

# SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°47 / JAN-FÉV 09 / GRATUIT

/// DIDIER FAUSTINO  
/// BERTRAND BURGALAT &  
APRIL MARCH  
/// THE MAGNETIX  
/// GHISLAIN POIRIER  
/// FAÏZA KADDOUR  
/// PAULO DUARTE  
/// NEEDCOMPANY  
/// RAPHAËLLE DELAUNAY  
/// MICHEL SCHWEIZER  
/// THIBAUT LEBERT  
/// BENOÎT MAIRE  
/// JEAN-CHRISTOPHE GARCIA  
/// FRANÇOIS RIVIÈRE



*Amjad*, une création d'Édouard Lock (Lalala Human Steps), dans le cadre du festival Tendances 09, 15<sup>e</sup> biennale de danse contemporaine



# Garorock

**13** RENCONTRE DES CULTURES ALTERNATIVES  
ALTERNATIVE CULTURES MEETING

**3,4,5 AVRIL 2009 MARMANDE** (47)

PROGRAMMATION ET BILLETTERIE EN LIGNE SUR [WWW.GAROROCK.COM](http://WWW.GAROROCK.COM) ET [WWW.DIGITICK.COM](http://WWW.DIGITICK.COM)  
ET DANS LES POINTS DE VENTE HABITUELS - PROGRAMMATION SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS - RÉSERVATION CONSEILLÉE  
INFOLINE: 05 53 64 44 44

# 3 JOURS / 3 SCÈNES / 60 GROUPEES

Plus gros festival de musiques actuelles du sud-ouest

BABYSHAMBLES / ICE CUBE / SIMIAN MOBILE DISCO  
KEZIAH JONES / PATRICE / COCOON / GOJIRA  
ASSASSIN / DUB INC / MISS KITTIN & THE HACKER  
LES WAMPAS / THOMAS DUTRONC / LKJ / ARTHURH  
TOOTS & THE MAYTALS / BRODINSKI / ASWAD  
THE DIRTBOMBS / EROL ALKAN / DANKO JONES  
GURU'S JAZZMATAZZ / CARAVAN PALACE  
METRONOMY / OXMO PUCCINO / SEBASTIEN  
STURM / BEAT TORRENT / THE PUPPETMASTAZ  
CHINESE MAN / OAISTAR / SECOND SEX  
REFRACTORY / SHANTEL / KALY LIVE DUB  
ELISA DO BRASIL & MISS TROUBLE / NEIMO  
NAIVE NEW BEATERS / HANGAR / FEZ CITY CLAN  
SOUTH CENTRAL / RADIO MOSCOW / BACKYARD BABIES  
PULPALICIOUS / KAP BAMBINO / THE DODOZ  
JACKSON & HIS COMPUTER BAND / THE BEWITCHED...

Toute la programmation sur

[WWW.GAROROCK.COM](http://WWW.GAROROCK.COM)

[www.myspace.com/garorock](http://www.myspace.com/garorock)

# Bordeaux

2009

BIENVENUE WELCOME WILLKOMMEN BIENVENIDOS ようこそ



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



**BORDEAUX**  
PORT DE LA LUNE  
PATRIMOINE  
MONDIAL  
WORLD HERITAGE

[www.bordeaux-tourisme.com](http://www.bordeaux-tourisme.com)

## LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

### L'ÉCOLE EST FINIE

Un jour, une ville lointaine subit de plein fouet un violent tremblement de terre, suivi d'un gigantesque incendie. Quand les dernières flammes s'éteignent, la population put constater les dégâts. Au milieu des poutrelles enchevêtrées et des gravats fumants, une seule bâtisse était restée debout, c'était l'école. Alors un père se tourna vers son enfant à qui il tenait la main et lui dit : « *Mon fils, rien n'est perdu.* »

Pour cet homme, l'école est la richesse, le lieu qui sauvegarde notre humanité. Mais pour qu'elle reste ce refuge contre les forces naturelles, elle doit rester école en s'accrochant à son étymologie de *skholè*.

La *skholè* est un espace libre où le temps est suspendu, lieu séparé des contraintes de la vie sociale, de ses compétitions et de ses compromissions. L'école est tranquille, il y a là tout le loisir d'apprendre à être soi et d'étudier ce qui vaut vraiment : qui sommes-nous, frères humains, abandonnés sur terre et sous le soleil ?

Mais pourquoi l'école, où doit régner l'usage libre et joyeux de nos forces vives, est-elle vécue comme le règne de la soumission, de la tristesse et de la rancœur ? Parce que nous y avons inséré les poisons de la société : le rendement, l'efficacité, le travail. Or, quiconque travaille à l'école n'a rien compris à l'école ou alors n'a rien compris au travail. Car l'éducation n'a rien à faire avec l'excitation du travail, « *l'éducation véritable, dit le philosophe Jean-François Mattéi, prend sa source dans le loisir, lorsque l'âme prend le temps de penser ou plus exactement, (...) suspend le temps pour accéder à l'éternité.* » Fondre l'école dans le moule de l'entreprise ou dans celui du marché, avec des diplômes considérés comme des produits à acheter ou à choisir en fonction de leur utilité, c'est proprement la fin de l'école. C'est proprement nous voler notre petite part d'éternité.

[Laurent Boyer]



Puisque nous sommes nés, un film de Jean-Pierre Duret & Andrea Santana, en salle le 4 février.

## 06 PLAÎT-IL?

Evento à Bordeaux, c'est bientôt !  
Didier Faustino, directeur artistique,  
l'explique.

## 08 SONO

Bertrand Burgalat & April March, Gojira,  
The Magnetix, Ghislain Poirier, M Gadou...  
Bordeaux rock(s) 2009 !!!

## 14 COURS & JARDINS

Faïza Kaddour, Paulo Duarte,  
Raphaëlle Delaunay, Needcompany,  
Michel Schweizer, Thibault Lebert.

## 20 ŒIL EN FAIM

Benoît Maire, Jean-Christophe Garcia,  
Gabi Farage.

## 24 EN GARDE

François Rivière, *L'Usine à rêves*,  
aller retour pour Hollywood.  
La subjective sélection mensuelle.

## 30 TABLES & COMPTOIRS

Luculus en séance dégustation dans les bars  
à vins.  
Une cantine tonkinoise à Saint-Michel.

## 32 AGENDA & PETIPOTIN

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation  
des loisirs...  
Pour les enfants et les parents exigeants.



Inclus le supplément Festival Tendances 09,  
15<sup>ème</sup> biennale de danse contemporaine.

Spirit Gironde est publié par  
PUBLIC  
31-33, rue Buhan  
33 000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 52 09 95  
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr  
myspace.com/spiritbordeaux  
redac@spiritonline.fr

**Directeur de la publication** : Cristian Tripard  
Fondateur associé : José Darroquy  
**Rédacteur en chef** : Marc Bertin  
Tél. : 05 56 52 09 95  
redac.chef@spiritonline.fr  
**Direction artistique** : Anthony Michel  
graphist@regie-public.com

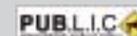
**Rédaction** : Luc Bourousse,  
Laurent Boyer, Cécile Broqua,  
Annabelle Georgen, Isabelle Jelen,  
Serge Latapy, Noémie Lhoueulleur,  
Céline Musseau, Olivier Mony, Joël Raffier,  
José Ruiz, Jean-Pierre Simard,  
Nicolas Trespallé, Cyril Vergès.  
**Stagiaire** : Marie-Charlotte Têchené

**Crédit photos et illustrations** :  
**Couverture** : © Édouard Lock.  
Richard Dumas (Tindersticks), Gabrielle Duplantier (Gojira), Lysiane Gauthier (Bordeaux, années 20-30), Manuel Lagos/CID Figure (La Cass), Victor Mony (François Rivière), Joël Raffier (Le Bô Bar), Lisa Roze (Arman Méliès), Marie-Charlotte Têchené (Paulo Duarte), Éric Vernazobres (Daguere), Ribeiro Santos (Didier Faustino), Anne-Sophie Zika (Ryan, Passage du Styx).

**Régie publicitaire** :  
PUBLIC  
05 56 52 09 96 - Fax 05 56 52 12 98  
vincent@regie-public.com

**Pao** : Anthony Michel  
www.regie-public.com

Dépôt légal à parution  
© Spirit Gironde 2009  
Impression : Rotimpres  
ISSN 1954-1155





## « Avec, pour et dans la ville »

**Passé la déception de la candidature malheureuse au titre de capitale européenne de la culture en 2013 et une fois le vin de la défaite bu, Bordeaux regarde avec « impatience » vers l'automne et la première édition d'Evento. Véritable rendez-vous de création urbaine, internationale et multidisciplinaire, ce nouvel « événement » initié par la municipalité souhaite célébrer la ville, du 9 au 18 octobre, grâce à une série de propositions inédites. Le principe : pour chaque édition, un directeur artistique ayant carte blanche. C'est à Didier Faustino, artiste et architecte franco-portugais, de définir et d'inaugurer cet ambitieux rendez-vous. Son souhait : inviter une trentaine de personnalités de toutes nationalités à exposer leur vision de la ville. Distingué à Moscou, invité à Venise, Yokohama, Taipei, São Paulo, Istanbul ou Pékin, le jeune quadra, loué pour sa radicalité, est devenu une référence en matière d'art contemporain comme d'architecture. Sa H Box pour la maison Hermès a d'ores et déjà été présentée à la Tate Modern de Londres et au Centre Georges Pompidou. Plutôt avare de paroles depuis sa nomination, il ne cesse pourtant d'explorer le Port de la Lune et de multiplier les rencontres avec les acteurs culturels locaux. S'il faut encore patienter neuf mois, l'homme accepte de lever un pan du voile sur une manifestation déjà sujette à controverses.**

### Que représente Bordeaux pour vous ?

Avant tout, le souvenir d'une halte sur le trajet entre Paris et Santa Eufemia au Portugal. Ma géographie intime est étrange : je me suis rendu pour la première fois de ma vie à Paris à seize ans, je ne connaissais que la banlieue et mon village au centre du Portugal. Bordeaux, c'était l'inconnu. Je n'en connaissais que ses quais et les troquets dans lesquels nous prenions le petit-déjeuner. C'était encore l'époque où l'on voyait des prostituées depuis la vitre de la voiture. C'était aussi une ville noire. Toutefois, dans ma psycho-géographie fragmentée, elle correspondait à l'idée de la grande ville classique.

Désormais, mon rapport à elle s'établit grâce aux rencontres. Depuis un an, je me suis laissé porter. Je suis un nonchalant, un promeneur, un flâneur en milieu urbain. Donc, elle est devenue un de mes quartiers, suivant cette logique de l'infiltration. Et, à partir du moment où je me sens bien, je n'ai pas d'avis tranché. Je commence à prendre certaines habitudes. Cela peut paraître naïf, mais c'est devenu mon quotidien. De toute façon, c'est ainsi que j'envisage mon travail : ma « cartographie » mondiale se fonde sur des lieux et des habitudes, et Bordeaux, je m'y suis accoutumé.

### Est-elle une simple ville de province ou bien une métropole européenne ?

La question ne se pose pas. Je ne raisonne pas suivant le clivage capitale/province. Si les énergies et la génération se rencontrent, il n'y a rien à dire. Cette dichotomie s'efface d'elle-même.

### Qu'est-ce qui vous a frappé ?

J'ai identifié un lieu génial : la Place des Quinconces, un temps mort dans la ville, un espace qui tourne le dos au fleuve. Depuis les travaux de rénovation, cette place s'est coupée de ses origines alors que c'est un lieu tellement

évident ! Dans ma jeunesse, c'était Le lieu, alors connecté à la Garonne. Dorénavant, c'est l'endroit mal traité de la zone. Quand se tient la foire aux plaisirs, on ne voit que le cul de la foire ! Aussi, s'il y a événement, alors soyons dans l'évidence et jouons ce lieu. La foire aux plaisirs se déroule deux fois par an, comme un rituel païen. Et son public vient majoritairement de la périphérie. Je me suis dit : « Pourquoi ne pas se greffer sur l'une de ces deux dates ? ».

### Tout partira de là ?

En tout cas, l'ouverture d'Evento et celle de la foire aux plaisirs seront concomitantes. Nous allons modifier ce lieu côté quai.

### Quel est le projet d'Evento ?

Créer du sens et du lien dans la ville. L'architecture se doit d'être populaire, toute production ne peut être coupée du peuple. En outre, l'événement doit être intelligible : c'est un travail avec, pour et dans la ville - la problématique la plus contemporaine qui soit, sachant que l'on ne « produit » pas une ville sans ses habitants. Concrètement cela signifie un nombre restreint d'invités avec une règle simple : chaque réalisation doit l'être avec une communauté de la ville. Cette restriction évite la dilution et offre un certain confort. Le projet sera donc visible trois jours durant, de manière « classique », en plein air. Puis, chaque auteur

doit choisir les différents points où il désire voir sa production disséminée pour que cette dernière parte à la rencontre des habitants. L'artiste décide ainsi de l'itinérance de ses œuvres. On passe à ce que j'appelle « le moment furtif », soit dix jours durant lesquels chacun peut suivre à sa guise la piste de l'exposition en ville. En résumé, on peut tout voir « hors contexte » pendant trois jours et après la proposition d'exposition s'évapore... Un sentiment d'éphémère offrant à tous la possibilité de créer son propre parcours. L'exposition doit aller vers le public, c'est le plus beau défi de cette expérience. Qui plus est, je ne veux pas uniquement des œuvres contemplatives, elles doivent interagir.

**« Notre protocole va-t-il marcher ? Rien n'est sûr ! Réussite ou échec, c'est à l'image des villes : rien n'est parfait. »**

**Cette volonté intime sait-elle s'accorder aux désirs du public ?**

Tout dépend des œuvres proposées, bien entendu. Notre protocole va-t-il marcher ? Ce n'est pas grave ! Réussite ou échec, c'est à l'image de la ville : rien n'est parfait. Je fais confiance aux artistes car ils sont dans le dérèglement et ça, ce n'est pas du ressort du pouvoir. J'invente un mécanisme - qui n'est en aucun cas un tremplin pour mon propre travail artistique - dans lequel je suis à la fois passeur et spectateur. J'espère retrouver les visions de Bordeaux du gamin de douze ans. La biennale cantonne, or Evento tente de rompre avec ces pratiques. Ici, pas de tickets pour admirer l'œuvre dans un espace clos, nous provoquons le hasard et les rencontres. Moi, je rêve toujours de rencontrer un artiste par le plus grand des hasards.

**Pourquoi vous ?**

Comme Pepsi Cola™, « le choix de la nouvelle génération ». Mon nom a fait l'unanimité au sein des nouveaux directeurs de la culture, une espèce de convergence d'envies. Plus sérieusement, il y a une indéniable prise de conscience du politique : la ville a besoin d'être plus flexible et la culture est un moteur. Cette tendance est commune à beaucoup de villes. Néanmoins, pousser le culturel c'est bien beau, encore faut-il que le terreau soit là. À Bordeaux, il est fertile.

**Avez-vous rencontré les acteurs culturels locaux et comptez-vous sur eux ?**

Tisser des liens est nécessaire sans pour autant s'immiscer dans le travail de chacun. Certains projets ont besoin d'être aidés, mais l'important, ce sont les invités. Jusqu'à présent, tout se fait

au coup par coup car le *process* est très lourd. Pour autant, je ne veux pas que l'on me force la main. Tout passe par l'échange, comme une véritable relation avec de la séduction. Je ne suis pas dans une position d'entremetteur et je refuse toute idée de mariages forcés. Pendant six mois, j'ai exploré la ville et découvert un nombre hallucinant de cartes à jouer, cependant on ne peut satisfaire toutes les attentes. Que les choses soient claires : la première édition d'Evento ne répondra pas à toutes les attentes locales. Une fois encore, je suggère aux interlocuteurs conviés de travailler avec, pour et dans la ville. Mon rôle n'est pas celui d'un politicien.

**Les polémiques entourant la manifestation vous touchent-elles ?**

La contestation est tout à fait légitime. Les réactions du genre « Pourquoi pas nous ? » normales. J'ai senti beaucoup d'attentes... Toutefois, je n'ai pas inventé cette notion « d'événement autour de la ville ». J'estime qu'il faut avoir le cran de faire des choix. Je préfère cette radicalité et cette temporalité permettant à la ville de se remettre en question. J'essuie les plâtres et je l'accepte car cela fait partie du jeu. Qui plus est, l'hostilité, en tant que fils d'immigrés, je connais ça par cœur. Le seul arbitraire, ce sont mes choix - moi qui ne suis même pas commissaire d'exposition « professionnel »... Or, mes choix sont liés à la liberté de choisir que l'on m'a offerte et je compte bien profiter pleinement de cette liberté. Bien sûr, je suis très mal placé pour apprécier ma « légitimité ». Tout comme je ne peux tout à fait expliquer ma fonction même si je la comprends. J'essaie humblement de répondre à une mission et de respecter le cahier des charges : faire un événement à Bordeaux pour Bordeaux. Cette première édition est internationale par ses invités. Dès que le projet sera ancré dans la ville, il deviendra *de facto* pleinement international. Il n'y a pas d'autre schéma.

**Et maintenant, que reste-t-il à faire ?**

Produire des idées d'ici mars. Inviter tous les artistes. Réfléchir au site, au blog, aux contenus. Prier pour que l'on puisse faire aboutir certaines actions à la Caserne Niel. J'adorerais participer à un tel projet : un objet qui va voyager dans la ville et non une production fixe. Faire de Bordeaux une ville autre. Inviter des gens à la rencontrer. Voilà ma mission et je la revendique ! Cette invitation se veut généreuse, la table est ouverte.

[propos recueillis par Marc Bertin]

**TNBA**

**3 spectacles au choix 30 €**

**BIENVENUE EN 2009 !**

**Offrez-vous ou offrez à vos amis, un abonnement au théâtre !**

→ **ôQueens**  
Michel Schweizer  
Les corps et les rapports humains mis à l'épreuve sous le regard caustique d'un agitateur de la mise en scène. 05 → 07 FÉVRIER

→ **Chants d'Adieu**  
Driza Hirata / Laurent Gutmann  
Conversations franco-japonaises entre rires et larmes autour d'un enterrement. 24 → 27 MARS

→ **Montaigne**  
Thierry Roisin  
Une réjouissante escapade dans la pensée libre et ô combien ! moderne de Montaigne. 10 → 13 FÉVRIER

→ **Gaff Aff**  
Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot  
Les tribulations d'un quidam citadin ou la frénétique ascension et chute d'un col blanc sous pression. 13 → 16 MAI

**CRÉATION TNBA** → **Qui a peur de Virginia Woolf ?**  
Edward Albee / Dominique Pitoiset  
Un des huis clos les plus féroces du répertoire théâtral contemporain. 05 → 21 MARS

→ **Les Étonnistes**  
Stéphanie Aubin, Pascale Houbin, Christophe Huysman et Pierre Meunier  
L'art est-il indispensable ? À question simple, réponses étonnantes et singulières. 14 → 16 JUIN

→ **La Ville**  
Martin Crimp / Marc Paquien  
Un chassé-croisé brillant et ludique dans le monde de l'écriture. 12 → 13 MARS

**Pour en savoir plus, T 05 56 33 36 80 www.tnba.org**

**Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**  
Place Renaudel, tramway ligne C, station Sainte-Croix

**EVENTO-MEMENTO**

3M€ de subventions municipales.  
Des collaborations et des coproductions avec les principales grandes institutions culturelles : CAPC, FRAC-Collection Aquitaine, École des Beaux-Arts...  
Deux personnalités bordelaises associées à la programmation : le philosophe et écrivain Bruce Bégout, le critique musical Florent Mazzoleni.  
Le concept de mobilité urbaine et de rencontre entre communautés locales et artistes invités.  
Un dialogue avec une ville étrangère invitée pour la première fois en France : Luanda en Angola.

**Trois temps :**

- 3 jours rassemblant toutes les propositions artistiques au centre de la ville, de la place des Quinconces à la rive droite
- 10 jours pendant lesquels les œuvres seront diffusées dans les différents quartiers, dans des lieux mal connus et des situations inédites de rencontres entre habitants et créations artistiques
- 3 semaines de rencontres et de débats.

# Double mixte



À l'invitation des Nantais du Lieu Unique, Bertrand Burgalat et April March viennent réchauffer les âmes et les cœurs avec un tour de chant unique. Unique à plus d'un titre, puisque c'est en compagnie de sa muse américaine que le génie pop français contemporain a décidé ni plus ni moins de faire ses adieux à la scène. Étape bordelaise le 29 janvier forcément immanquable.

Franchement, cette « tournée d'adieu », on ne peut pas y croire. Tu nous fais le coup de Maurice Chevalier pour mieux revenir dans deux ans à l'Olympia...

Ça me plairait bien, mais je ne suis pas dans cette équation-là. Je voudrais juste que faire de la musique reste une joie. J'aime faire des concerts, mais je ne suis pas très demandé donc je voulais faire une tournée éclatante, une sorte de baroud d'honneur et ensuite passer à autre chose. Les résultats vont bien au-delà de mes espérances, je sens que cette tournée va être encore plus décevante que ce que je ne pouvais imaginer ! Il vaut mieux éviter de faire un bilan carbone de ces concerts : nous

devrions en une dizaine de dates rassembler 2000 spectateurs grand maximum ; cela fait un spectateur tous les 10 kilomètres...

**Que s'est-il passé depuis la publication de *Chéri B.B.* ? Es-tu satisfait de la carrière de cet album ?**  
L'album est sorti en téléchargement légal et en VPC, j'en ai vendu 3000, c'est à la fois pas si mal et dérisoire, mais ça m'attriste beaucoup moins que quand je faisais les mêmes chiffres en passant par le circuit habituel de distribution.

**Une grande partie de cette tournée se fait en duo avec April March. Au-delà de l'évidence et du passé**

**commun - deux albums *Chrominance Decoder* (1999) et *Triggers* (2003) -, quel est le désir qui vous unit sur ce projet ?**

C'est le Lieu Unique, à Nantes, qui nous a proposé de faire une série de concerts. Aussi en avons-nous profité pour faire d'autres dates.

**De quoi se compose votre tour de chant ?**

De morceaux de mes albums et de ceux que j'ai faits pour Elinor.

**Préfères-tu la formule en duo à celle du chanteur et de son orchestre ?**

Non, il y aura un groupe formidable avec nous : Julien et Benjamin d'Aquaserge, Olivier Cussac

et Henning Specht, des Toulousains qui jouent divinement.

**Quels souvenirs gardes-tu de ta tournée (immortalisée sur l'album *Bertrand Burgalat meets A.S Dragon*) avec AS Dragon ?**

J'en garde d'excellents souvenirs, en particulier de l'accueil très chaleureux que j'avais reçu à Bordeaux et d'une promenade nocturne complètement ratée ensuite avec le groupe et le camion. C'était l'hiver, nous voulions voir l'océan. On a tourné toute la nuit sans le trouver, à chaque fois on se retrouvait sur le bassin d'Arcachon.

**Étiez-vous précurseurs du « revival » rock dont beaucoup, depuis, ont tiré profit ?**

J'étais peut-être agacé par le systématisme techno/trip hop il y a 12 ans, mais comme ce sont les mêmes idiots qui nous bassinaient avec les djs qui nous ont ensuite saoulés avec le retour du rock, ça ne valait pas le coup de se chauffer.

**Comment va Tricatel ? Des projets en 2009 ?**

Tricatel va très bien, nous sommes toujours là, ce qui n'est pas toujours le cas de ceux qui nous donnaient pour morts il y a quelques années...

**Toujours confiant pour Les Shades ?**

Confiant en leur talent? Évidemment, je mets au défi quiconque ricanerait à leur sujet de trouver un texte de rock français plus fort que celui du *Temps Presse*. Quant à ma capacité à faire partager cette conviction, je suis hélas habitué à affronter certains préjugés, c'est navrant : même si le temps joue souvent en notre faveur par la suite.

**Ce début d'année est aussi marqué par la publication d'une compilation intitulée *Inédits*. La pochette est une photo de toi prise à l'âge de vingt ans. Te souviens-tu de ce garçon ? Caressait-il déjà le projet de devenir musicien et patron d'un label ?**

Sur cette photo, j'ai plutôt 17 ans. Oui, je me souviens très bien de ce garçon-là, c'était il y a trente ans à peine...

[propos recueillis par Marc Bertin]

Bertrand Burgalat & April March + Les Fiancés, jeudi 29 janvier, 20h30, Espace Tatry. Renseignements 05 57 87 05 99 [www.espacetatry.fr](http://www.espacetatry.fr)

*Inédits (Tricatel)*

## Attention chérie !

Égérie de Bertrand Burgalat depuis dix ans, April March partage l'affiche d'une grande partie de la tournée d'adieux au music-hall de son mentor hexagonal. Propulsée aux oreilles du grand public grâce à Quentin Tarantino, elle livre son point de vue sur leur exceptionnelle collaboration.

**La question va peut-être te paraître rebattue mais y a-t-il un avant et un après *Deathproof* ?**

J'ai plus de sous et plus d'auditeurs qu'avant. Et j'en suis contente bien sûr. Je n'aurais jamais imaginé que *Chick Habit* me porte bonheur à ce point.

**Avez-vous préparé une playlist spéciale pour l'occasion, plutôt un genre de meddley ou du cinquante-cinquante ?**

Je crois que l'idée, c'est aussi de jouer les morceaux

les plus ambitieux que nous n'avons encore jamais testés sur scène, comme *Life of the party* par exemple.

**Est-ce que cette tournée ensemble revêt un sens particulier ?**

Évidemment !

**Comment s'est passée ta collaboration avec Steve Hanft et John McEntire sur *Magic Monsters* après deux disques avec Bertrand ?**

C'était différent par certains aspects et pas si différent par d'autres. En gros, c'est l'histoire de gens créatifs avec une certaine verve, une sensibilité et des convictions qui se retrouvent pour essayer de faire quelque chose de neuf, avec une bonne dose d'humour. Donc l'intention n'est pas si différente dans le fond mais la palette obtenue, si bien sûr. Steve, John et Bertrand sont tous des artistes très différents

avec une personnalité bien à eux mais c'est une grande joie de collaborer avec chacun d'eux. J'ai beaucoup de chance de pouvoir travailler avec eux. Derrière les personnalités, il y a aussi la géographie qui joue. *Magic Monsters* a été réalisé dans l'atmosphère surnaturelle de Los Angeles. Là-bas, la lumière, le smog, l'air de la mer, l'air des montagnes et l'air du désert qui stationne sur la ville, rien ne vous laisse indifférent. L'endroit évoque certaines régions d'une Italie ancienne et dépouillée, sur lesquelles se serait superposée la mentalité américaine de la Frontière qui est tellement dingue. Un peu comme de l'huile et de l'eau qui formeraient un heureux mélange. J'ai toujours adoré vivre là-bas et y travailler. La phase de mixage à Chicago a représenté un changement radical, comme si une rafale de neige avait succédé la vapeur du début. J'adore cette ville mais ne la connais pas aussi intimement.

**Tu as écrit ou co-écrit plusieurs chansons avec Bertrand, quelle est ta préférée ?**

*Sugar* sur *Chrominance Decoder* et *Code Rural* sur *Triggers*.

**Crois-tu vraiment à cette tournée d'adieux ?**

Je crois à tout ce que Bertrand décide de faire. C'est quelqu'un de déterminé. Mais il sait aussi être souple quand la situation l'exige. C'est ce que j'aime chez lui.

**Avez-vous prévu de tourner ensemble aux États-Unis ?**

Ce n'est pas à l'ordre du jour.

[propos recueillis par M.B.]

*Magic Monsters (Martyrs of Pop)*

## Some kind of monster

En activité depuis 1996, Gojira est devenu sans conteste « LE » plus grand groupe de metal français de tous les temps, salué aujourd'hui à la une des magazines spécialisés internationaux comme les sauveurs de la branche death du style. Une formation qui, contrairement aux apparences, ne voit pas la vie en noir, mais en vert. Un vert puisant ses racines dans des aspirations bouddhistes, plutôt rares chez les disciples de Metallica.

Maquillages horribles, panoplies gothiques et autres pseudo-rituels sataniques en concert, très peu pour eux. Délaissant depuis leurs débuts le douteux folklore qui fait habituellement l'apanage des groupes d'obédience death, les quatre membres de Gojira ont bâti autrement leur solide réputation de plus grand groupe français représentant du genre. Soit le seul qui peut se targuer d'enchaîner les tournées en Europe et aux États-Unis, passant le plus clair de leur temps à ne descendre d'un tour bus que pour monter sur la scène d'une salle et ne poser que rarement le pied sur la pointe sud du littoral landais dont ils sont originaires. La recette de cette réussite ? La conjonction travail + bonne équipe pro en place autour d'eux + le fait qu'ils soient très cools. La musique, elle, après des débuts notamment sous influence des Suédois Meshuggah et des Américains Morbid Angel, a su articuler un langage foncièrement personnel.

L'originalité de leurs compositions, leur souci constant du détail et leur grande technicité ont suffi à les propulser au-delà des frontières hexagonales en l'espace de quatre albums seulement. Le groupe fait ses débuts dans les Landes, en 1996, à Ondres. À l'époque, Joseph Duplantier, chanteur et guitariste du groupe, n'a que 19 ans, et son frère Mario, batteur, à peine

14. Tous deux fans de metal et, pour la petite histoire, neveux du plasticien néo-bordelais Jofo, ils développent ce que le cadet appelle un « langage commun », qui fait qu'aujourd'hui encore, ils restent les deux têtes chercheuses du quatuor. S'ils ont trouvé dans ce courant un exutoire aux doutes existentiels effleurant leur sensibilité adolescente, la morbidité dont on le taxe souvent n'est qu'un vain mot pour eux. « Il y a quelque chose d'organique dans les fréquences basses et les sonorités de cette musique. Quelque chose qui vient de la terre », estime Mario.

« Nous n'avons jamais été dans la culture 'On boit de la bière et on fait ça pour le fun' », assure-t-il, poursuivant : « La musique pour nous c'est quelque chose de sérieux. L'acte de créer n'est pas marginal. » Rejoints par le guitariste Christian Andreu et le bassiste Jean-Michel Labadie, ils publient *Terra Incognita*, leur premier album, en 2001. Suivront trois opus, dont le dernier-né *The Way of all Flesh*, sorti à l'automne 2008.

Au fil des disques, le groupe affine sa technique avec un jeu toujours plus rapide et un son toujours plus massif. Le discours, lui aussi, évolue. Au-delà des thématiques chères au metal - spiritualité, mort, introspection, 666, holocauste nucléaire et autres tueurs en série - le groupe distille un message écologique à travers ses textes. Une attitude qui dépasse les paroles puisque *The Way of all Flesh* est imprimé sur du papier recyclé et qu'à leur invitation, Greenpeace vient désormais installer son stand durant les concerts. « Notre musique a toujours eu une connotation écologique », explique Mario. « C'est pour cela que notre groupe s'appelait à l'origine Godzilla, du nom du monstre japonais né des conséquences des radiations de la bombe atomique, et qui vient sur Terre pour se venger ». Alors Gojira, bombe écologique ?

[Annabelle Georgen]

*The Way of all Flesh* (Listenable Records/Prosthetic Records/PIAS)  
Gojira + Invités,  
lundi 9 février, 20h30, Rockschool Barbey.  
Renseignements  
05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)



**SINSEMILIA**

EN QUÊTE DE SENS..

**NOUVEL ALBUM  
sortie le 26 janvier**

inclus le single  
"Le retour des cowboys"

En tournée dans toute la France dès Février  
et le 10 Mars 2009 à L'OLYMPIA

[www.sinsemilia.com](http://www.sinsemilia.com)

# Back from the grave !!!

Dix ans déjà que sévit le terrible duo garage The Magnetix. Couple sur scène comme à la ville, les super-héros bordelais Looch Vibrato et Aggy Sonora signent avec *Positively Negative* un nouvel album furieux et intergalactique. Le temps d'un café, ils abandonnent médiateur et baguettes pour évoquer leurs nouvelles aventures.

**Votre album s'appelle *Positively Negative*...**

**Looch Vibrato :** C'est l'idée du positif et du négatif, de l'électricité magnétique !

**Aggy Sonora :** Le côté duo, noir et blanc... C'est pas très cogité mais ça colle bien avec ce qu'on est !

**Comment avez-vous composé cet album ?**

**Aggy Sonora :** C'est Looch qui compose tout. Il construit ses morceaux et j'arrive et balance mon énergie en me collant à lui au maximum. On répète peu. Je joue mon rôle dans les concerts. Looch a plein d'idées, autant les exploiter. Je suis bon public, j'aime ce qu'il fait.

**Quelques chansons sont en français. Ce qui n'est pas dans vos habitudes...**

**Looch Vibrato :** Un jour, on a fait une radio à Montréal, après une tournée aux États-Unis, et le présentateur nous a demandé pourquoi on ne chantait pas en français. Et là, il y a eu un déclic. Quand tu fais du garage, c'est difficile de chanter en français sans tomber dans le côté « alterno » années 1980... En même temps, j'ai un pote à Brooklyn qui croyait que je chantais en allemand alors que je chante en anglais ! Donc, je chante en français quand ça s'impose : c'est-à-dire quand aucune parole ne me vient en anglais.

**Une fois l'album dans les bacs, que comptez-vous faire ?**

**Looch Vibrato :** Le défendre à fond parce qu'on est hyper content.

**Aggy Sonora :** Cet album a un son moins crade et trash que les précédents. Le son de la batterie est plus ample et on a fait ressortir la voix de Looch. Les gens vont pouvoir plus facilement écouter notre musique.

**Looch Vibrato :** Ma mère pourra enfin écouter un de nos albums en entier ! On a déjà quelques dates prévues et un tourneur à Paris qui devrait nous en trouver d'autres dans les festivals cet été. On a aussi le projet de sortir un album sur Crypt Records, étiquette mythique des années 1980. On a fait une date à Brooklyn, il y a un an, où on a rencontré le directeur du label à la fin du concert... Si on sort un album chez eux, on peut mourir derrière ! On devrait l'enregistrer avant l'été. J'espère qu'il sortira en septembre et qu'on pourra ensuite tourner aux États-Unis. Si

on sort sur Crypt Records, cela pourrait nous ouvrir les portes de tous les pays du monde. Ils sont distribués partout car c'est eux qui sortent tous les meilleurs groupes garage.

**Quelle sera votre prochaine date à Bordeaux ?**

**Looch Vibrato :** Je pense que nous allons faire un show-case à Total Heaven en janvier, dès que l'album sera arrivé. Puis, on va essayer de trouver une salle pour fêter la sortie de l'album.

**Est-ce parfois difficile de jouer ensemble ?**

**Looch Vibrato :** On est vachement plus libres à deux. Il n'y a pas de barrière sur scène. On peut rallonger ou raccourcir un morceau en un simple clin d'œil.

**Quand vous n'êtes pas sur scène ou en train de composer, quelles sont vos distractions ?**

**Looch Vibrato :** J'essaie de récupérer un maximum de VHS et de DVD de science-fiction, d'anticipation et d'horreur, car c'est comme ça qu'on tombe sur de belles perles...

**Aggy Sonora :** J'aime bien lire des BD. Sinon on sort beaucoup. On va souvent au Café Pompier retrouver nos potes comme les Weekends, Kap Bambino ou les Wonky Monkees. On cuisine, on se fait des bons repas entre amis. On aime aussi voyager et rencontrer des gens quand on est en tournée.

**Vous habitez Saint-Michel. Qu'est-ce qui vous plaît ici ?**

**Aggy Sonora :** Pour moi, c'est le quartier le plus attirant. J'aime son côté « village » où tu connais tout le monde. Ça fait 16 ans que j'habite Bordeaux mais je ne connais que Saint-Mich'. On sort rarement d'ici.

**Vous êtes peut-être le seul groupe bordelais à avoir tourné un clip sur la dune du Pyla...**

**Looch Vibrato :** C'était pas vraiment sur la dune, mais à côté... Si on était parvenu au sommet, je crois qu'on n'aurait pas pu jouer une fois arrivés ! L'idée, c'était de faire un truc lunaire...

**Aggy Sonora :** J'ai cru que mon cœur allait crever quand on est monté ! C'était le lendemain d'une sacrée fête où on n'avait pas dormi de la nuit !

[propos recueillis par Annabelle Georgen]

*Positively Negative*, (Born Bad), sortie le 23 février.



CHRONIQUE ▶

MAESTRO

## Sur les chapeaux de roues

On ne sait pas si c'est entièrement délibéré ou parfaitement inconscient, mais la programmation musicale de ces deux premiers mois de l'année vous a un côté résolument revigorant un peu inattendu par son extension, loin cependant d'être désagréable. Voyez Canéjan où revient se poser le délicieux et fringant *Oiseau rare* qu'est Edwige Bourdy ; si vous n'avez pas pu l'apercevoir au Haillan en octobre, ne la ratez pas cette fois-ci ! Voyez le Conservatoire et sa tonifiante soirée Big Band. Voyez les délectables *Impromptus* d'Éclats, brèves séances qui donnent tour à tour l'occasion d'applaudir des propositions aussi

singulières que la *Leçon de danse* de Patricia Borges Henriques et Sophie Grelie ou les *Voix de Mandolines* de l'épatante Denise Laborde. Voyez le Pin Galant, où reparait l'éternellement pimpante Véronique de Messager. Les irremplaçables Quatre Saisons de Gradignan osent une affriolante nuit Erik Satie concoctée par Alexandre Tharaud, Eric Le Sage et Jean Delescluse avec la complicité de François Morel et Olivier Saladin. L'Opéra de Bordeaux, lui, n'hésite pas à ouvrir les portes du Grand-Théâtre à la joyeuse bande de Grand Six, ne propose pas moins de sept représentations de *La Périchole*

- un des Offenbach les plus irrésistiblement, obstinément, grandiosement gais - et s'offre le luxe, en collaboration avec le TNT, du carrément décalé avec *Le Sacre du printemps* de Xavier Le Roy, étonnante exploration par un chorégraphe de la gestuelle d'un chef d'orchestre, en l'occurrence, Sir Simon Rattle en personne.

Il y aurait déjà là largement de quoi égayer ces longues soirées d'hiver, mais on ne boudera pas pour autant les récitals plus classiques, quand ils permettent d'entendre des artistes du calibre de Pieter Wispelwey, passionnant violoncelliste, du cher Nelson Freire, de l'exquise Isabel Leonard,

de la famille Fink (Marcos le vendredi pour un midi musical, sa sœur Bernarda le lendemain soir) ou de Tasso Adamopoulos, auquel le théâtre du Pont-Tournant offre une carte blanche à laquelle participent Étienne Péclard et Michel Michalakos. Et l'on ne parlera même pas des dix représentations de Tosca place de la Comédie !

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]

# À mort la six cordes !

La guitare, instrument générateur de légendes, de fantômes et aussi de frustrations chez qui elle apparaît comme une (in)gratte après tout ce qu'on a fait pour elle, cette guitare a aussi de rudes adversaires, probablement issus des rangs de ses adorateurs les plus soumis. Et si les membres du Collectif Yes Igor étaient de ceux-là ? Rencontre avec Monsieur Gadou, l'un des meneurs du grand combat musical annoncé fin janvier au TNT.

Si la guitare ne nous intéressait pas, on n'aurait pas monté tout ça. La guitare, aujourd'hui, n'est plus qu'un symbole. Un mythe qui représente toute la pop music. Un emblème, une icône. Finalement, personne ne s'intéresse beaucoup à ce qu'on en fait. Les *rock critics* emploient toujours le même jargon pour parler d'elle. Les riffs sont toujours « *cinglants* » et le langage truffé de tels clichés ; c'est une machine à générer les lieux communs. Je parle bien sûr de la guitare électrique *solid body* (corps plein, NDLR). Parce que c'est plus solide...

## Finalement, pourquoi s'en prendre à elle ?

Il faut croire qu'on avait envie de s'en prendre à quelque chose. Et comme c'est un gibier abondant et que je suis guitariste... Déjà dans les années 90, je la considérais comme un instrument aussi kitsch que le sax dans les années 80. Je n'ai pas changé d'avis. Il y a plus d'attitude que de musique dans la guitare, qui reste un instrument de musique, pas un truc pour se regarder dans la glace. Mais moi aussi je le fais...

## Il faut donc prendre avec une certaine distance votre « charge » ?

Oui. Quelque part, c'est une œuvre pour la guitare, destinée à la débarrasser de tout ce qu'elle a accumulé sur son dos.

## Quelques mots sur Yes Igor et ses exactions passées ?

Nous avons déjà un concert spectaculaire à notre actif, *Le Tombeau de Spike Jones*, un exercice de musique descriptive très poussé, joué en 2005 et 2006 au TNT. Notre collectif s'intéresse dans son principe à la manière de montrer la musique au théâtre. *Yes Igor contre la guitare* est plus musical dans la forme. Ça reste une pièce pour ensemble de guitares préparées. C'est un concert. Nous avons horreur des spectacles musicaux, la formule nous donne des boutons, nous faisons passer la musique d'abord. Si nous sommes amenés à faire des pitreries, c'est parce que nous avons besoin de faire ça. S'il faut jeter un parpaing sur la guitare pour obtenir le son que nous recherchons, nous le faisons. S'il faut aller chercher ce parpaing au fond de la salle, nous y allons et le posons en équilibre sur la guitare, tout cela pour le bien du spectacle. C'est le son que cela va produire qui nous intéresse. Donc, c'est un concert spectaculaire, dont certaines parties sont plus ou moins fixées à l'avance. C'est de l'improvisation avec des principes.

[propos recueillis par José Ruiz]

Collectif Yes Igor, *Yes Igor contre la guitare, le grand combat*, vendredi 30 et samedi 31 janvier, 20h30, TNT-Manufacture de Chaussures.

Renseignements  
05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)



## FESTIVAL BORDEAUX ROCK

DU 22 AU 24 JANVIER



2009

N°5

### JEUDI 22 JANVIER ROCK EN VILLE

LA POLITIQUE	19H - 20H
BLACK LIQUID DEATH	Gratuit
THE MAGICAL JUMBLES CLUB	
LA CENTRALE	20H - 22H
OBBOZUKU MEE JAWSTONE	Gratuit
GOD IS GAY	
LE FIACRE	21H30 - 1H30
LES BARBISES • LE PINGOUIN	Gratuit
OSSO BUCCO	
SAINT EX	22H - 2H
HELLO SUNSHINE • KING'S FOOL	Gratuit
L'AZULI	22H - 2H
OTHER ASPECT • BEM • DON NOLA	Gratuit

### VENDREDI 23 JANVIER BORDEAUX INVITE SARAGOSSE

À L'INSTITUT CERVANTÈS	Gratuit	18H
RENCONTRE ET DÉBAT « ROCK EN ESPAGNE »		
BT59	21H - 1H30	
BIGOTT • BIG CITY • DE VITO	7e - 10e avec	
THE ARTYFACTS • CARABINE	compil	
BT59 (AFTER ELECTRO)	1H30 - 4H	
EXCES • NILS JUMPEN • NOOB	5e dès minuit	

### SAMEDI 24 JANVIER BORDEAUX ROCK 2009

ROCK SCHOOL BARBEY	20H - 2H
GRS CLUB • POLAR STRONG	7e - 10e
LES YVES • LES FIANCÉS	avec compil
PSCH PSCHIT • GOOD OLD DAYS	
DÉJÀ MORT • CORDE BRÈVE	
SAMBA WALLACE(S)	
HURLY BURLIES	
THE GARÇON	

[www.bordeauxrock.com](http://www.bordeauxrock.com)

**INFOS : 05 57 35 27 34**

Réservez vos places et tickets :  
Fisc, Virgin, Culture, Auchan, Carrefour, Locker, Casino... (commission 1,7 euros).  
Total loisirs, Musée Culture (commission 1,5 euros)

MERCRI 23 JANVIER À 18H30 : LES MANIPULATIONS EN COMMUNE, LES DÉPLACEMENTS DANS ET LE LOUVEUR



## « Si t'es un vrai Montréalais, saute en l'air pour te réchauffer ! »

Producteur, remixeur, platiniste, Ghislain Poirier est devenu l'un des artistes canadiens incontournables du nouveau siècle. De ses débuts sous la houlette de Taylor Deupree à sa récente signature chez Ninja Tune, il n'a cessé de multiplier les rencontres par amour du hip hop et de la musique électronique. Son dernier format long, *No Ground Under* présenté comme du « *cosmopolitan bass & chunky digital dancehall* » est une éloquente démonstration de sa maîtrise du gros beat. Vérification le 30 janvier sur la scène du Bt59.

**Quelles sont tes principales influences ? Qu'écoutais-tu dans ta jeunesse ?**

J'écoutais beaucoup de rap, puis, un soir d'automne en 1991, j'ai entendu Aphex Twin et The Prodigy à la radio universitaire, ce fut le choc ! À partir de ce moment, j'ai plongé dans la musique électronique. Je continue de suivre ces deux courants majeurs et j'ai depuis remonté leur arbre généalogique d'influences avec toutes les ramifications possibles. Maintenant, je carbure au dancehall, au dub, au reggae, à la soca.

**À quel moment as-tu décidé de devenir musicien ?**  
Ça s'est passé à l'automne 2000. J'ai décidé de quitter l'université pour me consacrer à la musique. La meilleure décision de ma vie.

**Ton parcours a de quoi désarçonner : des débuts electronica proches de tes camarades Marc Leclair ou David Kristian, un virage hip hop/glitch puis, désormais une science du groove puisant aussi bien dans le ragga que le baile**

**funk... Cherches-tu encore ta voie ?**

C'est un peu bizarre de me demander si je cherche ma voie, comme s'il fallait se poser uniquement sur un style... Ma voie est déjà trouvée : j'évolue, je change au fil des années. Point.

**Tu as multiplié les collaborations (Omnikrom, TTC, Beans, Lotek Hi-Fi), souvent changé d'étiquettes (12k, Chocolate Industries, intr-version, Ninja Tune), fondé ta propre structure (Rebondir), remixé en masse (Les Georges Leningrad, We Are Wolves, Kid Sister, Pierre Lapointe, Champion, Lady Sovereign). Redoutes-tu l'ennui ou es-tu hyperactif ?**

Quand on décide de faire de la musique pour de vrai, il est normal de collaborer avec beaucoup de gens. Surtout quand on est en solo, ce n'est pas comme si on faisait partie d'un groupe et qu'il fallait prêter fidélité. En outre, ça nourrit artistiquement de rencontrer tant d'autres univers musicaux.

**Durant deux années, tu as animé la mensuelle Bounce le Gros, qui a connu un vif succès à Montréal. Souhaitais-tu montrer au public que derrière le producteur se cachait un sélecteur amoureux du groove ?**

*Bounce le Gros* est arrivé un peu par hasard. J'ai appris sur le tas comment monter une soirée et en faire la promotion. Mais le but premier de la soirée était d'y jouer tout ce que je voulais quand je voulais et de ne pas me soumettre à un style précis, sinon celui de la basse qui est somme toute assez large. De sorte que ce que j'ai joué lors de la dernière soirée était très différent de la première soirée. C'était aussi une plateforme de choix pour tester mes nouvelles tracks, le laboratoire parfait avec un public avide de nouveaux sons.

**Quels sont les musiciens contemporains que tu apprécies ?**

Black Chiney & Supa Dups (producteur de riddims), Stephen McGregor (producteur de riddims), Bunji Garlin, Roots Manuva,

Rhythm & Sound, Fela Kuti.

**Montréal, c'est toujours la place ?**

Toujours. Il y a une indéniable qualité de vie.

**Tu arbores une magnifique casquette (à palette drette) des Expos, pourtant tu as pratiqué le basket-ball. Et si on jouait le cliché jusqu'au bout, tu devrais plutôt porter les couleurs des Canadiens, non ?**

J'adore les Canadiens. Depuis deux trois ans, l'équipe est redevenue compétitive et flirte avec le sommet du classement.

