemporain ?**

Il apporte avant tout un nouveau regard, du moins c'était mon objectif. L'idée de regarder une collection avec d'autres yeux, un spectre différent, une grille de lecture changée. Ce regard est celui d'un anthropologue imaginaire, n'ayant moi-même aucune formation dans ce domaine. C'est surtout un point de départ pour construire un parcours, inventer une déambulation dans cette immense collection. Le meilleur moyen pour aborder l'art contemporain a toujours été pour moi d'en sortir, de regarder les œuvres d'artistes par le biais d'autres sujets, domaines, terrains, points de vue. La botanique ou la poésie ont été d'autres déclencheurs de mes expositions.

**L'inventaire des objets ayant appartenu à la jeune fille de Bordeaux 1973 – 1990 de Christian Boltanski pourrait évoquer une collection du musée des ATP à travers la collecte réalisée par l'artiste de centaines d'éléments usuels présentés sous vitrine et étiquetés. Elle illustre le parti pris de votre commissariat et inaugure le parcours de l'exposition. Que représente-t-elle à vos yeux ?**

C'est à la fois une œuvre emblématique de cet artiste et une façon pour moi d'attirer l'attention sur les notions de collection, d'inventaire et de récolement, inhérentes à la conservation d'une collection de musée. La façon même d'installer cette pièce aux multiples vitrines impliquait un inventaire, au fil des objets, des étiquettes et des photos d'archives d'une ancienne présentation en 2004. Il s'agissait

de reconstituer, remettre en scène, s'approcher au mieux de l'installation originelle. Un objet, pourtant dans les mêmes cartons s'est ainsi retrouvé isolé, n'a pas cette fois retrouvé sa place. Comment les objets de la jeune fille traversent le temps et comment l'œuvre de Boltanski y résiste, de même que toutes les autres œuvres de l'exposition, voilà peut-être le point d'ancrage de cette proposition.

**CAPC ou la vie saisie par l'art est en quelque sorte une succession d'expositions thématiques. Ce choix vous a permis de créer des rapprochements au-delà des catégories, des courants et des médiums. N'en demeure pas moins une certaine unité mâtinée par endroits de mélancolie.**

Il est vrai, comme je l'ai souligné plus haut, que j'ai délibérément mis

de côté l'histoire de l'art et préféré faire des rapprochements d'autre nature. Si des thèmes désignent les salles, vous verrez qu'il s'agit aussi d'associations de formes, de matières et de couleurs, contribuant sans doute à cette impression d'unité. J'ai aussi tenu à laisser ces thématiques ouvertes, faisant place à de nombreuses œuvres abstraites, me laissant naturellement porter vers une œuvre ou une autre, de manière plus intuitive que réfléchie. J'aime que chacun s'y projette à sa façon, vous y trouvez de la mélancolie quand d'autres y voient une intemporalité.

**Beaucoup de cimaises ont disparu...** L'architecture joue ici un rôle essentiel. J'ai en effet voulu retrouver les lieux, mettre à nu les entrepôts, révéler les perspectives et confronter les œuvres à la pierre. Si je n'avais pas

manqué de surface d'accrochage, j'aurais enlevé toutes les cimaises, qui me semblent dans cet espace aux antipodes du *white cube* comme des sculptures elles-mêmes. L'unité dont vous parlez tient aussi beaucoup à la régularité de l'architecture, aux espaces identiques, successifs, se déployant de manière infinie, que j'ai voulu révéler et au fond introduire dans mon parcours. Je suis convaincue qu'une exposition doit naître du lieu, plutôt que le façonner.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

*CAPC ou la vie saisie par l'art*, jusqu'au dimanche 22 août, CAPC Musée d'art contemporain

Renseignements  
05 56 00 81 50 [www.mairie-bordeaux.fr](http://www.mairie-bordeaux.fr)

### ART TELEX

Vous êtes imaginatif, vous avez une idée à la minute, vous pensez avoir du talent ? Allez faire un tour à la journée Portes Ouvertes de l'école des beaux-arts de Bordeaux, mercredi 17 mars, de 11h à 18h. Renseignements : 05 56 33 49 10. +++ Une bonne idée pour occuper son dimanche, visiter les galeries et les musées de Bordeaux avec le Bus de l'art contemporain qui circule le premier dimanche de chaque mois. Tarif : 5 euros. Réservation : 05 56 79 39 56. +++ Le centre culturel des Carmes, à Langon, présente jusqu'en avril les œuvres de Fabrice Tignac sous le titre *Souvenir trouvé*. Renseignements : 05 56 63 14 45 +++ Jusqu'au 3 avril, la galerie Éponyme présente une sélection de vidéos et d'installations de Pascal Frament. Renseignements : 09 81 74 24 00 +++ Jusqu'au 16 avril, *Le penseur sauvage*, au CAPC-Musée d'art contemporain, donne à voir et à entendre des documents sonores, audiovisuels extraits des archives du Musée, de catalogues et d'ouvrages sur et de Harald Szeemann. Renseignements : 05 56 00 81 50.

### Courir, créer !

Le lieu d'art À suivre... accueille du 9 mars au 4 avril Cyriaque Moniez et Matthieu Caussé qui ont conçu *Soyez sportif !* Les artistes y interrogent avec ironie les notions de vitesse, de mobilité et de performance constitutives de notre époque. *Allez / + vite / + fort / + haut / + loin !* écrivent-ils en détournant la devise des Jeux olympiques. Les pièces présentées, une quarantaine au total, puisent dans l'univers du sport comme le prisme à travers lequel s'apprécie la valorisation de l'effort et du dépassement de soi. Le couple d'artistes a choisi d'aborder un spectre élargi de formes, d'images et de comportements des différentes pratiques sportives : sport éducation, sport loisir, sport santé, sport compétition ou sport spectacle. La figure du champion jalonne l'exposition, dont plusieurs œuvres offrent des points de vue sarcastiques. *Podium 1-2-3*, une animation en boucle, donne à voir un podium en mouvement permanent où la place centrale du vainqueur peut soudainement prendre la forme de celle réservée au second ou au troisième.

Tous les possibles ont été programmés de sorte que la célébration du gagnant soit aussi celle du perdant. La photographie couleur *Mona Lisa* montre la figurine en plastique d'un haltérophile nu, sans visage, après l'exécution d'un arraché ou d'un épaulé-jeté. L'athlète-jouet soulève une barre à bout de bras au-dessus de la tête dont les disques ont été remplacés de part et d'autre une pommes de terre de la variété *Mona Lisa* coupée en deux. La photographie *Stella* représente un ballon en cuir du début du siècle dernier dégonflé. Ballon de foot, de rugby, une patate, cette forme fatiguée rend caduque toute tentative de compétition ou d'entraînement. Le travail de Moniez et Caussé souligne l'époque à grande vitesse dans laquelle nous nous trouvons à travers des formes et des images qui ridiculisent la culture du gagnant. Reste au spectateur à trouver le temps de faire l'expérience de l'œuvre artistique, à opérer un « arrêt sur image ». À ralentir vite.

Cyriaque Moniez & Matthieu Caussé, *Soyez sportif !*, du mardi 9 mars au dimanche 4 avril, À suivre...  
Renseignements 09 50 07 91 93 www.asuivre.fr

### Attention, peintures fraîches

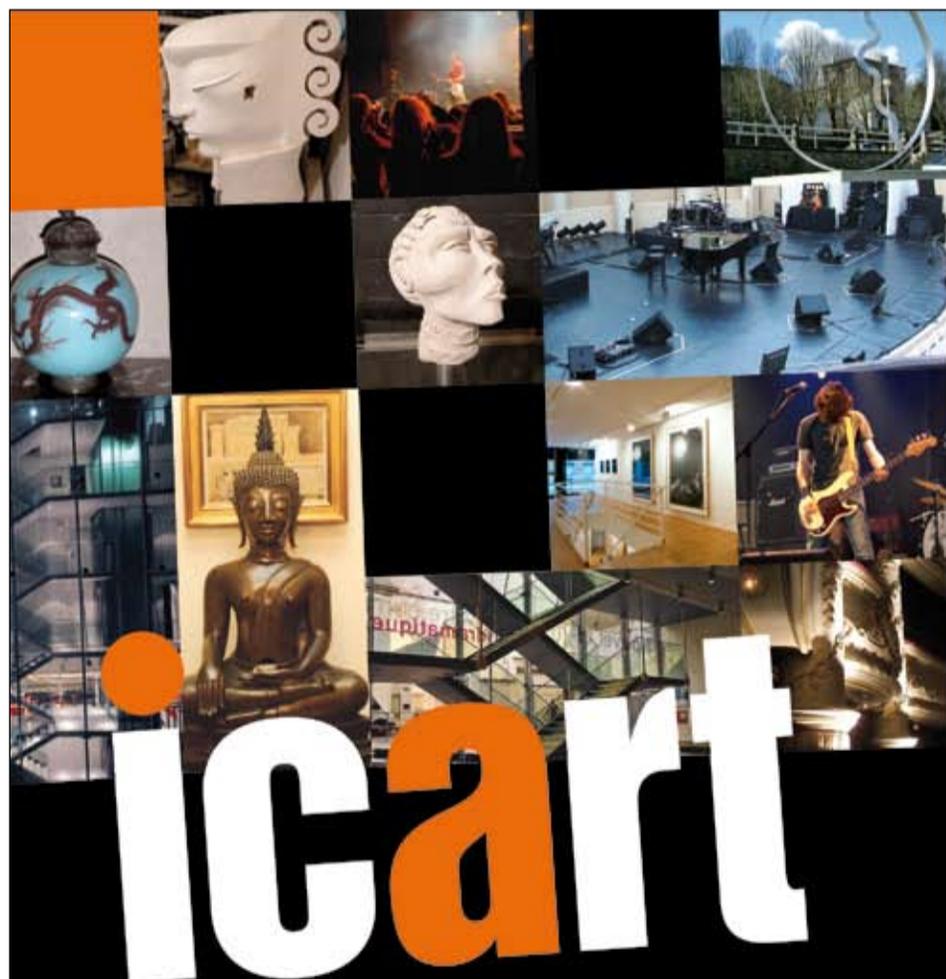
La scène picturale bordelaise en attente de jugement du 12 mars au 15 avril est « une exposition de peintures figuratives avec un groupe générationnel. Nous sommes indépendants. J'ai été refusé avec ce projet au Musée des Beaux-Arts, car trop contemporain et au CAPC, car trop peinture. Donc, nous exposons hors les murs, dans un lieu semi-public, à l'École Nationale de la Magistrature. Nous sommes l'élite anonyme bordelaise. Nous avons besoin de rien pour tout faire. L'école anonyme bordelaise que je défends est composée de tous les peintres que j'ai rencontrés ici depuis quinze ans. Bordeaux est la Sainte-Victoire de la peinture » explique Xavier Ferrère, artiste et commissaire de cette exposition. Et de poursuivre, « cette ville a une folie sourde, des hommes et des fantômes y vivent encore la nuit. Il y a une grande production de peintres sensibles à ces faits ». Pour faire exister cette exposition, présentée dans la salle des pas perdus de l'École Nationale de la Magistrature où il est impossible d'accrocher les



œuvres au mur, Ferrère a conçu une structure métallique permettant de montrer les cinquante peintures des vingt-quatre artistes participants. Au générique de cette exposition de groupe : Olivier Paulin, Emmanuelle Leblanc, Aude Noguès, Gwen Marseille, Florent Larrieu ou encore Damien Bestieu. Ce dernier, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, en 2002, appréhende la peinture comme un paysage qu'il traite le plus souvent par le biais de

grands formats favorisant l'observation et l'immersion du regard du spectateur. L'artiste travaille à partir d'images photographiques ou vidéos qu'il rehausse d'une atmosphère fictionnelle. « Exposition-tornado », *La scène picturale bordelaise en attente de jugement*, à n'en pas douter, fera événement.

*La scène picturale bordelaise en attente de jugement*, du vendredi 12 mars au jeudi 15 avril, École Nationale de la Magistrature. Renseignements www.peravgallery.com



## La 1<sup>ère</sup> école européenne du commerce de l'art et de l'action culturelle

### > Les métiers du Commerce de l'art

Antiquaire, brocanteur, courtier d'art, galeriste, assistant commissaire-priseur, organisateur de ventes aux enchères...

### > Les métiers de l'action culturelle

Commissaire d'exposition, organisateur et gestionnaire de manifestations culturelles, programmeur, attaché de presse artistique, agent d'artiste...

### > Titre "négociant d'art, médiateur culturel", certifié par l'État, niveau II

ICART Bordeaux  
8, parvis des chartrons  
33074 Bordeaux Cedex  
05 56 44 56 22  
infos@icartbordeaux.com

ICART PARIS (depuis 1963)  
ICART NEW YORK (depuis 2003)

Etablissements privés d'enseignement supérieur - Groupe EDH

[www.icartbordeaux.com](http://www.icartbordeaux.com)

# La solitude des abribus

Fondée en 1990 par Didier Vergnaud, directeur des éditions Le bleu du ciel, *l'Affiche* a aussitôt imposé sa singularité dans le paysage culturel. Avec son cadre format abribus et son implantation au cœur d'un espace public peu habitué aux stations contemplatives, cette revue murale de poésie a fait dialoguer texte et image au cours de soixante-dix numéros. Cette aventure éditoriale unique s'achève aujourd'hui. Pour célébrer ces vingt années d'activisme poétique, Bordeaux organise à l'occasion du 12e Printemps des poètes (du 8 au 21 mars) des expositions, des lectures et des performances aux quatre coins de la ville.

**Comment a débuté l'aventure de *l'Affiche* ? Comment vous-en est venue l'idée ?**

Il s'agissait encore, au milieu des années 1980, pour un jeune écrivain – disons engagé –, de faire une revue, de diffuser des textes et des idées. Or, comment échapper à la confidentialité ? Ma réponse personnelle fut cette revue sous forme d'affiche, capable de trouver son lecteur de manière efficace. Cette conjonction entre culture populaire et création révélait des possibilités formidables.

**Quand vous parlez « d'entente historique entre peinture et poésie », à quoi faites-vous allusion exactement ?**

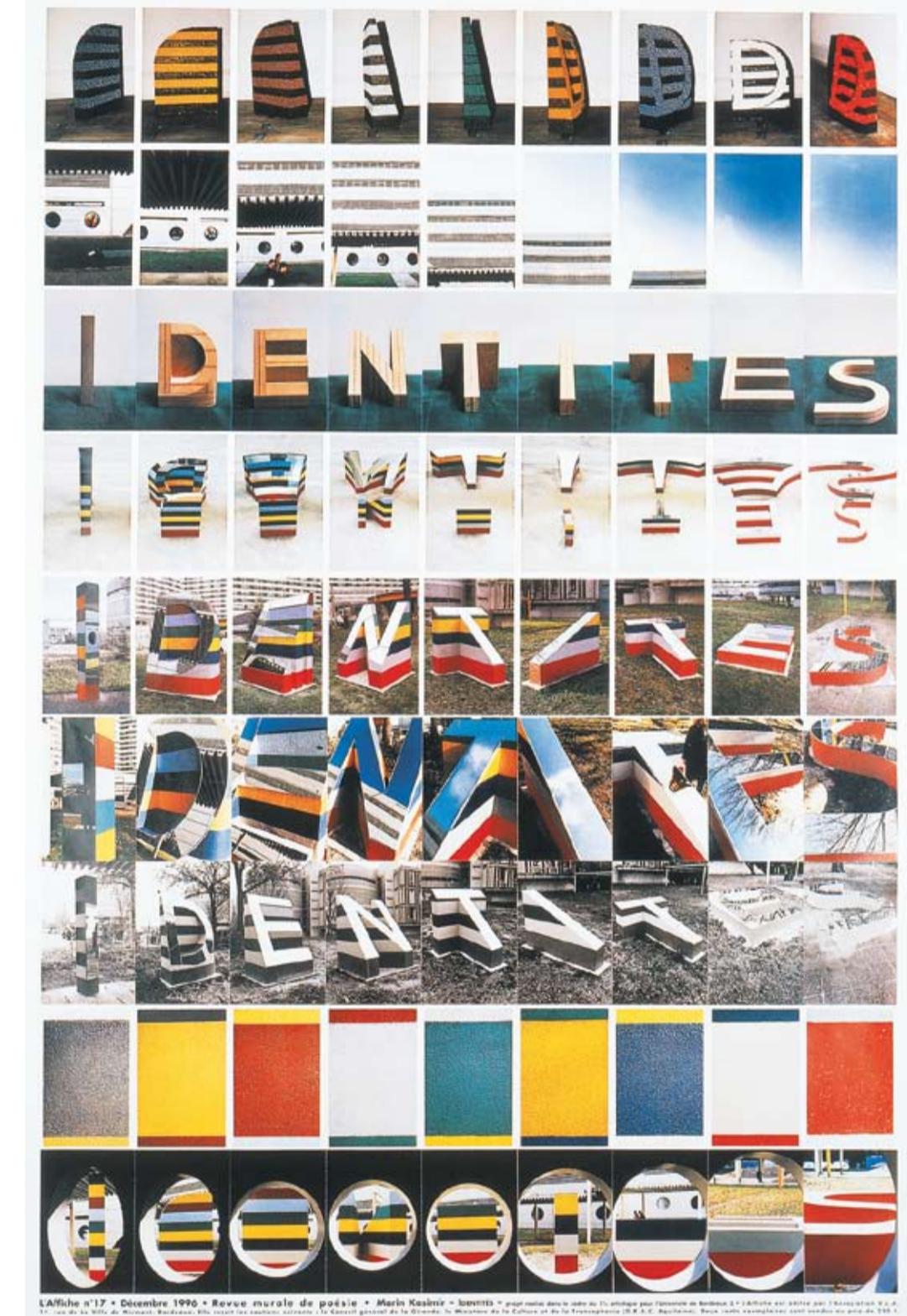
Les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle sont riches des associations entre peintres, sculpteurs, photographes et poètes. Une de mes références est le mouvement Dada. Plus près de nous, Robert Filliou (Fluxus) disait que l'irruption de la poésie dans les arts plastiques était la chose la plus importante de ce siècle. Ce que je ne voulais pas : des peintres qui illustrent des textes ou le contraire. Ce qui me semblait juste : un travail commun pour aboutir à une œuvre en collaboration, plus dynamique, riche d'inventions, de propositions. L'écueil de l'illustration fut ainsi évité.

**L'anniversaire de ces 20 ans ressemble à un très beau bouquet final qui va mettre en lumière tout le travail accompli. Pourquoi y mettre un terme aujourd'hui ? Avez-vous d'autres projets ?**

La revue *l'Affiche* arrive à la fin d'un cycle. Beaucoup de choses furent expérimentées, tentées, si bien que l'on peut dire qu'elle signe un nouvel épisode dans les relations du texte et de l'image. Nos nouveaux projets, puisque les livres continuent à paraître, se situent toujours dans le rapprochement entre l'écriture et les arts visuels ; une piste intéressante est celle du film d'animation réalisé avec des artistes contemporains, notamment avec Michel Herrera.

**Qu'est-ce qui a changé dans la perception de ces œuvres au sein de l'espace public depuis les années 1990 ? Pensez-vous qu'aujourd'hui, dans un espace où le piéton est saturé d'informations visuelles, cette démarche soit encore efficace ?**

Aujourd'hui, ce support (le grand format abribus) devient une chose banale, avec moins d'attrait. Généralement les villes sont plus propres, sans surprises, ce dont se félicitent nos politiques ; ce qui personnellement me désole. Les services de communication des collectivités font office d'urbanistes voire d'agents de sécurité. C'est tout l'espace public qui est discrédité et génère une méfiance instinctive. Dommage.



L'Affiche n°17 • Décembre 1996 • Revue murale de poésie • Marin Kasimir • Identités • pour venir dans le cadre du 11<sup>e</sup> abribus pour l'anniversaire de Bordeaux • L'Affiche est créée par l'édition Le bleu du ciel • 11, rue de la Ville de Bordeaux, Bordeaux. Elle reçoit les commandes collectives • Le service général de la Direction du Muséum de la Culture et de la Programmation (D.M.C.) • Bordeaux. Pour toute commande voir notre site internet ou le 05 40 00 00 00.

**« Je suis content d'avoir fait bouger les lignes de perception de la poésie, d'avoir prouvé qu'elle a encore des choses à faire avec les autres formes d'expression artistique. »**

**Est-il possible de dresser un bilan de ces 20 années d'activisme poétique ?**

Je suis content d'avoir fait bouger les lignes de perception de la poésie, d'avoir prouvé qu'elle a encore des choses à faire avec les autres formes d'expression artistique. Ce qui pouvait sembler une évidence ne l'était pas et le rapport étroit au visuel en faisait grincer certains, surtout

dans le milieu littéraire. Il y a eu aussi toutes les invitations d'auteurs pour des lectures, en complémentarité avec *l'Affiche*. Je crois que le plus important est cet impact public réel, dans les villes et dans tous les lieux culturels. N'oublions pas la nature des textes et des images : une création contemporaine exigeante, parfois troublante et subversive.

**D'un point de vue pratique, combien de temps une affiche restait-elle implantée dans un lieu ? Comment le choix de la ville s'opérait-il ? Sollicitez-vous vous-même les artistes ?**

Bordeaux a été la ville qui a mis toutes les *Affiches* dans ses panneaux pendant 20 ans (campagne de quinze jours, et depuis quelques années d'une semaine... Ce qui est

trop court). Toutes les autres villes (une vingtaine) l'ont fait de façon ponctuelle, à l'occasion d'événements culturels ou d'expositions. Pour le choix des auteurs et des artistes, il est comparable aux autres revues littéraires : une part de commande, une part de sollicitation. Il fallait aussi trouver des personnes qui puissent travailler ensemble et aboutir. Nous accompagnons tous les projets jusqu'à l'impression (sérigraphie industrielle), qui elle-même avait ses propres contraintes et règles.

**Comme il ne pouvait y avoir de livre d'or ni de possibilité de dénombrer le public touché, intrigué par ces affiches, comment a-t-on pu en mesurer l'impact ?**

Une anecdote : un de mes amis habitait un appartement à Bordeaux en 1990 face à l'un des panneaux d'affichage. Il a pu observer les gens qui stationnaient pour lire (j'insiste sur ce mot) la première *Affiche*. Une quarantaine de personnes par jour. Cinquante panneaux, pendant quinze jours, avec cette moyenne de lecteurs, donne un chiffre tout à fait inhabituel pour de la poésie contemporaine. Notre objectif de diffusion importante est entièrement atteint. L'autre retour régulier vient des bibliothèques qui exposent *l'Affiche*, où les gens demandent régulièrement des informations sur le contenu de nos productions.

**Comment se passait généralement la collaboration entre artistes plasticiens et poètes ?**

Pas de règles établies à l'avance, mais des consignes : produire des créations originales et développer une réflexion sur le support affiche. Vraiment un travail d'artiste et non de graphiste, de communication visuelle à effet. Ensuite, il y a des allers-retours entre les auteurs, avec plusieurs projets pour n'en retenir qu'un seul. Tantôt réalisé rapidement, tantôt sur plusieurs années. La simplicité est la plus dure des contraintes.

**Y a-t-il eu des personnalités avec qui vous auriez aimé travailler et avec qui ça n'a pas pu se faire ?**

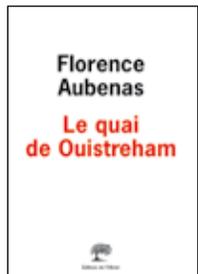
Oui, pour des raisons différentes, Pascal Quignard et Denis Roche... J'ajouterais Olivier Cadiot et Severo Sarduy (mort en 1993), avec lequel je correspondais ; nous avions en commun une passion pour l'œuvre de José Lézama Lima.

[propos recueillis par Frédéric Lacoste]

Renseignements  
www.printempsdespoetes.com

# 19

## En garde Spirit #58

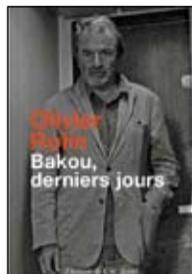


### Le Quai de Ouistreham

Florence Aubenas  
Éditions de l'Olivier

Ancienne journaliste à *Libération*, devenue grand reporter au *Nouvel Observateur*, Florence Aubenas est entrée malgré elle en pleine lumière lors de son enlèvement en Irak, en 2005. Une « gloire » soudaine avec mobilisation générale de la profession, messages de soutien et portraits affichés aux fronsispices des édifices de la République. Après cette « tempête » médiatique, retour au réel, au métier. Preuve que l'émotion et l'emballement ne consacrent pas forcément le visage d'un jour en icône. Et son métier, c'est le quotidien, sa trivialité. Suivant les pas de George Orwell ou de Günter Wallraff, celle qui préside désormais l'Observatoire international des prisons a décidé, entre février et juillet 2009, de se livrer au registre typiquement anglo-saxon de l'investigation afin de comprendre de l'intérieur ce que signifie « la crise ». En l'occurrence, partir pour Caen, où, malgré la douceur du bocage environnant, le tissu industriel n'est plus ; Moulinex, Société Métallurgique de Normandie, Renault, Valéo, Seaquist, autant de fleurons à genou. Dans cette ville, Aubenas, qui n'a aucune attache, loue une chambre meublée, s'inscrit à Pôle Emploi avec son baccalauréat comme seul diplôme et tente de trouver « anonymement » du travail, sans mentir sur son identité, juste sur sa situation : une séparation et donc la nécessité de subvenir à ses besoins. Devenue « blonde », ne quittant plus ses lunettes, elle se frotte au plus près des travailleurs précaires, toujours en sursis, contraints par une disponibilité permanente et l'obligation pour survivre d'accepter n'importe quelle annonce. Évidemment, à une femme sans qualification, c'est forcément le statut d'agent d'entretien qui tend les bras. Des contrats de 1h30, des horaires fractionnés, des distances engloutissant le salaire, la nécessité d'accumuler pour espérer le SMIC, la brutalité des conditions de travail, les pressions, les périodes d'essai, les agences d'intérim, la lassitude et le désarroi des conseillers, la peur d'échouer, le manque de sommeil... Mais aussi, et plus que tout, la solidarité d'un univers féminin, méprisé et tenu pour invisible, qui balance entre résignation et rêves. Une espèce de classe ouvrière du XXI<sup>e</sup> siècle, qui a toujours sa fierté, mais ni force ni représentation dans un monde où la valeur du travail n'est que dépréciation. On rit, on pleure, on boit des coups, on se fait des copines, on partage souvent le même idéal. Nulle compassion, simplement la bonne distance pour saisir ces vies, ces voix. Aussi, de grâce, pas de polémique indécente, ce récit est un juste portrait de la France. Celle des invisibles.

[Marc Bertin]



### Olivier Rolin

Bakou, derniers Jours  
Seuil, collection Fiction & Cie

Comme tous les récits de voyage, celui-ci est avant tout un autoportrait de l'écrivain en voyage (cf. *Port-Soudan* ou *Méroé*). Néanmoins, comme Rolin n'est pas n'importe qui, ni ne fait n'importe quoi, ce Normalien de France Culture est philosophe pour dire et littérateur pour écrire. Jean Rolin est son cadet et le maoïsme - via la Gauche prolétarienne - son passé... Justement, Bakou s'affiche avec le passé au compteur, puisque cette ville était comme « fictionnée » dans son précédent roman telle le lieu où il était supposé mourir. Revenant dès lors (et en mission) y voir comment ou pourquoi il ne va pas y terminer ses jours nous plonge, lui et nous, dans un aussi succulent que truculent voyage en quête de frissons et de découvertes. Le Rolin de l'Est balance des photos pleine page (ou pas) sur les lieux traversés, leur histoire, et fait témoigner chauffeur de taxi, fans de Patricia Kaas ou de Luc Besson, surgissant inopinément de cet Azerbaïdjan en puzzle qui fleurit aussi bon l'opéra monté avec l'argent des



### Discographisme récréatif

Patrice Caillet  
Éditions Bricolage / En Marge

Ne vous êtes-vous jamais laissé aller à bricoler, au téléphone ou en écoutant de la musique, des pochettes de disques, 45T ou 33T ? Cette intéressante question, remontée d'adolescence 1970, est traitée en détail et en deux volumes par un ancien des Beaux-Arts de Bordeaux, Patrice Caillet, qui a collecté au fil de ses déambulations (vente de garage, marchés et autres tout à 1 €) un gigantesque corpus qu'il traite de manière assez sociologique en le classifiant. Immense éclat de rire ou simple relecture zarbi, voire détournement hâtif, tout est bon à celui qui *destroy* ou se réapproprie le genre. On y trouve ainsi un concentré de poésie « *mélomaniaque* » rendant enfin justice aux Sex Pistols en massacrant François Valéry, recréant à la main et au crayon le double blanc des Beatles, maquillant de rouge à lèvres le Kraftwerk de *Trans Europ Express* et ainsi de suite. Dès lors, comment ne pas succomber au charme désuet de ces pochettes qui passent ainsi de simple objet marketing au souvenir indélébile ?

[Jean-Pierre Simard]

débuts de la société du pétrole que les histoires sans âge de marché et de palais construits par Bouygues. Staline et Es-sénine défilent comme à la parade. De petits sauts en traversée de lac ou d'étendues désertiques, on peut même croiser d'anciens villages de pionniers de la Révolution, dont ne subsistent, au cœur de la forêt, que des statues figées comme l'époque qu'elles représentent. Immergé en milieu plus ou moins connu, l'auteur tisse des correspondances, romanesques, poétiques et philosophiques, éclairant le voyage en lui donnant un substrat et des lignes de fuite, sur des lignes d'horizon qui, elles, fuient. Rolin est non seulement un Marco Polo du texte, mais aussi une sorte de Lewis Carroll à l'humour à double voire triple détente. Essayez, vous aurez ensuite envie de lire tous ses autres récits de voyage. De rencontre en rencontre, c'est Montaigne chevauchant avec La Boétie, pour faire comprendre aux Aquitains qui auraient oublié...

[Jean-Pierre Simard]



### Méditations photographiques sur l'idée simple de nudité

Emmanuel Hocquard  
P.O.L

Rien n'est plus éloigné de l'écriture d'Hocquard que le lyrisme traditionnel. Depuis *Album d'images de la villa Harris* (1978), ce chantre de la littéralité incarne ce qu'il est convenu de nommer la « modernité négative ». Refus de représenter les choses, rejet absolu de l'attirail métaphorique, son style minimaliste laisse peu de prise à l'analyse... Autant dire que l'idée de nudité est depuis longtemps au cœur de son écriture. Reconnaissant sa dette envers les poètes objectivistes américains comme Oppen ou Reznikoff, Hocquard n'a par ailleurs jamais caché sa fascination pour la photographie. Ici, il ajuste sa focale, change d'angle et décline son sujet sur le mode ludique, existentiel ou théorique. Avec Hocquard, la nudité n'a ni verbe ni synonyme et finit par se résoudre en pure abstraction. Mieux, en ne se confondant pas avec le corps, mais en le tenant à distance, elle exprime l'idéal d'une poésie qui « révélerait » les choses au regard du seul fait de leur agencement. La clarté n'est-elle pas après tout affaire de mise au point ?

[Frédéric Lacoste]

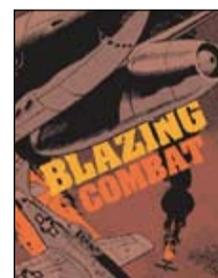


### Élégie en rouge

Seeichi Hayashi  
Cornélius

Manga d'auteur fondamental du début des années 1970, *Élégie en rouge* est une œuvre troublante traversée par tous les espoirs déchus d'une génération qui, voyant se dissiper les derniers feux des utopies collectives, se retrouve à reconsidérer l'idée de bonheur sur un mode plus individualiste voire égoïste. Née de la main d'un jeune homme d'une vingtaine d'années, la bande dérouta par sa modernité narrative tant l'auteur se plaisait à exploser les codes narratifs classiques, comme si les expérimentations du Nouveau Roman venaient s'appliquer à l'art séquentiel pour mieux le réinventer. Usant d'un graphisme hyper stylisé, rehaussé d'une simple couleur, et d'un découpage elliptique s'autorisant mises en abîme et autres déconstructions du récit, l'auteur sublime surtout un thème éternel : la difficulté de vivre à deux. Si l'histoire reste symptomatique de la vie d'une certaine jeunesse japonaise de l'époque, le destin d'Ichiro et Sachiko reste universel tant il porte les angoisses que traversent tous les adultes en devenant.

[Nicolas Trespallé]



### Blazing Combat

Archie Goodwin  
Akileos

Formidable initiative des éditions Akileos que de traduire ce monument de la BD américaine, dont la durée de vie n'excéda pourtant pas quatre numéros entre octobre 1965 et juillet 1966. Né de la volonté de James Warren, franc-tireur de l'édition lancé par le succès de *Famous Monster of Filmland* puis de *Creepy*, et chapeauté par Archie Goodwin, scénariste audacieux, *Blazing Combat* est un brûlot antimilitariste qui, à la manière du *Frontline Combat* de Kurtzman, évacue toute vision romantique et héroïque de la guerre, s'attelant même à dénoncer celle en cours au Vietnam alors que la prise de conscience nationale tardait encore à se dessiner. Convoquant la crème de la crème des dessinateurs réalistes américains passés par les mythiques EC comics (Wood, Crandall, Orlando), *Blazing Combat* raconte des histoires aussi bouleversantes que subversives autour de simples soldats guettés par la folie, la honte ou le désespoir. Il était plus que temps de (re)découvrir ce chef-d'œuvre du Neuvième Art.

[Nicolas Trespallé]

La sélection

BD  
FUGUE  
CAFÉ

OUTER LIMITS

**Liars**Sisterworld  
[Mute/Naïve]

Dans un bel élan « commémoratif », d'aucuns ont profité du Nouvel An pour établir d'improbables classements sur la décennie écoulée. Acte purement subjectif, spéculatif même, et surtout erroné puisque les années 00 s'achèveront le 31 décembre 2010... Le plus frappant, au-delà de la fraude intellectuelle, est de constater l'absence de Liars dans ces innombrables listes, or, s'il y a bien un groupe qui survole les débats, c'est celui-là. Intransigeant avec lui-même, refusant les catégories, s'inspirant aussi bien d'ESG que d'Einstürzende Neubauten, de Sonic Youth que de Throbbing Gristle, et pourtant affirmant comme peu d'autres de ses contemporains une profonde personnalité, un univers cohérent aux lignes sans cesse mouvantes. Ayant élevé l'inquiétude au rang de vertu cardinale au fur et à mesure d'une discographie sans le moindre faux pas, le trio est revenu sur les lieux de ses premières forfaitsures : Los Angeles. À vrai dire, quel autre décor saurait mieux servir d'écrin à ces enfants de Franz Kafka ? D'ailleurs, si le titre n'avait déjà été pris par James Ellroy, *The Big Nowhere* leur irait comme un gant. Avec *Sisterworld*, l'humeur est évidemment tout sauf ensoleillée, les Beach Boys versant Dennis Wilson, et encore, période Charles Mason, en atteste l'hymne proto-surf *The Overachievers*. À tel point que l'on se demande souvent si l'esprit des mythiques Swell Maps (le troublant *Drop Dead*, la chevauchée à tombeau ouvert de *Scarecrows on a Killer Slant*) ne s'est pas emparé des hommes d'Angus Andrew. Dans cette espèce de cauchemar éveillé (tout aussi terrifiant que l'angoissante vidéo du single psychotique *Scissor*), les trompettes du Jugement dernier surgissent au détour d'une lamentation (*Goodnight Everything*, un *War Pigs* millénariste à souhait), quand ce n'est pas un mantra qui rappelle l'échéance (*Here Comes All the People* échappé du répertoire de Swans ou de Current 93). Adeptes du trompe-l'œil, les Américains s'ingénient une fois encore à pervertir la grammaire progressive (*Proud Evolution*), histoire de n'épargner personne. Dans le meilleur des mondes, Liars aurait son étoile sur Hollywood Boulevard.

[Marc Bertin]

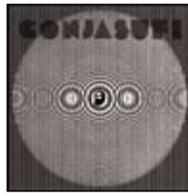
ROCK

**The Besnard Lakes**Are the Roaring Night  
[Jagjaguwar/Differ-Ant]

D'abord, l'anecdote : *Are the Roaring Night* a été enregistré au studio Breakglass sur une console de mixage Neve germanium de 1968, dont la rumeur rapporte qu'elle aurait servi aux sessions de *Physical Graffiti* de Led Zeppelin. Le rock'n'roll n'est-il pas au fond qu'une histoire de transmission ? Pour autant, ce deuxième album a peu à voir, et encore moins à entendre, avec le gang de Jimmy Page, puisque le couple canadien Olga Goreas et Jace Lasek cite pêle-mêle : ELO, Alan Parsons Project, Dennis Wilson et Peter Green. Auxquels, il n'est nullement incongru d'ajouter Mazzy Star et My Bloody Valentine (le single *Albatross* n'aurait pas juré sur *Loveless*) et même une pointe de stoner. Guitares opiacées à souhait, vocaux en strates, mellotron, flûte, omnichord, l'instrumentation a gagné en baroque et en densité tentant l'impossible (?) fusion des principes shoegaze et post-rock en ralentissant jusqu'à la tétanie le propos. Cocteau Twins + Sunn O))) produit par Phil Spector. Montréal aura toujours plus d'une brassée d'avance.

