

SPIR!T

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°33 / SEPT 07 / GRATUIT

BORDEAUX 2013 ///

BERTRAND BURGALAT ///

JÜRGEN NEFZGER ///

LE TEMPS D'AIMER ///

LA SAISON CULTURELLE 2007/2008 ///

HERVÉ DI ROSA ///

LIRE EN POCHE ///

IMAGIQUES ///



Exposition de Frédéric Desmesure Le Rugby des clochers, Molière-Scène d'Aquitaine



À 2 pas de Bordeaux...

Poitiers : 1h35 * Tours : 2h23 * Montpellier : 4h09
Paris : 2h58 * Lille : 5h04*

Retrouvez toutes les destinations au départ de Bordeaux sur le site TGV.

***** tgv.com/audepartdebordaux

*Meilleurs temps de parcours.

TGV
Prenez le temps d'aller vite

U R U
RUGBY
COUPE DU MONDE
2007
SNCF
PARTENAIRE OFFICIEL

LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

SANS COMPLEXE ET SANS TABOU

Il est de bon ton de se poser sans complexe et sans tabou. Cela permet de s'affirmer et de se justifier sans discussion. C'est en même temps le signe sûr de la bêtise et de la démesure. Car le complexe n'est pas seulement ce poids qui inhibe la personne et l'attriste ; être complexé désigne aussi la construction compliquée et plurielle d'un être, où ses expériences, ses frustrations et ses réussites ont construit ce qu'il est. Soit une personnalité. Il est donc au plus haut degré d'humanité d'avoir des complexes. Ce qui est moins bien, c'est d'en souffrir. À partir du mot polynésien « *tabou* », on peut comprendre que celui qui est *sans tabou* est sans sacré. Car « *tabou* », d'après Freud, ne désigne pas « *les prohibitions purement morales ou religieuses* » mais l'interdit fondamental, sans raison ; l'expression de la peur des forces démoniaques qui dépassent les choses ordinaires. Il est le sens dressé comme un totem, un temple, un stade et raye la nature d'une ligne infinie indiquant la limite.

Se dire sans tabou, c'est se croire prêt à nier le sacré, en l'occurrence, à désirer tout détruire sans aucune pitié. Et l'on se permet ce qui est défendu à tous, étant porteur d'un décret qui n'engage que soi et la lâcheté des autres. Pourtant, ce n'est peut-être pas le pouvoir qui doit libérer des tabous. Freud rapporte que dans la tribu africaine de Loango, plus un roi est puissant, plus il doit respecter de tabous.

Alors, si l'homme sans complexe est une force sans mémoire et sans histoire, l'homme sans tabou est une force sans peur qui se croit démoniaque, ce qui n'est pas être roi. Il n'est plus cet acteur d'une bacchanale libératrice, car cela demanderait un sacrement bon tabou à caresser.

Méfions-nous donc de celui qui se pose sans complexe ni tabou, car il annonce une violence cruelle, en plus du désagrément causé par celui qui ne sait pas se tenir.

[Laurent Boyer]

04 Plaît-il?

2013 est-il un vendredi ?

14 En garde

La subjective sélection mensuelle.

32 Où ?

C'est ici ou par là...

Enfin, je n'en suis plus très sûr.

06 Sono

Bertrand Burgalat se livre à l'occasion de la sortie de son dernier bijou *Chéri BB*.

10 L'œil en faim

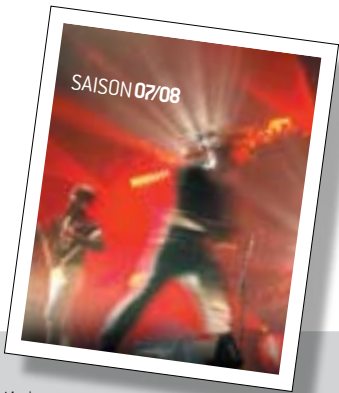
Jürgen Nefzger, prix photo du Musée du Jeu de Paume, à l'Artothèque de Pessac.
Le collectif Sainte-Machine au CAPC

12 Scènes d'Aquitaine

Une nouvelle rubrique pour découvrir l'actualité culturelle hors les murs de Gironde.

17 Cahier Saison 2007/2008

La parole aux responsables de l'action culturelle de leurs communes.
Et l'agenda des grands rendez-vous.