[propos recueillis par Marc Bertin]

Ghislain Poirier + Tambour Battant, vendredi 30 janvier, 20h30, Bt59 (33150 Bègles). Renseignements 05 56 52 31 69 [www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

*No Ground Under* (Ninja Tune)

# ¡ Movida y Burdeos !

En cinq ans d'existence, Bordeaux Rock est devenu le grand raout des rockers bordelais. Pour l'édition 2009, du 22 au 24 janvier, le festival se pare des couleurs du Sud en ouvrant sa programmation à la bouillonnante scène espagnole. Aymeric Monségur, coordinateur des festivités, s'en explique.

## Pourquoi invitez-vous trois groupes de rock de Saragosse à jouer à Bordeaux ?

Ce n'est pas la première fois qu'on invite des groupes qui viennent d'ailleurs. Il y a deux ans, on avait invité quelques groupes de Paris à jouer au festival. L'an dernier, on a failli faire un échange avec Bristol, mais ça a capoté. On a voulu inviter l'Espagne cette année parce qu'on trouve dommage que le rock espagnol soit si peu connu en France alors que ce pays est si proche de nous. On a choisi Saragosse parce qu'on a un contact là-bas : Yann Redondo, le chanteur d'Il Fulgurante. Comme il a ouvert une sorte de guinguette, il y a trois ans, il connaît très bien les groupes de la ville. Il a d'ailleurs déjà invité plusieurs groupes bordelais à venir jouer, comme The Magnetix ou Kap Bambino. On lui a donc demandé d'établir une liste de groupes qu'il pensait être les meilleurs. On en a ensuite retenu trois, en fonction de nos goûts. De Vito est le seul d'entre eux qui chante en espagnol. Il a un son electro rock qui ressemble aux groupes de teenagers anglais du moment, mais aussi à Adam Keshner. J'ai eu un vrai coup de cœur pour Big City. Quand on les écoute, on croirait qu'il s'agit d'un groupe américain ! Bigott, c'est un folkeux avec une voix assez grave, beaucoup de personnalité et un petit côté rockab. Certains l'ont peut-être déjà vu au Son'Art, où il a joué il y a quelques années. Après le festival, on souhaite organiser en mai un match retour à Saragosse avec The Artyfacts et Carabine.

## Le critique rock Rafael Angulo, du magazine Mondo Sonoro, fait aussi partie de vos invités.

C'est un peu le Scarzello de Saragosse ! Une figure du journalisme rock en Espagne, cela paraissait donc une évidence de l'inviter. Il viendra à l'Institut Cervantès pour parler de la scène rock ibérique, mais aussi de la movida. Il parlera aussi de son expérience en tant que directeur du label King of Patio, sur lequel ont signé les trois groupes invités à se produire.

## L'ouverture se poursuit vers l'electro. Le concept original de Bordeaux Rock s'épuiserait-il ?

Pas du tout. C'est juste que l'on considère qu'il n'y a plus de frontières entre rock et electro aujourd'hui. Jusqu'à maintenant, on avait une ligne éditoriale axée sur le rock à guitares parce qu'on éditait des compilations historiques et qu'il fallait faire un choix. Aujourd'hui, on a décidé d'ouvrir le festival à d'autres styles musicaux, mais qui se rapprochent de l'état d'esprit du rock originel. C'est pour cela qu'on aimerait bien organiser des soirées à thème cette année, du genre Bordeaux métal rock ou Bordeaux french pop. Et pourquoi pas un jour du hip hop ?

[propos recueillis par Annabelle Georgen]

Festival Bordeaux Rock 2009,  
du jeudi 22 au samedi 24 janvier.  
Renseignements  
05 57 35 27 34 www.bordeauxrock.com

**JIM JAZZ IN MARCIAC**  
www.jazzinmarciac.com

MARCIAC - SAISON DES FÊTES - 27th  
**SAMEDI 24 JANVIER 2009**  
**ANN HAMPTON GALAWAY & THE BARCELONA JAZZ ORCHESTRA**

SESSIONS D'HIVER

location 0892.690.277 - jazzinmarciac.com  
Frac - Carrefour - Gôst - Virgin - Leclerc - Auchan - Cors - Cultura



# DANSE !

SAISON 08-09

En partenariat avec  
**Le Carré des Jalles et l'IDDAC**  
Dans le cadre du parcours Jan Lauwers

**« The ballad of Ricky and Ronny »**  
**Maison Dahl Bonnema / Need Company**  
Mardi 27  
Mercredi 28 janvier 09 à 20 h 30  
Au Cuvier

Samedi 31 janvier 09 / 20 h 30  
**"The Porcelain Project"**  
de **Grace Ellen Barkey**  
Au Carré des Jalles / St médard en Jalles

Lundi 2 et mardi 3 février 09 / 20 h 30  
**"La chambre d'Isabela"**  
de **Jan Lauwers / Needcompany**  
Au Carré des Jalles / St médard en Jalles

**LE CUVIER**  
Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine  
Artiques-près-Bordeaux

Renseignements / réservations : 05 57 54 10 40

# Trois pièces avec cuisine et vue sur la mère

**Comédienne récemment installée à Bordeaux, auteur par hasard et par nécessité, Faïza Kaddour a surpris tout le monde il y a deux ans en écrivant et jouant *Le Frichti de Fatou*, mitonné avec la compagnie Tombé du Ciel. Elle reprend à la Boîte à Jouer ce spectacle déjà culte et annonce d'autres projets.**

## Comment vous présenter ?

Je suis Faïza Kaddour, fille d'Irène Couval, née à Luxeuil-les-Bains (Franche-Comté), et de Saddek Kaddour, né à Djijel, en Algérie. Je suis née à Fontenay-sur-Bois, dans le 94. Depuis, j'adore raconter des histoires.

## Comment êtes-vous venue au théâtre ?

À la suite d'une déception professionnelle, à 20 ans. Mes parents sont tous les deux bistroitiers. Moi, j'étais serveuse dans le Midi et je voulais me mettre à mon compte, en tant que patronne de restaurant, mais l'affaire a capoté. Ça m'a déprimé. Après quelques mois, j'ai décidé de faire du théâtre, je ne sais pas pourquoi. Je suis revenue à Paris pour m'inscrire au cours Simon. Des années plus tard, des personnes m'ont rapporté que toute petite je voulais être actrice. C'était un vieux rêve que j'avais oublié.

## Autodidacte ?

Oui, plutôt. J'ai vite arrêté le cours Simon, j'ai fait des ateliers pas connus, je travaillais à côté... En 2000, j'ai intégré une troupe qui m'a fait jouer et je suis passée du côté des pros. C'est une compagnie privée, proposant beaucoup de classiques pour des scolaires, au théâtre de la Porte Saint-Martin. Mais c'était une grosse déception : je venais de l'amateur, où l'on s'investissait à fond, et là je découvrais un groupe qui cachetonnait. C'était à des années lumières de ce que je voulais.

## Pourquoi êtes-vous venue à Bordeaux ?

Par amour. Or, rapidement, j'ai vu qu'il était très dur d'y bosser : les gens travaillaient en réseau, j'étais une comédienne parmi d'autres, sans truc particulier. Donc, galère. Jean-François Toulouse m'a dit : « *T'as qu'à écrire quelque chose pour te présenter.* » C'est ainsi qu'a démarré *Le Frichti de Fatou*.

## Pouvez-vous résumer le propos du *Frichti* ?

Résumer ? Non. En fait, je ne peux pas parler de cette pièce : tout ce que je pourrais en dire est différent de ce qui se passe sur scène. Je pourrais dire que ça parle d'une fille et... Qu'est ce que ça raconte ?

## Le parcours d'une fille née dans le Bled, immigrée en France, son rapport à la sexualité et son émancipation ?

Oui, c'est bien. Donc, au début, moi je voulais me présenter et ça ne me plaisait pas trop. Jean-François m'a dit qu'il voulait faire un travail sur la sexualité. Parce que sa compagnie, Tombé du Ciel, était spécialisée dans les spectacles scientifiques : astronomie, nutrition... Il m'a demandé d'écrire sur ce thème et voilà. C'est devenu une espèce de conte. Une fable.

## Quel rapport avez-vous avec ce personnage ?

On peut dire que Fatou, qui cherche des réponses, est en rapport direct avec l'histoire de mon père... Celui qui m'a vraiment donné l'idée de parler de l'identité maghrébine, c'est un Guinéen, Ansoumane Diessira Condé. Il était à Bordeaux pour faire une thèse, il parlait beaucoup de l'identité culturelle peul et je me suis aperçu que c'était peut-être la question la plus importante pour un être humain : d'où viens-je ? Ça m'a orientée vers la culture de mon père, qui n'est pas la mienne.

## Mais Fatou est un personnage féminin. Comment l'avez-vous construit ?

Elle est née en 2002, après un travail que j'ai fait avec Laurence Février, une comédienne qui a travaillé avec Jean-Luc Terrade. Elle avait fait un super boulot sur le quartier de la Goutte d'Or : interviewé des gens, convoqué les comédiens et

où on ne parle pas de « ça », parce que c'est tabou. C'est aussi ce qui se passait en France il y a 100 ans. Il n'y a pas si longtemps que les femmes disposent de leur sexualité. On peut dire aussi le personnage c'est moi, ou plutôt un possible de moi. Ça me touche de près, mais ce n'est pas mon histoire.



chacun avait endossé les personnages. Moi, je jouais une femme de ménage tunisienne. Elle racontait ses galères, ses avortements : des trucs très durs, dits de façon légère. Ce personnage est devenu Fatou.

## C'est un personnage qui aurait pu être vous, une génération plus tôt ?

Quand des femmes un peu âgées viennent voir mon spectacle, elles disent : « *C'est vrai, c'était comme ça.* » Mais des femmes plus jeunes disent : « *C'est toujours comme ça.* » Les mariages arrangés, l'ignorance, dans un milieu

accueilli à Mc2A, chez Guy Lenoir, dans le cadre de Novart, mais on n'était pas financièrement aidé. On grossissait le catalogue. Puis, on est devenu la petite mascotte... Ceux qui l'ont vu ont beaucoup aimé. Mais on ne s'en est pas aperçu parce qu'on était très concentré sur la grossesse d'Agnès Doherty, qui a accouché cinq jours après la dernière. On a fait une deuxième série, les diffuseurs sont venus. Mais on n'avait pas de retour. On a appelé, ils nous ont répondu : « *vous devez être très pris* » ou « *vous n'avez pas besoin de nous* ». On était victime d'un succès fantomatique... Alors, à force d'insister, ils nous ont programmés. Aujourd'hui, on l'a joué une quarantaine de fois : à Bordeaux, en Aquitaine, en France... Et à la Boîte à Jouer. Bref, pour nous voir en Gironde, c'est maintenant !

**« On peut dire aussi le personnage c'est moi, ou plutôt un possible de moi. Ça me touche de près, mais ce n'est pas mon histoire. »**

## Comment expliquez-vous ce succès ?

Parce que c'est pas chiant... Parce que c'est l'histoire d'une personne... Parce que c'est du « fait-maison »... Parce que ça parle de sexe sans être vulgaire... Je ne sais pas. Ce sont les gens qui décident.

## Vous créez aussi un spectacle pour enfant... Vous êtes donc devenue auteur ?

Par hasard. Je pensais que c'était un passage obligé pour jouer et depuis j'arrête plus. J'ai même reçu un prix : on a envoyé le texte du *Frichti* au Centre National du Théâtre, qui a donné un peu d'argent. Avec ça, j'ai acheté une cuisinière. Donc, je vais continuer jusqu'à ce que je n'aie plus rien à dire. Actuellement, je suis sur l'écriture de mon troisième spectacle, *Le jour où je suis tombée amoureuse de ma mère*.

## Quel en est le sujet ?

Ça parle de ma mère, mais surtout de la transmission mère-fille. Comme avec le *Frichti*, je pars d'une matière personnelle que je vais tordre et distordre. Ça parle d'une petite fille qui est séparée de sa mère à la naissance, la découvre quand elle a cinq ans et va construire une relation sur l'aveuglement, l'illusion. On voit aussi le parcours d'une femme qui n'a aucun instinct maternel. Là, je m'interroge : est-ce que c'est naturel ? Création fin 2009.

[propos recueillis par Pégase Yltar]

*Le Frichti de Fatou.*  
mise en scène : Jean-François Toulouse,  
du 14 janvier au 14 février (relâches dimanches, lundis et mardis), 21h, La Boîte à Jouer.

Renseignements 05 56 50 08 24 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

## Autre thème important, d'un point de vue narratif et scénique : la cuisine. Pourquoi ?

Parce que c'est important de manger. C'est une métaphore pour dire : voilà, dans la vie, on mange le plat qu'on fait. Parce que dans les sociétés maghrébines, beaucoup de choses se disent dans la cuisine. Parce que je cuisine un frichti et ça me permet de faire quelque chose et ensuite de partager le repas avec les gens. En général, je fais un tajine de pois chiches.

## Ce spectacle a été créé en 2006. Comment a-t-il été reçu ?

Très bien. On a eu de la chance. On était

# Puppets et bonecos

Cette année encore, la mode sera mini. Danse, cirque, musique, théâtre, rien ne dépassera les 30 minutes. À l'occasion de la sixième édition des Rencontres du court, qui invite 50 artistes du 16 au 24 janvier, la compagnie rennaise *Là OÙ* fait surgir de l'ombre d'étranges créatures. Rencontre avec Paulo Duarte, metteur en scène, plasticien et « apprivoiseur » de marionnettes.



une plus grande complexité. La dissimulation est leur plus grand talent.

## Quelle est votre place au sein de ces gambettes en bois ?

Je suis le manipulateur. Je les fais bouger et les lance dans le tourbillon. Pendant des siècles, le manipulateur appartenait au monde frustré des marionnettes, faisant en cachette office de geste et de voix. La marionnette contemporaine a révolutionné sa place dans la création. Désormais, il doit être sur scène, participer à l'œuvre en direct, face au public. J'adopte un rôle différent selon la marionnette qui joue et selon les spectateurs : tantôt fantôme, tantôt gardien voire tueur de ces créatures. Toutes mes apparitions sont justifiées.

## Votre nouvelle création, *Petites âmes*, développe un espace scénique très intimiste. L'interaction avec le public influence-t-elle vos manipulations ?

La marionnette est une apparition éblouissant les spectateurs : sa forme, sa taille, ses couleurs et ses gestes déplacent nos codes de perception usuels. Elle se joue de nos habitudes et nous propose une représentation décalée. La scénographie intimiste de *Petites âmes* permet de repousser le public à la limite de ses barrières de perception. Il voit autrement et capte les sensations différemment. Ses réactions guident mes gestes. Chaque représentation est unique car la marionnette renvoie le public à une démarche d'introspection. L'improvisation a donc une place importante dans ce spectacle et permet une fouille du souvenir tant collectif que personnel.

## Vous souvenez-vous de la première marionnette que vous avez rencontrée ?

Cela remonte à mon enfance au Portugal. J'avais quatre ou cinq ans. Mes parents, mon frère et moi étions au marché. Il y avait un vendeur de jouets en bois. À chaque fois, c'était la même histoire : je piquais une crise pour que ma mère m'en achète un. Cette fois-là, mon regard s'est posé sur un oiseau articulé par des fils. J'ai supplié, mais ma mère a dit non. À la maison, j'ai dessiné le modèle et, avec des morceaux de bois, j'ai bricolé des trucs. J'ai reproduit l'oiseau puis l'ai offert à mon frère qui n'en a pas voulu ! Cette première rencontre a été celle de ma première frustration artistique...

## Pensez-vous les marionnettes comme des représentations ou comme des outils ?

Il serait trop réducteur et irrespectueux de les percevoir comme des outils. De même, pour la représentation, les marionnettes sont bien plus qu'un reflet : elles ont une âme, elles sont un symbole. Il faut concevoir l'art de la marionnette dans une globalité intime. La définition la plus fidèle serait sûrement « outil d'expression ».

## Sont-elles de nature poétique ?

Les marionnettes sont de la poésie à l'état pur. C'est avant tout une forme qui évolue selon la lumière, les effets sonores, nos humeurs... Un objet sensible réagissant au regard qu'on lui porte. Un support imaginaire générant une quantité infinie d'images. Il s'agit aussi de rythmes : la marionnette développe une chorégraphie qui stimule l'imaginaire du public. La marionnette rayonne de métonymie. En ce sens, son art s'approche plus de la poésie que du théâtre.

## Les vôtres sont muettes, un défaut de fabrication ?

Mes marionnettes préfèrent bouger plutôt que parler. Leur rapport au corps est très intense : elles sont des interfaces de vie, transmettent beaucoup d'énergie aux spectateurs, animent une discussion instinctive. Elles ne s'embarrassent pas de manières et sont d'une simplicité apparente. Or, à l'intérieur, se cache

## La vidéo est une composante récurrente dans vos créations, par souci de retranscription ou de mémoire ?

Les marionnettes engagent une forme de fascination que la vidéo développe divinement. Elle est à la fois une trace du spectacle et une proposition de réinterprétation du souvenir. Les marionnettes stimulent l'imaginaire des spectateurs et fricotent avec leur inconscient. Une fois encore, je dirige les spectateurs vers des frontières. J'aime beaucoup le concept des *alminhas*, sorte de petits sanctuaires au bord des routes portugaises. Ils sont là pour rappeler aux habitants un événement, comme une forme de lutte contre l'oubli. *Petites âmes* traite de la relativité du souvenir et du trou de mémoire intime.

[propos recueillis par Marie-Charlotte Téchéné]

*Petites âmes*, du vendredi 16 au samedi 17 janvier, TNT-Manufacture de Chaussures.

Les Rencontres du court, 6<sup>e</sup> édition, du vendredi 16 au samedi 24 janvier.

Renseignements 05 56 17 05 77 [www.marchesdeleto.com](http://www.marchesdeleto.com)

THÉÂTRE ☎ 05 57 74 13 14

# LE LIBURNIA

LIBOURNE | saison culturelle 2008 / 2009

• JEUDI 15 JANVIER 2009	20h45
LA PLUS FOLLÉ HISTOIRE DE LA CHANSON > Cie Chanson Plus Bifluorée	
• VENDREDI 23 JANVIER 2009	20h45
ARMSTRONG JAZZ BALLET > Black Source Dance Theater	
• MERCREDI 29 JANVIER 2009	10h00 + 18h00 (complet)
CHIFFONNADE > Cie Carré Blanc (jeune public)	
• VENDREDI 30 JANVIER 2009	20h45
AMOUR A MERE > Cie A Petit Pas	
• MARDI 10 FEVRIER 2009	18h30 (complet)
• MERCREDI 11 FEVRIER 2009	10h00 + 18h00 (complets les 2)
LE REVE DE PAPATOPOLINO > Théâtre du Risorius (jeune public)	
• JEUDI 12 FEVRIER 2009	20h45 (complet)
LA VIE DEVANT SOI > avec Myriam Boyer	
• VENDREDI 06 MARS 2009	20h45
LA CHORALE DE SAINT FULBERT > Cie Acidu	
• MERCREDI 11 MARS 2009	20h45 (complet)
ENTRE AUTRES > avec Jean Rochefort	
• MERCREDI 18 MARS 2009	10h00 + 18h00 (complet les 2)
DITES-LEUR QU'ON EST PARTI > Cie Anonima Teatro (jeune public)	
• DU 17 AU 19 MARS 2009	
TRAJETS DE VIE > Cie Ex Nihilo / coorg. IDDAC - Dans le cadre du Festival Tendances	
• VENDREDI 20 MARS 2009	20h45
OPENING NIGHT > Les Slovaques / coorg. IDDAC - Dans le cadre du Festival Tendances	
• VENDREDI 03 AVRIL 2009	20h45
SAX O'SCENE > Quatuor Emphasis	
• JEUDI 09 AVRIL 2009	20h45
T'ES OÙ ? > Cie Mutine	
• MERCREDI 30 AVRIL 2009	20h45 (complet)
MON PERE AVAIT RAISON > avec Claude et Alexandre Brasseur	
• MERCREDI 06 MAI 2009	20h45
MARTIN TOUT SEUL > Jérôme Martin	
• MERCREDI 13 MAI 2009	18h00
PAPIRUS > Cie Xiriquiteulasteatre (jeune public)	
• MARDI 19 MAI 2009	20h45
IAY CARMELA ! > Cie Les oiseaux de Passage	
• MARDI 26 MAI 2009 (complet) / MERCREDI 27 MAI 2009	20h45
OUPS ! > Cie Max et Maurice / coorg. IDDAC	
• DU 09 AU 12 JUIN 2009	18h00
LES CONTRE-VISITES GUIDÉES PAR JEROME POULAIN > Cie Joseph K	

THÉÂTRE LE LIBURNIA / 14 rue Donnet 33500 Libourne > [www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)

Libourne



## Au pays des merveilles

L'univers ubuesque et merveilleux de Needcompany s'empare des scènes du Cuvier et du Carré des Jalles. Ce conglomérat bruxellois de l'avant-gardisme scénique, rassemblant des artistes extrêmement bigarrés et complémentaires, présente trois créations atypiques signées Yan Lauwers, MaisonDahlBonnema et Grace Ellen Barkey du 27 janvier au 3 février.

Isabella, 94 ans, livre son histoire depuis une chambre parisienne : les rencontres, amants, amours et tragédies qui ont chamboulé sa vie. Une vie digne d'un roman de García Marquez, une vie trempée dans l'encre de la folie, une vie de bohème humaniste. Adoptée par Arthur et Anna, Isabella a été élevée dans l'ombre d'un père biologique, prince du désert disparu pendant une expédition. Ils vivent sur une île, dans un phare, dont Arthur est le gardien. Un mensonge gangrène leurs existences. Arthur et Anna sombrent dans l'alcool. Anna meurt. Arthur se jette à la mer. Entourée d'une collection incroyable d'objets ethnologiques, Isabella ressuscite huit compagnons de voyage pour une dernière chorégraphie lyrique. Elle incarne le XX<sup>e</sup> siècle, témoin de deux guerres mondiales, des camps, des famines dans les pays en développement, de la montée xénophobe impulsée par le Vlaams Blok. Jan Lauwers, directeur de Needcompany, délaisse quelques instants les essais musico-créationnistes qui secouent son atelier pour se confesser.

**Qu'est-ce qui vous a inspiré l'histoire énigmatique et mystique de *La Chambre d'Isabella* ?**  
Quand j'écris une histoire, je ne sais pas

comment je commence ni comment je finis. Je suis dans mon atelier, j'écris en même temps la musique. À la mort de mon père, en 2002, j'ai trouvé ses journaux intimes. *La Chambre d'Isabella* s'en inspire - d'une certaine manière, c'est une pièce semi-autobiographique. J'avais envie d'une histoire assez linéaire ; c'est la première fois pour moi que le début est un vrai début, la fin, une fin. Dès le départ, j'avais en tête Viviane De Muynck pour le rôle principal, donc j'écrivais pour cette actrice extraordinaire, l'une des plus talentueuses d'Europe selon moi. Il y a très peu de grands rôles pour des femmes d'un certain âge, des rôles amusants en outre. Jamais je n'aurais pu imaginer l'immense succès que cette pièce a rencontré partout dans le monde. Plus de 80 000 personnes l'ont déjà vue depuis 2004 et on tourne encore la pièce, sans s'en lasser. Les spectateurs ont des réactions extrêmement émotives, ils vont jusqu'à pleurer.

**Sa vie est loin d'avoir été rose : elle a perdu la plupart de ses proches et souffre de cécité. Ce scénario, c'est votre vision du monde qui transparait ?**

J'ai l'habitude de dire que je suis pessimiste de cœur mais pas d'âme. J'avoue que c'est de plus en plus difficile, notamment avec la montée

de l'intolérance en Europe. La philosophie d'Isabella, c'est : « *On doit poursuivre notre chemin et s'amuser !* » *La Chambre d'Isabella* est le premier volet d'une trilogie intitulée *Sad Face/ Happy Face* (qui devrait être programmée dans sa globalité cette année au Festival d'Avignon, ndlr). Elle évoque les souffrances inhérentes à l'existence et notre capacité à les surmonter, à survivre. *La Chambre d'Isabella* est suivie du *Bazar du homard* et de *La Maison du cerf*. À chaque fois, il y a une perte, d'un enfant par exemple, et cette idée qu'il faut y survivre. Pour moi, l'art a une responsabilité de l'ordre de la politique, il doit avoir une relation dialectique à la société. En tant qu'artiste, je suis militant parce que je pose des questions mais ne donne pas de réponses.

**Isabella a eu 74 amants, à 69 ans, elle a eu une aventure avec un jeune homme de 16 ans, est-ce une façon de dénoncer les bonnes mœurs ?**  
(Il réfléchit) Je ne joue pas la provocation, c'est la vie, c'est tout. La vie est déjà une controverse en soi.

**Votre associée dans Needcompany, Grace Ellen Barkey présente *The Porcelain Project*. Y avez-vous participé ?**

Non, mais j'ai été totalement subjugué par son travail, je l'admire énormément. Elle a passé deux ans à fabriquer elle-même 300 pièces en porcelaine pour ce spectacle et le résultat est incroyable, surréel, je dirais même érotique. Les danses sont très sensuelles, certaines pornographiques.

**Actuellement, sur quoi travaillez-vous actuellement ?**

La question de l'intolérance pour un long métrage au cinéma. Je voudrais le réaliser en France d'ici un an et demi. Le film se déroule dans le futur, à l'arrivée au pouvoir d'un parti d'extrême-droite en Europe qui interdit les immigrés. Ils sont pourchassés et une troupe de théâtre décide d'en faire un film. A priori, ce sera ça le point de départ, un film dans un film, mais tout est loin d'être fini et arrêté.

[propos recueillis par Noémie Lehouelleur]

*La Chambre d'Isabella*, Jan Lauwers/Needcompany, du lundi 2 au mardi 3 février, 20h30, Le Carré des Jalles (33165 Saint-Médard-en-Jalles).

Renseignements  
05 57 93 18 93 [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

## Exalter la vie dans un bunker

*The Ballad of Ricky and Ronny - a pop opera* est de ces graines prometteuses semées dans le jardin de la Needcompany. Anna Sophia Bonnema et Hans Petter Dahl s'inventent une bulle de paix préservée des luttes sanguinaires qui ravagent le monde. Ils croient naïvement pouvoir vivre en chansons de leur amour, mais sont rapidement rattrapés par l'utopie de ce vase clos. Dans ce refuge, ils sombrent dans l'excès,

se perdent dans une incompréhension mutuelle. En se coupant de la réalité, ils s'enferment dans leur propre folie.

Un univers planant qui se retrouve dans *The Porcelain Project* de Grace Ellen Barkey. De la porcelaine du sol au plafond, 300 pièces qui font sautiller les pieds des danseurs et virevolter leurs improbables costumes. Ou bien est-ce le contraire ? Peut-être appartient-il aux

chorégraphies d'épouser les soubresauts de ces pièces fragiles, aux danseurs de dompter la matière tangente qui les entoure ? Le scénario est décousu, mais devient familier grâce au pouvoir réconfortant de la porcelaine. On pénètre dans ce cocon tissé à la main par les sens, par une empathie tactile déclenchée par la sensualité de musiques étonnamment éclectiques.

[N.L.]

*The Ballad of Ricky and Ronny - a pop opera*, MaisonDahlBonnema/Needcompany, du mardi 27 au mercredi 28 janvier, 20h30, Cuvier (33370 Artigues-près-Bordeaux)  
Renseignements 05 57 54 10 40 [www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

*The Porcelain Project*, Grace Ellen Barkey & Needcompany, samedi 31 janvier, 20h30, Le Carré des Jalles (33165 Saint-Médard-en-Jalles).  
Renseignements 05 57 93 18 93 [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

# Une machine à confectionner de la danse

Dans sa dernière création, *Vestis*, Raphaëlle Delaunay embrasse l'habit d'un petit rat d'opéra qui épie le délicat travail d'une costumière. Elle transpose le vocabulaire corporel intransigent de la danse classique en cadence saccadée de l'ouvrière, le tout porté par les chants envoûtants du chanteur traditionnel basque Beñat Achiary. Première aperçu de cette mise en scène triangulaire au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan le 10 février.

**Sur scène, vous êtes accompagnée d'Agathe Delage, une costumière, avec laquelle vous amorcez une sorte de jeu tantôt en miroir tantôt en confrontation. Comment est née cette idée de collaboration ?**

J'ai rencontré Agathe pendant un stage de la chorégraphe Robin Orlin au CND (Centre national de la danse, *ndlr*). Je l'ai approchée parce que j'ai aimé sa personnalité et me suis dit que c'était intéressant d'engager une réflexion sur le corps avec nos deux expériences, nos deux professions : elle, costumière, moi, chorégraphe. Agathe n'avait jamais vraiment dansé sur scène, mais je ne lui demandais pas d'atteindre un niveau professionnel en quelques mois. Ce qui m'intéressait, c'était comment amener son geste quotidien vers la danse. On a réfléchi au discours, à la mise en scène ensemble. Les gestes répétitifs d'une costumière ou d'une ouvrière textile sont comparables à une chorégraphie. On a en commun cette exigence du corps au service d'un produit - le vêtement ou la chorégraphie -, produit qui au final doit satisfaire un client ou le public. Les danseurs et les costumiers sont habitués à travailler ensemble, mais uniquement en coulisses. D'habitude, la costumière sert le chorégraphe. Là, j'avais envie de jouer sur ce rapport dominant/dominé

et d'inverser les choses, de donner une place prépondérante à ce travail de fourmi qui porte, grime, embellit le danseur.

**Vous avez poussé la réflexion jusqu'à l'usine de vêtements Armor Lux à Quimper, où, pendant plusieurs jours, vous avez observé des ouvrières du textile. Pourquoi ne pas vous être aussi intéressée aux grands couturiers ?**

J'étais fascinée par l'aspect labeur, non par le strass et les paillettes. J'avais besoin de pousser l'expérience jusqu'au bout. Je ne dérangeais pas les ouvrières, j'enfilais la même blouse qu'elle et faisais mes exercices quotidiens à la barre, au milieu d'elles. J'ai ressenti une grande empathie dans cette fabrication d'outils performants. J'ai pu vraiment percevoir tout le processus de fabrication d'un vêtement, de la bobine de fil à la mise en place sur cintre. Le vêtement, le costume nous fait devenir autre. Dans *Vestis*, il y a ce questionnement sur l'identité féminine et la métamorphose. Agathe est derrière sa machine à coudre, moi, sur mes pointes. J'évolue dans un périmètre bien délimité. Par moments, on reproduit, en parallèle, les mêmes gestes. Au début, je reste perchée sur mes pointes et progressivement je descends de mon piédestal, puis Agathe m'affuble de costumes lourds, handicapants voire grotesques. Par interlude, je tente de reprendre de la hauteur. Sans succès. Mais même lorsque je m'écroule au sol, je m'agrippe au squelette de la danse classique ; comme un réconfort, je maintiens un port de tête et de bras altiers. Sans oublier la présence de Beñat Achiary, un chanteur-improvisateur basque, qui donne une dimension mystique à la relation danseuse-costumière tantôt tendre tantôt cruelle. J'entame un échange avec le public aussi, en miroir. Jusqu'à maintenant, les réactions ont été plutôt enthousiastes.

**La quête d'identité est un thème récurrent dans vos créations, quelle facette supplémentaire avez-vous explorée dans *Vestis* ?**

C'est vrai que cette question de l'identité, du désir et de l'envie engendrées par des mises en situation est au cœur de mon travail. Ici, j'interroge non seulement le rapport d'un artiste au costume, le fait qu'un simple bout de tissu peut entraver ses mouvements par exemple, mais aussi le rapport qu'a tout être humain, et toute femme en particulier, au textile. Sur scène, je suis parfois coléreuse parce qu'Agathe interrompt mes pas ou je me sens belle et épanouie quand je porte des matières légères et aériennes.

[propos recueillis par Noémie Lehouelleur]

*Vestis*,  
Cie Raphaëlle Delaunay,  
mardi 10 février, 20h45, Théâtre des Quatre Saisons,  
Gradignan (33170).  
Renseignements 05 56 89 98 23 [www.t4saisons.com](http://www.t4saisons.com)



LA MAISON DES LUTINS PRÉSENTE

# le Dixieme FESTIN

CREON du 17 au 21 MARS

Lo'Jo  
MEÏTEÏSHÔ  
OCTOBRE  
COMPAGNIE MOHEIN  
ZIVELI ORKESTAR  
ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA  
CHEPTEL ALEÏKOUM  
LES RYTHMOPATHES  
L'ORKESTRE DU DIXIÈME

[www.lefestinmusik.com](http://www.lefestinmusik.com)  
[www.myspace.com/lefestinmusiketc](http://www.myspace.com/lefestinmusiketc)

FNAC - Carrefour - 0 892 64 55 33 (0,14€/min) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com) - Total Heaven (Bs) Office de Tourisme (Créon)

ACROCS ILLUSTRI

# De l'art d'effeuiller

**Une strip-teaseuse, une culturiste et une danseuse classique réunies sur les planches d'un théâtre. Des vraies. Vraies artistes, vraies femmes, vrais symboles d'une maîtrise du corps poussée à l'extrême, d'une volonté assumée de dépasser l'image communément admise de ce que doit être une femme. Cette improbable configuration est le fruit de l'imagination débordante et révolutionnaire de Michel Schweizer. *ôQueens[a body lab]*, au TnBA du 5 au 7 février.**

**On vous reproche souvent de mettre principalement en scène des hommes, avec cette pièce, vous proposez un démenti ?**

Je suis un homme donc je suis plus à l'aise sur les questions masculines, mais avec la maturité, je m'intéresse de plus en plus aux femmes, à leurs rapports nuancés. Si j'ai décidé d'intituler cette dernière création *ôQueens*, c'est aussi un écho à une de mes créations de 2001, *Kings*. Ce projet questionne à la fois la féminité et la masculinité : je cherche à comprendre comment le masculin a participé au savoir-faire de ces trois femmes. Dans la *Bible*, dans le livre de la *Genèse*, l'homme dit à la femme ce qu'elle est, de telle manière qu'elle lui ressemble : « *Tu es l'os de mes os et la chair de ma chair.* » Ces femmes représentent trois archétypes avec des pratiques professionnelles singulières et un certain amour de l'exhibition. J'évolue dans l'entreprise du spectacle donc je cherchais des artistes ayant un degré d'exhibition spectaculaire mûr et maîtrisé. On a commencé par travailler sur leurs savoir-faire respectifs, sur leurs degrés de croyance et d'expérience, voir comment leurs corps s'étaient formatés à des pratiques physiques contraignantes.

**Quelle place tient la danse dans cette pièce ?**

La danse est questionnée à travers le rapport que ces femmes ont à leur corps. La stripteaseuse a développé une prestation scénographique très aboutie, la culturiste a une hyper-conscience du corps au travail et la danseuse classique s'astreint depuis enfant à une « gymnastique » quotidienne parfois douloureuse. Chacune s'est naturellement intéressée au monde de l'autre. La culturiste a beaucoup échangé avec la danseuse classique par exemple. Toutes trois ont fraternisé et engagé une dynamique de transmission assez étonnante.

**Comment avez-vous convaincu ces trois artistes de participer à ce projet ?**

J'ai dû rassurer Caroline Gaume, la culturiste, voir avec elle comment on pouvait décadrer sa pratique pour l'adapter à la scène, loin de ce qu'elle fait en



concours. Elle était habituée à des suites de figures libres chorégraphiées, qui mettent en valeur une masse musculaire hypertrophiée, durant environ une minute trente. Pour *ôQueens*, elle prend une liberté dont elle n'a jamais pu bénéficier

auparavant. J'ai par habitude de stabiliser ces rencontres dans la durée en établissant bien évidemment un rapport de confiance. Par exemple, je garantis aux personnes qui m'accompagnent dans chaque projet que mon invitation

les convoquera au plus près de ce qu'elles sont avec une valorisation particulière de leur capital identitaire au service d'une économie singulière.

**Voulez-vous provoquer, mettre mal à l'aise le public dans *ôQueens* ?**

J'amène le public à s'interroger sur ses attentes, son plaisir, son désir ; en ce sens, c'est manipulateur. Les spectateurs consomment tellement de spectacles aujourd'hui qu'on doit, en tant qu'artistes, satisfaire ces attentes mais aussi les mettre en « crise ». J'essaie de faire rentrer la dimension spectaculaire du dehors, du quotidien, sur scène. Qu'enfin ce lieu public qu'on appelle théâtre puisse donner une relecture parcellaire de la réalité. J'encourage le public à s'interroger sur les choses et les artistes qui ont leur place au théâtre.

**Un autre élément familier du quotidien, que vous transposez sur scène, c'est l'animal domestique. Chaque femme est accompagnée d'un chien de race, censé refléter son profil...**

Ils sont installés sur des tables Ils sont installés sur des tables et ont un statut de spectateurs privilégiés de la communauté humaine réunie dans le théâtre. Ils nourrissent à cet égard des pensées plutôt critiques, cyniques ou sarcastiques sur le genre humain. Les « pensées » de ces chiens sont le résultat de commandes passées auprès de certains philosophes comme Dany-Robert Dufour ou Bruce Bégout. Elles devraient donner un éclairage particulier sur ce qui nous met ensemble dans l'espace-temps d'une représentation. Cette présence animale m'intéresse dans le sens où elle induit une valeur accidentelle pouvant intervenir durant le spectacle et accentuer ainsi une dimension du vivant attendue et espérée....

[propos recueillis par Noémie Lehouelleur]

*ôQueens [a body lab]* de Michel Schweizer, du jeudi 5 samedi 7 février, 20h, TnBA - Salle Jean Vauthier. Renseignements 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

## Corps à crédit

**Jean-Philippe Ibos et son Atelier de Mécanique Générale Contemporaine présentent *Bimbelotterie* et *Solo pour Manuëline*, deux formes inaugurant un compagnonnage entre la troupe et la ville de Pessac.**

On le savait auteur et dramaturge prolifique, on l'avait vu comédien et infatigable batteur de campagne avec sa troupe de l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, voilà que Jean-Philippe Ibos pratique le recyclage en prolongeant *Qu'est-ce que tu fabriques*, pièce à tiroir créée l'an dernier, « spectacle source » qui accouche donc de deux nouvelles créations. Certains se pointent sur scène en lisant l'annuaire, lui, plus économe, use de prospectus. *Bimbelotterie* a été écrit à partir des dépliant vantant les offres de crédit à la consommation des grands groupes bancaires.

« *Quand on prend isolément ces messages, c'est plutôt bon enfant, alléchant. Qui n'a pas envie d'une petite rallonge ? Mais quand on confronte tout ça, il y a une rhétorique plus inquiétante : une injonction à la consommation, une idéologie extrêmement malsaine qui s'apparente à la vente forcée, et au-delà à l'aliénation de l'individu, lié à la banque de sa naissance à sa mort.* » Soit, mais est-ce bien fair-play de tirer sur ces ambulances en ces temps avérés de déroute financière ? « *On ne peut pas nous reprocher de surfer sur la vague, prévient Ibos. Le spectacle a été conçu il y a plus d'un an, avant la crise des subprimes.* »

Le dispositif est à peine plus grand qu'un guichet : il s'agit plutôt d'un « entresort », sorte de boîte de baraque foraine dans laquelle deux banquiers - Hubert Chaperon et Ibos lui-même - à la fois monstres de foire et Messieurs Loyaux, s'adressent aux spectateurs-pigeons. « *C'est assez brutal. Nous avons suivi ce premier degré qui révèle l'escroquerie du système. C'est drôle aussi,*

*pour les mêmes raisons : c'est trop con. Et on ne change pas une ligne des textes.* »

La seconde proposition, *Solo pour Manuëline*, est aussi basée sur l'accumulation. En l'occurrence des hommes, qu'un personnage féminin, plus candide que nymphomane, parvient à attirer dans son lit, mais que les premiers quittent tous invariablement, au petit matin, pour ne jamais revenir. Bovary, c'était Flaubert ; Manuëline, c'est donc Ibos, qui a écrit ces mémoires d'une jeune fille plaquée pour la comédienne et chanteuse Valérie Ancel. « *Ce sont des textes polaroids dits par une actrice seule dans une scène qui ressemble à un dressing room, où elle s'habille et de déshabille. Manuëline raconte un désastre affectif ; peut-être qu'elle pourra se calmer quand elle arrêtera de courir après l'idéal. C'est un exercice de projection, mais que j'ai pu mener avec des choses que j'ai moi-même vécues. Et il pose des questions bonnes pour les deux sexes, sur le couple, l'altérité...* »

Créées à Camponnac fin janvier, ces deux

formes légères, conçues pour tourner vite et bien, inaugurent un « compagnonnage » entre la ville de Pessac et l'Atelier. Cette association, qui devrait porter sur trois ou quatre ans, prévoit notamment la diffusion de spectacles dans les lieux les plus inattendus de la ville, des ateliers, résidences d'auteurs... Bref, un projet d'« écriture du monde », bricolage collectif et en prise sur le présent, dans la droite ligne du travail à vue de la compagnie.

[Pégase Yltar]

*Bimbelotterie* et *Solo pour Manuëline*, du jeudi 22 au samedi 24 janvier, 20h30, Médiathèque de Camponac (33600 Pessac). Renseignements 05 56 45 69 14 [www.mairie-pessac.fr](http://www.mairie-pessac.fr)

*Qu'est-ce que tu fabriques ? + Solo pour Manuëline*, jeudi 5 février, 20h, puis du vendredi 6 au samedi 7 février, 21h, Glob.

*Qu'est-ce que tu fabriques ?*, du mardi 10 au jeudi 12 février, 20h, puis du vendredi 13 au samedi 14, 21h, Glob. Renseignements 05 56 69 06 66 [www.globtheatre.net](http://www.globtheatre.net)

# La basse-cour des grands

**Chef de file de la compagnie des Songes, Thibault Lebert signe sa cinquième mise en scène en créant au TnBA *Des couteaux dans les poules*, d'après le texte du dramaturge écossais David Harrower.**

## Comment vous présenter ?

Je m'appelle Thibault Lebert, j'ai 30 ans, j'ai été comédien et je fais un peu de mise en scène. Je suis né dans la Creuse, j'ai vécu à Limoges et suis venu à Bordeaux, il y a dix ans, suivre la formation du Conservatoire National de Région. Depuis, je suis resté ici.

## Vous avez donc une formation de comédien, mais vous ne jouez plus. Pourquoi ?

Parce que je trouvais que le comédien n'avait pas assez de liberté sur le plateau. Je me suis demandé comment faire autrement, et c'est une question que je continue de me poser comme metteur en scène. Je me demande ce que le comédien peut apporter ; je le considère plus comme un créateur que comme un exécutant. Je ne joue plus depuis quatre ans, peut-être parce que je n'ai pas rencontré la bonne personne. Ce qui est drôle, c'est que j'ai décidé d'arrêter de jouer au moment où je finissais ma psychanalyse, commencée en entrant au Conservatoire. Mais rien n'est jamais fini et je pourrais tout reprendre : le jeu et l'analyse...

## Quel parcours, quelles rencontres pour en arriver à cette mise en scène ?

La mise en scène a commencé un peu par hasard. Avec Anne Charneau, une comédienne de Bordeaux issue d'une autre promo, on a décidé de monter notre spectacle. On a monté une association, on a fait un emprunt et on est allé en Avignon. On a joué *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon qui a bien marché. Deux commandes de spectacles pour enfant ont suivi. Pour les rencontres, je dois citer Joël Brouch, de l'OARA, qui nous a suivi sur tous nos projets. Parallèlement, j'ai eu la chance de répéter dans les locaux du TnBA. Richard Coconnier et Dominique Pitoiset ont vu mon travail, au moment où je montais *4.48. Psychose* de Sarah Kane. Et ils m'ont fait confiance sur ce nouveau projet.

## Pourquoi monter ce texte de David Harrower ?

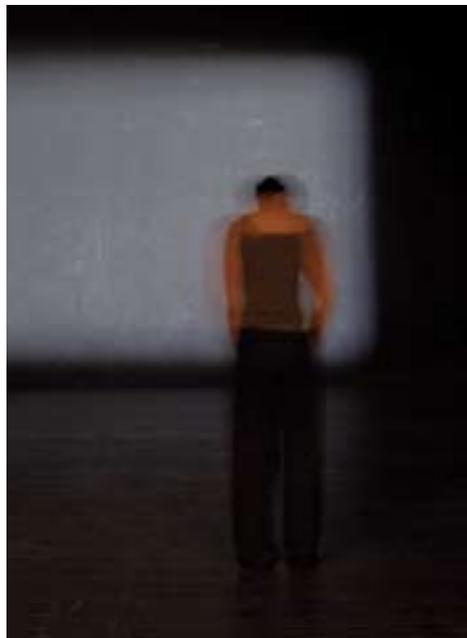
À cette question, j'ai toujours envie de répondre : « *parce que* ». Parce qu'on lit une pièce et que ça vous fait quelque chose. Il y a déjà l'écriture. Harrower était un jeune auteur quand il a créé la pièce, en 1995 (il est né en 1966 à Édimbourg, NDLR) ; et il a eu un succès international en quelques mois. Ça tient avant tout à la langue, rude, primitive, intemporelle. Il y a une épure, une déconstruction un peu à la manière d'Edward Bond, qui est une référence pour Harrower. Mais il est encore plus radical. C'est aussi un conte, une fable tragique.

## Comment résumer cette fable ?

Une jeune femme, mariée avec un laboureur. Une vie difficile, des gens refermés sur eux-mêmes : travail, souper, dodo. Arrive le meunier : pour les paysans, un homme étrange, suspect, un exploiteur. Mais un homme qui sait lire et écrire, qui permet à la femme de découvrir le monde. La femme ne veut plus être un champ pour le laboureur. Elle veut nommer les choses, elle veut grandir.

## Quel traitement sur scène ?

On n'a pas senti le besoin de souligner que ça pourrait se passer il y a 200 ans, qu'ils sont dans la boue, etc. Nul besoin de poules ni de chevaux.



On a travaillé sur l'épure, sans traitement historique, pour laisser entendre le texte, qui est universel, ouvert. Côté scénographie, Magali Murbach a fait un super travail. Des grands panneaux en bois pour former une scène entonnoir, pour donner une impression de profondeur, d'espace, de trou noir.

## Quelle direction d'acteurs ?

Les acteurs arrivent avec une idée du texte qui est souvent juste. Je leur demande de déconstruire au maximum pour être dans une parole franche, sans couleur particulière, très à plat. J'essaie de les guider. Ils proposent des choses et, pas à pas, inventent quelque chose. Je leur demande de trouver « l'autre soi » : un ailleurs en eux, personnel, mais pas construit. S'ils le trouvent, ils se sentiront à l'aise et seront justes.

## Un mot sur les acteurs ?

Je connais Laetitia Andrieu depuis le conservatoire, elle était dans ma promo. Je l'avais déjà distribuée dans *4.48. Psychose* où elle était exceptionnelle. J'ai rencontré Cyril Texier autour d'un travail d'école sur le *Roi Lear* au TNS, il était excellent. Je ne connaissais pas Laurent Joly, je l'ai pris parce qu'on m'a dit des choses très positives sur son travail. Ils sont jeunes tous les trois, c'est aussi un choix. Ça crée une dynamique de travail on peut aller plus loin ensemble.

## Quel théâtre avez-vous envie de défendre ?

Ce que j'aime, au théâtre, c'est quand je me pose et que je ne vois ni la lumière, ni le son, ni les acteurs, mais que j'entends une belle histoire... Et quand je rentre, je me pose des questions sur ce que j'ai entendu. Moi, j'essaie de faire un théâtre qui n'est pas fabriqué. C'est paradoxal, parce qu'au théâtre rien n'est naturel. Mais je ne demande pas d'effets, ni d'artifices. Ce qui me passionne, c'est travailler sur des gens. Sur l'humain et ce qu'il y a derrière.