[Sol La Bonté]

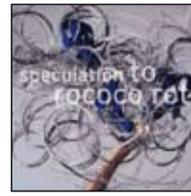
OUTER LIMITS

**Gonjasufi**A Sufi & A Killer  
[WARP/Discograph]

Au risque de rabâcher certaines évidences, il est encore utile de préciser que Warp négocie mieux que tout le monde sa direction artistique, et cette nouvelle signature devrait clouer le bec aux plus circonspects n'ayant pas tendu, il y a peu, la moindre oreille attentive à la perle *Ancestors*. Hypothétique Captain Beefheart du XXI<sup>e</sup> siècle, mystique errant venu du Nevada (versant désert du Mojave et non Las Vegas), Sumach, « *mon côté tueur, descendant la rue avec un pistolet à la ceinture* », se lie avec Gaslamp Killer, qui ne tarde pas à lui présenter les jeunes Turcs de Los Angeles : Mainframe, AJDM et un certain Flying Lotus. Avec son timbre de soulman psychédélique indolent et son goût pour les paysages polymorphes, notre sauveur embarque aussi bien chants sioux, cithare, duende flamenco, samples crépitants comme le feu dans l'ancre, électronique parcimonieuse, punk rock. Un continent comme né de la rencontre entre Shugie Otis, Sixto Rodriguez, David Holmes, Boards of Canada, Bibio et Dudley Perkins. Favori 2010, cela va de soi.

[Patrick Pulsinger]

DATA POP

**To Rococo Rot**Speculation  
[Domino/PIAS]

Il fut un temps, pas si lointain, où le terme « data-pop » suffisait à électriser la critique comme les amateurs éclairés. Las, il en va de la musique comme du chiffon : passent les modes, passent les saisons. Sans se renier ni sacrifier au parfum du jour, To Rococo Rot poursuit ses recherches, dans un souci minimaliste de bon aloi. Avec *Speculation*, leur neuvième référence en 15 ans, Stefan Schneider et les frères Lippok se sont rendus (comme on va en pèlerinage) dans le studio d'un des plus grands mythes krautrock, Faust. Délibérément à contre-courant, ce recueil de dix titres est exemplaire sur le travail du trio qui a toujours souhaité mettre en avant son approche sur la matière sonore, à la manière de quelques sorciers visionnaires (Brian Eno, Roedelius). Certes, l'influence kraut est indéniable (*Away*), pour autant, les Berlinoises donnent franchement le sentiment de rendre hommage à tout un pan de l'école répétitive américaine. Bouclant la boucle en compagnie de Jochen Irmeler sur *Friday*, parfait clin d'œil *kosmische muzik*.

[Marc Bertin]

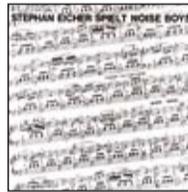
OUTER LIMITS

**Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra**Kollaps Tradixionales  
[Constellation/Differ-Ant]

Sixième album en une décennie d'insurrection musicale, *Kollaps Tradixionales* voit la bande d'Efrim Menuck procéder à un nouveau changement de nom ainsi qu'à un remaniement des membres avec l'arrivée de l'impressionnant batteur David Payant, qui tient par ailleurs l'orgue. Si l'épique introduction *There Is a Light* dégage une certaine « familiarité », son intensité dramatique n'est pas sans évoquer, entre exhortation et chagrin contenu, *Five Years* de David Bowie. Décidément prêt à en découdre, le groupe frise avec la violence Stooges (*I Built Myself a Metal Bird*) pour mieux exploser dans une veine prog rock (*I Fed My Metal Bird the Wings of Other Metal Birds*) ; une « suite » souvent jouée en concert ces dernières années. Toutefois, le cœur vibrant du disque n'est autre que le titre éponyme, décliné en trois mouvements et près de 13 minutes, flirtant à la fois avec l'expérimental et le rock le plus menaçant qui soit. En perpétuelle évolution, Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra ne cesse de repousser ses propres limites. Brillant.

[Marc Bertin]

ELECTRO

**Stephan Eicher spielt Noise Boys**

[Born Bad Records]

Bien avant le goût acidulé des *Chansons bleues*, puis le triomphe commercial conclu par sa rencontre avec Philippe Djian, Stephan Eicher aura été l'un des artisans les plus prometteurs d'une possible scène européenne no wave, comme en réponse aux pulsations du downtown Manhattan d'alors. Si Grauzone est entré dans la légende, la formation familiale Noise Boys aura été le déclencheur de sa prolifique carrière. Fondé avec son frère cadet, Martin, le groupe est une météorite dans le paysage post-punk suisse à tel point que la résurrection de cet opus, publié en 1980 en cassette tirée à 25 exemplaires, relève du miracle. Aussi émouvants que les démos de Frank Tovey, avant l'envol de Fad Gadget, ces sept morceaux, dont une reprise minimale de *Sweet Jane*, enregistrés avec du matériel « emprunté » et sur dictaphone cinglent avec autant de classe et de radicalité que Suicide (*MiniMiniMiniMinijupe* tel un codicille de *Cheree*). Longtemps considéré comme perdu et sans descendance, ce disque demeure d'une étonnante fraîcheur et d'une rare modernité.

[Patrick Pulsinger]

BELGIAN ROCK

**Les Tueurs de la lune de miel**Spécial Manubre  
[Crammed Discs/Naïve]

Sans malice aucune, c'est une histoire belge. Celle d'une formation tellement atypique et iconoclaste qu'elle ne pouvait, forcément, voir le jour qu'outre-Québécois. Bruxelles, en 1977, est toute aussi punk et radicale que New York, Londres ou Paris. Sous la houlette d'Yvon Vroman, Les Tueurs de la lune de miel terrorisent avec un plaisir non dissimulé la scène musicale sous un torrent agit-pop entre Mothers of Invention, art brut et stridences free jazz. Ce doux vacarme, qui fait de tout bois (Hendrix, France Gall, Georges Brassens, Charles Trenet, Dick Annegarn), n'est pas sans évoquer quelques figures frondeuses ; au hasard : Red Noise, Mahogany Brain, Komintern. Pour autant, la pose n'est ici jamais prétentieuse, *Spécial Manubre* est publié sur *Kamikaze*, éphémère étiquette de bon goût fondée par Marc Moulin. Évidemment, les oreilles sensibles bercées au mp3 ou les trouillards risquent fort la crise d'apoplexie. Qu'ils se rassurent et suivent le conseil de l'époque : « *Sauvez la civilisation ! N'achetez pas ce disque !* »

[Freddy Waterzooi]

# Escale du livre

9 · 10 · 11 avril 10

Quartier Ste Croix, TnBA, Conservatoire  
BORDEAUX • [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)



## ÉDITORIAL

Pour sa huitième édition, l'Escale du livre s'ouvre davantage à la littérature étrangère recevant des écrivains, des illustrateurs allemands, italiens, espagnols, africains... Nous avons, par ailleurs, l'immense plaisir d'accueillir le romancier sud-africain André Brink qui présentera son autobiographie. Nous restons attachés à cette idée que la littérature sert de passage vers d'autres cultures, tout en nous emmenant vers une forme d'universel, ce qui est loin d'être négligeable en ces temps de repli identitaire.

La manifestation reste aussi un lieu incontournable pour découvrir les nouveautés de cette rentrée éditoriale d'hiver. À travers des débats, des entretiens, des lectures ou des performances, nous vous invitons à retrouver les auteurs qui marquent le paysage littéraire sans oublier des talents prometteurs que nous défendons. Littérature adulte et jeunesse, bande dessinée, livres d'art, essais, l'Escale du livre s'adresse à tout public. Venez nombreux partager ces moments de convivialité avec nous !

Pierre Mazet  
Président d'Escales Littéraires Bordeaux Aquitaine



Maylis de Kerangal © Hélié Gallimard

## Une démarche d'homme

Sylvain Groud a quitté la scène. Dans les files d'attente des supermarchés, sur l'esplanade de la Défense, dans les hôpitaux psychiatriques, il danse. Au détour du Festival Correspondances de Manosque, l'éditrice et romancière Maylis de Kerangal rencontre ce chorégraphe normand « qui innerve le monde par la danse » dit-elle. Elle vient de publier *Corniche Kennedy*, « un roman très physique, très corporel ». Collision des genres, ses mots deviennent alors le support d'un travail littéraire et chorégraphique « dont Sylvain Groud est le motif. Mon texte s'est nourri de nos conversations sur sa vie, son travail, la danse. J'y ai mêlé quelques embardées lyriques parce que cet acte de descendre du plateau est une démarche d'homme qui reconfigure tout le rapport du danseur à la cité, à la beauté ». Je suis descendu du plateau, performance trans-genre, work in progress, réinvente le style biographique. Pour la beauté du geste.

[E.G.]

Rencontres chorégraphiques et littéraires, mardi 6 avril, 20h30:  
- *Je suis descendu du plateau*, de Sylvain Groud et Maylis de Kerangal  
- *Chambre 26*, de Valérie Rivière, Cie Paul les Oiseaux  
Organisées avec le Cuvier de Feydeau, Centre de développement chorégraphique d'Artigues-près-Bordeaux (33370), en partenariat avec Concondan(s)



Camille Laurens © Hélié Gallimard



José Carlos Llop © DR

## L'hiver finit à Sainte-Croix

Quoi de neuf dans le mundillo des livres en ce début d'année ? Heu... Albert Camus ? Films, émissions, numéros spéciaux, livres commémoratifs... L'homme à la Facel Vega (hélas...) est plus vivant que jamais à l'heure où l'on célèbre le cinquantième anniversaire de sa mort. À son tour, L'Escale du livre prend acte de ce « moment » Camus réunissant pour évoquer sa haute figure chacun des auteurs des livres importants récemment suscités : **Jean Yves Guérin** (*Dictionnaire Albert Camus*, Bouquins Robert Laffont), **José Lenzini** (*Les Derniers Jours d'Albert Camus*, Actes Sud), **Alain Vircondelet** (*Albert Camus fils d'Alger*, Fayard), mais aussi le grand **André Brink** qui viendra témoigner de l'importance de Camus dans sa vie et son œuvre.

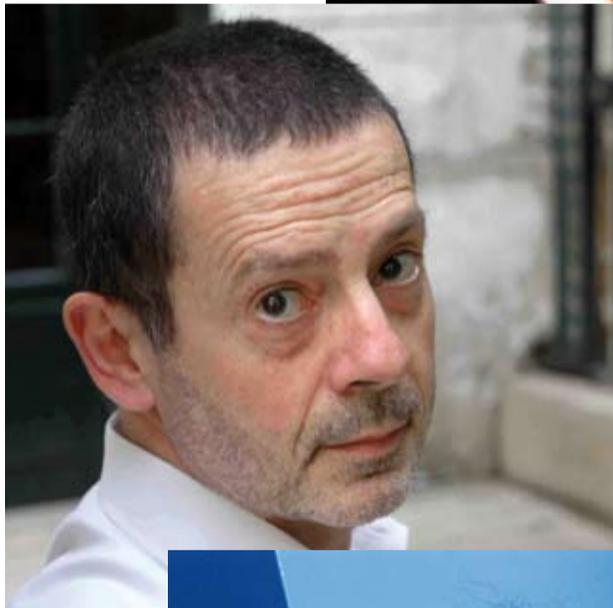
Lequel Brink, qui vient de publier des mémoires très attendues (*Mes bifurcations*, Actes Sud), sera bien sûr l'une des têtes d'affiche de cette édition. Avec, parmi les écrivains étrangers, le grand **José Carlos Llop** – déjà présent en 2008 –, qui viendra présenter son dernier opus, *Paris : suite 1940* (Jacqueline Chambon), ou un plateau fourni de représentants de la nouvelle vague italienne, parmi lesquels on distinguera la très talentueuse **Valeria Parrella** et son bouleversant *Le Temps suspendu* (Seuil) ainsi qu'**Alfio Caruso** qui, avec *Willy Melodia* (Liana Levi), nous offre peut-être le plus beau livre de mafia depuis *Le Parrain*.

Ce n'est pas de l'étranger que nous écrivons **Kéthévane Davritchewy** (*La Mer noire*, Sabine Wespieser) et **Jakuta Alikavazovic** (*Le Londres-Louxor*, l'Olivier), mais en français des terres arides de l'exil et de la dépossession de soi. Ces deux jeunes femmes présentent chacune leur deuxième roman dont la mélancolie *mezza voce* et la maîtrise narrative confirment qu'elles seront parmi les voix à suivre ces prochaines années. Comme le sont déjà ceux qui furent les visages de cette rentrée littéraire d'hiver et qui ont répondu à l'invitation de l'Escale : **Véronique Olmi** et son très « saganesque » *Le Premier Amour* (Grasset) ; **Hedi Kaddour**, qui, après *Waltenberg* (Folio), prouve avec *Savoir-vivre* (Gallimard) être bien le grand romancier « spéculatif » qu'attendait notre pays ; et **Camille Laurens** qui, avec *Romance nerveuse* (Gallimard), s'extrait d'une méchante polémique par les armes mêmes de la littérature – la rage, le rire, la culture et le désir.

Tout un programme en somme qui pourrait être le paradigme de cette prometteuse édition 2010 de l'Escale du livre.

[Olivier Mony]

Hedi Kaddour © Hélié Gallimard



Valeria Parrella © EFFIGIE-LEEMAGE



# Bonnes copines

Une voix parmi les ombres. C'était l'année dernière et Marie NDiaye ensorcelait le spectateur de *Salle blanche zéro particule*, œuvre onirique écrite en collaboration avec le plasticien Denis Cointe. Le Goncourt aurait-il délié la langue de celle qu'on disait avare de paroles ? Il faut le croire. Portée par ses *Trois femmes puissantes* (Gallimard), elle donnera la réplique à Véronique Ovaldé, éditrice et romancière, dont le *Ce que je sais de Véra Candida* (L'Olivier) flirte également avec un réalisme magique pas si éloigné de celui de Marie NDiaye. Elles dessineront ensemble une géographie imaginaire, influencée par les figures féminines de leurs derniers romans respectifs. Et prendront peut-être le temps d'évoquer l'ironie du réel : Marie NDiaye a raflé le Goncourt à la barbe de Jean-Michel Guénassia et son *Club des incorrigibles optimistes* (Albin Michel), dont Véronique Ovaldé est l'éditrice.

[E.G.]

Dialogue entre Marie NDiaye et Véronique Ovaldé, samedi 10 avril, 16h, TnBA salle Jean Vauthier.

Marie NDiaye © Hélié Gallimard



Véronique Ovaldé © DR

# Le secret de la licorne

Incohérente et fière de l'être. Rien n'est plus triste dans le jardin à la française de l'édition que la morne splendeur des lignes éditoriales tirées au cordeau. L'air du catalogue se doit d'être polyphonique. Ainsi celui de Sabine Wespieser où l'unique unité (revendiquée, en plus !) relève du goût de l'éditeur, de ses humeurs, de sa fantaisie. Soit depuis l'automne 2002 (souvenons-nous, le *Baptiste* de Vincent Borel...) où elle imposa son panache grège, ses formats carrés, l'élégance orgueilleuse et sans égale de sa maquette, une politique du coq-à-l'âne, des tours et détours, des plaisirs en douce, publiant en fait n'importe qui, mais jamais n'importe quoi et surtout pas n'importe comment. Dix livres par an comme autant de surprises, de contre-pieds.

Ayant flirté avec ou obtenu des prix aussi prestigieux que le Goncourt, le Femina ou celui des lectrices de *Elle*, Michèle Lesbre, Nuala O'Faolain (dont Sabine Wespieser dit joliment « *que sa mort a offert à la maison une histoire* ») et Duong Thu Huong sont les trois couronnes du diadème Wespieser. Bien entendu, rien de commun entre les trois, et surtout pas la langue. *United colors of literature*, forcément, sous l'égide d'une fille d'Alsace, parlant couramment anglais et allemand (et de ce fait, contrairement à nombre de ses confrères et consœurs, n'acceptant d'engager une traduction que de textes lus par ses soins en v.o), diplômée de lettres classiques, spécialiste du grec ancien, formée à l'école de l'édition lors de l'âge d'or d'Actes Sud (circa mid-80's).

Il n'est pays que de livres, bibliothèque que de Babel. De grands exemples, Hubert Nyssen évidemment, mais aussi Jérôme Lindon ou Christian Bourgois, doivent flâner quelque part dans l'immeuble de cette petite rue du Marais où, entre garçons sensibles ou à kippas, loin du triangle d'or de la rive gauche, les éditions abritent leurs activités de moins en moins clandestines. Ces jours-ci, Annelise Roux, Kéthévane Davrichewy ou Joseph Coulson portent haut la bonne parole et la licorne, emblème de la maison (issue des armoiries familiales de Jacques Leenhardt, philosophe et sociologue, complice et agent d'influence, mari de Sabine Wespieser), n'en finit plus de ruer.

[Olivier Mony]

Carte blanche aux éditions Sabine Wespieser, dimanche 11 avril, 16h, Studio de création du TnBA. Lecture : Michèle Lesbre, *Sur le sable*, samedi 10 avril, 15h, Atelier.



Sabine Wespieser © Jacques Leenhardt

# Les mots et la chair

« Acheté cette après-midi au Drugstore, un peu par hasard, le petit livre de Fred Uhlman, *L'Ami retrouvé, je l'ai lu d'une traite, en deux heures, les trente ou cinquante dernières pages à travers les larmes. En le refermant, je viens d'éclater en sanglots. Comment un livre peut-il me faire aussi forte impression, me démonter à ce point ?* » Tout Hervé Guibert est là, au détour de ces phrases extraites de son journal *Le Mausolée des amants*, publié dix ans après sa mort des suites du sida en 1991. Guibert, féru de littérature (Bernhard, Handke notamment), Guibert dans l'infini de ses amitiés, bouleversé par l'histoire tragique de deux amis, adolescents dans l'Allemagne nazie. En anglais, le titre original est « Réunion ». Réunion de deux destins fracassés, rattrapés au final l'un par l'autre – comme une métaphore de son propre chemin.

Ainsi Hervé Guibert, continue de nous parler. De lui, des autres. Par des rééditions chez Gallimard de *Suzanne et Louise*, de *Zouc par Zouc* et de *La Mort propagande*, parmi ses textes de jeunesse qui nous font découvrir un Guibert intrépide et fantasque. D'autres projets naissent autour de son œuvre singulière : Jane Birkin et Lambert Wilson le chantent ; les éditions BQHL distribuent en DVD son unique film *La Pudeur ou l'impudeur* sur ses derniers mois entre la France et l'île d'Elbe ; Naïve et Radio France dévoilent *Hervé Guibert écrivain photographe* dans un coffret sonore récompensé par le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros.

À Bordeaux, lors d'une soirée unique, ses textes seront lus et mis en voix par des comédiens. L'occasion de le (re)découvrir, de comprendre le « bouleversement » qu'il a créé et crée dans le cœur de nombreux artistes et fervents admirateurs. *Mes parents*, une terrible charge contre la famille par quelqu'un qui n'a jamais cessé de s'en fabriquer. Famille de sang contre famille de cœur, Guibert nous conte ici des histoires féroces. Puis, *À l'endroit du cœur*, un montage de texte mettant en parallèle plusieurs de ses textes, récits et journaux. On y rencontre un jeune écrivain au travail, fasciné par la littérature et la chair, amoureux, timide et solitaire. On le suit dans ses angoisses, fantasmes et obsessions. Vient la maladie, la lutte contre le temps pour construire son projet littéraire. Jusqu'à la dernière ligne. Sans avoir dit son dernier mot.

[Serge Roué]

Lecture de *Mes parents* par le collectif Crypsum, vendredi 9 avril, 18h30, Comptoir des mots.

Lecture de *À l'endroit du cœur*, vendredi 9 avril, 20h30, Atelier, 7€, TR 5€. Cette lecture s'adresse à un public averti.





André Brink

## Une vie en noir et blanc

André Brink vient d'un pays où un best-seller est un livre qui se vend à plus de trois mille exemplaires. Un pays où les jeunes noirs lettrés ne connaissent que peu l'œuvre d'un des intellectuels les plus engagés dans la lutte contre l'apartheid. André Brink a soixante-quinze ans et dans la chair la mémoire d'un pays bouleversé et bouleversant, un pays où « *les vieux clivages entre Noirs et Blancs sont encore au cœur du problème* ».

Ses mémoires, *Mes bifurcations* (Actes Sud), sont celles de l'homme révolté, de celui qui s'engage dans des choix. Rien de moins facile pour l'enfant qui grandit dans un village afrikaner reculé, et à qui son père demande d'ignorer le nom de la nounou africaine qui le porte sur son dos. Mais il y eut les études à Paris et le massacre de Sharpeville en 1960. Soixante-neuf Noirs, manifestant pacifiquement, sont tués sans sommation par des policiers blancs. Il l'apprend au jardin du Luxembourg, c'est un choc, une ligne de fracture, le début de son combat d'écrivain, « *les assassins étaient mes semblables* » écrira-t-il.

Il enseigne un temps en Afrique du Sud puis revient dans la capitale française, où il est plongé pendant des mois dans les événements de Mai 68. S'il songe un temps à s'établir dans la Ville Lumière, la révolte française l'incite à réfléchir sur la nécessité pour un écrivain d'assumer ses responsabilités. Retour à Grahamstown. Il écrit, tout comme Breyten Breytenbach et tous ceux qu'on appelle les « Sestigers », qui commencent à dénoncer ouvertement l'apartheid.

En 1974, son roman *Au plus noir de la nuit* est interdit... pour pornographie ! Comme le « héros » de Camus, Brink persiste et « *court jusqu'au bout de son destin* » et récidive encore et encore. *Une saison blanche et sèche* connaît en 1979 un succès mondial. Toujours, il y a Camus, « *un modèle pour le reste de ma vie* », découvert lors de son premier séjour parisien, mort quelques mois après. « *Jamais je n'ai ressenti de façon aussi immédiate, aussi brûlante, aussi profonde ce que signifiait "l'absurde". Et je ne me suis jamais complètement remis de ce choc.* »

En 1969, alors qu'il sort de son exil français, l'Institut des Arts du Spectacle du Transvaal (Pact) l'invite à traduire en afrikaans et à monter au théâtre *Les Justes*. Le dirigeant du Pact était un des architectes de l'apartheid et la mise en scène de Brink, une attaque en règle contre ce système. Pourtant, Geoff Cronje ne lui impose que de changer le titre pour *Les Terroristes*. C'est d'ailleurs ainsi que sont qualifiés les membres de l'ANC par les autorités sud-africaines. Mandela et ses compagnons, eux se disent « *justes* ».

Alors peu importe ce changement de titre, pour André Brink le propos de la pièce est limpide. Aujourd'hui, Mandela est libre et Brink toujours un homme en lutte, jugeant sévèrement les dirigeants de son pays et les nouvelles élites noires. Mais toujours avec Camus pour directeur de conscience car « *la lutte elle-même vers les sommets suffit à remplir un cœur d'homme. Il faut imaginer Sisyphe heureux* ».

[Estelle Gentilleau]

Grand Entretien avec André Brink, samedi 10 avril, 14h30, salle Jean Vauthier.

Rencontre autour d'Albert Camus avec André Brink, Alain Vircondelet, Jean-Yves Guérin et José Lenzi, dimanche 11 avril, 16h30, TnBA salle Jean Vauthier.

## Âmes slaves

Les points communs entre les deux femmes ne manquent pas, en commençant par un intérêt précoce pour la littérature de jeunesse. Mais Jakuta Alikavazovic partage d'abord avec Kéthévane Davrichewy des origines de l'autre côté d'un mur tombé bien après leurs naissances. Et elles se rencontrent à l'Escale du livre pour un échange autour de la thématique qui les rapproche le plus, cet exil, inscrit dans leur histoire.

Jakuta Alikavazovic et Kéthévane Davrichewy sont toutes deux nées à Paris, la première en 1979, la seconde en 1965. Les deux écrivaines s'orientent pour leurs premières armes littéraires vers les récits pour la jeunesse, que Jakuta Alikavazovic abandonne pour un recueil de nouvelles. Mais c'est *Corps volatils* (« *un roman noir, sans être un roman sombre* »), paru en 2007, qui la révèle, raflant le prix Goncourt du premier roman, l'année suivante. Une adolescence préservée lui épargne le conflit des Balkans, elle qui naquit de mère bosniaque et de père monténégrin, mais le siège de Sarajevo, alors qu'elle avait 13 ans, a laissé des traces. Son dernier livre paru en janvier, *Le Londres-Louxor* a pour cadre l'ancien cinéma parisien éponyme où se retrouve la diaspora bosniaque de la capitale, à partir de ces années de siège. Quant à Kéthévane Davrichewy, c'est dans le souvenir de ses grands-parents géorgiens qu'elle a trouvé l'inspiration de *La Mer Noire*, son tout dernier livre. Mémoire d'exil, mémoire familiale, l'ouvrage arrive après une longue liste de publications pour la jeunesse et un premier roman, *Tout ira bien*, publié en 2004.

[José Ruiz]

Spectacle *Tout ira bien* avec Alex Beaupain, Valentine Duteil & Kéthévane Davrichewy, jeudi 8 avril, 20h30, salle Jean Vauthier, TnBA.  
Café littéraire : *Exils* avec Jakuta Alikavazovic & Kéthévane Davrichewy, vendredi 9 avril, 18h30, Tn'Bar.

Jakuta Alikavazovic © Stéphanie Lacombe





Alex Beaupain & Co

## Dépression au-dessus du jardin

Il a reçu un César (pour la bande originale des *Chansons d'amour*) même pas dix ans après son tout premier concert. Un drôle de destin pour ce compositeur encore trentenaire, fidèle de Christophe Honoré (de *17 fois Cé-cile Cassard* à *Non, ma fille tu n'iras pas danser*). Alex Beaupain a une voix en suspens, voilée, des compositions fragiles, qu'il traîne entre B.O. et disques personnels. Pour le situer, on pourrait évoquer une pop française aux allures dépressives, qui traîne sa noirceur avec un brin de désinvolture. Des mélodies accrocheuses, allant de la symphonie (*Non, ma fille...*) au pointillisme le plus épuré (*Juste ces mots*), des textes jouant sur des registres familiers ou soutenus ; on subodore Chamfort, Daho. Un univers singulier et un compositeur éclectique.

Il vient à Bordeaux proposer *Tout ira bien*, tiré du livre éponyme de Kéthévane Davrichewy, également présente sur scène. À la croisée des arts, mêlant belles lettres, musique, théâtre, le spectacle n'a rien d'un récital. C'est une performance vocale et littéraire, fonctionnant sur le répondeur de deux voix, accompagnée au violoncelle par Valentine Duteil.

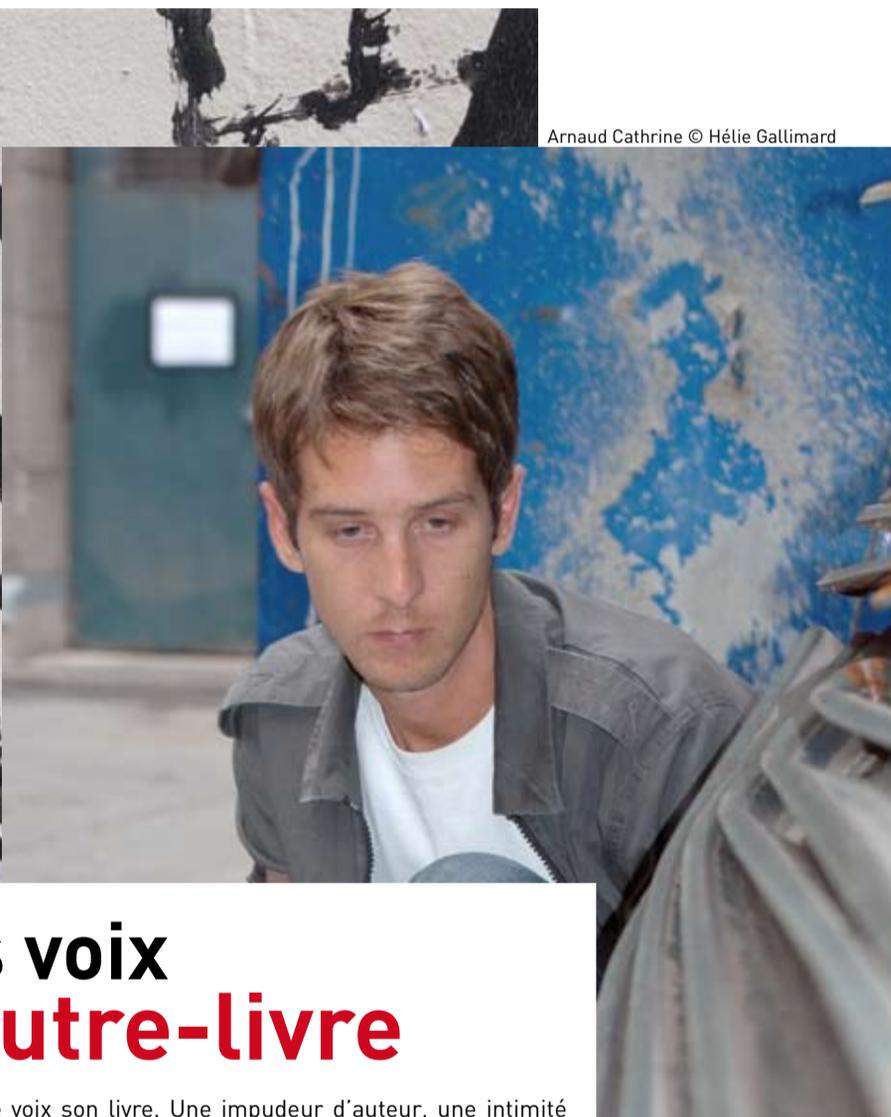
Premier roman de Kéthévane Davrichewy, *Tout ira bien* scelle le destin d'un ado qui commence sa vie en même temps qu'il plonge dans la drogue. Alliage d'extraits du roman, lu par l'auteur elle-même (ce qui produit immédiatement une dissonance, le « je » du récit étant un jeune garçon), et des chansons et compositions de et par Alex Beaupain, la pièce joue sur les décalages en série, les mots de la narratrice sont aussi abrupts que les notes du musicien se veulent légères et ironiques, et les voix suivent le même dessin. Extrait : « *Abel a dix-sept ans. Il a tout essayé, toutes les drogues. Aujourd'hui, il est enfermé dans un centre de désintoxication, il doit survivre à la salle de sevrage. Puis il lui faudra réapprendre à vivre* ». Sur de la musique pop.

[Emmanuelle Debur]

*Tout ira bien* avec Alex Beaupain, Valentine Duteil et Kéthévane Davrichewy, jeudi 8 avril, 20h30, TnBA salle Jean Vauthier, 7€, TR 5€



Michèle Lesbre © Jacques Leenhardt



Arnaud Cathrine © Hélie Gallimard

## Des voix d'outre-livre

Lire à haute voix son livre. Une impudeur d'auteur, une intimité éphémère avec le lecteur qui, pour **Camille Laurens**, prend un peu ici des allures de confession. Djerba, son club Med, une romancière à la dérive et ce paparazzo excité et excitant qui ne cherche pas l'amour mais une gloire facile. Une collision des genres dont on fait des romans. Camille Laurens a donc écrit cette *Romance nerveuse* (Gallimard), livrée la violence de l'écriture qui devient subitement impossible et celle de cet homme qui s'offre trop vite.

Avec **Michèle Lesbre**, il y a aussi une plage, une femme en rupture, qui a lu toute l'œuvre de Modiano, et un homme face au brasier de sa maison. Il raconte. Ses souvenirs, sa mère, les autres femmes de sa vie, l'Italie, les années de plomb. *Sur le sable* (Sabine Wespieser) se croisent des fantômes, des regrets et des empreintes fugitives.

Disparu lui aussi, l'écrivain Benjamin Lorca, ramené à la vie par un amant éconduit, un ami, un frère et une compagne. **Arnaud Cathrine** convoque, du plus éloigné au plus proche, ces êtres qui, s'ils l'ont côtoyé, ne l'ont jamais vraiment connu. *Le Journal intime de Benjamin Lorca* (Verticales) est une sorte de polyphonie littéraire à laquelle le comédien Antoine Dezelli, la chanteuse Barbara Carlotti, l'auteur lui-même et son acolyte chanteur Florent Marchet prêteront leur voix. Ces deux derniers continuant ainsi d'explorer le roman trans-genre, un peu livre, un peu disque et surtout spectacle, comme ils l'ont fait avec *Frère animal* (Verticales) au printemps dernier. Une jolie façon d'invoquer des voix d'outre-livre.

[Estelle Gentilleau]

*Romance nerveuse*, samedi 10 avril, 15h, Studio de création.  
*Sur le sable*, samedi 10 avril, 15h, Atelier.  
*Le Journal de Benjamin Lorca*, dimanche 11 avril, 14h30, Atelier.

## Le Prix SNCF du polar fait Escale au TnBA



*L'Escale du livre* et le Prix SNCF du polar vous invitent à un procès inédit. Cette soirée de lancement de la 11<sup>e</sup> édition du Prix SNCF du polar verra deux auteurs de la sélection du Printemps - Lalie Walker et Philippe Georget - se prêter au jeu d'un faux-procès avec des professionnels de la justice : avocat, magistrat, policier... Ces auteurs de fiction vont se frotter à la réalité ! Dédicace en fin de procès. Retrouvez aussi le jeu-concours des 10 ans du Prix SNCF du polar sur [polar.sncf.com](http://polar.sncf.com) !

Mercredi 7 avril, 20h00, TnBA - Entrée libre.  
 Renseignements [polar.sncf.com](http://polar.sncf.com)

# Une décennie **noire**

Cinq écrivains sont les ambassadeurs de la littérature africaine et représentent les trente autres, réunis par Jean-Noël Schifano, directeur de la collection « Continents noirs » chez Gallimard. Une collection qui vient célébrer son dixième anniversaire à l'Escale du livre.

Nombre d'entre eux vivent aujourd'hui en Europe, en France surtout. D'autres ont choisi de rester au pays. Et ils racontent, du Togo à la Guinée jusqu'au tragique Rwanda, une Afrique où le livre est rare, cher, voyage mal et se trouve surtout dans les capitales. En créant la collection « Continents noirs », Jean-Noël Schifano entreprenait un chantier dont il mesurait l'étendue à l'aune d'un continent.

La latérite, cette poussière de brique qui rougit les paysages, allait devenir son horizon quotidien. Il en fera la marque de reconnaissance des ouvrages de sa collection, dont chaque ouvrage porte un titre écrit dans cette poudre rouge. Car cet éditeur-là n'est pas homme à attendre les manuscrits derrière un bureau bien ciré en somnolant. L'homme va au charbon, bourlingue, fouine et multiplie contacts et rencontres.

Il présente à Bordeaux quelques spécimens de celle qui est la plus jeune littérature du monde, avec notamment le Togolais **Théo Ananissoh**, auteur de romans où planent parfois les ombres de Gide et de Simenon, dosés à l'ironie et au suspense. Autre révélation de ce jeune catalogue, **Libar M. Fofana** imprime d'une verve de conteur des histoires qu'il situe dans sa Guinée natale. Les personnages qu'il y dépeint sont si proches qu'ils nous renvoient, comme un miroir, notre propre image, pas toujours flatteuse.

Auteure de quatre romans, dont *Anticorps*, distingué par le prix RFO en 2007, **Fabienne Kanor** questionne aussi bien l'esclavage qu'elle se saisit de la question identitaire pour aborder enfin la problématique du couple et de la rébellion de la femme africaine. L'ivoirien **Koffi Kwahulé** est sans doute le plus prolifique de la délégation avec ses vingt pièces de théâtre, où le jazz affleure en permanence, et ses deux romans : le récent *Babyface*, l'hilarant et cynique *Monsieur Ki*, où il revendique de ne se sentir à l'aise « *qu'avec des blancs racistes, les autres me foutent mal à l'aise* ». Un vrai camouflet contre la bonne conscience. Enfin, **Scholastique Mukasonga** tente, avec humour et poésie, un exorcisme, à travers trois romans d'où il ressort, d'après Boniface Mongo-Mboussa, critique congolais, que le génocide de ce Rwanda post-colonial « *était hélas inévitable* ». *L'iguifou* est le dernier livre de Scholastique Mukasonga.

[José Ruiz]

Rencontre autour de la collection *Continents Noirs*, samedi 10 avril, 16h30, TnBA Atelier.