34 Magasinage

Les femmes retrouvent enfin de l'allure grâce à la taille haute. Rentrée des classes, tyrannie des vêtements.

36 Tables & comptoirs

Luculus mange et rêve dans le TGV...
Jean-Yves Vincent à table avec Barry Lyndon.

38 Agenda

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs..



Projet Christian de Portzamparc - Bordeaux Port de la Lune - Architecture 89, Arc-en-Rêve

2013, la belle enchantée

1983 : devenue ministre de la culture d'une Grèce entrée de fraîche date dans l'Union Européenne, Méлина Mercouri^[1], invente le concept de Ville européenne de la Culture. Elle entend marquer la présence contemporaine de son pays, sortir l'action culturelle de la semi clandestinité dans laquelle elle était confinée à l'échelon européen, et affirmer la prépondérance des échanges culturels pour «contribuer au rapprochement des peuples européens». En 1985, Athènes est logiquement la première à bénéficier du titre et de la manne européenne. Depuis, ce programme, rebaptisé Capitale européenne de la Culture en 1999, a connu un succès croissant. Les créations contemporaines, fêtes populaires, célébrations du patrimoine, expositions d'envergure, rencontres intellectuelles s'entremêlent une année durant dans la ville désignée, qui, souvent, s'en trouve toute tourneboulée. Celle-ci s'ouvre, s'affirme, évolue et s'insère dans de nouveaux réseaux. Les visiteurs affluent, les retombées médiatiques et économiques suivent. Désormais accéder à ce titre est un enjeu stratégique. Lille 2004 aurait fait gagner 10 ans à l'agglomération selon ses principaux acteurs politiques et sociaux.

2007 : Bordeaux en rêve à l'horizon 2013. Elle a fait acte de candidature. Un peu tardivement, mais à temps pour le calendrier officiel. Certains y voient «un écran de fumée préélectoral à une politique culturelle sans âme et désorientée». Et une gageure. La concurrence est rude : si les nouvelles règles du programme assurent une présence française –et slovaque- pour 2013, Bordeaux concourt avec Lyon, Marseille, Nice, Toulouse, St Etienne et Strasbourg. Rien que ça. Il en est un pour qui cette perspective n'a rien d'inconsidéré. Cela tombe bien, il est en charge de porter la candidature de Bordeaux. Activiste notoire à la fin des 70's bordelaise (café cabaret Le Germinal, coéquipier de Blanloeil, Tiberghien, Lenoir et Labadens dans l'aventure Fartov), initiateur de l'Été Girondin devenu depuis Scènes d'Été, co-directeur du TNT, le centre dramatique national de Toulouse, avant de revenir à la tête de celui de Bordeaux, instigateur du Festival ¡Mira!, il a été désigné de concert par les collectivités locales départementales et régionales. Son nom : Richard Coconnier.

Olivier Poivre d'Arvor pour porter Toulouse 2013, Bernard Faivre d'Arcier à Nice, Bernard Latarjet à Marseille, des élus en première ligne à Lyon et St Etienne Bordeaux 2013, pourquoi vous ?

Hé bé, je sais pas. Peut-être étais-je le plus petit dénominateur commun entre la ville, le département et la région. J'ai dû également bénéficier de la bonne image du TnBA et de mon expérience des dossiers européens avec Mira!. Quoi qu'il en soit, appeler quelqu'un d'ici, plutôt qu'une personnalité médiatique aux multiples occupations, est plutôt une bonne idée. Le TnBA est sur sa vitesse de croisière, je suis plus disponible.

Alors que beaucoup reprochent un manque d'élan et de clarté concernant la politique culturelle bordelaise, cette candidature n'est-elle pas un peu présomptueuse ?

Une capitale européenne de la culture n'est pas choisie pour ce qu'elle est et ce qu'elle a fait, mais pour le projet d'exception qu'elle porte à partir d'une année donnée. Des villes comme Nantes, songeant un temps à la candidature, ou Lyon, toujours sur les rangs, ont déjà mené des politiques culturelles qui ont « rempli » les espaces et donné beaucoup de réponses. Ce programme de capitale européenne ne s'adresse pas obligatoirement à elles. Ici, la ville a en partie réalisé sa mutation sociale et urbaine mais pas culturelle. Paradoxalement, alors qu'elle semble plus ouverte, moins enfermée dans ses clichés de bourgeoise et belle endormie, elle a perdu ses avant-gardes, cette envie de rêver, de se projeter. Mais les potentialités sont là. C'est l'intérêt de cette candidature, se sortir de soi et se projeter de nouveau. Une dynamique culturelle est le ferment et l'accélérateur indispensables à une mutation urbaine réussie.