[propos recueillis par Pégase Yltar]

*Des couteaux dans des poules*, mise en scène de Thibault Lebert, du mardi 13 au mercredi 21 janvier (sauf les 18 et 19), TnBA - Studio de création.  
Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

LE CARRÉ DES JALLES  
> JANVIER / FEVRIER 09

**(WE) NEED COMPANY!**

COORGANISATION IDDAC

"The Porcelain Project" / Needcompany

LE CUVIER

TnBA

IDDAC

MAR. 27 & MER. 28 JAN. 20:30 → LE CUVIER / ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

**THE BALLAD OF RICKY AND RONNY** THÉÂTRE / MUSIQUE  
> MAISONDAHLBONNEMA & NEEDCOMPANY

SAM. 31 JAN. 20:30 → LE CARRÉ DES JALLES

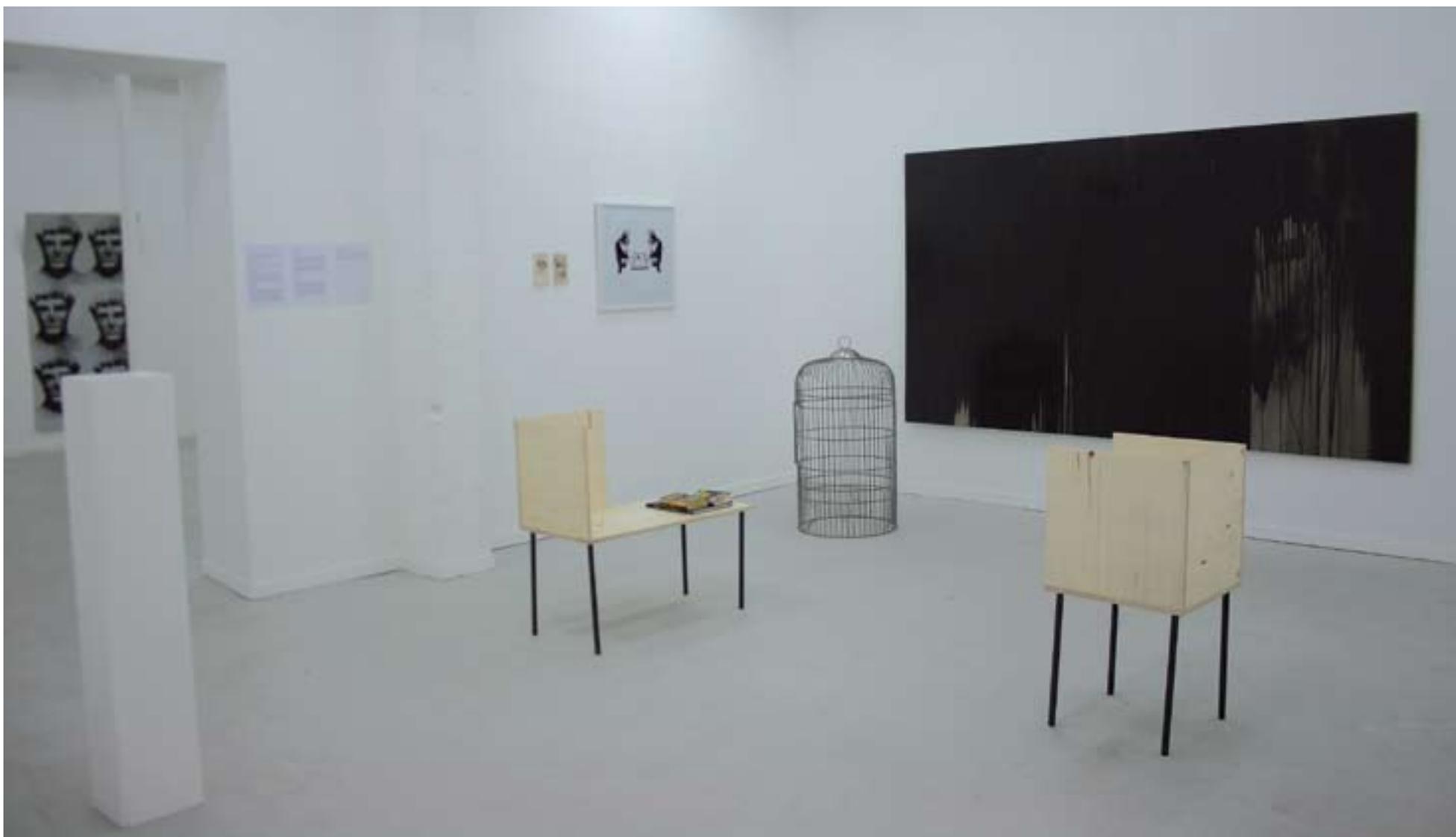
**THE PORCELAIN PROJECT** DANSE / THÉÂTRE  
> GRACE ELLEN BARKEY & NEEDCOMPANY

LUN. 02 & MAR. 03 FÉV. 20:30 → LE CARRÉ DES JALLES

**LA CHAMBRE D'ISABELLA** THÉÂTRE  
> JAN LAUWERS / NEEDCOMPANY

RENSEIGNEMENTS : 05 57 93 18 93 - [www.carredesjalles.org](http://www.carredesjalles.org)

LE CARRÉ DES JALLES  
PLACÉ DE LA RÉPUBLIQUE - SAINT-MÉDARD-EN-JALLES



## L'OBJET DE L'ART

Jusqu'au 14 février, Benoît Maire a imaginé *1929*, une exposition répartie dans trois espaces de la galerie Cortex Athletico. Ou plutôt, trois expositions en une : *Prolégomènes à toute image pliée* donne à voir des sérigraphies d'images antiques sur plaques d'aluminium qui se replient sur elle-même, *Le Salon de Ferenczi* représente l'environnement d'un cabinet de psychanalyste et *Le coin de la Méduse* une sculpture en bronze de la tête de la méduse qui contemple sa propre image. À travers leurs propres reflets, ces œuvres semblent interroger l'auto-référencement constitutif de l'histoire de l'art postmoderne et évoquent en arrière-plan l'idée d'un travail sur soi.

### 1929, c'est la crise ?

En fait, je souhaitais un titre qui soit une année. Je lisais le premier roman d'Alberto Moravia, *Les Indifférents*, et comme il a été publié en 1929, je me suis dit que c'était une raison suffisante pour choisir cette année. Sinon, je joue sur une ambiguïté entre la référence connue : « 1929 = la crise », et ma réelle motivation concernant le titre de cette exposition, qui en fait pose plutôt l'égalité : « 1929 = *Les Indifférents* ». Dans l'histoire, je préfère souligner les faits mineurs. Que s'est-il passé d'autre en 1515 que Marignan ? De plus, entre 1929 et maintenant, il y a l'espérance de vie d'une femme.

**Votre travail est nourri de références savantes liées à la littérature, l'histoire, l'histoire de l'art, la philosophie, la psychanalyse ou les mathématiques. Quelles places occupent la connaissance et la théorie dans le processus de création ?**

C'est impossible de faire de l'art à partir de rien. Que les hommes dessinent sur les murs ce qu'ils veulent manger, qu'ils allégorisent la

mythologie, qu'ils représentent les histoires sacrées liées aux religions, les faits historiques ou tout simplement le paysage, ils sont toujours en cheville avec des référents pour former leur objet. Ce n'est que pendant la modernité que l'art finalement s'intéresse à lui-même, qu'il fait ce retour sur son essence. C'est alors l'époque du formalisme tel que C. Greenberg le théorise. Je schématise, mais en gros dans l'époque actuelle, que je conçois toujours comme postmoderne, la question de l'objet de l'art est au centre du débat. Pour moi, il faut alors un objet fort qui soit en dehors de l'art lui-même, c'est pourquoi je suis en relation avec des références. Ce qui fait un artiste, à mon sens, c'est son objet et il le construit tout comme il est construit par lui. En deux mots : le mien, c'est l'affect lié au concept. Ce qui produit en général des images. Que ce soit un texte, une sculpture ou une performance, on est toujours dans le registre d'une image qui montre son fonctionnement interne, c'est-à-dire son processus allégorique. Il y a donc beaucoup de nudité dans mon travail en définitive.

**Au CAPC, juste en face de la galerie, est accroché dans le cadre de l'exposition *Trahison* un monochrome noir issu de votre série *La Couleure Constance Mayer*. Les œuvres réunies dans cette exposition ont pour point commun d'être ultra-référencées et de développer un sens qui ne s'y donne jamais entier.**

Le sens ne se donne jamais en entier par définition car il insinue une herméneutique, qui est processus d'interprétation. Il s'oppose ainsi à la littéralité de l'information. C'est alors la question de la référence qui revient : une œuvre d'art très référencée pour être appréciée ne demande pas forcément une totale maîtrise de la référence par le regardeur, ni même par l'artiste. Une référence, c'est un point de départ, l'incise sur un objet extérieur qui va être traitée et lue dans le cadre de la production d'un travail. Une référence, ce n'est pas l'objet. L'objet de l'art se construit en événement au carrefour d'une référence, d'un corps et d'un matériau. Mais une référence est toujours déjà liée à un corps, un matériau et une date. C'est sans fin. Bon, je suis déjà un corps, c'est sûr.

**Dans les fictions que vous construisez autour de vos œuvres, il est souvent question d'amour impossible. Il y a quelque chose également de romantique à venir s'abîmer dans la connaissance...**

OK, la connaissance est impossible. En revanche, l'amour est toujours possible. C'est du fait qu'il ne se réalise pas qu'il est possible, sinon juste « il serait ». L'amour n'est pas de la même essence que l'être, il se tient justement de sa possibilité. La connaissance n'a d'intérêt que pour les affects qui lui sont liés. En soi elle est aveugle.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Benoît Maire, *1929*, jusqu'au samedi 14 février, Galerie Cortex Athletico  
Renseignements 05 56 94 31 89 [www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

### ART TELEX

Deux jeunes artistes récemment présentés au CAPC, Benoît Maire et David Maljkovic, font partie de la sélection de 19 artistes « à suivre » de la revue américaine *Modern Painters* dans un dossier intitulé *Emerging artists : 19 to watch*. Benoît Maire (actuellement exposé à Bordeaux à la galerie Cortex Athletico) a les honneurs de la couverture. +++ Jusqu'au 7 février, la galerie Régala présente les paysages noir et blanc de l'artiste Arthur Cruz à travers l'exposition *Nulle part*. +++ Jusqu'au 1<sup>er</sup> février, le plasticien Francis Viguéra (*Le hangar en bois*) présente au Musée d'Aquitaine une sélection d'œuvres récentes qui vient dialoguer avec les pièces emblématiques de la collection permanente du musée. +++ Du 16 janvier au 18 avril, le FRAC-Collection Aquitaine revisite sa collection avec l'exposition *Dead Air* curatée par le commissaire indépendant Julien Fronsacq. +++ La commission d'acquisition de l'Artothèque du Conseil général de la Gironde s'est réunie en décembre pour statuer sur les nouveaux achats d'œuvres. Avant cet événement bisannuel, l'Artothèque comptabilisait 267 œuvres. De plus amples informations dans notre numéro de mars...

## CORPS MUTANTS

La galerie éponyme consacre une exposition personnelle à Morgane Leguillan : *Vertige*, un ensemble d'œuvres - dix photographies et sept sculptures - issu d'un travail réalisé en Belgique dans le cadre d'une résidence d'artiste menée en milieu psychiatrique. Chaque cliché donne à voir un patient vêtu de noir, en position debout, ayant participé à l'atelier dirigé par la plasticienne. Tous arborent une excroissance couleur chair en latex, tantôt visible au bas du ventre, sous la ceinture, le visage, autour du cou ou sur les épaules. L'étrangeté de ces amas cellulaires difformes est appuyée dans l'espace de la galerie par la présence des sept sculptures entassées sur une table métallique. Ce dispositif

fait émerger un propos fictionnel et spéculatif qui évoquerait les conséquences tant de manipulations génétiques abusives que de mutations inhumaines. La recherche formelle de l'artiste déroule un univers où l'intérieur du corps humain apparaît dans tous ses états. Où l'intérieur semble s'être frayé un chemin vers l'extérieur. Une vision de l'humain amplifiée et fantasmée. L'image d'un corps empêché, en chantier, aux nouvelles potentialités ?

Morgane Leguillan, *Vertige*,  
jusqu'au samedi 14 février, éponyme Galerie.  
Renseignements 05 56 81 40 03 [www.eponyme.eu](http://www.eponyme.eu)

## RÉCUP

L'artiste franco-hongroise Anna Toth investit l'espace de la galerie Tinbox jusqu'au samedi 21 février. Pop, coloré et ludique, le travail de cette plasticienne prend la forme de sculptures abstraites monumentales habillées de plastique autocollant opaque et brillant. L'apparence séduisante des pièces masque leur contenu. Anna Toth collecte des déchets qui servent à la réalisation de ses œuvres. Elle pratique une forme de recyclage critique des rebuts de l'industrie et de la société de consommation. À l'occasion de cette exposition intitulée *A topography of junk*, elle a eu carte blanche pour imaginer une pièce in situ. Le volume extérieur de la galerie mobile a été recouvert avec d'autres déchets récoltés dans l'agglomération bordelaise. L'intérieur de la Tinbox, lui, a été repeint en noir et offre au visiteur la possibilité d'agir sur une pièce musicale *in progress* aux consonances

electro-minimalistes. Un micro installé dans la boîte permet au spectateur d'enregistrer des sons et ainsi de conserver les traces des passages successifs. Chaque intervention vient se superposer à la précédente, convoquant le principe de l'empilement des déchets. Plusieurs mobiles colorés sont accrochés dans l'espace immédiat qui accueille la Tinbox et participent à l'élaboration d'un environnement paysager. Des lignes de fuites, un travail de perspective, les vides et les pleins mettent le volume au travail. Si Toth développe une pensée critique sur la surenchère consumériste et les actions de l'homme sur son environnement, elle recycle en 3D une partie de l'héritage formel de l'Op Art, notamment l'un de ses plus illustres représentants : Victor Vasarely.

Anna Toth, *A topography of junk* - SZEMÉTDOMBORZATI TÉR-KÉP, du jeudi 15 janvier au samedi 21 février, Tinbox.  
Renseignements 06 63 27 52 49 [www.galerie-tinbox.com](http://www.galerie-tinbox.com)

## AU BOUT DE CHAQUE NUIT, LE MATIN SE LÈVE

Jusqu'au samedi 21 février, la galerieACDC accueille le travail de David Ryan. *Escape Lane* rassemble sept dessins grand format (2,15mx3m) à la mine de plomb offrant un point de vue sur un ruisseau qui s'écoule dans un sous-bois. Les œuvres, accrochées bout à bout et suspendues au plafond, donnent l'impression de léviter et constituent 21 mètres de linéaire d'un paysage total où les espaces de la galerie deviennent le théâtre de ce décor noir et blanc. Chaque pièce revêt les mêmes apparences. L'exécution à l'identique à travers le savoir-faire de l'artiste développe la même approche d'un dessin à l'autre. Une vidéo en noir et blanc, projetée sur les dessins dans un angle, montre en boucle l'artiste en train de sauter par-dessus le cours d'eau. Le film a été tourné à

l'aube. Les variations de l'intensité lumineuse, produites par l'apparition de l'astre dans le ciel, déterminent pour le spectateur les conditions d'éclairage de l'installation. Ce jeu d'ombres et de lumières semble faire apparaître des silhouettes ici et là. Le sous-bois est habité par des présences issues de la mythologie personnelle de l'artiste déterminant ainsi plusieurs épaisseurs de lecture dans l'image. En réalité, le regardeur n'y a pas tout à fait accès. Les impressions sont fugaces. La perception altérée. Le matin se lève. Le rêve s'est échappé. Des bribes demeurent.

David Ryan, *Escape Lane*,  
du jeudi 15 janvier au samedi 21 février, GalerieACDC.  
Renseignements 09 52 98 97 37 [www.galerieacdc.com](http://www.galerieacdc.com)



## Passerelle des Arts

## Galerie d'Art

9 Cours du Chapeau Rouge - BORDEAUX

Tél. 05 57 10 74 98

De 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 19h.

Vous présente son Exposition :

## henri guibal

Du 20 janvier au 21 février 2009



Exposition Permanente :

ARMAN, DALI, THEO TOBIASSE, LANSKOY,  
MAX PAPART, OLIVIER DASSAULT, NISSAN ENGEL...

Exposition à venir :

SOFIA LECONTE MITEV, MARC DAVET,  
REMI TROTTEREAU, PATRICE BRETEAU...



## LES IMAGES M'IMAGINENT

Du 22 janvier au 21 avril, l'Artothèque de Pessac accueille le travail du plasticien Jean-Christophe Garcia. *Documents potentiels* rassemble une sélection de photographies tirée d'une série réalisée lors d'une résidence dans un lycée en région Poitou-Charentes. Marqués par un protocole de prise de vue préétablie et un style documentaire, ces clichés mettent au travail les notions d'inventaire et d'objectivité. Et donnent à voir au-delà de ce qui est montré.

Votre travail photographique adopte un style documentaire, qui tend vers une neutralité du point de vue de l'artiste. Cette nouvelle série d'images est issue d'un protocole de prise de vue qui resserre et radicalise votre prise de position. Où en êtes-vous aujourd'hui dans votre rapport à la photo ?

La photographie est l'outil que j'ai choisi non pour expliquer le monde - cela n'aurait aucun sens - mais le véhicule et la forme qui me permettent de m'adresser à lui, de l'interroger sans le donner. Depuis quelques années, j'agis en observant un protocole de prise de vue strict et invariant, en faisant le choix d'une mécanisation à l'intérieur même du projet photographique. Une façon d'être (au monde), de penser la photographie qui est la possible réponse à la recherche d'un moyen d'enregistrement dans un projet de documentation. Il ne s'agit pas pour autant de chercher la neutralité du geste (qui serait la volonté de neutraliser en la dissimulant la possible inquiétude du regard ?) mais d'affirmer par l'adoption d'une forme

contraignante qui dit aussi son processus de fabrication et son histoire - comme l'adoption par exemple du vers en alexandrin pour un poète contemporain - l'endroit d'où je m'adresse, d'où j'énonce et comment je fais (je tente de faire) face à ce qui en même temps m'interroge. On peut nommer cela « l'objectivité », du moins un de ses éléments qui la permet.

**Le protocole des prises de vue est mécanique, répétitif et fixé une fois pour toutes. Est-ce que la neutralité de ce geste est une manière pour le regardeur d'investir le plus possible le contenu de vos œuvres ?**

La neutralité pourrait se comprendre comme absence ou refus de point de vue. C'est ce que d'ailleurs on peut attendre légitimement de ce qui se présente comme document. Or, il s'agit d'autre chose. D'objectif, mon protocole en adopte le style. Les vues sont cadrées indépendamment de la qualité de la lumière et de l'agencement des objets dans l'espace, elles en sont non « affectées ». La composition

est aléatoire pour ce qui est de la présence ou de l'absence des objets. Les limites du cadre peuvent couper violemment une présence devant l'objectif, amputant ou renvoyant à tout jamais hors des limites de l'image ce qui fut là, seul l'angle du mur est le repère fixe d'une image à l'autre. Ce qui reste, c'est concrètement : une image, lisse et plate, maintenant face au regard. Une construction photographique, l'invention d'un nouvel espace. Ces images sont-elles potentiellement des documents ? C'est la question que j'adresse aux regardeurs en leur proposant la possibilité de se les approprier avec leur propre savoir de l'image, leur usage, leur désir. C'est là que je situe l'objectivité de ce projet, de son dispositif et de ces images.

**Le style documentaire et le principe de la série qui sont constitutifs de votre démarche de plasticien ne semblent plus être là pour transcender le réel, mais pour donner de multiples possibilités de l'intégrer, d'en faire usage, de le comprendre...**

Avant de transcender le réel, voyons voir

d'abord comment nous pouvons nous en informer, sans représenter mimétiquement les choses du monde, mais en créant des objets nouveaux (Taraboukine, 1927) qui pourtant lui doivent d'exister. Construire, inventer et non représenter avec la photographie, définir et créer les conditions pour être dans une interrogation concrète du monde sans l'affirmer paresseusement une nouvelle fois par des images qui ne seraient que spéculaires et/ou spectaculaires. Cela me semble intéressant de le penser comme projet. C'est cette façon de penser la photographie qui me rend concevable la possibilité de créer des images photographiques, malgré tout, et de les proposer en partage.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Jean-Christophe Garcia, *Documents potentiels*, du jeudi 22 janvier au mardi 21 avril, les arts au mur Artothèque (33600 Pessac).

Renseignements 05 56 46 38 41

Chaque mois cette chronique s'attarde sur un mode d'apparition de l'art dans la ville. Rencontre avec Gabi Farage co-fondateur du collectif d'artistes Bruit du frigo ayant pour objet la ville et le territoire habités à travers des démarches participatives, artistiques et culturelles.

Quels rôles un artiste peut-il jouer dans la problématique de l'aménagement de l'espace urbain ?

Plusieurs rôles : Celui de révélateur, de commentateur, de critique et de perturbateur d'un contexte ou d'un ordre établi. Par l'implantation de ses œuvres dans l'espace public. Par la création de situations et la performance d'interventions in situ que le passant ou le visiteur peut traverser, rencontrer. Par le détournement, le parasitage de situations ordinaires, exceptionnelles ou spectaculaires (cf. Ici Même, cf. Giani Motti). Par la publication de messages dans l'espace public de son propre fait ou en alliance avec des populations (cf. ne pas plier, Martine Derain). Celui de force de proposition L'artiste est lui-même producteur de visions du monde qui l'entoure : il a une capacité de prospective poétique qui peut trouver à s'articuler de façon constructive avec les autres opérateurs de la production d'espaces urbains (cf. Alain Bublex...). L'artiste peut être vecteur des idées et visions de populations auxquelles il s'allie ou tout simplement qu'il choisit (Cf. Bruit du frigo « ateliers d'urbanisme utopique »). Celui de défricheur d'usages, celui d'activateur d'espaces et de communautés (de réseaux sociaux). Par la proposition d'œuvre ou de démarches interactionnelles, de protocoles à expérimenter (cf. ici même...). Par l'animation de réseaux sociaux (cf. Andrea Crews...). Par l'ouverture aux populations de lieux, d'espaces appropriables voire co-produits (cf. Bruit du frigo « jardin de ta sœur », cf. Thomas Hischorn à Aubervilliers, et atelier d'architecture autogéré).

Le Bruit du Frigo développe un dialogue avec les habitants qui permet de créer des actions artistiques qui apparaissent dans l'espace public comme une irruption non programmée. Quels sont les enjeux de ce jaillissement ?

L'enjeu est celui d'ouvrir des possibles, de provoquer une rupture avec le « continuum » des habitudes et par ce biais tenter de mettre l'individu en situation d'intensité émotionnelle, esthétique bien sûr, mais aussi dans la mise en crise de repères habituels, de procurer un sentiment « d'étrangement », favorisant une ouverture à envisager d'autres possibilités (d'espaces d'usages, de fonctionnement...). Cette attention à l'irruption prend en compte notre capacité culturelle à déjouer les contenus et à désamorcer les propositions par notre culture de spectateur. Dès que nous repérons quelque chose de potentiellement « spectaculaire » au sens de produit du spectacle nous posons une espèce de distance, une espèce de filtre qui correspond à la posture du spectateur, celle-ci éloigne, s'extrait du réel, l'intellectualise et souvent neutralise les propositions artistiques, voire les renvoient au statut de divertissement. C'est une critique que je fais souvent aux productions d'art de la rue, qui postulent pour certaines un jeu impliqué avec le quotidien, qui se neutralisent et surtout dévaluent leur contenu de mon point de vue par leur médiation et leur communication.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Renseignements [www.bruitdufrigo.com](http://www.bruitdufrigo.com)



22 ET 23 JAN  
**38''30' LES RENCONTRES DU COURT**  
 La forme courte dans la création contemporaine  
 Bernardo Montet / Ivo Dimchev / Isabelle Kraiser  
 Duo Daunik Lazro et Raymond Boni  
 Compagnie Révolution / Compagnie Intérieur Nuit  
 Renseignement 05 56 17 05 77

JAN **THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS** MAR  
 GRADIGNAN

28 JAN  
**LA DOULEUR**  
 Marguerite Duras / Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang

2 FÉV  
**SYLVAIN LUC / RICHARD BONA / STEVE CADD**

10 FÉV  
**VESTIS**  
 Compagnie Raphaëlle Delaunay

13 FÉV  
**NUIT ERIK SATIE**  
 Alexandre Tharaud / Eric Le Sage / Jean Delescluse  
 François Morel / Olivier Saladin

3 MAR  
**LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT**  
 Suzanne Lebeau / Gervais Gaudreault  
 Théâtre Le Carrousel

**WWW.T4SAISONS.COM**  
 05 56 89 98 23 BILLETTERIE@T4SAISONS.COM

ville de gradignan

**BDFUGUE**  
 Librairie spécialisée BD  
 Bar & Restauration

**JANVIER DEDICACES**

**SAMEDI 17 JANVIER**  
**THIERRY GIOUX**  
 pour Hauteville House Tome 5.

**SAMEDI 24 JANVIER**  
**GRUN**  
 pour La Conjuración d'Opale Tome 4.

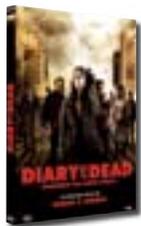
**JEUDI 29 OCTOBRE**  
 Dédicace exceptionnelle d'ERIC POWELL  
 auteur de The Goon.

**VENDREDI 6 FÉVRIER CINÉ BD**  
 SOIRÉE VAMPIRES au cinéma Utopia.

**SAMEDI 7 FÉVRIER**  
**MAIORANA "D"**  
**TURF "La Nef des Fous"**  
**MAZAN "Kheti, fils du Nil"**  
**MASBOU "De Cape et de Crocs".**

BDFUGUE - 10, rue de la Mer - entre Camille Julian et St Projet  
 Tél. : 05 56 52 16 60 - Email : bdfbordeaux@wanadoo.fr

# DVDs



**George A. Romero**  
**Diary of the dead**  
BAC Vidéo

Les zombies auront-ils la peau de Romero ? Quarante ans de « compagnonnage » avec les morts-vivants ne semblent en rien avoir émoussé la virulence de l'ancien publicitaire de Pittsburgh, devenu figure tutélaire du gore. Plus que jamais en phase avec le politique, ce cinquième volet épouse également les contours de son temps puisque la contamination se fait aussi virale que la communication. Habile dispositif de mise en abyme (des étudiants tournant leur film de fin d'études - *The Death of Death* - en compagnie de leur professeur sont pris dans la spirale sauvage des revenants), usant de tous les dispositifs de l'image (vidéo, caméras de surveillance, téléphones cellulaires, Internet, MySpace, blog, chaînes d'information en continu), *Diary of the Dead* est bien une chronique acerbe, un journal sans concession, retranscrivant avec fidélité aux codes du genre le chaos d'une nation en proie à la guerre civile. On peut sourire devant la série B ; le fond de l'histoire, lui, fera toujours frémir.

[Sol Labonté]



**Jean-Marie & Arnaud Larrieu**  
**Le Voyage aux Pyrénées**  
Diaphana Édition Vidéo/TF1 Vidéo

*Peindre ou faire l'amour* avait franchement déçu. Surtout après l'éblouissant *Un homme, un vrai*. Revenus aux sources, les Taviani de Lourdes frappent fort. Très fort. Avec un périple pyrénéen d'une drôlerie rarement vue de récente mémoire. Afin de guérir la crise de nymphomanie de madame, un couple de comédiens célèbres se rend incognito à la mythique Barre des Écrins. Las, au pays de l'ours (bulgare), si l'on redoute Dieu, la foudre et l'avalanche, il faut pour se soigner échanger le regard avec le plantigrade. Or, face au fauve, on doit se soumettre... Hilarante odyssée conjugale, portée par l'excellence comique de Sabine Azéma et Jean-Pierre Darroussin, *Le Voyage aux Pyrénées* est un hymne panthéiste à la sexualité. Des substituts phalliques d'Alexandre aux bouffées de désir d'Aurore, en passant par les cantiques des moines exhibitionnistes et libidineux de l'ordre de la Grande Gaieté, le cul est joyeux comme un chant tibétain, savoureux comme un massage au chocolat, vigoureux comme un guide. Merveilleux.

[Florida LaFrance]



**Claude Lelouch**  
**Vivre pour Vivre, Le Voyou, Si c'était à refaire**  
Opening/  
Sony Picture Home Entertainment

Moqué par la Nouvelle Vague, faux héritier d'une certaine qualité française, autodidacte d'une rare suffisance ayant fait de son art le véhicule exhibitionniste de sa vie sentimentale (ne jamais oublier la phrase de Jean-Luc Godard : « *Il y a ceux qui sont habités par le cinéma et ceux qui habitent le cinéma* »), Claude Lelouch restera - en dépit du racket *Un homme et une femme* (merci Pierre Barouh) - le vrai baltringue hexagonal tout juste capable de refourguer ses intrigues de romans de gare avec une complaisance frôlant l'obscénité. Aussi, à quoi bon s'acharner sur son sort ? Quel esprit masochiste peut pousser à la (re)vision de ce coffret couvrant presque une décennie de méfaits ? Avant tout, l'exercice démontre l'opportunisme du personnage, capable de faire une suite foireuse à son coup d'éclat 1966, puis de singer l'air pop du temps pour mieux se fourvoyer dans un acte pseudo-féministe. Ensuite, quelle que

soit l'époque (1967, 1970, 1976), le cinéaste demeure un abonné à la faiblesse (si ce n'est la nullité) du scénario. Malin le lapin : on coupe la chique aux acteurs et on balance du Francis Lai à fond les taquets ! Ni vu, ni connu, j'embrouille. Pathétique... Alors quoi ? Y a-t-il seulement quelque chose à sauver dans ce naufrage ? Oui. Des trucs de fétichistes, des trucs de cinéphiles : un irrésistible thème au piano électrique de Lai, la beauté wasp et solaire de Candice Bergen dans des tenues Saint-Laurent circa 1967, la fragilité sublime d'Annie Girardot comme un fragment de *Rocco et ses frères*, le charme canaille et la séduction de Jean-Louis Trintignant, l'élégance et la noblesse de Charles Denner (l'un des derniers aristocrates du cinéma français), Anouk Aimée craquante les cheveux courts, Catherine Deneuve pas dupe, Jean-Jacques Briot digne d'un portrait de Pialat. Une poignée de moments de grâce échappant à un système roué jusqu'à l'épuisement qui fait le miel des crétiens (Francis Huster) mais certainement pas des comédiens.

[Marc Bertin]

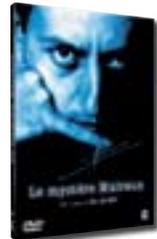


**Richard III**  
**Laurence Olivier**  
Carlotta Films

Troisième volet de la trilogie shakespearienne réalisée par Laurence Olivier, après *Henry V* en 1944 puis *Hamlet* en 1948, *Richard III* est considéré ni plus ni moins comme l'une des plus magistrales adaptations du plus grand dramaturge anglais par le plus illustre acteur anglais de sa génération. Audacieuse fresque historique, située pendant la guerre des Deux Roses, cette tragédie relate la conquête du pouvoir par Richard, duc de Gloucester, félon difforme et bossu, à l'intelligence machiavélique, ne reculant devant aucune conspiration criminelle pour s'accaparer la couronne royale et le trône d'Angleterre. Complot, mariages de raison, trahisons, l'intrigant dévoré par l'ambition profite des circonstances - assistant ainsi à la mort de son propre frère Edouard IV, enfermant son autre frère Clarence dans la Tour de Londres avant de l'exécuter - dans l'attente d'une seule chose : le sacre qui lui permettra de régner tel un tyran, sa véritable nature... Ultime grande production shakespearienne financée exclusivement par l'Angleterre, filmée dans

toute la splendeur du procédé VistaVision, baignée dans une lumière digne du fantastique italien façon Mario Bava, *Richard III* avait été proposé à d'autres cinéastes. Or, c'est Alexandre Korda qui conseilla à Laurence Olivier de le réaliser lui-même. Il est toujours possible de se poser la question derrière une telle entreprise : endosser un rôle définitif pour fixer sur la pellicule son jeu, son interprétation ? Une espèce de tombeau glorieux ? Drame tout à la fois épique et politique, *Richard III* dresse le portrait d'une ambition dénuée de scrupules et de remords, tout en se révélant une profonde méditation sur la royauté. Histrion s'adressant au public dans d'intenses apostrophes, âme noire entrée dans l'histoire pour le célèbre : « *mon royaume pour un cheval* », Richard est un habile manipulateur. Incroyable simulacre, entre théâtralité artificielle et illusion cinématographique, voici une brillante représentation de la pièce de Shakespeare et non la pièce elle-même. Une leçon de regard. Un pur chef-d'œuvre.

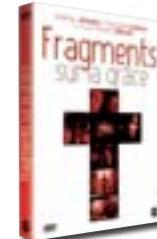
[Marc Bertin]



**Le Mystère Malraux**  
**René-Jean Bouyer**  
Éditions Montparnasse

Ses *Antimémoires* sont tout sauf des confessions. Encore moins des confidences. Artisan de sa propre légende, André Malraux a traversé le XX<sup>e</sup> siècle tel un génial faussaire : mythomane, séducteur, affabulateur, refusant de distinguer le faux du vrai pour mieux imprimer au monde et aux siens la marque indélébile de son mythe. En fin de compte, quel parcours ! Cela valait bien quelques petits arrangements avec la vérité. Surtout pour un enfant qui a toujours cherché à prendre sa revanche. Alors les femmes, les maîtresses, le pouvoir, le trafic d'objet d'art, la NRF, la Guerre d'Espagne, la Résistance, le Prix Goncourt, De Gaulle, l'Indochine, l'Inde... L'écrin était à la mesure d'un mythe dont la vie privée fut rien que pour le moins romanesque. Peut-être coupable « d'embellissements pathétiques », Malraux aura toujours été un véritable humaniste, saisissant comme nul autre l'époque, ainsi qu'un agnostique toujours soucieux de la quête des sens. Le Panthéon ne pouvait qu'être sa dernière demeure.

[Marc Bertin]



**Vincent Dieutre**  
**Fragments sur la grâce**  
Éditions Montparnasse

Mouvement religieux apparu en France au XVII<sup>e</sup> siècle, influencé par la pensée de Saint-Augustin et trouvant son expression théologique dans l'*Augustinus* de Cornelius Jansen, le jansénisme avait tout pour susciter l'effroi du clergé français (aux mains des puissants Jésuites) considérant ce dernier comme une tentative d'acclimater certaines idées de la Réforme protestante - notamment sur la prédestination et la grâce - dans le catholicisme. Organisé autour de l'abbaye de Port-Royal, attirant Racine et Pascal, suscitant l'ire de Louis XIII et de Mazarin, ce « schisme » prônant notamment la séparation du religieux et du politique finira littéralement décapité. Vincent Dieutre (*Rome désolée, Voyage d'hiver*) s'empare de cette tragédie pour en faire une lecture tout à la fois pédagogique et intime, façon *work in progress* impressionniste juxtaposant entretiens, recherches, lecture des textes dans la langue de l'époque, commentaire à la première personne sur les répercussions contemporaines et intimes de la pensée janséniste. Fascinant.

[Alain Claverie]



## AMSTERDAM

Au titre très disputé de « Venise du Nord », Amsterdam remporte haut la main la partie face à Bruges, sa belle et fière voisine belge. Fondée dans une région marécageuse au bord de la mer du Nord et de la rivière IJ, la capitale des Pays-Bas peut aussi tenir la dragée haute à celle de la Vénétie avec ses 90 îles, ses 150 canaux et ses 1281 ponts ! Toutefois, s'il fallait pointer une différence de taille, il est évident que c'est sur le mode de déplacement qu'elle se situerait : l'une étant un paradis de la bicyclette, l'autre, celui du transport fluvial. Mais trêve de comparaison. Véritable écrin architectural (près de 7000 maisons sont classées Monuments historiques !), dont la richesse du patrimoine des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles n'est plus à démontrer, Amsterdam jouit depuis plus de sept cents ans d'une réputation d'ouverture qui non seulement est à l'origine de sa puissance mais aussi (encore serait-on tenté de dire) de son attractivité. Cité cosmopolite où se sont aussi bien épanouis aussi Huguenots français, calvinistes que juifs marranes chassés par l'Inquisition, son climat de tolérance fut un refuge pour Descartes et le berceau d'une des plus profondes pensées philosophiques, celle de Spinoza. Tournée vers la mer, faisant commerce avec la ligue hanséatique, la ville devint le plus grand port du monde au XVII<sup>e</sup> siècle en frayant des routes maritimes vers les Indes orientales, le Brésil et l'Afrique. Un « âge d'or » qui vit éclore le génie de Rembrandt tandis que les plus beaux canaux étaient creusés. D'ailleurs, s'il est une fascinante particularité urbanistique à observer et expérimenter,

c'est bien l'aspect « toile d'araignée » de ces derniers traversant de manière semi-circulaire et concentrique les quartiers de Westerpark, Jordaan, Centrum, Oud Zuid, De Pijp, Oost et Plantage. Une perpétuelle invitation à la promenade sous le feuillage des ormes et dont l'un des plus incroyables ravissements demeure la fameuse Courbe d'or (Herengracht), située entre Leidsestraat et Vijzelstraat. Cet ensemble prestigieux, qu'il faut apprécier des deux rives, témoigne d'une magnificence et d'un raffinement peu communs.

La taille humaine de la ville et sa topographie permettent dans la même journée d'admirer la plus vieille église, Oude Kerk nichée dans le Quartier Rouge (le Disneyland du sexe tarifé qui regorge néanmoins des plus beaux bâtiments datant du Moyen-Âge) ou de respirer dans les 48 hectares du Vondel Park, car oui, Amsterdam est une ville verte où les cours intérieures fleuries et boisées sont un secret bien gardé.

En fait, tout pourrait à partir du vieux centre. De Centraal Station, descendre Damrak, admirer la Beurs van Berlage, puis prendre le temps place du Dam face à l'imposant Koninklijk Paleis (Palais royal) et la Nieuwe Kerk (Nouvelle Église) dans laquelle

sont intronisés les souverains hollandais. Quitter la pompe pour s'enivrer au Magna Plaza, l'ancienne poste du XIX<sup>e</sup> siècle reconverte en temple du magasinage, et demi-tour pour remonter Warmoestraat en direction de St Nicolaaskerk afin d'emprunter le canal Zeedijk pour arriver au Nieuwmarkt (Nouveau Marché) et le massif Waag, haut lieu des exécutions publiques avant reconversion en restaurant !

Plus au Sud, Waterlooplein ouvre grand les portes du quartier juif : la synagogue portugaise (jadis la plus grande d'Europe) et le Joods Historisch Museum rappellent combien la communauté fut l'un des piliers intellectuels, culturels et économiques de la ville. Traversant le Blauwbrug, qui enjambe l'Amstel, le promeneur appréciera la douceur du Rembrandtplein, connu des cinéphiles et autres amateurs d'Art Déco pour abriter le Tuschinski Theater, époustouflant cinéma construit en 1921. À proximité, une autre place, plus petite, Muntplein, lieu du Bloemenmarkt, sans doute le marché aux fleurs flottant le plus célèbre au monde, qui met toujours en valeur l'emblème et la fierté de toute une nation : la tulipe.

D'ici, rejoindre le quai Kalverstraat pour se recueillir au Begijnhof (Béguinage), au croisement de Spui et de Nieuwezidjs Vooburgwal. Oasis irréaliste dans le tourbillon de la ville, cet ancien couvent du XIV<sup>e</sup> siècle donnant sur une cour renferme au n°34 la plus vieille maison d'Amsterdam. Histoire d'humer une autre époque, une autre atmosphère, filer à la place de Spui saluer Lieverdje, le « Gavroche » amstellodamois. Il fait soif ! Oublier Freddy Heineken ou l'Amstel, préférer une pinte de Dommelsch avec quelques harengs ou anguilles fumées.

Une fois repu, arpenter Singel, emprunter Raadhuisstraat afin d'achever la visite par une balade dans Jordaan, l'ancien quartier pauvre devenu à la mode. Bastion populaire, connu autrefois pour ses jardins maraîchers, sa visite s'impose à trois titres : la Westerkerk (le plus haut clocher d'Amsterdam avec vue superbe sur la ville), ses marchés et ses hofjes (hospices constitués de petites maisons construites autour d'une cour intérieure). Cependant, ne jamais oublier que le meilleur moyen de découvrir une ville est encore de s'y perdre...



### SE LOGER

- **Hotel van Onna**  
Bloemgracht, 102-108  
020 626 58 01 [www.vanonna.com](http://www.vanonna.com)
- **Hotel Prinsenhof**  
Prinsengracht, 810  
020 623 17 72 [www.hotelprinsenhof.com](http://www.hotelprinsenhof.com)
- **Hotel Rembrandt**  
Plantage Middenlaan, 17  
020 627 27 14 [www.hotelrembrandt.nl](http://www.hotelrembrandt.nl)
- **Hotel Arena**  
's-Gravesandestraat, 51  
020 850 24 10 [www.hotelarena.nl](http://www.hotelarena.nl)
- **Seven Bridges Hotel**  
Reguliersgracht, 31  
020 623 13 29 [www.sevenbridgeshotel.nl](http://www.sevenbridgeshotel.nl)
- **Ambassade Hotel**  
Herengracht, 341  
020 555 02 22 [www.ambassade-hotel.nl](http://www.ambassade-hotel.nl)
- **Hotel Pulitzer**  
Prinsengracht, 315-331  
020 523 52 35 [www.starwoodhotels.com](http://www.starwoodhotels.com)
- **Intercontinental Amstel Amsterdam**  
Professor Tulpplein, 1  
020 622 60 60  
[www.amsterdam.intercontinental.com](http://www.amsterdam.intercontinental.com)

### MANGER

- **Moko**  
12, Amstelveld  
Renseignements 020 626 11 99
- **Restaurant D'Vijff Vlieghen**  
Spuistraat, 294-302  
Renseignements 020 530 40 60
- **Café De Jaren**  
Nieuwe Doelenstraat, 20-22  
Renseignements 020 62 55 771
- **Restaurant Kantjil & de Tijger**  
Spuistraat, 291-293  
Renseignements 020 620 09 94
- **Restaurant Pier 10**  
De Ruyterkade, Steiger 10  
Renseignements 020 427 23 10
- **Zest**  
Prinsenstraat, 10  
Renseignements 020 428 24 55
- **Szmulewicz**  
Bakkerstraat, 12  
Renseignements 020 620 28 22
- **Stuizer**  
Utrechtsestraat, 41- 45  
Renseignements 020 622 63 76

### VOIR

- **Rijksmuseum Amsterdam**  
[www.rijksmuseum.nl](http://www.rijksmuseum.nl)
- **Joods Historisch Museum (Musée historique juif)**  
[www.jhm.nl](http://www.jhm.nl)
- **Nederlands Scheepvaartmuseum (Musée d'histoire maritime)**  
[www.scheepvaartmuseum.nl](http://www.scheepvaartmuseum.nl)
- **Stedelijk Museum**  
[www.stedelijk.nl](http://www.stedelijk.nl)
- **Tropenmuseum**  
[www.tropenmuseum.nl](http://www.tropenmuseum.nl)
- **Van Gogh Museum**  
[www3.vangoghmuseum.nl](http://www3.vangoghmuseum.nl)
- **Museum het Rembrandthuis (maison où vécut Rembrandt entre 1639 et 1658)**  
[www.rembrandthuis.nl](http://www.rembrandthuis.nl)
- **Begijnhof (Béguinage)**  
Au croisement de Spui et de Nieuwezidjs Vooburgwal



### BORDEAUX / AMSTERDAM

TOUS LES JOURS DÉPART 06H20 ARRIVÉE 08H20  
DÉPART 17H35 ARRIVÉE 19H30  
SAMEDI ET DIMANCHE DÉPART 12H40 ARRIVÉE 14H35

Horaires susceptibles de modifications sans préavis.

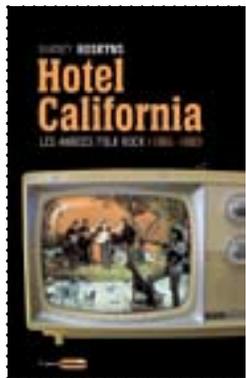
### AMSTERDAM / BORDEAUX

TOUS LES JOURS DÉPART 15H05 ARRIVÉE 16H55  
DÉPART 20H30 ARRIVÉE 22H20  
SAMEDI ET DIMANCHE DÉPART 10H10 ARRIVÉE 12H00



Renseignez-vous sur [www.airfrance.fr](http://www.airfrance.fr) au 3654 (0,34 euros la minute à partir d'un poste fixe) ou dans votre agence de voyages.

## Livres



### Hotel California, les années folk-rock (1965/1980)

Barney Hoskyns

Castor Music

Si vous croyez que les musiciens affiliés à la scène country qui ont créé le son de la décontraction californienne des années 70 étaient tous du cru, vous avez tout faux ! De Neil Young à Joni Mitchell, tous deux canadiens, au Texan Stephen Stills ou au Floridien Gram Parsons, sans oublier l'Anglais Graham Nash, peu de tenants du country-rock sont nés sur les crêtes de Laurel ou de Topanga Canyon, même s'ils en ont fait leur lieu idéal de résidence, à un quart d'heure de Hollywood. Le titre original de cet ouvrage - *Hotel California: Singer-songwriters and Cocaine Cowboys in the LA Canyons 1967-1976* - pose mieux la problématique de musiciens de tous horizons avec un amour du folk et de l'électricité, instrumentistes et compositeurs talentueux qui cherchent à dépasser l'idiome psychédélique en revenant aux sources du bluegrass et du hillbilly tout en les mélangeant de façon absolument inédite avec le rock des sixties, le funk et le r'n'b. Soit une autre façon de s'approprier l'histoire de l'Amérique en la faisant évoluer à la suite des Byrds qui ouvrent le bal avec *Sweetheart of the Rodeo*. À ce titre, *Exile on Main Street* des Rolling Stones reste un des plus beaux exemples : un vrai disque de rock américain, composé notamment avec Ry Cooder et Gram Parsons ; quand *Rumours* de Fleetwood Mac fermera le bal avec l'album éponyme du livre des Eagles. Mais il faudrait citer, en plus des Eagles milliardaires, Little Feat de Lowell George, le plus mésestimé des groupes (le plus intéressant ?), Jackson Browne, Randy Newman, Buffalo Springfield, Poco, Crosby, Stills, Nash & Young aux côtés de James Taylor et Carole King, Rickie Lee Jones, Tom Waits, Warren Zevon ou Tim Buckley... tous aspirés par la scène du Troubadour où les label managers venaient se faire un petit rail en choisissant la prochaine star à faire éclore. Ce récit conte aussi, et c'est son intérêt majeur, la montée en puissance des Irvin Azoff, David Geffen, Mo Ostin, Phil Spector ou Ted Templeman, personnages aussi hauts en couleurs que les artistes qu'ils défendent et rendent immensément riches en vendant quelque chose qui n'existe pas : ce rêve de Californie, pieds nus dans les collines alors que les stars se déplacent en jet et se noient dans le champagne. Sous le soleil, l'argent du rock est mis au jour et la contre-culture s'avère un marché très porteur. « *You can checkout any time you like, But you can never leave !* » (*Hotel California*, The Eagles, 1976).