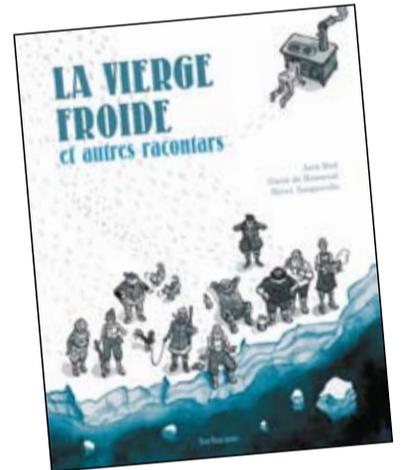
Théo Ananissoh © Hélié Gallimard

## La vierge froide et autres racontars

De ses quinze années passées au Groenland, dans les années 1950, le Danois Jørn Riel a puisé une source d'histoires aussi étonnantes qu'in vraisemblables auprès de vieillards excentriques, de simples d'esprit, d'ermes bourrus ou d'alcooliques philosophes formant la communauté des derniers trappeurs du nord-est groenlandais. Ces « racontars » cultivant avec art les vérités en mensonges – et inversement – viennent d'être adaptés dans une truculente BD, chez Sarbacane, par Gwen de Bonneval et Hervé Tanquerelle, qui viendront parler de cette œuvre drôle et poétique popularisée en France aux éditions Gaïa.

[N.T.]

Rencontre et lecture dessinée avec Hervé Tanquerelle, Gwen de Bonneval et Susanne Juul, samedi 10 avril, 15h, Forum BD.



Gwen de Bonneval © Charlie Jouvét

## Les fables italiennes de David B.

Dans le premier volet de son *Journal d'Italie*, David B. se fait le guide onirique d'un voyage entre Trieste, Venise, Parme et Bologne. Évacuant tout pittoresque, l'auteur évolue comme un acteur dans un décor de théâtre et se plaît à déconstruire son monde intérieur pour en révéler les arcanes au fil de ses déambulations mentales. Chaque lieu traversé, chaque détail aperçu offrent ainsi matière à histoires, à rêveries, à cauchemars dressant un inventaire chaotique et vertigineux de ses passions, fantasmes ou souvenirs qui nourrissent depuis toujours son œuvre, parmi les plus originales et essentielles de la BD contemporaine.

[N.T.]

Carte blanche à David B. et François Ayroles, samedi 10 avril, 16h30, Forum BD.

David B. © Olivier Roller



## Ibère connection : quand la nouvelle BD espagnole se dévoile

Si la bande dessinée ibérique n'a pas fait naître de véritable tradition nationale, équivalente à celle de l'école franco-belge, elle n'en demeure pas moins un vivier créatif exceptionnel depuis près d'une trentaine d'années. Portée par quelques signatures qui ont su dépasser les courants, les modes et transcender les genres, elle a su se forger en douceur, sinon une image, une réputation grâce au succès public et critique de séries comme *Blacksad* ou *Paracuellos*, un album récompensé du prestigieux prix du Patrimoine lors du dernier festival d'Angoulême.

Vitrines de la création contemporaine espagnole, le duo Guarnido et Diaz Canales ou Carlos Giménez sont parvenus à se faire une place sur la scène BD française voire internationale, au même titre que Max, Jordi Bernat, Juan Gimenez, José Munuera ou le tandem Pellejero-Zentner. Capables d'œuvrer pour des BD grand public efficaces ou pour des œuvres plus « auteu-risantes », ils ont surtout ouvert la voie aidant, peut-être, à l'émergence d'une vraie culture BD de l'autre côté des Pyrénées.

Prémices encourageantes, on voit débarquer aujourd'hui une nouvelle génération née dans les années 1980 qui bénéficie pleinement du travail de défrichage de ces glorieux aînés. Élevés autant à la BD qu'aux comics, aux mangas et à la japanime, ces jeunes auteurs représentent quelque part le fantasme de « globale BD » universelle, décomplexée et lisible par tous, anticipant peut-être sur le devenir de l'art séquentiel.

Présents lors de l'Escale du livre, Raule et Roger, découverts par J.-D. Morvan et adoués par Boucq, viendront ainsi présenter leur œuvre policière noire et décontractée *Jazz Maynard*. Dans cette série en quatre tomes, baignée d'une couleur ocre, les auteurs dévoilent une vision étonnante de Barcelone à travers le quartier populaire d'El Raval et les mésaventures d'un trompettiste tueur qui tient du Spike de *Cowboy Bebop* revu à la sauce Tarantino.

Autres invités, Marcial Toledano et José Robledo sont les créateurs de *Ken Games*, un thriller malin plein de suspense basé sur les secrets pas forcément avouables de trois personnages menant de front une double vie : l'un est mathématicien et boxeur, l'autre cadre le jour, joueur de poker impitoyable la nuit, tandis qu'une dernière est une sage institutrice rêvant d'écrire pour les enfants... Ces deux titres remarquables, qui font souffler un peu de vent frais sur les séries de genre, donnent le ton du renouveau de la BD espagnole qui attend encore de construire son âge d'or.

[Nicolas Trespallé]

Apéritif découverte de la bande dessinée espagnole, vendredi 9 avril, 19h30, Forum BD.

Rencontre avec Robledo, Toledano, Raule et Roger, Callejo et Fernandez, dimanche 11 avril, 15h00 Forum BD.



## Beatrice Alemagna

Au fil du temps, on se dit que les univers de Beatrice Alemagna ne sont pas si naïfs que ça. Avec elle, on peut sauter d'album en album (une vingtaine) et de monde en monde : que ce soit sa collaboration insolite (*Oméga et l'ourse*, Ed. du Panama) avec le décrié et tranchant Guillaume Guéraud, ses compositions personnelles en tissu sur des poux (*Au pays des petits poux*, Phaidon) ou ses premiers amours au trait appuyé. Cet auteur laissera, c'est sûr, son empreinte singulière dans l'imaginaire de milliers d'enfants. Le dernier-né est un garçon pas franchement beau, bizarre, plus simiesque qu'humain. Ses parents désespérés se résolvent à le laisser partir vivre sa vie de singe. Mais, évidemment, rien ne se passe dans la vie comme sur le papier... Un livre qui parle de tolérance, de différence, avec finesse et simplicité. C'est beau, on sent son regard amoureux et intelligent, qui s'attache depuis toujours à explorer la jeunesse avec tous ses désarrois, ses allures de montagnes russes et ses joies infinies. Et, surtout, on aime ce graphisme si particulier, qui soulève à chaque instant le coin d'un voile d'enfance trop dorée.

Petit bavardage avec Beatrice Alemagna, dimanche 11 avril, 15h, Forum jeunesse (tout public).

Beatrice Alemagna, *Jo le singe* (Autrement éditions). [www.beatricealemagna.com](http://www.beatricealemagna.com)



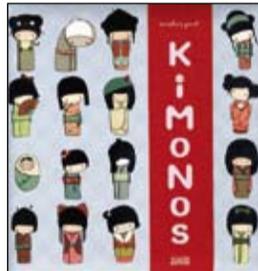
## Annelore Parot

Hauts en couleurs, les personnages d'Annelore Parot plongent le lecteur dans un monde d'enfance naïf, léger et lumineux. Ses *kokeshi* (poupées de l'artisanat traditionnel japonais) sont reconnaissables entre mille. Elle crée un univers d'ombre et de lumière en restituant les nuances et subtilités des dessins par un trait délicat, des couleurs fines.

Reconnue pour ses figurines, elle a à son actif plus de dix albums, dont beaucoup d'imagiers, comptines et berceuses. Ses grands succès sont *Yumi*, *Amies et Kimonos*, tous sur des thèmes japonisants. Le dernier invite à une découverte de l'habillement par le biais de jeux graphiques et avec l'aide de six *kokeshi*. Pour reconnaître une famille grâce à ses accessoires ou ses motifs, trouver le bon assortiment de vêtements, découvrir l'uniforme des classes au pays du Soleil Levant... Les petites filles adorent. Et les mamans passionnées de mode ou de déco découvriront ses albums avec bonheur.

Atelier de création plastique: les kimonos de Yumi, dimanche 11 avril, 10h, Forum jeunesse (à partir de 5 ans).

Annelore Parot, *Yumi* (Milan). [www.anneloreparot.com](http://www.anneloreparot.com)



## Pascal Parisot

Chanteur pour grands, il s'est essayé avec bonheur à la scène jeune public. Plus de liberté, d'humour, de légèreté. L'an dernier aux Francos Junior de la Rochelle, il a, à lui seul, attiré tous les micros et caméras présents ce jour-là.

Son répertoire met « les pieds dans le plat » : il dépeint toutes les petites habitudes des nouveaux bobos de *Mes parents sont bio* aux *Poissons panés*, qu'il compare à des paillasons... Après trois albums pour grands, l'éditeur Milan jeunesse lui a soumis l'idée de faire un album pour enfants. Exactement ce dont il avait envie. *Les Pieds dans le plat* ou 14 chansons illustrées par Anne Laval dans un livre-disque de 40 pages, destiné aux 6/10 ans, sort en septembre 2008. Sur scène, c'est une vraie batterie de trouvailles ; les rythmes sautillants sont adoucis par une belle voix grave, plutôt posée. Une parole drôle, une bonne facture musicale : un événement et un disque à ne pas manquer. Sur place ou à emporter.

Concert de Pascal Parisot, samedi 10 avril, 14h, Forum jeunesse (à partir de 5 ans).

[www.myspace.com/pascalparisot](http://www.myspace.com/pascalparisot)

## Informations pratiques :

8<sup>e</sup> édition de l'Escale du livre : 9, 10 et 11 avril 2010  
Quartier Sainte Croix/TnBA/Conservatoire  
[www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

Les Avant-premières : 6, 7 et 8 avril

Accès gratuit au salon du livre, aux rencontres, débats, performances...

Spectacles (*Tout ira bien* et *À l'endroit du cœur*) : 7 euros (TR 5 euros)  
Soirée Cuvier de Feydeau (mardi 6 avril) : 12 euros (TR 6 euros)

Horaires du salon du livre :

Vendredi 9 avril: 10h-21h  
Samedi 10 avril: 10h-20h  
Dimanche 11 avril: 10h-19h

Accès :

Tram : ligne C - arrêts Sainte Croix ou Tauzia  
Bus : ligne 16 - arrêt Place André Meunier  
Parkings : Quai des Salinières et Marché des Capucins

Accès des personnes handicapées :

Afin de vous garantir le meilleur accueil, nous vous invitons à signaler votre visite 24h à l'avance au 05 56 10 10 10

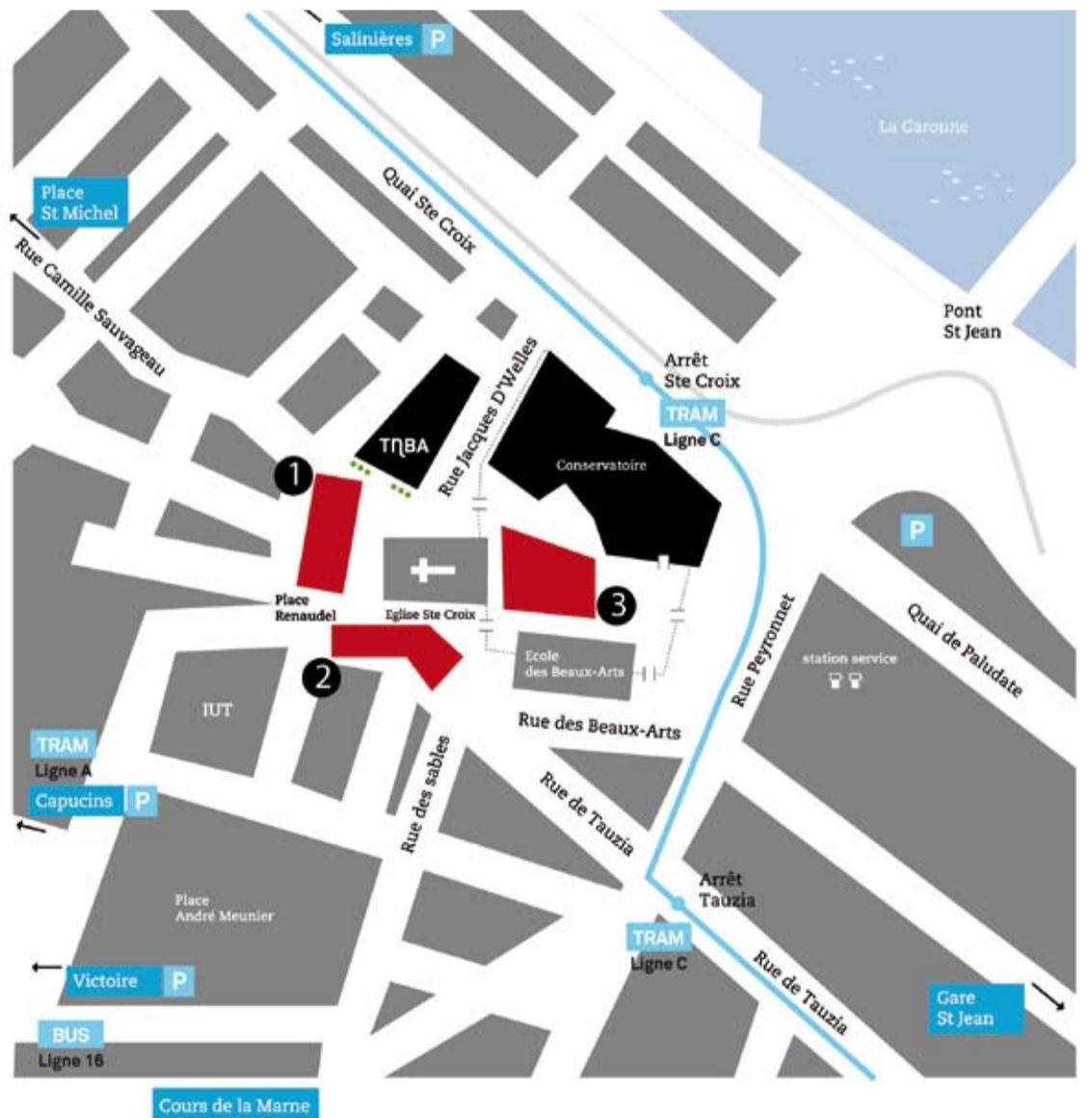
Organisation générale :

Association Escales Littéraires Bordeaux Aquitaine  
Tel: 05 56 10 10 10  
[escaledulivre.bordeaux@wanadoo.fr](mailto:escaledulivre.bordeaux@wanadoo.fr)

## Informations et inscription à l'infolettre :

05 56 10 10 10 ou [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

Programme complet disponible dès le 20 mars à l'Office du Tourisme de Bordeaux (12, cours du XXX Juillet), dans les lieux partenaires et sur [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)



- 1 Espace Littérature jeunesse  
Espace BD
- 2 Espace Éditeurs
- 3 Espace Librairie

TRAMWAY  
Ligne C, arrêt Sainte Croix  
Ligne C, arrêt Tauzia  
BUS  
Ligne 16, arrêt Place André Meunier  
PARKINGS  
8 à 10 minutes à pied  
Parc des Salinières (Quai des Salinières)  
Marché des Capucins

TRAIN  
Gare Bordeaux St Jean à 10 min à pied  
ou deux arrêts de tramway ligne C direction  
Quinconces

VOITURE  
Venant de Paris  
A10, Sortie gare St Jean  
Ou direction Bordeaux centre par les quais  
Ou direction R.N.10, direction Gare St Jean

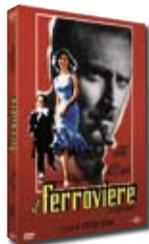


# ROMLF SPECTACLES



UN **AUTRE** OPTICIEN  
REGARD

*30, cours Georges Clémenceau 33000 Bordeaux - 05 56 48 54 94 - [www.unautreregard.com](http://www.unautreregard.com)*



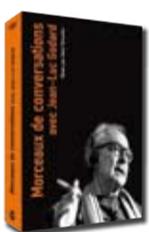
## Il Ferroviere, Meurtre à l'italienne, Signore & Signori

Pietro Germi  
Carlotta Films

Avant tout, il faudrait évoquer la silhouette : mâchoires carrées, fine moustache, demi-cigare toscan et lunettes noires ; un vrai dandysme entre Fellini et Pasolini. Génois, né en 1914 et disparu en 1974, Pietro Germi abandonne ses études de marine marchande pour entrer au Centro Sperimentale di Cinematografia où il suit les cours d'art dramatique et de mise en scène. Il entre ainsi dans la carrière en qualité de comédien, puis tourne son premier long métrage en 1946. Pourtant, en dépit d'une vingtaine de films, son nom n'évoque pas grand cas chez les cinéphiles au profit de pairs plus illustres... Les trois œuvres éditées par Carlotta Films, qui avait ressorti l'été dernier *Signore & Signori*, offrent à plus d'un curieux ou à tout amoureux du cinéma italien la possibilité de redécouvrir une voix rare, hautement singulière. Possible testament du néoréalisme, *Il Ferroviere* (1956) est un bouleversant drame familial, porté par l'interprétation massive de Germi lui-même, dont le corps à l'écran n'est pas sans rappeler Maurice Pialat. Portrait d'un père tyrannique malgré lui, il est possible aussi

d'y déceler l'ombre du cinéaste, grand solitaire et fier de l'être. Métaphore d'un homme apparemment fort mais d'une infinie sensibilité, *Il Ferroviere* ne peut se voir comme un geste anachronique, plutôt comme un chant du cygne. Trois ans plus tard, avec *Meurtre à l'italienne*, Germi change de registre, fidèle à son refus d'être réduit à un genre, signant un film noir romain à souhait et vénérable, illuminé par la grâce d'une juvénile Claudia Cardinale. Avec la nouvelle décennie, il retourne en Sicile pour y inventer ni plus ni moins que la comédie italienne avec *Divorce à l'italienne* puis *Séduite et abandonnée*. Grand habitué de Cannes, il obtient en 1966 la Palme d'or pour *Signore & Signori* - ex aequo avec *Un homme et une femme* de Lelouch. Cette merveille sarcastique à l'élégance inégalée, irradiée par Virna Lisi et magnifiée par une distribution idoine, digne du meilleur de Billy Wilder, frappe par sa stupéfiante modernité, ses vertus moralistes. Joyau en noir et blanc, serti par un modèle de scénario (du tandem culte Age & Scarpelli), il condense le motif central de toute la filmographie de son auteur : l'abîme entre la beauté de la solitude et sa terreur. Immense Germi, franc-tireur, modèle de probité et de rigueur, hormis Nanni Moretti, où est ta descendance ?

[Marc Bertin]



## Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard

Alain Fleischer  
Éditions Montparnasse

« Le cinéma, c'est voir ce que l'on ne peut pas voir autrement par la caméra. » Au petit jeu des aphorismes, Jean-Luc Godard a toujours fourni du grain à moudre, à ses thuriféraires comme à ses détracteurs. Toutefois, il faudrait une fois de plus marteler quelques évidences entr'aperçues dans ces « morceaux de conversations ». Oui, JLG est un monument, le Dylan de la Nouvelle Vague, celui qui a inventé la modernité au cinéma durant les années 1960. Un érudit qui connaît toute l'histoire du cinéma, toutes les histoires du cinéma. Une pensée, certes, mais surtout un poète : « *Nous voulions filmer des garçons et des filles dans le monde réel et qui voyant le film soient étonnés d'être eux-mêmes et d'être au monde* ». À l'origine, en 2004, un projet d'une série de neuf films, malicieusement intitulée *Collage(s) de France*, dont la matière initiale était celle d'un cours que le cinéaste avait proposé au Collège de France. De cette production, Le Fresnoy-Studio national était partenaire, et la

collaboration devait donner lieu à de nombreux échanges entre le réalisateur, les étudiants et diverses personnalités, choisies d'un commun accord. En 2006, à l'invitation de Dominique Païni et du Centre Pompidou, Jean-Luc Godard présentait *Voyage(s) en utopie*, invitant au passage Alain Fleischer à tourner un documentaire. Se rendant chez le réalisateur, en Suisse, comme on va filmer un peintre en son atelier, Fleischer suit la genèse d'une proposition, suivant au plus près l'ermite de Rolle, demiurge au cigare wellésien, dans le labyrinthe de sa propre cinémathèque ou dans son studio façon Docteur Mabuse. D'aucuns paient leur visite, sinon c'est au Fresnoy que se déroulent les causeries avec notamment André S. Labarthe, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet. Au gré de l'exercice, Godard s'y révèle tel qu'en lui-même - drôle, moraliste, polémique -, partageant ses croyances (« *La caméra, ce n'est pas la certitude, mais le doute* »). Un modèle inépuisable de sens et d'intelligence.

[Marc Bertin]

Ambarès & Lagrave

# Pôle culturel ev@sion

## PROGRAMMATION CULTURELLE

### MARS//MAI 2010



Photos MAANTA & Laurent Philippe

13 mars 20H30 - Manta - 6€/12€  
Héla Fattoumi & Eric Lamoureux  
Danse et vidéo numérique - label « événement national » dans le cadre du cinquantième du ministère de la Culture et de la Communication  
En partenariat avec l'IDDAC, Le Cuvier d'Artigues - Centre de Développement Chorégraphique Régional, l'ADA et FIP. Le projet est une production du Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie : coproduction Festival Montpellier Danse 2009, LIFE-Lieu International des Formes Emergentes de Saint Nazaire.

Semaine du Jazz - du 22 au 27 mars

23 mars 19H - Drone(s)Scape/Mue - 6€/12€  
Erik Baron d-zAkord  
Installation sonore avec appui numérique

24 mars 19H30 - Fada - Entrée libre  
Jam session / Vidéo numérique  
Jam session et VJing

27 mars 20H30 - Istanbul Sessions - 6€  
Concert Jazz  
En partenariat avec la Bibliothèque François Mitterrand, l'Association Ambarésienne Loisirs et Culture, l'Union Musicale d'Ambarès et Lagrave, l'UDAM 33, l'IDDAC, Lettres du monde, Musiques de Nuit diffusion et FIP.

3 avril 20H30 - Tremplin scènes croisées - 5€  
8<sup>ème</sup> édition  
Avec : Burden + Jafly + Patcho + Sonic Spank  
+ Sound System avec Uptown Rebel  
Musiques actuelles & installation vidéo numérique  
En partenariat avec O2Radio, la Rock School Barbey, l'IDDAC, la Direction Régionale et Départementale Jeunesse et Sports, Allez les Filles et FIP.

9 avril 20H30 - Zip Zap - 6€/12€  
du virtuel au réel  
Par la Compagnie Nulle Part  
Jonglage numérique  
En partenariat avec FIP.

7 mai 20H30 - « Traces » - 6€/12€  
Le Petit Théâtre de Pain  
En co-organisation avec l'IDDAC.  
En partenariat avec FIP.

29 mai 15H - Fête du CIAM - Entrée libre  
En co-organisation avec le CIAM.  
En partenariat avec AALC et l'Ada

Renseignements / réservations : Tel : 05 56 77 36 26  
Courriel : contact.culture@ville-ambaresetlagrave.fr  
ev@sion.ville-ambaresetlagrave.fr



## Sous la toque et derrière le piano #39

Les étrangers sont-ils nuls ? Mouais, difficile à croire. Certes, les mots étrangers sont parfois étranges. Plus étrange encore, ils font complètement partie de la langue française et nul ne peut le contester puisqu'ils figurent souvent dans les dictionnaires qui, eux, ne se trompent que rarement. Surtout s'ils sont français. La langue gastronomique n'y échappe pas non plus. L'égués par l'histoire et la géographie, potjevlesch et toad in the hole sont étrangers, indéniablement, et super étranges. Faut-il pour autant les reconduire à la frontière ? Que fait ce *sandwich* chez nous alors qu'on pourrait simplement l'appeler sous-marin ? Et wok, à quoi sert-il ? On se le demande. Et que veulent-ils dire à la fin ?

**Antipasto.** Il n'est pas contre les pâtes, il est avant. Avant (anti/ante) le repas (pasto). Parfois, il les remplace. Ce qui n'est pas rien en Italie. C'est une sorte de hors d'œuvres. Une invention de la cuisine italienne sans laquelle la gastronomie française ne serait pas ce qu'elle est depuis la Renaissance. On picore des cœurs d'artichauts, des fruits de mers, du jambon non français puisque parmesan.

**Baba.** Le roi de Pologne Stanislas Leszczyński, installé à Nancy (Lor-

re) ont les Beatles, nous le Camembert ; ils ont les Rolling Stones, nous le Reblochon ; ils ont le Derby, On a Gainsbourg. Un juif. D'origine russe. C'est aussi le nom d'une poule, la Derby.

**Fendant.** Le vin rigolo préféré de James Joyce. Blanc. Sec. Suisse. C'est dire s'il est littéraire. On le trouve à flanc de coteaux dans le Valais, une vallée, habitée par les valaisans, gascons helvètes.

**Goya.** Un peintre espagnol dégoûté par la bêtise de son temps et qui

chies de pulpe, d'oignons, de tomates, de riz et de tous les restes de la veille disponibles pourvu qu'ils soient végétariens. La traduction d'*Imam Bayildi* est étonnante : « *L'Imam s'est évanoui de bonheur devant la succulence du mets* ». Parfois le(s) français manque(nt) d'esprit de synthèse.

**Jambalaya.** Un plat de New-Orleans, très similaire à la paëlla et qui porte un nom de danse pourrie de l'étranger.

**Kebab.** *Sis* ou *shish* (en brochette) ou bien *döner* (broche verticale). Grec, turc, moyen-oriental. Trop

lièrement délicieuses dans certains coins de Richmond, quartier londonien voisin de Twickenham. **Naan.** Un des nombreux pains indiens. Le plus populaire ici. Farine de blé, levure, lait, un peu de sucre et d'eau et hop, au four (*Tandoori*). C'est si bon et facile à faire que cela devrait s'appeler *iohoui fi* et pas *naan*. La baguette industrielle, elle, devrait s'appeler non, non et non !

**Olla podrida.** Littéralement marmite pourrie. Un plat espagnol avec du jambon, des abats, du chou,

rier. Pour les filles qui veulent maigrir on peut compléter avec un ou deux pieds de veau.

**Ras Al-Hanout.** « *Le meilleur de la boutique* » en arabe. Mélange qui peut rassembler jusqu'à 27 épices. Un truc d'apothicaires au Maroc et en Tunisie. Vous pouvez vous brosser en attendant que quelqu'un, un jour, vous dévoile un jour le bon dosage. Reste que ce mélange peu utilisé, parfois à des fins thérapeutiques contre le rhume où les douleurs post-natales, est réservé aux experts en épices (si vous êtes novice n'essayez même pas).

**Sandwich.** Il date de l'époque dans laquelle évolue le romanesque Barry Lindon. En 1762, John Montagu, quatrième comte de Sandwich (Kent), affamé mais incapable de quitter sa table de jeu, se fit servir de la viande froide disposée entre deux tranches de pain. En français, le mot s'est employé au féminin jusqu'à la fin du XIXe siècle : une sandwich (étrange non ?). Le croque monsieur, inventé en 1910 dans un café du boulevard des Capucines à Paris est un bon sandwich. Français. Très bon même s'il est préparé comme il faut. Avec du bon pain etc... Raymond Queneau a tenté de le franciser en *sandouiche* mais cela n'a pas marché. En français du Canada, on dit *sous-marin*. Lors d'une de leurs fréquentes tournées au Canada où ils étaient très populaires les Compagnons de la Chanson chantèrent leur fameuse reprise recolorée des Beatles *Le sous-marin vert*. Personne ne comprit dans l'audience ce que ces types pourtant sérieux allaient faire dans un sandwich végétarien.

**Toad in the hole.** Le crapaud dans le trou est parfois servi brûlant dans quelques pubs de la campagne anglaise mais c'est rare. Il s'agit de saucisses poêlées recouvertes d'une pâte à crêpes. Tant que ce n'est pas *frog in the hole*...

**Wok.** Un ustensile d'Asie qui prend beaucoup de place dans la cuisine mais s'avère pratique pour faire sauter les légumes sans trop de graisse pour peu que l'on sache l'utiliser. Peut rapporter beaucoup au scrabble.

**Xérès.** Vin espagnol souvent négligé dans nos régions. Il vient de la région de Jerez. Les anglais disent *sherry*.

**Yaourt.** Le mot étranger le plus blanc. Zarzuela. Le dernier mot de la liste, peut-être le meilleur, le plus beau. Il désigne un ragoût, magnifique, espagnol, de poisson. C'est aussi, un genre musical, un petit drame lyrique genre opérette nommé d'après la résidence royale située dans la banlieue de Madrid. La maison de Juan Carlos. Pas français celui-là, bien que Bourbon. Un comble.

[Joël Raffier]



raine) par son gendre Louis XV après avoir été chassé par les russes, trouvait son kouglouf (Alsace) trop sec et l'aspergeait de rhum (Martinique). Il lui donna ce nom en souvenir d'Ali Baba car c'était un grand lecteur des *Mille et une Nuits* (arabes). Le nationalisme n'existait pas à l'époque.

**Cambridge.** Une émulsion à froid avec de l'anchois, des jaunes d'œufs et de la moutarde. Une sauce qui accompagne les viandes froides dans les films anglais.

**Derby.** Un fromage au lait de vache.

serait venu mourir chez nous ? Pas seulement. C'est aussi un concombre, japonais, un peu amer, très consommé à Okinawa mais aussi sur l'île Maurice sous le nom de margose. **Hot dog.** Les teckels ressemblent à des saucisses mais pas le Saint-Bernard... Dans un hot-dog, la saucisse dépasse toujours un peu des deux tranches de pain. C'est un dessinateur new-yorkais qui le premier a dessiné un teckel en forme de Francfort dans les années 1930. C'est resté.

**Imam Bayildi.** Des aubergines far-

souvent à la dinde. **Loukoum.** Quel scandale, je t'ai vue toute nue dans le journal. Loukoum, c'était fatal, t'étais trop belle pour le travail.

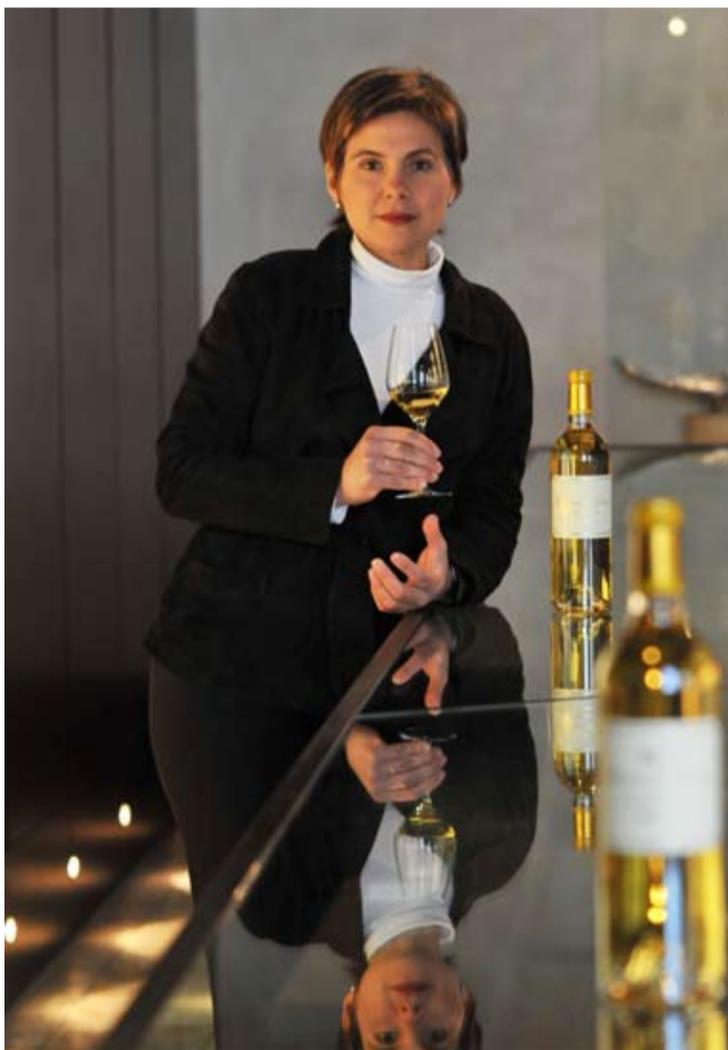
**Maid of honour.** Tartelette aux amandes et au citron accompagnant le thé. Une invention d'Anne Boleyn, demoiselle d'honneur d'Henri VIII qui la maria et lui fit couper la tête dans la Tour de Londres, pour adultère. Un prétexte fallacieux. En fait, Barbe-Bleue voulait juste se remarier avec Jane Seymour, une autre demoiselle d'honneur, l'esprit libre. Les Maid of honour sont particu-

lièrement délicieuses dans certains coins de Richmond, quartier londonien voisin de Twickenham. **Naan.** Un des nombreux pains indiens. Le plus populaire ici. Farine de blé, levure, lait, un peu de sucre et d'eau et hop, au four (*Tandoori*). C'est si bon et facile à faire que cela devrait s'appeler *iohoui fi* et pas *naan*. La baguette industrielle, elle, devrait s'appeler non, non et non !

**Potjevlesch.** Le nom est flamand mais on s'en régale du côté de Zuydcoote et Dunkerque. Une terrine difficile à prononcer qui contient trois viandes - porc, veau et lapin -, de la bière, de l'ail, des baies de genièvre, du céleri, du thym et du lau-

## La chercheuse d'or

N' imaginez pas le maître de chai de Château d'Yquem comme un homme mûr en Barbour. Elle s'appelle Sandrine Garbay, a quarante-deux ans et une solide culture du lieu.



Certains métiers sont définitivement plus excitants que d'autres. Quand, pipette à la main, Sandrine Garbay vous lance dans un grand sourire : « Installez-vous, j'arrive, je finis une dégustation », vous réalisez qu'à l'heure de la pause-café, cette fille était en train de boire du Château d'Yquem. Et qu'elle y goûte tous les jours. Certes, ce n'est pas la moindre des responsabilités que d'être le maître de chai d'une des plus prestigieuses propriétés du monde, mais quand même. Le visage est mutin, les traits juvéniles, l'expression aisée et pourtant il flotte comme un air de mystère sur cette lumineuse jeune femme, cette chercheuse d'or qui voudrait nous faire croire qu'elle est « *the right woman, at the right place, at the right moment* »

Parce que Sandrine Garbay ne joue pas la carte de la cuve où elle serait tombée petite ni de la terre qui l'a toujours appelée à elle. Non, dans son modeste bureau, caché derrière une lourde porte en fer forgé – blindée ? –, elle discute longuement sur les bactéries, la biologie et ses recherches sur les fermentations malolactiques (1). C'est à la faveur d'une plaque dorée sur les quais de Bordeaux qu'elle découvre le métier

d'œnologue. « *Mon père m'a expliqué qu'il s'agissait d'une sorte de docteur du vin. J'ai compris à cet instant que la biologie pouvait être appliquée à l'élaboration d'un produit. J'ai ensuite obtenu le diplôme de la faculté d'œnologie. Au cours de mes études, j'ai réalisé un stage à Château Latour. Goûter les jus, assister à la naissance du vin, ce fut une révélation.* »

Si le goût du vin lui est venu, la jeune femme préfère poursuivre des recherches en laboratoire. Bientôt, une place se libère à Yquem. « *Le laboratoire avait la réputation d'être très bien équipé. La direction s'est d'abord montrée méfiante, mais j'ai fini par décrocher un CDD de quatre mois.* » Nous sommes en 1994 et Sandrine Garbay ne quittera plus la maison malgré des débuts chaotiques. « *Alexandre de Lur-Saluces m'a reçue. J'étais terrorisée, le contact n'a pas été très chaleureux. Il m'a fallu trois ans pour obtenir la confiance de tous.* » Patiemment, Sandrine Garbay attend la sortie de ce « purgatoire ». En 1997, au départ du maître de chai, Guy Latrille, son humilité paye : elle obtient le poste dont elle rêvait. Elle a trente ans, deux enfants et les chais d'Yquem pour terrain de jeu. Il y aurait bien sûr de quoi pavoiser,

mais, ici, seul le vin est roi. Chez ces gens-là, Monsieur, on n'cause pas, on compte... Le rempart, selon Sandrine Garbay, à toute tentation égotique, c'est « *l'esprit Yquem* », certainement un peu plus en vogue depuis que la société LVMH est devenue l'actionnaire principal du domaine. « *Quand j'ai intégré l'équipe, tout était très lié à la personnalité d'Alexandre de Lur-Saluces. Pour travailler dans le respect total du passé, il faut garder en tête que de l'histoire de la propriété dépend la nature même du vin et qu'elle passe avant son propre ego.* » L'esprit Yquem, c'est une culture d'entreprise bien sûr, mais on ne saurait minimiser l'importance de ce terroir exigeant qui laisse peu de place aux initiatives des vinificateurs. À Sauternes, la brume, le soleil, le *Botrytis cinerea* (2) décident, l'homme compose.

À l'automne 2000, la rumeur court : il n'y aura pas de vin cette année. La faute à ces raisins gorgés de soleil et de sucre qui craignent la pluie. Sandrine Garbay vendange ces grains sur-mûris et tente l'expérience du Y., un blanc sec qui avait fait l'objet de plusieurs tentatives de production, sans résultat. Bien lui en prit, le Y. de Yquem est devenu le blanc le plus recherché de Bordeaux. Le maître de chai avoue, le rose aux joues et l'œil brillant : « *J'ai le sentiment d'être le véritable artisan du Y., c'est ma petite fierté.* » Alors si pour Frédéric Dard, Château d'Yquem, c'est « *de la lumière bue* », le Y., c'est cette fille qui ne voulait pas dévoiler grand-chose et qu'on a enfin entraperçue.