Comment se déroule la sélection ?

Depuis 2005, la manifestation Capitale européenne de la Culture est accueillie à tour de rôle par deux états membres. La France et la Slovaquie sont programmées pour 2013, et ne reviendront pas avant 2020 au plus tôt. Cette désignation 2013 inaugure également de nouvelles règles.

Tout d'abord, une phase de présélection. Les villes candidates se présentent devant un jury constitué de sept membres nommés par l'Europe et six par l'état concerné. Ici, c'est le Ministère de la Culture qui désigne ses techniciens ou des personnalités reconnues. Ce rendez-vous est pour décembre 2007, les dossiers devant être déposés pour la mi-novembre. Il s'agit à ce stade de présenter les grandes lignes : la philosophie de l'événement, ses points d'ancrage et thématiques, sa relation à l'Europe, ses soutiens, notamment ceux de l'ensemble des collectivités et institutions locales et régionales, et enfin la durabilité du développement culturel créé à cette occasion. Il ne s'agit pas que tout s'efface l'année suivant la manifestation. Sur ces bases, le jury est alors censé faire un premier écrémage. Les quelques candidats retenus ont alors 9 mois pour préciser leurs initiatives, leurs programmes, leurs financements. A la fin de l'été 2008, une seconde réunion du jury tranche en faveur d'une ville et notifie cette candidature aux institutions européennes. Qui sont censées l'avaliser.

Quel est votre rôle cet automne ?

Je suis celui qui doit préserver les chances pour un 2ème tour. Il s'agira de se garder de cet esprit emprunt de doute et d'orgueil qui parfois englue ici, et d'amener pour décembre des éléments

suffisamment convaincants pour affirmer le potentiel de la candidature de Bordeaux. Un des enjeux majeurs est, à mon sens, de penser cet évènement sur l'ensemble du territoire de l'agglomération et de briser les cassures existantes au sein de la CUB. Que les équipements se réfléchissent à cette échelle, que toutes les populations soient impliquées, que s'impose le travail de structures excentrées géographiquement mais au centre du débat, tel le Carré des Jalles... Un programme comme la capitale européenne de la culture est un formidable outil de structuration et développement urbain.

Au cœur d'une Roumanie latine entouré de slaves, où les roms sont souvent marginalisés, où la France fut longtemps un modèle désormais détrôné par le monde anglo-saxon, Sibiu 2007 insiste sur le « s » final de son slogan « city of cultures ». Luxembourg 2007, au regard de sa géographie, entend dépasser les frontières, notamment celles des disciplines artistiques. Quel serait le mot d'ordre pour Bordeaux ?

La question est de savoir qu'est-ce que Bordeaux a à dire à l'Europe. Et qu'est-ce qu'elle a à se montrer à elle-même. A ce titre, la récente *Sociologie de Bordeaux* (La Découverte, 2007), étude menée par la bande gravitant autour de François Dubet, est riche d'enseignement. Bordeaux est en fait un creuset. Au plus loin de son histoire, elle s'est nourrie de ses relations lointaines, de la distinction viticole à l'infâme de la traite négrière. Anglais, irlandais, hollandais, baltes, espagnols, portugais, africains du Nord, de l'Ouest... se sont succédés. C'est une ville de métissage, de médiation. Nord du Sud, c'est un passage. C'est également une ville multipolaire qui n'existe pas sans son agglomération et une bonne partie du Sud-Ouest. C'est une ville où l'Europe se donne déjà rendez-vous, le temps de l'été, même s'il n'y a pas, pour l'instant de réponse culturelle et artistique en cette saison. C'est aussi une ville d'écrits universels et d'une pensée politique, des 3M à Ellul en passant par les Girondins. Tout cela me rappelle le slogan lancé par Jean-Louis Froment : « regardons Bordeaux pour regarder le monde ». Le concept de *Ville ouverte* est ma piste. Une réflexion est actuellement lancée par le British Council autour du concept de « open cities », ces villes qui accueillent et le montrent. J'aimerais que Bordeaux s'y joigne. J'aimerais également aller plus loin géographiquement, et inclure des collaborations avec d'autres villes d'Aquitaine, mais aussi La Rochelle dont l'imaginaire inclus Bordeaux, et San Sebastien ou Bilbao...