[Jean-Pierre Simard]



### La Vie des pierres

Rick Bass

Christian Bourgois Éditeur

Exercice privilégié des lettres nord-américaines, l'art de la nouvelle possède une dimension singulière, un caractère presque ontologique indissociable d'un pays-continent et de la manière de l'écrire. Rick Bass est en couturier - *Platte River* en témoigne - et son retour au genre après le brillant roman historique *La Décimation* nourrissait une réelle attente, une véritable curiosité. Les fidèles du Texan ne seront pas « désarçonnés ». Non seulement Bass demeure cet incomparable peintre de la nature, capable de saisir en trois lignes toute la beauté tragique d'un paysage, d'un animal ou d'une fleur, mais en outre, ces dix récits épousent sa géographie intime (du Golfe du Mexique au Montana) comme sa propre histoire (chercheur de pétrole, géologue, écrivain, militant environnementaliste). *A priori*, le titre même de l'ouvrage peut être compris tant pour ce qu'il semble : une espèce de recueil méthodique avec sa nomenclature scientifique, son aspect « tableau des éléments ». Toutefois, la roche, si insignifiante soit-elle pour le béotien, a une

existence fascinante au regard de l'expérience humaine, empreinte d'une temporalité et d'un parcours inédits à notre échelle. Sur ce rapport qui conduit légitimement au respect et à l'humilité, Bass compose avec une rare profondeur une série de portraits, souvent poignants, de personnages saisissant toute la fugacité et la fragilité d'un moment. Apprentis éleveurs de bétail, kayakistes amoureux, fratrie de pompiers imposteurs, bûcheron libertaire, adolescents résignés à l'aube de l'âge adulte, femme seule au crépuscule de sa vie réchauffée par une colonie d'enfants-lutins, couple se déchirant sur un terrain glissant ou affrontant la tempête afin qu'une femme accouche, toute une humanité belle et effrayante à la fois s'anime et se débat. Et toujours ce rapport charnel à la nature, une sorte de vision panthéiste dans laquelle une chasse au cerf se meut en acte sacré où prédateur et proie font corps comme dans la mystique indienne. Telle est la force de Rick Bass, sa croyance au monde, cette palpitation universelle tapie dans les cernes d'un pin ou la mousse d'une forêt humide. L'homme menace l'équilibre par son avidité, mais ceux qui vivent encore par millions ne mourront jamais.

[Marc Bertin]



### Petits désordres autour des taureaux

Nadège Vidal

Verdier

D'un taureau l'autre

sous la direction d'Annie Maïllis  
et Francis Wolff

Au Diable Vauvert

Le discours de la corrida

François Zumbiehl

Verdier

La *temporada* 2008 dans le Sud Ouest aura connu une conclusion en guise d'apothéose le 7 septembre avec la grâce historique par le matador Miguel Angel Perera de Desgarbado, ultime taureau de la corrida Toros y Salsa dans les arènes de Dax. Une première dans la région. Comme pour rappeler combien l'art taurin échappe à la raison, aux règles les plus strictes, mais pas à la passion. Quasi simultanément sont parus trois ouvrages tournant autour du sujet, comme savent si bien le faire les aficionados, qui « *se réfugient volontiers dans le monde de la discussion(...) là où la réalité n'a plus vraiment de prise* », ainsi que le révèle François Zumbiehl, dans *Le discours de la corrida*. Un livre qui n'évite pas le sujet sensible de la « *cruauté* » de la corrida. Considérant qu'elle

est « *consubstancielle à l'espèce humaine* », l'auteur joint sa voix à celles des amateurs qui rejettent cependant l'accusation de perversion. Parler des toros, les inventer, les comparer, c'est le sujet de ces trois publications. Une fois n'est pas coutume, c'est une *aficionada* (paloise), Nadège Vidal, qui prend la plume pour raconter ses drôles d'histoires dans *Petits désordres autour des taureaux* où apparaissent les Ramones comme la « *Grande Putain de la Bible* », patronnesse des Fêtes de Mont-de-Marsan. L'avantage des nouvelles taurines, c'est qu'elles peuvent être aussi lues par le profane. On n'a pas dit comprises. Annie Maïllis et Francis Wolff, eux, dirigent une suite d'essais pertinents. Cette somme de contributions pour un colloque tenu à Nîmes en septembre 2007 est signée J.C. Arevalo, J. Durand ou F. Zumbiehl, lequel visite dans son propre livre le discours taurin « *du présent au passé* ». Une parole choyant aphorismes et formules aiguisées comme un torero sa *montera* : « *Le torero est un paratonnerre* », dixit Jacques Durand. Il y recense les propos les plus divers prononcés dans le *mundillo* au cours d'interminables *tertulias*, ceci afin de mesurer combien « *la tauromachie est la somme de ses exagérations* » (Francis Marmande, non cité dans l'ouvrage). Trois récits pour poursuivre la quête jamais aboutie du mystère du taureau.

[José Ruiz]

## BDs



La sélection  
BD  
FUGUE  
CAFÉ

### L'Éternaute

Hector G. Oesterheld & Francisco Solano López

Vertige Graphic

Une neige phosphorescente étrangement belle n'en finit plus de tomber sur Buenos Aires endormie, présageant une catastrophe mondiale et peut-être de la fin de l'humanité. Robinson de l'ère atomique, celui qui deviendra « l'éternaute », recouvert d'un scaphandre de fortune, arpente les rues d'un décor urbain transformé en linceul pour trouver de quoi survivre. La première partie proprement ébouriffante draine une angoisse qui en remonterait à bien des scénaristes contemporains et frappe par sa beauté mortifère dépassant de loin les cadres de la série de genre. Tissant une parabole terrifiante du péril nucléaire, interrogeant l'état de l'homme à l'aune de la fin de la civilisation, Oesterheld pose ici les bases d'une œuvre énigmatique et hantée cristallisant les angoisses de son temps au point même qu'il tentera de faire de sa série une arme politique lors de l'avènement au pouvoir des généraux à la fin des années 70. Il paiera son audace de sa vie, mais aura réussi à faire de son héros une authentique icône de la culture populaire argentine dont la puissance symbolique près de cinquante ans après ses débuts demeure intacte.

[Nicolas Trespallé]



### Pinocchio

Winshluss

Les Requins Marteaux, collection FERRAILLE

Avant d'être co-réalisateur du multi récompensé *Persepolis*, Vincent Paronnaud - plus connu dans les cercles bédéphiles sous le nom de Winshluss - s'est taillé une réputation justifiée de petit génie en enchaînant les albums à l'humour cynique et un tantinet désespéré qui, à la manière des manitous de la BD *underground* américaine des années 60/70, s'enracinent dans une certaine culture populaire pour mieux en détourner les codes et les référents. Cartoon « tristoune » quasi muet au graphisme flamboyant, son *Pinocchio*, entamé dans le journal *Ferraille*, est un pamphlet hilarant des sociétés néolibérales et hyper-consuméristes que l'on croirait sorti de la tête d'un Disney dépressif et fauché imaginant Gepetto en vieillard vénal et libidineux, Gemini en chômeur alcoolisé en fin de droit et Pinocchio en robot en toc qui, tel un Candide postmoderne, se retrouve ballotté au gré de mésaventures sordides sur une planète méchamment malade. Exercice de style vertigineux, Winshluss signe là ni plus ni moins que son chef-d'œuvre.

[Nicolas Trespallé]

# Inside Mister Rivière

**Originaire de Saintes, critique littéraire, éditeur, romancier, traducteur, biographe (Agatha Christie, Patricia Highsmith, Hergé, Enid Blyton), auteur de bande dessinée, François Rivière est également un éminent spécialiste de la littérature policière britannique. Scénariste, il a écrit pour Floc'h Francis Albany paru chez Dargaud, puis adapté des romans noirs en format illustré pour les éditions Lefrancq. Journaliste à Libération ou France Culture, maître ès suspense, il publie *L'Usine à rêves*, tout à la fois évocation d'un certain âge d'or hollywoodien et subtil exercice de style sur la nostalgie des héros de l'enfance qui ne nous quittent jamais tout à fait.**

C'est une histoire si belle qu'elle est peut-être vraie. L'histoire de la reine folle du livre pour enfants, Enid Blyton, qui au soir de sa vie n'avait de cesse de fuguer du luxueux « home » pour retraités battant la campagne qui l'abritait, se prenant pour l'un ou l'autre de ces personnages, Oui-Oui ou le chien Dagobert.

Il doit y avoir de ça aussi dans le cas de son biographe, François Rivière. Non qu'il soit fou (sa conversation, volontiers sardonique, dénoterait plutôt une redoutable lucidité), ni qu'il faille dans son cas en appeler au crépuscule, mais en le croisant en ce matin d'hiver dans la ville de Royan où il a élu domicile entre deux séjours parisiens, il laisse l'impression d'un type assez à l'aise avec la traversée des miroirs. Dans cette architecture 50, balnéaro-chic et toc, il vit dans le décor de son enfance charentaise, comme dans celui de ces héros qu'il n'a depuis lors de cesse de rejoindre : Tif et Tondu, Spirou et Fantasio. En somme tout classiquement adulte qu'il paraisse, François Rivière demeure un passager clandestin de *Neverland*, un enfant inconsolable, doublé parfois - qui l'eût cru ? - d'un sale gosse.

Cet hiver, il publie *L'Usine à rêves*, son premier vrai roman « blanc » depuis vingt ans, admirable romance pour garçons sensibles, délicat, pervers et troublant. L'histoire d'un ex-enfant star de Hollywood, de sa gloire de pacotille et de sa chute, d'une vie placée délibérément sous le signe de l'artifice et la tendre douleur de la perte. Plaçant son récit à équidistance de Jacqueline Susann et de Christopher Isherwood, Rivière narre en prestidigitateur et montreur d'ombres, un conte de vilaines fées joliment *camp*. Les plus érudits de ses lecteurs se souviendront qu'il fut à l'aube de sa carrière, pour ses premiers livres, sous la casaque alors prestigieuse de la collection *Fiction et Cie*, classé par Patrick Mauriès et son *Nouveau manifeste camp*, aux côtés de Jean-Jacques Schuhl parmi les auteurs importants de ce temps.

Depuis, il n'a plus quitté ces marges d'impureté féconde. Ce fils de militaire (et neveu du célèbre sculpteur bordelais, Joseph Rivière), cancre par devoir, autodidacte par dandysme, sans doute plus indifférent que réellement timide, campe sur ces positions d'homme-livre ayant élu à jamais l'Angleterre d'Agatha Christie et

la Belgique de Hergé comme pays de cocagne. Combien sont-ils en ces temps de tristes profs, de spécialistes et de cuistres de tout acabit à pouvoir faire voisiner en un même *memory lane* (et avec une identique compétence) Borges et Frédéric Dard, Edgar P. Jacobs et William Burroughs, André Maurois et Tony Duvert, le grand Guignol et Peter Pan ?

Si François Rivière est assez notre genre, c'est parce qu'il a mauvais genre. C'est un amateur, au sens premier du terme, « qui sait aimer ». Un enfant de Cocteau, qui demeure peut-être sa plus grande admiration, non pour l'œuvre, mais pour sa formidable curiosité, son refus des académismes bourgeois et franchouillards. Rivière aime les outsiders qui n'en ont pas l'air, les vieilles dames indignes (Yourcenar, les reines du crime...) et les jeunes premiers à la ramasse. Comme il sait aussi assez bien détester, il abhorre tout communautarisme, tout grégairisme, tout ce qui peut porter atteinte à son univers de happy (très, très) few. Sous ses airs de lettré sévère sévit un chancre sans remords de la contre-culture.

C'est un homme de rituels, de cérémonies

secrètes, pervertissant les codes jusque dans l'empressement qu'il met à les respecter. Que l'on songe ainsi à son travail de scénariste de BD, notamment auprès du dessinateur Floc'h pour la série *Francis Albany et Olivia Sturgess* où le hiératisme élégant est le masque mal dissimulé d'une implacable subversion graphique et narrative. C'est là sans doute que se consume ardemment son *rosebud* à lui, dans ces années d'or (circa 1945-1960) de la bande dessinée franco-belge dont il est aujourd'hui l'un des, si ce n'est le meilleur connaisseur. Comment expliquer à ceux qui ne l'auraient pas vécu ou éprouvé la mélancolie infinie de se voir chassé de cet éden, adorablement réactionnaire par ailleurs, où les héros étaient uniformément beaux, drôles, malins et fidèles, où le monde était une fantaisie pour jeudis après-midi, jour des enfants ? Alors, après ça, que reste-t-il d'autre que d'écrire des histoires de vraies jeunes filles, de vilaines choses et de jolis garçons puisque, finalement, nous n'avons pu les vivre ?

[Olivier Mony]

*L'Usine à rêves* (Robert Laffont).



## CDs

## Electro Pop



## Thieves Like Us

Play Music

(Sea You Records/Topplers)

Tout groupe se baptisant d'après un film de Robert Altman ou une chanson culte de New Order mérite plus qu'une attention polie. Improbable trio transcontinental (deux Suédois et un Américain qui se sont rencontrés à Berlin en 2001), Thieves Like Us ne fait pas de ce « nomadisme » la vertu cardinale de son élégante electro-pop, qui a le bon goût de cultiver les références 80 (Ultravox, Fad Gadget, The Human League) sans verser pour autant dans la pâle imitation. Une seule écoute de l'imparable *Drugs in my body* - le genre de sucrerie qui désormais échappe aux Pet Shop Boys - a ainsi suffi à faire craquer la maison (de tendances) Kitsuné. La différence avec la concurrence réside certainement dans cette évidence : ces garçons sont musiciens avant d'être poussés disques. Des titres tels que *Fass*, *Miss You*, *Headlong into Night* n'auraient en aucun cas juré sur *Non-Stop Erotic Cabaret*, *Dare* ou *Power, Corruption & Lies*. Sans plus tarder, séance de rattrapage obligatoire !

[Patrick Pulsinger]

## Electro



## Tim Exile

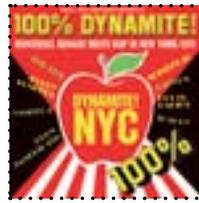
Listening Tree

(Warp Records/Discograph)

Avec sa pochette baroque à souhait, unissant les plus riches heures de Styx aux collages de feu The Beta Band, et précédé d'une affolante réputation de *next big thing* qui fait l'orgueil de sa nouvelle écurie, *Listening Tree* est plutôt attendu au tournant. Il faut reconnaître qu'à 31 ans, Tim Shaw alias Tim Exile a déjà publié un nombre impressionnant de disques chez Frequency, Mosquito, Beta Recordings et qu'en outre son premier album, *Pro Agonist*, a été signé ni plus ni moins par Planet Mu... Pourtant en dépit d'un tel pedigree et d'une capacité fort rare à habiter la scène (l'homme construit ses propres machines pour mieux manipuler sa voix comme ses samples), l'écoute se révèle un brin fastidieuse. À force d'emprunter les intonations de Dave Gahan, l'Anglais met singulièrement à nu le fait qu'il est encore très loin du talent mélodique de Martin L. Gore. Qui plus est, il semble trop souvent prisonnier de modèles un peu écrasants, Aphex Twin et Luke Vibert en tête.

[Patrick Pulsinger]

## Reggae



## 100% Dynamite !

Dancehall Reggae Meets Rap In New York City

(Soul Jazz Records/Discograph)

Il est parfois bon de revenir sur l'histoire des genres et des courants afin de rappeler aux incrédules et aux néophytes que le premier platiniste à l'origine de la culture hip hop, Kool Herc, était un fils d'immigrés jamaïcains, bercé au reggae. Ce nouveau recueil de la série désormais mythique *100% Dynamite!* offre un panorama renversant de l'union entre dancehall et hip hop dans le chaudron de Big Apple. Avec le booty au premier rang des obsessions des interprètes, ce recueil met en lumière la verve de virtuoses tout sauf bégues. La concision des titres, l'utilisation parcimonieuse de samples r'n'b et soul, la production puisant dans le savoir-faire de Lee « Scratch » Perry, tout sonne ici avec une vigueur, une fraîcheur et une liberté absolument renversantes. S'exposer ainsi au *Mattress Jockey* du jeune Shaggy (oscillant alors entre Muppet Show et Golum) constitue une expérience sidérante, reflet d'une période enchantée, affranchie de toute forme de pression. *Bring back da noise!*

[Kid Charlemagne]

## Folk



## Alela Diane

To Be Still

(Fargo Records/Naïve)

Il ne fallait pas être grand clerc ni musicologue érudit pour prédire un destin glorieux à cette jeune Californienne, dont le premier format long, *The Pirate's Gospel*, a su se frayer un chemin en forme de succès critique et public, notamment au pays de Giscard. Et ce n'est pas un vieux singe comme Geoff Travis, fondateur du mythique label Rough Trade, qui osera démentir cette évidence, lui qui la compare ni plus ni moins à Karen Dalton ou Sandy Denny ! Suite très attendue, *To Be Still* est encore meilleur que son prédécesseur, en ajoutant juste quelques mandolines, pedal steel et violons ; un tour de force tant cet album aurait pu être enregistré en 1968 ou pendant le Dust Bowl. Fondé sur les mêmes vertus domestiques, où se distingue toutefois la figure culte du hobo Michael Hurley sur *Age Old Blue* (sommets du disque digne de *Hey, who really cares?* de Linda Perhacs), cet opus assoit définitivement Alela Diane au firmament des artistes contemporains essentiels. L'américana du XXI<sup>e</sup> siècle a trouvé SA voix majestueuse.

[Marc Bertin]

## HipHop



## Fly Girls !

B-Boys Beware : Revenge of the Super Female Rappers !

(Soul Jazz Records/Discograph)

Si le rock est une déviance hautement masculine, sacrifiant souvent à des rites homo-érotiques, que dire du hip hop ? L'hédonisme originel des *block parties*, rapidement balayé par les issues politiques, a fait depuis longtemps place à une mise en scène morbide de la violence et au concours de phallus. Difficile, dès lors, de faire entendre sa voix de femme au milieu de cette testostérone. Loué soit donc Soul Jazz Records d'exhumer ces dix-huit perles, qui, de la poétesse Nikki Giovanni à la géniale Missy Elliott, tiennent sacrément la dragée haute à ces messieurs. Panorama couvrant quatre décennies, cette compilation permet surtout de remettre en avant le talent insolent et le *flow* époustoufflant de Roxanne Shanté, dont la trop brève carrière reste, vingt-cinq ans plus tard, un modèle rarement égalé. Quiconque souhaiterait s'éduquer correctement et enrichir sa discothèque d'un recueil de facture irréprochable, tant dans sa sélection que son érudition, serait bien avisé de s'offrir au plus vite cette merveille.

[Dominique Simone]

## Rock &amp; Folk



## Neal Casal

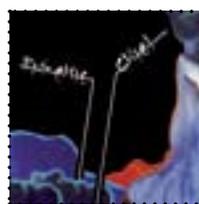
Roots &amp; Wings

(Fargo/Naïve)

Jusqu'au dernier souffle, d'aucuns afficheront une adoration béate devant la figure de commandeur de Bob Dylan (qui a mentionné Tom Petty ?) tandis que d'autres musarderont volontiers loin des « évidences »... Tel est l'attachant Neal Casal, guitariste de luxe au sein des Cardinals de Ryan Adams, et dont le précédent opus compilait sessions acoustiques, sessions radio, inédits et une magnifique version du *Detroit or Buffalo* de Barbara Keith. Huitième album, *Roots & Wings*, enregistré entre Californie, Louisiane et Brooklyn, présente ce digne héritier de Gram Parsons à son meilleur. Soit un songwriter sans âge troussant avec une incomparable classe (*Hereby the Sea, A Year & A Day, Cold Waves*) une espèce de bande-son country-folk, dans la descendance directe de *Sweet Baby James*, véritable écrivain pour une voix parmi les plus délicates de sa génération. Si tous les disques de « vieux » possédaient cette grâce, les *highways* se rempliraient la nuit venue pour le simple bonheur d'un *cruisin'* céleste.

[Florida Lafrance]

## Pop



## Pas Chic Chic

Au contraire

(Semprini Records/Differ-Ant)

Super groupe montréalais fantasmagique, formé par d'anciens membres de Godspeed You! Black Emperor, Le Fly Pan Am, Cursed et Set Fire to Flames, Pas Chic Chic est né à la fois d'un amour de la pop française soixante et du rejet de la chanson française radiophonique. Laisant à d'autres le soin de plonger à corps perdu dans le rétro 80, le quintet préfère explorer les recoins inquiétants d'une tradition expérimentale allant d'André Popp à Add N To (X). Ainsi, les voix de Roger Tellier-Craig et Marie-Douce soigneusement plongées dans le bain amniotique de claviers atmosphériques, soutenus par un rythme martial résolument krautrock, dégagent une réelle étrangeté. Une sorte d'éther onirique évoquant la rencontre entre Sonic Boom et François de Roubaix ou Jessamine. Si l'aspect mélodique semble pour le moins biscornu, il n'est pas pour autant dénué d'efficacité : *Haydée Morcelée*, ritournelle acidulée à souhait, pouvant sans souci postuler au titre de *Teenie Weenie Boppie* du nouveau siècle.

[Sol La Bonté]

## Rock



## Nickel Eye

The Time of The Assassins

(Rykodisc/Naïve)

En vacances des Strokes, le discret bassiste Nikolai Fraiture poursuit le chemin tracé par ses camarades de jeu Albert Hammond Jr. et Fabrizio Moretti et son combo Little Joy. À la tête de Nickel Eye, puissant attelage composé par les Anglais de South et une poignée d'invités triés sur le volet tels Nick Zinner (Yeah Yeah Yeahs) ou Regina Spektor, Fraiture signe avec *The Time Of The Assassins* un disque en tout point humble qui pour autant n'a pas à souffrir de l'ombre du quintet new-yorkais dont l'étoile n'a cessé de pâlir à chaque sortie. Poèmes de jeunesse mis en musique entre Londres et Big Apple, avec un plaisir évident, ces douze titres dont une sage reprise de Leonard Cohen (*Hey, that's no way to say goodbye*) ne s'éloignent guère d'un sens très *middle of the road* de la chose rock, ce qui n'empêche nullement l'ensemble de sonner avec cohésion, tissant au passage une espèce de voyage mental à travers les paysages américains où brille d'un éclat singulier l'exquis *Where the cold wind blows*.

[David Palmer]

# CDs

## Rock



### Scary Mansion

**Every Joke Is Half the Truth**  
(Talitres Records/Differ-Ant)

Jeune illustratrice (la pochette de *Cardinology* de Ryan Adams and the Cardinals, c'est elle) de vingt-six ans originaire du Massachusetts, croisée aussi bien sur les albums de Satan's Fingers (projet de David Ivar de Herman Düne) que de TV On The Radio, Leah Hayes a fondé Scary Mansion, formation désormais basée à Brooklyn. Au petit jeu des comparaisons et autres évidences, les noms de PJ Harvey, Chan Marshall ou Shannon Wright viennent immédiatement en tête. Question de tessiture sûrement. Malgré tout, ce serait un peu réducteur. Oscillant entre principes lo-fi, folk vernaculaire (elle joue du thunderstick, la guitare traditionnelle des Appalaches) et déflagrations électriques (l'ouverture *Captan* évoque *The Kills*), *Every Joke Is Half the Truth* possède le charme revêche des travaux de Scout Niblett. Une tension en trompe-l'œil dévoilant au fur et à mesure des écoutes des paysages attachants et mélodiques, dont les contours rappellent certaines fulgurances de Will Oldham.

[Alain Claverie]

## Outer limits



### Royal Trux

**Royal Trux, Twin Infinitives**  
(Drag City/Discograph)

Dans un bel élan bravache, dénué de la moindre rancune (alors que certaines avances concédées ont purement et simplement fini en fix), le label chicagoan Drag City ose poser à la face du monde incrédule la seule question valable : « *Vingt années auront-elles été suffisantes pour amadouer nos tympanes et entendre aujourd'hui ces albums d'une autre façon ?* » Précisions utiles, le groupe s'appelle Royal Trux, les albums en question, *Royal Trux* et *Twin Infinitives*. L'humeur, en ce temps-là (1988), était au post hardcore, SST triomphait, Sonic Youth publiait *Daydream Nation*, The Jesus Lizard balbutiait et Pussy Galore se consumait dans une dernière flamme d'où s'échappaient d'un côté Jon Spencer et de l'autre les Bonnie & Clyde du psyché rock moderne, Jennifer Herrema et Neil Hagerty. Se glissant avec aisance dans le phantasme lysergique façon aristocratie rock'n'roll vintage, le couple apocalyptique n'envisage alors aucune distance entre sa musique et sa ligne de conduite à risque. Si certains recherchent le dérèglement des sens, le duo semble plutôt proche du motto « *taking*

## Classique



### Olivier Chauzu

**Schumann, œuvres pour piano**  
(Calliope)

Retour bienvenu du pianiste poète de Pau. Après un Albeniz saisissant et un Dukas non moins admirable, Olivier Chauzu nous offre un beau brelan schumannien réunissant les *Davidsbündlertänze*, l'*Humoreske* et la *Toccata*, dont les deux dernières au moins ne sont parmi les œuvres les plus fréquentées du maître. Programme difficile, où l'on retrouve avec bonheur les formidables qualités de l'interprète : son extraordinaire palette de couleurs ou son intense expressivité qui jamais ne sombre dans l'expressionnisme - et Dieu sait que chez la deuxième génération de Romantiques en général, et Schumann en particulier, le trait se laisse facilement forcer ! Olivier Chauzu sait rendre justice à la fantaisie schumannienne comme à sa force et à sa profondeur avec une pâte sonore singulièrement subtile et travaillée. Disque remarquable et superbe prise de son, ce qui ne gâche rien.

[Louis P. Berthelot]

**NOVA**  
SAUVAGINE 94.9 FM

**NOVA**

**LES NUITS ZEBREES**  
**16 JANVIER**  
**ROCK SCHOOL BARBEY - 19H30**

**HELLO BYE BYE**  
**B. ALONE**  
**PONI HOAX**  
**GRS CLUB**  
**NOVA SOUNDCLASH**

INVITATIONS À RETIRER :  
NOVA SAUVAGINE - ROCKSCHOOL BARBEY - TOTAL HEAVEN

ROCKSCHOOL BARBEY  
18 cours Barbey  
33000 Bordeaux

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - NE PAS MARCHER

**BIRDY NAMNAM**

**MANUAL FOR SUCCESSFUL RIOTING**  
**+ MON COLONEL**

**VENDREDI 13 MARS 09**  
**18H30**  
**ESPACE MÉDOQUINE**  
**TALENCE (33)**

Infos sur [www.base-productions.com](http://www.base-productions.com) // Licences 2 - 1008863 et 3 - 1008864

# Sous la toque et derrière le piano #28

**Il y a dix ans, le visiteur étranger avait du mal à comprendre pourquoi il était plus difficile de déguster du vin à Bordeaux qu'ailleurs. Ce n'était pas dans les mœurs. C'est justement cela qu'il ne comprenait pas. Il lui était répondu qu'ici le vin accompagnait le repas, chez soi ou au restaurant, mais quelque chose clochait comme Munich sans bière ou une absence d'huîtres au Whitstable Oyster Festival. Aujourd'hui, la diversité et l'imagination règnent, aiguillonnées par la passion. Pas encore les hors-d'œuvres. Tour sobre, non exhaustif, avec plateau de fromages.**

Un soir de fin juin 2006, le Conseil Interprofessionnel du vin de Bordeaux a ouvert un bar. Se voulant pédagogique et naturel, l'événement a marqué le moment d'une mue dans les rapports de la ville avec son vin. Beaucoup ont dit : « Enfin... ! » D'autres se sont amusés du côté « *Buckingham ouvre un salon de thé* » de l'affaire. De l'avis de tous, c'était comme si « la place », après une longue tergiversation, entérinait une pratique déjà bien en cours un peu partout en ville.

Le petit **Bar Cave de la Monnaie** (Pyrénées) de Jean-Pierre Xiradakis a ouvert la voie au printemps 2001 avec succès. Tout ce qui se fait de plus fameux en canard/cochon *worldwide* avec une carte annexe de la Tupiña. Un pionnier qui aura donné le ton avant de se transformer en Houdini de la cuisine accélérée sur TV7.

**Le Chabrot** (Camembert) a reconstitué le bon vieux temps authentique. Un tabac. Fromage rôti, chanson française et bonne franquette. Autant de nostalgie a échappé à *l'authentoc*. C'est le « miracle » du Chai des Farines qui, en cinq ans, au contraire est devenu un endroit à caractère tandis que **L'Abrenat** (Roquefort), dans la même catégorie, est une énigme qui semble lutter obstinément contre la mormonisation du monde. La patronne fait la gueule, mais offre un coup à la fin du repas ; le service est long mais l'assiette de boudin canon. Le patron surjoue le *dark side of Lot-et-Garonne*, puis, soudain, se fend d'un large sourire. Lourdes averses brutales, soleils radieux, nuages de tailles diverses un peu partout : on se croirait dans l'ouest de l'Irlande. Se fier au plat du jour. Chez **Le Pépère** (Boulette d'Avesnes), il y a une cave, on offre un coup de fil pour appeler un taxi le soir tellement on veut s'amuser sans faire de mal à personne. Concerts, conversations en occitan, chorale de chansons grivoises, ciné-club autour d'un vin chaud, absinthe, matériel pour la boire, cours de dégustation, amour du Tarn. Un empilage baroque qui fait écho à la personnalité du patron et à la brocante exotique du décor.

Ce qui est bien au **CIVB** (Gruyère), c'est que la promesse pédagogique est tenue. Un grand cru classé à 8 euros (15 cl) incite à boire moins pour boire mieux. Ce bar est un des espaces les plus remarquables de la ville. La carte propose une quarantaine de références aux tarifs généreux pour un tel endroit (de 3 à 8 euros). Il en va autrement côté grignotage. Les vitraux de Butheaud parviennent à consoler de l'assiette « friandise » (4 euros) mais c'est limite : sept ridicules suppositoires de chorizo emballés de satin comme des chocolats... Et le pain aux noix et aux raisins est bien mignon, mais la pompeuse « assiette sans frontières » ne va pas bien loin pour 6 euros. S'il est très instructif de proposer du vin de qualité à prix raisonnable, il est en revanche bien pusillanime de se moquer avec des saucisses... Toutefois, voici l'endroit que vous voudrez faire découvrir à vos meilleurs touristes.

Tout comme la place Saint-Pierre où le **Bô-Bar** (Cantal) développe avec succès l'idée de « dégustation à l'aveugle » depuis trois ans. On vous demande si vous aimez les vins avec du fruit ou avec du bois, on vous sert et vous laissez tranquille. Vous voulez deviner ? Bonne chance et gaffe au ridicule. Il est aussi permis comme l'écrivit Jacques Dupont dans *Choses bues* (1) « *de boire un verre (...) en toute béatitude sans forcer son talent divinatoire* ». Mathieu, le serveur,



formé en œnologie à Bommès, constate avec le sourire que les Bordelais ne savent pas parler du vin. « *Ils sont perdus dans les cépages et les préjugés. Ils parlent d'étiquettes et de puissance mais rarement d'arômes.* » Ici on vend à prix caviste avec un droit de bouchon de 3,5 € et on privilégie les vins de soif, de Loire, du Beaujolais ainsi que d'intrigants vins du Jura (Trousseau à 35,5 €) ou du Portugal (Lagoalua de Cima, Syrah, 35 euros). Hélas, difficile de rompre avec l'assiette de charcuteries et fromages, divine à force d'être partout (même les produits laitiers s'y mettent en éditant un petit guide gratuit des accords « fromage et champagne »)... Sinon, des conserves : cassoulet, saucisse lentilles, à (13,5 €). Salade végétarienne à éviter.

À trente pas, le **Wine Bar** (Comté) ouvert depuis deux ans propose de la charcuterie et du fromage, mais tente aussi un saut dans l'inconnu avec une assiette de toasts autour de la truffe blanche à 9,5 €. Intéressant avec un blanc sec (mais pas trop, 2,8 €). La carte des vins compte 400 références et si « la » bouteille de Romanée-Conti vaut 650 euros, petit vertige, les verres n'excèdent pas 6 euros. Rue du Serpolet, **La Demoiselle d'honneur** (Chavignolles) provoque des retrouvailles puisque Youssef et Karima, frère et sœur, invitent chaque jeudi le batteur Roger « Kemp » Biwandu avec chanteuses et musiciens. Ici, le vin retrouve une de ses musiques préférées. Côtes de Gascogne, vin du Chili et d'Espagne. Cymbales, basses et guitares. Avec un verre, on vous offre un chèvre chaud avec du miel. Prix tranquilles encore. Clientèle de quartier, on se reconnaît, on se parle. Les visiteurs seront heureux de tomber sur de tels endroits parmi lesquels **La Parcelle** (Stilton) frise l'excellence à Talence. L'endroit combine l'espace (136 m<sup>2</sup> aérés, clairs, transparents), la réalité persistante des charcuteries et des fromages (5 euros !), l'excellence du rapport qualité-prix et un service parfait. L'esprit est là, six mois à peine après l'ouverture. Deux copains. Les bonnes personnes au bon endroit. Chaudement, on vous recommande cette découverte 2008, sur le fil, tous genres confondus.

[Joël Raffier]

(1) *Grasset & Fasquelle*, 2008

**Le Bar Cave de la Monnaie**  
34, rue de la Porte de la Monnaie  
Renseignements 05 56 31 12 33

**Le Chabrot**  
32, rue du Chai Des Farines  
Renseignements 05 56 01 26 53

**L'Abrenat**  
1, rue du Hamel

**Chez le Pépère**  
19, rue Georges Bonnac  
Renseignements 05 56 44 71 79 [www.chezlepepere.com](http://www.chezlepepere.com)

**Conseil Interprofessionnel du vin de Bordeaux**  
3, cours du XXX juillet  
Renseignements 05 56 00 43 47

**Le Bô Bar**  
8, place Saint-Pierre  
Renseignements 05 56 79 38 20

**Le Wine Bar**  
19, rue Bahutiers  
Renseignements 05 56 48 56 99

**La Demoiselle d'honneur**  
13, rue Serpolet  
Renseignements 05 56 79 38 15

**La Parcelle**  
Avenue Maréchal de Lattre de Tassigny  
Place du forum, Talence (33400)  
Renseignements 05 56 23 17 30 [www.laparcelle.fr](http://www.laparcelle.fr)

# La cantine du Tonkin

**Tout à la fois affaire de famille et histoire bordelaise, le Tching Tchang Tchong met à l'honneur, au cœur de Saint-Michel, la cuisine traditionnelle vietnamienne de la dynastie Nguyen.**

Les parents de Thanh Hoa et Huyen sont arrivés en France en 1978. C'est à Bordeaux qu'ils ont monté leur premier restaurant : « *Quand on a un restaurant, on peut toujours nourrir sa famille !* » Pendant que Monsieur Nguyen père travaillait à l'usine Cacolac, Madame Nguyen mère s'occupait du restaurant. Au départ, la cuisine n'était pas son fort, mais elle s'y est mise, en apprenant dans d'autres restaurants, et ce jusqu'à devenir une cuisinière hors pair. Elle préparait une cuisine traditionnelle vietnamienne, adaptée à ses goûts et à sa manière de faire. Les enfants (4 filles et un garçon) ont grandi au milieu des fourneaux et au contact des clients et ont toujours aidé au restaurant. De nombreux Bordelais se souviennent encore des jolies sœurs au restaurant Thanh Binh(1) rue du Hà et rue Élie Gintrac.

Quand en 2001, les parents ont pris leur retraite, la relève n'était pas assurée. Les filles ont bien pensé continuer l'aventure, mais elles venaient d'avoir des enfants et n'étaient pas encore prêtes à se lancer. Thanh Hoa commençait pourtant à s'intéresser à la cuisine, elle demandait les recettes et les manières de faire à sa mère et sa sœur Hang. C'est seulement après avoir mûrement réfléchi qu'un nouveau projet de restaurant est né. « *C'était vraiment le moment, on était plus sûres de nous, tout était réuni et notre projet était plus précis.* » Thanh Hoa voulait s'installer à Saint-Michel. « *Ici, c'est un petit village, le seul quartier où je me sente vraiment chez moi. Il y a un rapport de proximité et de mixité.* » Mais l'affaire n'était pas gagnée, il fallait trouver un local. À force d'obstination et en frappant à toutes les portes, Thanh Hoa a finalement trouvé l'endroit de ses rêves sur la place et créé avec sa sœur Huyen le Tching Tchang Tchong. « *On n'a pas monté un restaurant pour monter un restaurant. C'est vraiment une création à tous les points de vue, de la cuisine à la déco.* » Cette dernière, à la fois ludique, colorée, sobre et zen est signée par Thierry et Bruno Lahontaa. Quant au nom du restaurant, c'est venu d'une blague entre deux

de leurs amis. Pourtant, Thanh Hoa n'osait pas appeler le restaurant avec ce nom qui ne voulait rien dire en vietnamien, mais comme même le banquier trouvait ça imparable, elle l'a gardé.

Quand on pousse la porte de l'établissement, on est saisi par la senteur des herbes fraîches. Ici, pas la moindre odeur de friture. La cuisine est à vue, dans la première salle. Au comptoir, Thanh Hoa et Huyen concoctent les plats, tous à base de produits frais. Quand leur sœur Hang ne sait pas quoi faire de ses week-ends, elle vient donner un coup de main. En salle et en terrasse, c'est une autre sœur, Huong, qui s'occupe des clients. On peut aussi manger au comptoir et assister à la préparation des mets. La carte compte une dizaine de plats. C'est une cuisine de famille, qui ressemble aussi à ce que l'on peut acheter dans les rues au Vietnam. C'est simple, simple et parfumé. « *On fait à manger ce que l'on sait faire, ce que l'on aime. C'est aussi la cuisine de notre mère. C'est très spontané.* » Le heo quai (porc laqué) est croustillant et délicieusement relevé, accompagné de vermicelles, de crudités et de sauce au nuoc man. Les bo lui (brochettes de bœuf) et les tom lui (brochettes de crevettes) sont marinées dans une sauce d'huître, citronnelle et ail, avant d'être grillés. Le porc au caramel traditionnel est un superbe ragoût aux parfums subtils. « *Tant que tu n'as pas goûté le porc traditionnel, tu ne connais pas la cuisine vietnamienne.* » Il faut essayer aussi les ban cuon (crêpes de riz au porc) que l'on mange rarement à Bordeaux, sinon au marché asiatique du Lac. Si certains clients peuvent trouver la cuisine frugale (ici, pas de buffet à volonté), il faut qu'ils se mettent à la manière asiatique, en commandant plusieurs plats et en les partageant avec leurs amis. C'est une cuisine à l'inverse de la cuisine occidentale. « *Ce n'est pas le légume qui accompagne la viande, c'est la viande qui accompagne le légume.* » Surtout, veillez à bien finir votre riz, sinon, selon la tradition vietnamienne, vous risqueriez de faire un mauvais mariage.

[Lisa Beljen]

(1) Le restaurant Thanh Binh rue Élie Gintrac existe toujours, il est tenu par un des cousins de la famille, et il a récemment été joliment refait.

Tching Tchang Tchong - 18, place Canteloup - 05 56 92 24 05  
Ouvert lundi, mardi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche le midi.  
Ouvert midi et soir, mardi, jeudi, et vendredi.



**Découvrez l'Europe**  
au départ de Bordeaux  
**Séjours Autocar**  
aux meilleurs tarifs !



## Carnaval de Venise

Formule AR en bus + hôtel\*\*\*

en région de Venise avec petits-déjeuners

**Court séjour 6j/5n** 17-22 février 2009

en chambre multiple 3/4 pers **324 €**

en chambre double **326 €**

en chambre individuelle **379 €**

## Départs réguliers

formule AR en bus de lignes régulières

+ hébergement + petits-déjeuners

**BARCELONE 5j/4n en hôtel** à partir de **266 €**

**PRAGUE 7j/6n en hôtel** à partir de **273 €**

**MADRID 5j/4n en hôtel** à partir de **242 €**

**MADRID 7j/6n en hôtel** à partir de **351 €**

## Festivals

PROCHAINEMENT EN VENTE : Benicassim, Sziget, les Eurockéennes de Belfort, Monegros

DÉJA EN VENTE : Garorock, Hellfest

INFOS & RESERVATIONS

**voyagenbus.com** tél **04.76.43.30.81**

LICENCE 038 03 0002

**voyagenbus**  
.com

## MUSIQUES



■ **Ludo Pin + Heric**  
Chanson française.  
20:30 - *Satin Doll* - 12-15€. Tél 06 68 82 58 23  
[www.bordeaux-chanson.org](http://www.bordeaux-chanson.org)

### Jeu 15/01

■ **Dark Fest #4 : Cheerleader 69 + Durk The Rotten**  
Goth. Projections : Fredy Thuon, Gwen. Exposition : Lynn Sk, Nes.  
19:00 - *Espace 29* - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 09 <http://espace29.com>

■ **Grands Motets**  
Baroque. Œuvres de Campra, Mondonville, Levens. Direction Michel Laplénie, solistes Sophie Pattey (soprano), Sophie Landy (soprano), Vincent Lièvre-Picard (haute-contre), Sébastien Obrecht (ténor), Marcos Loureiro de Sà (basse). Choeurs de l'Ensemble Baroque Orfeo et du Groupe Vocal Arpège. Orchestre baroque Les Passions (direction Jean-Marc Andrieu).  
20:00 - *Basilique Saint-Seurin* - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95  
[www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

■ **Stéphane Séva**  
Jazz vocal.  
20:00 - *Le Comptoir du Jazz* - 6€. Tél 05 56 491 555  
[www.leportdelalune.com](http://www.leportdelalune.com)

■ **La Chambre rouge**  
Spectacle musical. Mise en scène par Daniel Belloteau et interprété par Orel Arnold.  
20:30 - *Espace Artiste* - 3-4€. Tél 06 72 92 76 10  
[www.orelarnold.com](http://www.orelarnold.com)

■ **Autant en emporte le Vian**  
Chanson française. Boris Vian était un artiste polyvalent, emblématique de son époque, visionnaire, libre penseur. Cinquante ans après sa mort, nous avons choisi de rendre hommage à l'homme engagé, éclairé, visionnaire et très controversé à son époque.  
20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11  
[www.theatreduponttournant.com](http://www.theatreduponttournant.com)

■ **La plus folle histoire de la chanson**  
Chanson française. Cie Chanson Plus Bifluorée.  
20:45 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne* - 16-20€. Tél 05 57 74 13 14  
[www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)

### Ven 16/01

■ **3<sup>e</sup> édition des Nuits Zébrées Bordelaise**  
Mégamix. En direct sur le 94.9 à Bordeaux. Avec : Hello Bye Bye, B. Alone, Poni Hoax, GRS Club, Radio Nova Sauvagine Soundclash. Entrée sur invitation à retirer au plus tôt à la Rock School Barbey, Total Heaven.  
19:30 - *Rockschool Barbey* - Gratuit sur réservation.

■ **Raw Wild**  
Rockabilly & country.  
20:00 - *Le Comptoir du Jazz* - 5€. Tél 05 56 491 555  
[www.leportdelalune.com](http://www.leportdelalune.com)

■ **Dark Fest #4 : Violating Groove**  
EBM. Exposition : Alicia R. Show visuel : Collapsing New People.  
20:00 - *Le Médieval* - 3€.

■ **La Chambre rouge**  
Spectacle musical. Voir le 15/01.  
20:30 - *Espace Artiste* - 3-4€. Tél 06 72 92 76 10 [www.orelarnold.com](http://www.orelarnold.com)

■ **Kaméléon Sax**  
Pop.  
20:30 - *Salle de la Glacière, Mérignac* - Entrée libre. Tél 05 56 18 88 62  
[www.merignac.com](http://www.merignac.com)

■ **Autant en emporte le Vian**  
Chanson française. Voir le 15/01.  
20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11  
[www.theatreduponttournant.com](http://www.theatreduponttournant.com)

■ **Ludo Pin + Heric**  
Chanson française.  
20:30 - *Satin Doll* - 12-15€. Tél 06 68 82 58 23  
[www.bordeaux-chanson.org](http://www.bordeaux-chanson.org)

■ **Général Bulbex + Wombolombaké Orchestra**  
Funk.  
20:30 - *Espace Tetry* - 7-7.70€. Tél 05 57 87 05 99 [www.espacetetry.fr](http://www.espacetetry.fr)

■ **Les Blues Brothers**  
Chanson. Entre chansons, danses et délire, l'ambiance est au top ! Les chansons se succèdent à un rythme effréné, passant de *Everybody needs somebody to love* à *Carmen*, des gags toutes les trente secondes, des changements de costumes et un chanteur en lévitation. Quant aux exécutants, ils ont joué pour certains avec B.B. King, Chuck Berry, Prince.  
20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 21-26€. Tél 05 57 52 97 75  
[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

■ **Projet Fred Vidalenc**  
Rock.  
21:00 - *Les Tourelles, Pauillac* - 2-4€. Tél 05 56 59 07 56  
<http://pagesperso-orange.fr/lestourelles/>

■ **The Carrier + Kingdom + A Bridge To Many + Make It Worth**  
Hxc.  
21:00 - *Heretic Club* - 7€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

■ **Guillaume «Doc» Tomacho Quartet**  
Jazz. Ce saxophoniste reconnu par ses pairs comme l'un des deux meilleurs de Bordeaux, a été surnommé Doc par ses amis, car c'est un puit de science musicale. Capable de monter des concerts de jazz sur n'importe quel thème, nous lui avons demandé de nous faire une soirée Old School, avec entre autres, le meilleur de Duke Ellington.  
22:00 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ **Fools Drop + Senbei + Feldub + Ital Ray Bith + Spraggy**  
Dub'n'bass. La nouvelle compilation Banzai Lab sera offerte sur place.  
22:00 - *SonArt* - 4€. Tél 05 56 311 466 <http://sonartbx.free.fr>

■ **Laurent Wolf**  
Electro. Dès 2001, Laurent Wolf produit *Ritmo Dynamic* et *Afro Dynamic*, avec les tubes *Saxo*, *Calinda* et *Another Brick*. Aujourd'hui, il revient encore plus fort avec un nouvel album, *Wash my world*, condensé des dernières tendances electro et résolument dancefloor dont le single *No Stress*, devenu rapidement un hit incontournable dans le monde entier ! Il vient d'être sacré meilleur DJ au Monde aux World Music Awards.  
23:00 - *Le 4Sans* - 15€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

■ **Bass Invaders Vol. #10 : Pitch-In + Nodar + Norman + MCs Youthstar & Popof**  
Drum'n'bass.  
23:00 - *Bt59, Bègles* - 5€. Tél 05 56 85 82 08 [www.bt59.fr](http://www.bt59.fr)

### Sam 17/01

■ **Cabaret Jazz**  
Jazz.  
20:00 - *Salle Le Sully, Coutras* - 10-15€. Tél 05 57 69 43 80

■ **United Fools**  
Electro world. DJ : SenBei.  
20:00 - *Le Comptoir du Jazz* - 6€. Tél 05 56 491 555 [www.leportdelalune.com](http://www.leportdelalune.com)

■ **La Chambre rouge**  
Spectacle musical. Voir le 15/01.  
20:30 - *Espace Artiste* - 3-4€. Tél 06 72 92 76 10 [www.orelarnold.com](http://www.orelarnold.com)

■ **Autant en emporte le Vian**  
Chanson française. Voir le 15/01.  
20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11  
[www.theatreduponttournant.com](http://www.theatreduponttournant.com)

■ **Lloyd Cole**  
Pop, rock.  
20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines* - 18-20€. Tél 05 56 52 31 69  
[www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

■ **Le Pingouin + OZZEN + O800**  
Hip hop. Formule club.  
20:30 - *Rockschool Barbey* - 6€. Tél 05 56 33 66 00 [www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

■ **Dark Fest #4 : Divine + Krystal System + Jabberwock + Washing Machine + [S20]**  
Indus. Projections par Lynn Sk, EDP+ et Fredy Thuon, expo par Gwen, et Performance de Xenomorph-3's aKtionnism collective.  
20:30 - *SonArt* - 6-8€. Tél 05 56 311 466  
<http://sonartbx.free.fr>

■ **Viva BossaVABOSSA**  
Bossa Nova et samba.  
22:00 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ **Gamy**  
Chansons française.  
22:30 - *Au Chat qui pêche* - Entrée libre.