[Estelle Gentilleau]

(1) Fermentation qui succède à la fermentation alcoolique et qui diminue l'astringence du vin tout en permettant le développement de nouveaux arômes.

(2) Champignon à l'origine de la pourriture noble qui caractérise les vins liquoreux de Sauternes.

### AGENDA

**Dimanche 7 mars**  
Concert-dégustation Pessac-Léognan 11h, Opéra National de Bordeaux.  
Concert classique puis dégustation d'une sélection de vins de Pessac-Léognan 10 euros, dégustation seule 4 à 6 euros.  
Réservation [www.opera-bordeaux.fr](http://www.opera-bordeaux.fr)

**Du vendredi 12 au dimanche 14 mars**  
Salon des vignerons indépendants au Parc des expositions à Bordeaux.  
Un verre de dégustation INAO offert à l'entrée.  
Renseignements  
[www.vigneron-independant.com](http://www.vigneron-independant.com)

cave  
**ART & VINS**

Du Mardi au Samedi - De 10h00 à 20h30  
Dimanche de 10h00 à 14h00 (Huîtres & Vin Blanc)  
2 Place du Palais - Porte Cailhau - Bordeaux  
05 56 06 35 44 - [artelvins.cave@orange.fr](mailto:artelvins.cave@orange.fr) - [www.art-et-vins.com](http://www.art-et-vins.com)

Leçon de dégustation gratuite  
Tous les vendredis  
de 18h00 à 20h30

### AGENDA DES SOIREES MARS 2010

**Vendredi 05/03..... Jeu de Dégustation**  
Chaque cépage a ses caractéristiques bien spéciales... pouvez-vous les identifier ? Jouez avec une sélection de vins précise et une animation sous forme de questions pour une dégustation des plus divertissantes !

**Vendredi 12/03..... Costières de Nîmes**  
Le plus méridional des vignobles de la Vallée du Rhône, parfois surnommé Rhône côté sud, trait d'union entre deux régions qui constituent le berceau de la civilisation de la vigne : la Provence et le Languedoc.

**Vendredi 19/03..... Happy St Patrick**  
La fête de Saint-Patrick est célébrée par les Irlandais du monde entier. Les célébrations font généralement appel à la couleur verte et à tout ce qui appartient à la culture irlandaise, le whiskey en est le 1<sup>er</sup> symbole.  
**Découverte des whiskeys Irishman et de la rareté Writer's Tears.**

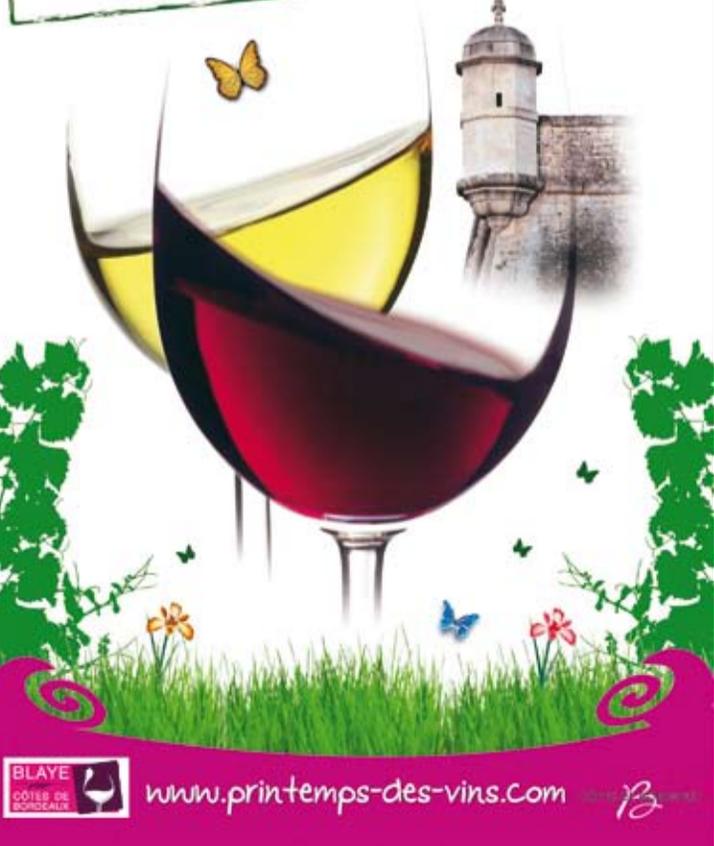
**Vendredi 26/03..... Vinho Porto**  
Fondée il y a 300 ans, en 1678, Croft est une des plus anciennes maisons de vins de Porto. Une longue maturation en fûts, dans la fraîcheur et l'obscurité des caves de Vila Nova de Gaia, permet à ces grands vins de s'épanouir pleinement...

Whiskies - Vins de Bordeaux - Vins de France  
Vins du Monde - Champagne - Cognac - Bières

Printemps des  
Vins de BLAYE  
Samedi 10 et Dimanche 11 Avril

80 vignerons de Blaye Côtes de Bordeaux  
vous invitent à venir déguster

16<sup>ème</sup> édition  
Citadelle de Blaye  
de 10h à 20h



BLAYE  
CÔTES DE  
BORDEAUX

[www.printemps-des-vins.com](http://www.printemps-des-vins.com)

13

# 32

## Agenda Spirit #58

### MUSIQUE

#### Sam 6/03

■ **Vinz & The Mistery Machine**  
Funk.  
20:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 5€.  
Tél 05 56 49 15 55 [www.leportdelalune.com](http://www.leportdelalune.com)  
■ **Erol Alkan + Leroy Washington**  
Electro.  
23:59 - *Le 4Sans* - 10€.  
Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### Dim 7/03

■ **Musiciens de l'ONBA**  
Classique. Œuvres de Mozart, Rossini et Max Bruch. Un supplément de 4€ sera demandé à tous ceux qui souhaiteraient participer à la dégustation des vins de l'appellation Pessac-Léognan à l'issue de la représentation.  
11:00 - *Grand Théâtre* - 6€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

#### ■ L'Orchestre d'Harmonie

Classique. L'Orchestre d'Harmonie interprète tout le répertoire musical classique du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Au programme : *Symphonie n°41 Jupiter en ut majeur* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Le Rigaudon de Dardanus* de Jean Philippe Rameau, *Iphigénie en Aulide* (ouverture) de Christoph Glück, *Orphée aux Enfers* (ouverture) de Jacques Offenbach.  
15:00, 17:00 - *Musée d'Aquitaine* - Entrée libre.  
Tél 05 56 01 51 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

#### ■ Les Chansonniers au musée

Chanson. Cie du Si.  
15:00 - *Musée national des douanes* - Entrée libre. Tél 05 56 48 82 85 [www.musee-douanes.fr](http://www.musee-douanes.fr)

#### ■ Récital d'orgue

Musique.  
16:00 - *Église Saint-Louis des Chartrons* - Entrée libre.

#### ■ The Cranberries

Variété.  
19:00 - *Patinoire Mériadeck*.  
Tél 05 57 81 43 70 [www.axelvega.fr](http://www.axelvega.fr)

#### Lun 8/03

■ **Bolchoy Karavay**  
Musique du monde.  
10:00 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 4€.  
Tél 05 56 97 82 82 [www.entrepotduhaillan.com](http://www.entrepotduhaillan.com)

#### ■ Auxes + Guest

Emocore.  
20:30 - *Heretic Club* - 5€.  
Tél 05 56 87 19 18 [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

#### Mar 9/03

■ **Toile de cordes #2**  
Musique improvisée. D'après Erik Baron.  
12:00 - *Médiathèque, Mérignac* - Entrée libre.  
Tél 05 57 00 02 20 [www.mediathèque.merignac.com](http://www.mediathèque.merignac.com)

#### ■ Grégoire

Variété.  
20:00 - *Espace Médoquine, Talence* - 29€.  
Tél 05 56 48 26 26 [www.box.fr](http://www.box.fr)

#### ■ Récital deux clavecins

Récital. Aurélien Delage et Jean-Luc Ho.  
20:30 - *Ermilage-compostelle, Le Bouscat* - 15-20€.  
Tél 05 56 08 56 92 [www.mairie-le-bouscat.fr](http://www.mairie-le-bouscat.fr)

#### ■ Così Fan Tutte

Opéra. Livret de Lorenzo Da Ponte sur une musique de Wolfgang Amadeus Mozart.  
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 35-42€.  
Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

#### ■ Mr Tchang

Blues.  
20:30 - *Le Comptoir du Jazz* - Entrée libre.  
Tél 05 56 49 15 55 [www.leportdelalune.com](http://www.leportdelalune.com)

#### Mer 10/03

■ **Toile de cordes #2**  
Musique improvisée.  
12:00 - *Médiathèque, Mérignac* - Entrée libre.  
Tél 05 57 00 02 20 [www.mediathèque.merignac.com](http://www.mediathèque.merignac.com)

#### ■ The Jouby's

Show case.  
15:00 - *Cultura, Villenave-d'Ornon* - Entrée libre. Tél 05 57 59 03 70

#### ■ Soma

Show case.  
17:30 - *Fnac Bordeaux* - Entrée libre.  
[www.fnac.com/bordeaux](http://www.fnac.com/bordeaux)

#### ■ Make Noise For Tibet

Pratiques multiples.  
19:00 - *Apollo* - Entrée libre.

#### ■ Biotxxx + Watoo Watoo

Rock.  
20:30 - *La Pharmacie de garde* - 3€.

#### ■ Soma + Be Quiet

Indie pop.  
21:00 - *Le Saint-Ex* - 4€. <http://saintex33.free.fr>

#### Jeu 11/03

■ **Toile de cordes #2**  
Musique improvisée.  
12:00 - *Médiathèque, Mérignac* - Entrée libre.  
Tél 05 57 00 02 20 [www.mediathèque.merignac.com](http://www.mediathèque.merignac.com)

#### ■ Philippe Parent Trio

Show case.  
17:30 - *Fnac Bordeaux* - Entrée libre.  
[www.fnac.com/bordeaux](http://www.fnac.com/bordeaux)

#### ■ Concert Symphonique

Classique. Œuvres de Claude Debussy et Anton Bruckner. Direction musicale de Peter Schrottner.  
20:00 - *Grand Théâtre* - 6-25€.  
Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

#### ■ Juan en concert avec 7 musiciens

Chanson française. Tournée les Kandirats.  
20:30 - *Théâtre Trianon* - 12€.  
Tél 05 56 23 81 50 [www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

#### ■ Pigalle

Rock musette.  
20:30 - *Espace Tetry* - 16-17€.  
Tél 05 57 87 05 99 [www.espacetetry.fr](http://www.espacetetry.fr)

#### ■ Cantates Françaises sur Mythes Antiques

Musique classique.  
20:30 - *Temple du Hâ* - 8-20€.  
Tél 05 56 79 39 56

#### ■ John Sushi and the Bastards + local guest

Rock.  
20:30 - *La La Pharmacie de garde* - 3€.

#### ■ Loustalot & Borey Quintet

Jazz.  
20:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 5€.  
Tél 05 56 49 15 55 [www.leportdelalune.com](http://www.leportdelalune.com)

#### ■ Punish Yourself + Aqme + Uncommonmen-fromars

Punk.  
21:00 - *Rock School Barbey* - 20-23€.  
Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

#### ■ Christian Vieussens : Chandelle solo

Chanson. D'après XV *Histoires de rugby* de Patrick d'Espagne.  
21:00 - *La Boîte à jouer, salle 1* - 12€.  
Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

#### ■ La Belle saison est proche

Spectacle musical. Cie Louise Lame. Un spectacle musical sur des textes de Robert Desnos. Produit en 2006, l'album de *La Belle saison est proche* est aujourd'hui présenté en version scénique.  
21:00 - *La Boîte à jouer, salle 2* - 12€.  
Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

#### ■ Valhère

Chanson française.  
21:00 - *Le Chat Gourmand* - 5-10€.  
Tél 06 07 02 09 28

#### ■ Open Swing

Scène ouverte Jazz.  
21:30 - *Chez le Père* - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 71 79 <http://www.chezlepepere.com>

#### ■ Cassos Club

Electro.  
22:00 - *Le Saint-Ex* - 3€. <http://saintex33.free.fr>

#### Ven 12/03

■ **Toile de cordes #2**  
Musique improvisée.  
12:00 - *Médiathèque, Mérignac* - Entrée libre.  
Tél 05 57 00 02 20 [www.mediathèque.merignac.com](http://www.mediathèque.merignac.com)

#### ■ Midi musical

Récital. Lauréat des classes de chant du Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud.  
12:30 - *Grand Théâtre* - 6€.  
Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

#### ■ Féloche

Show case.  
18:00 - *Fnac Bordeaux* - Entrée libre.  
[www.fnac.com/bordeaux](http://www.fnac.com/bordeaux)

#### ■ Black Curtains + Follow the Fury + Mutilate the Stillborn

Métal.  
19:30 - *La Pharmacie de garde* - 5€.

#### ■ Bison Ravi

Spectacle musical. Cie de La Moisson. Du swing, de l'humour, de l'émotion, rien ne manque à ce duo inventif qui nous propose un cabaret-spectacle dédié à Boris Vian, joyeux poète contestataire ! Passionnée par ce génie aux vies multiples, la compagnie de la Moisson revisite *Les Joyeux Bouchers*, *Le Déserteur* ou encore *Fais-moi mal, Johnny*, et évoque à travers ce spectacle pétillant et burlesque, les belles heures de Saint-Germain-des-Près...  
20:00 - *Les Carmes, Langon* - 10€.  
Tél 05 56 63 14 45 [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

#### ■ Drone(s)scape / Mue

Installation sonore. Par Erik Baron.  
20:00 - *Vieille église Saint-Vincent, Mérignac* - 6€.

#### ■ Les Frères Brothers

Chansons comique.  
20:30 - *Casino Barrière* - 17-20€.  
Tél 05 56 69 49 00 [www.casino-bordeaux.com](http://www.casino-bordeaux.com)

#### ■ Féloche

Folk.  
20:30 - *Espace Tetry* - 12-14€.  
Tél 05 57 87 05 99 [www.espacetetry.fr](http://www.espacetetry.fr)

#### ■ Trio harpe & flûtes

Récital. Katell Guillemain (flûte), Myriam Darmé (flûte, flûte alto), Maia Darmé (harpe).  
20:30 - *Église Saint-Jean-Baptiste, Coutras* - Entrée libre. Tél 05 57 49 05 88

#### ■ Sista Soul

Soul.  
20:30 - *Le Comptoir du Jazz* - 5€.  
Tél 05 56 49 15 55 [www.leportdelalune.com](http://www.leportdelalune.com)

#### ■ Rosebud blue sauce

Jazz.  
21:00 - *Hôtel Mercure, Mérignac* - 12-23€.  
Tél 06 82 49 23 77 [www.jazzamercurie.com](http://www.jazzamercurie.com)

#### ■ Christian Vieussens : Chandelle solo

Chanson. Voir le 11/03.  
21:00 - *La Boîte à jouer, salle 1* - 12€.  
Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

#### ■ La Belle saison est proche

Spectacle musical. Voir le 11/03.  
21:00 - *La Boîte à jouer, salle 2* - 12€.  
Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

#### ■ Kora Jazz Trio

Jazz du monde. Kora Jazz Trio, c'est la rencontre du joueur de kora guinéen Djeli Moussa Diawara (demi-frère de Mory Kanté), du pianiste sénégalais Abdoulaye Diabaté et du percussionniste Moussa Cissoko, également sénégalais. Leurs albums sont le fruit d'échanges intenses entre les standards du jazz américains et l'héritage tradition musicale mandingue, entre la liberté et la tradition. Un trio où l'Afrique n'est pas simplement évoquée, mais respire littéralement de chaque note à travers l'association de la Kora, des percussions d'Afrique de l'Ouest et du swing afro-américain.  
21:00 - *La Caravelle, Marcheprime* - 12-15€.  
Tél 05 57 71 16 35 [www.ville-marcheprime.fr](http://www.ville-marcheprime.fr)

#### ■ Without Sense + Marla Singers + Noise Concept

Rock.  
21:00 - *Rock School Barbey* - 15€.  
[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

#### ■ Calin

Pop.  
21:00 - *Le Saint-Ex* - 5€. <http://saintex33.free.fr>

#### ■ Ambassador 21 + Cheeleader 69 + DJ Stamba + Dark Line Spectrum + DJ Drone & Mono

Indus. Jusqu'à 4h du matin.  
21:00 - *Heretic Club* - 6€.  
Tél 05 56 87 19 18 [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

#### ■ Thousand

Indie folk.  
21:00 - *Funky Burger* - Entrée libre.  
Tél 05 56 81 55 50 [www.funkyburger.fr](http://www.funkyburger.fr)

#### ■ Massive Dub Session : Bordeaux meets Lyon

Dub. Dub Addict Sound System All Stars + The Dub Machinist.  
22:00 - *MAC, Pessac* - 5€. [www.cubik.tk](http://www.cubik.tk)

#### ■ Les Oiseaux de Passage

Chanson. Les influences sont diverses, de Boris Vian aux VRR, en passant par la Rue Kétanou ou les Ogres de Barback, le groupe visite différents styles musicaux, de la chanson festive à la java, en passant par le reggae ou les musiques de l'Est, qualifiant leur style de « chanson festive javacoustique ».  
22:30 - *Le Chat qui pêche* - 5€.

#### ■ John Dahlbäck + Finzy

Electro. Incontournable, hyper-actif, ce Suédois a produit l'équivalent de 10 ans de musique, avec plus de sorties que n'importe quel autre dj, sur les plus gros labels du genre ! Plus que le public, ce sont les DJ's internationaux et français qui plébiscitent ce surdoué.  
23:59 - *Le 4Sans* - 12€.  
Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Bass Invaders VS Matozoides : Jahbass + Fred Mato + Mac Manus + Norman + Matt-K

Infrabasse.  
23:59 - *BT59* - 5€. Tél 09 79 16 98 71

#### ■ John Dahlbäck + Finzy

Electro. Incontournable, hyper-actif, ce Suédois a produit l'équivalent de 10 ans de musique, avec plus de sorties que n'importe quel autre dj, sur les plus gros labels du genre ! Plus que le public, ce sont les DJ's internationaux et français qui plébiscitent ce surdoué.  
23:59 - *Le 4Sans* - 12€.  
Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Bass Invaders VS Matozoides : Jahbass + Fred Mato + Mac Manus + Norman + Matt-K

Infrabasse.  
23:59 - *BT59* - 5€. Tél 09 79 16 98 71

#### ■ John Dahlbäck + Finzy

Electro. Incontournable, hyper-actif, ce Suédois a produit l'équivalent de 10 ans de musique, avec plus de sorties que n'importe quel autre dj, sur les plus gros labels du genre ! Plus que le public, ce sont les DJ's internationaux et français qui plébiscitent ce surdoué.  
23:59 - *Le 4Sans* - 12€.  
Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Bass Invaders VS Matozoides : Jahbass + Fred Mato + Mac Manus + Norman + Matt-K

Infrabasse.  
23:59 - *BT59* - 5€. Tél 09 79 16 98 71

#### ■ John Dahlbäck + Finzy

Electro. Incontournable, hyper-actif, ce Suédois a produit l'équivalent de 10 ans de musique, avec plus de sorties que n'importe quel autre dj, sur les plus gros labels du genre ! Plus que le public, ce sont les DJ's internationaux et français qui plébiscitent ce surdoué.  
23:59 - *Le 4Sans* - 12€.  
Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Bass Invaders VS Matozoides : Jahbass + Fred Mato + Mac Manus + Norman + Matt-K

Infrabasse.  
23:59 - *BT59* - 5€. Tél 09 79 16 98 71

#### ■ John Dahlbäck + Finzy

Electro. Incontournable, hyper-actif, ce Suédois a produit l'équivalent de 10 ans de musique, avec plus de sorties que n'importe quel autre dj, sur les plus gros labels du genre ! Plus que le public, ce sont les DJ's internationaux et français qui plébiscitent ce surdoué.  
23:59 - *Le 4Sans* - 12€.  
Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Bass Invaders VS Matozoides : Jahbass + Fred Mato + Mac Manus + Norman + Matt-K

Infrabasse.  
23:59 - *BT59* - 5€. Tél 09 79 16 98 71

#### ■ John Dahlbäck + Finzy

Electro. Incontournable, hyper-actif, ce Suédois a produit l'équivalent de 10 ans de musique, avec plus de sorties que n'importe quel autre dj, sur les plus gros labels du genre ! Plus que le public, ce sont les DJ's internationaux et français qui plébiscitent ce surdoué.  
23:59 - *Le 4Sans* - 12€.  
Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Bass Invaders VS Matozoides : Jahbass + Fred Mato + Mac Manus + Norman + Matt-K

Infrabasse.  
23:59 - *BT59* - 5€. Tél 09 79 16 98 71

#### ■ John Dahlbäck + Finzy

Electro. Incontournable, hyper-actif, ce Suédois a produit l'équivalent de 10 ans de musique, avec plus de sorties que n'importe quel autre dj, sur les plus gros labels du genre ! Plus que le public, ce sont les DJ's internationaux et français qui plébiscitent ce surdoué.  
23:59 - *Le 4Sans* - 12€.  
Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Bass Invaders VS Matozoides : Jahbass + Fred Mato + Mac Manus + Norman + Matt-K

Infrabasse.  
23:59 - *BT59* - 5€. Tél 09 79 16 98 71

#### ■ John Dahlbäck + Finzy

Electro. Incontournable, hyper-actif, ce Suédois a produit l'équivalent de 10 ans de musique, avec plus de sorties que n'importe quel autre dj, sur les plus gros labels du genre ! Plus que le public, ce sont les DJ's internationaux et français qui plébiscitent ce surdoué.  
23:59 - *Le 4Sans* - 12€.  
Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Bass Invaders VS Matozoides : Jahbass + Fred Mato + Mac Manus + Norman + Matt-K

Infrabasse.  
23:59 - *BT59* - 5€. Tél 09 79 16 98 71

#### ■ John Dahlbäck + Finzy

Electro. Incontournable, hyper-actif, ce Suédois a produit l'équivalent de 10 ans de musique, avec plus de sorties que n'importe quel autre dj, sur les plus gros labels du genre ! Plus que le public, ce sont les DJ's internationaux et français qui plébiscitent ce surdoué.  
23:59 - *Le 4Sans* - 12€.  
Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Bass Invaders VS Matozoides : Jahbass + Fred Mato + Mac Manus + Norman + Matt-K

Infrabasse.  
23:59 - *BT59* - 5€. Tél 09 79 16 98 71

#### ■ John Dahlbäck + Finzy

Electro. Incontournable, hyper-actif, ce Suédois a produit l'équivalent de 10 ans de musique, avec plus de sorties que n'importe quel autre dj, sur les plus gros labels du genre ! Plus que le public, ce sont les DJ's internationaux et français qui plébiscitent ce surdoué.  
23:59 - *Le 4Sans* - 12€.  
Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Bass Invaders VS Matozoides : Jahbass + Fred Mato + Mac Manus + Norman + Matt-K

Infrabasse.  
23:59 - *BT59* - 5€. Tél 09 79 16 98 71

#### ■ John Dahlbäck + Finzy

Electro. Incontournable, hyper-actif, ce Suédois a produit l'équivalent de 10 ans de musique, avec plus de sorties que n'importe quel autre dj, sur les plus gros labels du genre ! Plus que le public, ce sont les DJ's internationaux et français qui plébiscitent ce surdoué.  
23:59 - *Le 4Sans* - 12€.  
Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Bass Invaders VS Matozoides : Jahbass + Fred Mato + Mac Manus + Norman + Matt-K

Infrabasse.  
23:59 - *BT59* - 5€. Tél 09 79 16 98 71

#### ■ John Dahlbäck + Finzy

Electro. Incontournable, hyper-actif, ce Suédois a produit l'équivalent de 10 ans de musique, avec plus de sorties que n'importe quel autre dj, sur les plus gros labels du genre ! Plus que le public, ce sont les DJ's internationaux et français qui plébiscitent ce surdoué.  
23:59 - *Le 4Sans* - 12€.  
Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

#### ■ Bass Invaders VS Mat

# Tous les événements d'une ville qui bouge



APPLICATION  
**GRATUITE**  
à télécharger  
sur l'Appstore

bordeaux.fr



# 34

## Agenda Spirit #58

**CONCERTS ALLEZ LES FILLES BORDEAUX 2010**

GET WELL SOON (ALL) + MUSEE MECANIQUE (USA)  
mer 17 mar - TATRY - 12/15/18€ - 21h30

MEN (USA) + JESSIE EVANS (USA) + TENDER FOREVER  
mer 24 mar - TATRY - 10/13/15€ - 20h30

SIR JOE QUARTERMAN (USA) & SPEEDOMETER (gb) + SPEEDOMETER + AFRODIZZ (can)  
jeu 1 avr - TATRY - 12/15/18€ - 20h30

THE SONICS (USA)  
mer 7 avr - TATRY - 20/23/25€ - 20h30

DEEP STREET SOUL (AUS) + RANDA & THE SOUL KINGDOM (AUS)  
lun 12 avr - SAINT-EX - 6/8€ - 21h00

THE SOULJAZZ ORCHESTRA (CAN) + FANGA  
ven 16 avr - TATRY - 12/13/18€ - 20h30

THE BESNARD LAKES (CAN) + FRANCOIS & THE ATLAS MOUNTAIN  
sam 17 avr - TATRY - 10/13/15€ - 20h30

THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE (USA) + THE ROCKANDYS  
sam 24 avr - TATRY - 15/18/20€ - 20h30

THE INTELLIGENCE (usa) + TV GHOST (USA)  
mar 27 avr - SAINT-EX - 8/10€ - 21h

VENETIAN SNARES (can)  
jeu 29 avr - LA MAC - 10€ - 22h

GRAHAM DAY & THE GOALERS (gb)  
mar 4 mai - SAINT-EX - 8/10€ - 21h

www.myspace.com/allezlesfilles  
www.allezlesfilles.com  
www.facebook.com/allezlesfilles  
9 rue teulère - Bdx - 05 56 52 31 69  
lic: 2-1027959 / 3-1027958

## MUSIQUE

masterclasses, programmés dans différents lieux talençais. L'objectif du Festival est de mettre à la portée de tous les saveurs et les plaisirs de la musique. Plus d'infos sur [www.grandpiano.fr](http://www.grandpiano.fr) ou sur [www.talence.fr](http://www.talence.fr) Talence. Tél 05 56 84 78 82 [www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

**Spéciale Bernstein - réflexions**  
Dandy de la jet set, boulimique de travail, mystique, angoissé, provocateur de l'Amérique puritaine, Leonard Bernstein dirigea avec punch le Philharmonique de New-York, fut l'invité des plus grands orchestres du monde et présenta pendant dix ans les *Young People's Concerts*, une émission de télé pour les jeunes qui leur faisait découvrir la musique classique. Immérgé dans le melting pot américain, ses compositions s'inspirèrent notamment du jazz, des musiques populaires ou des rythmes afro-cubains.

16:30 - Cinéma Gaumont Talence Universités, Talence - Entrée libre

**Wonderful town**  
Concert filmé (très déjanté) du Nouvel An 2003 par le Philharmonique de Berlin sous la direction de Simon Rattle.

17:30 - Cinéma Gaumont Talence Universités, Talence - Entrée libre

**West Side Story**  
19:00 - Cinéma Gaumont Talence Universités, Talence - Entrée libre

**Xubung + Sweat Baby Sweat**  
Punk. 20:30 - Pharmacie de garde - 3€.

**Virgin Radio Tour : Renan Luce + Oceana**  
Chanson. 21:00 - Rock School Barbey - 20€.

[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

**Mar 16/03**  
**Side Road European Tour**

Hip hop. Avec Factor + Def 3 + Kay The Aquanaut + Zoen.

19:30 - Apollo bar - Entrée libre.

**1,2,3 musique**  
Quand la musique se donne à Talence ! Talence, Talence. Tél 05 56 84 78 82 [www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

**Pascal Amoyel & Natacha Kudritskaya**  
Récital. Piano première classe avec Pascal Amoyel, Victoire de la Musique et digne héritier de György Cziffra, qui célèbre le bicentenaire de Chopin. En première partie, la pianiste ukrainienne Natacha Kudritskaya rend hommage à la musique française de Jean-Philippe Rameau et Maurice Ravel.

20:30 - Agora du Haut Carré, Talence - 15€

**En attendant le son**  
Théâtre. 20:45 - Olympia, Arcachon - 21-26€.

Tél 05 57 52 97 75

**Richard Bona**  
Jazz. 21:00 - Rock School Barbey - 18-20€.

Tél 05 56 33 66 00

**Corbier**  
Chanson. 21:00 - Espace culturel Maurice Druon, Coutras - 8-12€. Tél 05 57 69 43 80

**Mer 17/03**  
**Gush**  
Show case. 15:30 - Fnac Bordeaux - Entrée libre. [www.fnac.com/bordeaux](http://www.fnac.com/bordeaux)

**Répétition publique à l'atelier**  
Classique. Jeune orchestre d'harmonie de la Bastide, direction Kwiatek. 15:00 - Conservatoire de Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 33 94 56 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

Orchestre à cordes, direction Robert Gatto, avec la participation de la classe de direction d'orchestre (17h).

17:00 - Conservatoire de Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 33 94 56 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**1,2,3 musique**  
Quand la musique se donne à Talence ! Talence, Talence. Tél 05 56 84 78 82 [www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

**Rencontre avec Pascal Amoyel**  
Concert-conférence. Qu'est-ce qu'interpréter ? Pascal Amoyel évoque autour d'un piano l'histoire de la musique et l'apport novateur de certains compositeurs. Il parle de son métier d'interprète, de la nécessité d'être à la fois fidèle aux oeuvres et à leur contexte, tout en leur apportant un éclairage personnel.

18:00 - Médiathèque Gérard Castagnéra, Talence - Entrée libre

**Jean-Michel Jarre**  
Saveurs analogiques. 20:00 - Patinoire Mériadeck - 49-79€.

Tél 05 56 48 26 26 [www.box.fr](http://www.box.fr)

**Concert Symphonique**  
Classique. Œuvres de Franz Schubert, Richard Strauss et Gustav Mahler. Direction musicale de Eivind Gullberg-Jensen. 20:00 - Palais des sports - 6-25€.

Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

**T'es où ?!**  
Spectacle musical. Cie Mutine. Pour ce spectacle, les artistes brouillent les (multi) pistes en proposant à des créateurs issus de disciplines différentes (G.Bordonneau, T.Leite, JL Ollivier, M.Barra...) de raconter une histoire au format d'une chanson. Olivier Gerbeaud remue ce cocktail épique d'invités surprise. Un concert, un orchestre, et quelque chose en plus.. 20:00 - GLOB - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66 [www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

**Lou Demontis**  
Rock. 20:00 - L'Eclectik, La Réole - . Tél 05 56 71 16 79

**Concert d'astrée**  
Classique. Best of Haendel sous la direction musicale d'Emmanuelle Haim. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 34-41€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

**Christian Vieussens : Chandelle solo**  
Chanson. Voir le 11/03. 21:00 - La Boîte à jouer, salle 1 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

**La Belle saison est proche**  
Spectacle musical. Voir le 11/03. 21:00 - La Boîte à Jouer, salle 2 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

**Clare & The Reasons**  
Pop. 21:00 - Château Palmer, Cenon - 5€. Tél 05 56 86 38 43 [www.musiques-de-nuit.com](http://www.musiques-de-nuit.com)

**Balèti Oc**  
Scène ouverte. 21:30 - Chez le Pépère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 [www.chezlepepere.com](http://www.chezlepepere.com)

**Connivences antillaises**  
Jazz. D'après les textes de Daniel Maximin. Dans le cadre de «Demandez l'impossible». 22:00 - Grand Théâtre - Entrée libre. Tél 09 51 22 44 29

**Jeu 18/03**  
**Scène ouverte chant**  
Classique. Florilège d'airs issus du répertoire de l'opérette et de l'opéra-bouffe français. Dans

le cadre des scènes publiques. 18:30 - Molière scène d'Aquitaine - Gratuit sur réservation.

Tél 05 56 01 45 66 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**1,2,3 musique**  
Quand la musique se donne à Talence ! Talence. Tél 05 56 84 78 82 [www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

**Duo Elbasan**  
Jazz - musiques du monde. La musique d'Elbasan nous emmène des rives du Danube aux pourtours de la Méditerranée. Elle a des accents de jazz manouche qui swingent des parfums venus d'ailleurs, des couleurs de l'Andalousie ou de la Roumanie, poussant parfois ses cordes jusqu'en Orient ou sur quelque piste africaine. Héloïse Lefebvre, fille d'archet de Didier Lockwood, est au violon et Thierry Vaillot, fils des Beatles et de Pat Metheny, jazzman balkanique éclectique, est à la guitare.

19:00 - école Jules Michelet, Talence Thouars - Entrée libre

**Marc Lavoine**  
Variété. 20:00 - Patinoire Mériadeck - 39€.

Tél 05 56 48 26 26 [www.box.fr](http://www.box.fr)

**T'es où ?!**  
Spectacle musical. Voir le 17/03. 20:00 - GLOB - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66 [www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

**Mariana Ramos**  
Variété. La nouvelle voix du Cap-Vert. 20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 16-23€.

Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

**Orchestre des symphonistes d'aquitaine**  
Musique classique. 20:30 - Casino Barrière - 15€.

Tél 05 56 69 49 00 [www.casino-bordeaux.com](http://www.casino-bordeaux.com)

**L'invention des désirades**  
Spectacle musical. 20:30 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 09 51 22 44 29 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**Manu Katché**  
Jazz. 20:30 - Salle du Vigean, Eysines - 23-27€.

Tél 05 56 16 18 10 [www.musiques-de-nuit.com](http://www.musiques-de-nuit.com)

**The Jouby's + Train's Tone**  
Rocksteady. 20:30 - Rockschool Barbey - 10-12€.

Tél 05 56 73 92 92 [www.musicaction.fr](http://www.musicaction.fr)

**Cosmopolit's + Halshimy + Style Trip + Agnos**  
Pop. 20:30 - Bt59 - 6€.

Tél 09 79 16 98 71 <http://Bt59.com>

**Isotrope + The Souflat Foundation**  
Hip-hop. 20:30 - La Pharmacie de garde - 3€.

**Lady Bird JazzTet**  
Latin jazz. 20:30 - Le Comptoir du Jazz - 6€.

Tél 05 56 49 15 55 [www.leportdelalune.com](http://leportdelalune.com)

**Christian Vieussens : Chandelle solo**  
Chanson. Voir le 11/03. 21:00 - La Boîte à jouer, salle 1 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

**La Belle saison est proche**  
Spectacle musical. Voir le 11/03. 21:00 - La Boîte à Jouer, salle 2 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

**Kill For Total Peace**  
Outer limits. 21:00 - Le Saint-Ex - 6€. <http://saintex33.free.fr>

**Vide Greniers**  
Théâtre musical. 21:00 - Bulle de fabriques - Entrée libre. Tél 05 35 31 15 19 <http://bulledefabriques.unblog.fr>

**Bastoon and Babouschka + Artlonga**  
Chanson française. 21:00 - Le Chat Gourmand - 5-10€.

Tél 06 07 02 09 28

**Open Swing**  
Scène ouverte Jazz. 21:30 - Chez le pépère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 [www.chezlepepere.com](http://www.chezlepepere.com)

**Mystère Daoud**  
Chanson. 22:00 - Le Chat qui pêche - 5€.

**Ven 19/03**  
**Nelly Olson**  
Show case. 18:00 - Fnac Bordeaux - Entrée libre. [www.fnac.com/bordeaux](http://www.fnac.com/bordeaux)

**Lou Demontis**  
Rock. 20:00 - Congo Café. Tél 05 56 92 58 09

**LB Stock + Majical Jumbles Club**  
Garage. 20:00 - La Pharmacie de garde - 3€.

**Rave musette, le bal interdit**  
Spectacle musical. Le bal interdit, celui que l'on organisait dans la clandestinité sous l'Occupation. Ce bal nous est révélé par les témoignages audio de jeunes gens de 80 printemps, jadis danseurs occasionnels ou musiciens réguliers, tous acteurs de ces «raves» primitives. Rave musette livre des souvenirs émouvants, terrifiants, surprenants, cocasses, mais il aborde aussi la transgression des interdits, l'insouciance et les folies de la jeunesse.