■ **Kate Lawler**  
Electro. Première gagnante du Big Brother made in UK (l'équivalent de notre Loft Story), Kate Lawler multiplie les casquettes depuis 2002. Top-modèle, présentatrice TV, animatrice radio et également DJ, la miss est actuellement résidente du Sankeys, club implanté à Manchester. En tournée entre l'Égypte, la Lituanie et la Pologne, Kate Lawler marque un arrêt à Bordeaux afin de venir présenter un mix entre electro, acid, house et techno.  
22:30 - *Bt59, Bègles* - Entrée libre.  
Tél 05 56 85 82 08 [www.bt59.fr](http://www.bt59.fr)

■ **Sinden + Tuff Wheelz™ feat Moog Da Kat + NouchINDEN + TUFF WHEELZ**  
Electro. Auteur du tube underground *Beeper* et de la dernière compil mixée pour *Fabric*, Sinden est aussi remixeur pour A-Trak, Bjork, Switch... Don't miss it !  
23:00 - *Le 4Sans* - 8€. Tél 05 56 49 40 05  
[www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

■ **Ok'y'n + AL-Yen + Dark Fork + DJ Alec**  
Techno.  
23:00 - *Heretic Club* - 5€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

### Dim 18/01

■ **La Chambre rouge**  
Spectacle musical. Voir le 15/01.  
15:30 - *Espace Artiste* - 3-4€. Tél 06 72 92 76 10 [www.orelarnold.com](http://www.orelarnold.com)

■ **Madrigal de Bordeaux : « Le chant des Oyseaux »**  
Musique de la Renaissance. Direction musicale : Eliane Lavail.  
15:30 - *Eglise Saint-Romain, Cenon* - 6-12€. Tél 05 57 80 70 00  
[www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

### Lun 19/01

■ **Jam session**  
Jazz.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

## No (more) blue skies

Il y déjà 25 ans sortait *Rattlesnakes*, disque culte d'une certaine pop anglaise, encore considéré par la critique comme l'un des meilleurs albums de ces cinquante dernières années. Depuis, Lloyd Cole & the Commotions, quatre opus entre 1984 et 1989. Exit aussi, le temps glorieux du début des années 90, auréolé par deux petits chefs-d'œuvre : *Lloyd Cole* et *Don't Get Weird on Me Babe*. Viré comme tant d'autres par Universal, ce natif de Buxton dans le Derbyshire (désormais établi avec femme et enfants dans les Easthampton, Massachusetts) refait surface en 2000 en publiant *Negatives* avec le groupe new yorkais The Negatives. Aujourd'hui, ses albums aux vertus domestiques (et enregistrés dans son home-studio) souffrent d'une certaine confidentialité ; ce qui ne semble en aucun cas émouvoir l'intéressé toujours aussi inspiré puisque 2009 est marqué par la parution de pas moins de trois nouveaux CD : *Cleaning out the ashtrays*, *Radio Bremen : Folksinger Volume 1* et *The Whelan : Folksinger Volume 2* pour le compte de Tapete Records.

Lloyd Cole  
Pop, rock.  
20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines* - 18-20€. Tél 05 56 52 31 69 [www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)





MUSIQUES



Number One

Graphiste réputé à la fin des années 80 (quelques pochettes pour Stereo MCs, Jungle Brothers ou Eric B & Rakim), producteur de la fine fleur du hip hop britannique du temps de Brotherhood, remixeur légendaire sous alias Underdog (Massive Attack ou U.N.K.L.E s'en souviennent encore), directeur artistique du label Bite Me !, Trevor Jackson obtient enfin la reconnaissance en lançant la défunte écurie Output Recordings (MU, Colder, Dead Combo, The Rapture, Circlesquare, Black Strobe...). Et c'est en 2001, avec le masque Playgroup, qu'il enfonce définitivement le clou de son talent versatile. Depuis, Jackson continue avec parcimonie son entreprise au nom d'un groove incarné, à l'image de son remarquable DJ-Kicks : Playgroup, publié en 2002 chez Studio !K7. Sélecteur réputé, ces sets ont une réelle intensité, entre érudition et sensualité, à des années lumière du pilotage automatique désincarné de la génération mp3. En un mot comme en cent : immanquable !!!

Carhartt Birthday Party feat. Trevor Jackson + Toxic  
Vendredi 30 janvier - 22:00 - Le 4Sans - 8€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

- **The High Cheekbones** [JFG + The Magnetix !]  
Pop.  
20:00 - La Centrale - 5€.
- **Godon**  
Rock.  
21:00 - Le Médiéval - Entrée libre.  
Tél 06 81 56 65 76 www.godon.org
- **Akhan Shukar**  
Musiques du monde.  
21:00 - Le Chai, Sainte-Foy-la-Grande - Entrée libre.
- **Choralies**  
Chorale.  
21:00 - Salle Simone Signoret, Cenon - Entrée libre. Tél 05 57 80 70 00  
www.ville-cenon.fr
- **Guerilla Poubelle + PO Box + Los Di Maggios + Faits Divers**  
Punk.  
21:00 - Heretic Club - 8€. www.hereticclub.com
- **Henri Dominguez**  
Chanson française. Hommage à Claude Nougaro. Ce passionné, sans vouloir faire une imitation, est tellement habité par son idole, que l'on croirait avoir le vrai Nougaro devant nous. De plus, il est accompagné par trois excellents musiciens de jazz (Fontes, Bonadei et Valentine du groupe Affinity).  
22:00 - Le Blueberry - 4€. Tél 05 56 94 16 87
- **Are u a real techno addict ???**  
Minimal, electro, techno. DJ's : Kick, Gnoll, Kiab, Moostik, Leax. VJ's : Khaq, RFKPK.  
22:00 - CAT - 5€. Tél 06 88 09 57 33
- **Arnaud Rebotini + Olivier Giacomotto + Ain A.K**  
Electro.  
23:00 - Le 4Sans - 10€.  
Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com
- **French Breaks : DJ Prosper + Trois Points 25 + DJ Bounce**  
Electro.  
23:00 - Bt59, Bègles - 5€.  
Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

- **Mar 27/01**  
■ **Scène ouverte : François Corneloup**  
Musique improvisée.  
18:30 - Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud- Atelier - Entrée libre.  
Tél 05 56 33 94 56
- **Tosca**  
Opéra. Voir le 22/01.  
20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95  
www.opera-bordeaux.com
- **Olivier Galinou + La fille d'en Haut**  
Chanson. Auteur-compositeur-interprète, piano-chant french-pop intimiste, La Fille d'en Haut s'inspire de la vie, de doutes et de ses espoirs. Artiste France Bleu Gironde 2003, Trophées de la chanson française Radio France (août 2003). Chanteur et comédien, Olivier Galinou met en musique et interprète au piano les textes de son ami Daniel Blanchard et quelques unes de ses propres créations. Un premier album, Saucisson, sort fin 2005. Olivier se produit alors en ouverture de Pauline Croze. Il a également partagé la scène avec Emily Loizeau et Claire Diterzi.  
20:00 - L'Antirouille, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 35 32 32  
www.rocketchanson.com
- **Mr Tchang**  
Blues.  
20:00 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 491 555  
www.leportdelalune.com
- **Late of the Pier + Invité**  
Electro pop.  
20:30 - Rockschool Barbey - 15€. Tél 05 56 33 66 00  
www.rockschool-barbey.com

- **Mer 28/01**  
■ **Kreator**  
Métal.  
20:30 - Rockschool Barbey - 22€. Tél 05 56 33 66 00  
www.rockschool-barbey.com
- **Open Blues' Berry**  
Blues.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

- **Jeu 29/01**  
■ **Amadeus Song Orchestra**  
Apéro musical.  
18:30 - Amadeus Song - Entrée libre. Tél 05 56 80 03 86  
www.amadeus-song.fr
- **Tosca**  
Opéra. Voir le 22/01.  
20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95  
www.opera-bordeaux.com
- **Tribal Pursuite + Elephant Brass Machine**  
Afro-jazz.  
20:00 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 491 555  
www.leportdelalune.com
- **Bertrand Burgalat & April March + Les Fiancés**  
Frenchy but chic !  
20:30 - Espace Taty - 16-18€. Tél 05 56 52 31 69  
www.allezlesfilles.com
- **Makali**  
Chanson française.  
20:30 - Rockschool Barbey - 20€. Tél 05 56 33 66 00  
www.rockschool-barbey.com
- **Hangar + The Wackies**  
Rock.  
20:30 - MAC, Pessac - Entrée libre.  
Tél 05 56 80 78 28
- **Notes Swing**  
Jazz manouche.  
21:30 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

- **Ven 30/01**  
■ **Midi musical**  
Classique. Isabel Leonard, mezzo-soprano Jean-Marc Fontana, piano.  
12:30 - Grand-Théâtre - 6€.  
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
- **Tosca**  
Opéra. Voir le 22/01.  
20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.  
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Amoureux solitaires

Magicien. Ce n'est nullement un hasard si Arman Méliès s'est choisi, il y a déjà cinq ans, un nom d'artiste en forme de double hommage : Arman, pour l'excentrique peintre et sculpteur contemporain qui cassait des pianos avant de les coller sur des toiles de trois mètres sur quatre ; Méliès, pour le lunaire cinéaste pionnier, inventeur des premiers trucages. Car il y a un peu de tout cela dans les chansons d'Arman Méliès : un goût prononcé pour le fantasmagorique mélancolique et la féerie bizarre, une propension au romantisme étrange, à l'émotion irréaliste.

Arman Méliès + Pull



- **Dim 25/01**  
■ **Tosca**  
Opéra. Voir le 22/01.  
15:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95  
www.opera-bordeaux.com
- **Mieko Miyazaki et Voce Ventu**  
Opéra. Une rencontre inattendue et richissime de deux univers musicaux et vocaux exceptionnels. Mieko Miyazaki a neuf ans, lorsqu'elle découvre le koto, cithare à treize cordes ! Sa carrière lui a fait parcourir le monde entier. Depuis 2005, elle réside en France et a créé un trio avec un violoniste et un accordéoniste. Le Voce Ventu est un groupe de cinq hommes, issus de la célèbre école de chant corse Scola di cantu. En 2007, le Voce Ventu a reçu le Prix du Public et celui du Jury Professionnel aux Musicales de Bastia, festival corse incontournable.  
17:00 - Théâtre Olympia, Arcachon - 10-13€. Tél 05 57 52 97 75  
www.arcachon.com
- **Akhan Shukar + Narvalo**  
Musique du monde. Une violoniste, une accordéoniste, un guitariste électrique, un tubiste et un batteur pour faire taper du pied et bouger les têtes, c'est Akhan Shukar. Et Narvalo ? Formé en 2005, le groupe se compose de quatre musiciens (deux guitares, contrebasse, batterie). Inspiré par la Surf musique et les musiques des Balkans, le jazz, la noise. Le groupe joue un répertoire de compositions originales.  
18:30 - l'Overground - 5€.  
Tél 06 63 64 41 84

- **Lun 26/01**  
■ **Tosca**  
Opéra. Voir le 22/01.  
20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95  
www.opera-bordeaux.com
- **Jam Session**  
Jazz.  
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

■ **Les étranger familiers : « Un salut à G. Brassens »**  
Chanson. Pour s'attaquer à Georges Brassens... Il faut être sacrément gonflé ! La tribu des Musiques à Ouir ose réveiller la bête et faire remonter à la vie la colère, la tripe, le désir et la tendresse du rebelle statufié. Entourée d'Eric Lareine et de Loïc Lantoin, la joyeuse troupe fête l'universalité des chansons de Brassens, la conjugue à tous les temps et lui fait traverser tous les styles musicaux et toutes les langues. Tels d'impertinents enfants, ils chahutent le moustachu.

20:00 - Centre culturel des Carmes, Langon - 10-20€. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

■ **Tosca**  
Opéra. Voir le 22/01.  
20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95  
www.opera-bordeaux.com

■ **Macunaima : Mais Uma**  
MPB.  
20:00 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 491 555  
www.leportdelalune.com

■ **Ghislain Poirier + Tambour Battant**  
Bounce le gros !  
20:30 - Bt59 - 10-12€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Marillion + Loko**  
Progressif.  
20:30 - Rockschool Barbey - 30€. Tél 05 56 33 66 00  
www.rockschool-barbey.com

■ **Jazzillac : François Mary Quartet**  
Jazz.  
21:00 - Salle Louis Armstrong (Ecole Paul Cézanne), Saint-Jean d'Ilac - 10€.

■ **Kiko Ruiz**  
Flamenco. C'est avec le maître Manolo Sanlúcar et aux côtés de Vicente Amigo et de Duquende que Kiko pourra affirmer sa technique de guitariste « toque » lui permettant de trouver définitivement sa voie. Il reçoit le 1<sup>er</sup> prix de guitare d'un concours international avec la première partie du légendaire Camarón et Tomatito. Kiko a collaboré dans le flamenco avec Duquende, La Familia Montoya, La Joselito, La Canastera, Concha Vargas, Esperanza Fernández, Cepillo, Blas Córdoba... Et dans d'autres univers musicaux comme Victoria Abril, Joestar. Son dernier album, *Cachito de vida*, est sorti en 2005.

21:00 - Chapelle de Mussonville, Bègles - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

■ **Systr + Sixteen Sinners + Sin + Lycosis**  
Indus.

21:00 - Heretic Club - 8-10€. www.hereticclub.com

■ **Laurent Paris & Mathias Ponthevia**  
+ **Duo Agafia (Laurent Paris & Marc Maffiolo)**

Musique improvisée.  
21:00 - La Centrale - Entrée libre.

■ **Himph Quartet**  
Jazz. Patrick Bruneau, guitariste de jazz reconnu sur Bordeaux, a monté ce répertoire en hommage au géant Thelonius Monk.

22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ **Be Trash Family vs. Soundlab Crew**  
Saveurs électroniques. Avec Booty Ben, Nouch, Underskor, V-Truder, Marco Kabbale, V.J., Anton, T. Après dix ans de bons et loyaux services rendus à la vie nocturne bordelaise, Soundlab Crew s'allie à Be trash Family pour fêter dignement ce deuxième volet des dix soirées anniversaire.

23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

**Sam 31/01**

■ **La fille de Madame Angot**  
Opérette. D'après Charles Lecocq.  
14:30 - Théâtre Fémina - 46-55€. Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr

■ **Barkatu Bartok I**  
Musique classique. Cie Le Grain.  
17:30 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - 3.50-6.50€. Tél 05 57 77 07 30

■ **Al Andalous**  
Musique du Monde. Tito & Mostafa El Harfi, Roman Ramdam, Le Cinquième Climat, Orchestre arabo-andalou. Démonstration de sévillane. 15 euros avec restauration.

19:00 - Espace Culturel, Créon - 6€. Tél 05 56 23 23 00  
■ **Pieter Wispelwey et Paolo Giacometti**  
Récitals. Pieter Wispelwey, mezzo-soprano. Paolo Giacometti, piano. (Euvres de Brahms : *Sonates pour violoncello et piano* (en Ré majeur op. 78, n°2 en Fa majeur op.99, n°1 en mi mineur op.38).

20:00 - Grand-Théâtre - 8-35€. Tél 05 56 00 85 95  
www.opera-bordeaux.com

■ **Bellasia**  
Disco funk.  
20:00 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 491 555  
www.leportdelalune.com

■ **Los Carniceros del Norte + Dharu**  
Punk.  
20:00 - La Centrale - 5€.

■ **Arman Méliès + Pull**  
Chanson française.  
20:30 - Espace Tetry - 13-15€. Tél 05 57 87 05 99 www.espacetetry.fr

■ **In Veins + Beautiful Lunar Landscape + Data**  
Pop rock, post rock, shoegaze.  
20:30 - SonArt - 5€. Tél 05 56 311 466 http://sonartbx.free.fr

■ **Loïc Lantoin & Eric Lareine : « Un salut à Georges Brassens »**  
Chanson française. Il se dit qu'au départ, Georges Brassens n'était pas trop chaud... Comment ? reprendre son répertoire sans port de la moustache ? Il demandait à voir et à entendre. Et il a vu et entendu ces drôles de musiciens à ouïr faire du Brassens, oui, mais en anglais, en espagnol, en allemand et même en ch'ti ! Ça éructe et ça swingue en jazz, en country. C'est aussi torturé, sombre et habité. Que Sète est jolie quand elle est multiple ! Amoureux de Brassens ou amateur de musique, les bancs publics du Champ de Foire vous attendent pour un hommage pas comme les autres !

21:00 - Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 8-12€. Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.fr

■ **Carhartt Birthday Party feat. Trevor Jackson + Toxic**  
Electro. Carhartt fête les un an de son magasin bordelais en nous apportant un plateau artistique digne des grands rendez-vous.

22:00 - Le 4Sans - 8€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com  
■ **Be Trashy Family + Damsey + Vanneman Company**  
Electro. Quelques mois après l'affiche partagée avec les membres de Cassos Club, le collectif Be Trash fait son retour sur les planches du Bt59 avec les DJs electrotek Damsey & Vanneman Company.

23:00 - Bt59, Bègles - 5€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr  
■ **Soirée Superklub : Seuil + Gil Out + Ain Ak**  
Electro.  
23:59 - Heretic Club - 10€. www.hereticclub.com

**Dim 1/02**

■ **Grand Six**  
Concerts en balade. Le programme sera annoncé par les artistes. Monsieur Gadou (guitare, banjo, tuba), timo Metzmakers (contrebasse), Bertrand Noël (batterie), Doc Thomachot (saxophones), Victor Michaud (cor), Yoann Moustalot (trompette, bugle). Grand Six est né en 1999,



**A night in**

Le groupe l'a volontiers reconnu : *Waiting for the moon* avait laissé une impression d'inachevé, celle d'une formation presque exsangue. Chacun est donc parti en solitaire, Stuart Staples, leader charismatique, en tête. Réunis en septembre 2006 pour interpréter leur deuxième album sur la scène londonienne du Barbican, les membres ont saisi ce soir-là la mesure de leur aventure commune. 2007 a donc été consacré à la conception de *The hungry saw* autour d'un noyau dur historique (Staples, Boulter et Fraser), épaulé par une nouvelle section rythmique (Thomas Belhom et Dan McKinna) et le fidèle producteur Ian Caple. Enregistré au studio Le Chien chanceux, dans le Limousin, où désormais vit en famille le fils putatif de Lee Hazlewood, ce septième album sonne à la fois comme une véritable renaissance et comme le prolongement naturel d'une alchimie unique, d'un son devenu familier et pourtant toujours aussi séduisant. Faut-il parler d'évidence lorsque des musiciens aussi aristocratiques donnent leur pleine mesure et jouent avec un naturel désarmant ? Pas croisé à Bordeaux depuis leur bijou soul *Simple Pleasure* en 1999, autant dire que cette date a le goût unique des retrouvailles avec la formation anglaise la plus somptueuse de sa génération.

■ **indersticks + David Kitt**  
Rock.  
Samedi 7 février - 20:15 - Krakatoa, Mérignac - 20-22€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

à Bordeaux, lorsque six musiciens décident de s'associer pour créer la musique qu'ils ont envie d'entendre, tout simplement. Cette rencontre est loin d'être le fruit du hasard : ils se connaissent depuis longtemps et ont déjà travaillé ensemble dans diverses formations.

11:00 - Grand-Théâtre - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com  
■ **Orchestre de la Musique Municipale : Musiques populaires & divertissements 1920-1930**  
Musiques de salon. Dans le cadre de l'exposition « Bordeaux, années 20-30. Portrait d'une ville ».

15:00 et 16:45 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre.  
Tél 05 56 01 51 00 bordeaux.fr  
■ **Concert caritatif**  
Musique sacrée.

16:00 - Église Saint-Romain, Cenon - 6-10€. Tél 05 57 80 70 00  
www.ville-cenon.fr

**Mar 2/02**

■ **Tosca**  
Opéra. Voir le 22/01.  
20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95  
www.opera-bordeaux.com

■ **No Use For A Name + Only Crime**  
Skate punk.  
20:30 - Bt59, Bègles - 18-20€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Sylvain - Luc Richard - Bona Steve Gadd**  
Musique. Un trio d'exception réunis au Théâtre des Quatre Saisons. Sylvain Luc (Guitare), Richard Bona (Basse, voix), et Steve Gadd (batterie).

20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 12-18€. Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com  
■ **Jam Session**  
Jazz.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

**Mer 3/02**

■ **Philippe Mallet**  
Chanson française.  
19:00 - Maison pour tous, Villenave-d'Ornon - 5€. Tél 05 56 75 69 00  
www.villeneddormon.fr

■ **Tosca**  
Opéra. Voir le 22/01.  
20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95  
www.opera-bordeaux.com  
■ **Sinfonia Varsovia**  
Classique. Œuvres de Haendel, Haydn et Bach.  
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 28-35€. Tél 05 56 97 82 82  
www.lepingalant.com

■ **Homme/Machine**  
Musique contemporaine.  
20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - Entrée libre. Tél 05 56 85 82 81

■ **The Stranglers**  
Old Punk.  
20:30 - Rockschool Barbey - 24€. Tél 05 56 33 66 00  
www.rockschool-barbey.com

**Jeu 4/02**

■ **Tosca**  
Opéra. Voir le 22/01.  
20:30 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95  
www.opera-bordeaux.com

■ **Straika D. + Yaniss Odua + DJ's**  
Reggae.  
20:30 - Bt59, Bègles - 14-16€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **K-THE-I ??? + Thavius Beck + Da Krew**  
Avant hip hop. Thavius Beck est pour beaucoup l'homme (sous pseudo Adlib) qui a travaillé avec Subtitle sur le projet Labwaste pour pondre l'incroyable *Zwarte Achtgrond*, disque apocalyptique, hallucinant, sans comparaison, excepté (et encore) *Absence* de Dälek. Mais c'est aussi un producteur dans l'ombre, mis en lumière notamment avec Busdriver, son compère Saul Williams ou même pour un remix de Nine Inch Nails. Sa marque de fabrique ? Une rythmique étouffée, des nappes synthétiques

## MUSIQUES



### ¿El nuevo Pavimento ?

Trio américain, fondé en 2001 à Brooklyn, Oxford Collapse a déjà gravé quatre albums depuis 2002, dont le récent *Bits* pour le compte de l'étiquette Sub Pop. Hautement influencée par le rock indépendant des années 90, la musique du groupe est énergique, caractérisée par des parties de guitare denses ainsi qu'une voix aigue rappelant celle de Franck Black des Pixies. Dans un registre nonchalant, proche du live, les trois mousquetaires semblent surtout décidés à réveiller le fantôme de Pavement en convoquant l'urgence lo-fi et la spontanéité punk-rock.

**The Robocop Kraus + Oxford Collapse + Jordan**  
Rock.

20:30 - Heretic Club - 8-10€. Tél 06 82 95 39 62

oppressantes et une voix trafiquée aux accents métalliques. Avec *Yesterday, Today & Tomorrow*, **K-the-ii???** s'approprie l'esprit excitant et novateur, drôle et original du hip hop originel et le refaçonne pour le futur, en confiant toute la production de l'album à Thavius Beck. Cet album est également animé par les apparitions d'invités tels que High Priest, Busdriver, Subtitle, Vyle et bien sûr Thavius Beck. Ce disque a justement donné à Thavius l'occasion de produire les meilleurs beats de sa carrière, mixant drum & bass, rock, prog et tout le reste, pour un résultat condensé, intense et exaltant, qui sonne, bizarrement, à la fois accrocheur et vivifiant.

21:00 - Son'Art - 8-10€. Tél 05 56 311 466 <http://sonartbx.free.fr>

■ **Open Blues' Berry**  
Blues. Voir le 21/01.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Jeu 5/02

■ **Check The Dhyne : Tha Alkaholiks + Paris + The Beatnuts + Jeru The Damaja + Lords of The Underground**  
Hip hop.

20:00 - Le 4Sans - 25€. Tél 05 56 52 31 69 [www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

■ **Soirée Alto**

Musique de chambre. Carte blanche à Tasso Adamopoulos. Avec la venue exceptionnelle de Michel Michalakos, Tasso Adamopoulos (Alto), Didier Lacombe (Alto), Arnaud Gaspard (Alto), Geoffroy Gauthier (Alto), Étienne Péclard (Violoncelle), Mathieu Sternat (Contrebasse). Œuvres de J.S Bach, W.A Mozart, J.F Mazas, F. Bridge, L. Bernstein et A. Piazzola.

20:30 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11

■ **Michel Portal & Richard Rimbart**

Musiques Yiddish, musique de l'Est. Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine, direction : Philippe Mestre. Œuvres de P.I. Tchaïkovsky, K. Krommer, B. Bartok, Witold Lutoslavski et B. Olivero.

20:30 - Casino Théâtre Barrière - 15€. Tél 05 56 69 49 00

[www.casino-bordeaux.com](http://www.casino-bordeaux.com)

■ **Thomas Dutronc + Flow**

Swing manouche. Thomas et ses musiciens réaniment les esprits manouches dans un univers visuel et musical à la mise en scène riche et variée. Ils mêlent avec virtuosité et convivialité le swing de leurs guitares à des chansons, des musiques brésiliennes ou classiques, jusqu'à rendre

accessible par le plaisir ce jazz de Django qu'ils aiment tant. C'est un vrai spectacle qui révèle un artiste original et généreux.

20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€. Tél 05 57 52 97 75

[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

■ **Nous Non Plus + Invités**

Power pop, indie rock.

21:00 - Saint-Ex-56. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

■ **So Swing**

Jazz manouche. Une trompette et un sax, accompagnés par une rythmique manouche, voilà qui est original. Le répertoire l'est tout autant, avec des arrangements façon manouche de grands standards de swing des années 30.

21:30 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

### Ven 6/02

■ **Amadou & Mariam**

Musique du monde. Après le succès fulgurant de leur *Dimanche à Bamako*, le duo-couple malien revient avec un album étonnant, riche d'intervenants éminents : Damon Albarn, Keziah Jones ou Tiken Jah Fakoly. Douces mélodies, rythmes funky et envolées bluesy seront assurément au rendez-vous sur scène !

20:15 - Krakatoa, Mérignac - 21-23€. Tél 05 56 24 34 29

[www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)

■ **Georges Moustaki**

Chanson française. Georges Moustaki présente aujourd'hui un album à la nostalgie souriante qui navigue entre légèreté et gravité. Il y invite Stacey Kent et China Forbes (Pink Martini) ainsi que Cali et Vincent Delerm, entremêlant sa musique à des voix nouvelles. Une nouvelle façon de porter le vagabondage en art de vivre.

20:30 - Salle du Vigeon, Eysines - 25-30€. Tél 05 56 16 18 10

[www.ville-eyssines.fr](http://www.ville-eyssines.fr)

■ **Schubertiades, ici & maintenant**

Spectacle musical.

20:30 - Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud - Atelier - Entrée libre.

Tél 05 56 33 94 56

■ **Radix : Naomi Mutoh & Laurent Paris**

Concert chorégraphique.

20:30 - Rockschool Barbey - 12€. Tél 05 56 33 66 00

[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

■ **Julien Ribot + Valhere**

Chanson française.

20:30 - Satin Doll - 12-15€. Tél 06 68 82 58 23

[www.bordeaux-chanson.org](http://www.bordeaux-chanson.org)

■ **Marie Cherrier**

Chanson. Tout commence sur des sentiers buissonniers qui arrivent à Astaffort, où elle participe aux Rencontres créées par Francis Cabrel à l'âge de 19 ans. Son talent est bien vite repéré : coup de cœur Chorus et Charles Cros, fff Télérama. Les festivals s'enchaînent : Les Francofolies de la Rochelle, Le Printemps de Bourges, Alors Chante ! à Montauban. Autodidacte, multi instrumentiste et qualifiée comme l'une des plus belles voix de la chanson française actuelle, Marie Cherrier est une bien belle étoile qui brille de bien beaux éclats.

21:00 - Chapelle de Mussonville, Bègles - 8-12€.

Tél 05 56 49 95 95

[www.mairie-begles.fr](http://www.mairie-begles.fr)

■ **Boogie Bastards + dj**

Rockabilly punk.

21:00 - Saint-Ex-4€. [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

■ **Kurt Elling**

Jazz. La première apparition à Bordeaux d'un extraordinaire chanteur de jazz qui allie à la maîtrise vocale du swing, la composition et l'écriture poétique. Il puise dans le répertoire de monstres sacrés tels John Coltrane, Herbie Hancock ou Pat Metheny... et pose des mots sur les solos instrumentaux de ces artistes hors normes.

21:00 - Salle Simone Signoret, Cenon - 12-15€.

Tél 05 57 80 70 00

[www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

■ **Joseph Ganter Trio**

Jazz vocal. Accompagné de son fidèle Didier Vaudron à la contrebasse, Joseph vous propose de découvrir le dernier talent de chanteuse qu'il a découvert.

22:00 - Le Blueberry - 4-. Tél 05 56 94 16 87

### Sam 7/02

■ **Goûter HMI**

Party. Découverte de la programmation, invitations et pass à gagner + concerts : Petit Fantôme, Do All Stars, Permanent Vacation.

18:00 - 49, cours de la Somme - Entrée libre. Tél 06 82 95 39 62

■ **Tindersticks + David Kitt**

Rock. Le grand retour de Tindersticks a été salué unanimement par la presse et le public cette année. Leur nouvel album, *The Hungry Saw*, est somptueux et contient tous les ingrédients qui ont fait leur salut au milieu des années 90 : voix suave, arrangements de cordes discrets et tempos tout en retenue. Ils ont gardé la classe et rajouté du swing à leurs tableaux noirs et poétiques.

20:15 - Krakatoa, Mérignac - 20-22€. Tél 05 56 24 34 29

[www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)

■ **Amel Bent**

Variété.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 26-33€. Tél 05 56 97 82 82

[www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

■ **Tremplin Mozaic Rock Challenge**

Rock.

20:30 - Rockschool Barbey - Entrée libre. Tél 05 56 33 66 00

[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

■ **Asney**

Soul et Reggae.

22:00 - Le Blueberry - 4€. Tél 05 56 94 16 87

### Lun 9/02

■ **Herman Düne + Invités**

Folk.

20:30 - Espace Tatry - 16-18€. Tél 05 56 52 31 69 [www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

■ **Gojira + Trepalium**

Metal.

20:30 - Rockschool Barbey - 20€. Tél 05 56 33 66 00

[www.rockschool-barbey.com](http://www.rockschool-barbey.com)

■ **Jam Session**

Jazz.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Mar 10/02

■ **Alam + Tribute**

Reggae. Alam offre une musique roots engagée prometteuse. Une musique mélodieuse simple et aérée, un basse/batterie efficace. Alam fait du roots et le fait bien. Formé depuis plus de deux ans, Tribute avait à

l'origine pour but de faire revivre les standards du reggae jamaïcain et anglais, pour le plaisir des musiciens et celui du public. Début 2008, après une refonte quasi-totale, le groupe prend le temps de la composition pour nous livrer un set de créations originales, reggae bien sûr, mais tirant aussi tantôt sur la soul, le rocksteady ou encore l'afro.

20:00 - *L'Antirouille, Talence* - Entrée libre. Tél 05 57 35 32 32  
www.rocketchanson.com

**Mer 11/02**

■ **François Breut + Theo Hakola ... K... Club**  
Chanson rock. Formule K... Club. Le quatrième album de François Breut, *À l'aveuglette*, marque une nouvelle ère. Elle y chante, avec sa voix unique, ses propres textes, servis par des compositions toujours aussi fortes et épiques. Auteur-compositeur, écrivain, Théo Hakola s'est imposé comme un artiste complet, discret mais incontournable. Aussi à l'aise à la production (Noir Désir dans les années 80), qu'en tournée (Nick Cave dans les 90's), qu'avec sa plume (nouveau roman sorti cette année), il nous revient, un douzième album sous le bras, pour notre plus grand enchantement.  
20:15 - *Krakatoa, Mérignac* - 10€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org  
■ **Parts & Labor + Invité**  
Outer limits. File under: Hüsker Dü, Sonic Youth, Boredoms, Amp For Christ.  
21:00 - *Saint-Ex* - 5€. www.le-saintex.com  
■ **Open Blues' Berry**  
Blues.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

**Jeu 12/02**

■ **Orchestre National de Bordeaux**  
Symphonique. Œuvres de O. Respighi, S. Rachmaninov, S. Prokofiev. Direction Jurjen Hempel. Soliste Simon Trpcski (piano). Concert symphonique. Ottorino Respighi, *Les Pins de Rome*, Paganini et Véroine. Trois visages de l'Italie et trois visions du monde. Le souvenir de la cité antique - mère de la civilisation occidentale - illumine la célébrissime partition de Respighi ; Rachmaninov - enchaînant vingt-quatre variations sur le *Caprice pour violon seul n°24* de Paganini - rend hommage au soufflé romantique et à la diabolique virtuosité du compositeur-violoniste.  
20:00 - *Palais des Sports* - 8-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com  
■ **Debout sur le Zinc**  
Chanson festive. L'apparente fluidité de leurs compositions cache un vrai sens de l'écriture où l'ironie, tantôt grave tantôt malicieuse, sert une bonne humeur affichée. Pas de recette toute prête chez les Debout, une dose de rock, une autre plus world, de la poésie et du sens, leurs morceaux pourraient être des cocktails finement dosés et colorés. Leur cinquième album, *De Charybde en Scylla*, présente des chansons

**L'amour et la violence**

Forts d'un EP 6 titres et d'un bouche-à-oreille exceptionnel qui les présente soit comme les héritiers de Nirvana, soit comme une espèce de croisement barbare entre Stooges et Metallica, les Californiens de Crystal Antlers risquent fort de faire parler la poudre cette année. Produite par un ancien Mars Volta - le clavier Ikey Owens - et distribuée en France par PIAS, leur carte de visite, vite épuisée après sa publication en juin 2008, présente une formation totalement survoltée, aux guitares déchainées, mais nullement dénuée d'une certaine subtilité. Maelstrom épique, furie fascinante, puissance sonique, sens mélodique... à chaque seconde, cette musique respire l'urgence et la crainte d'un débordement qui se produit au final là où on ne l'attendait pas. Proche de Comets on Fire, acclamé lors de son passage au festival SXSW, le quintet de Long Beach, mené par Jonny « Magic Throat » Bell, est le plus sérieux candidat au titre de *next big thing*. Et là, il n'est pas question de hype.

Crystal Antlers ++ + Elyas Khan and The Hungry Ghost + Pull  
Psyche.  
20:30 - *Le Saint-Ex* - 6-8€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com



intelligentes, en marge des clichés répandus sur la FM.  
20:15 - *Krakatoa, Mérignac* - 16-18€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org  
■ **Camal Arioui**  
Chanson. Auteur et compositeur, Camel interprète son répertoire de chansons françaises inspirées par des musiques et des histoires arabo-andalouses, avec pour seules armes une guitare, un violoncelle et sa voix. Camel Arioui présente un répertoire original de chansons françaises se présentant sous forme de mosaïques mélancoliques, rythmées, chaloupées et à la fois distinguées. Sous les feux de la lumière, ses chansons épousent la panoplie des sentiments humains et ne peuvent vous laisser indifférents que que soit votre degré de sensibilité.  
20:30 - *L'Antirouille, Talence* - 6€. Tél 0557353232  
www.rocketchanson.com  
■ **Mademoiselle K**  
Rock.  
20:30 - *Salle du Vigean, Eysines* - 25-20€. Tél 05 56 16 18 10  
www.ville-eyssines.fr  
■ **The Robocop Kraus + Oxford Collapse + Jordan**  
Rock.  
20:30 - *Heretic Club* - 8-10€. Tél 06 82 95 39 62  
■ **Molly Hatchet**  
Southern rock. « Yeah!! we're travelin' down that lonesome road. Feel like I'm dragging a heavy load. Don't try to turn my head away, I'm flirtin' with disaster every day. »  
20:30 - *Saint-Ex* - 15€. www.saint-ex.com  
■ **Latcho Dives**  
Jazz manouche.  
21:30 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

**Ven 13/02**

■ **Orchestre National de Bordeaux**  
Symphonique. Voir le 12/02.  
20:00 - *Palais des Sports* - 8-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com  
■ **The Saint Valentin Killer Blitz Festival**  
Rock. The Wonky Monkees, The Lizards, Flying Over, The Sonic Angels, The Heartbeeps, Kiss Kiss Parate Passion, DJ's. Formule Club.  
20:00 - *Rockschool Barbey* - 8€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com  
■ **Samarbalouf Trio + Pulcinella**  
Jazz manouche.  
20:00 - *Théâtre Médiès, Villenave-d'Ornon* - 6-12€. Tél 05 56 75 69 00  
www.villenavedornon.fr  
■ **Narvalo + Jungle Fever**  
Surf.  
20:00 - *La Centrale* - 5€.  
■ **Yohimbe Brothers**  
Electro funk. Une musique fusion à la croisée du funk, du rap et des rythmes sud américains produite par deux new yorkais qui puisent leurs références dans la musique afro-américaine.  
20:30 - *Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont* - 12-15€. Tél 05 57 77 07 30  
■ **Nuit Erik Satie**  
Musique. Alexandre Tharaud et Éric Le Sage, avec leur camarade Jean Delescluse, ont choisi de se consacrer au répertoire d'Erik Satie. Ils seront rejoints par François Morel et Olivier Saladin pour des lectures de textes et correspondances.  
20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 15-22€.  
Tél 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com  
■ **Tits & Acid**  
Saveurs électroniques.  
22:00 - *Saint-Ex* - 3€. www.le-saintex.com  
■ **Patrice Dif Quartet**  
Jazz vocal.  
22:00 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

**Sam 14/02**

■ **Artyfacts + Plug In + Pauls**  
Indie rock & folk.  
21:00 - *Saint-Ex* - 5€. www.le-saintex.com  
■ **Voix Publique**  
Chanson française.  
21:00 - *Le Farfadet, Salaunes* - Entrée libre.

**Dim 15/02**

■ **Work in progress # 5**  
Musique classique. Erik Baron / d-zAkorD.  
17:30 - *Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont* - Entrée libre.  
Tél 05 57 77 07 30

**Lun 16/02**

■ **Jam Session**  
Jazz.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

**Mer 18/02**

■ **Electric Electric + Invités**  
Dancefloor free noise. Révélation des eurockéennes 2007, produit par Steve Albini !  
21:00 - *Saint-Ex* - 5€. www.le-saintex.com  
■ **Open blues' Berry**  
Blues.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

**Jeu 19/02**

■ **Pain + Dagoba**  
Metal.  
20:30 - *Rockschool Barbey* - 20€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com  
■ **Les Affamés**  
Jazz manouche.  
21:30 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

**Ven 20/02**

■ **Midi Musical**  
Récital. Marcos Fink, baryton-basse. Accompagné au piano par Jean-Marc Fontana ou Martine Marcuz.  
12:30 - *Grand-Théâtre* - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com  
■ **The Artyfacts + Garden Yeti + The Automators + Foothill Drive**  
Rock.  
20:00 - *Le Sully, Coutras* - 5-7€. Tél 05 57 69 43 80

**Sam 21/02**

■ **4 Semaines Sylvie + Bruyne**  
Musique improvisée. Collectif d'impro libre à géométrie variable et animale, «une certaine caresse germanique» avec Johan Mazé, Benoit Delaune, Manuel Duval et Mr Labrador. Douche bruitiste, sons concrets, boucles et crépitements : jacuzzi psychique à tous les étages pour ces deux aficionados de l'impro libre. Vincent Paillard: Basse électrique, multi-effets analogiques, objets.  
19:00 - *Athénée Libertaire* - 5€. http://lespotagersnatures.free.fr



**La Périchole**

Opéra. Opéra-bouffe en trois actes, créé le 6 octobre 1868 à Paris, au Théâtre des Variétés. Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la pièce de Mérimée, *Le Carrosse du Saint Sacrement*. Nouvelle production de l'Opéra National de Bordeaux. Coproduction Théâtre du Capitole, Opéra de Lausanne. Musique Jacques Offenbach. Direction musicale Pablo Heras Casado. Mise en scène et chorégraphie Omar Porras. Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Choeur de l'Opéra National de Bordeaux.  
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 - www.opera-bordeaux.com

■ **Bernarda Fink & Roger Vignoles**

Récitals. Oeuvres de Schubert, Dvorak. Bernarda Fink, mezzo-soprano. Roger Vignoles, piano  
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-35€. Tél 05 56 00 85 95  
www.opera-bordeaux.com  
■ **Crystal Antlers ++ + Elyas Khan and The Hungry Ghost + Pull**  
Psyche. Crystal Antlers est la *Next Big Thing* en provenance de la prolifique scène du Smell, en référence au club de Los Angeles (No Age, Abe Vigoda, Waves).  
20:30 - *Le Saint-Ex* - 6-8€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com  
■ **Pep's + Invité**  
Variété.  
20:30 - *Rockschool Barbey* - 18€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

**Dim 22/02**

■ **The War On Drugs + THE !**  
Rock. 3 euros pour ceux qui ont assisté au concert de la veille.  
20:00 - *Saint-Ex* - 6€. www.le-saintex.com

**Lun 23/02**

■ **Ponytail + Invités**  
Art dance punk. File under : Deerhoof, No Age org.  
21:00 - *Saint-Ex* - 5€. www.le-saintex.com  
■ **Jam session**  
Jazz.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

**Mar 24/02**

■ **Nelson Freire**  
Récital. Nelson Freire, piano. Bach - *Partita en ré majeur, BWV 828*. Brahms - *Sonate op.2 n°2*. Chopin - *Barcarolle en F# dièse Majeur, op.60 - 2 Mazurkas, op.41 n°1 en do dièse mineur et op. posth. en la mineur - 4ème Scherzo*. Debussy *Préludes (1er livre)* - *Les Sons et les parfums tournent dans l'air du soir, Les Collines d'Anacapri, Ministrels*. Villa - Lobos - *Alma Brasileira, Dança do Indio Branco*.  
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-55€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

**Mer 25/02**

■ **La Périchole**  
Opéra. Opéra-bouffe en trois actes, créé le 6 octobre 1868 à Paris, au Théâtre des Variétés. Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la pièce de Mérimée, *Le Carrosse du Saint Sacrement*. Nouvelle production de l'Opéra National de Bordeaux. Coproduction Théâtre du Capitole, Opéra de Lausanne. Musique Jacques Offenbach. Direction musicale Pablo Heras Casado. Mise en scène et chorégraphie Omar Porras. Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Choeur de l'Opéra National de Bordeaux.  
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95  
www.opera-bordeaux.com  
■ **Black Diamond Heavies + SSM**  
Garage, blues, Formule club.  
20:30 - *Rockschool Barbey* - 10€. Tél 05 56 33 66 00  
www.rockschool-barbey.com  
■ **Open blues' berry**  
Blues.  
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

**Jeu 26/02**

■ **Guttercat & the Milkmen + Slow Motion Orchestra**  
Glam blues rock.  
21:00 - *Saint-Ex* - 5€. www.le-saintex.com  
■ **Jazzymute**  
Jazz manouche.  
21:30 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

**Ven 27/02**

■ **La Périchole**  
Opéra. Voir le 25/02.  
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95  
www.opera-bordeaux.com  
■ **Uzi & Ari + Petit Fantôme**  
Indie pop expérimentale.  
21:00 - *Saint-Ex* - 5€. www.le-saintex.com  
■ **Alain Coyral Quartet**  
Jazz.  
22:00 - *Le Blueberry* - 4€. Tél 05 56 94 16 87

**Sam 28/02**

■ **Midnight Shuffle**  
Rare groove  
22:00 - *Saint-Ex* - 2€. www.le-saintex.com

**Dim 1/03**

■ **Quatuor de l'ONBA**  
Concerts en balade. Oeuvres de Ravel, Chostakovitch. Stéphane Rougier et Cécile Rouvière (violons), Tasso Adamopoulos (alto), Etienne Péclard (violoncelle).  
11:00 - *Grand-Théâtre* - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com  
■ **La Périchole**  
Opéra. Voir le 25/02.

L'ANTIROUILLE

ROCK & CHANSON

---

MAR 27/01

CONCERT DÉCOUVERTE > GRATUIT > 20H

OLIVIER GALINOU

+ LA FILLE D'EN HAUT

---

MAR 10/02

CONCERT DÉCOUVERTE > GRATUIT > 20H

ALAM + TRIBUTE

---

JEU 12/02

Rock&Chanson présente

CAMEL ARIQUI

---

MAR 10/03

CONCERT DÉCOUVERTE > GRATUIT > 20H

TEMPLIER + SIKALA

---

MAR 17/03

CONCERT DÉCOUVERTE > GRATUIT > 20H

JULIE et le VÉLO qui PLEURE

+ 3 P'TITS POINTS

---

MAR 28/04

CONCERT DÉCOUVERTE > GRATUIT > 20H

SUBOTICA

+ LEITMOTIV

---

STUDIO

PRO TOOLS HDZ

ALBUM

MASTERING

DÉMO LIVE

RÉSIDENCE

CONCERT

RÉPÉTITION

PRÉ-PROD LIVE

MULTIPISTES

---

Ouvertures des Portes 20h30 - Concerts 21h

Loc: Ticketnet ; FNAC      Infos : 05 57 35 32 32

myspace.com/lantirouillerocketchanson

181 rue François Boucher 33400 TALENCE

ROCADE SORTIE N°11 + TALENCE THOUARS + BUS N°40 - RACINE

Direction LECLERC Talence ou PISCINE de Thouars

## SPECTACLES VIVANTS



## Initials B.B.

« Aujourd'hui nous voyons à quel point toutes les étiquettes qu'on lui a attribuées dans le passé – désespéré, négatif, pessimiste – sont fausses. Beckett, en réalité, plonge son regard dans l'abysse insondable de l'existence humaine. Son humour le sauve – et nous sauve. » Quand le monstre sacré Peter Brook, 83 ans, maître international de la mise en scène, aborde l'univers de Samuel Beckett, poète et dramaturge Irlandais mort il y a 20 ans à Paris, c'est d'abord pour faire un sort à sa fâcheuse réputation de noirceur ou d'absurde métaphysique attachée à l'œuvre de l'auteur d'*En attendant Godot*. Rien de plus humain, de plus concret, de plus drôle que Beckett, rappelle l'Anglais Brook, qui a plus d'un point commun avec son aîné irlandais, qu'il a déjà adapté dans le passé : maîtrise parfaite des deux cultures et des deux langues, immense maîtrise théâtrale, sens de l'universel... Du génie, quoi. Ces *Fragments*, collection de textes écrits en anglais par le poète irlandais (*Fragment de théâtre I, Berceuse, Acte sans paroles II, Ni l'un ni l'autre, Va et viens*) ont été créés au Théâtre des Bouffes du Nord il y a deux ans, et tournent depuis dans le monde entier. Tous n'ont pas été traduits par l'auteur, ce qui confère une autre originalité à ce court spectacle, joué en anglais surtitré français. Mais la leçon de Brook se devrait aussi se faire sentir dans le jeu (clownesque, mais pas seulement) porté par trois acteurs de choix (Hayley Carmichael Antonio Gil Martinez et César Sarachu) et la mise en scène (épurée, mais pas que) de l'auteur de *l'Espace Vide*.

[P.Y.]