20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 10-14€. Tél 05 56 16 18 10 [www.ville-eyssines.fr](http://www.ville-eyssines.fr)

**Rodolphe Burger**  
Chanson. 20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 11-15€. Tél 05 57 93 18 93 [www.lecarre-lescolonnnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnnes.fr)

**Frank Michael**  
Variété romantique. 20:30 - Pin Galant, Mérignac - 45€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

**Soirée Flamenco avec Pascual Gallo**  
Flamenco. Le spectacle du 19 mars sera fondé sur la rencontre de la guitare flamenca et son ancêtre le luth arabe grâce à la participation du talentueux Salvador Paterna avec qui Pascual Gallo a enregistré l'album Emma parrainé par Paco de Lucia. La soirée du 20 mars sera aussi un hommage rendu à Paco de Lucia. Basé sur un flamenco plus traditionnel, cette soirée développera des thèmes du patrimoine flamenco (Tangos, Soleas, Bulerias, Rumbas, Alégrías, Seguiriyas, etc.) avec la participation de La Luna (danse), Julian Fernandez (chant), El Bolina (chant), Ramon Utrera (basse), Luis Utrera (cajon).

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 [www.theatrepontournant.com](http://www.theatrepontournant.com)

**1,2,3 musique**  
Quand la musique se donne à Talence ! Talence. Tél 05 56 84 78 82 [www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

**Groupe vocal Arpège**  
Chant choral. Les 50 choristes du groupe vocal bordelais Arpège se font remarquer depuis 35 ans par leurs concerts de haute volée et leur participation à de grosses productions. Leur talent s'affirme tout autant dans les grandes oeuvres baroques, classiques ou modernes, voire le répertoire du chant populaire. Ce concert sera l'occasion d'un florilège d'art choral, dirigé et commenté par Jacques Charpentier, le jeune chef enthousiaste de cet ensemble amateur étonnant. 20:30 - Agora du Haut Carré, Talence - 15€

**Flamenco Pirata**  
Flamenco. 20:30 - Le Comptoir du Jazz - 6€.

Tél 05 56 49 15 55 [www.leportdelalune.com](http://leportdelalune.com)

**Almario**  
Spectacle flamenco. Cie Rocio Molina. 20:45 - Théâtre de Liburnia, Libourne - 15-29€.

Tél 05 57 74 13 14 [www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)

**Christian Vieussens : Chandelle solo**  
Chanson. Voir le 11/03. 21:00 - La Boîte à jouer, salle 1 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

**La Belle saison est proche**  
Spectacle musical. Voir le 11/03. 21:00 - La Boîte à Jouer, salle 2 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

**Pan Pan Master + Santa Cruzadors**  
Hip Hop. 21:00 - Rock School Barbey - 4€. Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

**Shaking Heads + Libido Fuzz**  
Garage. 21:30 - Le Fiacre - 4€. [www.myspace.com/lefiacre](http://www.myspace.com/lefiacre)

**La guinguette en goguette**  
Chansons à danser. 21:30 - Chez le Pépère - . Tél 05 56 44 71 79 [www.chezlepepere.com](http://www.chezlepepere.com)

**Bastoon et Babouschka**  
Chanson 22:00 - Le Chat qui pêche - 5€

**Electro Balkanik Party 2**  
Drum'n'bass. Kumpania Beats : DJ Vinodilo, Dj pushit, VJ David Brunner. 22:00 - Le Saint-Ex - 4€. <http://saintex33.free.fr>

**Danton Eeprom & The Hacker**  
Saveurs électroniques. 23:59 - Le 4Sans - 10€.

Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

**Mad Professor + Feldub Meets Spraggy**  
Pop Rock. 23:59 - Bt59, Bègles - 12-15€.

Tél 09 79 16 98 71 <http://Bt59.com>

**Sam 20/03**  
**Artistes en herbe**  
Classique. Hommage à Frédéric Chopin. Dans le cadre des rencontres publiques. 10:00 - Conservatoire de Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 33 94 56 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**Les cosaques du don**  
Spectacle musical. 15:00 - Théâtre Fémina - 36-40€.

Tél 05 56 52 45 19 [www.theatrefemina.fr](http://www.theatrefemina.fr)

**Nelly Olson**  
Show case. 15:00 - Cultura - Entrée libre. Tél 05 57 59 03 70

**Tender Forever**  
Indie pop. 18:00 - Michard Ardillier - Entrée libre.

**Micky Green**  
Pop. Avec *Honky Tonk*, son deuxième album, elle confirme qu'il va falloir compter sur elle et sur la sensualité de sa voix profonde. Si la

**LOS VAN VAN**

**CONCERT SALSA LA MÉDOQUINE MERCREDI 31 MARS À 20H**

**2ÈRE PARTIE**

**naïf**

**NAÏF À TARATATA SUR FRANCE 4 LE 24 MARS**

**40ème Anniversaire**

Réservations : FNAC, VIRGIN, RESEAU FRANCE BILLET ET TICKNET

fnac.com, virgin, LOS, blue line, fip

# 35

## Agenda Spirit #58

### MUSIQUE

simplicité des débuts reste de mise, les arrangements sont plus luxuriants, les ambiances plus profondes, confirmant que Micky Green est partie pour durer.

20:00 - Krakatoa, Mèrignac - 23-25€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

#### ■ Y'a pas de Lez'Arts

Domaine de Beauval, Bassens - Entrée libre. Tél 05 57 80 81 39 www.ville-bassens.fr

#### ■ Il Faro

Rap.

20:00 - Domaine de Beauval, Bassens - Entrée libre

#### ■ Anne Etchegoyen

Chant basque. Concert de l'album Pacharama.

20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 13-20€.

Tél 05 56 97 82 82 www.entrepotduhaillan.com

#### ■ Cordayades Vox

Musique improvisée.

20:30 - La Glacière, Mèrignac - 6-12€.

Tél 05 56 96 65 62 www.merignac.com

#### ■ Richard Bona

Jazz.

20:30 - Casino Barrière - 31-35€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

#### ■ Soirée Flamenco avec Pascual Gallo

Flamenco. Voir le 19/03.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

#### ■ 1,2,3 musique

Quand la musique se donne à Talence !

Talence. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

#### ■ Romain Leleu & le Feeling Brass Quintet

Classique, musiques du monde. Grand concert de clôture avec le trompettiste Romain Leleu

(Victoire de la Musique 2009) et son Feeling Brass Quintet, l'une des meilleures formations de cuivres actuelle. En première partie, le concert accueillera le Brass band Borgia qui réunit les belles pointures de la région et qui est dirigé par le trompettiste Pierre Dutot.

20:30 - Agora du Haut Carré, Talence - 15€

#### ■ Les dixièmes chorales

Musique.

21:00 - Église Saint-Romain, Cenon - 6€.

Tél 05 56 86 76 07 www.ville-cenon.fr

#### ■ Christian Vioussens : Chandelle solo

Chanson. Voir le 11/03.

21:00 - La Boîte à jouer, salle 1 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

#### ■ La Belle saison est proche

Spectacle musical. Voir le 11/03.

21:00 - La Boîte à jouer, salle 2 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

#### ■ Tes où ?!

Spectacle musical. Voir le 17/03.

21:00 - GLOB - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66

www.globtheatre.net

#### ■ Istanbul Sessions

Musique du monde. À 20h30, lecture bilingue de poèmes d'Orhan Veli par Elif Deniz et Aytan Mutlu sur une musique d'Ihlan Ersahin..

21:00 - Château Palmer, Cenon - 6-12€.

Tél 05 56 86 38 43

www.musiques-de-nuit.com

#### ■ Infectious Grooves + 7 Weeks

Fusion.

21:00 - Rock School Barbey - 20-25€.

Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

#### ■ Tweedlee Dee Surf Party

Mégamix.

21:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre.

http://saintex33.free.fr

#### ■ Electric Press Kit + Modules Etranges

Post Punk.

21:30 - Le Fiacre - 5€.

www.myspace.com/lefiacre

#### ■ Benig

Chanson.

22:30 - Le Chat qui pêche - 5€

#### ■ D.I.M. + Just A Band + Tom Deloux

Electro.

23:59 - Le 4Sans - 8€.

Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

#### ■ Le Manège Déjanté + Redux + Maelstrom

Techno.

23:59 - Bt59, Bègles.

Tél 09 79 16 98 71 http://bt59.com

#### ■ Azuli Spring Party

Tech House. Avec Junior Felix + Fred Walter + Ian Aka + Ramses. Jusqu'à 6h du matin.

23:59 - Heretic Club - 8€.

Tél 05 56 87 19 18 www.hereticclub.com

#### Dim 21/03

##### ■ Concert Jean-Sébastien Bach

Musique Classique. Direction de Guillaume Rebinguet pour l'orchestre baroque et Michel Laplénie pour l'ensemble vocal.

17:00 - Abbatale Sainte Croix - Entrée libre.

Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

#### Mar 23/03

##### ■ Master class avec Dominique Di Piazza

Jazz. Le répertoire de John Mac Laughlin.

18:30 - Conservatoire de Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 33 94 56

www.bordeaux.fr

##### ■ Ekelina + Château Something

Chanson. Ekelina est chanteuse et auteur compositeur d'origine Suédoise. En 2006, elle prend un aller simple pour la France.

Aujourd'hui, elle travaille avec trois musiciens, Julien Esteves à la mandoline, Camille Raibaud au violon, Denis Lemoigne à la contrebasse.

Jouée seule ou avec des musiciens, sa musique est un voyage. Le groupe Château Something est un duo composé d'Agathe (chants/violoncelle) et Damien (chant/guitare). Boucles électro, guitares électriques parfois saturées et violoncelle servent de support à un mélange de voix masculine et féminine.

20:00 - L'Antirouille, Talence - Entrée libre.

Tél 05 57 35 32 32

##### ■ Moomaw + Invités

Folk.

20:00 - La Pharmacie de garde - Entrée libre.

##### ■ Lonj

Blues.

20:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre.

Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

##### ■ Omara Portuondo

Musique du monde.

21:00 - Théâtre Fémina - 23-27€.

Tél 05 56 52 45 19

www.musiques-de-nuit.com

#### Mer 24/03

##### ■ Revolver + Kid Bombardos

Pop. Ensemble, les 3 musiciens de Revolver créent ce qu'ils appellent la « pop de chambre » ; revendiquant l'influence d'Elliott Smith ou des Kinks au même titre que celle des compositeurs de la Renaissance. Véritable révélation 2009 dans le rock français, Revolver brille de simplicité et d'authenticité avec ses chansons intemporelles et gracieuses. Les Kid Bombardos viennent de graver un premier EP sur vinyle salué unanimement par les critiques rock nationaux, des Inrocks à Rock&Folk. Un rock nerveux et sincère pour un groupe à suivre de très près.

20:00 - Krakatoa, Mèrignac - 15-17€.

Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

##### ■ Noah and the whale

Folk rock.

20:00 - Rock School Barbey - 12€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

##### ■ Acoustic Night Fever

Musique.

20:00 - Appollo Bar - Entrée libre.

Tél 05 56 01 25 05

##### ■ Pierre Lapointe

Chanson.

20:30 - Salle le Galet, Pessac - 12-15€.

Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr

##### ■ Not a cover girl+ Bison

Rock.

20:30 - La Pharmacie de garde - 3€.

##### ■ Noah and the Whale

Indie rock (Formule Club).

21:00 - Rock School Barbey - 12€.

Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

##### ■ Christian Vioussens : Chandelle solo

Chanson. Voir le 11/03.

21:00 - La Boîte à jouer, salle 1 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

##### ■ La Belle saison est proche

Spectacle musical. Voir le 11/03.

21:00 - La Boîte à jouer, salle 2 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

##### ■ Luciano Biondini & Javier Giroto

Jazz tango.

21:00 - Château Palmer, Cenon - 5€.

Tél 05 56 86 38 43 www.musiques-de-nuit.com

#### Jeu 25/03

##### ■ Moment musical de l'auditorium

Musique classique.

19:00 - Ermitage-compostelle, Le Bouscat - Entrée libre.

Tél 05 57 22 26 66 www.mairie-le-bouscat.fr

##### ■ Mélodie Gardot

Jazz.

20:00 - Théâtre Fémina - 42-45€.

Tél 05 56 52 45 19 www.theatrefemina.fr

##### ■ Kent

Chanson.

20:00 - Rock School Barbey - 15€.

Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

##### ■ Concert Symphonique

Classique. Passion selon Saint Jean de Jean-Sébastien Bach. Direction musicale de Kwamé Ryan..

20:00 - Église Notre-Dame - 8-55€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

##### ■ Kent + Orange Macadam

Chanson pop. (Formule Club).

20:30 - Rock School Barbey - 15€.

Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

##### ■ Telvin Trio + guest

Musique du monde.

20:30 - Espace Culturel du Bois Fleuri - 6-12€.

Tél 05 57 77 07 30

##### ■ Soirée Jolivet

Classique. Exploration de l'univers d'André Jolivet. Dans le cadre des rencontres publiques.

20:30 - Conservatoire de Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

##### ■ Finale Régionale de musique de RU

Mégamix.

20:30 - La MAC, Pessac - Entrée libre.

##### ■ Help Haïti

Fusion World. Les Lacets des Fées + Gator Dash + Feldub Meet Spraggy + DJ Stanbul.

20:30 - Heretic Club - 10€.

Tél 05 56 87 19 18 www.hereticclub.com

##### ■ Love and peace + invité

Musique du monde.

20:30 - La Pharmacie de garde - 3€.

##### ■ Duo Awelê

Musique du monde.

20:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€.

Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

##### ■ Christian Vioussens : Chandelle solo

Chanson. Voir le 11/03.

21:00 - La Boîte à jouer, salle 1 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

##### ■ La Belle saison est proche

Spectacle musical. Voir le 11/03.

21:00 - La Boîte à jouer, salle 2 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

##### ■ Hangar

Rock.

21:00 - Le Saint-Ex. http://saintex33.free.fr

##### ■ Le beau Claude + Simon Luro

Chanson française.

21:00 - Le Chat Gourmand - 5-10€.

Tél 06 07 02 09 28

##### ■ Open Swing

Scène ouverte Jazz. .

21:30 - Chez le Père - Entrée libre.

Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

#### Ven 26/03

##### ■ Le voyage à Reims

Opéra. Direction musicale de Luciano Acocella et mise en scène Nicola Berloff.

20:00 - Grand Théâtre - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

##### ■ Doyle + Last Tango Theatre + Mutilate the

Stillborn

Metalcore.

20:00 - La Pharmacie de garde - 5€.

##### ■ Soirée Spirit

Techno.

20:00 - Bt59, Bègles - 10-12€.

Tél 09 79 16 98 71 http://bt59.com

##### ■ Souad Massi

World music. Révélée au public sur scène il y a dix ans, Souad est une artiste phare de la nouvelle scène algérienne. Mêlant subtilement les traditions musicales arabo-andalouses aux accents pop et blues anglo-saxons, Souad Massi a su inventer un folk orientale épurée et unique, servie par les harmonies délicates de sa voix douces et colorée.

20:30 - Salle du Vigeant, Eysines - 25-30€.

Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

##### ■ Concert d'un homme décousu

Concert dansé.

20:30 - Les colonnes, Blanquefort - 11-15€.

Tél 05 56 95 49 00 www.lecarré-lescolonnes.fr

##### ■ Les trompettes de Lyon

Classique. Festival Avignon Off 2008. Mise en scène de François Rollin.

20:30 - Le Pin Galant, Mèrignac - 18-25€.

Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

##### ■ Istanbul sessions

Musique du monde.

20:30 - Pole év@sion, Ambarès-et Lagrave - 6-12€.

Tél 05 56 77 36 26

http://evasion.ville-ambarasetlagrave.fr

##### ■ Vis à Vies : « Récréation »

Chanson. Vis à Vies chante et notre cœur fait boom ! Ce nom qui sonne comme une séduisante invitation est d'abord un duo artistique d'une parfaite alchimie : la chanteuse Myriam Daups au timbre mélodieux et tout en nuances, à la présence étonnante, évoluant avec grâce sur scène, jouant autant de la voix que de la basse et d'un curieux instrument actionné du bout de ses pieds, le Sapato. À ses côtés, le musicien Gérard Dahan, compositeur de musiques de film, de scène et de chansons pour Cesaria Evora, l'accompagne à la guitare, à la clariflûte et aux percussions.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.

Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

##### ■ Nico Wayne Toussaint

Rythm'n'blues.

20:30 - Le Comptoir du Jazz - 8€.

Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

##### ■ Corbier en concert

Chanson.

21:00 - Le Sully, Coutras - 8-12€.

Tél 05 57 69 43 80

##### ■ Christian Vioussens : Chandelle solo

Chanson. Voir le 11/03.

21:00 - La Boîte à jouer, salle 1 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

##### ■ La Belle saison est proche

Spectacle musical. Voir le 1

**Théâtre du Pont Tournant**  
05 56 11 06 11  
www.theatreponttournant.com

La compagnie du Théâtre du Pont Tournant présente

**C'est Noël tant pis**  
Grand-mère est sous la table

**Flamenco**  
avec Pascual GALLO et Salvador PATERNA  
guitare flamenca, luth arabe, danse, chant...

**NOUVELLE CRÉATION 2010**  
10 au 13 mars à 20h30  
14 mars à 16h

**Soirée Flamenco**  
avec Pascual GALLO et Salvador PATERNA  
guitare flamenca, luth arabe, danse, chant...

19 & 20 mars à 20h30

**Vis à Vies "Récréation"**  
Vis à Vies en concert  
chanson française

26 & 27 mars à 20h30

**Otto, autobiographie d'un ours en peluche**  
Théâtre JEUNE PUBLIC

31 mars au 4 avril

**OCET Talence** 0556847882  
www.ocet.fr

**CONTES THÉÂTRALISÉS**  
Tout public dès 10 ans  
Cie AU FIL DU CONTE

Avec Bernadette CREN et Daniel PUYO  
www.aufilduconte.fr.gd

**Vendredi 12 mars**  
20h30. Forum des Arts

**Cie FABRE/SËNOU**  
Danse afro-contemporaine  
www.cie-fabresenou.com

**Vendredi 19 mars**  
21h. Esp. Médoquine

**« L'IMPÉRATIF PRÉSENT »**  
de Michel TREMBLAY  
Cie Les Labyrinthes  
THÉÂTRE dès 15 ans

Mise en scène : Gérard DAVID  
Avec Jean BÉDOURET et Frédéric KNEIP  
www.leslabyrinthes.net

**Vendredi 26 mars**  
20h30. AGORA du Haut-Carré

**« LE PAS DE LA LOUVE »**  
Cie MUTINE  
CONTES DANSÉS  
Jeune public dès 7 ans

Chorégraphie : Muriel BARRA  
www.ciemutine.org

**Mardi 30 mars**  
10h, 14h30. MÉDOQUINE

# 36

## Agenda Spirit #58

### MUSIQUE

21:00 - La Boîte à Jouer, salle 2 - 12€.  
Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ **99 Pro-G + Kentaan + Guest**  
Hip Hop.

21:00 - Rock School Barbey - 5€.  
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Concert de soutien aux sinistrés d'Haïti**  
Chorale « Fol'Accord des Collines » et chorales invitées.  
21:00 - Salle Polyvalente Léo Lagrange, Pôle culturel et sportif du Bois Fleuri - Entrée libre.  
Tél 05 56 33 00 95

■ **Soirée citoyen du monde sur le thème de l'Espagne**  
World music. Avec Luis Garate Blanes : le chanteur du groupe Duende en duo.  
21:00 - Bulle de fabrique's - Entrée libre.  
Tél 05 35 31 15 19

■ **Madison Street Family**  
Jazz funk. Dans la pure lignée des grands du Funk, de l'Afrobeat et du Jazz, la Madison Street Family vous emporte dans un tourbillon haut en rythme et en couleurs, portés par les riffs ravageurs de sa section cuivre et par les accents soul de sa chanteuse.  
22:00 - Le Chat qui pêche - 5€

■ **Tits&Acid**  
Electro.  
22:00 - Le Saint-Ex - 3€. http://saintex33.free.fr

■ **Ultimate serie Z + Monsieur Gadou et sa Secrétaire**  
Chanson.  
22:00 - Le Fiacre - 4€.

■ **Wunderbar**  
Minimal. Homedreamerz + Kid Kane + F.A.O.N. & Zoukaby. Jusqu'à 4h du matin.  
23:00 - Heretic Club - 6-8€.  
Tél 05 56 87 19 18 www.hereticclub.com

■ **What The F\*\*\* ? Tuff Wheelz + Kamboya + Blitz**  
Electro.  
23:59 - Le 4Sans - 3€.  
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **Redshape + Ianik Oncina + Hypnobot**  
Techno.  
23:59 - Bt59, Bègles - 10-12€.  
Tél 09 79 16 98 71 http://Bt59.com

#### Sam 27/03

■ **Teddy Costa & The Thompsons**  
Rock.  
10:00 - Médiathèque, Villenave d'Ornon - Entrée libre.

■ **Concert dans le cadre du Sidaction**  
Rock. Avec Briina + Love and Peace + The Be-fivens + The Automators + O2 Zen + In Veins.  
13:00 - Place Pey Berland - Entrée libre.  
www.rockschool-barbey.com

■ **Souleyman & The Yala Crew**  
Show case.  
15:00 - Cultura, villenave-d'Ornon - Entrée libre.  
Tél 05 57 59 03 70

■ **1,2,3 musique**  
Quand la musique se donne à Talence !  
Talence, Talence. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

■ **Hamlet**  
Transmission en direct du Metropolitan Opera de New-York de l'opéra Hamlet, avec Natalie Dessay.  
18:00 - Cinéma Gaumont Talence Universités, Talence - 27€

■ **Zed Van Traumat**  
Chanson.  
18:30 - Salle d'animation, Hourtin port - 6€.

■ **Soirée blues**  
Une soirée pour écouter les meilleurs artistes de la nouvelle génération du Blues.  
Salle du Vigean, Eysines - 15€-.  
Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

■ **Joe Louis Walker**  
Blues. Souvent comparé à Robert Cray et Lucky Peterson, Joe Louis Walker, est ancré dans la tradition du blues profond. Elu meilleur artiste contemporain aux « WC Handy Music Awards » et meilleur artiste de blues de l'année au « Bay Area Music Award », il a travaillé avec des labels prestigieux tels que Hightone ou Verve et a collaboré à certains enregistrements de BB King et de James Cotton  
20:30 - Salle di Vigean, Eysines - 15€-.  
Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

■ **Vis à Vies : « Récréation »**  
Chanson. Voir le 26/03.  
20:30 - Théâtre du pont tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreponttournant.com

■ **The Hoods + Target Tug + Positive Deviance**  
Rock.  
20:30 - Le Fiacre - 4€.

■ **Fada**  
Slam.  
20:30 - Le Comptoir du Jazz - 6€.  
Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Christian Vioussens : Chandelle solo**  
Chanson. Voir le 11/03.  
21:00 - La Boîte à jouer, salle 1 - 12€.  
Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ **La Belle saison est proche**  
Spectacle musical. Voir le 11/03.  
21:00 - La Boîte à Jouer, salle 2 - 12€.  
Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

■ **Mayra Andrade**  
Musique du monde.  
21:00 - Rock School Barbey - 16-20€.  
Tél 05 56 33 66 00 www.musiques-de-nuit.com

■ **Olympus Mons + Burden + Atsmofairy**  
Metal.  
21:00 - Heretic Club - 6€.  
Tél 05 56 87 19 18 www.hereticclub.com

■ **Cabwaylingo + Sunday Sunday !**  
Pop.  
21:00 - Funky Burger - Entrée libre.

■ **Tiou**  
Chanson.  
22:00 - Le Chat qui pêche - 5€

■ **Sinolive ! Featuring : Technasia & Dosem + Finzy**  
Techno.  
23:59 - Le 4Sans - 10€.  
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **How To Kill The Party**  
Electro. Avec Sterehoes + FFFRRREEEQ + Nouch.  
23:59 - Bt59, Bègles. Tél 09 79 16 98 71 http://Bt59.com

#### Dim 28/03

■ **African footprint**  
Musique du monde.  
14:00, 17:30 - Casino Barrière - 32-45€.  
Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

■ **Linda Lemay**  
Variété.  
18:00 - Théâtre Fémina - 42-45€.  
Tél 05 56 52 45 19 www.theatrefemina.fr

■ **Le voyage à Reims**  
Opéra. Direction musicale de Luciano Acocella et mise en scène Nicola Berloff.  
20:00 - Grand Théâtre - 8-80€.  
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **The Eagles**  
Rock. « Welcome to the Hotel California, Such a lovely place, Such a lovely face, Plenty of room at the Hotel California, Any time of year, you can find it here... »  
20:00 - Le Saint-Ex - 75€. www.saint-ex.com

#### Lun 29/03

■ **Comptino-book**  
Spectacle musical. Avec Alexandre Martin et Mathieu le Nestour.  
10:00, 14:30 - L'entrepôt, Le Haillan - 4€.  
Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

■ **Le voyage à Reims**  
Opéra. Direction musicale de Luciano Acocella et mise en scène Nicola Berloff.  
20:00 - Grand Théâtre - 8-80€.  
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Master classe clarinette avec Aude Richard-Camus**  
Musique. Autour de Dialogue de l'ombre double de Pierre Boulez. Dans le cadre des scènes publiques.  
9:30 - Conservatoire de Bordeaux - Entrée libre.  
Tél 05 56 33 94 56 www.bordeaux.fr

■ **Comptino-book**  
Spectacle musical. Avec Alexandre Martin et Mathieu le Nestour.  
10:00, 14:30 - L'entrepôt, Le Haillan - 4€.  
Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

■ **Le voyage à Reims**  
Opéra. Direction musicale de Luciano Acocella et mise en scène Nicola Berloff.  
20:00 - Grand Théâtre - 8-80€.  
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Misere d'Allegrì, Stabat Mater de Scarlatti**  
Classique. Direction musicale de Michel Laplènie auprès de l'Orchestre Orfeo.  
20:30 - Église Saint Bruno - 8-15€. Tél 05 56 80 04 86

■ **Blues on the edge**  
Blues.  
20:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre.  
Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Radeaux**  
Opéra de chambre. De Christian Siméon, Xavier Rossele et Jean-Marie Lejude.  
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 7-22€. Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

■ **Victor Demé**  
Blues.  
21:00 - Rock School Barbey - 15-17€.  
Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Blues on the edge**  
Blues.  
20:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre.  
Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **Mer 31/03**  
■ **Carte blanche à Roger Biwandu**  
Jazz.  
19:00 - Apollo bar - Entrée libre.

■ **Los Van Van + Naïf**  
Salsa.  
20:00 - Espace Médoquine, Talence - 31€.

■ **Indochine : « Meteor tour »**  
Variété. Météor Tour.  
20:30 - Patinoire Mériadeck - 35€.  
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ **Miss Edith + local guest**  
Rock.  
20:30 - La pharmacie de garde - 3€.

■ **Allers-retours**  
Voyage autour de la musique. Cie Mutine.  
21:00 - Théâtre en Miette, Bègles - 8-10€.  
Tél 05 56 69 12 35

■ **Mer 31/03**  
■ **Carte blanche à Roger Biwandu**  
Jazz.  
19:00 - Apollo bar - Entrée libre.

■ **Los Van Van + Naïf**  
Salsa.  
20:00 - Espace Médoquine, Talence - 31€.

■ **Indochine : « Meteor tour »**  
Variété. Météor Tour.  
20:30 - Patinoire Mériadeck - 35€.  
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ **Miss Edith + local guest**  
Rock.  
20:30 - La pharmacie de garde - 3€.

■ **Allers-retours**  
Voyage autour de la musique. Cie Mutine.  
21:00 - Théâtre en Miette, Bègles - 8-10€.  
Tél 05 56 69 12 35



## Les Rolling Stones de la salsa

Depuis 40 ans, Juan Formell, fondateur du groupe Los Van Van, fusionne textes, rythmes et cadences. Los Van Van est né de la rencontre en 1969 entre Juan Formell, bassiste de son état et ancien membre de l'orchestre d'Elio Reve, et de son camarade de jeu Cesar «Pupy» Pedrosa. Or, c'est à «Changuito», percussionniste du groupe, que l'on doit la paternité de ce qui est devenu la marque Los Van Van : le *songo* qui évoluera vers la *timba*. Ce groove terrible nommé fusionne rythmes cubains et caribéens et *Son* traditionnel cubain à tel point que l'on peut légitimement considéré le *Songo* comme le rythme le plus révolutionnaire depuis le Cha Cha... Depuis leurs débuts, Los Van Van voguent de succès en succès avec vingt albums au compteur et plus de 150 thèmes interprétés par Ruben Blades (avec lequel ils ont partagé la scène de l'Olympia), Harry Belafonte ou Ray Barreto. ¿ *Caliente ? Si...*

Los Van Van + Naïf, mercredi 31 mars, 20h espace Médoquine, Talence (33400).

#### Jeu 1/04

■ **Boogie Blues Band**  
Jazz.  
19:30 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

■ **Allers-retours**  
Voyage autour de la musique. Cie Mutine.  
21:00 - Théâtre en Miette, Bègles - 8-10€.  
Tél 05 56 69 12 35

■ **Ben x Béné + Le Baron + Rock Street Tappa**  
Rock.  
21:00 - Le Saint-Ex - 5€. http://saintex33.free.fr

#### Ven 2/04

■ **Coup de pouce aux jeunes artistes !**  
Soucieuse d'encourager et soutenir la création, la ville d'Eysines offre un espace de diffusion à de jeunes artistes dans sa saison culturelle.  
Théâtre Jean Vilar / Parc du château Lescombes, Eysines - Pass 8-14€.  
Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

■ **Johnny Weissmuller Band**  
Festif.  
20:00 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 8-14€

■ **Pascal Obispo : « Captain Samourai Flower Tour »**  
Variété.  
20:30 - Patinoire Mériadeck - 42€.  
Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

■ **Palabras de Tango**  
Spectacle musical.  
20:30 - Espace culturel Treulon, Bruges - 13-50-16.50€.  
Tél 05 56 16 77 00 www.mairie-bruges.fr

■ **Allers-retours**  
Voyage autour de la musique. Cie Mutine.  
21:00 - Théâtre en Miette, Bègles - 8-10€.  
Tél 05 56 69 12 35

■ **La famille D.B + Orange Clock**  
Rock.  
21:30 - Le Fiacre - 3€. www.myspace.com/lefiacre

■ **Mr Monsieur 60's Party**  
Rétro.  
22:00 - Le Saint-Ex. http://saintex33.free.fr

#### Sam 3/04

■ **Soirée K.N**  
Rock. Avec D.I.R.T + Roman Noir + Herein.  
20:30 - Le Fiacre - 5€. www.myspace.com/lefiacre

■ **Ritz Fizz**  
Récital. Venant d'horizons différents et réunis au sein d'une formation professionnelle, ces quatre clarinettes ont décidé de mettre leur talent et leurs compétences musicales en com-

mun pour créer le quatuor de clarinettes Ritz Fizz. Cet ensemble de musique de chambre offre à son auditoire un cocktail de musiques très éclectiques allant de la transcription d'œuvres classiques à l'interprétation de musiques contemporaines.

20:30 - Chapelle de Mussonville, Bègles - 8-12€.  
Tél 05 56 49 95 95  
www.mairie-begles.fr

■ **Zed Van Traumat**  
Chanson.  
20:45 - Salle des fêtes, Sillas - 6€.  
Tél 05 56 25 50 01

■ **Allers-retours**  
Voyage autour de la musique. Cie Mutine.  
21:00 - Théâtre en Miette, Bègles - 8-10€.  
Tél 05 56 69 12 35

#### Dim 4/04

■ **Musiciens de l'ONBA**  
Classique. Direction musicale de Dominique Descamps.  
11:00 - Grand Théâtre - 6€.  
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **La Périchole**  
Opérette. D'après l'oeuvre de Jacques Offenbach.  
15:00 - Casino Barrière - 35-39€.  
Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

■ **Allers-retours**  
Voyage autour de la musique. Cie Mutine.  
21:00 - Théâtre en Miette, Bègles - 8-10€.  
Tél 05 56 69 12 35

■ **Chain and the Gang + JFG + Bagarre**  
Rock.  
21:00 - Le Saint-Ex - 8-10€.  
http://saintex33.free.fr

#### Lun 5/04

■ **Spectrum + Forniks & Son**  
Outer limits.  
21:00 - Le Saint-Ex. http://saintex33.free.fr

■ **Supersuckers + Flying over**  
Rock'n'Roll. Le gang américain emmené par Eddie Spaghetti affiche une mécanique terriblement huilée : rythmique ultra-carrée, déluge de guitare et chant de coyote éraillé. Ils concassent des compos monstrueuses d'efficacité (punk-rock, rock-garage teinté d'américana ou rock'n'roll 50's). Le tout est joué avec les tripes et avec un sens de l'auto-dérision rare. « The greatest rock'n'roll band in the world ! » clament-ils, on y croit les yeux fermés !  
21:00 - Rock School Barbey - 10€.  
Tél 05 56 33 66 00  
www.rockschool-barbey.com

### SPECTACLES VIVANTS

#### Sam 6/03

##### ■ Le clan des divorcées

Comédie. D'Alil Vardar.  
20:00 - Théâtre la Victoire - 15-20€.  
Tél 05 56 20 13 20 [www.lavictoire.com](http://www.lavictoire.com)

##### ■ Mon père avait raison

Boulevard.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

##### ■ Frida ou papa

Cabaret.  
20:30 - La Boîte à Jouer - 15€.  
Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

##### ■ L'Abribus

Comédie. De Philippe Elno.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

#### Lun 8/03

##### ■ Quatre tendances 2

Ballet. *Temporary Condition*, création mondiale.  
*Etreintes Brisées* : création à Bordeaux Annonciation : création à Bordeaux. In *The Middle*, *Somewhat Elevated* de William Forsythe.  
20:00 - Grand Théâtre - 8-30€.  
Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

#### Mar 9/03

##### ■ Printemps des Poètes

Spectacles de rue.  
14:00 - Divers lieux dans la ville - Entrée libre.  
Tél 09 51 22 44 29 [www.demandezlimpossible.com](http://www.demandezlimpossible.com)

##### ■ Imagine-toi

Mime. De et avec Julien Cottreau.  
19:00 - Espace culturel Treulon, Bruges - 13.50-16.50€. Tél 05 56 16 77 00 [www.mairie-bruges.fr](http://www.mairie-bruges.fr)

##### ■ Quatre tendances 2

Ballet. Voir le 8/03.  
20:00 - Grand Théâtre - 8-30€.  
Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

##### ■ Le canard à l'orange

Boulevard.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

##### ■ Paule Latorre

Conte.  
20:30 - Espace culturel de la Forge, Portets - 5-7€. Tél 05 56 32 80 96 [www.espaceclaforge.fr](http://www.espaceclaforge.fr)

##### ■ Le théâtre de la cruauté

Théâtre.  
21:00 - Halle des Chartrons - 10€. Tél 05 56 21 37 51

#### Mer 10/03

##### ■ Super Cascadeur

Théâtre.  
14:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 10-15€.  
Tél 05 56 28 71 06 [www.lentrepotduhaillan.com](http://www.lentrepotduhaillan.com)

##### ■ Flûte !!!

Théâtre. Cie Dromosphère, mise en scène de Gianni-Grégory Fonet et Nicolas Richard.  
19:00, 20:00, 21:00 - Galerie Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 [www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

##### ■ Mort d'un commis voyageur

Théâtre. Mise en scène et scénographie : Dominique Pitoiset. Texte : Arthur Miller.  
19:30 - TnBA, Salle Antoine-Vitez - 10-25€.  
Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

##### ■ Quatre tendances 2

Ballet. Voir le 8/03.  
20:00 - Grand Théâtre - 8-30€.  
Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

##### ■ Le canard à l'orange

Boulevard.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€.  
Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

##### ■ Le dîner de cons

Humour.  
20:30 - Pin Galant, Mérignac - 35-42€.  
Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

##### ■ Besame mucho

Danse. Cie le Manège en chantier.  
20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 6€.  
Tél 05 56 89 38 93 [www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)

##### ■ C'est Noël tant pis (Grand-Mère est sous la table)

Comédie. De Pierre Notte. Nouvelle création de la Cie du Théâtre du Pont Tournant. Il s'agit d'un clan, petit groupe familial déjà explosé.

Ils sont cinq, fatigués par les rites sociaux de la famille traditionnelle, rites qu'ils observent scrupuleusement, de Noël à la galette des rois, de la réunion en chansons au sexe conjugal.

Ils sont fatigués, au bord toujours de la chute fatale, du découragement, de l'affrontement animal. Il y a Noël, mais lors de ce Noël-ci, la grand-mère disparaît. On la retrouve, elle était sous la table. À conseiller à toutes les familles !

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 [www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

##### ■ Ulisse au Flume

Théâtre. Cie Tiberghien. Dernière pièce écrite par le poète gascon Bernard Manciet, cette pièce théâtrale en occitan revisite le mythe d'Homère en le situant sur l'estuaire de la Gironde.

20:30 - TNT - *Manufacture de Chaussures* - 8-13€. Tél 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)

##### ■ Marcel poursuivi par les chiens

Théâtre. Cie Avide Vacarme.  
21:00 - Théâtre en Miette, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35

##### ■ Le théâtre de la cruauté

Théâtre.  
21:00 - Halle des Chartrons - 10€. Tél 05 56 21 37 51

#### Jeu 11/03

##### ■ Flûte !!!

Théâtre. Voir le 10/03.  
19:00, 20:00, 21:00 - Galerie Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 [www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

##### ■ Mort d'un commis voyageur

Théâtre. Voir le 10/03.  
19:30 - TnBA, Salle Antoine-Vitez - 10-25€.  
Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

##### ■ Quatre tendances 2

Ballet. Voir le 8/03.  
20:00 - Grand Théâtre - 8-30€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

##### ■ Le clan des divorcées

Comédie. Voir le 6/03.  
20:00 - Théâtre la Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 [www.lavictoire.com](http://www.lavictoire.com)

##### ■ Mon père avait raison

Boulevard.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

##### ■ Le dîner de cons

Humour.  
20:30 - Pin Galant, Mérignac - 35-42€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

##### ■ Laissez-moi

Danse. Cie Manège en chantier.  
20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 6-12€. Tél 05 56 89 38 93 [www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)

##### ■ Choufouchouf

Arts de la piste. Le Groupe Acrobatique de Tanger et les Suisses Zimmermann & de Perrot ont pris le pari de se réunir et de créer ensemble une nouvelle oeuvre originale, réunion de leurs savoir-faire respectifs, au premier abord aux antipodes l'un de l'autre. Mais c'est sans compter sur le talent et l'enthousiasme de ces artistes décidément hors normes.

Choufouchouf touche par son intensité et ses émotions, envoûte le spectateur et invite à bien regarder : sur scène et en soi-même. Entre performance virevoltante et énergie cartoonesque, cette pièce s'annonce comme un sacré... cirque.

20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€. Tél 05 57 93 18 93 [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

# Ritournelle

**De grâce, pardonnons ici l'accroche pour le moins racoleuse, mais s'il est un spectacle à ne rater sous aucun prétexte cette saison, c'est très certainement celui de l'élégant et talentueux chorégraphe Herman Diephuis invité au Cuvier avec sa récente création *Paul est mort ?*, trio chorégraphique masculin aux allures de groupe rock des années 1960.**

Après une carrière remarquable comme interprète, notamment chez Régine Chopinot, Mathilde Monnier, Philippe Decoufflé, Jérôme Bel et Xavier le Roy, Herman Diephuis crée sa compagnie en 2004. Ses pièces semblent alors se succéder comme autant de fragments reliés entre eux par un même chantier iconographique et chorégraphique, qui embrasse les canons de l'âge classique aussi bien que la culture pop contemporaine. *D'après J.-C.* (duo-2004), que nous avons eu la chance de pouvoir découvrir la saison dernière au Cuvier, dans le cadre du festival *La part des anges*, pourrait être la première entrée d'un lexique dansé hors normes, que le danseur hollandais s'applique à écrire depuis 6 ans maintenant.

*Dalila et Samson*, par exemple (duo-2005), *Julie, entre autres* (sextuor-2007), *Paul est mort ?* (trio-2008) et *Ciao bella* (2009) semblent être les opus d'une même oeuvre que l'artiste, pièce après pièce, s'attache à déplier. Avec une grammaire gestuelle directement empruntée aux images peintes, aux icônes pop ou aux grands récits partagés qu'il choisit de revisiter et rejouer, la danse se fait alors ritournelle.

Procédant par citations et réactivation d'une mémoire collective, *Paul est mort ?* puise ainsi à l'origine du rock pour interroger la construction d'un mythe et les idéaux de toute une génération. Sur scène, un podium supportant une batterie comme seul objet signifiant et 3 interprètes : Jean-Baptiste André, Jérôme Andrieu et le si juste Julien Gallée-Ferré. Dans un exercice d'interprétation les obligeant à occuper toutes les places et tous les corps que peut fabriquer un groupe ultra-médiatisé, de la star désinvolte au spectateur qui s'y projette, c'est toute l'histoire d'une révolution culturelle rattrapée par les logiques d'une industrie mercantile qui se trouve ici « dansée ».

Avec des fouilles exigeantes et la re-présentation d'une archive du corps réactivée par les corps eux-mêmes, ceux des danseurs, c'est à travers le filtre d'une véritable « chorégraphie des affects » que nous revoions ici postures et impostures à l'oeuvre - avec, pour certains d'entre nous sans doute, l'amertume d'un soulèvement trop vite étouffé par les vices privés. Les images collectées témoignent ainsi de cette mise à disposition des corps, au service d'une industrie culturelle plus soucieuse de fabriquer du rêve et des idoles, que de participer à un quelconque soulèvement ou projet d'émancipation. Dans l'expérience partagée de cet album photo, nous n'aurions alors qu'à souhaiter que la question résonne suffisamment pour pouvoir lire les images volées d'un récit aussi illustre que vain.

[Séverine Garat]

*Paul est mort ?*, conception & chorégraphie de Herman Diephuis, vendredi 12 mars, 20h30, Le Cuvier Centre de développement Chorégraphique d'Aquitaine, Artigues-près-Bordeaux (333370). Renseignements 05 57 54 10 40 [www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

# 2009 → 10

## arthur miller mort d'un commis voyageur

création

adaptation française

jean-claude grumberg

mise en scène dominique pitoiset

10 → 27 mars 2010

L'histoire tragique d'un homme de la classe moyenne qui a soumis sa vie aux exigences de la société de consommation et qui, confronté à la brutalité pragmatique de la crise de l'économie du système capitaliste, comprend que son assurance vie fait de lui un homme qui a plus de valeur mort que vif. Après *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee, créée en mars 2009, *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller est le second volet du cycle que Dominique Pitoiset consacre au théâtre Nord Américain du xx<sup>e</sup> siècle.

Le blog !  
« Les chantiers de création »  
→ [www.tnba.org/blog](http://www.tnba.org/blog)



abonnements  
de 8 à 16 € / spectacle  
tarif général  
de 6 à 25 € / spectacle

renseignements  
05 56 33 36 80  
du mardi au samedi,  
de 13h à 19h

programme &  
billetterie en ligne  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

direction dominique pitoiset  
place renaudel - 33800 Bordeaux  
tram c : arrêt Sainte-Croix

### SPECTACLES VIVANTS

■ **C'est Noël tant pis (Grand-Mère est sous la table)**  
Comédie. Voir le 10/03.  
20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 [www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

■ **Ulisse au Flume**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
20:30 - TNT - Manufacture de Chaussures - 8-13€. Tél 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)

■ **L'Abribus**  
Comédie. Voir le 6/03.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

■ **Le théâtre de la cruauté**  
Théâtre.  
21:00 - Halle des Chartrons - 10€. Tél 05 56 21 37 51

#### Ven 12/03

■ **Printemps des poètes**  
Spectacles de rue. Par le Théâtre des Taffurs.  
14:00 - Espace public, Taillan Médoc - Entrée libre. Tél 09 51 22 44 29 [www.demandezlimpossible.com](http://www.demandezlimpossible.com)

■ **Flûte !!!**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
19:00, 20:00, 21:00 - Galerie Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 [www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

■ **Quatre tendances 2**  
Ballet. Voir le 08/03.  
20:00 - Grand Théâtre - 8-30€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

■ **Le clan des divorcées**  
Comédie. Voir le 6/03.  
20:00 - Théâtre la Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 [www.lavictoire.com](http://www.lavictoire.com)

■ **Mon père avait raison**  
Boulevard.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

■ **Jérôme Commandeur se fait discret**  
Comique. Mise en scène de Dany Boon.  
20:30 - Théâtre Trianon - 18-20€. Tél 05 56 23 81 50 [www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

■ **Holiday on Ice : « Tropicana »**  
Patinage artistique.  
20:30 - Patinoire Mériadeck - 39-69€. Tél 05 56 48 26 26 [www.box.fr](http://www.box.fr)

■ **Journal à Quatre Mains**  
Théâtre. Mise en scène de Panchika Velez.  
20:30 - Emitage-Compostelle, Le Bouscat - 15-20€. Tél 05 57 22 26 66 [www.mairie-le-bouscat.fr](http://www.mairie-le-bouscat.fr)

■ **Ondine**  
Danse. Festival Avignon Off 2009. Cie Eugénie Andrin. Ballet d'après la pièce de Jean Giraudoux.  
20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 11-18€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lentrepotduhaillan.com](http://www.lentrepotduhaillan.com)

■ **C'est Noël tant pis (Grand-Mère est sous la table)**  
Comédie. Voir le 10/03.  
20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 [www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

■ **Paul est mort ?**  
Danse. De Herman Diephuis.  
20:30 - Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 7-16€. Tél 05 57 54 10 40 [www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

■ **Aristides**  
Théâtre.  
20:30 - Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch - 6-12€. Tél 05 57 73 69 20

■ **Trois et cantique**  
Danse. Par la compagnie Régis Obadia.  
20:30 - Espace culturel Treulon, Bruges - 18-27€. Tél 05 56 16 77 00 [www.mairie-bruges.fr](http://www.mairie-bruges.fr)

■ **Mort d'un commis voyageur**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
20:30 - TnBA, Salle Antoine-Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

■ **Chouf ouchouf**  
Arts de la piste. Voir le 11/03.  
20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 15-20€. Tél 05 57 93 18 93 [www.lecarre-lescolomes.fr](http://www.lecarre-lescolomes.fr)

■ **Ulisse au Flume**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
20:30 - TNT - Manufacture de Chaussures - 8-13€. Tél 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)

■ **L'Abribus**  
Comédie. Voir le 6/03.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

■ **Contes de nulle part & Nouvelles d'avant-hier**  
Conte. Cie Au fil du Conte. Mise en scène : Jean-Jacques Carrasset. Le premier nous propose une visite dans l'univers de la vieille Joséphine, mi-sorcière, mi-guérisseuse qui possède une curieuse collection... Le second raconte l'histoire de deux grands-mères drôles et facétieuses. « Les histoires sont bien évidemment inventées, néanmoins je me suis inspirée de ma propre histoire » confie Bernadette Cren, auteur-interprète. Plongez dans l'univers de ces histoires racontées par deux artistes passionnés.  
20:30 - Forum des Arts & de la Culture, Talence - 8-10€. Tél 05 56 84 78 82 [www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

#### Visage retrouvé

Théâtre. Compagnie La nuit venue.  
20:45 - Théâtre le Liburnia, Libourne - 8-15€. Tél 05 57 74 13 14 [www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)

■ **Alas**  
Danse. Par Nacho Duato, compania nacional de danza. Direction théâtrale de Tomaz Pandur, chorégraphie de Nacho Duato.  
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€. Tél 05 57 52 97 75 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

■ **Le roi se meurt**  
Théâtre. D'après Eugène Ionesco, mise en scène d'Axel Joucla.  
21:00 - Théâtre la Pergola - 18€. Tél 05 56 02 62 04 [www.compagniepresence.fr](http://www.compagniepresence.fr)

■ **La Comtesse de Cigüe**  
Théâtre d'improvisation  
21:00 - Chez le Pépère.  
Tél 05 56 44 71 79 [www.chezlepepere.com](http://www.chezlepepere.com)

#### Sam 13/03

■ **Holiday on Ice : Tropicana**  
Patinage artistique.  
14:00, 17:30, 21:00 - Patinoire Mériadeck - 39-69€. Tél 05 56 48 26 26 [www.box.fr](http://www.box.fr)

■ **High Dolls**  
Marionnettes. Cie Opéra Pagai  
17:00 - Salle Delteil, Bègles - 6€. Tél 05 56 49 95 95 [www.mairie-begles.fr](http://www.mairie-begles.fr)

■ **Flûte !!!**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
19:00, 20:00, 21:00 - Galerie Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 [www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

■ **Le clan des divorcées**  
Comédie. Voir le 6/03.  
20:00 - Théâtre la Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 [www.lavictoire.com](http://www.lavictoire.com)

■ **Mon père avait raison**  
Boulevard.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

■ **Jérôme Commandeur se fait discret**  
Comique. Mise en scène de Dany Boon.  
20:30 - Théâtre Trianon - 18-20€. Tél 05 56 23 81 50 [www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

■ **Mort d'un commis voyageur**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
20:30 - TnBA, Salle Antoine-Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

■ **C'est Noël tant pis (Grand-Mère est sous la table)**  
Comédie. Voir le 10/03.  
20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 [www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

■ **Ulisse au Flume**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
20:30 - TNT - Manufacture de Chaussures - 8-13€. Tél 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)

■ **L'Abribus**  
Comédie. Voir le 6/03.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

■ **Manta**  
Danse. Hélé Fattoumi et Éric Lamoureux (Danse/chorégraphie). Manta est une prise de parole dansée, un solo engagé et poétique, fortement d'actualité, qui questionne. Hélé Fattoumi, danseuse et chorégraphe internationalement reconnue, est une femme arabe pétrie d'une double culture, une femme depuis toujours attachée à la question de la liberté.  
20:30 - Pole év@sion, Ambarès et Lagrave - 6-12€. Tél 05 56 77 36 26 <http://www.evasion.ville-ambaresetlagrave.fr>

■ **Le roi se meurt**  
Théâtre. D'après Eugène Ionesco, mise en scène d'Axel Joucla.  
21:00 - Théâtre la Pergola - 18€. Tél 05 56 02 62 04 [www.compagniepresence.fr](http://www.compagniepresence.fr)

■ **Le médecin malgré lui**  
Théâtre.  
21:00 - Salle Gérard Philippe, Martignas en Jalles - 6-12€. Tél 05 56 69 12 35

#### Dim 14/03

■ **Holiday on Ice : « Tropicana »**  
Patinage artistique.  
14:00 - Patinoire Mériadeck - 39-69€. Tél 05 56 48 26 26 [www.box.fr](http://www.box.fr)

■ **Phi-Phi**  
Opérette. Pièce en 3 actes d'Albert Willemetz et Solar sur une musique d'Henri Christine.  
14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 35-42€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

■ **Quatre tendances 2**  
Ballet. Voir le 8/03.  
15:00 - Grand Théâtre - 8-30€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

■ **C'est Noël tant pis (Grand-Mère est sous la table)**  
Comédie. Voir le 10/03.  
20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 12-20€. Tél 05 56 11 06 11 [www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

#### Flûte !!!

Théâtre. Voir le 10/03.  
19:00, 20:00, 21:00 - Galerie Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 [www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

#### Lun 15/03

■ **Flûte !!!**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
19:00, 20:00, 21:00 - Galerie Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 [www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

■ **La Marmaille improvise**  
Théâtre d'improvisation.  
20:30 - Théâtre des Salinières, Lormont - 8€. Tél 05 56 48 86 86 [www.la-marmaille-improvise.com](http://www.la-marmaille-improvise.com)

■ **Les Grumeau**  
Théâtre. De J.C. Barc.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

#### Mar 16/03

■ **Flûte !!!**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
19:00, 20:00, 21:00 - Galerie Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 [www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

■ **La géographie du danger**  
Danse hip/hop.  
20:00 - TnBA - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

■ **Le canard à l'orange**  
Boulevard.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

■ **P.P.P.**

Arts de la piste. Avec sa nouvelle création, Philippe Ménard prouve une nouvelle fois qu'il est un virtuose. Jongler avec de la glace est plus qu'un défi, c'est un dialogue avec une matière se transformant à chaque instant. Cet artiste, dont les costumes sont autant de peaux qu'il endosse sans pouvoir choisir, lie cette glace qui lui brûle les mains à une brûlure intérieure : celle de son identité. Tantôt animal, tantôt diva, il nous ouvre les portes de son histoire secrète, au plus profond de l'intime. Un spectacle émouvant, époustouflant, à la frontière des genres, jouant de nos ambiguïtés.  
20:30 - Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles - 11-15€. Tél 05 57 93 18 93 [www.lecarre-lescolomes.fr](http://www.lecarre-lescolomes.fr)

■ **Compania de danza Antonio Najarro**  
Jazzing flamenco. Concept, mise en scène et direction générale de Antonio Najarro, sur une musique de Fernando Egoczue.  
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 28-35€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

■ **Conaud Frères**  
Théâtre. Ateliers de mécanique générale contemporaine.  
20:30 - Salle le Royal, Pessac - 12-15€. Tél 05 56 45 69 14 [www.mairie-pessac.fr](http://www.mairie-pessac.fr)

■ **Mort d'un commis voyageur**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
20:30 - TnBA, Salle Antoine-Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

■ **Les Grumeau**  
Comédie.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

■ **Le roi se meurt**  
Théâtre. D'après Eugène Ionesco, mise en scène d'Axel Joucla.  
21:00 - Théâtre la Pergola - 18€. Tél 05 56 02 62 04 [www.compagniepresence.fr](http://www.compagniepresence.fr)

#### Mer 17/03

■ **Holiday on Ice : « Tropicana »**  
Patinage artistique.  
17:30 - Patinoire Mériadeck - 39-69€. Tél 05 56 48 26 26 [www.box.fr](http://www.box.fr)

■ **Flûte !!!**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
19:00, 20:00, 21:00 - Galerie Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 [www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

■ **Mort d'un commis voyageur**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
19:30 - TnBA, Salle Antoine-Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

■ **La géographie du danger**  
Danse hip/hop.  
20:00 - TnBA - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

■ **Le canard à l'orange**  
Boulevard.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

■ **Danse, l'envol musical**  
Danse. Cie François Mauduit.  
20:30 - Théâtre Fémina - 15-18€. Tél 05 56 52 45 19 [www.theatrefemina.fr](http://www.theatrefemina.fr)

■ **Conaud Frères**  
Théâtre. Ateliers de mécanique générale contemporaine.  
20:30 - Salle le Royal, Pessac - 12-15€. Tél 05 56 45 69 14 [www.mairie-pessac.fr](http://www.mairie-pessac.fr)

■ **Marcel Poursuivi par les chiens**  
Théâtre. Cie Avide Vacarme.  
21:00 - Théâtre en Miette, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35

# 2009

# 10

→ **danse** studio de création

## la géographie du danger

production création TnBA

texte **hamid skif**  
chorégraphie, interprétation **hamid ben mahi**

→ du 16 au 27 mars

en partenariat avec l'OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine

C'est un être humain qui lutte pour sa survie. Qu'il vienne d'Afrique, de Turquie, du Chili importe peu, c'est avant tout un clandestin. Il vient d'un de ces pays qui affament ses habitants, un de ces pays dont le slogan est « pour une vie meilleure, allez ailleurs ! ». Après le très remarqué *On n'oublie pas*, accueilli au TnBA en 2007, ce danseur engagé, qui revendique ses origines, adapte avec ce solo le court roman d'Hamid Skif. Hamid Ben Mahi engage son corps, comme il engage son esprit, dans une danse mûre, épurée, brute et explosive.

→ **théâtre des enfants** salle vauthier

# l'hiver,

## quatre chiens mordent mes pieds et mes mains

de **philippe dorin**  
mise en scène **sylviane fortuny**

→ du 17 au 19 mars

Molière jeune public 2008

Quatre saisons pour quatre tableaux d'un spectacle d'une grande poésie où les arts - chanson, cirque, mimé - s'entrecroisent pour mieux briller. Pour leur cinquième création commune, Philippe Dorin et Sylviane Fortuny signent une fable contemporaine et métaphorique sur le devoir de transmission. S'adressant aux petits comme aux grands, cette pièce écrite avec soin, gorgée de jeux de mots, nous parle de l'existence comme elle est, balançant entre un propos souvent grave et un verbe léger et drôle. Une valse de la vie que dansent, ensemble, parents et enfants.

Rencontre avec Philippe Dorin à la Librairie Comptines le mercredi 17 mars à 14h30 (+ d'infos : T 05 56 44 55 56)

TnBA

abonnements de 8 à 16 € / spectacle  
tarif général de 6 à 25 € / spectacle

renseignements 05 56 33 36 80  
du mardi au samedi de 13h à 19h

programme & billetterie en ligne [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

**Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**  
direction dominique pitoiset  
place renaudel - 33800 Bordeaux  
tram c : arrêt Sainte-Croix

## SPECTACLES VIVANTS

## Baléti Oc

Scène ouverte.  
21:30 - Chez le Pépère - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

## Jeu 18/03

■ **Flûte !!!**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
19:00, 20:00, 21:00 - Galerie Cortex Athletico - Entrée libre. Tél 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

■ **Mort d'un commis voyageur**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
19:30 - TnBA, Salle Antoine-Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **La géographie du danger**  
Danse hip/hop.  
20:00 - TnBA - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Le clan des divorcés**  
Comédie. Voir le 6/03.  
20:00 - Théâtre la Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.lavictoire.com

■ **Mon père avait raison**  
Boulevard.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

■ **Celtic dances**  
Danse.  
20:30 - Théâtre Fémina - 36-40€. Tél 05 56 52 45 19 www.theatrefemina.fr

■ **Le semblant du semblant**  
Théâtre. Écrit et mis en scène par Georges Berdot. Avec Georges Barax et Christian Ritter.  
20:30 - Théâtre Trianon - 12-18€. Tél 05 56 23 81 50 www.theatre-trianon.com

■ **Marcel poursuivi par les chiens**  
Théâtre. Cie Avide Vacarme.  
21:00 - Théâtre en Miette, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35

## Ven 19/03

■ **Flûte !!!**  
Théâtre. Voir le 10/03.  
19:00, 20:00, 21:00 - Galerie Cortex Athletico - Entrée libre.  
Tél 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

■ **La géographie du danger**  
Danse hip/hop.  
20:00 - TnBA - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Le clan des divorcés**  
Comédie. Voir le 6/03.  
20:00 - Théâtre la Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.lavictoire.com

■ **Mon père avait raison**  
Boulevard.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

■ **La madeleine Proust !**  
Boulevard.  
20:30 - Théâtre Fémina - 31-36€. Tél 05 56 52 45 19 www.theatrefemina.fr

■ **Voyageurs immobiles**  
Marionnette de carton.  
20:30 - Ermitage-compostelle, Le Bouscat - 15-20€. Tél 05 57 22 26 66 www.mairie-le-bouscat.fr

■ **Conaud Frères**  
Théâtre. Ateliers de mécanique générale contemporaine.  
20:30 - Salle le Royal, Pessac - 12-15€. Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr

■ **Le semblant du semblant**  
Théâtre. Voir le 18/03.  
20:30 - Théâtre Trianon - 12-18€. Tél 05 56 23 81 50 www.theatre-trianon.com

■ **Anne Roumanoff : « Anne, bien plus que 20 ans »**  
Comique.  
20:30 - Espace culturel Treulon, Bruges - 29.50-33€. Tél 05 56 16 77 00 www.mairie-bruges.fr

■ **Mort d'un commis voyageur**  
Théâtre. Voir le 10/03.

20:30 - TnBA, Salle Antoine-Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

## Festival Dansons

Danse. Spectacles : *Marine* de Myriam Gourfink (30mn) *Là, on y danse* d'Hervé Robbe (1h15) *My Flowers* de Valéria Apicella (1h).  
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 7-25€. Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

## Almario

Danse flamenca. Compagnie Rocio Molina.  
20:45 - Théâtre le Liburnia, Libourne - 15-29€. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

## Cirques Romanes

Cirque.  
20:45 - Théâtre Olympia - 21-26€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

## Le roi se meurt

Théâtre. D'après Eugène Ionesco, mise en scène d'Axel Joucla.  
21:00 - Théâtre la Pergola - 18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

## On est où là ? &amp; « EgléMakou ! »

(ça passe ou ça casse !)  
Danse afro contemporaine. Cie Fabre Sènou. *On est où là ?* Solo où Norbert Sènou interroge l'Africain de la diaspora jouissant d'une imprégnation par deux cultures. *EgléMakou !* (ça passe ou ça casse !). En réunissant sur le plateau, quatre danseurs-musiciens, nous continuons à interroger le rapport troublé et troublant entre la danse et la musique, mais aussi entre les cultures occidentales et africaines.  
21:00 - Espace Médoquine, Talence - 8-15€. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

## Sam 20/03

■ **Battle de Hip-Hop**  
Danse. Battle break 3 vs 3 ; battle debout 1 vs 1 ; shows surprises !  
14:00 - La Caravelle, Marcheprime - 4-5€. Tél 05 57 71 16 35 L Caravelle

■ **Printemps des Poètes**  
Spectacles de rue.  
14:00 - divers lieux dans la ville - Entrée libre.  
Tél 09 51 22 44 29  
www.demandezlimpossible.com

## Les courants de la Lande

Lecture théâtralisée. Cie de l'Âne Bleu, d'après les poèmes d'Arthur Rimbaud.  
14:30 - Les Carmes, Langon - Entrée libre.  
Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

## Les cosaques du don

Spectacle musical.  
15:00 - Théâtre Fémina - 36-40€. Tél 05 56 52 45 19 www.theatrefemina.fr

## La géographie du danger

Danse hip/hop.  
20:00 - TnBA - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

## Le clan des divorcés

Comédie. Voir le 6/03.  
20:00 - Théâtre la Victoire - 15-20€. Tél 05 56 20 13 20 www.lavictoire.com

## Mon père avait raison

Boulevard. 20:30 - Théâtre des Salinières - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

## L'arracheuse de temps

One man show.  
20:30 - Les Colannes, Blanquefort - 15-20€. Tél 05 56 95 49 00 www.lecarre-lescolannes.fr

## Conaud Frères

Théâtre. Ateliers de mécanique générale contemporaine.  
20:30 - Salle le Royal, Pessac - 12-15€. Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr

## Le semblant du semblant

Théâtre. Voir le 18/03.  
20:30 - Théâtre Trianon - 12-18€. Tél 05 56 23 81 50 www.theatre-trianon.com

## Mort d'un commis voyageur

Théâtre. Voir le 10/03.  
20:30 - TnBA, Salle Antoine-Vitez - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

## Festival Dansons

Danse. Spectacles : *Aimez-vous Schubert ?* de Valérie Rivière (50mn) ; *Mou la fleur* de Shiro Daimon et François Rossé (1h) ; *Wave* de la compagnie Sylvain Emard Danse (1h).  
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 7-25€. Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

■ **Cirques Romanes**  
Cirque.  
20:45 - Théâtre Olympia - 21-26€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

## Didier Porte fait rire les masses

Humour.  
21:00 - La Coupole, Saint-Loubès - 20€. Tél 05 56 68 67 06 www.lacoupole.org

## Le roi se meurt

Théâtre. D'après Eugène Ionesco, mise en scène d'Axel Joucla.  
21:00 - Théâtre la Pergola - 18€. Tél 05 56 02 62 04 www.compagniepresence.fr

## Être et Renaître

Danse Hip-Hop. Raconter, interpeller, émerveiller, surprendre... C'est ce que les Associés Crew proposent dans ce spectacle évoquant la condition humaine, les liens entre les individus et leurs aspirations. Sous leurs masques blancs sans expression, les danseurs évoquent une société codée, uniformisée et le combat intérieur que l'individu doit mener pour renaître dans une dimension plus personnelle et profonde.  
21:00 - La Caravelle, Marcheprime - 12-15€. Tél 05 57 71 16 35

## Marcel poursuivi par les chiens

Théâtre. Cie Avide Vacarme.  
21:00 - Théâtre en Miette, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35

## Dim 21/03

■ **Mon père avait raison**  
Boulevard.  
15:00 - Théâtre des Salinières - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

■ **Conaud Frères**  
Théâtre. Ateliers de mécanique générale contemporaine.  
17:00 - Salle le Royal, Pessac - 12-15€. Tél 05 56 45 69 14 www.mairie-pessac.fr

## Lun 22/03

■ **Ballets Cosaques**  
Danse.  
15:00 - Espace Médoquine, Talence. Tél 02 99 66 01 01 www.medoquine.com

■ **Les Grumeau**  
Théâtre.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 17€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

LE CARRÉ  
LES COLANNES  
SAINT-MÉDARD-EN-JALLES // BLANQUEFORT

JEU AVRIL 08  
20H30

CONCERT DANSE  
AU CARRÉ | SAINT-MÉDARD-EN-JALLES

**Zita Swoon  
+ Cie Rosas**

Dancing with the sound hobbyist

## Spectacles à venir

■ **Jeudi 11 et vendredi 12 mars à 20h30**  
**CHOUF OUCHOUF** // Zimmermann & de Perrot  
+ Groupe acrobatique de Tanger (arts de la piste)

■ **Mardi 16 mars à 20h30**  
**P.P.P.**  
// Philippe Ménard-Cie Non Noua (arts de la piste)

■ **Du 16 au 20 mars à 20h00**  
**LA GÉOGRAPHIE DU DANGER**  
// Hamid Ben Mahi-Cie Hors-série (danse hip-hop)

■ **Vendredi 19 mars à 20h30**  
**RODOLPHE BURGER** (concert)

■ **Samedi 20 mars à 20h30**  
**L'ARRACHEUSE DE TEMPS**  
// Fred Pellerin (one man show)

■ **Du 22 au 27 mars**  
**OUAGASESSION**  
(un concentré de la création africaine contemporaine)

■ **Mercredi 31 mars et jeudi 1<sup>er</sup> avril à 20h30**  
**MY WAY**  
// Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer (théâtre / musique)

■ **LE CARRÉ**  
05 57 93 18 93  
info@lecarre-lescolannes.fr  
Place de la République  
33165 Saint-Médard-en-Jalles

■ **LES COLANNES**  
05 56 95 49 00  
info@lecarre-lescolannes.fr  
4 rue du Docteur Costéra  
33290 Blanquefort

# 40

## Agenda Spirit #58

## SPECTACLES VIVANTS

**Mar 23/03**

### ■ Printemps des Poètes

Spectacles de rue.  
14:00 - *divers lieux dans la ville* - Entrée libre.  
Tél 09 51 22 44 29 [www.demandezlimpossible.com](http://www.demandezlimpossible.com)

### ■ Le musée Bombana de Kokologo

Théâtre. Partez à la découverte de curiosités et inventions africaines à utilité variable, dignes de figurer au sommaire du catalogue des objets introuvables. Entre tradition et modernité, Le musée Bombana de Kokologo pose un autre regard sur l'Afrique de la débrouille, et expose avec humour un des aspects décalés de ses héritages et de son avenir. Issue d'un imaginaire métissé, l'exposition puise dans les registres de l'absurde et de la vraisemblance, fruit d'un compagnonnage avec la Compagnie du Fil de Ouagadougou. Soyez curieux et venez découvrir ce spectacle familial qui ravira petits et grands !

19:00 - *Salle Fongravey, Blanquefort* - 8-8€. Tél 05 56 95 49 00 [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

### ■ Le canard à l'orange

Boulevard.  
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

### ■ Traces

Théâtre.  
20:30 - *Le Cube, Villenave d'Ornon* - 6-12€. Tél 05 56 75 69 08

### ■ Jules et Marcel

Théâtre. Avec Michel Galabru et Philippe Caubère.  
20:30 - *Espace culturel Treulon, Bruges* - 29-33€. Tél 05 56 16 77 00 [www.mairie-bruges.fr](http://www.mairie-bruges.fr)

### ■ Mort d'un commis voyageur

Théâtre. Voir le 10/03.  
20:30 - *TnBA, Salle Antoine-Vitez* - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### ■ Poussières de sang

Danse. Cie Salia nï Seydou. *Poussières de sang* s'appuie sur des états de corps qui ont vécu des temps de tensions extrêmes, explore notre mémoire, individuelle et collective, des tragédies qui nous traversent, quotidiennes ou historiques, tout près de nous, ou à l'autre bout du monde. La pièce dévoile la chute verticale du corps qui se brise et essaye de se reconstruire à partir de bouts de vie, de poussière, d'effritement dans une chorégraphie puissante, violente, intense et impulsive.

20:30 - *Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles* - 15-20€. Tél 05 57 93 18 93 [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

### ■ Les Grumeau

Théâtre.  
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 17€. Tél 05 56 94 31 31 [www.theatre-beauxarts.fr](http://www.theatre-beauxarts.fr)

### ■ Alpha Bête

Cirque. Les Nouveau Nez.  
20:30 - *Centre Simone Signoret* - 8-10€.

### ■ Voyageurs immobiles

Théâtre. Cie Philippe Genty.  
20:45 - *Olympia, Arcachon* - 8-16€. Tél 05 57 52 97 75

### ■ Les Suppliantes

Théâtre. Groupe 33. D'après Eschyle. Cette tragédie, soulève des questions aussi fortes que la violence faite aux femmes, l'exil et le malheur des réfugiés, l'accueil des étrangers.

21:00 - *Jus d'art* - 5-8€.

Tél 05 56 92 33 99 [www.groupe33.fr](http://www.groupe33.fr)

### ■ Quelle journée !

Comédie.  
21:00 - *Théâtre l'Ceil-la lucarne* - 9-12€. Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

**Mer 24/03**

### ■ Le musée bombana de Kokologo

Théâtre. Voir le 23/03.  
19:00 - *Salle Fongravey, Blanquefort* - 8-8€. Tél 05 56 95 49 00 [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

### ■ Mort d'un commis voyageur

Théâtre. Voir le 10/03.  
19:30 - *TnBA, Salle Antoine-Vitez* - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### ■ Le canard à l'orange

Boulevard.  
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

### ■ La puce à l'oreille

Théâtre. De Georges Feydeau. Mise en scène de Paul Golub.  
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

### ■ Tourments noirs

Danse. Un solo inédit d'Auguste Ouedraogo qui traite de l'Afrique et de son devenir en basant sa construction chorégraphique sur le discours visionnaire de Thomas Sankara. Les discours et les paroles se mêlent volontiers à la musique pour soutenir une danse expressive, douce et violente à la fois, et le corps se fait alors le porte-voix de tout un continent en quête d'un lendemain meilleur.

20:30 - *Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-8€. Tél 05 57 93 18 93 [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

### ■ Les Suppliantes

Théâtre. Voir le 23/03.  
21:00 - *Jus d'art* - 5-8€.

Tél 05 56 92 33 99 [www.groupe33.fr](http://www.groupe33.fr)

### ■ C'est pratique pour tout l'monde

One woman show. Écrit, mis en scène et interprété par Ayse Sahin.  
21:00 - *Théâtre en miettes* - 8-10€.

Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

**Jeu 25/03**

### ■ Le musée Bombana de Kokologo

Théâtre. Voir le 23/03.  
19:00, 21:00 - *Salle Fongravey, Blanquefort* - 8-8€. Tél 05 56 95 49 00 [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

### ■ Mort d'un commis voyageur

Théâtre. Voir le 10/03.  
19:30 - *TnBA, Salle Antoine-Vitez* - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### ■ Le clan des divorcées

Comédie. Voir le 6/03.  
20:00 - *Théâtre la Victoire* - 15-20€.

Tél 05 56 20 13 20 [www.lavictoire.com](http://www.lavictoire.com)

### ■ Visage retrouvé

Théâtre. De Wajdi Mouawad. Mise en scène de Gil Lefeuvre pour La Nuit Venue. Au long de ce chemin initiatique et autobiographique, l'innocence insouciance des jeunes années est bientôt plongée dans le chaos de la guerre du Liban. Devenu adulte, Wahab fouille ses souvenirs brouillés par l'exil pour retrouver les racines de son identité. Comédiens et artistes venus du hip hop se mêlent sur le plateau pour faire émerger les images fortes de cette adolescence marquante.

20:00 - *GLOB* - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66 [www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

### ■ Mon père avait raison

Boulevard.  
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

### ■ Le semblant du semblant

Théâtre. Voir le 18/03.  
20:30 - *Théâtre Trianon* - 12-18€.

Tél 05 56 23 81 50 [www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

### ■ Loose Promise

Théâtre. La présence phénoménale de Kate McIntosh nous transporte dans l'univers de 5 fictions n'ayant en communs que quelques mots, un plateau et un corps, pour produire un spectacle bouleversant de poésie d'où se dégage une sensation très singulière détraqueté et d'irréel.

20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 8-13€. [www.lntnet.com](http://www.lntnet.com)

■ **Festi-Femmes : Annadrey & Béatrice Facquer**

Humour. Depuis 1997, tous les ans en mars, l'Onyx vous propose trois jours de spectacles de et avec des femmes autour de l'humour avec casse-croûte.

20:33 - *Théâtre Onyx* - 20€.

### ■ Les Suppliantes

Théâtre. Voir le 23/03.  
21:00 - *Jus d'art* - 5-8€.

Tél 05 56 92 33 99 [www.groupe33.fr](http://www.groupe33.fr)

### ■ C'est pratique pour tout l'monde

One woman show. Voir le 24/03.  
21:00 - *Théâtre en miettes* - 8-10€.

Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

**Ven 26/03**

### ■ Le musée Bombana de Kokologo

Théâtre. Voir le 23/03.  
19:00 - *Salle Fongravey, Blanquefort* - 8-8€. Tél 05 56 95 49 00 [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

### ■ Le voyage à Reims

Opéra. Direction musicale de Luciano Acocella et mise en scène Nicola Berloff.

20:00 - *Grand Théâtre* - 8-80€.

Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

### ■ Le clan des divorcées

Comédie. Voir le 6/03.  
20:00 - *Théâtre la Victoire* - 15-20€.

Tél 05 56 20 13 20 [www.lavictoire.com](http://www.lavictoire.com)

### ■ Trois / Cantique

Danse contemporaine. Cie Régis Obadia. Trois - récréation 2008 : deux femmes et un homme composent ce trio inspiré par la musique de Franz Schubert *La jeune fille et la mort. Cantique* - création 2008, *Les poèmes de Salomon* constituent le point de départ de cette création, le point d'appui pour donner libre cours à l'émotion qu'ils suscitent en nous.

20:00 - *Centre culturel des Carmes, Langon* - 12-25€.