*Fragments*, mise en scène de Peter Brook, du mercredi 21 au jeudi 22 janvier, 19h30, du vendredi 23 au samedi 24 janvier, 20h30, TnBA, Grande Salle, Renseignements 05 56 33 36 60 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

## Jeu 15/01

■ **Des Couteaux dans les poules**  
Théâtre. D'après David Harrower. Mise en scène de Thibault Lebert.  
20:00 - TnBA, espace de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

■ **Obudarium**  
Marionnettes. Théâtre de frères Forman.  
20:30 - TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

■ **Monsieur Chasse**  
Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

■ **Noces de sang + Suite Flamenca**  
Danse flamenco contemporaine. Cie Antonio Gades.  
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

■ **Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus**  
Comédie.  
20:30 - Théâtre Fémina - 40-43€. Tél 05 56 48 26 26 [www.theatrefemina.fr](http://www.theatrefemina.fr)

■ **Le Frichti de Fatou**  
Comédie. De et par Faïza Kaddour. Mise en scène : J.F. Toulouse. Depuis son bled en Algérie jusqu'à Paris, le regard nourri de deux cultures, Fatou raconte son étonnante épopée.  
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

## Ven 16/01

■ **Empreintes**  
Danse contemporaine. Chorégraphie & scénographie : Geneviève Mazin & Fabrice Guillo. Jean-Philippe Lucas Rubio, dramaturge. Jefferson Lembeye, compositeur. Quelle trace le corps en mouvement laisse-t-il dans l'air ? Comment rendre visibles ces tourbillons fluctuants provoqués par le geste dansé ? Comment prendre appui sur le vide de la scène ? Dans *Empreintes*, la compagnie Retour Amont répond à ces questions de façon magnifique. On est saisi par la beauté et l'inventivité des moyens développés.  
19:00 - le Cuvier - 6€. Tél 05 57 54 10 40 [www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

■ **Des Couteaux dans les poules**  
Théâtre. Voir le 15/01.  
20:00 - TnBA, espace de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

■ **Obudarium**  
Marionnettes. Théâtre de frères Forman.  
20:30 - TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

■ **Les Liaisons dangereuses**  
Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon.  
20:30 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

## ■ Dernier rappel

Conte. Création & interprétation : Pépito Matéo. Mise en scène : Frédéric Faye.  
20:30 - Les Colomes, Blanquefort - 13-15€. Tél 05 56 95 49 00 [www.lescolomes-blanquefort.fr](http://www.lescolomes-blanquefort.fr)

■ **Monsieur Chasse**  
Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

■ **L'Oiseau rare**  
Spectacle musical. Conception & mise en scène : Caroline Leeb.  
20:30 - Centre Simone Signoret, Canejan - 11-14€. Tél 05 56 89 38 93 [www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)

■ **Macadam Tap : « Au pied levé ! »**  
Clquettes.  
20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 15-22€. Tél 05 56 97 82 82 [www.entrepotduhaillan.com](http://www.entrepotduhaillan.com)

■ **Saleté**  
Danse hip hop. Cie Farid' O. D'après Robert Schneider. Chorégraphie & mise en scène : Farid Ounchiouene. Quatre danseurs interprètent à tour de rôle l'histoire de Sad, Irakien débarqué en Allemagne.  
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 12-18€. Tél 05 56 89 98 23 [www.4saisons.com](http://www.4saisons.com)

■ **Passés simples**  
Théâtre. Cie Le Gat-Théâtre. Textes : Jean-Jacques Carrasset.  
21:00 - Centre culturel du Château Palmer, Cenon - 3-6€. Tél 05 57 80 70 00 [www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

## ■ Max &amp; Charlie

Comédie.  
21:00 - Salle des Fêtes, Saint-Maixant - Entrée libre. Tél 05 56 62 03 08

## ■ Le Frichti de Fatou

Comédie. Voir le 15/01.  
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

## ■ Johan Padan à la découverte des Amériques

Théâtre. D'après Dario Fo. Adaptation, mise en scène et jeu : Frédéric Laroussarie. Une odyssée rocambolesque qui va conduire Johan de Venise aux Indes.

21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

## ■ Le Nuage en pantalon + Planète

Théâtre. D'après Vladimir Maïakovski, interprétation de Denis Fabre. D'après Evguéni Grichkovets, interprétation d'Angélique Baudrin et Damien Peguet.

21:00 - Enchantier Théâtre - 10€. Tél 05 56 91 42 24 [www.enchantiertheatre.fr](http://www.enchantiertheatre.fr)

## ■ Par le Boudu

Monologue clownesque. De et avec Bonaventure Gacon Précieux coup d'oeil de Martine Cendré.

21:00 - Salle Pierre-Cravez, La Teste-de-Buch - 6-12€. Tél 05 57 73 69 20 [www.latestedebuch.fr](http://www.latestedebuch.fr)

## Sam 17/01

## ■ Entre miel et pierres

Théâtre. Cie Chamanima – spectacle en partenariat avec le Conseil Municipal des Jeunes. Gratuit tous les jeunes dès 6 ans.

14:00 - L'Espace des Deux Rives, Ambès - Entrée libre. Tél 05 56 77 82 91

## ■ Des Couteaux dans les poules

Théâtre. Voir le 15/01.  
20:00 - TnBA, espace de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

## ■ Festival de magie

Magie. Vous aurez le bonheur de découvrir l'univers fascinant et mystérieux de la manipulation avec Les Alciati, l'art du Quick change conjugué au féminin avec Valérie, la magie interactive avec David Coven, la magie générale avec le célèbre Luc Parson, pour l'occasion présentateur de la soirée, le savant mélange entre comédie et illusion avec Patrice Curt et « le chapeau de Tabarin », le créateur d'illusion Doc McLam et enfin, la rencontre de l'étrange avec Antoine et David et la cabine Spirite.

20:00 - Centre culturel des Carmes, Langon - 10-20€. Tél 05 56 63 14 45 [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

## ■ Obudarium

Marionnettes. Théâtre de frères Forman.  
20:30 - TnBA, Espace Chapiteau - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

## ■ Les Liaisons dangereuses

Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon.

20:30 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

## ■ Pas vraiment le Bassin

Théâtre. Groupe Anamorphose. Ecriture & mise en scène : Laurent Rogero. Nouvellement installé au sud du bassin d'Arcachon, Pierre veut participer à la vie locale en créant un écofestival. Qu'ils comprennent ou non de quoi il retourne, les gens font un bon accueil à cette proposition. La résistance ne viendra pas forcément de là où Pierre l'attendait... Cette création est le fruit de l'aventure théâtrale Campagnes & cie, menée en Bassin et dans le Sud-Gironde par le Groupe Anamorphose depuis 2006. Grâce à un travail régulier de résidences (rencontres, collecte de témoignages, ateliers-théâtre...), Laurent Rogero a écrit une fiction inspirée du territoire local.

20:30 - La Caravelle, Marcheprime - 3-5€. Tél 05 57 71 16 35 [www.ville-marcheprime.fr](http://www.ville-marcheprime.fr)

## ■ Monsieur Chasse

Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.  
20:30 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

## ■ Max &amp; Charlie

Théâtre.  
21:00 - Le Vox, Saint-Christoly-de-Blaye - Entrée libre. Tél 05 57 42 50 40

## ■ Le Frichti de Fatou

Comédie. Voir le 15/01.  
21:00 - La Boîte à Jouer - 12€. Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

## ■ Johan Padan à la découverte des Amériques

Théâtre. Voir le 16/01.  
21:00 - La Boîte à Jouer - Salle 2 - 12€. Tél 05 56 50 37 37 [www.laboiteajouer.com](http://www.laboiteajouer.com)

## ■ Le Nuage en pantalon + Planète

Théâtre. Voir le 16/01.  
21:00 - Enchantier Théâtre - 10€. Tél 05 56 91 42 24 [www.enchantiertheatre.fr](http://www.enchantiertheatre.fr)

## Dim 18/01

## ■ Véronique

Opérette. Paroles d'Albert Vanloo & Georges Duval. Musique : André Messager. Direction musicale : Claude Lourties. Mise en scène : Michèle Herbe.

14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

## ■ Monsieur Chasse

Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.  
15:00 - Théâtre des Salinières - 17€. Tél 05 56 48 86 86 [www.theatre-des-salinières.com](http://www.theatre-des-salinières.com)

## ■ Goodbye Charlie

Comédie. D'après George Axelrod. Mise en scène : Didier Caron. Adaptation : Dominique Deschamps & Didier Caron.  
15:30 - Espace culturel Treulon, Bruges - 29-33€. Tél 05 56 16 77 00

## ■ Le Nuage en pantalon + Planète

Théâtre. Voir le 16/01.  
16:00 - Enchantier Théâtre - 10€. Tél 05 56 91 42 24 [www.enchantiertheatre.fr](http://www.enchantiertheatre.fr)

## ■ Les Liaisons dangereuses

Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon.  
20:30 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

## Lun 19/01

## ■ Les Liaisons dangereuses

Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon.  
21:00 - Théâtre l'Oeil la Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 [www.theatre-la-lucarne.com](http://www.theatre-la-lucarne.com)

### Mar 20/01

■ **Alice au pays des merveilles**
Théâtre. Cie La Petite Fabrique. Alice s'ennuie, cloisonnée dans son rôle de petite fille modèle. Que faire ? Aux pays des merveilles, les apparences ne sont pas trompeuses. Un lapin obsédé par le temps, un bombyx désagréable assis sur un champignon, une reine autoritaire qui ne cesse de semer le désordre, et bien d'autres personnages énigmatiques pris dans des situations invraisemblables. Dans ce pays aux créatures étranges, Alice glisse dans un monde parallèle où le non-sens règne dans chaque aventure.

19:00 - *La Caravelle, Marcheprime* - 12-16€.

Tél 05 57 71 16 35 *www.ville-marcheprime.fr*

■ **Des Couteaux dans les poules**

Théâtre. Voir le 15/01.

20:00 - *TnBA, espace de création* - 13-25€.

Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **Sophia Aram : « Du plomb dans la tête »**
One man show. Un spectacle qui a remporté le prix *20 minutes pour convaincre* du festival Juste pour Rire de Nantes 2006.

20:30 - *Ermitage-Compostelle, Le Bouscat* - 15-20€.

Tél 05 57 22 24 51 *www.mairie-le-bouscat.fr*

■ **A wonderful world**

Arts de la piste. BP Zoom. Ecriture & mise en scène : Jos Houben, Philippe Martz et Bernard Collins..

20:30 - *Les Colannes, Blanquefort* - 13-15€.

Tél 05 56 95 49 00 *www.lescolannes-blanquefort.fr*

■ **Des souris et des hommes**

Théâtre. De John Steinbeck. Cie de l'Âne Bleu.

20:30 - *Le Cube, Villenave-d'Ornon* - 6-12€.

Tél 05 56 75 69 00 *www.villenedornon.fr*

### Mer 21/01

■ **Fragments**

Théâtre. D'après Samuel Beckett. Mise en scène de Peter Brook.

19:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **Des Couteaux dans les poules**

Théâtre. Voir le 15/01.

20:00 - *TnBA, espace de création* - 13-25€.

Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **Les Quatre Jumelles**

Théâtre. D'après Copi. Cie Dies Irae. « *Sexe, flingues et rivières de diamant* », c'est le programme que promet la metteuse en scène Christine Monlezun pour cette adaptation de la pièce du franco-argentin Copi. Un appartement en Alaska, deux couples de jumelles, un magot... Au-delà de la vision hédoniste, un point de vue sur les pulsions vitales, bonnes ou mauvaises, qui habitent l'humain. Une efficace machine à fantasmes. *Les Quatre Jumelles* est un objet théâtral non identifié, un tourbillon, une ronde délirante et fascinante. C'est une oeuvre à la fois drôle et désespérée ou se mêlent les thèmes forts de Copi : la mort, l'exil, la drogue, la solitude.

20:00 - *Glob Théâtre* - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **A wonderful world**

Arts de la piste. Voir le 20/01.

20:30 - *Les Colannes, Blanquefort* - 13-15€.

Tél 05 56 95 49 00 *www.lescolannes-blanquefort.fr*

■ **Le Frichti de Fatou**

Théâtre. Voir le 15/01.

21:00 - *La Boîte à Jouer* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 *www.laboiteajouer.com*

■ **Johan Padan a la découverte des Amériques**

Théâtre. Voir le 16/01.

21:00 - *La Boîte à Jouer* - Salle 2 - 12€.

Tél 05 56 50 37 37 *www.laboiteajouer.com*

### Jeu 22/01

■ **Du luxe et de l'impuissance**

Audiothéâtre. Réalisation & voix : Jean-Luc Terrade.

17:30, 19:45 21:30 et 23:00 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 4-7€. Tél 05 56 17 05 77 *www.marchesdelete.com*

■ **Fragments**

Théâtre. Voir le 21/01.

19:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **Les Quatre Jumelles**

Théâtre. Voir le 21/01.

20:00 - *GLOB* - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Bimbeloterie / Solo pour Manuëline**

Théâtre. Bimbeloterie : à la manière de bonimenteurs, deux comédiens propulsent les spectateurs pour une immersion dans la rhétorique bancaire. Solo pour Manuëline : Manuëline accueille les spectateurs chez elle. Elle se raconte aux gens venus la rencontrer un soir. Placée devant une penderie, le public découvre peu à peu Manuëline qui évoque son désastre amoureux en feuilletons.

20:00 - *Médiathèque de Campanac, Pessac* - 12-15€.

Tél 05 56 45 69 14 *www.pessac-en-scenes.com*

■ **Oscar et la Dame en Rose**

Théâtre. C'est l'expérience d'un parcours humain au crépuscule de sa vie qu'un enfant nous fait partager. Au travers des lettres que le petit Oscar adresse à Dieu, Mamie Rose réinvente pour nous, tous les personnages de son mode d'enfant. Cocasse, surprenante, impertinente, émouvante, drôle ou brillante, Carole Barbier qui interprète pour la première fois le rôle de Mamie Rose, nous livre ici un chapelet d'émotions très denses où la beauté et l'optmisme se manifestent avec force et tendresse.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14-17€.

Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.fr*

■ **Monsieur Chasse**

Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€.

Tél 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinieres.com*

■ **Anne Roumanoff : « Anne a 20 ans »**

One woman show.

20:30 - *Casino Théâtre Barrière* - 30€.

Tél 05 56 69 49 00 *www.casino-bordeaux.com*

■ **Batracien, l'après-midi**

Danse contemporaine. Chorégraphie & interprétation : Bernardo Montet.

20:30 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 4-7€.

Tél 05 56 17 05 77 *www.marchesdelete.com*

■ **Plus si affinités**

Comédie. De Mathilda May & Pascal Légitimus.

Mise en scène : Gil Galliot.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 26-33€.

Tél 05 56 97 82 82 *www.lepingalant.com*

■ **Le Frichti de Fatou**

Théâtre. Voir le 15/01.

21:00 - *La Boîte à jouer* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 *www.laboiteajouer.com*

Tél 05 56 50 37 37 *www.laboiteajouer.com*

■ **L'Orchestre Poétique d'Avant-Guerre : La mémoire courte**
Spectacle musical. Texte et mise en scène : Myriam Eckert.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€.

Tél 05 56 69 12 35 *www.theatreenmiettes.org*

### Ven 23/01

■ **Du luxe et de l'impuissance**

Audiothéâtre. Réalisation & voix : Jean-Luc Terrade..

17:30, 20:00, 21:15 et 23:00 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 4-7€. Tél 05 56 17 05 77 *www.marchesdelete.com*

■ **Veillée #18**

Performance. Chaque veillée se crée au fur et à mesure des rencontres, de la présence de la compagnie Hendrick Van Der Zee à Saint-Médard-en-Jalles, comme ailleurs, un travail se fera racontant la ville, l'art, les populations vuq par une troupe d'artistes - errants - vagabonds - flâneurs - situationnistes qui hument, respirent, discutent, dansent. Résultat, une dix-huitième veillée à vivre ensemble où danse, théâtre, vidéo, cirque et paroles d'habitants se mêleront.

18:30 et 20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles - Entrée libre.*

Tél 05 57 93 18 93 *www.carredesjalles.org*

■ **Bimbeloterie / Solo pour Manueline**

Théâtre. Voir le 22/01.

20:00 - *Médiathèque de Campanac, Pessac* - 12-15€.

Tél 05 56 45 69 14 *www.pessac-en-scenes.com*

■ **Oscar et la Dame en Rose**

Théâtre. Voir le 22/01.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14-17€. Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.fr*

■ **Fragments**

Théâtre. Voir le 21/01.

20:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **Monsieur Chasse**

Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€. Tél 05 56 48 86 86

*www.theatre-des-salinieres.com*

■ **A wonderful world**

Clown. BP Zoom. Mise en scène : Jos Houben, Philippe Martz & Bernie Collins.

20:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 13-16€.

Tél 05 56 89 38 93 *www.signoret-canejan.fr*

■ **La promesse de l'aube**

Théâtre. D'après Romain Gary. Mise en scène : Virginie Loyal.

20:30 - *Espace culturel Treulon, Bruges* - 13-16€. Tél 05 56 16 77 00

■ **Max & Charlie**

Comédie. De Laurence JYL. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 17€. Tél 05 56 97 82 82

*www.lentrepotduhaillan.com*

■ **Armstrong Jazz Ballet**

Danse contemporaine.
20:45 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne* - 25-29€. Tél 05 57 74 13 14 *www.festarts.com*

■ **Uchuu Cabaret**

Danse contemporaine. Cie Ariadone-Carlotta Ikeda.

20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 31-38€. Tél 05 57 52 97 75 *www.arcachon.com*

■ **Les Quatre Jumelles**

Théâtre. Voir le 21/01.

21:00 - *GLOB* - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Le Nuage en pantalon + Planète**

Théâtre. D'après Vladimir Maïakovski, interprétation de Denis Fabre. D'après Evguéni Grïchkovets, interprétation d'Angélique Baudrin et Damien Peguet.

21:00 - *Akasha Studio Théâtre* - 10€. Tél 06 18 41 04 78

■ **Des Souris & des Hommes**

Théâtre. D'après John Steinbeck. Cie de l'Âne bleu. Mise en scène de Martine Amanieu.

21:00 - *Salle Pierre-Cravey, La Teste-de-Buch* - 6-12€.

Tél 05 56 73 69 20 *www.latestedebuch.fr*

■ **Le Frichti de Fatou**

Théâtre. Voir le 15/01.

21:00 - *La Boîte à jouer* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 *www.laboiteajouer.com*

■ **Johan Padan a la découverte des Amériques**

Théâtre. Voir le 16/01.

21:00 - *La Boîte à jouer, salle 2* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 *www.laboiteajouer.com*

■ **L'Orchestre Poétique d'Avant-Guerre : La mémoire courte**
Spectacle musical. Voir le 22/01.
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 *www.theatreenmiettes.org*

### Sam 24/01

■ **Juguém Juguém**

Théâtre. Cie Pockkowa-pa. Un jour, au Japon, un garçon naît. Ne trouvant pas le prénom idéal, le père décide de prendre conseil auprès du vieux Bonze. Il propose de nombreux prénoms remarquables, puisés dans la mythologie. Il les écrit sur un parchemin. De retour à la maison, père et mère ne peuvent choisir et ils décident donc de les garder tous ! Porter un prénom interminablement long aura des conséquences sur la vie de l'enfant et sera à l'origine de situations cocasses. Dans le cadre du Rendez-vous avec le Japon.
17:00 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 10-13€. Tél 05 57 52 97 75 *www.arcachon.com*

■ **Oscar et la Dame en Rose**

Théâtre. Drame tendre. Voir le 22/01.

20:00 et 22:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14-17€. Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.fr*

■ **Bimbeloterie / Solo pour Manueline**

Théâtre. Voir le 22/01.

20:00 - *Médiathèque de Campanac, Pessac* - 12-15€. Tél 05 56 45 69 14 *www.pessac-en-scenes.com*

■ **Fragments**

Théâtre. Voir le 21/01.

20:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **Monsieur Chasse**

Boulevard. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€. Tél 05 56 48 86 86

*www.theatre-des-salinieres.com*

■ **Une nuit au Cotton Club**

Spectacle musical.

20:30 - *Théâtre Fémina - Entrée libre.* Tél 05 56 48 26 26 *www.theatrefemina.fr*

■ **A wonderful world**

Arts de la piste. BP Zoom. Ecriture & mise en scène : Jos Houben, Philippe Martz & Bernard Collins.

20:30 - *M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac* - 6-12€.

Tél 05 57 80 87 00 *www.ville-floirac33.fr*

■ **Les Quatre Jumelles**

Théâtre. Voir le 21/01.

21:00 - *GLOB* - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Le Nuage en pantalon + Planète**

Théâtre. Voir le 23/01.

21:00 - *Akasha Studio Théâtre* - 10€. Tél 06 18 41 04 78

■ **Le Frichti de Fatou**

Théâtre. Voir le 15/01.

21:00 - *La Boîte à jouer* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 *www.laboiteajouer.com*

■ **Johan Padan a la découverte des Amériques**

Théâtre. Voir le 16/01.

21:00 - *La Boîte à jouer, salle 2* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 *www.laboiteajouer.com*

■ **L'Orchestre Poétique d'Avant-Guerre : La mémoire courte**

Spectacle musical. Voir le 22/01.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 *www.theatreenmiettes.org*

■ **Pas vraiment le Bassin**

Théâtre. Voir le 17/01.

21:00 - *Le Bateau Lyre, Le Barp* - 5€. Tél 05 57 71 90 94

*www.groupe-anamorphose.com*

### Dim 25/01

■ **La Licœur vs. l'ADIV**

Improvisations théâtrales.

15:00 - *Bt59, Bègles* - 6€. Tél 06 10 14 71 79 *www.liceur.com*

■ **Le Nuage en pantalon + Planète**

Théâtre. Voir le 23/01.

16:00 - *Akasha Studio Théâtre* - 10€. Tél 06 18 41 04 78

■ **L'Orchestre Poétique d'Avant-Guerre : La mémoire courte**

Spectacle musical. Voir le 22/01.

16:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 *www.theatreenmiettes.org*

■ **A wonderful world**

Art de la piste. BP Zoom.

## SPECTACLES VIVANTS

### Variations sur le rire

Spectacle musical. De Pierre Trapet.  
20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 13-20€. Tél 05 56 97 82 82  
www.lentrepotduhaillan.com

### Amour à Mère

Théâtre.  
20:45 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne* - 9-13€. Tél 05 57 74 13 14  
www.festarts.com

### Les Quatre Jumelles

Théâtre. Voir le 21/01.  
21:00 - *GLOB* - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

### Rétrovisueur

Dans hip hop. Cie Gestuelle. Sabine Samba arrive sur scène et annonce : « *On a une heure pour tout faire ! Son, lumière, expliquer le projet à Chico et la danse...* ». Elle détaille le concept *Rétrovisueur* : un spectacle à partir de leurs souvenirs un métissage des danses. Alors, la répétition commence devant les gens.En essayant de détourner les codes de la danse hip-hop, Sabine Samba s'engage dans un travail chorégraphique singulier, méissé, à l'image de sa personne et de sa personnalité. Avec le danseur/chorégraphe Christophe Roser et le poète/rappeur Yan Gilg.

### Le Nuage en pantalon + Planète

Théâtre. Voir le 23/01.  
21:00 - *Akasha Studio Théâtre* - 10€. Tél 06 18 41 04 78

### Le Frichti de Fatou

Théâtre. Voir le 15/01.  
21:00 - *La Boîte à jouer* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

### Johan Padan a la découverte des Amériques

Théâtre. Voir le 16/01.  
21:00 - *La Boîte à jouer, salle 2* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

### Feria

Clown. Voir le 31/01.  
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35  
www.theatreenmiettes.org

## Sam 31/01

### Cécile Delhommeau : « Je vous lis... »

Lecture musicale. .  
15:00 - *Médiathèque de Camponac-Auditorium, Pessac - Entrée libre.*  
Tél 05 56 15 83 90

### Oscar et la Dame en Rose

Théâtre. Drame tendre. Voir le 22/01.  
20:00 et 22:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14-17€.  
Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

### Armelle

Humour. Mise en scène : Rodolphe Sand. Vous l'avez connue dans Caméra café, retrouvez la pétillante Armelle sur scène ! Une invitation dans un univers à son image : déjanté, piquant, drôle et plein de malice ! Spectacle d'humour théâtralisé, succession de chansons d'amour et de sketches, dans lequel Armelle nous embarque, accompagnée de sa galerie de personnages féminins de différentes époques dans différents lieux, tous aussi décalées et loufoques. Un one woman show original qui vous garantit un bon moment de rire et de détente !

20:30 - *Le Cube, Villenave-d'Ornon* - 12-17€. Tél 05 56 75 69 00  
www.villenavedornon.fr

### The porcelain project

Danse contemporaine. Né d'une certaine fascination pour la fragilité, l'éphémère et la transparence de la porcelaine, *The Porcelain project* a été créé par Grace Ellen Barkey, chorégraphe de la Needcompany. Elle a imaginé un monde où des objets de porcelaine installés sur des fils se font manipuler comme si ils étaient habités par une chorégraphie propre. Une installation d'une blancheur opaline, virgineale mais néanmoins massive mue par une infinité de variations.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 20-25€.  
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

### Yes Igor contre la guitare, le grand combat

Spectacle musical. Collectif Yes Igor.  
20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

### Les monologues du Vaglin

Humour. D'après Eve Ensler.  
20:30 - *Théâtre Fémina* - 40-43€. Tél 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr

### Sortie de bain

Théâtre. D'après Claude Philip. Mise en scène : Georges Berdot.  
20:30 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06  
www.theatre-la-lucarne.com

### Place Vendôme, Août 1944 - Si Hemingway avait rencontré Coco Chanel...

Théâtre. Voir le 28/01.  
20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11  
www.theatreduponttournant.com

### Show Elvis

Spectacle musical.  
20:30 - *Espace culturel Treulon, Bruges* - 18-27€. Tél 05 56 16 77 00

### La part des anges

Comédie. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.  
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€. Tél 05 56 48 86 86  
www.theatre-des-salinières.com

### Le cabaret des hommes perdus

Spectacle musical. De Christian Simeon. Mise en scène : Jean-Luc Revol.  
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 19-26€. Tél 05 56 97 82 82  
www.lepingalant.com

### Les Quatre Jumelles

Théâtre. Voir le 21/01.  
21:00 - *GLOB* - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

### Le Nuage en pantalon + Planète

Théâtre. Voir le 23/01.  
21:00 - *Akasha Studio Théâtre* - 10€. Tél 06 18 41 04 78

### Le Frichti de Fatou

Théâtre. Voir le 15/01.  
21:00 - *La Boîte à jouer* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

### Johan Padan a la découverte des Amériques

Théâtre. Voir le 16/01.  
21:00 - *La Boîte à jouer, salle 2* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

### Un et un Feydeau

Théâtre. La Troupe du Phénix.  
21:30 - *L'Espace des Deux Rives, Ambès* - 8-11€. Tél 05 56 77 82 91

## Dim 1/02

### Le Nuage en pantalon + Planète

Théâtre. Voir le 23/01.  
16:00 - *Akasha Studio Théâtre* - 10€. Tél 06 18 41 04 78

### Semianyki

Clown. Teatr Licedei. Direction artistique & scénographie : Boris Petruschansky.

16:00 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 25€. Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com



# Deux paires spirituelles

## Christine Monlezun signe pour la compagnie Dies Irae la mise en scène des Quatre jumelles, délire pulsionnel de Copi, présenté au Glob Théâtre, du 21 au 31 janvier.

Sous nos latitudes, on avait pu repérer Christine Monlezun sur scène il y a deux ans dans *Médée Concert*, transposition rock de l'œuvre du vieux Sénèque montée par Mathieu Boisset. Aujourd'hui, la comédienne venue de Toulouse à Bordeaux, où elle a notamment travaillé avec Jean-Luc Terrade avant de rejoindre la compagnie Dies Irae, présente sa première mise en scène d'importance. Mathieu Boisset, cette fois, se contente de co-signer la création lumière et la scénographie.

La permutation des rôles n'est pas surprenante pour cette compagnie qui défend l'idée d'un théâtre collectif. Le choix des *Quatre jumelles* de Copi est plus inattendu : quel lien entre le tragique latin et l'iconoclaste latino-américain ? Peut-être, d'après Christine Monlezun, « *un même univers rock'n'roll* », une prédilection pour certains thèmes, « *l'exil, l'excès, la mort...* *On avait travaillé sur plusieurs pièces de Copi et on s'est arrêté sur celle-là, qui paraît la plus déjantée, illogique.* »

Ecrite au début des années 70, c'est en effet l'une des pièces les plus déroutantes de l'œuvre - pourtant fort peu académique - de Raul Damonte dit Copi. Elle plante, dans une Alaska improbable, deux paires de prétendues siamoises, qui se livrent à tous les excès dans une grande impunité tant morale que logique : drogue et sexe à gogo, meurtres, résurrections en chaîne...

Les qualificatifs d'absurde ou surréaliste ont souvent été collés à l'œuvre. La metteuse en scène préfère parler d'un chaos organisé, placé sous le signe de « *la pulsion, l'inconscient, le fantasme, l'inavouable. Copi construit un univers dévasté, déconstruit mais ludique, où le langage invente à chaque instant la réalité jouée sur scène* ».

La mise en scène se propose de contourner un autre cliché. « *Copi est souvent monté sur le mode de la provocation, l'esbroufe, l'hystérie boulevardière. En forçant ce trait, on prend le risque d'une parodie gratuite, qui tourne à vide. On a donc choisi un autre parti pris. Parce qu'au-delà de la succession de gags, Copi instaure un univers plus profond, très noir. Il y a chez lui un gouffre, une faille.* »

C'est ce sombre territoire que l'équipe a choisi d'explorer, d'abord en instaurant un tempo plus saccadé, alternant rythmes rapides et phases lentes, « flambées de jeu » et silences, manière d'étirer cette courte pièce en lui redonnant sa noirceur métaphysique. Ni *provoc' trash*, ni distanciation abstraite, sur un espace vide, les quatre acteurs entament une « *valse-hésitation avec la mort* » dans un esprit de jeu qui se propose de ressusciter « *l'innocence et la perversité de l'enfance* ». Autre parti-pris, dans la distribution alignée au Glob (Vincent Bailly, Dimitri Capitain, Nicolas Guimbard et Julie Roger-Mazas), trois des quatre jumelles sont des hommes. Mais pour Monlezun, ce choix relève moins d'un questionnement sur le travestissement ou l'identité sexuelle (thèmes pourtant récurrents chez Copi) que d'une simple envie de travailler avec des acteurs qui lui sont chers.

[Pégase Yltar]

Les quatre jumelles, du mercredi 21 au samedi 31 janvier, 20h (du mardi au jeudi), 21h (les vendredis et samedis), Glob Théâtre.

Renseignements 05 56 69 06 66. www.globtheatre.net

.....

## Lun 2/02

### La chambre d'Isabella

Théâtre. Grand succès du festival d'Avignon 2004, *La Chambre d'Isabella* est un des fleurons de la création théâtrale contemporaine belge. Cette « *comédie musicale tragique* », telle que l'appelle Jan Lauwers, est une forme particulièrement ouverte et invitante, explosive et bouleversante d'où émane un irrésistible et contagieux amour de la vie. *La Chambre d'Isabella* est une épopée candide et élégante, tellement en prise avec le réel qu'elle en devient un songe... Comme l'ont fait moult spectateurs, entrez dans la chambre d'Isabella, beaucoup en sont ressortis enchantés !

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 20-25€.  
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

## Mar 3/02

### La chambre d'Isabella

Théâtre. Voir le 02/02.  
20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 20-25€.  
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

## Mer 4/02

### Hamlet

Théâtre. D'après William Shakespeare. Mise en scène de Matthias Langhoff.  
19:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

### Semianyki

Clown. Teatr Licedei. Direction artistique & scénographie : Boris Petruschansky.  
20:00 - *Les Carmes, Langon* - 10-20€. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

### Oscar et la Dame en Rose

Théâtre. Voir le 22/01.  
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14-17€. Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

### Les contes d'Hoffmann

Opérette. Livret de Barbier & Carré. Musique : Jacques Offenbach. Direction musicale : Dominique Trottein. Mise en scène : Olivier Desbordes. Chœur & orchestre Opéra Eclaté.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82  
www.lepingalant.com

### Le Frichti de Fatou

Théâtre. Voir le 15/01.  
21:00 - *La Boîte à jouer* - 12€. Tél 05 56 50 37 37 www.laboiteajouer.com

www.laboiteajouer.com

## Jeu 5/02

### Hamlet

Théâtre. Voir le 4/02.  
19:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

### Le sacre du printemps

Danse contemporaine. De Xavier Le Roy, en partenariat avec l'Opéra. C'est en observant Sir Simon Rattle à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Berlin lors d'une répétition du *Sacre du Printemps* que Xavier Le Roy s'est intéressé aux mouvements du chef d'orchestre. Il décide alors de travailler sur ce grand classique de Stravinsky. Sans aucune formation musicale, il entreprend d'étudier la prestation d'un chef d'orchestre comme une chorégraphie en soi dans laquelle les gestes semblent à la fois produire et être produits par la musique.

20:00 - *Palais des Sports* - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

### ôQueens [a body lab]

Danse contemporaine. Conception, scénographie & direction de Michel Schweizer.

20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

### Qu'est-ce que tu fabriques ?

Théâtre. De Jean-Philippe Ibos. En coréalisation avec l'IDDAC. Les spectacles de J.P. Ibos, c'est un peu la rencontre du théâtre et de la sociologie du quotidien. Le quidam est le héros de ses créations qui revisitent la vie moderne avec un coup de plume reconnaissable entre tous. Après *Mobylette* ou encore *Petites Misères Grandes Peurs*, le voici de retour avec une pièce-gigogne en forme d'antidote contre la morosité ambiante..

20:00 - *GLOB* - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

### Tricôté

Danse Hip Hop. Mourad Merzouki, direction artistique et chorégraphie. AS'N, musique et voix. Studio Albedo et AS'N, réalisation, enregistrement, mixage Serge Folie, conduite musicale. Vous vous posez des questions sur la construction d'un spectacle ? Comment le fabrique-t-on ? Par quoi et par où commence-t-on ? Comment choisit-on les danseurs, la musique... ?

Avec *Tricôté*, la compagnie Käfig, une des meilleures de France en danse hip hop, vous répond de façon spectaculaire.

20:00 - *Théâtre Fémina* - 8€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

### Oscar et la Dame en Rose

Théâtre. Voir le 22/01.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14-17€. Tél 05 56 94 31 31

### Christelle Chollet : « L'Empiafée »

One woman show. Ecriture & mise en scène : Rémy Garcia.  
20:30 - *Espace culturel Treulon, Bruges* - 18-27€. Tél 05 56 16 77 00

### La part des anges

Comédie. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.  
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinières.com

### Solo pour Manuëline

Théâtre. De Jean-Philippe Ibos. Manuëline, « cas de désastre affectif complet », partage sa vie sentimentale où elle semble vouée à se réveiller avec des amants qui défilent, tous plus improbables les uns que les autres... jusqu'à trouver l'âme sœur ? Loin de la blquette ou du one-woman show tendance rire gras, une évocation de la difficulté des amours contemporaines pleine d'humour et de sensibilité.

22:15 - *GLOB* - 8€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

www.globtheatre.net

www.globtheatre.net

## Ven 6/02

### Hamlet

Théâtre. Voir le 4/02.  
19:30 - *TnBA, Grande Salle* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

### Le Sacre du Printemps

Danse. Voir le 5/02.  
20:00 - *Palais des Sports* - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

### ôQueens [a body lab]

Danse contemporaine. Voir le 5/02.

20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier* - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80  
www.tnba.org

### Oscar et la Dame en Rose

Théâtre. Voir le 22/01.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 14-17€. Tél 05 56 94 31 31

### Les Étoiles des Cirques du Monde : Extra

Cirque 3D.  
20:30 - *Patinoire Mériadeck* - 28-43€. Tél 05 56 48 26 26 www.box.fr

### Femmes de boue, femmes debout

Théâtre. D'après Matei Visniec et Jean-Pierre Siméon. Cies Théâtre du Matin & Théâtre de la Bulle. Mise en scène : Mercedes Tormo. D'après *Du sexe de la femme comme champ de bataille dans la guerre de Bosnie et Stabat Mater Furiosa*. 2 auteurs, 2 textes, 3 voix de femmes pour une seule révolte tantôt rageuse, tantôt mutique contre la guerre, l'esprit de guerre.

Toutes les guerres sont là, c'est de la guerre universelle qu'il est question et les trois femmes sont en tenue de combat !

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11

### Carte blanche aux « Floiracoiteuses »

Conte.  
20:30 - *Médiathèque Roland Barthes, Cenon - Entrée libre.* Tél 05 57 80 87 00 www.ville-floirac33.fr

### La part des anges

Comédie. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.  
20:30 - *Théâtre des Salinières* - 17€. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

### Monsieur chasse

Comédie. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.

20:30 - *La Forge, Portets* - 17€. Tél 05 56 32 80 96

### Smaïn : « Le dernier... avant le prochain »

One man show.  
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 21-28€. Tél 05 56 97 82 82  
www.lepingalant.com

### Qu'est-ce que tu fabriques ?

Théâtre. Voir le 5/02.  
21:00 - *GLOB* - 8-14€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

### Solo pour Manuëline

Théâtre. Voir le 5/02.

23:15 - *GLOB* - 8€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

www.globtheatre.net

www.globtheatre.net

www.globtheatre.net

www.globtheatre.net

## Sam 7/02

### Le Sacre du Printemps

Danse. Voir le 5/02.

17:00 et

**■ La part des anges**

Comédie. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.  
20:30 - *Théâtre des Salinières - 17€*. Tél 05 56 48 86 86  
www.theatre-des-salinières.com  
**■ Qu'est-ce que tu fabriques ?**  
Théâtre. Voir le 5/02.  
21:00 - *GLOB - 8-14€*. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

**■ Monsieur chasse**

Comédie. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.  
21:00 - *Centre culturel Georges Brassens, Léognan - 17€*. Tél 05 56 96 01 30  
www.theatre-des-salinières.com

**■ Pas vraiment le Bassin**

Théâtre. Voir le 17/01.  
21:00 - *Salle polyvalente, Salles - 5€*. Tél 05 56 88 30 11  
www.groupe-anamorphose.com

**■ Solo pour Manuëline**

Théâtre. Voir le 5/02.  
23:15 - *GLOB - 8€*. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

**Dim 8/02**

**■ La part des anges**

Comédie. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.  
15:00 - *Théâtre des Salinières - 17€*. Tél 05 56 48 86 86  
www.theatre-des-salinières.com

**■ La petite sirène**

Conte musical. De Christian Schittenhelm, d'après Hans Christian Andersen. Mise en scène & chorégraphie : Sébastien Savin.  
16:00 - *Le Pin Galant, Mérignac - 25€*. Tél 05 56 97 82 82  
www.lepingalant.com

**Lun 9/02**

**■ La marmaille improvise**

Théâtre.  
20:30 - *Théâtre des Salinières - 8€*. Tél 05 56 48 86 86

**Mar 10/02**

**■ L'étrange compagnie**

Théâtre. Un conte ponctué de scènes théâtrales, de chansons et de musiques jouées au saxophone.  
18:30 - *Médiathèque, Ambès - Entrée libre*. Tél 05 56 77 02 69

**■ Montaigne**

Théâtre. D'après les *Essais*.  
20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80  
www.tnba.org

**■ Déserts, désirs**

Danse. Cie Anania. Un homme, une femme, une scène donnent alors corps à Déserts, Désirs. Dans cette chorégraphie du rapprochement mais aussi de la séparation, s'agit-il d'un duo ou de deux soli ? Chacun cherche de son côté, par le désir, à s'échapper de son désert. Lui d'un côté, elle de l'autre... Leurs corps s'éloignent, leurs pensées se rapprochent, et le public vit une réalité : hommes, femmes (à) jamais ensemble.  
20:00 et 22:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 8-8€*. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

**■ Qu'est-ce que tu fabriques ?**

Théâtre. Voir le 5/02.  
20:00 - *GLOB - 8-14€*. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

**■ Patrice Thibaud : « Cocorico »**

Théâtre. Mise en scène : Michèle Guignon, Susy Firth et Patrice Thibaud.  
20:30 - *Les Colomes, Blanquefort - 13-15€*. Tél 05 56 95 49 00  
www.lescolomes-blanquefort.fr

**■ Cirque National de Chine : « Casse-Noisette »**

Ballet. De P.I. Tchaikovsky. Livret de Marius Petipa. Chorégraphie : Arthur Saint-Léon & Zhang Yongqiang. Mise en scène : Cheng Jiang.  
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 24-31€*. Tél 05 56 97 82 82  
www.lepingalant.com

**■ Les Polyphonies : « La cantate Santa Maria de Iquique »**

Spéctacle musical. D'après Luis Advis. Direction musicale : Rodolfo Lahoz.  
20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan - 15-22€*. Tél 05 56 97 82 82  
www.lentrepotduhaillan.com

**■ Mon père avait raison**

Théâtre. D'après Sacha Guitry. Avec Claude et Alexandre Brasseur. Mise en scène de Bernard Murat. *Mon père avait raison* est l'une des pièces chefs-d'oeuvres de Guitry. Elle est un classique de « l'esprit » Guitry ; écriture subtile, pétillante, aigre-douce, répliques corrosives. C'est une comédie parfaite. Elle appelle l'élégance, l'allégresse, un certain détachement et pourtant beaucoup d'émotion. Un véritable divertissement léger mais aussi une pièce « philosophique » très profonde.

20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon - 31-38€*. Tél 05 57 52 97 75  
www.arcachon.com

**■ Vestis**

Danse. Raphaëlle Delaunay à un penchant pour le transformisme et le plaisir d'incarner des personnages par le biais du costume. Ce solo est en fait un trio : aux deux femmes venant s'ajouter le chanteur basque, Beñat Achiary.

20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradiignan - 12-18€*. Tél 05 56 89 03 23 www.4saisons.com

**■ Correspondances : Kettly Noël et Nelisiwe Xaba**

Danse / théâtre. *Correspondances* aborde le tissu intime d'une relation d'amitié entre ces deux virtuoses de la danse : ses rendez-vous manqués, ses jalousies, ses élans – son fort désir de complicité. Bien campées, avec chic et pétulance, le corps contourné ou tout en retenue, ces dames au profil impeccable échangent un pas de deux gaiement impertinent et insoumis. Une ébouriffante leçon d'altérité féminine.

21:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 10-15€*. Tél 05 57 93 18 93  
www.carredesjalles.org

**Mer 11/02**

**■ Montaigne**

Théâtre. Voir le 10/02.  
20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80  
www.tnba.org

**■ Qu'est-ce que tu fabriques ?**

Théâtre. Voir le 5/02.  
20:00 - *GLOB - 8-14€*. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

**■ Oscar et la Dame en Rose**

Théâtre. Voir le 22/01.  
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€*. Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

**■ Le Journal d'un fou**

Théâtre. Nicolas Gogol, Cie Le Dernier Métro, Mise en scène Antony de Azevedo, texte français : Louis Viardot. C'est une des œuvres majeures de la littérature russe. Poprichtchine, petit fonctionnaire sombre dans la folie. Puis viennent les hallucinations auditives et visuelles sur la conversation de deux petits chiens et sur les lettres qu'ils échangent. Qui n'a jamais senti ce danger que représente la frustration ? Gogol donne vie ici à la fragilité de l'homme et à ses abîmes.

20:30 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-18€*. Tél 05 56 11 06 11  
www.theatreduponttournant.com

**■ Un type dans le genre de Napoléon + Une lettre bien tapée + Une paire de gifles + L'école du mensonge**

Théâtre. De Sacha Guitry. Mise en scène : Bernard Murat.  
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€*. Tél 05 56 97 82 82  
www.lepingalant.com

**Jeu 12/02**

**■ Montaigne**

Théâtre. Voir le 10/02.  
20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

**■ Qu'est-ce que tu fabriques ?**

Théâtre. Voir le 5/02.  
20:00 - *GLOB - 8-14€*. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

**■ La confession d'Abraham**

Danse contemporaine. Cie Le Glob. D'après Mohamed Kacimi. Mise en scène & conceptin vidéo : Jean-Luc Ollivier.  
20:00 - *Les Carmes, Langon - 10-20€*. Tél 05 56 63 14 45  
www.lescarmes.fr

**■ Oscar et la Dame en Rose**

Théâtre. Voir le 22/01.  
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€*. Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

**■ Black !... White ?**

Danse contemporaine. Chorégraphie : Nelisiwe Xaba.  
20:30 - *Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 10-16€*. Tél 05 57 54 10 40  
www.lecuvier-artigues.com

**■ Le Journal d'un fou**

Théâtre. Voir le 11/02.  
20:30 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-18€*. Tél 05 56 11 06 11  
www.theatreduponttournant.com

**■ Le petit bal perdu**

Cabaret. Entrez les amis. C'est déjà commencé. C'est rond comme une piste de danse, rond comme le tour d'un cadran, rond comme une heure de spectacle. C'est rond et chaud, ambiance troquet, parterre hérissé de tables de bistrot avec à la lisière un petit bar tenu par un serveur musicien.  
20:30 - *Salle Bellegrave, Pessac - 18-13€*. Tél 0556456914  
www.pessac-en-scenes.com

**■ La part des anges**

Comédie. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.  
20:30 - *Théâtre des Salinières - 17€*. Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

**■ Un type dans le genre de Napoléon + Une lettre bien tapée + Une paire de gifles + L'école du mensonge**

Théâtre. Voir le 11/02  
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€*. Tél 05 56 97 82 82  
www.lepingalant.com

**■ La Vie devant soi**

Théâtre. D'après Romain Gary. Adaptation : Xavier Jaillard. Mise en scène : Didier Long.  
20:45 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne - 25-29€*. Tél 05 57 74 13 14  
www.festarts.com

**Ven 13/02**

**■ Montaigne**

Théâtre. Voir le 10/02.  
20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80  
www.tnba.org

**■ Oscar et la Dame en Rose**

Théâtre. Voir le 22/01.  
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€*. Tél 05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr

**■ Le Journal d'un fou**

Théâtre. Voir le 11/02.  
20:30 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-18€*. Tél 05 56 11 06 11  
www.theatreduponttournant.com

**■ Rave Musette : « Le Bal Clandestin »**

Spéctacle musical. Par Pascal Lamige. Un peu de lumière et un accordéon, au milieu d'une vieille grange. On danse, on boit, on discute comme dans n'importe quel bal... Sauf que là, ce bal est clandestin. Il se passe sous l'Occupation, époque où il fallait être brave aussi pour s'amuser. Pascal Lamige évoque à travers témoignages et souvenirs cette transgression de l'interdit, cette envie de vivre malgré tout. Un spectacle intemporel sur le devoir de mémoire, mis en musique avec intensité et délicatesse. Une œuvre onirique et poétique, une ode à la jeunesse et à la vie.