Tél 05 56 63 14 45 [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

### ■ Mon père avait raison

Boulevard.  
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 10-17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

### ■ Mustapha El Atrassi

Humour.  
20:30 - *Théâtre Fémina* - 26€. Tél 05 56 52 45 19 [www.theatrefemina.fr](http://www.theatrefemina.fr)

### ■ Le tombeur

Boulevard. Mise en scène de David Mira Jover.  
20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 18€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lentrepotduhaillan.com](http://www.lentrepotduhaillan.com)

### ■ L'impératif présent

Théâtre. De Michel Tremblay. Cie Les Labyrinthes.  
20:30 - *Agora du Haut-Carré, Talence* - 8-15€.

Tél 05 56 84 78 82 [www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

### ■ Le semblant du semblant

Théâtre. Voir le 18/03.  
20:30 - *Théâtre Trianon* - 12-18€.

Tél 05 56 23 81 50 [www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

### ■ Un possible amour

Conte.  
20:30 - *La Grange, Lamothe Landerron* - 6-12€. Tél 05 56 61 83 74 [www.lagrangeauxgranges.com](http://www.lagrangeauxgranges.com)

### ■ Mort d'un commis voyageur

Théâtre. Voir le 10/03.  
20:30 - *TnBA, Salle Antoine-Vitez* - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### ■ En coup de Vamp

Humour. Avec Dominique de Lacoste.  
20:30 - *Casino Barrière* - 31-35€.

Tél 05 56 69 49 00 [www.casino-bordeaux.com](http://www.casino-bordeaux.com)

### ■ Concert d'un homme décousu

Danse. Cie Salia nï Seydou. En allers-retours, virevoltes, brusques chutes et amples mouvements qui le rivent au sol, l'homme se débat avec la complexité de l'être humain. Étouffé par la basse et la guitare solo, le tamani et laalebasse, son chant d'onomatopées et de mots chuchotés s'élève pourtant, et, quand les mots lui reviennent, Seydou Boro chante l'amour.

20:30 - *Les Colonnes, Blanquefort* - 11-15€.

Tél 05 56 95 49 00 [www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

### ■ Printemps des poètes - les soirées

Théâtre et poésie. *Au large de douleur* d'après les textes de Salah Al Hamdani.

20:30 - *IUT de Journalisme - Entrée libre*. Tél 09 51 22 44 29 [www.demandezlimpossible.com](http://www.demandezlimpossible.com)

### ■ Loose Promise

Théâtre. Voir le 25/03.  
20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 8-13€. [www.lntnet.com](http://www.lntnet.com)

### ■ L'impératif présent

Théâtre. Mise en scène : Gérard David. Avec J. Bédouret et F. Kneip. D'après Michel Tremblay.  
20:30 - *Agora du Haut-Carré, Talence* - 8-15€.

Tél 05 56 84 78 82 [www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

■ **Festi-Femmes : Annadrey & Béatrice Facquer**

Humour. Voir le 25/03.  
20:33 - *Théâtre Onyx* - 20€.

### ■ Eva Perron

Théâtre.  
20:45 - *Théâtre le Liburnia, Libourne* - 8-15€.

Tél 05 57 74 13 14 [www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)

### ■ Un fil à la patte

Théâtre. D'après la pièce de Georges Feydeau.  
21:00 - *La Coupole, Saint-Loubès* - 11-13€.

Tél 05 56 68 67 06 [www.lacoupole.org](http://www.lacoupole.org)

### ■ J'y suis, j'y reste

Théâtre. D'après Jean Valmy et Raymond Vinci, mise en scène de Michel Cahuzac.

21:00 - *Théâtre la Pergola* - 18€.

Tél 05 56 02 62 04 [www.compagniepresence.fr](http://www.compagniepresence.fr)

### ■ Les Suppliantes

Théâtre. Voir le 23/03.  
21:00 - *Jus d'art* - 5-8€.

Tél 05 56 92 33 99 [www.groupe33.fr](http://www.groupe33.fr)

### ■ Visage retrouvé

Théâtre. Voir le 25/03.  
21:00 - *GLOB* - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66 [www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

### ■ C'est pratique pour tout l'monde

One woman show. Voir le 24/03.  
21:00 - *Théâtre en miettes* - 8-10€.

Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreenmiettes.org](http://www.theatreenmiettes.org)

### ■ La Comtesse de Cigüe

Théâtre d'improvisation.  
21:00 - *Chez le Pépère*.

Tél 05 56 44 71 79 [www.chezlepepere.com](http://www.chezlepepere.com)

### ■ Printemps des poètes - les soirées

Spectacles de rue.  
22:00 - *IUT de Journalisme - Entrée libre*. Tél 09 51 22 44 29 [www.demandezlimpossible.com](http://www.demandezlimpossible.com)

**Sam 27/03**

### ■ Danse sévillanes

Danse.  
10:00 - *Marché de Coutras, Coutras - Entrée libre*. Tél 05 57 69 43 80 <http://coutras.free.fr>

### ■ Le clan des divorcées

Comédie. Voir le 6/03.  
20:00 - *Théâtre la Victoire* - 15-20€.

Tél 05 56 20 13 20 [www.lavictoire.com](http://www.lavictoire.com)

■ **Soirée de la belle province : le Québec à l'honneur**

Spectacle théâtral.  
20:00 - *Salle Gerard Philippe, Martignas en jalles* - 6-15€.

Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinieres.com](http://www.theatre-des-salinieres.com)

■ **Le semblant du semblant**

Théâtre. Voir le 18/03.

20:30 - *Théâtre Trianon* - 12-18€.

Tél 05 56 23 81 50 [www.theatre-trianon.com](http://www.theatre-trianon.com)

■ **Mort d'un commis voyageur**

Théâtre. Voir le 10/03.

20:30 - *TnBA, Salle Antoine-Vitez* - 10-25€.

Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### ■ Printemps des poètes - les soirées

Théâtre et poésie. *Chants du refus* d'après les textes d' Anise Koltz.

20:30 - *IUT de Journalisme - Entrée libre*. Tél 09 51 22 44 29 [www.demandezlimpossible.com](http://www.demandezlimpossible.com)

### ■ Loose Promise

Théâtre. Voir le 25/03.  
20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 8-13€. [www.lntnet.com](http://www.lntnet.com)

■ **Festi-Femmes : Annadrey & Béatrice Facquer**

Humour. Voir le 25/03.  
20:33 - *Théâtre Onyx* - 20€.

### ■ J'y suis, j'y reste

Théâtre. D'après Jean Valmy et Raymond Vinci, mise en scène de Michel Cahuzac.

21:00 - *Théâtre la Pergola* - 18€.

Tél 05 56 02 62 04 [www.compagniepresence.fr](http://www.compagniepresence.fr)

### ■ Les Suppliantes

Théâtre. Voir le 23/03.  
21:00 - *Jus d'art* - 5-8€.

Tél 05 56 92 33 99 [www.groupe33.fr](http://www.groupe33.fr)

### ■ Visage retrouvé

Théâtre. Voir le 25/03.  
21:00 - *GLOB* - 8-14€.

Tél 05 56 69 06 66 [www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)



MÉRIADECK

MILITANT

POUR UNE VIE MEILLEURE EN VILLE

1H30 DE PARKING GRATUIT  
DARTY - Auchan & 100 BOUTIQUES  
TRAM LIGNE A



Mériadeck

CENTRE  
COMMERCIAL  
& LES PASSAGES

MILITANT POUR UNE VIE  
MEILLEURE EN VILLE

[www.meriadeck.com](http://www.meriadeck.com)

# 42

## Agenda Spirit #58

### EXPOSITIONS

#### Du sam 6/03 au dim 11/04

■ **Émilie Moreau** : « Voyage au coeur des couleurs qui chantent »  
Peinture. Vernissage samedi 6 mars à 18h.  
*Atelier-galerie Cristina & Émilie - Entrée libre.*

#### Du lun 8/03 au ven 9/04

■ **Art & Sciences : regards croisés sur les constructions et déconstructions urbaines**  
Photographie. Exposition ouverte au public les samedis 13, 20, 27 mars et 3 avril de 14h à 18h. Vernissage le 11/03/2010 à 18:30.  
*Côté Sciences, Floirac - Entrée libre. Tél 05 56 86 18 82*

#### Du mar 9/03 au sam 13/03

■ **Toile de Cordes #2**  
Installation.  
*Médiathèque, Mérignac - Entrée libre.*

#### Du mar 9/03 au sam 27/03

■ **Patricia Molins & Laurence Cappelletto** : « Entre nous »  
Sculpture, peinture. Vernissage mardi 9 mars à 18h30.  
*Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr*

#### Jusqu'au mer 10/03

■ **Mustafa Özer**  
Photographie.  
*Hall de l'Immeuble Gironde - Entrée libre. www.cg33.fr*

#### Du mer 10/03 au sam 20/03

■ **20 ans de l'affiche de poésie**  
Exposition patrimoniale. Samedi 13 mars, à 14h, atelier découverte du livre d'artiste avec Didier Vergnaud, directeur du Bleu du Ciel.  
*Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre. Tél 05 57 69 43 80*

#### Du mer 10/03 au dim 4/04

■ **Cyriaque Moniez & Mathieu Caussé** : « Soyez sportif ! »  
Art contemporain. Vernissage mardi 9 mars à 19h.  
*À Suivre... lieu d'art - Entrée libre. Tél 09 50 07 91 93 http://www.asuivre.fr*

#### Du jeu 11/03 au sam 24/04

■ **Fabrice Tignac** : « Souvenir trouvé »  
Arts plastiques. Visites du mardi au samedi de 15h à 19h sauf les 12, 13, 19 et 20 mars. Vernissage jeudi 11 mars à 19h.  
*Centre culturel des Carmes - salle George Sand, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr*

#### Du ven 12/03 au sam 24/04

■ **Sébastien Vonier** : « Préfabriqué »  
Art contemporain. Vernissage jeudi 11 mars à 18h30.  
*galerieACDC - Entrée libre. Tél 09 52 98 97 37 www.galerieacdc.com*

#### Du ven 12/03 au mar 30/04

■ **Damien Bestieu** : « Waterboarding »  
Peinture. Vernissage vendredi 12 mars, à 19h.  
*Tinbox Contemporary Art Gallery - Entrée libre. Tél 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com*

#### Jusqu'au sam 13/03

■ **Samuel Stento** : « Animé »  
Peinture.  
*Forum des Arts et de la Culture, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr*  
■ **Philippe Croq** : « Faute de soleil »  
Peinture.  
*Galerie DX - Entrée libre. Tél 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com*

#### Du sam 13/03 au sam 20/03

■ **Rosy Peret** : « À l'endroit, à l'envers »  
Photographie. Le travail est présenté sous forme de quatre collections : Découverte, Lumière, Miroir et Séries. Vernissage vendredi 12 mars à 19h.  
*Espace 29 - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 09 http://espace29.com*

#### Du sam 13/03 au dim 11/04

■ **Les couleurs du printemps**  
Peinture, bijou. Vernissage samedi 13 mars à 15h.  
*Atelier-galerie Cristina & Émilie - Entrée libre.*

#### Du sam 13/03 au jeu 15/04

■ **Karin van de Walle** : « Chemin de Sculptures »  
Sculpture. Une sculpture de l'artiste sera présentée dans chacune des boutiques partici-

pant à l'exposition (Baccarat, Les Intendances, Escada, Lancel, Larcebeau Joaillerie, Le Grand Hôtel, l'Avenue Carnot restaurant gastronomique, Dessange, Chantal Thomass lingerie, Péri et Paciotti). Ce Chemin commence le 13 mars pour se terminer par un vernissage aux Voûtes des Chartrons rue André Darbon (dans les Chartrons) le 15 avril.  
*Galerie Rouge - Entrée libre. Tél 06 87 46 02 29 www.galerierouge.odexpo.com*

#### Du sam 13/03 au sam 17/04

■ **Les couleurs du printemps**  
Peinture, bijou. Vernissage samedi 13 mars à 15h.  
*Atelier-galerie Cristina & Émilie - Entrée libre.*  
■ **Erika Raio**  
Peinture.  
*Galerie Imagine - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 22 http://www.imagine-art.fr/*

#### Jusqu'au dim 14/03

■ **Des hommes, des métiers, un savoir faire unique**  
Photographie.  
*La Coupole, Saint-Loubès - Entrée libre. Tél 05 56 68 67 06 www.lacoupole.org*  
■ **Yves Manciet** : « 50 Portraits »  
Photographie. Exposition off *Saint-Germain-des-Près* Chez Alinéa 33.  
*g a l e r i e G 6 2 - Entrée libre. Tél 06 62 29 35 32 www.g62.fr*  
■ **Vincent Rael**  
Dessin.  
*espace29 - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 09 http://espace29.com*

■ **Anne Bourmas**  
Arts Plastiques.  
*Centre d'art contemporain, Eysines - Entrée libre. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr*  
■ **Éloge de Bordeaux- Trésors d'une collection de Victor Louis à Jean Dupas**  
Peinture. Visite commentée le mercredi et le samedi à 16h. Tarif : 3 euros..  
*Galerie des Beaux-Arts - 2-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr*  
■ **Émile Vignes** : « Un regard sur les Landes 1920 - 1970 » & **Frédéric Desmesure** : « Une vie de village 2003 - 2009 »  
Photographie.  
*Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr*

#### Du lun 15/03 au sam 20/03

■ **Dis-moi dix mots dans tous les sens !**  
Exposition patrimoniale. Dans le cadre de la Semaine de la langue française. Vernissage lundi 15 mars à 15h.  
*Espace culturel Treulon, Orangerie, Bruges - Entrée libre. Tél 05 56 16 77 00*

#### Du lun 15/03 au mer 31/03

■ **Fashion Far West**  
Peinture. Dans le cadre du Festival BD Bulles en Hauts de Garonne en partenariat avec Passage à l'Art et le G.P.V.  
*Salle d'exposition du Pôle culturel et sportif du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre.*

#### Jusqu'au mer 17/03

■ **Le sommeil - Un art de vivre**  
Exposition scientifique.  
*Cap Sciences - 1-2€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net*  
■ **Marie** : « La Grande Exhib »  
Peinture.  
*Centre social et culturel réseau Paul Bert - Entrée libre. Tél 05 56 79 20 44*

#### Du mer 17/03 au mer 31/03

■ **20 ans de Krakatoa**  
Photographie.  
*Médiathèque, Mérignac - Entrée libre. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org*

#### Jusqu'au jeu 18/03

■ **Philippe Fauchet Kawamura**  
Dessin, peinture.  
*Forum des Arts & de la Culture - Galerie des projets, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.talence.fr*  
■ **Nancy Nau**  
Photographie.  
*La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre. Tél 05 57 71 16 35 La Caravelle*

#### Du ven 19/03 au sam 3/04

■ **Pascal Frament** : « Nue-conscience »  
Vidéo, installation.  
*Galerie Éponyme - Entrée libre. Tél 09 81 74 24 00 www.eponymegalerie.com*

#### Jusqu'au sam 20/03

■ **Portraits de ville**  
Photographie.  
*17:30 - Fnac Bordeaux, galerie photo - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux*

■ **Caroline Sury**  
Dessin.  
*La Mauvaise Réputation - Entrée libre. Tél 05 56 79 73 54 www.lamauvaisereputation.net*  
■ **Bernard Plossu** : « Hironnelles andalouses »  
Photographie.  
*Arrêt sur l'image galerie - Entrée libre. Tél 05 56 69 16 48 www.arretsurlimage.com*  
■ **Histoire du Palais Rohan, portraits des archevêques**  
Art patrimonial.  
*Église du Sacré-Cœur - Entrée libre.*

#### Du sam 20/03 au dim 21/03

■ **Week end musée Télérama**  
Art contemporain.  
*FRAC Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 24 71 36 www.fracaquitaine.net*

#### Du sam 20/03 au ven 2/04

■ **Magali Cornu** : « Couples tango »  
Film, photographie.  
*Forum des Arts et de la Culture - Galerie des projets, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.mairie-talence.fr*

#### Jusqu'au dim 21/03

■ **Charles «Cako» Boussion**  
Art brut.  
*Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 81 73 www.musee-creationfranche.com*

#### Du mer 23/03 au sam 3/04

■ **Al Andalus**  
Exposition patrimoniale.  
*Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre. Tél 05 57 69 43 80*  
■ **Michel Joubert** : « Andalouse »  
Photographie. Vernissage mercredi 24 mars, à 18h.  
*Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre. Tél 05 57 69 43 80*

#### Du jeu 25/03 au sam 17/04

■ **Edrem** : « La Palissade »  
Dessin.  
*Michard Ardillier - Entrée libre.*

#### Du jeu 25/03 au dim 25/04

■ **Didier Vallé** : « Peintures Hyperréalistes »  
Peinture. Vernissage jeudi 25 mars à 19h.  
*Galerie G62 - Entrée libre. Tél 06 62 29 35 32 www.g62.fr*

#### Jusqu'au ven 26/03

■ **Insomni'art**  
Dessin.  
*L'Antidote - Entrée libre.*  
■ **Habiter la ville : Bordeaux / San Sebastian**  
Architecture.  
*Maison de l'Architecture d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 48 83 25 www.ma-lereseau.org*  
■ **Hervé Séguret** : « Fleurs antiques »  
Photographie.  
*Réati Design Création, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre. Tél 05 56 92 86 49*

#### Jusqu'au sam 27/03

■ **Olivier Menu & Céline Huteau**  
Peinture, céramique.  
*Studio Art Concept - Entrée libre. www.studioartconcept.com*  
■ **Myriam Rueff & Patrick Nitaro** : « Clins d'œil »  
Photographie, sculpture.  
*Les Carmes - Salle George Sand, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr*  
■ **Cyril Babin**  
Peinture.  
*Au petit coin - Entrée libre. Tél 05 33 48 93 43*

#### Du sam 27/03 au dim 18/04

■ **Kendo**  
Graffiti. Vernissage vendredi 26 mars à 19h.  
*Espace 29 - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 09 http://espace29.com*

#### Jusqu'au dim 28/03

■ **Jackie Groissard**  
Peinture.  
*La Morue Noire, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 75 84 www.lamoruenoire.fr*  
■ **George Rodger** : « Sur la route, 1940-1949 »  
Photographie.  
*Base sous-marine - Entrée libre. Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr*  
■ **Nicolas Fussler** : « Postes de douane »  
Photographie.  
*Musée National des Douanes - 1-3€. Tél 05 56 48 82 82 www.bordeaux.fr*  
■ **Des animaux, des dieux et des hommes**  
Exposition patrimoniale.  
*Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr*

#### Jusqu'au lun 29/03

■ **Joan Jordà** : « Otros caprichos (les autres caprices) »  
Peinture.  
*Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es*

#### Du mar 30/03 au sam 24/04

■ **Thomas Saito & Christopher Warren**  
Photographie, peinture.  
*Studio Art Concept - Entrée libre. www.studioartconcept.com*

#### Du mar 30/03 au sam 22/05

■ **Art en boîte II : Boîtes en Bois**  
Art nomade et éphémère. Samedi 15 mai atelier découverte. Vernissage mardi 30 mars à 18h30.  
*Forum des Arts et de la Culture, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.mairie-talence.fr*

#### Jusqu'au mer 31/03

■ **Marie-Laure Drillet** : « Quand je serai grande »  
Peintures & collages.  
*Bibliothèque du Grand-Parc - Entrée libre. Tél 05 56 50 28 35 www.bordeaux.fr*  
■ **Jean-Pierre Rey** : « Métamorphoses »  
Photographie.  
*Zig-Zag Café - Entrée libre. Tél 09 65 20 42 46*

#### Du jeu 1/04 au ven 16/04

■ **Regards particuliers**  
Photographie.  
*Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr*

#### Du ven 2/04 au sam 22/05

■ **Zao Wou-Ki**  
Peinture. Vernissage jeudi 1<sup>er</sup> avril à 19h.  
*Galerie D.X- Entrée libre. Tél 05 56 23 35 20 www.galeriedx.com*

#### Jusqu'au sam 3/04

■ **Sebastian Denz** : « Skateboarding 3D »  
Photographie.  
*Carhartt - Entrée libre. Tél 05 57 87 54 45*  
■ **Pascal Audin**  
Peinture.  
*Atelier Dartois - Entrée libre. Tél 09 50 38 12 02*  
■ **Cités Urbaines**  
Exposition collective.  
*Galerie Amber D.H - Entrée libre. Tél 05 56 30 47 8 www.amberdh.com*  
■ **Pascal Frament** : « Nue-conscience »  
Art contemporain.  
*Galerie Éponyme - Entrée libre. Tél 09 81 74 24 00 www.eponymegalerie.com*  
■ **Nathalie Géromin** : « Images d'eau »  
Photographie.  
*Centre culturel du Château Palmer, Cenon - Entrée libre. Tél 05 57 80 70 00 www.ville-cenon.fr*

#### Jusqu'au dim 4/04

■ **Thierry Michelet** : « Grotesques »  
Peinture.  
*Saint-James, Bouliac - Entrée libre. Tél 05 57 97 06 00*  
■ **Regards croisés : jazz et couleur d'Alain Lesquesne, peintre.**  
Peinture.  
*Théâtre du Pont tournant - Entrée libre.*

#### Jusqu'au jeu 8/04

■ **Thomas Lanfranchi**  
Art contemporain.  
*artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41 www.lesartsaumur.com*

#### Du ven 9/04 au ven 30/04

■ **Jean Rouch, le griot gaulois**  
Exposition patrimoniale. Projection du film *Les maîtres fous* à 18h. Vernissage vendredi 9 avril à 12h30.  
*Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr*

#### Du sam 10/04 au ven 30/04

■ **Zabeth Roger** : « L'Épreuve par 9 »  
Multimédia.  
*Forum des Arts et de la Culture - Galerie des projets, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.mairie-talence.fr*

#### Du sam 10/04 au dim 2/05

■ **Fantasmagories**  
Art contemporain. Œuvres de Sarah Barthe, David De Beyter, Céleste Boursier-Mougenot, Xavier Cantiran, Jagna Ciuchta, Marie Johanna Cornut, Maïder Fortuné, Bertrand Lamarche, Benoît-Marie Moriceau, Nicolas Moulin, Erika Vancouver, Estelle Vernay, Sébastien Vonie. Vernissage samedi 10 avril à 19h.  
*Maison des Vins et du Tourisme, Fronton - Entrée libre.*

#### Jusqu'au dim 11/04

■ **Le radeau de Jean-Michel Charpentier**  
Peinture.  
*Musée des Beaux-Arts, salles René Domergue - Entrée libre. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr*

#### Jusqu'au jeu 15/04

■ **La Galerie explose...**  
Peinture. Œuvres de Paul Laurenzi, Dominique Kleiner et Jako.  
*Galerie Art & Déco - Entrée libre. Tél 05 56 52 21 54 www.galerie-art-et-deco.com*

#### Jusqu'au sam 17/04

■ **Dans la forêt**  
Art contemporain.  
*FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net*

#### Jusqu'au dim 18/04

■ **44°50'54N/0°34'19W** : **Johan Milh**  
Peinture.  
*CAPC - Galeries Foy - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr*  
■ **Harald Szeeman** : « Documents »  
Art contemporain.  
*CAPC - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr*

#### Jusqu'au ven 30/04

■ **Tranche de vie 1/7, Jofo** : art visuel  
Show case.  
*17:30 - Fnac Bordeaux, espace ronde - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux*  
■ **Les feux de la rampe, une histoire du spectacle vivant**  
Art contemporain. La particularité de cette exposition est de se tenir dans sept lieux différents et simultanément. L'itinérance est donc consillée, même si chaque espace d'exposition a été conçu pour se suffire à lui-même. Médiathèque d'Ambarès et Lagrave (05 57 80 15 20). Bibliothèque d'Ambès (05 56 77 02 69). Médiathèque de Bassens (05 57 80 81 78). Médiathèque de Carbon Blanc (05 57 77 68 86). Bibliothèque de Sainte-Eulalie (05 56 78 98 82). Médiathèque de Saint-Loubès (05 56 77 47 21). Bibliothèque de Saint-Louis-de-Montferrand (05 56 38 35 21).  
*Entrée libre. Tél 05 56 12 23 59 www.lemuseeimaginer.fr*

#### Jusqu'au dim 16/05

■ **Buy-Sell** : « retour vers le futur »  
Art contemporain.  
*CAPC-Galerie Foy, rez de chaussée - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr*

#### Jusqu'au dim 23/05

■ **Renzo Piano Building Workshop** : « Repons »  
Architecture.  
*Art en rêve. Entrée libre. Tél 05 56 52 78 36 www.arcenreve.com*

#### Jusqu'au dim 30/05

■ **Chocolat plein la bosse !**  
Exposition gustative.  
*Jardin Botanique - Entrée libre. www.bordeaux.fr*

#### Jusqu'au dim 20/06

■ **Civilisations oubliées d'Anatolie antique**  
Exposition patrimoniale. Dans le cadre de la saison turque, le musée d'Aquitaine évoque les anciennes civilisations des Hattis, des Phrygiens et des Lyciens à travers les collections du Musée national d'Ankara et du Musée du Louvre.  
*Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr*

#### Jusqu'au jeu 19/08

■ **Consum'attitudes, passe en mode éco !**  
Exposition scientifique.  
*Cap Sciences - 3-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net*

#### Jusqu'au dim 19/09

■ **CAPC, la vie saisie par l'art**  
Art contemporain.  
*CAPC - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr*

#### Jusqu'au jeu 30/09

■ **Nicolas Milhé** : « Respublica »  
Art contemporain.  
*Silos à grains - Entrée libre. Tél 05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net*  
■ **Henri IV et la propagande royaliste sous la restauration (collection Raymond Jeanvrot)**  
Art & traditions.  
*Musée des Arts Décoratifs - Entrée libre. Tél 05 56 10 14 00 www.bordeaux.fr*

## AUTRES RENDEZ-VOUS

**Sam 6/03****Salon choco passion**

Gastronomie.

10:00 - Salle capitulaire, cours Mably - Entrée libre. [www.chocopassion.wifeo.com](http://www.chocopassion.wifeo.com)**Journées Brocante**

Salon.

10:00 - Parc des expositions-Lac.

Tél 05 56 11 99 00 [www.bordeaux-expo.fr](http://www.bordeaux-expo.fr)**Journée de la femme**

Animations diverses. Organisée par l'association

UTSF (Union des travailleurs sénégalais en France).

10:00 - Gymnase Georges Brassens, Lormont -

Entrée libre. Tél 05 57 80 13 95

**Café Polar**

Rencontre littéraire.

14:30 - Médiathèque, Talence - Entrée libre.

**Dim 7/03****Salon choco passion**

Gastronomie.

10:00 - Salle capitulaire, cours Mably - Entrée

libre. [www.chocopassion.wifeo.com](http://www.chocopassion.wifeo.com)**Journées Brocante**

Salon.

10:00 - Parc des expositions-Lac.

Tél 05 56 11 99 00 [www.bordeaux-expo.fr](http://www.bordeaux-expo.fr)**Carnaval des 2 rives**Parade. La 15<sup>e</sup> édition du Carnaval des 2 Rives,

coorganisée par Musiques de Nuit Diffusion

et la Rock School Barbey, défilera dans les rues

de Bordeaux. Musique avec la fanfare Kolektif

Istanbul et Dj Stanbul. Danse avec Hamid Ben

Mahi et la Cie Hors Série. Arts Plastiques avec

Les Grandes Personnes et Les Voisins du Dessus.

14:00 - Entrée libre.

**Les chansonniers au musée**

Performance. Cie du Si.

15:00 - Musée national des douanes - Entrée

libre. Tél 05 56 48 82 85 [www.musee-douanes.fr](http://www.musee-douanes.fr)**Lun 8/03****Couleurs en suspension**

Rencontre. Dans le cadre du «Printemps des poètes».

9:00 - Atelier fenêtre sur rue - Entrée libre.

Tél 01 53 80 08 00 [www.printempsdespoetes.com](http://www.printempsdespoetes.com)**À leur corps défendant**

Table-ronde. Le Conseil régional d'Aquitaine,

en partenariat avec Lettres du monde, invite

dans le cadre de la journée internationale des

droits des femmes, Christine Dêtrez et Elodie

Nowinski à échanger sur la thématique de la

représentation du corps de la femme dans la

société. Avec une exposition de photographies

d'Ariane Geffard.

9:30 - Conseil régional d'Aquitaine - Gratuit sur

réservation. Tél 05 56 96 71 86 [lettresdumonde.com](http://lettresdumonde.com)**Rencontre autour de la Résistance**

Débat. Organisée par le mémorial de Caen, à l'oc-

casion de la parution aux Éditions Armand Colin

du livre *Résistance - Histoires de familles - 1940-**1945* de Dominique Missika et Dominique Veillonet du 70<sup>e</sup> anniversaire de l'Appel du 18 juin.

17:30 - Centre Jean Moulin - Entrée libre.

Tél 05 56 01 51 33 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)**Des hommes qui ont fait Bordeaux**

Conférence.

18:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 56 44 48 18

**Operas Primeras : De bares**

Projections. De Mario Iglesias (2007, 91 mn).

18:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre.

Tél 05 57 14 26 11 <http://burdeos.cervantes.es>**Sandrine Bonnaire**

Rencontre.

18:00 - Salon Albert Mollat - Entrée libre.

Tél 05 57 22 26 66

**Allain Glykos**

Rencontre littéraire.

19:00 - Cinéphiles en libournais, Libourne -

Entrée libre.

Tél 05 57 69 17 02 <http://www.cinenlib.net>**Les rencontres de la résistance 1940-1945**

Conférence.

20:00 - Centre Jean Moulin - 3€.

Tél 05 56 79 66 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)**La domination masculine**

Projections. Un film de Patric Jean (2007).

20:30 - Cinéphiles en libournais, Libourne -

Entrée libre. Tél 05 57 69 17 02

<http://www.cinenlib.net>**Mar 9/03****Lecture de Sylvie Nève**

Rencontre littéraire.

12:30 - Université Michel de Montaigne, hall de

l'administration - Entrée libre.

**Lilian Thuram**

Rencontre littéraire.

17:30 - Fnac Bordeaux - Entrée libre. [www.fnac.com/bordeaux](http://www.fnac.com/bordeaux)**Félix Bonfils**

Conférence.

18:00 - Centre culturel Château Palmer, Talence -

3-6€. Tél 05 56 86 38 43 [www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)**Lé débat numérique - édition 7 -****Presse et numérique : le devoir d'innover**

Rencontre. La presse écrite est-elle forcément menacée

par les technologies numériques ? Dans le cadre

du débat numérique préparé par les étudiants de

l'IJBA. Intervenants : Yann Chapellon, directeur du

développement du groupe Sud-Ouest ; Éric Scherer,

directeur stratégie et relations extérieures à l'Agence

France Presse, fondateur de AFP Mediawatch ; Xa-

vier Ternisien, journaliste au service Entreprises du

journal *Le Monde*. Rencontre animée par Laurent-

Pierre Gilliard, directeur général adjoint d'Aquitaine

Europe Communication.

18:00 - Institut de Journalisme Bordeaux Aquit-

aine - Entrée libre.

Tél 05 57 12 20 20 [www.ijba.u-bordeaux3.fr](http://www.ijba.u-bordeaux3.fr)**Lecture de Sylvie Nève**

Rencontre littéraire.

18:00 - Lycée Magendie - Entrée libre.

**Éric Bonhomme : Les valeurs républicaines -****XIX<sup>e</sup> / XX<sup>e</sup> siècles**

Rencontre. Université Populaire des Hauts de Garonne.

18:00 - Espace Citoyen Génicart, Lormont -

Entrée libre.

**Hédi Kaddour**

Rencontre littéraire.

18:00 - Salon Albert Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 37 [www.mollat.com](http://www.mollat.com)**CinéClub de Bordeaux 3**

Projection. Dans le cadre du cycle Formes de lutte

et lutte de formes, *Chats Perchés* de Chris Marker.

18:30 - Auditorium de la Maison des Étudiants,

Pessac - Entrée libre. Tél 06 11 63 28 79

<http://cinetic.cinema.over-blog.com>**Marché de la poésie : Jérôme Sanson interprète****le Théâtre de Cruauté d'Antonin Artaud**

Performance.

21:00 - Halle des Chartrons - 10€. <http://marchedelapoésie2010.blogs.sudouest.com/>**Mer 10/03****Lecture de Sylvie Nève**

Rencontre littéraire.

14:30 - Bibliothèque, Saint-Denis-de-Pile - Entrée libre.

**The Jouby's**

Showcase.

15:00 - Magasin Cultura, Villenave d'Ornon -

Entrée libre. Tél 05 57 59 03 70

**Marché de la poésie : Archie Lipton présente****son premier album pour petits et grands**

Rencontre.

15:30 - Halle des Chartrons - Entrée libre.

<http://marchedelapoésie2010.blogs.sudouest.com/>**Franz-Olivier Giesbert**

Rencontre littéraire.

18:00 - Salon Albert Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 37 [www.mollat.com](http://www.mollat.com)**Les Hittites, une grande puissance disparue**Conférence. Autour de l'exposition *Civilisations**oubliées d'Anatolie antique*.

18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€.

Tél 05 56 01 51 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)**L'hyperactivité, neurosciences et politiques**

Conférence. Dans le cadre de Campus solidaire.

19:30 - Bt25, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 49 95 95

**Passerelles pour l'art contemporain**

Conférence. Escalade n°3 : les multiples facettes

du paysage.

20:00 - Médiathèque de Pessac, auditorium -

Gratuit sur réservation.

Tél 05 56 46 38 41 [www.lesartsaumur.com](http://www.lesartsaumur.com)**Café Ciné**

Rencontre.

20:30 - Chez le pèpère - Entrée libre.

Tél 05 56 44 71 79 <http://www.chezlepepere.com>**Marché de la poésie : Jérôme Sanson interprète****le Théâtre de Cruauté d'Antonin Artaud**

Performance.

21:00 - Halle des Chartrons - 10€.

<http://marchedelapoésie2010.blogs.sudouest.com/>**Jeu 11/03****Forum emploi**

Salon. Navettes en partance de Bègles (Mairie

de Bègles) à 9h30 et 14h, retour - parking du

marché à Léognan à 12h30 et 16h30.

9:00 - Territoire des Graves, Léognan - Entrée

libre. Tél 05 56 49 88 65

**Histoire de l'art - Art, entre beaucoup et peu**

Conférence.

12:30, 18:00 - CAPC, auditorium - 3€.

Tél 05 56 00 81 50

**Dictée du pôle senior**

Animation.

14:00 - Bibliothèque Mériadeck - Gratuit sur

réservation. Tél 05 56 10 23 38

**Un regard sur le monde rural, passé-présent**

Rencontre.

18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€.

Tél 05 56 01 51 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)**Laurent Seksiz**

Rencontre littéraire.

18:00 - Salon Albert Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 37

[www.mollat.com](http://www.mollat.com)**Marché de la poésie : Jérôme Sanson interprète****le Théâtre de Cruauté d'Antonin Artaud**

Performance.

21:00 - Hall des Chartrons - 10€.

<http://marchedelapoésie2010.blogs.sudouest.com/>**Ven 12/03****Enora Lalet : Lust Cooking Tears**

Performance.

11:00 - Sous la Tente - Entrée libre.

<http://enoraculinaire.over-blog.com>**Lecture de Sylvie Nève**

Rencontre littéraire.

14:00 - Bibliothèque des Églisottes - Entrée libre.

**Les tableaux mythologiques et historiques de Titien**

Conférence. Animée par Maurice Brock.

18:00 - Athénée municipale - 2-5€.

Tél 05 56 08 80 24 [www.amis-musees-bordeaux.com](http://www.amis-musees-bordeaux.com)**Marché de la poésie : soirée turque**

Rencontre.

18:00 - Hall des Chartrons - Entrée libre. <http://marchedelapoésie2010.blogs.sudouest.com/>**Marie-Dominique Lelièvre**

Rencontre littéraire.

18:00 - Salon Albert Mollat - Entrée libre.

Tél 05 56 56 40 37 [www.mollat.com](http://www.mollat.com)**Jean Dufour**

Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage

*Portraits volés (Le Bord de l'eau)*.

18:00 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre.

Tél 05 56 04 68 00 [www.librairiegeorges.com](http://www.librairiegeorges.com)**Drone[s]Scape/Mue**

Performance.

20:00 - Vieille Eglise Saint-Vincent, Mérignac -

Entrée libre.

**Marché de la poésie : Jacques Lacarrière**

Performance.

22:00 - Halle des Chartrons - 12€.

<http://marchedelapoésie2010.blogs.sudouest.com/>**Sam 13/03****De la parole au geste**

Rencontre. Dans le cadre du «Printemps des

Poètes».

11:00 - Halle des Chartrons - Entrée libre.

Tél 01 53 80 08 00 [www.printempsdespoetes.com](http://www.printempsdespoetes.com)**Une autre Turquie : Une Saison de la Turquie en****France et en Gironde**

Rencontre.

11:00 - Médiathèque, Gujan-Mestras - Entrée li-

bre. Tél 05 56 96 71 86 [www.lettresdumonde.com](http://lettresdumonde.com)**Salon international du disque**Salon. 41<sup>e</sup> édition.