20:30 - *Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 8-12€*. Tél 05 57 45 10 16 www.saintandredecubzac.fr

**■ La part des anges**

Comédie. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.  
20:30 - *Théâtre des Salinières - 17€*. Tél 05 56 48 86 86  
www.theatre-des-salinières.com

**■ Monsieur chasse**

Comédie. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.  
20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan - 17€*. Tél 05 56 97 82 82  
www.lentrepotduhaillan.com

**■ Qu'est-ce que tu fabriques ?**

Théâtre. Voir le 5/02.  
21:00 - *GLOB - 8-14€*. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

**■ Chandelle, histoires d'hommes et de rugby**

Spéctacle musical. Cie Christian Vieussens. D'après Patrick Espagnet.  
21:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon - 6-12€*. Tél 05 57 80 70 00  
www.ville-cenon.fr

**Sam 14/02**

**■ Samuel Mathieu**

Danse contemporaine. Scène ouverte dans le cadre des Scènes publiques 2008/09.  
18:30 et 21:00 - *Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud - Gratuit sur réservation*. Tél 05 56 33 94 56

**■ Oscar et la Dame en Rose**

Théâtre. Voir le 22/01.  
20:00 et 22:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 14-17€*. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

**■ Le Journal d'un fou**

Théâtre. Voir le 11/02.  
20:30 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-18€*. Tél 05 56 11 06 11  
www.theatreduponttournant.com

**■ Piaf, une vie en rose et noir**

Spéctacle musical. Mise en scène : Rubia Matignon. Texte : Jacques Pessis...  
20:30 - *La Caravelle, Marcheprime - 17-30€*. Tél 05 57 71 16 35  
www.ville-marcheprime.fr

**■ La part des anges**

Comédie. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.  
20:30 - *Théâtre des Salinières - 17€*. Tél 05 56 48 86 86  
www.theatre-des-salinières.com

**■ Qu'est-ce que tu fabriques ?**

Théâtre. Voir le 5/02.  
21:00 - *GLOB - 8-14€*. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

**■ Monsieur chasse**

Comédie. De Georges Feydeau. Mise en scène : Moussa Oudjani.  
21:00 - *Espace Culturel, Biganos - 17€*. Tél 05 56 82 78 35  
www.theatre-des-salinières.com

**Mar 17/02**

**■ Pinocchio**

Théâtre. Par la Cie Sandrine Anglade. D'après Carlo Collodi. Mêlant deux comédiens musiciens professionnels et sept jeunes solistes de la Maîtrise de Paris, à la fois chanteurs, acteurs et instrumentistes, *Le Voyage de Pinocchio*, librement traduit et adapté du célèbre texte de Collodi, est un spectacle transdisciplinaire, où la musique se confond avec le théâtre et la danse.

19:00 - *Théâtre Olympia, Arcachon - 10-13€*. Tél 05 57 52 97 75  
www.arcachon.com

**Ven 20/02**

**■ Bashir Lazhar**

Théâtre. D'après Evelyne de la Chenelière. Mise en scène : David Gauchard.  
20:30 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne - 10-12€*. Tél 05 56 92 25 06  
www.theatre-la-lucarne.com

**Sam 21/02**

**■ Bashir Lazhar**

Théâtre. Voir le 20/02.  
20:30 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne - 10-12€*. Tél 05 56 92 25 06  
www.theatre-la-lucarne.com

**Sam 21/02**

**■ Bashir Lazhar**

Théâtre. Voir le 20/02.  
20:30 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne - 10-12€*. Tél 05 56 92 25 06  
www.theatre-la-lucarne.com

**■ La part des anges**

Comédie. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.  
20:30 - *Théâtre des Salinières - 17€*. Tél 05 56 48 86 86  
www.theatre-des-salinières.com

**Dim 22/02**

**■ Bashir Lazhar**

Théâtre. Voir le 20/02.  
15:30 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne - 10-12€*. Tél 05 56 92 25 06  
www.theatre-la-lucarne.com

**■ Les Maîtres de Shaolin**

Danse. Les héritiers de la tradition du monastère. Situé au coeur de la province du Henan, en Chine centrale, sur le mont Song, l'une des cinq montagnes sacrées de la Chine, le monastère de Shaolin est à l'origine du Wushu, encore appelé Kungfu par les Occidentaux. Les arts martiaux ont cessé d'être une technique purement militaire pour devenir, dans le respect de la vie humaine, un moyen de progression sur la voie de l'union du corps et de l'esprit : le physique, le mental et le spirituel réunis.

17:00 - *Théâtre Olympia, Arcachon - 21-26€*. Tél 05 57 52 97 75  
www.arcachon.com

**Lun 23/02**

**■ Bashir Lazhar**

Théâtre. Voir le 20/02.  
20:30 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne - 10-12€*. Tél 05 56 92 25 06  
www.theatre-la-lucarne.com

**La grande surface pour le couple**

**Rocade Sortie 11  
1, rue Paul Deplante  
MERIGNAC**

**sexycenter-online.fr 05 56 18 69 69**

**■ La marmaille improvise**

Théâtre.  
20:30 - *Théâtre des Salinières - 8€*. Tél 05 56 48 86 86

**24/02**

**■ Bashir Lazhar**

Théâtre. Voir le 20/02.  
20:30 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne - 10-12€*. Tél 05 56 92 25 06  
www.theatre-la-lucarne.com

**Mer 25/02**

**■ Le Fil sous la neige**

Cirque. Mise en scène d'Antoine Rigot. Pour la première fois sont réunis sous chapiteau sept fildéféristes, sept artistes virtuoses et singuliers. Bien au-delà de l'exploit technique, pourtant bien réel, ils créent une chorégraphie dans les airs, sensible et poétique. Un spectacle à sa manière autobiographique. Antoine Rigot nous raconte son histoire à travers eux, il nous laisse suspendus à leurs pas, saisis par ce que leur danse en hauteur raconte de nos vies traversées, légères et si fragiles, désirantes et maladroites... Un spectacle audacieux, intense et émouvant. Un grand moment de cirque.

20:30 - *Eplanade des Terres Neuves, Bègles - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80  
www.tnba.org

**Jeu 26/02**

**■ Le Fil sous la neige**

Cirque. Voir le 25/02.  
20:30 - *Eplanade des Terres Neuves, Bègles - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80  
www.tnba.org

**Jeu 26/02**

**■ Le Fil sous la neige**

Cirque. Voir le 25/02.  
20:30 - *Eplanade des Terres Neuves, Bègles - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80  
www.tnba.org

**Ven 27/02**

**■ Le Fil sous la neige**

Cirque. Voir le 25/02.  
20:30 - *Eplanade des Terres Neuves, Bègles - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80  
www.tnba.org

**Sam 28/02**

**■ Le Fil sous la neige**

Cirque. Voir le 25/02.  
20:30 - *Eplanade des Terres Neuves*

## EXPOSITIONS

# ET SI LA MARGE FAISAIT TENIR LA PAGE ?

Du 5 au 7 mars au TnBA, l'École des Beaux-Arts de Bordeaux organise Edit !, un colloque sur les thèmes Normes/Formats/Supports. Cet événement vient nourrir des chantiers spécifiques auxquels se consacre depuis longtemps l'établissement autour des pratiques de l'édition et du graphisme. Ces trois journées servent d'explorations préparatoires à la future mise en place d'un post-diplôme dans le champ de l'édition. Entretien avec Patricia Falguières, enseignante aux Beaux-Arts, critique d'art et co-organisatrice du colloque.



### Comment les normes graphiques de l'édition travaillent-elles notre pensée ?

Il suffit d'avoir une fois utilisé le logiciel Power Point® pour se rendre compte de la manière dont il séquence la pensée. Ce séquençage-là, dans la limite d'un écran, est une contrainte extraordinaire. Les modalités de présentation proposées par le logiciel confondent l'exposé d'un argumentaire de vente avec le déroulement d'une pensée discursive. La pensée est particulièrement contrainte par les normes graphiques comme peut l'exemplifier l'écriture cunéiforme sous forme de ligne. Je vous renvoie aux écrits d'Edward Tufte et à ceux de Jacques Bertin (1). Le meilleur exemple est le passage du rouleau au codex. De même, l'invention de l'imprimerie a changé les rapports au texte écrit. Plus près de nous, il suffit d'imaginer une lettre d'amour écrite avec des isotypes. On voit très bien comment le téléphone est devenu un format d'expression et un espace de contrainte. Il ne s'agit pas de le refuser, mais d'en être conscient. Aujourd'hui, avec l'apparition des nouvelles technologies numériques de l'édition, on assiste à une succession de salves révolutionnaires rapprochées. Les nouvelles normes de l'édition numérique correspondent à l'établissement de nouveaux standards promis à une obsolescence rapide. Dans tous les registres de la vie et de la production, du calibrage d'un fauteuil de bureau ergonomique à la spécification des données bio-anthropométriques pour la sécurisation des paiements en ligne, la fabrication de standards est un enjeu politique et économique mondial. Les normes sont devenues des produits commerciaux.

### Comment les nouvelles technologies numériques reformulent-elles les enjeux des dispositifs d'édition ?

L'apparition du livre numérique en est un exemple frappant. Il y a quelques années, l'idée même semblait ringarde. Aujourd'hui, le fait que vous ayez sur le même espace du son, des images et des couches de texte change pour tous le rapport au temps et à la pensée. Il existe une réflexion chez les professionnels de l'informatique autour des « creative commons ». Ce sont des gens qui maîtrisent les schèmes techniques et sont capables de saisir les enjeux d'une mutation en cours et de l'infléchir. Comment se produit une norme ? C'est important de le savoir. Comment les rapports des formes sont-ils distribués à l'échelle mondiale ? Dans ce domaine, les artistes sont très précieux car ils ont toujours à l'esprit la remise en question des standards et leurs caractères d'artefact. Les normes ne sont pas fondées en nature.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Edit !, du jeudi 5 au samedi 7 mars, TnBA.  
Renseignements 05 56 33 49 10

(1) Edward Tufte est professeur de statistiques, d'informatique graphique, de design d'information et d'économie politique à l'Université de Yale. Il a publié *The Cognitive Style of Power Point*, Cheshire, CT : Graphics Press, 2003.

Jacques Bertin est un cartographe français, père de la sémiologie graphique. Ses deux principaux ouvrages sont *Sémiologie graphique. Les diagrammes, les réseaux, les cartes* (Paris, La Haye, Mouton, Gauthier-Villars, 1967) et *La Graphique et le traitement graphique de l'information* (Paris, Flammarion, 1977).



### Du ven 16/01 au dim 1/03

■ **René Bouilly**  
Art contemporain. Cet artiste utilise le noir et le blanc comme puissance d'évocation. Il privilégie l'ombre et la lumière. Son travail peut paraître déconcertant. Toutefois, il touche et fascine le visiteur. Vernissage vendredi 16 janvier, à 18h30.  
Château Lescombes, Eysines - Entrée libre. Tél 05 56 16 18 10  
www.ville-eyssines.fr

■ **Jean Dieuzaide**  
Photographie.  
Vieille église Saint-Vincent, Mérignac - Entrée libre.  
Tél 05 56 18 88 62 www.merignac.com

### Du ven 16/01 au sam 18/04

■ **Dead air, principe du continuum**  
et autres investigations de la notion d'événement  
Art contemporain. Œuvres d'Arman, John M. Armleder, Robert Barry, Karina Bisch, Victor Burgin, Jeremy Deller, Peter Fischli et David Weiss, Hans Hollein, On Kawara, Joachim Mogarra, Nam June Paik, Seth Price, Rosemarie Trockel, Edward Weston, Heimo Zobernig. Vernissage vendredi 16 janvier, à 18h30.  
FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 24 71 36  
www.frac-aquitaine.net

### Jusqu'au sam 17/01

■ **Bruno Lasnier** : « Terres Atlantiques »  
Photographie. Plusieurs pays et régions d'Europe ont une frontière avec l'Atlantique. Ces territoires sont tous singuliers et possèdent chacun leur culture. L'océan représente un point commun et un lien entre toutes ces régions. Bruno Lasnier a réalisé un travail de création photographique original sur ce littoral entre 1999 et 2008. Toutes les images sont réalisées en noir et blanc avec une vision panoramique des paysages. Ce travail met en valeur la richesse de ces côtes qui bordent l'Atlantique. Il témoigne de la diversité des environnements et met en évidence une cohérence dans la variété des paysages.  
Bibliothèque Mériaeck - Entrée libre.

### Du sam 17/01 au dim 1/02

■ **Un artiste toscan à Paris**  
Dessin.  
Halle des Chartrons - Entrée libre. Tél 05 56 44 01 58 www.bordeaux.fr

### Du sam 17/01 au jeu 5/02

■ **Jean-François Boulard** : « Homo Recyclus »  
Art plastique.  
Alter Mundi - Entrée libre. Tél 05 56 44 54 37  
www.altermundi.com/bordeaux

### Du lun 19/01 au ven 20/02

■ **Exhibition, une histoire du spectacle vivant**  
Art plastique. Le terme « exhibition » renvoie à l'image de l'artiste qui se livre corps et âme au regard du public. Car le spectacle vivant se définit d'abord par la présence du corps de l'artiste, médium indispensable entre l'auteur et le public. Et, c'est la rencontre entre ce corps et le public qui donne à la représentation son caractère unique, éphémère et donc vivant. Le thème du corps sera donc évoqué, mais également celui du mouvement, du jeu, ou de l'artifice. Vernissage mercredi 21 janvier, à 18h.  
Centre culturel Château Palmer, Cenon - Entrée libre.  
Tél 05 56 86 38 43

### Du mar 20/01 au sam 31/01

■ **Bruno & Thierry Lahontaa** : « Le rugby, c'est un monde »  
Exposition patrimoniale.  
Castel, Floirac - Entrée libre. Tél 05 57 80 87 00  
www.ville-floirac33.fr

### Du ven 23/01 au lun 26/01

■ **Yoshi Omori**  
Photographie. Yoshi Omori exerce la photographie depuis 1986. Ses oeuvres sont régulièrement présentées dans des galeries parisiennes. Ses rencontres avec Carolyn Carlson et Pina Bausch sont l'occasion d'approfondir ses recherches. Il étire la pause de l'appareil pour rassembler le mouvement dans un même cliché. Dans le cadre du Rendez-vous avec le Japon.  
Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre.  
Tél 05 57 52 97 75  
www.arcachon.com

■ **Objets d'art traditionnel japonais**  
Exposition patrimoniale. Par la Maison du Japon de Bordeaux dans le cadre du Rendez-Vous avec le Japon.  
Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre. Tél 05 57 52 97 75  
www.arcachon.com

■ **Valérie Le Bail-Wartelle** : « Jardins zen contemporains »  
Exposition. Dans le cadre du Rendez-Vous avec le Japon.  
Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre. Tél 05 57 52 97 75  
www.arcachon.com

### Du ven 23/01 au sam 28/02

■ **Richard Texier** : « Territoires et Chimères »  
Exposition. Implantée dans l'arc de la place des Quinconces, au centre historique de Bordeaux, la Galerie D.X consacre sa première exposition à Richard Texier. Une escale atlantique pour cet artiste français dont l'univers onirique a très vite bénéficié d'une reconnaissance internationale. À l'occasion de cette exposition, la Galerie D.X et la Librairie Mollat organisent une conférence dans les salons de la librairie jeudi 22 janvier de 18h à 19h, conférence suivie d'un vernissage à la galerie.  
Galerie D.X - Entrée libre.  
Tél 06 42 17 99 14  
www.galeriedx.com

### Du sam 24/01 au sam 28/03

■ **Label Ville**  
Exposition urbanistique. La ville, composée d'habitats et d'êtres humains qui s'y déplacent pour leurs activités, est matière vivante en constant mouvement. Maison bioclimatique, transports urbains, signalétiques, chantiers de constructions, contes et légendes ou cité utopique de science-fiction, cette exposition présente de manière ludique et interactive le thème de la ville en mutation pour toute la famille. Vernissage vendredi 23 janvier à 18h.  
Bâtiment 20 - Site des Terres Neuves, Bègles - Entrée libre.  
Tél 05 56 49 95 95  
www.mairie-begles.fr

### Jusqu'au dim 25/01

■ **Paul Duchein** : « Chroniques au fil du temps »  
Techniques mixtes.  
Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre.  
Tél 05 56 85 81 73  
www.musee-creationfranche.com

### ■ Les Belles Images du Pis-aller

Photographie.  
Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac - Entrée libre.  
Tél 05 56 18 88 63

### Jusqu'au mer 28/01

■ **Bordeaux années 20-30, de Paris à l'Aquitaine**  
Art décoratif.  
Musée des Arts Décoratifs - 2,50-56. Tél 05 56 10 14 00  
www.bordeaux.fr

### Du jeu 29/01 au sam 28/02

■ **Malgorzata Lazarek**  
Peinture. Ses papiers colorés, son rouge translucide, façon orange sanguine, sa façon de mêler graphisme et peinture évoquent les travaux des anciens affichistes de l'Est. Cette façon de puiser dans les icônes anciennes, de les ramener à une forme plus épurée, et les confronter à un certain surréalisme. Vernissage jeudi 29 janvier, à 19h.  
Galerie Vent d'Est - Entrée libre. Tél 05 56 31 86 92  
www.galerieventdest.com

### Jusqu'au ven 30/01

■ **Ulrike Öttinger**  
Art contemporain.  
Goethe Institut - Entrée libre. Tél 05 56 48 42 76  
www.goethe.de/bordeaux

### Jusqu'au sam 31/01

■ **Expositions de groupe**  
Art plastique. Gabriela Morawetz, photographies sur toiles du cycle « Jeu des regards ». Malgorzata Lazarek, peintures, techniques mixtes sur cartons. Dariusz Mlacki, « Natures Mortes », peintures, acrylique sur toile et sur liège. Lukasz Huculak, « Natures mortes et paysages », peintures, tempera sur carton.  
Galerie Vent d'Est - Entrée libre. Tél 05 56 31 86 92  
www.galerieventdest.com

■ **Marie-Laure Drillet** : « Satyres et Ménines »  
Peinture. Marie-Laure Drillet donne à voir un questionnement sur l'opposition entre les stéréotypes et la réalité de l'identité féminine, à travers des mises en scènes en relation avec l'esthétique de la saynète. C'est un journal, des fragments d'autobiographie, une autoprésentation, à l'aide d'images d'elle mais aussi d'autres femmes. C'est souvent la relation homme-femme qui est envisagée, la structuration de l'identité féminine à partir d'incidents de la vie quotidienne...  
Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre. Tél 05 56 11 06 11  
www.theatreduponttournant.com

■ **Rudy Fenet, Philippe Prymersky, Jean-Loïc Mellin**  
Graphisme.  
Workshop - Entrée libre. Tél 05 56 81 09 74

■ **Chasseurs de lumière**  
Photographie. Les oeuvres photographiques qui la composent déclinent une investigation récurrente : celle des relations entre image et mémoire. Suivre des traces, laisser des empreintes. Tisser des liens, explorer des relations. Convoquer l'histoire, évoquer une mémoire. Les photographies de Loïc Le Loët, Martine Nostron, Pape Seydi, Richard Cerf et Kizzy Sokombé convoquent des histoires et des mondes différents, entraînant des décalages ou ménageant des passerelles, entre le Nord et le Sud, l'Aquitaine et l'Afrique. Vernissage le jeudi 15 janvier à 18h30.  
Porte 44 - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 86

### ■ Juvenilia-Cher petit journal

Exposition patrimoniale.  
Médiathèque de Camponac, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 15 83 90

■ **Jean-Christophe Garcia** : « Hors champ, les lecteurs »  
Art contemporain.  
Médiathèque de Camponac, Pessac - Entrée libre.  
Tél 05 56 15 83 90

■ **Michteau & Mignon** : « Pornovoigol »  
Dessin.  
Total Heaven - Entrée libre. Tél 05 56 31 31 03

■ **David Tsiang**  
Peinture.  
Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre.  
Tél 05 57 69 43 80

### Du sam 31/01 au mer 4/03

■ **David Manaud** : « Skateboard & Photographie »  
Photographie. En présence de DJ Vex. Vernissage samedi 31 janvier, à 19h30.  
Carhartt Shop - Entrée libre. Tél 05 57 87 54 45

### Jusqu'au dim 1/02

■ **Henri Martin** : « Du rêve au quotidien »  
Peinture. Après avoir été brièvement séduit par le symbolisme et l'entreprise rosicrucienne du Sar Joséphin Péladan, l'ancien élève de Jean-Paul Laurens avait adopté, à la surprise de ses pairs, la manière pointilliste de Signac et de Pissarro, au tournant de la dernière décennie du XIX<sup>e</sup> siècle. Pour être resté fidèle à cette approche néo-impressionniste, Henri Martin servit de cible privilégiée à la frange la plus radicale de la critique contemporaine.  
Musée des Beaux-Arts - 2.50-56.  
Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

■ **L'arbre rose**  
Art plastique.  
Espace Saint-Rémi - Entrée libre.  
Tél 05 56 44 01 58 www.bordeaux.fr

### Du mer 4/02 au dim 15/02

■ **Collectif mémoire Mexique Puceart**  
Art plastique.  
Espace Saint-Rémi - Entrée libre. Tél 05 56 44 01 58 www.bordeaux.fr

### Du jeu 5/02 au sam 14/02

■ **Abdelkader** : « Héros des deux rives »  
Exposition pédagogique.  
Porte 44 - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 83

### Du jeu 5/02 au mer 25/02

■ **Les écritures du mouvement**  
Exposition patrimoniale. Vernissage vendredi 6 février à 19h.  
Chapelle de la DRAC-Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 57 54 97 75

### Du jeu 5/02 au lun 2/03

■ **Ruta** : « Terres cuites et techniques du Raku »  
Sculpture. Ruta exprime les angoisses, les joies, la solitude, la vie, les souvenirs d'enfance. Ses sculptures viennent du plus profond d'elle-même.  
Galerie Jane Huart - Entrée libre. Tél 05 56 01 12 25  
http://galeriejanehuart.free.fr/

**Du jeu 5/02 au sam 28/03**

■ **Max Coicadin: « L'ombre des maux »**  
Arts plastiques. Noirs, Blancs, dégradés... les transparences désirées ; perspectives, lignes de fuite, univers onirique... Le temps passé à cette toile tissée ligne à ligne ? Cette nécessité qui me maintient en vie, hors du monde réel... La « création » comme un soleil brûlant dont il ne reste à voir que cette ombre des maux. Vernissage jeudi 5 février, à 19h.  
*Théâtre du Pont Tournant - Entrée libre. Tél 05 56 11 06 11 www.theatreduponttournant.com*

**Du ven 6/02 au sam 14/03**

■ **Gonzague Emmanuel Conte : « Superformula »**  
Installations. Vernissage vendredi 13 février, à 19h.  
*Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre. Tél 05 57 69 43 80*

**Jusqu'au sam 7/02**

■ **Arthur Cruz : « Nulle Part »**  
Peinture.  
*Galerie Regala - Entrée libre. Tél 05 47 33 88 07 www.regala.fr*

**Du sam 7/02 au dim 29/03**

■ **Louis Stettner : « Paris/New York »**  
Peinture.  
*Base sous marine - Entrée libre. Tél 05 56 11 11 50*

**Jusqu'au dim 8/02**

■ **A Constructed World Saisons increase. Part. 4 : L'art de bien gouverner (The Art of Good Government)**  
Art contemporain. Les deux artistes de A Constructed World jouent avec les limites du musée, opposent l'interstitiel au monumental, les marges au centre, le diffus à la massivité. Disposées dans les lieux de passages ou les lieux inusités du CAPC, leurs oeuvres apparaissent comme des « notes » au fil du texte écrit que constitue la structure du bâtiment. C'est la quatrième et dernière partie du projet Saisons Increase qui est présentée ici.  
*CAPC - 2,50-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr*

**Jusqu'au mar 10/02**

■ **Nada : « Are you alive »**  
Peinture. Vernissage vendredi 16 janvier, à 19h.  
*Réseau Paul Bert - Entrée libre. Tél 05 56 79 20 44*  
■ **Nancy Nau : « Timeless Exhibition »**  
Photographie.  
*La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre. Tél 05 57 71 16 35*

**Du mer 11/02 au mar 3/03**

■ **Chris Grand**  
Peinture.  
*La Caravelle, Marcheprime - Entrée libre. Tél 05 57 71 16 35*

**Jusqu'au ven 13/02**

■ **Morten Scheide : « Diaries from the Plastic Vortex »**  
Art contemporain.  
*Galerie Ilka Bree - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com*

**Bordeaux années 20-30, de Paris à l'Aquitaine**

Art décoratif.  
*Musée des Arts Décoratifs - 2,50-5€. Tél 05 56 10 14 00 www.bordeaux.fr*

**Jusqu'au sam 14/02**

■ **Morgane Le Guillan : « Vertige »**  
Photographie.  
*éponyme galerie - Entrée libre. Tél 05 56 81 40 03 www.eponyme.eu*  
■ **Face à face**  
Photographies. De la photographie documentaire d'August Sander aux Post-it\* de Serge Comte, cette exposition est une variation autour du thème du portrait. Les oeuvres présentées (Diane Arbus, Harry Callahan, Serge Comte, Urs Lüthi, Loreto Martinez Troncoso, Duane Michals, Thomas Ruff, August Sander, Cindy Sherman, Josef Sudek) par le FRAC-Collection Aquitaine appréhendent le portrait contemporain à travers la photographie, et d'autres modes d'expression. Face à Face pose les questions fondamentales de notre société avec l'exploration d'un genre de représentation qui est sans doute le plus prolifique de toute l'histoire de l'art.  
*Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org*

**Du lun 16/02 au sam 28/02**

■ **Rudy Fenet, Philippe Prymersky, Jean-Loïck Mellin**  
Graphisme. Vernissage vendredi 20 février, à 19h30.  
*Allrêde Surfshop - Entrée libre. Tél 05 56 56 89 33*

**Du jeu 19/02 au sam 28/02**

■ **Thibault Franc : « Brico-relais : rayonnages »**  
Art contemporain. À cette occasion, lecture d'extraits de *Brico-Relais*, premier roman de Thibault Franc (à paraître aux éditions confluentes le 18 février) par Marie Delmarès. Le livre sera présenté à la Machine à Lire. Vernissage jeudi 19 février à 18h30.  
*Porte 44 - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 83*

**Jusqu'au sam 21/02**

■ **Racisme au microscope, la terre est ma couleur**  
Exposition interactive.  
*Médiathèque, Ambès - Entrée libre. Tél 05 56 77 02 69*  
■ **Pascal Daudon : « Les Grandes Voyageuses »**  
Peinture.  
*Forum des Arts & de la Culture, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00 www.mairie-talence.fr*  
■ **Anna Toth : « A topography of Junk »**  
Art contemporain. La galerie Tinbox a le plaisir d'inviter l'artiste hongroise Anna Toth pour une exposition réalisée en co-production avec le Millenaris, centre d'art contemporain de Budapest. Cet éco-artiste utilise le recyclage comme un processus de création qui interroge notre rapport à la sur-consommation. À partir de déchets industriels et domestiques recouverts de plastiques autocollants, elle réalise des sculptures et des environnements colorés attractifs, prélèvements de réalités détournés et reconstruits. Son oeuvre sera accompagnée d'une installation sonore à l'intérieur de la galerie Tinbox mobile. Vernissage jeudi 15 janvier, à 19h.  
*Tinbox contemporary art gallery - Entrée libre. Tél 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com*  
■ **David Ryan : « Escape Lane »**  
Art contemporain.  
*Galerie ACDC - Entrée libre. Tél 09 52 98 97 37 www.galerieacdc.com*

**Jusqu'au dim 22/02**

■ **Cosmomania, l'incroyable aventure de l'espace**  
Exposition scientifique.  
*Cap Sciences - 3-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net*  
■ **Républicains espagnols : de la Seconde République à la Résistance française**  
Exposition patrimoniale. L'histoire de la Seconde République espagnole, l'arrivée des républicains espagnols en France, leur contribution à la Résistance française et leur intégration à Bordeaux.  
*Centre Jean Moulin - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 43 www.bordeaux.fr*  
■ **Benjamin Bondonneau : « La Charta »**  
Peinture.  
*Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr*

**Du jeu 26/02 au dim 14/06**

■ **Sur les quais. Ports, docks et dockers, de Boudin à Marquet**  
Peinture.  
*Galerie des Beaux-Arts - 2,50-5€. Tél 05 56 96 51 60 www.bordeaux.fr*

**Du ven 27/02 au sam 28/02**

■ **Shoboshobo : « Gagn Cacken Ofn ya »**  
Dessin.  
*Galerie Regala - Entrée libre. Tél 05 47 33 88 07 www.regala.fr*

**Du ven 27/02 au ven 20/03**

■ **Les écritures du mouvement**  
Exposition patrimoniale.  
*Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre. Tél 05 57 52 97 75*

**Jusqu'au sam 28/02**

■ **Guillaume Dorvillé : « Moules frites à toute heure »**  
Dessin.  
*La Mauvaise Réputation - Entrée libre. Tél 05 56 79 73 54 www.lamauvaisereputation.net*  
■ **Frédéric Lucas**  
Peinture.  
*La Morue Noire, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 75 84 www.lamoruenoire.fr*  
■ **Pascal Lacoste**  
Photographie.  
*Espace citoyen Gênicart, Lormont - Entrée libre. Tél 05 57 77 07 30*  
■ **Cathy Schein : « Vous... émois » & « Dans l'herbe sage »**  
Dessin. Entre art oriental et occidental, après *Les rêves du botaniste*, exposée en plusieurs lieux en 2008, Cathy Schein expose deux séries d'oeuvres très récentes. *Vous... émois* est une galerie de portraits de caractères, de sentiments à la manière de La Bruyère, où l'on peut y croiser « la précieuse », « la voluptueuse » ou « l'ammésique ». *Dans l'herbe sage*, série en noir et blanc, avec l'herbe comme nouveau terrain de jeu, de rencontres, de sensations, d'émotions, pour s'y allonger et se reposer... Les oeuvres de Cathy Schein invitent à un voyage doublement poétique, avec en regard de chaque oeuvre les mots sensibles de Gilles Piqué.  
*Les Carmes - salle George Sand, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr*

**Jusqu'au dim 1/03**

■ **Le Médoc à l'âge du Bronze**  
Exposition archéologique. Présentation de pièces découvertes à Saint-Germain-d'Esteuil.  
*Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr*

**Jusqu'au lun 2/03**

■ **Les arts au mur artothèque à l'Institut Bergonié**  
Art contemporain. 19 oeuvres exposées dans les étages du nouveau bâtiment de consultations représentent les principaux mouvements de l'art contemporain depuis les quarante dernières années, jusqu'à la création la plus actuelle. Cette exposition est organisée dans le cadre du programme régional « Culture à l'hôpital ».  
*Institut Bergonié - Entrée libre.*

**Jusqu'au dim 8/03**

■ **IAO : Explorations psychédélicques en France, 1968 - ∞**  
Art contemporain. IAO, entre installation, scène et sculpture est une tentative d'exposition de l'expérience psychédélique. À partir d'une exploration inédite de la constellation d'artistes actifs en France à partir de la fin des années 1960, une équipe curatoriale pluridisciplinaire, en collaboration avec l'artiste Lili Reynaud Dewar, mêle à un corpus exceptionnel d'archives, d'objets et d'oeuvres un programme foisonnant croisant films, concerts, rencontres et projets spécifiques d'artistes.  
*CAPC, Grande Nef - 2,50-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr*  
■ **Diffractions**  
Art plastique. Les sept artistes actuels de Diffractions investissent en ce début d'année, les bords de Garonne, dans l'écrin de lumière et de convivialité que constitue l'Appart 113. Vernissage vendredi 16 janvier à 19h.  
*L'Appart 113 - Entrée libre. Tél 05 56 52 12 35 www.appart-113.com*

**Jusqu'au dim 15/03**

■ **Bordeaux années 20-30. Portrait d'une ville**  
Exposition patrimoniale. Grande rétrospective sur Bordeaux entre les deux-guerres. Le visiteur plonge dans la vie quotidienne de cette période illustrée à travers la vie politique, l'urbanisme, l'architecture, la vie économique, la vie culturelle et les loisirs. Visite commentée de l'expo tous les dimanches à 15h30.  
*Musée d'Aquitaine - 2,50-5€. Tél 05 56 01 51 00 bordeaux.fr*  
■ **Jean Rustin, Stani Nitkowski, Thierry Michelet**  
Peinture.  
*Galerie du Saint-James, Bouliac - Entrée libre. Tél 05 57 97 06 00*

**Jusqu'au dim 29/03**

■ **Images de la douane**  
Exposition patrimoniale. La photothèque du Musée national des douanes est un fonds institutionnel, les clichés ayant été essentiellement réalisés par les services douaniers. Le fond « Histoire de la douane » est le plus important : 15.500 photographies qui retracent la vie de la douane de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Réalisées par des photographes des douanes mais aussi par des amateurs, douaniers ou non, ces clichés illustrent les activités douanières : on y découvre les douaniers au travail à toutes les époques, sous l'œil de photographes qui réalisent parfois de véritables oeuvres d'art.  
*Musée National des Douanes - 1-3€. Tél 05 56 48 82 82 www.musee-douanes.fr*

**Jusqu'au sam 16/05**

■ **Collection particulière, le goût d'un amateur bordelais (XIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>)**  
Art plastique. En 2005, un amateur éclairé bordelais a mis en dépôt à Bordeaux, au musée des Beaux-Arts, une collection de dessins, de tableaux et de sculptures. En l'espace d'une cinquantaine d'années, ce collectionneur érudit a rassemblé au fil des ans une impressionnante sélection d'oeuvres du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Dans ce séduisant florilège prennent place des oeuvres précieuses ou rares portant les signatures d'Alechinsky, Bergeret, Bissière, Bresdin, Dauzats, Delorme, Despujols, Dorignac, Léo Drouyn, Dupas, Flandrin, Lacour, Lépine, Redon, Smith, Wertmüller...  
*Musée des Beaux-Arts, Salle des essais - 2,50-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr*

**Jusqu'au dim 30/08**

■ **Trahison**  
Art contemporain. Ce nouvel accrochage de la collection privilégie les oeuvres récemment acquises ou mises en dépôt au CAPC. Intitulée *Trahison*, l'exposition envisage l'oeuvre comme le résultat d'une crise de l'expérience sensible. Héritières de Dada pour certaines, les oeuvres sélectionnées créent un trouble sur le statut de l'objet entraînant une perturbation sémiotique allant jusqu'aux faux-semblants. Richard Jackson, Mike Kelley, Bertrand Lavier, Guillaume Leblon, Jonathan Meese, Jessica Stockholder, Jean-Paul Thibaut, Rosemarie Tröckel, Kelley Walker...  
*CAPC, Galeries du rez-de-chaussée - 2,50-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr*



**COLLECTION PARTICULIÈRE**  
12 décembre 2008  
3 mai 2009  
Gratuit  
**Musée des beaux arts BORDEAUX**  
20 cours d'Albret, 05 56 10 20 56  
Fermé mardi et jours fériés  
www.bordeaux.fr

# RENDEZ-VOUS

## Jeu 15/01

**■ Empreintes**
Rencontre. Rencontre avec les artistes de la production.
14:30 - *Le Cuvier, Artigues* - *Entrée libre*. Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com
**■ La droite et l'extrême droite en France et en Aquitaine dans l'entre-deux-guerres, 1914-1939**
Conférence. Animée par Jean-Clkaude Drouin, professeur émérite des universités. Dans le cadre de l'exposition Bordeaux années 20-30.
18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
**■ Danielle Agostini**

Dédicace. À l'occasion de la publication de son nouveau roman *La Dame d'en face* aux *Éditions de L'Amandier*.
18:00 - *Librairie Mollat* - *Entrée libre*. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

**■ Freak Orlando**
Projection. Un film de Ulrike Ottinger.
19:00 - *Goethe Institut* - *Entrée libre*. Tél 05 56 48 42 76
www.goethe.de/bordeaux
**■ Films Zanzibar II : Jacques Baratier - Piège ou la peur d'être volé (1968) ; Patrick Deval - Acéphale (1968)**

Projection. Dans le cadre de IAO, Explorations psychédéliques en France, 1968 - ∞, *Piège ou la peur d'être volé* de Jacques Baratier (1968/16mm /n&b/48 minutes) avec Bulle Ogier, Bernadette Lafont, Jean-Baptiste Thiérrie, Arrabal. *Acéphale* de Patrick Deval (1968/35mm/n&b/56 minutes) avec Laurent Condominas, Jacky Raynal, Michael Chapman, Patrick Deval, Jacques Baratier... Soirée présentée par Sally Shafto et Bertrand Grimault, en présence de Zouzou et Patrick Deval et Michael Chapman.
20:30 - *CAPC, Auditorium* - 3€.
Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

**■ Séances Clins d'oeil - Louise Michel**
Projection-débat. Organisée par l'ACPG (Association des Cinémas de Proximité de la Gironde). Un film de Gustave Kerven et Benoît Délépine, suivi d'un débat sur le cinéma belge.
20:30 - *Centre Culturel Simone Signoret, Canéjan* - 4-5€.
Tél 05 56 46 06 55

### Ven 16/01

**■ La commercialisation du livre : quels enjeux pour les éditeurs et les libraires indépendants ?**
Table ronde. À l'heure où la chaîne du livre s'apprête à vivre de grands bouleversements, les questions liées à la commercialisation physique du livre restent posées. Pour beaucoup de professionnels, éditeurs, libraires, diffuseurs et distributeurs, comprendre les enjeux et les problématiques de chacun est crucial dans la réflexion sur sa propre activité et son avenir.
9:00 - *Hôtel de Région* - *Entrée libre*. Tél 05 57 22 40 40
www.arpel.aquitaine.fr
**■ Salon du Mariage et du Pacs**
Salon.
10:00 - *Parc des Expositions* - 7-10€. www.maisondumariage.com

**■ Anne-Laure Boyer : Mémoire du projet de rénovation urbaine**
Projection-débat. Séduite par la pertinence et la qualité du regard d'Anne-laure Boyer, la ville de Floirac a décidé d'établir une collaboration de 3 ans avec cette artiste, qui, sur la durée a pour objectif de créer un lien étroit et de confiance avec le quartier et ses habitants. Au fil de projets à inventer ensemble, Anne-Laure et les habitants constitueront une mémoire de la ville. Une « mémoire du bâti » (l'existant, les travaux, les démolitions et reconstruction) faite de photos, vidéo, maquettes... ainsi qu'une « mémoire du vécu » : témoignages sur le vif, recueil de souvenirs, ateliers d'écritures...
14:30 - *M.270, Maison des savoirs partagés, Floirac* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 80 87 00

**■ Sabine Prokhoris**
Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de *La psychanalyse excentrée* aux *Presses Universitaires de France*.
18:00 - *Librairie Mollat* - *Entrée libre*. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

**■ Giorgio Todde**
Rencontre littéraire. À l'invitation de l'ARPEL, la librairie Mollat reçoit l'écrivain sarde Giorgio Todde. Chirurgien et ophtalmologue, Giorgio Todde vit à Cagliari (Sardaigne) où il exerce toujours sa profession principale. Auteur de polar, écrivain reconnu dans son genre bien au-delà des frontières de la péninsule italienne, son premier roman, *Lo stato delle anime*, paru en en 2003 chez *Albin Michel*, a été traduit en français sous le titre *L'état des âmes* et couronné en Italie par le prix *Berto*, principale reconnaissance littéraire sarde. Également paru : *La peur et la chair* (2005), *La folle bestialité* (2007).

18:00 - *Librairie Mollat-Espace Littérature* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

**■ Elisabeth Rochat de la Vallée**
Rencontre-lecture. Autour de son ouvrage *La Symbolique des nombres dans la Chine traditionnelle*, publié aux éditions *Desclée de Brouer*. Dans les écrits classiques de la Chine traditionnelle, la dimension symbolique des nombres apparaît comme une clé de lecture indispensable pour appréhender les civilisations ou lire les grands textes fondateurs de la pensée chinoise comme le Dao De Jing. Elle est nécessaire pour mieux comprendre la médecine, le taoïsme ou le livre des Mutations.

18:00 - *Galerie de la Machine à Lire* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 48 03 87
www.lamachinealire.com
**■ Séances Clins d'oeil - Louise Michel**
Projection-débat. Voir le 15/01
20:30 - *Cinéma Lux, Cadillac* - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55

**■ L'absurde séance : Akira**
Projection. De Katsuhiro Otomo (Japon, 1989, 2h04). Apéro : 20h.
20:30 - *Cinéma Le Festival, Bègles* - 5€.
Tél 09.51.99.04.80
http://associnetic.free.fr/

### Sam 17/01

**■ Salon du Mariage et du Pacs**
Salon.
10:00 - *Parc des Expositions* - 7-10€. www.maisondumariage.com
**■ Café Polar**
Rencontre littéraire.
11:00 - *Bibliothèque municipale, Canéjan* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 76 67 97 www.entre2noirs.com
**■ Paysage, pays et identité**
Rencontre-débat. Intervenants : Patrick Baudry, Pascal Dibie, Michel Testut et Sandie Vendôme.
14:00 - *Cap Sciences* - *Entrée libre*. Tél 05 56 01 07 07
www.cap-sciences.net
**■ Exil-Shangai**
Projection. Un film de Ulrike Ottinger. 1° partie : 15h-18h. 2° partie : 18h30-20h..
15:00 - *Goethe Institut* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 48 42 76
www.goethe.de/bordeaux

**■ François Ansermet : Vertiges de la différence**
Débat. En partenariat avec L'Association de la Cause Freudienne Aquitania. Auteur de nombreux livres sur les rapports entre psychanalyse et neuroscience, François Ansermet animera le séminaire des échanges de l'ACF Aquitania en trois temps : vertiges de l'origine, vertiges de la différence, vertiges de la contingence. Trois conférences sur ce qui fait le vertige du sujet face à un devenir dont il peut décider au-delà de ce qui le détermine. Psychanalyste, François Ansermet est membre de l'École de la Cause Freudienne et de la New Lacanian School.
15:30 - *Librairie Mollat* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com

**■ Le journal intime : des écritures plurielles**
Rencontre. Rencontre avec Philippe Lejeune.
15:30 - *Médiathèque de Camponac-Auditorium, Pessac* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 15 83 90
**■ Café Polar**
Rencontre littéraire.
17:00 - *Bibliothèque municipale, Le Haillan* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 76 67 97 www.entre2noirs.com

### Dim 18/01

**■ Exposition canine**
Toutou show.
9:00 - *Parc des Expositions* - *Entrée libre*. Tél 05 56 39 24 85
www.expositioncanine.com
**■ Salon du Mariage et du Pacs**
Salon.
10:00 - *Parc des Expositions* - 7-10€. www.maisondumariage.com

### Lun 19/01

**■ Laurent Mauduit**
Rencontre littéraire. Autour de son ouvrage *Sous le Tapie*, publié aux éditions *Stock*. Laurent Mauduit nous avait donné en 2007, avec *Petits conseils*, publié aux éditions *Stock*, une analyse de cette spécialité française qu'est le capitalisme de connivence et révélé les réseaux et méthodes de celui qui en est l'âme damnée, Alain Minc. Avec *Sous le Tapie*, il nous livre tous les éléments pour comprendre ce qui est, à ses yeux, un véritable « scandale d'État » : le dédommagement de 380 millions deuros octroyés par l'Etat en compensation des pertes enregistrées par Bernard Tapie lors de la revente d'Adidas par une filiale du Crédit Lyonnais. Comment un arbitrage privé, voulu au plus haut sommet de l'État, a remis en question les décisions prises par la Cour de cassation qui avait rejeté les demandes d'indemnisation de Bernard Tapie ? Quels sont les liens entre Bernard

.....

## Clichés de ceps

Daniel Boulogne, constructeur d’art et organisateur d’évènementiel culturel, lance la première Biennale Internationale de la Photographie de la Vigne et du Vin. Un événement qui a pour vocation à promouvoir les images des photographes présents, mais également de mettre en valeur l’ensemble des acteurs de toute une filière. Ce rendez-vous est ouvert gratuitement à tous, professionnels ou non. À la clé :

- l’exposition des images de l’ensemble des candidats sur le site web dédié, pendant toute l’année de la Biennale

- l’exposition des photographies des nominés, sélectionnés par un jury professionnel, au Musée d’Aquitaine et dans la grande salle du musée Vin et Négoce

- l’exposition exceptionnelle des photographies en grand format des lauréats sur les grilles du Jardin Public à l’occasion du salon Vinexpo et sur les grilles du Clos Montmartre à Paris

- et pour le premier prix toute catégorie, un agrandissement hors média (300 m²) exposé sur les quais.

Renseignements www.bipvv.com
Inscriptions jusqu’au mardi 31 mars.

.....

Tapie et Nicolas Sarkozy ? Quel pacte étrange unit Bernard Tapie et Dédé la Sardine (surnom tout droit sorti de la *Série noire* d'André Guelfi, qui fut un des condamnés de l'affaire Elf) ? Autant de mystères que Laurent Mauduit tire au clair, nous donnant une image inquiétante de la manière dont ceux qui nous gouvernent comprennent la démocratie. C'est du journalisme d'investigation, excellent, comme celui que Laurent Mauduit pratique régulièrement sur *Médiapart*, le journal en ligne qu'il a fondé avec Edwy Plenel et quelques autres. Débat animé par Patrick Rödel.
18:30 - *Galerie de la Machine à Lire* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 48 03 87 www.lamachinealire.com

**■ Chansons Pauvres**
Performance artistique. En avant-programme de *Louise-Michel* de Gustave de Kervern et Benoît Délépine. Par Jean-Philippe Ibos et Tony Leite. L'inénarrable binôme des Petites Misères, Grandes Peurs reprend la plume et la guitare pour un mini-concert dont ils ont le secret. À déguster avant la projection du dernier film d'un autre duo improbable, les Kervern-Délépine de Groland.
20:30 - *Cinéma Utopia* - 6€. Tél 05 56 52 00 03
www.cinemamas-utopia.org/bordeaux
**■ Séances Clins d'oeil - Louise Michel**
Projection-débat. Voir le 15/01
20:45 - *Cinéma Rex* , *Andernos* - 4.50€.
Tél 05 56 46 06 55

### Mar 20/01

**■ Picasso et les maîtres par Dominique Dupuis Labbé**
Conférence. À l'occasion de cet exceptionnel événement, le musée national Picasso, le musée du Louvre et le musée d'Orsay s'associent pour recréer le panthéon artistique de Picasso qui tout au long de sa vie s'inspira des chefs-d'œuvre de la grande peinture. En cette première décade du XXI<sup>e</sup> siècle, il était indispensable de faire le bilan de l'influence des grands maîtres sur l'œuvre de Picasso dont la jeunesse fut marquée en 1898-1899 par l'étude des collections du Prado et qui fit du musée du Louvre, dès son arrivée à Paris en 1900, son lieu de prédilection et de délectation.
14:00 - *Musée d'Aquitaine* - 15-20€. Tél 05 56 24 90 54
www.lesmardisdeldart.fr
**■ La création artistique et littéraire de Bordeaux entre les deux guerres**
Conférence. Conférence. Dans le cadre de l'exposition Bordeaux années 20-30.
18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€. Tél 05 56 01 51 00 bordeaux.fr
**■ Séances Clins d'oeil - Louise Michel**
Projection-débat. Voir le 15/01
18:30 - *Cinéma Le Favols, Carbon Blanc* - 5€. Tél 05 56 46 06 55
20:45 - *Cinéma Le Magic, Saint-André-de-Cubzac* - 5€. Tél 05 56 46 06 55
**■ Passeur d'art : Pascal Daudon**
Rencontre-lecture.
18:30 - *Forum des Arts & de la Culture, Talence* - *Entrée libre*.
Tél 05 57 12 29 00 www.mairie-talence.fr

### Mer 21/01

**■ Journées portes ouvertes**
Salon. L'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux organise, de 13h à 17h, des portes ouvertes à destination des lycéens et des étudiants intéressés par les métiers de l'architecture, du paysage, de la ville et du territoire.
13:00 - *école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux, Talence* - *Entrée libre*. Tél 05 57 35 11 33 www.bordeaux.archi.fr
**■ Grégory Champeaud**
Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de l'ouvrage *Le parlerment de Bordeaux et les paix de religion (1563-1600) : une genèse de l'Édit de Nantes* chez *Albret*. Grégory Champeaud sera interrogé par Anne-Marie Cocula.
18:00 - *Librairie Mollat* - *Entrée libre*. Tél 05 56 56 40 40 www.mollat.com
**■ Tosca**
Rencontre. Avec les artistes de la production.
18:00 - *Grand-Théâtre* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
**■ Rencontre autour du rugby**
Rencontre littéraire. La bibliothèque organise une rencontre avec trois anciens rugbymen - Éric Des Garets, Yves Appriou et Serge Simon - qui évoquent leur passion pour le monde de Iovalie. Une rencontre qui fait suite à la pièce de théâtre *Chandelles* programmée au théâtre Jean Vilar.
18:30 - *Château Lescombes, Eysines* - *Entrée libre*.
Tél 0556161810 www.ville-eyssines.fr
**■ Séances Clins d'oeil - Louise Michel**
Projection-débat. Voir le 15/01
20:30 - *Ciné Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 5.20€. Tél 05 56 46 06 55

### Jeu 22/01

**■ Les Rencontres Sciences Po/Sud Ouest : Lionel Jospin**
Rencontre-débat.
17:00 - *Sciences Po Bordeaux* - *Entrée libre*. Tél 05 56 844 295
**■ La création artistique et littéraire de Bordeaux entre les deux guerres**
Conférence. Animée par Françoise Italiano des Garets (IEP Bordeaux).
18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr
**■ Sanitaire et social : quelle complémentarité dans le champ de la santé mentale et de l'exclusion ?**
Débat.
18:00 - *Bistrot Associatif* - *Entrée libre*. Tél 05 56 81 93 22
**■ Séances Clins d'oeil - Louise Michel**
Projection-débat. Voir le 15/01
20:30 - *Cinéma Edern, Monségur* - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55

.....

### Ven 23/01

**■ La Traversée du Temps**
Cinéma. Une lycéenne angoissée à l'idée de devenir adulte, se découvre le pouvoir de remonter le temps. Ce don permet de remédier aux pannes de réveil ou à une mauvaise note, mais pose des problèmes pour gérer les rapports humains... Dans le cadre du Rendez-vous avec le Japon.
15:00 - *Palais des Congrès, Arcachon* - 3€.
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
**■ Janine Boissard**
Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de *Malek* chez *Fayard*.
18:00 - *Librairie Mollat* - *Entrée libre*. Tél 05 56 56 40 40
www.mollat.com
**■ Bordeaux invite Saragosse**
Rencontre. Dans le cadre du festival Bordeaux rock, 5<sup>e</sup> édition, du 22 au 24 janvier, rencontre et discussion autour du thème *Le Rock en Espagne* avec l'intervention de Rafaël Angulo, journaliste rock au *Mondo Sonoro* et responsable d'un label discographique de Saragosse (King of patio).
18:00 - *Instituto Cervantes, Burdeos* - *Entrée libre*. Tél 05 57 14 26 11
http://burdeos.cervantes.es
**■ Jack Chaboud**
Rencontre littéraire. Présentation de son nouveau livre : *Tout comprendre, La Franc-Maçonnerie* (Ed. Le Chêne/EPA).
18:00 - *Librairie Georges, Talence* - *Entrée libre*. Tél 05 56 04 68 00
www.librairiegeorges.com
**■ Séances Clins d'oeil - Louise Michel**
Projection-débat. Voir le 15/01
21:00 - *Cinéma Gérard Philippe, Gujan-Mestras* - 3.60€. Tél 05 56 46 06 55
**■ Ivo Dimchiev : « Concerto »**
Concert/performance.
22:15 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 4-7€.
Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

#### Ven 23/01

**■ La Traversée du Temps**
Cinéma. Une lycéenne angoissée à l'idée de devenir adulte, se découvre le pouvoir de remonter le temps. Ce don permet de remédier aux pannes de réveil ou à une mauvaise note, mais pose des problèmes pour gérer les rapports humains... Dans le cadre du Rendez-vous avec le Japon.
15:00 - *Palais des Congrès, Arcachon* - 3€.
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
**■ Janine Boissard**
Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de *Malek* chez *Fayard*.
18:00 - *Librairie Mollat* - *Entrée libre*. Tél 05 56 56 40 40
www.mollat.com
**■ Bordeaux invite Saragosse**
Rencontre. Dans le cadre du festival Bordeaux rock, 5<sup>e</sup> édition, du 22 au 24 janvier, rencontre et discussion autour du thème *Le Rock en Espagne* avec l'intervention de Rafaël Angulo, journaliste rock au *Mondo Sonoro* et responsable d'un label discographique de Saragosse (King of patio).
18:00 - *Instituto Cervantes, Burdeos* - *Entrée libre*. Tél 05 57 14 26 11
http://burdeos.cervantes.es
**■ Jack Chaboud**
Rencontre littéraire. Présentation de son nouveau livre : *Tout comprendre, La Franc-Maçonnerie* (Ed. Le Chêne/EPA).
18:00 - *Librairie Georges, Talence* - *Entrée libre*. Tél 05 56 04 68 00
www.librairiegeorges.com
**■ Séances Clins d'oeil - Louise Michel**
Projection-débat. Voir le 15/01
21:00 - *Cinéma Gérard Philippe, Gujan-Mestras* - 3.60€. Tél 05 56 46 06 55
**■ Ivo Dimchiev : « Concerto »**
Concert/performance.
22:15 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 4-7€.
Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

### Sam 24/01

**■ Salon de l'érotisme**
Marché coquin.
14:00 - *Parc des Expositions* - *Entrée libre*. www.eropolis.fr
**■ Grun**
Dédicace. À l'occasion de la sortie du 4<sup>e</sup> et dernier tome de sa série *La Conjuraction d'Opale*, le dessinateur bordelais Grun, alias Ludovic Dubois, est en dédicace.
15:00 - *BD Fugue Café* - *Entrée libre*. Tél 05 56 52 16 60
**■ Le Royaume des Chats**
Cinéma. Haru, lycéenne de 17 ans, sauve un chat d'un autobus. Il s'agit du fils du roi du royaume des chats. Pour la remercier, le roi l'invite dans son pays et lui donne, son fils en mariage. Le film est un conte initiatique sur le passage de l'enfance à l'adolescence. Dans le cadre du Rendez-vous avec le Japon.
15:00 - *Palais des Congrès, Arcachon* - 3€.
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

**■ Séances Clins d'oeil - Louise Michel**
Projection-débat. Voir le 15/01
18:00 - *Cinéma Le Molière, Lesparre* - 5.20€. Tél 05 56 46 06 55
21:00 - *Cinéma Lou Hapchot, Hourtin* - 4.70€. Tél 05 56 46 06 55
**■ Psychédéisme & Minimalisme**
Projection. Concert : Eliane Radigue. Nadjorlak I, II, III (création mondiale). Avec Charles Curtis (violoncelle), Carol Robinson et Bruno Martinez (cors de basset). Films de Paul Sharits : *Apparent Motion* (1975/16mm/couleur/28 minutes) ; *Analytical Studies I-IV* (1974-76/ projection pour 4 projecteurs 16mm/couleur/30 minutes) ; *Declarative Mode* (1977/projection pour 2 projecteurs 16mm/couleur/39 minutes).
19:00 - *CAPC, Nef* - 10€. Tél 05 56 00 81 70 www.bordeaux.fr

**■ Dolls**
Cinéma. *Dolls* (Takeshi Kitano, 2002, Japon, 1h53) regroupe trois histoires : dans la première, les pressions familiales précipitent un couple dans une situation tragique ; dans la deuxième, Hiro, chef yakuzza, retourne dans un parc et se souvient de sa petite amie dont il dut se séparer pour intégrer le milieu du crime ; dans la troisième, Haruna, ancienne star de la musique a le visage recouvert de bandages. Nukui compte lui prouver qu'il est son plus grand fan. Dans le cadre du Rendez-vous avec le Japon.
20:00 - *Palais des Congrès, Arcachon* - 3€.
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

### Dim 25/01

**■ Le Voyage de Chihiro**
Cinéma. De H. Miyazaki (Japon, 2001, 2h05). Une petite fille japonaise de 10 ans voit ses parents se faire transformer en cochons. Elle se retrouve livrée à elle-même dans un monde de dieux, de monstres, une ville de bains régie par une sorcière. Pourra-t-elle sauver ses parents et revenir dans son propre monde ? Dans le cadre du Rendez-Vous avec le Japon.
15:00 - *Palais des Congrès, Arcachon* - 3€.
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
**■ Femmes en miroir**
Cinéma. De K. Yoshida (Japon, 2003, 2h09). Ai, veuve d'un certain âge, vit à Tokyo avec sa petite-fille Natsuki. Un jour, on lui annonce que sa fille Masako, qui a disparu juste après son accouchement, a été retrouvée sous une autre identité. Ai veut la retrouver. Masako, amnésique, a été arrêtée par la police pour enlèvement d'enfant. Sur les traces de leur identité, Ai, Masako et Natsuki se rendent à Hiroshima. Dans le cadre du Rendez-Vous avec le Japon.
20:00 - *Palais des Congrès, Arcachon* - 3€.
Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

### Lun 26/01

**■ Kaïro**
Cinéma. De K. Kurosawa (Japon, 2001, 1h57). Taguchi, jeune informaticien, s'est pendu dans son appartement. Ses collègues veulent en savoir plus. Une piste se dessine, un témoignage laissé par la victime sur une disquette. Mais cette dernière contient un virus qui change le comportement de ses utilisateurs. À Tokyo l'inquiétude grandit. Des groupes de jeunes gens se créent pour résister alors des disparitions se multiplient. Dans le cadre du Rendez-Vous avec le Japon.
20:00 - *Palais des Congrès, Arcachon* - 3€. Tél 05 57 52 97 75
www.arcachon.com
**■ Paysages manufacturés**
Projection-débat. Documentaire de Jennifer Baichwal (2007, Canada). Animée par Bruno Fayolle-Lussac.
20:00 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - *Entrée libre*.
Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net
**■ Séances Clins d'oeil - Louise Michel**
Projection-débat. Voir le 15/01
20:30 - *Cinéma Le Rio, Langon* - 4.50-5.50€. Tél 05 56 46 06 55

### Mar 27/01

**■ La cour papale à Rome par Elinor Myra**
Conférence. Quand les papes, à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, rentrèrent d'Avignon, Rome était une vile morte. Quelques milliers de misérables campaient au milieu des cirques envahis par la ronce et l'ortie, des aqueducs rompus, des thermes éventrés. Les papes du XV<sup>e</sup> siècle et ses riches courtisans, surent exploiter toutes les possibilités de propagande qu'offraient l'art et l'architecture. Le faste de l'église terrestre étant censé refléter l'existence céleste de Dieu. La vie artistique agissait autour de Rome, dans les autres cités libres d'Italie comme Florence, Venise, Milan, Urbino.
14:00 - *Musée d'Aquitaine* - 15-20€. Tél 05 56 24 90 54 www.lesmardisdeldart.fr
**■ Hors frontières en art contemporain**
Conférence. Les records exponentiels de l'art chinois, indien ou russe font le bonheur des maisons de vente et annoncent une reconfiguration de la carte internationale du marché. Ce phénomène s'accompagne d'une réappropriation culturelle d'une histoire souvent multimillénaire et de la valorisation de formes d'expressions contemporaines.
14:00 - *Musée d'Aquitaine* - 15-20€. Tél 05 56 24 90 54 www.lesmardisdeldart.fr
**■ Gioglio Todde**
Rencontre littéraire.
18:00 - *Entre-deux-Noirs, Langon* - *Entrée libre*. Tél 05 56 76 67 97
www.entre2noirs.com
**■ Séances Clins d'oeil - Louise Michel**
Projection-débat. Voir le 15/01
20:30 - *Espace Culturel Georges Brassens, Léognan* - 4.50€.
Tél 05 56 46 06 55

### Mer 28/01

**■ Tertulia literaria**
Rencontre littéraire. *El principe destronado* de Miguel Delibes.
18:00 - *Instituto Cervantes, Burdeos* - *Entrée libre*. Tél 05 57 14 26 12
http://burdeos.cervantes.es
**■ Joël Andriantsimbazovina**
Rencontre littéraire. Présentation du livre : *Dictionnaire des Droits de l'Homme* (Ed. *PUF*), sous la direction de Joël Andriantsimbazovina, Hélène Gaudin, Jean-Pierre Marguénaud, Stéphane Rials, Frédéric Sudre.
18:00 - *Librairie Georges, Talence* - *Entrée libre*. Tél 05 56 04 68 00
www.librairiegeorges.com
**■ Inauguration de l'espace INA**
Animation patrimoniale. L'INA s'associe à l'exposition IAO en mettant à disposition un corpus d'archives exceptionnelles des années 60 et 70 (émissions, reportages, réalisations du GRI/GRM du Service de la Recherche de l'ORTF...) reflétant l'intérêt des directeurs de chaînes de télévision d'alors pour l'expérimentation et la rencontre du grand public avec les aspects les plus innovants de la création. L'INA nous permet ainsi de découvrir la richesse de son fonds en lien avec la scène musicale et artistique contribuant à l'expression du psychédéisme en France.
19:00 - *CAPC, Le Salon* - *Entrée libre*. Tél 05 56 00 81 70 www.bordeaux.fr

### Jeu 29/01

**■ Iberia**
Projection. Cycle musique et cinéma. Version originale non sous-titrée. De Carlos Saura (2005, 98 mn). Con Sara Baras, Antonio Canales, Aida Gómez, Manolo Sanlúcar, Enrique Morente.
14:30 et 19:30 - *Utopia, Burdeos* - *Entrée libre*. Tél 05 57 14 26 11
http://burdeos.cervantes.es

■ **Le Pavillon de la République espagnole à l'exposition internationale de paris en 1937**  
Conférence. Dans le cadre de l'exposition « Les Républicains espagnols » présentée au Centre Jean Moulin.  
14:30 - *Musée d'Aquitaine* - 3€. Tél 05 56 01 51 00 [bordeaux.fr](http://bordeaux.fr)  
■ **Frédéric Rouvillois**  
Rencontre littéraire. À l'occasion de la publication de *Histoire du snobisme* chez Flammarion.  
18:00 - *Librairie Mollat* - Entrée libre. Tél 05 56 56 40 40 [www.mollat.com](http://www.mollat.com)  
■ **Ciné-Bistrot**  
Projection.  
20:30 - *Espace Artisse* - Entrée libre.

**Ven 30/01**

■ **Marie-Noëlle Besançon**  
Rencontre littéraire. Vivre avec des fous ! Les soigner d'accord, mais partager le même toit ? Pour une psychiatre censée garder ses distances avec ses patients, ça n'est pas très professionnel... Quelle mouche a donc piqué Marie Noëlle Besançon quand elle a décidé, avec son mari, de créer un étrange lieu de vie : une maison où des personnes souffrant de troubles psychiques et sociaux et des « biens portants » font la cuisine, partagent des repas, apprennent l'informatique, gèrent la friperie, organisent des défilés de mode ? Voici l'histoire passionnante de la Maison des Sources, une expérience innovante d'alternative psychiatrique et citoyenne unique en France, qui se reproduit ailleurs en France et au-delà. Marie-Noëlle Besançon est psychiatre et psychothérapeute, fondatrice avec son mari Jean, ancien directeur financier et formateur des « invités au Festin », structure qui œuvre à la réhabilitation psychosociale des personnes souffrant de troubles psychiques et sociaux. Débat animé par Christian Jacquot, psychosociologue.  
18:30 - *Galerie de la Machine à Lire* - Entrée libre.  
Tél 05 56 48 03 87 [www.lamachinealire.com](http://www.lamachinealire.com)  
■ **Tablao Flamenco avec la Compagnie Luisa**  
Animations. Cie Luisa. Danse : Eva Luisa, chant : Juan Gomez el de la Alpujarra, guitare : Antonio Cortes, cajón : Juan Manuel Cortes.  
20:00 - *Peña Flamenca Copas y Compas* - 17€. Tél 05 56 961 137 <http://copasycompas.free.fr>

**Sam 31/01**

■ **Exposition féline**  
Minou show.  
9:00 - *Parc des Expositions* - Entrée libre. Tél 05 56 88 52 89 [www.catclub-sudatlantique.com](http://www.catclub-sudatlantique.com)  
■ **Salon des antiquaires**  
Salon.  
10:00 - *Parc des Expositions* - 8€. Tél 05 56 11 99 00 [www.bordeaux-expo.com](http://www.bordeaux-expo.com)  
■ **Café Polar**  
Rencontre littéraire.  
11:00 - *Bibliothèque municipale, Lège-Cap-Ferret* - Entrée libre.  
Tél 05 56 76 67 97 [www.entre2noirs.com](http://www.entre2noirs.com)

**Dim 1/02**

■ **Exposition féline**  
Minou show.  
09:00 - *Parc des Expositions* - Entrée libre.  
Tél 05 56 88 52 89 [www.catclub-sudatlantique.com](http://www.catclub-sudatlantique.com)  
■ **Salon des antiquaires**  
Salon.  
10:00 - *Parc des Expositions* - 8€. Tél 05 56 11 99 00 [www.bordeaux-expo.com](http://www.bordeaux-expo.com)

**Lun 2/02**

■ **Salon des antiquaires**  
Salon.  
10:00 - *Parc des Expositions* - 8€. Tél 05 56 11 99 00 [www.bordeaux-expo.com](http://www.bordeaux-expo.com)

**Mar 3/02**

■ **Salon des antiquaires**  
Salon.  
10:00 - *Parc des Expositions* - 8€. Tél 05 56 11 99 00 [www.bordeaux-expo.com](http://www.bordeaux-expo.com)  
■ **Au bon temps des colonies ? L'idéologie coloniale dans l'entre-deux guerres**  
Conférence. Animée par Carole Carribon. Dans le cadre de l'exposition « Bordeaux, années 20-30 - Portrait d'une ville ».  
18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€. Tél 05 56 01 51 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**Mer 4/02**

■ **Salon des antiquaires**  
Salon.  
10:00 - *Parc des Expositions* - 8€. Tél 05 56 11 99 00 [www.bordeaux-expo.com](http://www.bordeaux-expo.com)  
■ **Séances Clins d'oeil - II Divo**  
Projection-débat. Dans le cadre de l'opération Clins d'oeil, organisée par l'ACPG, projection du film de Paolo Sorrentino suivie de débats animés par des auteurs et universitaires spécialisés sur l'histoire politique italienne.  
20:30 - *Cinéma Lux, Cadillac* - 4.50€.  
Tél 05 56 46 06 55

**Jeu 5/02**

■ **Du patrimoine industriel aux friches culturelles en Europe**  
Colloque. À l'initiative de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine et de la Délégation au Développement et aux Affaires Internationales du Ministère de la Culture et de la Communication. Depuis la fin des années 70, collectifs et artistes s'engagent dans l'investissement et la transformation d'anciens lieux de production, témoins d'une ère industrielle révolue. Les anciens sites sont alors convertis en lieux d'art et de culture accompagnant professionnellement de jeunes artistes de toutes disciplines, très engagés pour tisser des liens avec des populations peu concernées par l'art.  
9:00 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - Entrée libre.  
Tél 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)  
■ **Salon Aquitec**  
Salon.  
9:00 - *Parc des Expositions* - Entrée libre. Tél 05 56 51 42 60 [www.aquitec.com](http://www.aquitec.com)  
■ **Salon des antiquaires**  
Salon.  
10:00 - *Parc des Expositions* - 8€. Tél 05 56 11 99 00 [www.bordeaux-expo.com](http://www.bordeaux-expo.com)  
■ **Les Rencontres Sciences Po/Sud Ouest : Pierre Rosanvallon**  
Rencontre-débat. Professeur au Collège de France, chaire d'histoire moderne et contemporaine du politique, directeur des études à l'EHESS.  
17:00 - *Sciences Po Bordeaux* - Entrée libre. Tél 05 56 844 295  
■ **Le camp des oubliés**  
Projections. Mémoire en Images.  
18:00 - *Musée d'Aquitaine* - Entrée libre.  
Tél 05 56 01 51 00 [bordeaux.fr](http://bordeaux.fr)

■ **Tricôté**  
Rencontre. À l'issue de la représentation avec les artistes de la production.  
20:00 - *Théâtre Fémina* - Entrée libre. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)  
■ **Séances Clins d'oeil - II Divo**  
Projection-débat. Voir le 4/02  
20:30 - *Cinéma Max Linder, Créon* - 4.20-5€. Tél 05 56 46 06 55

**Ven 6/02**

■ **Salon Aquitec**  
Salon.  
9:00 - *Parc des Expositions* - Entrée libre. Tél 05 56 51 42 60 [www.aquitec.com](http://www.aquitec.com)  
■ **Salon des antiquaires**  
Salon.  
10:00 - *Parc des Expositions* - 8€. Tél 05 56 11 99 00 [www.bordeaux-expo.com](http://www.bordeaux-expo.com)  
■ **Mahana, le salon du tourisme**  
Salon.  
10:00 - *H14* - 6€. Tél 04 42 18 01 70 [www.salonmahana.com](http://www.salonmahana.com)  
■ **Algérie Plurielle**  
Rencontre-lecture. À l'occasion de l'exposition « Abdelkader », plusieurs associations girondines (La Maison d'Algérie, Les compagnies Chamanimia et des deux A) et artistes aquitains liés à l'Algérie offrent cette soirée plurielle. Leurs propositions seront faites d'extraits de théâtre, *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières* de Slimane Benaisa, mis en scène par Rida Belghiat ; de textes et poèmes interprétés par Catherine Minvielle, d'une lecture de *J'habite le lieu de la mer* par Martine Macre et Philippe Rouyer, de musiques et d'échanges de paroles.  
18:30 - *Le Petit Théâtre* - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 83  
■ **Séances Clins d'oeil - II Divo**  
Projection-débat. Voir le 4/02  
20:30 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 6-7.50€. Tél 05 56 46 06 55  
■ **Psychedelia Britannica : aspects du cinéma psychédélique britannique, 1966-1974**  
Projection. Dans le cadre de l'exposition IAO, Explorations psychédéliques en France, 1968-∞.  
20:30 - *CAPC, Auditorium* - 3€.  
Tél 05 56 00 81 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**Sam 7/02**

■ **Salon Aquitec**  
Salon.  
9:00 - *Parc des Expositions* - Entrée libre. Tél 05 56 51 42 60 [www.aquitec.com](http://www.aquitec.com)  
■ **Salon de Littérature de Jeunesse**  
Salon. Un véritable voyage dans le monde de la littérature ! Des dédicaces, des rencontres, des expositions, des spectacles... il y a mille et une façon de découvrir la littérature de jeunesse. Ce salon laisse la part belle aux rencontres vivantes et interactives, aux passionnantes, aux expositions surprenantes pour apprécier toutes les facettes de la création d'un ouvrage jeunesse.  
9:45 - *Palais des Congrès, Arcachon* - Entrée libre. Tél 05 57 72 71 93 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)  
■ **Salon des antiquaires**  
Salon.  
10:00 - *Parc des Expositions* - 8€. Tél 05 56 11 99 00 [www.bordeaux-expo.com](http://www.bordeaux-expo.com)  
■ **Mahana, le salon du tourisme**  
Salon.  
10:00 - *H14* - 6€. Tél 04 42 18 01 70 [www.salonmahana.com](http://www.salonmahana.com)  
■ **Café Polar**  
Rencontre littéraire.  
11:00 - *Bibliothèque municipale, Pessac* - Entrée libre.  
Tél 05 56 76 67 97 [www.entre2noirs.com](http://www.entre2noirs.com)  
■ **L'Émir Abdelkader : un patrimoine commun**  
Conférence. Animée par Jean Bernard Lemoine, secrétaire général de l'institut Abdelkader de Genève, chevalier des arts et des lettres, ancien membre de la commission supérieure des monuments historiques et Ahmed Bouyerdene, historien spécialiste d'Abdelkader, auteur d'*Abdelkader et ses contemporaines* (Ibis press) et de *L'harmonie des contraires* (Le seuil).  
16:00 - *Athénée Municipal* - Entrée libre. Tél 05 56 31 82 31  
■ **Danièle Sallenave**  
Rencontre littéraire. *Nous, on n'aime pas lire* (Gallimard), ce court essai de Danièle Sallenave est né de ses rencontres avec des enseignants et des élèves d'un collège « Ambition réussite », en zone d'éducation prioritaire. Le livre est à la fois un compte-rendu très précis, juste, vif et fraternel de cette expérience et la poursuite d'une réflexion sur des sujets qui lui tiennent à cœur : la pédagogie, l'institution scolaire, la langue française et son enseignement, la formation des professeurs en matière de goût et de pratique de la littérature.  
18:00 - *Bibliothèque municipale, Bègles* - Entrée libre. Tél 05 56 96 71 86 [lettresdumonde.com](http://lettresdumonde.com)  
■ **Séances Clins d'oeil - II Divo**  
Projection-débat. Voir le 4/02  
20:30 - *Espace Culturel Georges Brassens, Léognan* - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55

**Dim 8/02**

■ **Appréhender la lumière scénique**  
Stage de formation. Formation aux techniques d'éclairage scénique à destination des chorégraphes et danseurs.  
9:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - Entrée libre. Tél 06 77 35 41 84 [www.ffdanse-aquitaine.org](http://www.ffdanse-aquitaine.org)  
■ **Salon de Littérature de Jeunesse**  
Salon. Voir le 7/02.  
9:45 - *Palais des Congrès, Arcachon* - Entrée libre. Tél 05 57 72 71 93 [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)  
■ **Mahana, le salon du tourisme**  
Salon.  
10:00 - *H14* - 6€. Tél 04 42 18 01 70 [www.salonmahana.com](http://www.salonmahana.com)  
■ **Salon des antiquaires**  
Salon.  
10:00 - *Parc des Expositions* - 8€. Tél 05 56 11 99 00 [www.bordeaux-expo.com](http://www.bordeaux-expo.com)  
■ **Gala de magie**  
Magie.  
15:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon* - 5€. Tél 05 57 80 70 00 [www.ville-cenon.fr](http://www.ville-cenon.fr)

**Lun 9/02**

■ **Deux notations, deux regards**  
Conférence. Menée par Jacqueline Chalet-Hass (système LABAN) et Eliane Mirzabekiantz (système BENESH).  
19:00 - *DRAC-Aquitaine* - Entrée libre. Tél 05 57 54 10 40 [www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)  
■ **Séances Clins d'oeil - II Divo**  
Projection-débat. Voir le 4/02  
20:30 - *Ciné Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 5.20€. Tél 05 56 46 06 55

**Mar 10/02**

■ **Les Farnèse à Parme**  
Conférence. En 1344, Azzo de Corregio, Podestat de Parme depuis 1341, vendit la ville à Obizzo III d'Este, Seigneur de Modène, qui a son tour la revendit en 1346 à Lucien Visconti, Seigneur de Milan. En 1511, suite à la guerre entre Milan et le Pape, il fut décidé, au Congrès de Mantoue, en dehors de la restitution du Milanais aux Visconti, d'en détacher Parme et Plaisance qui seront conservées par le Saint-Siège.  
14:00 - *Musée d'Aquitaine* - 15-20€.  
Tél 05 56 24 90 54 [www.lesmardisdelart.fr](http://www.lesmardisdelart.fr)  
■ **Qu'en est-il de l'engagement dans la littérature espagnole contemporaine ?**  
Conférence. Dans le cadre de l'exposition « Les Républicains espagnols » présentée au Centre Jean Moulin.  
18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.  
Tél 05 56 01 51 00 [bordeaux.fr](http://bordeaux.fr)  
■ **Séances Clins d'oeil - II Divo**  
Projection-débat. Voir le 4/02  
20:30 - *Cinéma La Brèche, Ste Foy la Grande* - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55

**Mer 11/02**

■ **Portrait de Marie de Médicis de A. Van Dyck et vin sud africain**  
Conférence. Vrai rival de Rubens, après avoir été son plus brillant élève et son meilleur collaborateur, dessinateur virtuose, Van Dyck reste aussi comme l'un des plus féconds et l'un des plus heureux portraitistes de toute l'histoire de la peinture. La date d'exécution du tableau peut être fixée avec précision : en 1631, à la suite de la Journée des Dupes qui avait vu triompher Richelieu, la Reine mère, Marie de Médicis, fuit la France pour se réfugier en Flandre, auprès de l'archiduchesse Claire-Eugénie. Elle ne devait plus retourner en France, et, c'est en exil à Cologne qu'elle va mourir en 1642.  
12:30 - *Musée des Beaux-Arts* - 13-10€.  
Tél 05 56 24 90 54 [www.lesmardisdelart.fr](http://www.lesmardisdelart.fr)  
■ **35 ans de changements en Espagne**  
Conférence. Dans le cadre de l'exposition « Les républicains espagnols » présentée au Centre Jean Moulin.  
18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€. Tél 05 56 01 51 00 [bordeaux.fr](http://bordeaux.fr)  
■ **Ottorino Respighi**  
Conférence. *Les pins de Rome* ou *Voyage à Rome* avec Respighi par Jacques Clementy.  
18:30 - *Grand-Théâtre - Foyer rouge* - 3€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

**Jeu 12/02**

■ **Camaron**  
Projection. Cycle Musique & Cinéma. Version originale non sous-titrée. De Jaime Chávarri (2005, 119 mn). Con Óscar Jaenada, Verónica Sánchez, Jacobo Dicenta.  
14:30 et 19:30 - *Utopia, Burdeos* - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11 <http://burdeos.cervantes.es>  
■ **Bordeaux Unesco : patrimoine sanctuaire ou patrimoine vivant ?**  
Conférence. Intervenants : Christian Sallenave, Junaid Sorosh-Wali. Modérateur : Philippe Rouyer.  
15:00 - *Athénée Municipal* - Entrée libre. Tél 05 56 01 07 07 [www.cap-sciences.net](http://www.cap-sciences.net)

■ **Franck Tallon, graphisme et architecture**  
Conférence. L'édification d'architecture s'est imposée comme un outil essentiel de médiation et de diffusion. Le graphiste Franck Tallon en exploite les ressources pour proposer des formes originales d'articulation entre l'espace construit et l'espace imprimé. Conférence présentée par Corinne de Thoury, Docteur en esthétique et sciences de l'art.  
18:00 - *Ecole Lima* - Entrée libre.  
Tél 05 56 90 00 10 [www.ecole-lima.fr](http://www.ecole-lima.fr)  
■ **Du fascisme italien aux fascismes européens**  
Conférence. Animée par Bernard Lachaise. Dans le cadre de l'exposition « Bordeaux, années 20-30 - Portrait d'une ville ».  
18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.  
Tél 05 56 01 51 00 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)  
■ **Atelier du Choeur : « autour d'Offenbach »**  
Atelier. Proposé aux chanteurs de tous horizons : étudiants, choristes amateurs ou débutants. Jacques Blanc et Philippe Molinié, autour de thématiques variées (*Didon et Enée*, Chants de Noël, Opérettes d'Offenbach...) sensibilisent à la pratique chorale, ponctuant ces rendez-vous d'exercices de technique vocale pour les plus avertis.  
20:00 - *Grand-Théâtre* - 5-12€.  
Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

**Sam 14/02**

■ **Des transports, des usines et des hommes à Bordeaux dans l'entre deux guerres**  
Séminaire. Proposée dans le cadre de l'exposition « Bordeaux années 20-30. Portrait d'une ville ».  
9:30 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.  
Tél 05 56 01 51 00 [bordeaux.fr](http://bordeaux.fr)

**Mar 17/02**

■ **Offenbach, La Périchole ou comment s'en débarrasser**  
Conférence. Animée par Christian Malapert.  
18:30 - *Grand-Théâtre - Foyer rouge* - 3€.  
Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

**Mer 25/02**

■ **Franco-Faunes : aperçus du cinéma psychédélique en France**  
Projection. Dans le cadre de l'exposition IAO, Explorations psychédéliques en France, 1968-∞.  
20:30 - *CAPC, Auditorium* - 3€.  
Tél 05 56 00 81 50 [www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**Jeu 26/02**

■ **La Périchole**  
Rencontre. Avec les artistes de la production.  
18:00 - *Grand-Théâtre* - Entrée libre. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)  
■ **L'activité culturelle des réfugiés espagnols à Bordeaux**  
Conférence. Dans le cadre de l'exposition « Les Républicains espagnols » présentée au Centre Jean Moulin.  
18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.  
Tél 05 56 01 51 00 [bordeaux.fr](http://bordeaux.fr)

2009 **Mahana**  
LE SALON DU TOURISME

6.7.8 FÉVRIER  
BORDEAUX . HANGAR 14

VOTRE ENTRÉE À **-50%!**

Rendez-vous dès maintenant sur : [www.salonmahana.com](http://www.salonmahana.com)  
Cochez la case : SPIRIT

THÈME 2009 **ÉCHAPPÉES NATURE**

www.salonmahana.com

Logos: Conception, DRAC-Aquitaine, Sud Ouest, etc.

## PETI'POTIN

### Ven 16/01

#### ■ Chut ! Regarde...

Théâtre. 4 - 7 ans. Cie L'Aurore. Texte & mise en scène : Aurore Leriche. Adaptation théâtrale d'une version gasconne du *Petit Poucet*. 10:00 - *Théâtre en Miettes*, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreemiettes.org](http://www.theatreemiettes.org)

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 20:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

### Sam 17/01

#### ■ Ciné, goûtez ! : Laban le petit fantôme

Projection animée. 14:30 - *Cinéma Jean Renoir, Eysines* - 5€. Tél 05 56 46 06 55

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 15:00 et 20:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

#### ■ Chut ! Regarde...

Théâtre. 4 - 7 ans. Voir le 16/01. 15:00 - *Théâtre en Miettes*, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreemiettes.org](http://www.theatreemiettes.org)

### Dim 18/01

#### ■ Chut ! Regarde...

Théâtre. 4 - 7 ans. Voir le 16/01. 10:00 - *Théâtre en Miettes*, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreemiettes.org](http://www.theatreemiettes.org)

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 14:15 et 17:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

### Lun 19/01

#### ■ Chut ! RegardeE

Théâtre. 4 - 7 ans. Voir le 16/01. 10:00 et 19:00 - *Théâtre en Miettes*, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreemiettes.org](http://www.theatreemiettes.org)

### Mar 20/01

#### ■ Chut ! Regarde..

Théâtre. 4 - 7 ans. Voir le 16/01. 15:00 - *Théâtre en Miettes*, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreemiettes.org](http://www.theatreemiettes.org)

#### ■ Alice au pays des merveilles

Théâtre et vidéo. Dès 6 ans. Fidèle adaptation de l'oeuvre de Lewis Carroll, nous voilà en compagnie d'Alice, petite fille que l'on voudrait modèle et qui fuit l'ennui et les conventions pour mieux plonger dans l'inattendu d'un monde où se croisent lapin pressé, bombyx désagréable, reine autoritaire, chats souriants, cartes à jouer... 19:00 - *La Caravelle, Marcheprime* - 16-7€. Tél 05 57 71 16 35

.....



## Au pays des mounaques

Cette 9<sup>e</sup> édition du festival Méli Mélo poursuit son exploration du monde de la marionnette et de ses techniques les plus variées. Du 2 au 12 février, les communes de Canéjan, Cestas, Martillac, Martignas, Saint-Médard d'Eyrans, Saucats et Léognan se mettent au rythme du théâtre d'objets avec le ce désormais traditionnel rendez-vous hivernal consacré aux formes animées. Plutôt qu'un long catalogue, voici quelques coups de cœur. Tout d'abord, une des stars de la marionnette, *made in Belgium, Bistouri* du Tof Théâtre, qui opère le grand méchant loup. *Le rêve de papa Topolino*, du Théâtre du Risorius, un grand funambule qui souhaite voir son fils prendre sa suite. *La leçon du montreur*, véritable atelier-spectacle. *Les Excuses de Victor*, grand succès nullement démenti de la compagnie bordelaise Opéra Pagai et, bien sûr, *La Mer en pointillés*, *Molière* jeune public 2007, pour ceux qui n'auraient pas encore vu cette émouvante épopée à bicyclette.

Méli Mélo, 9<sup>e</sup> Festival de marionnettes et de formes animées, du lundi 2 au jeudi 12 février, sur les communes de Canéjan, Cestas et le Pays des Graves et des Landes de Cernès. Renseignements 05 56 89 38 93 [www.signoret-canejan.fr](http://www.signoret-canejan.fr)

#### ■ Le collectionneur d'instants

Théâtre. Dès 6 ans. Le petit théâtre de la mémoire. 20:00 - *TnBA* - 6€. Tél 05 56 33 36 80

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 20:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

### Mer 21/01

#### ■ Mini Mino

Spectacle musical. 4 - 7 ans. Cie Le Chat Perplexe. 11:00 et 16:00 - *Salle Pierre-Cravez, La Teste-de-Buch* - 5€. Tél 05 57 73 69 20 [www.latestdebuch.fr](http://www.latestdebuch.fr)

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 14:15 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

#### ■ Ciné, goûtez ! : Laban le petit fantôme

Projection animée. Voir le 14/01 14:30 - *Cinéma La Brèche*, Ste Foy la Grande - 4.50-5.80€ Tél 05 56 46 06 55

#### ■ Chut ! RegardeE

Théâtre. 4 - 7 ans. Voir le 16/01. 16:00 - *Théâtre en Miettes*, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35 [www.theatreemiettes.org](http://www.theatreemiettes.org)

#### ■ Le collectionneur d'instants

Théâtre. Voir le 20/01. 19:00 - *TnBA* - 6€. Tél 05 56 33 36 80

### Jeu 22/01

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 19:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

#### ■ Le collectionneur d'instants

Théâtre. Voir le 20/01. 20:00 - *TnBA* - 6€. Tél 05 56 33 36 80

### Ven 23/01

#### ■ A wonderful world

Clown. Deux personnages grotesques, à la fois partenaires et adversaires rivalisent d'audace pour s'attirer les grâces du public. 20:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 16-7€. Tél 05 56 89 38 93

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 20:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

### Sam 24/01

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 14:15 et 20:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

#### ■ Ciné, goûtez ! : Laban le petit fantôme

Projection animée. Voir le 14/01 15:00 - *Cinéma Le Rex*, Andernos - 4.50-4.50€. Tél 05 56 46 06 55

### Dim 25/01

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 14:15 et 17:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

#### ■ Ciné, goûtez ! : Laban le petit fantôme

Projection animée. Voir le 14/01 14:30 - *Cinéma Le Rex*, Cestas - 5.40-6.60€. Tél 05 56 46 06 55

### Mar 27/01

#### ■ Une lune entre deux maisons

Théâtre musical. Plume est vive, joyeuse, bavarde, un peu envahissante ; Taciturne est réfléchi, silencieux, solitaire, mélomane. Ces deux êtres que tout opposent vont apprendre à se découvrir, à apprivoiser leurs différences. 19:00 - *Les Colannes, Blanquefort* - 6-8€. Tél 05 56 95 49 00

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 20:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

### Mer 28/01

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 11:30 et 14:15 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

### Ven 30/01

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 20:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

#### ■ Amour à mère

Théâtre d'objets. 20:45 - *Théâtre Liburnia, Libourne* - 13-6€. Tél 05 56 00 85 95

### Sam 31/01

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 15:00 et 20:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

### Dim 1/02

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 14:15 et 17:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

#### ■ Ciné, goûtez ! : Laban le petit fantôme

Projection animée. Voir le 14/01 17:00 - *Espace Culturel Georges Brassens*, Léognan - 4€. Tél 05 56 46 06 55

### Mar 3/02

#### ■ Le meunier hurlant

Marionnettes. Dans un petit village finlandais, un nouveau meunier vient de s'installer. Mais c'est un drôle de personnage. À tel point qu'au village, on a vite fait de le considérer comme un fou dangereux à enfermer de toute urgence entre les quatre murs d'un asile... 19:00 - *Les Colannes, Blanquefort* - 6-8€. Tél 05 56 95 49 00

#### ■ Pepe et Stella

Théâtre d'ombres dès 3 ans. Une histoire d'amitié entre un enfant et un cheval... 20:00 - *Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac* - 4-6€. Tél 05 57 43 64 80 [www.saintandredecubzac.fr](http://www.saintandredecubzac.fr)

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 20:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

### Mer 4/02

#### ■ Conte

De 0 à 3 ans. *Le doudou de Syabou, Loup y es tu ? Roule Galette*. 10:30 - *La Caravelle, Marcheprime* - 3€. Tél 05 57 71 16 35

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 14:15 et 17:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

### Jeu 5/02

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 19:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

#### ■ Tricôté

Danse hip hop.Trois moments-clés pour voir de fil en aiguille se monter devant nos yeux un spectacle cousu main ! 20:00 - *Théâtre Fémina* - 8€. Tél 05 56 00 85 95

### Ven 6/02

#### ■ Pepe e Stella

Théâtre d'ombres. 19:00 - *Les Colannes, Blanquefort* - 6-8€. Tél 05 56 95 49 00

#### ■ Cirque Grüss



Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 20:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

### Sam 7/02

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 15:00 et 20:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

#### ■ Ciné, goûtez ! : Laban le petit fantôme

Projection animée. Voir le 14/01 15:00 - *Cinéma Le Trianon*, Saint-Ciers-sur-Gironde - 5€. Tél 05 56 46 06 55

#### ■ Tricôté

Danse hip hop. Voir le 5/02. 20:00 - *Théâtre Fémina* - 8€. Tél 05 56 00 85 95

### Dim 8/02

#### ■ Cirque Grüss

Cirque contemporain. Mirages, nouveau spectacle du fameux cirque Grüss. 14:15 et 17:30 - *Quinconces* - 12-32€. Tél 08 25 82 56 60

### Mar 10/02

#### ■ Le rêve de papa Topolino

Théâtre d'objets. Tu seras funambule mon fils ! Papa Topolino est un grand funambule mais une chute a mis fin à sa carrière. Il ne rêve alors que d'une chose : voir son fils prendre sa suite ! C'est l'histoire que raconte Thierry Dupré, en direct de la roulotte de monsieur Topolino. En effet, le Théâtre du Risorius accueille les enfants et leurs parents dans un camion spectacle fort sympathique transformé en piste aux étoiles. Les numéros se succèdent, du contorsionniste au tigre bondissant. 18:30 - *Théâtre Liburnia, Libourne* - 13-6€. Tél 05 57 74 13 14

#### ■ À demain ou la route des six ciels

Marionnettes. À demain ou la route des six ciels est une invitation à l'éveil, au « merveilleux », un voyage à la rencontre de l'Homme qui agrandit le ciel. Il est accompagné d'un personnage singulier et précieux : « La journée ». Ce sera la journée du temps. 20:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 10-6€. Tél 05 56 89 38 93

### Mer 11/02

#### ■ Le rêve de papa Topolino

Théâtre d'objets. Voir le 10/02. 10:00 et 16:00 - *Théâtre Liburnia, Libourne* - 13-6€. Tél 05 57 74 13 14

#### ■ Ciné, goûtez ! : Brendan et le secret de Kells

*Brendan et le secret de Kells* de Tomm Moore précédée du conte celtique *Le cheveu de Karan* raconté et mis en musique par la compagnie Minuscule. 14:00 - *Cinéma Les Colannes, Blanquefort* - 4.50-5.80€. Tél 05 56 46 06 55

#### ■ Ciné, goûtez ! : Laban le petit fantôme

Projection animée. Voir le 14/01 14:30 - *Centre Culturel, Biganos* - 4.20€. Tél 05 56 46 06 55

#### ■ La mer en pointillés

Théâtre d'objets. L'histoire est issue d'un fait-divers : cet homme d'un lointain pays de l'Europe de l'Est, n'avait jamais vu la mer. Il prend sa bicyclette pour aller à sa rencontre, traverse plusieurs pays, croise nombre de gens... et touche presque au but. 15:00 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 10-6€. Tél 05 56 89 38 93

#### ■ Séance animée Tout Petits Amoureux du ciné

Séance cinéma jeune public. - de 4 ans. Projection du programme de courts métrages russes d'animation *La Nounou et les pirates* de Garri Bardine suivie d'une activité : le foulard des pirates. (atelier sur réservation). 15:30 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 4€. Tél 05 56 46 39 39 [www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)

#### ■ Petit monstre

Théâtre. Dans sa chambre, Petit Monstre s'endort. Mais soudain... Hein ? Quoi ? Qu'est-ce que c'est ? Il découvre un petit homme dans son lit... Aaaaah ! Dans une autre maison, petit homme se réveille en sursaut avec un petit monstre à ses côtés... Aaaaah ! Dans chaque famille, les papas accourent, les mamans rassurent : « Les monstres n'existent que dans les cauchemars ! » Pourtant, un matin, Petit homme se réveille au milieu de monstres verts et cornus. Alors cauchemar ou réalité ? 16:00 - *Chapelle de Mussonville, Bègles* - 5€. Tél 05 56 49 95 95

### Sam 14/02

#### ■ Ciné, goûtez ! : Laban le petit fantôme

Projection animée. Voir le 14/01 14:30 - *Ciné Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 5.20€. Tél 05 56 46 06 55

#### ■ Ciné, goûtez ! : Brendan et le secret de Kells

Projection animée. Voir le 11/02 14:30 - *Cinéma Rex, Andernos* - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55

#### ■ Séance Petits Amoureux du ciné

Séance + atelier de cinéma. 9 - 12 ans. Projection du programme de courts métrages burlesques de Harold Lloyd suivie d'un atelier pré-cinéma (confection de thaumatropes). Atelier gratuit sur réservation. 14:00 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 5-6€. Tél 05 56 46 39 39 [www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)

#### ■ Ciné, goûtez ! : Laban le petit fantôme

Projection animée. Voir le 14/01 15:00 - *Cinéma Le Monteil, Blaye* - 5€. Tél 05 56 46 06 55

#### ■ Ciné, goûtez ! : Brendan et le secret de Kells

Projection animée. Voir le 11/02 15:00 - *Cinéma Rio, Langon* - 4.50-5.50€. Tél 05 56 46 06 55

#### ■ Séance Petits Amoureux du ciné

Séance Livres-goûter. 9 - 12 ans. Projection du film d'animation *Brendan et le secret de Kells* de Tomm Moore suivie d'une présentation de livres sur les légendes irlandaises et d'un goûter. 14:00 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 5-6€. Tél 05 56 46 39 39 [www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)

#### ■ Ciné, goûtez ! : Brendan et le secret de Kells

Projection animée. Voir le 11/02 14:15 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 5-6€. Tél 05 56 46 06 55

#### ■ Ciné, goûtez ! : Laban le petit fantôme

Projection animée. Voir le 14/01 15:00 - *Centre Culturel Simone Signoret, Canéjan* - 4-5€. Tél 05 56 46 06 55

### Mar 17/02

#### ■ Ciné, goûtez ! : Laban le petit fantôme

Projection animée. Voir le 14/01 14:30 - *Le Magic Ciné, Saint-André-de-Cubzac* - 4.40€. Tél 05 56 46 06 55

#### ■ Ciné, goûtez ! : Brendan et le secret de Kells



Dérèglement climatique, disparition des espèces, pollution de l'eau, agriculture biologique, déforestation, énergies renouvelables, surpêche, tourisme responsable, lanceurs d'alerte...

Vous voulez agir pour la planète ? Vous avez envie de partager vos idées ? Vous souhaitez lancer des alertes de terrain ? Vous désirez vous mobiliser pour faire bouger les choses ? La communauté PLANETE ATTITUDE est la vôtre !

Faites grandir le premier réseau social 100% dédié à la préservation de l'environnement et des espèces !

**Retrouvez-nous sur [www.planete-attitude.fr](http://www.planete-attitude.fr)**

Faites un cadeau à la planète, réduisez votre empreinte écologique et scutenez le WWF !





**BORDEAUX-LAC**  
PARC DES EXPOSITIONS



<sup>35<sup>E</sup></sup>  
**Salon** DES  
**Antiquaires**  
ET DE L'ART CONTEMPORAIN



Nocturne mercredi 4 février

**31 JANVIER - 8 FEVRIER 2009**

10H - 19H