13:00 - Espace du Lac. Tél 05 56 81 33 02

**Rencontre avec Didier Vergeard**

Atelier découverte du livre d'artiste.

14:00 - Espace culturel Maurice Druon, Coutras -

Entrée libre. Tél 05 57 69 43 80 <http://coutras.free.fr>**Sur les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle**

Visite.

14:30 - Bordeaux Monumental - 7-8€.

Tél 05 56 48 04 24 [www.bordeaux-tourisme.com](http://www.bordeaux-tourisme.com)**Hirsut**

Showcase.

15:00 - Magasin Cultura, Villenave d'Ornon -

Entrée libre. Tél 05 57 59 03 70

**EmiAl : Femmes**

Lecture.

16:00 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre.

Tél 05 56 04 68 00

**Marché de la poésie : Yves Bergeret dialogue****avec les peintures-paysans Dogons**

Rencontre.&lt;/

# 44

## Agenda Spirit #58

## AUTRES RENDEZ-VOUS

### ■ **Marché de la poésie :**

**Jean Paul Loubes et les ateliers du Héron**

Rencontre.

16:00 - Halle des Chartrons - *Entrée libre.*

*http://marchedelapoesie2010.blogs.sudouest.com/*

### ■ **Marché de la poésie : Antoine Spir**

Rencontre.

17:00 - Halle des Chartrons - *Entrée libre.*

*http://marchedelapoesie2010.blogs.sudouest.com/*

### ■ **Marché de la poésie : Emel Mathlouthi, une voix libre**

Rencontre musicale.

21:00 - Halle des Chartrons - 7-10€.

*http://marchedelapoesie2010.blogs.sudouest.com/*

### **Lun 15/03**

#### ■ **Croatie le nouveau pays**

Projections. Film réalisé et commenté par

Mario Gregov.

14:30, 20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 7-8€.

Tél 05 56 97 82 82 *www.lentrepotduhaillan.com*

#### ■ **Des hommes qui ont fait Bordeaux**

Conférence.

18:00 - *Musée d'Aquitaine* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 44 48 18

### **Mar 16/03**

#### ■ **Matisse : Les années de Nice, les Odaliques, entre audace et tradition.**

Conférence. Animée par D. Dupuis Labbé, conservateur à la Direction des Musées de France, professeur à l'École du Louvre.

11:00 - *Musée d'Aquitaine* - 20€. Tél 05 56 44 48 18

#### ■ **Expositions, Mode d'Emploi Turner (1775-1851)**

Conférence. Animée par D. Dupuis Labbé, conservateur à la Direction des Musées de France, professeur à l'École du Louvre.

14:00 - *Musée d'Aquitaine* - 20€. Tél 05 56 44 48 18

#### ■ **Éric Bonhomme :**

**Les valeurs républicaines – XIX<sup>e</sup> / XX<sup>e</sup> siècles**

Conférence. Université Populaire des Hauts de Garonne.

18:00 - *Espace Citoyen Géricart, Lormont* -

*Entrée libre.* Tél 05 57 77 60 20

#### ■ **Bernard Tschumi, un déconstructiviste en Gironde**

Conférence. 56 90 00 10 *www.ecole-lima.fr*

#### ■ **Gloria Leff**

Rencontre littéraire.

18:00 - *Salon Albert Mollat* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 56 40 37 *www.mollat.com*

#### ■ **Les droits et les devoirs des consommateurs**

Conférence.

18:00 - *Bibliothèque municipale* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 10 30 00

#### ■ **Conférence de Dorian Astor**

Conférence.

18:30 - *Grand Théâtre* - 3€. Tél 05 56 27 00 06

#### ■ **CinéClub de Bordeaux 3**

Projection. Dans le cadre du cycle Formes de lutte et lutte de forme, *Black Panthers* (1979) d'Agnès Varda. *Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps* (1979) de Guy Debord.

18:30 - *Auditorium de la Maison des Étudiants, Pessac* - *Entrée libre.* Tél 06 11 63 28 79

*http://cinetic.cinema.over-blog.com*

#### ■ **Mongolie nomade**

Projections. De L.M. et Élise Blanchard.

20:00 - *Salle de Lescalle, Lormont* - *Entrée*

*libre*4-6€. Tél 05 56 38 39 05

### **Mer 17/03**

#### ■ **Hommage à Daniel Maximin**

Poésie. 10:00 - *Musée d'Aquitaine* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 01 51 00 *www.bordeaux.fr*

#### ■ **Lire en aveugle à la Bibliothèque de Bordeaux : les dessous cachés de l'espace Diderot**

Balade.

11:00 - *Bibliothèque Mériadeck* - *Gratuit sur*

*réserveation.* Tél 05 56 10 30 00

#### ■ **La Sainte Famille avec Ste Dorothée de Véronèse**

Conférence.

12:30 - *Musée d'Aquitaine* - 20€.

*www.lesmardisdeltart.fr*

#### ■ **Printemps des poètes : Daniel Maximin**

Rencontre.

13:30 - *Auditorium maison des étudiants, Pessac*

- *Entrée libre.* Tél 09 51 22 44 29

*www.demandezimpossible.com*

#### ■ **Printemps des poètes : Mémoire et identités aux Antilles**

Conférence. Animée par Daniel Maximin.

18:00 - *Musée d'Aquitaine* - *Entrée libre.*

Tél 09 51 22 44 29 *www.demandezimpossible.com*

#### ■ **Les Femmes s'en Mêlent les Pinceaux**

Exposition photographique.

18:00 - *Chat Gourmand* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 48 24 48 *www.lechatgourmand.net*

#### ■ **Alain Ehrenberg**

Rencontre littéraire.

18:00 - *Salon Albert Mollat* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 56 40 37 *www.mollat.com*

#### ■ **Sophie Zina-O**

Rencontre littéraire.

18:00 - 91, rue porte Dijeaux - *Entrée libre.*

Tél 05 56 56 40 37 *www.mollat.com*

#### ■ **Des modèles statistiques à la santé publique**

Café-Sciences.

18:00 - *Librairie Georges, Talence* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 04 68 00 *www.librairiegeorges.com*

#### ■ **Les Femmes s'en Mêlent les Pinceaux**

Sculptures. Oeuvres de Claire Polack.

19:00 - *Malabar* - *Entrée libre.* Tél 05 56 52 18 19

#### ■ **Bruce Bickford in person !**

Projection. *Monster Road*, un documentaire de

Brett Ingram (USA / 2004 / vidéo / vostf / 1h20).

20:30 - *Monoquini* - 5€. *www.monoquini.net*

### **Jeu 18/03**

#### ■ **Hommage   Daniel Maximin**

Poésie.

10:00 - *Musée d'Aquitaine* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 01 51 00 *www.bordeaux.fr*

#### ■ **La face cachée des produits et objets que nous**

**consomons**

Conférence.

15:00 - *Athénée municipale* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 01 07 07 *www.bordeaux.fr*

#### ■ **Les Femmes s'en Mêlent les Pinceaux**

Exposition photographique. Oeuvres de Cathy

Dudzinski.

18:00 - *Oiseau Caboss * - *Entrée libre.*

Tél 05 57 14 02 07

#### ■ **Roger Chinaud**

Rencontre littéraire.

18:00 - *Salon Albert Mollat* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 56 40 37 *www.mollat.com*

#### ■ **Jean Renoux**

Rencontre littéraire.

18:00 - 91, rue porte Dijeaux - *Entrée libre.*

Tél 05 56 56 40 37 *www.mollat.com*

#### ■ **Xavier Lacarce**

Rencontre-débat. Autour de son ouvrage *Vers*

*l'hypperrugby (Le Bord de leau).*

18:00 - *Librairie Georges, Talence* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 04 68 00 *www.librairiegeorges.com*

#### ■ **Patrick Baudry & Anne-Laure Boyer**

Rencontre.

18:30 - *Côté Sciences, Floirac* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 86 18 82

#### ■ **Bruce Bickford in person !**

Projection. Voir le 17/03.

20:30 - *Monoquini* - 5€. *www.monoquini.net*

### **Ven 19/03**

#### ■ **Festival Y'a pas de Lez'Arts**

Cultures urbaines. Vendredi 19 de 17h   21h, quartier Prévert : ateliers gratuits de démos et d'initiations cultures urbaines (BMX, roller, danse hip hop, graff, slam, capoeira...) Avec aussi un atelier de H n . Moment festif de clôture à partir de 19h30 avec les associations partenaires.

17:00 - *Quartier Prévert, Bassens* - *Entrée libre.*

Tél 05 57 80 81 57 *www.ville-bassens.fr*

#### ■ **Permanence et métamorphose de la peinture**

**d'histoire dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

Conférence. Animée par Bruno Foucart.

18:00 - *Athénée municipale* - 2-5€.

Tél 05 56 08 80 24 *www.amis-musees-bordeaux.com*

#### ■ **Les Femmes s'en Mêlent les Pinceaux**

Peinture. Oeuvres d'Alice Morilleau.

18:00 - *Tsim-Tsum* - *Entrée libre.*

#### ■ **François Gantheret**

Rencontre littéraire.

18:00 - *Salon Albert Mollat* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 56 40 37 *www.mollat.com*

#### ■ **Autour du poète Yi Sang**

Rencontre littéraire.

18:00 - 91, rue porte Dijeaux - *Entrée libre.*

Tél 05 56 56 40 37 *www.mollat.com*

#### ■ **Hommage   Eugène Ionesco**

Rencontre. En présence de sa fille Marie-France

Ionesco et de l'écrivain Michel Suffran.

18:00 - *Bibliothèque Municipale Mériadeck* - *En-*

*tr e libre.* Tél 05 56 10 10 *www.escaledulivre.com*

#### ■ **L'autohypnose idéomotrice**

Conférence.

18:00 - *Librairie Georges, Talence* - *Entrée libre.*

Tél 05 56 04 68 00 *www.librairiegeorges.com*

#### ■ **Une autre Turquie : Une Saison de la Turquie en**

**France et en Gironde**

Rencontre musicale. Avec Ilhan Ersahin.

18:30 - *Médiathèque, Lormont* - *Entrée libre.*

*www.lettresdumonde.com*

#### ■ **F ruzan et Serko Fatah**

Rencontre littéraire. Animée par le traducteur

Olivier Mannoni. Lecture par Marie Rouvray,

Cie à travers temps.

18:30 - *Goethe Institut* - *Entrée libre.*

*www.lettresdumonde.com*

#### ■ **Rosie Pinhas-Delpuech & Ilhan Ersahin**

**(Kolektif Istanbul)**

Lecture musicale.

18:30 - *Pôle culturel et sportif du Bois Fleuri, Lor-*

*mont* - *Gratuit sur r serveation.* Tél 05 57 77 07 30

#### ■ **Café Polar**

Rencontre littéraire.

18:30 - *Médiathèque, Saint-Symphorien* - *Entrée libre.*

#### ■ **Les Femmes s'en Mêlent les Pinceaux**

Exposition. Oeuvres de Wallace et Fauste.

19:30 - *Bulle de Fabrique's* - *Entrée libre.* Tél 05

35 31 15 19 *http://bulledefabriques.unblog.fr*

#### ■ **Bruce Bickford in person !**

Projection. Voir le 17/03.

20:30 - *Monoquini* - 5€. *www.monoquini.net*

### **Sam 20/03**

#### ■ **Les 50 ans du laser**

Performance photonique.

10:00 - *Place de la Victoire* - *Entrée libre.* Tél 05

57 57 84 84

#### ■ **14<sup>e</sup> Foire aux instruments de musique, acces-**

**soires et matériels de musique d'occasion.**

19:00 - *Centre Culture de Cestas (Bourg), Cestas*

- *Entrée libre.* 06 24 18 10 94

#### ■ **Mine G. Kirikkanat**

Rencontre littéraire.

11:00 - *Médiathèque, Pessac* - *Entrée libre.*

#### ■ **Calire Soubrier**

Atelier - rencontre. Présentation de son travail

et participation à son « Processus de Création ».

14:00 - *Le labo révélateur d'images* - *Gratuit sur*

*r serveation.* *http://www.clairesoubrier.com*

#### ■ **Sur les Chemins de Saint-Jacques de Compos-**

**teille**

Visite.

14:30 - *Bordeaux Monumental* - 7-8€. Tél 05 56

48 04 24 *www.bordeaux-tourisme.com*

#### ■ **Sortie de résidence autour des textes d'Arthur**

**Rimbaud**

Lecture musicale. Cie de l'Ane Bleu.

14:30 - *Centre culturel des Carmes, Langon* - *En-*

*tr e libre.* Tél 05 56 63 14 45 *www.lescarmes.fr*

#### ■ **Demandez l'impossibleE**

Rencontre littéraire.

17:30 - *Fnac Bordeaux* - *Entrée libre.* *www.fnac.*

*com/bordeaux*

#### ■ **Nelly Olson**

Showcase.

15:00 - *Maqasin Cultura, Villenave d'Ornon* -

*Entrée libre.* Tél 05 57 59 03 70

#### ■ **Bruges prend la plume**

Dictée.   l'occasion de la journée internationale

de la francophonie, Bruges prend la plume

et organise une dictée ouverte   tous. Deux

niveaux : adultes et juniors à partir de 14 ans.

Inscription à l'espace Treulon.

15:00 - *Forum des Associations, Bruges* - *Entrée*

*libre.* Tél 05 56 16 77 00



### Balade scientifique

Animation.  
15:00 - Côté Sciences, Floirac - Entrée libre.  
Tél 05 56 86 18 82

### Regards sur la consommation urbaine

Parcours dans la ville.  
15:00 - Côté Science, Floirac - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 86 18 82

### Lun 29/03

#### Des hommes qui ont fait Bordeaux

Conférence.  
18:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 48 18

#### Opéras priméras : 3 días

Projections. De Francisco Javier Gutiérrez (2008, 93 mn).  
18:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre.  
Tél 05 57 14 26 11 <http://burdeos.cervantes.es>

#### Échappe et Parlez-moi d'errance

Projections. Travaux réalisés par les étudiants du Master 2<sup>e</sup> année Création et Production Audiovisuelles de l'Institut des Sciences de l'Information et de la Communication (ISIC) de l'université Bordeaux 3.  
20:00 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - Entrée libre.

### Mar 30/03

#### Murat Uğurkulak

Rencontre littéraire.  
18:00 - Salon Albert Mollat - Entrée libre.  
Tél 05 56 56 40 37 [www.mollat.com](http://www.mollat.com)

#### Éric Bonhomme :

Les valeurs républicaines – XIX<sup>e</sup> / XX<sup>e</sup> siècles  
Conférence. Université Populaire des Hauts de Garonne.

18:00 - Espace Citoyen Gécicart, Lormont - Entrée libre. Tél 05 57 77 60 20

#### Une autre Turquie

Performance artistique. Avec Rosie Pinhas-Delpuech, écrivaine et traductrice, et İlhan Ersahin, musicien.

18:30 - Médiathèque François Mitterrand, Bassens - Entrée libre. Tél 05 57 80 81 78  
[www.ville-bassens.fr](http://www.ville-bassens.fr)

#### 13<sup>e</sup> édition du festival coupé court

Projections. Les films abordent le thème « Impositions ». 19 courts métrages sont projetés à l'occasion des trois soirs du festival, de 20h30 à 22h.  
20:30 - Utopia - 4-6€. [www.coupe-court.com](http://www.coupe-court.com)

### Mer 31/03

#### Printemps des poètes : couleur femme

Poésie. Renseignements auprès de la Médiathèque Jacques Rivière.  
10:00 - Toute la ville, Cenon - Entrée libre.  
Tél 05 57 77 31 77 [www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

#### Bulles en hauts de Garonne

Salon. Festival intercommunal de la Bande Dessinée.  
10:00 - Bassens - Entrée libre. Tél 05 56 86 38 43  
[www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

#### Pierre-Brice Lebrun

Rencontre-dédicace. Autour de l'ouvrage *Petit traité des pâtes (Le sureau)*.  
10:00 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre.  
Tél 05 56 04 68 00 [www.librairiegeorges.com](http://www.librairiegeorges.com)

#### Jean-Luc Coudray

Rencontre littéraire.  
18:00 - Salon Albert Mollat - Entrée libre.  
Tél 05 56 56 40 37 [www.mollat.com](http://www.mollat.com)

#### Patrick Geffard & Claudine Banchard-Laville

Rencontre-débat. Autour du livre *Processus inconscients et pratiques enseignantes (L'Harmattan)*.  
18:00 - Librairie Georges, Talence - Entrée libre.  
Tél 05 56 04 68 00 [www.librairiegeorges.com](http://www.librairiegeorges.com)

#### 13<sup>e</sup> édition du festival coupé court

Projections. Voir le 30/03.  
20:30 - Utopia - 4-6€. [www.coupe-court.com](http://www.coupe-court.com)

### Jeu 1/04

#### De l'astronomie à l'écologie

Spectacle audiovisuel. Projection du film *De l'astronomie à l'écologie* en présence de Benoît Reeves, fils d'Hubert Reeves et de Nathalie Brouillet, astrophysicienne de l'Observatoire Aquitain des Sciences de l'Univers.

18:00 - Athénée Municipal - 5€  
Tél 05 56 86 85 94 [www.polifoniael.org](http://www.polifoniael.org)

#### 13<sup>e</sup> édition du festival coupé court

Projections. Voir le 30/03.  
20:30 - Utopia - 4-6€. [www.coupe-court.com](http://www.coupe-court.com)

### Ven 2/04

#### Printemps des poètes : Remise des prix !

Rencontre. Remise des prix Jeunesse de poésie, Président d'honneur : Gabriel Okoundji.  
18:00 - Hall Immeuble Gironde du Conseil Général de la Gironde - Entrée libre.  
Tél 09 51 22 44 29 [www.demandezlimpossible.com](http://www.demandezlimpossible.com)

#### Une autre Turquie :

Une Saison de la Turquie en France et en Gironde  
Rencontre.  
18:00 - Bibliothèque Bordeaux-Lac - Entrée libre.  
[www.lettresdumonde.com](http://www.lettresdumonde.com)

#### L'Espagne d'aujourd'hui à travers son passé musulman

Conférence. Animée par Robert Lécuelle.  
18:30 - Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre. Tél 05 57 69 43 80

#### 13<sup>e</sup> édition du festival coupé court

Projections. Voir le 30/03.  
20:30 - Utopia - 4-6€. [www.coupe-court.com](http://www.coupe-court.com)

## AGENDA JEUNESSE

### Sam 6/03

#### Lisons ensemble

Lecture. - de 4 ans. Sur réservation.  
10:30 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre.  
Tél 05 56 15 83 90  
[www.mairie-pessac.fr](http://www.mairie-pessac.fr)

#### Oui-Oui et le cadeau surprise

Spectacle musical.  
14:00, 17:00 - Patinoire Mériadeck - 23-30€.  
Tél 05 56 48 26 26  
[www.box.fr](http://www.box.fr)

### Dim 7/03/2010

#### Carnaval

Parade.  
14:00 - Dans la ville - Entrée libre.  
Tél 05 56 94 43 43  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### Mar 9/03/2010

#### Imagine-Toi

Clown. 6 - 10 ans. De et avec Julien Cottreau.  
19:00 - Espace culturel Treulon, Bruges - 13-16€.  
Tél 05 56 16 77 00

#### Besame Mucho

Danse. 4 - 7 ans.  
20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 5-8€.  
Tél 05 56 89 38 93

### Mer 10/03

#### Ita rose

Théâtre. 9 - 12 ans.  
14:00 - Centre National Jean Moulin de Bordeaux / Musée de la Résistance - Entrée libre.  
Tél 05 56 10 19 90

#### Viens t'amuser au musée : À la recherche de la Tarasque

Atelier.  
14:30 - Musée des Art-Décoratifs - 3€.  
Tél 05 56 10 14 00  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

#### Besame Mucho

Danse. Voir le 9/03.  
15:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 5-8€.  
Tél 05 56 89 38 93

#### Le jeune homme qui avait fait un rêve

Conte. 4 - 7 ans. Cie Le Cap Rêvé ! Texte de Henri Gougau.  
15:00 - Forum des Arts et de la Culture, Talence - 4-8€.  
Tél 05 56 84 78 82  
[www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

#### L'après midi des tout-petits

Jeux pour enfants.  
15:30 - Ermitage-compostelle - Gratuit sur réservation.  
Tél 05 57 22 26 66  
[www.mairie-le-bouscat.fr](http://www.mairie-le-bouscat.fr)

#### High Dolls

Marionnettes. 6 - 10 ans. Cie OPéra Pagai.  
16:00 - Théâtre le Liburnia, Libourne - 3€.  
Tél 05 57 74 13 14  
[www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)

### Jeu 11/03

#### Le jeune homme qui avait fait un rêve - Cie Le Cap Rêvé

Conte. 4 - 7 ans. Voir le 10/03.  
10:30, 14:30 - Forum des Arts et de la Culture, Talence - 4-8€.  
Tél 05 56 84 78 82  
[www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

#### Ita rose

Théâtre. 9 - 12 ans. Voir le 10/03.  
14:00 - Centre National Jean Moulin de Bordeaux / Musée de la Résistance - Entrée libre.  
Tél 05 56 10 19 90

#### Laissez Moi

Danse contemporaine. + de 11 ans. Le Manège en Chantier.  
20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 8-10€.

### Ven 12/03

#### Ita rose

Théâtre. 9 - 12 ans. Voir le 10/03.  
14:00, 20:30 - Centre National Jean Moulin de Bordeaux / Musée de la Résistance - Entrée libre.  
Tél 05 56 10 19 90

#### Raté - rattrapé - raté

Cirque en salle.  
20:30 - Théâtre Jean Vilar, Eysines - 16-23€.  
Tél 05 56 16 18 10  
[www.ville-eyssines.fr](http://www.ville-eyssines.fr)

#### Conte de nulle part & nouvelles d'avant hier

Conte. Cie Au fil du conte.  
20:30 - Forum des Arts & de La Culture, Talence - 8-10€.  
Tél 05 56 84 78 82  
[www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

### Sam 13/03

#### Comptines à Saige

Lecture. - de 4 ans.  
10:30 - Bibliothèque de Saige, Pessac - Entrée libre.  
Tél 05 56 15 83 90  
[www.mairie-pessac.fr](http://www.mairie-pessac.fr)

### Dim 14/03

#### 86cm

Théâtre d'objet. - de 4 ans. Cie S'appelle Reviens. Molière jeune public 2009.  
17:00, 15:00 - Maison des arts, Pessac - 6-7€.  
Tél 05 56 45 69 14  
[www.pessac-en-scenes.com](http://www.pessac-en-scenes.com)

### Mer 17/03

#### 86 cm

Théâtre d'objets. - de 4 ans. Cie S'appelle Reviens. Molière jeune public 2009  
10:30, 15:00 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 5-8€.  
Tél 05 56 89 38 93

#### Viens t'amuser au musée : Décor de rêve

Atelier.  
14:30 - Musée des Art-Décoratifs - 3€.  
Tél 05 56 10 14 00  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

#### Poème du Petit Poucet

Théâtre. 4 - 7 ans. Cie Les Enfant du Paradis.  
15:00 - Le Sully, Coutras - 3€.  
Tél 05 57 69 43 80

#### Les signes

Théâtre / Vidéo. 9 - 12 ans. Cie Melimélo Fabrique.  
19:00 - Les Colonnes, Blanquefort - 7€-.  
Tél 05 56 95 49 00  
[www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

#### L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains

Théâtre. 6 - 10 ans. De Philippe Dorin. Mise en scène : Sylviane Fortuny. Molière Jeune Public 2008.  
19:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 5€.  
Tél 05 56 33 36 80  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

### Ven 19/03

#### L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains

Théâtre. 6 - 10 ans. Voir le 17/03.  
20:00 - Salle Vauthier, TNBA - 6€.  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

#### Parfois j'habite dans les arbres

Théâtre d'objets. Labo de Larsen.  
20:30 - Espace Artisse - 5€.  
Tél 06 80 27 99 87

### Sam 20/03

#### Les Fleurs de Bach

Récital. Violoncelle : Julie Läderach. Violon alto, voix : Chris Martineau. Tarif : 15 € le concert + le goûter + l'atelier.  
11:00, 15:00 - Grand-Théâtre, Salon Boireau - 8€.  
Tél 05 56 00 85 95  
[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

#### L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains

Théâtre. 6 - 10 ans. Voir le 17/03.  
19:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 5€.  
Tél 05 56 33 36 80  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

#### Parfois j'habite dans les arbres

Théâtre d'objets. Labo de Larsen.  
20:30 - Espace Artisse - 5€.  
Tél 06 80 27 99 87

### Dim 21/03

#### Buffo

Théâtre. 4 - 7 ans. De et par Howard Buten.  
16:00 - Le Pin Galant - 10-20€.  
Tél 05 56 97 82 82  
[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

### Mar 23/03

#### Tikor Karpati

Rencontre littéraire. Exposition du lundi 15 au mercredi 31 mars.  
10:00, 14:30 - Fnac Bordeaux - Entrée libre.  
[www.fnac.com/bordeaux](http://www.fnac.com/bordeaux)

#### Grisgris

Théâtre. Mise en scène de Laurence de la Fuente. Texte de Roland Shön.  
10:30, 14:00 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 3€.  
Tél 09 54 42 08 49

#### Le musée Bombana de Kokologo

Théâtre. + de 11 ans. Cie Opus.  
19:00 - Salle Fongravey, Blanquefort - 5€.  
Tél 05 56 95 49 00  
[www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

### Alpha Bête

Clown. 6 - 10 ans. via les Nouveau Nez.  
20:30 - Centre Simone Signoret - 8-10€.

### Mer 24/03

#### Conte Moi(s)

Conte. 3-6 ans.  
15:00 - Instituto Cervantes - Entrée libre.  
Tél 05 57 14 26 11 <http://burdeos.cervantes.es>

#### Le musée Bombana de Kokologo

Théâtre. + de 11 ans. Voir le 23/03.  
17:00, 19:00 - Salle Fongravey, Blanquefort - 5€.  
Tél 05 56 95 49 00  
[www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

### Jeu 25/03

#### Le musée Bombana de Kokologo

Théâtre. + de 11 ans. Voir le 23/03.  
19:00, 21:00 - Salle Fongravey, Blanquefort - 5€.  
Tél 05 56 95 49 00  
[www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

### Ven 26/03

#### Le musée Bombana de Kokologo

Théâtre. + de 11 ans. Voir le 23/03.  
19:00 - Salle Fongravey, Blanquefort - 5€.  
Tél 05 56 95 49 00  
[www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)

### Mar 30/03

#### Le pas de la louve

Conte dansé. Cie Mutine. Dès 7 ans  
10:00 - Espace Médoquine, Talence - 4-8€.  
Tél 05 56 84 78 82  
[www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

### Mer 31/03

#### Otto, autobiographie d'un ours en peluche

Théâtre. Dès 7 ans. De T.Ungerer.  
14:00 - Théâtre du Pont Tournant - 7-12€.  
Tél 05 56 11 06 11  
[www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

### Le pas de la louve

Contes dansés. Cie Mutine. Voir 30/03.  
14:30 - Espace François Mauriac, Talence - 4-8€.  
Tél 05 56 84 78 82  
[www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)

### Viens t'amuser au musée

Atelier.  
14:30 - Musée des Art-Décoratifs - 3€.  
Tél 05 56 10 14 00

### Poème du Petit Poucet

Théâtre. 4 - 7 ans. D'après Sylvie Nève. Cie Les Enfants du Paradis.  
18:00 - Les Carmes, Langon - 5-10€.  
Tél 05 56 63 14 45  
[www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

### Jeu 1/04

#### Otto, autobiographie d'un ours en peluche

Théâtre. Dès 7 ans. Voir le 31/03.  
10:00, 14:00 - Théâtre du Pont Tournant - 7-12€.  
Tél 05 56 11 06 11  
[www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

### Ven 2/04

#### Otto, autobiographie d'un ours en peluche

Théâtre. Dès 7 ans. Voir le 31/03.  
10:00, 14:00 - Théâtre du Pont Tournant - 7-12€.  
Tél 05 56 11 06 11  
[www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

### Sam 3/04

#### Lisons ensemble

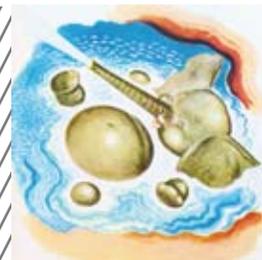
Lecture. - de 4 ans. Sur réservation.  
10:30 - Médiathèque Jacques Ellul, Pessac - Entrée libre.  
Tél 05 56 15 83 90  
[www.mairie-pessac.fr](http://www.mairie-pessac.fr)

#### Otto, autobiographie d'un ours en peluche

Théâtre. Dès 7 ans. Voir le 31/03.  
16:00 - Théâtre du Pont Tournant - 7-12€.  
Tél 05 56 11 06 11  
[www.theatreponttournant.com](http://www.theatreponttournant.com)

**9<sup>ème</sup>**  
**SALON DU LIVRE JEUNESSE**  
**LE BOUSCAT**

MAN



### LES ANCHOIS DE LA REDACTION

Un revenant au cinéma  
à partir du 3 février

# Laban et Labolina

et aussi  
en DVD

www.lesfilmsdupreau.com  
www.arteboutique.com

#### SPECTACLES

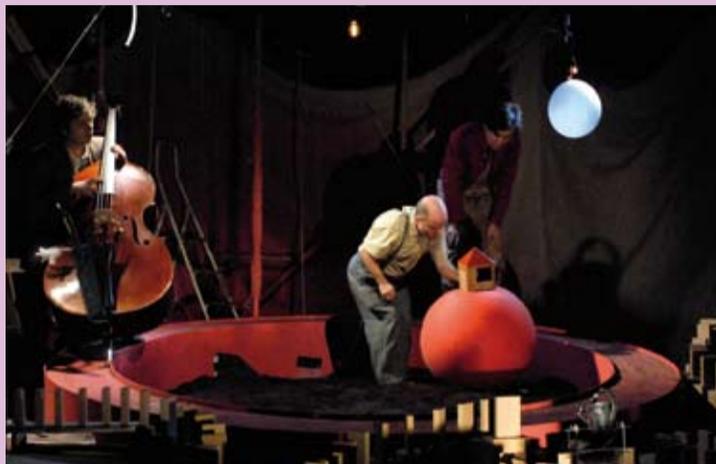
##### Petit

C'est le dernier Molière jeune public et il y a de quoi ! Première création côté enfant d'Alice Laloy, 86 cm a une distribution sans faute, un univers incroyablement désuet et inventif, bref, un spectacle à ne pas rater. Pour les tout-petits, c'est un régal : on a même vu des enfants de 18 mois bidonnés devant cette espèce de jeu de domino géant, où une action la plus infime qui soit entraîne une autre puis une autre... Dans un décor de cirque, avec un clown hors pair, un musicien et un machiniste superbes faire-valoir.

86 cm, dimanche 14 mars, 17h, Maison des arts, Pessac (33600). Renseignements 05 56 45 69 14. Mercredi 17 mars, 10h30 et 15h, Centre Simone Signoret, Canéjan (33610). Renseignements 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

##### Amour

Drôle de titre pour une pièce, non ? Et bien, deuxième Molière jeune public de la série, cette pièce est fortement recommandée aux plus grands. Toujours fidèle à la compagnie Pour Ainsi Dire et à son auteur Philippe Dorin, Le Préau accompagne cette cinquième création. C'est l'hiver. Un homme et une femme. Lui sort du bois, elle vient du pays des neiges. C'est une rencontre de fortune. De la vie quotidienne, ils ne possèdent que les gestes, mais pas les choses. Ensemble, ils vont essayer de se construire une petite vie, autour d'une table et de deux



chaises. Quatre temps, quatre saisons, une couette en guise de manteau de neige et des épingles à linge pour retenir les feuilles aux arbres. On est dans l'univers de Dorin et de Fortuny.

*L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*, mise en scène de Sylviane Fortuny, mercredi 17 mars, 19h, vendredi 20 mars, 20h, TnBA, Salle Jean-Vauthier. Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba

##### Ourson

On ne présente plus Tomi Ungerer, star de la littérature enfantine (*Les Trois brigands*, *Zloty et Weeper Circus*). Cette fois c'est son autobiographie – racontée par un ours témoin et porte-parole de l'histoire –, qui est mise en scène par le Théâtre de la Bulle. Ce livre essentiel offre aux bambins des parcours de lecture à plusieurs niveaux. Cet ours en peluche, pris dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale, va passer des mains d'un jeune

Juif bientôt déporté à celles de son meilleur ami et terminer sa course aux États-Unis.

*Autobiographie d'un ours*, mercredi 31 mars, 14h, samedi 3 et dimanche 4 avril, 16h, Théâtre du Pont-Tournant. Renseignements 05 56 11 06 11

##### Composition florale

Un concert entêtant, des notes murmurées ou chantées, qui s'entremêlent jusqu'à tournoyer et ne plus rien vouloir dire. Cordes frottées, pincées, claquantes ou soufflantes font de ce duo un moment étonnant. Les compositions personnelles alternent avec quelques clins d'œil à des oeuvres de référence. Humour et complicité sous-tendent ce concert qui vire parfois au duel de notes et de vocalises. À ne pas manquer.

*Fleurs de Bach*, samedi 20 mars, 11h et 15h, Grand-Théâtre, salon Boireau. (15 euros le concert + le goûter + l'atelier). Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

LE CD EXCEPTIONNEL  
D'UN CONCERT EXCEPTIONNEL.  
EN VENTE DÈS AVRIL\*

# CARTE BLANCHE À HENRI DÈS

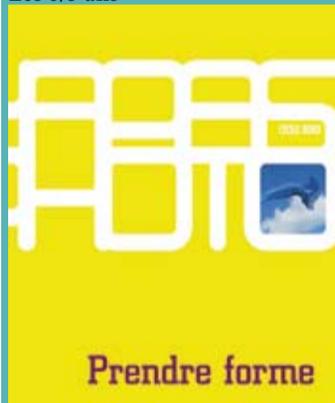
# FESTIVAL MINO 2009

AVEC GENEVIÈVE LALOY  
DAVID SIRE  
ALAIN SCHNEIDER  
ET STEVE WARING

\*DANS LES MEILLEURS POINTS DE VENTE ET SUR  
**www.club-tralalere.com**

### LE PANIER DU MOIS

#### Les 0/3 ans



**Prendre forme**  
Cécile Denis  
Éditions du Rouergue

Un imagier sur les formes et les éléments qui se ressemblent et qu'on n'assemble généralement pas. On y trouve pêle-mêle : un œuf en regard d'une poire, une bougie et un brûleur, autant de photos du quotidien qui ouvrent sur un regard différent. Les éditions du Rouergue ont imaginé là une nouvelle collection destinée aux tout-petits. Des photos d'objets ou d'animaux, sous un angle différent, que même les deux ans peuvent s'amuser à nommer. « Yapasphoto »

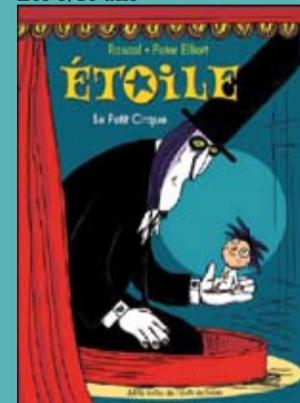
#### Les 3/6 ans



**Laban le petit fantôme**  
Per Ahlin, Lasse Persson & Alicja Jaworski  
arte éditions

Tiens donc un fantôme qui a peur même de son ombre... Affublé d'une petite sœur qui elle, n'a peur de rien, sauf quand elle se perd dans la forêt. Laban et Labolina vivent au château Froussard avec Papa fantôme, Maman fantôme. Au quotidien, papa joue à la corde à sauter avec des chaînes, Laban descend l'escalier avec un heaume en guise de chapeau, Labolina se cache pour mieux faire peur ; une vie de fantôme normale. Graphiquement, c'est une réussite : fin, léger, idéal pour les plus jeunes.

#### Les 6/10 ans



**Étoile**  
collection *Mille Bulles*  
L'école des loisirs

Ah ! Enfin des bande dessinées format poche pour les petits qui savent lire ! On trouve une ribambelle d'auteurs connus : Raskal, Heitz, Lemaitre... Pour une série très inventive. Un terrain d'aventure incroyable : on passe d'une famille de cirque plus Adams que Grüss à des tranches de quartier. La collection s'appelle *Mille Bulles* et c'est à conseiller à tous les réfractaires au roman.

bulthaup



**De nouvelles idées pour aménager** la cuisine et les espaces de vie. De nouvelles approches pour concevoir des univers personnels. De nouvelles informations sur bulthaup. Voilà ce que vous découvrirez, avec bien d'autres choses encore, en vous rendant chez nous – votre spécialiste de l'architecture pour la cuisine.

**Futur Intérieur.** 34 Place des Martyrs de la Résistance. 33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 51 08 66. [futur-interieur@orange.fr](mailto:futur-interieur@orange.fr). [www.bulthaup.com](http://www.bulthaup.com)



Bavaria™



Nouveau design



DÉMESURÉMENT BIÈRE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.