« J'aimerais, avant tout, que ce Bordeaux 2013 amène sur le devant de la scène des noms que je ne connais pas encore. »

Comment cela va-t-il se décliner ?

Je ne pense pas mon rôle comme un directeur artistique, ce sera le job de celle ou celui qui poussera la candidature après ce premier tour. Il s'agit maintenant d'ouvrir un chantier, les réponses sont pour plus tard. 33 premiers mots ou expressions ont été sélectionnés pour ce qu'ils représentent de Bordeaux et de ses potentialités. Cela va des lumières (siècle des -, ndlr) à rock, d'Afrique

à architecture contemporaine, des pins à émergence, de migrations, innovation, ou mutations à carnets (Mauriac), essais (Montaigne) et lettres (Montesquieu).... En quoi ces mots s'inscrivent dans un langage européen ou répondent à des questions que peut se poser le continent ? L'écrit en 2013, le lieu et la teneur du débat en 2013, la place du migrant, le rapport particulier de cette ville et de sa région à la nature, la question urbaine et celle du vivre ensemble, l'art dans l'espace public... A partir de cette matière de base, il faut rechercher hors routine de la vie culturelle instituée. Aller voir les acteurs en dehors de la décision habituelle et penser ensemble.

Comment vont se faire ces consultations ? Quels sont les outils prévus pour préparer le contenu et soutenir cette candidature ?

Quatre comité de propositions vont ce mettre en place cette rentrée. L'un autour de la philosophie et de la pensée politique, le second sera consacré



Mutations. Scénographie Jean Nouvel. Mission 2000 en France, Arc-en-Rêve

à la ville, le troisième à l'innovation, le quatrième travaillera sur la question du métissage. Parallèlement, un site Internet, disponible à partir du 14 septembre, présentera chaque semaine de nouvelles contributions de grands témoins, et permettra à tous de proposer sa vision, ses idées et ses projets. Par ailleurs, un comité de parrainage de personnalités extérieures à Bordeaux se met en place. Sa présidence est assurée par Vaira Vike-Freiberga(2), ancienne présidente de la Lettonie et particulièrement attachée à Bordeaux. Un comité local, dont la présidence est en cours d'attribution, entend réunir les principaux acteurs économiques et sociaux de la région.

Le monde de la culture ?

Il est dans les comités de proposition. C'est toute cette constellation, à l'image de l'Union Européenne, qui justifie la candidature de Bordeaux

Vous avez bien quelques idées plus précises en tête quant à des propositions artistiques ?

Plutôt des axes de réflexion : un itinéraire de la vallée de la Vézère et Lascaux à l'Estuaire, peut-être une grande expo Goya, porter à un autre niveau le Carnaval des Quartiers, amener Bordeaux 2013 vers Riga 2014 (déjà désignée, ndlr), créer une agence d'innovation artistique, à l'instar de celle qui existe à Barcelone, et qui, entre autres, accompagnerait la création artistique auprès du monde économique... J'aimerais, avant tout, que ce Bordeaux 2013 amène sur le devant de la scène des noms que je ne connais pas encore.

Côté budget ?

73 millions d'euros pour Lille 2004, à ce jour le budget le plus élevé. 56 millions pour Liverpool en 2008. A la louche : 5% l'Europe, 10-15 le privé, 10 la billetterie et 70% l'Etat et les collectivités locales. Disons 30 millions, au minimum, pour ces dernières. C'est un budget lourd, mais qui rapporte. C'est aussi un choix politique lourd, avec des projections à long terme, des arbitrages et l'arrêt d'initiatives déjà engagées.

Le temps ne manque-t-il pas ?

C'est notre handicap. Elections anticipées d'octobre 2006, affaire Terrasson(3) : la décision politique a été tardive. Mais les atouts sont bien là. Alors que l'Europe ancrée au Nord bascule à l'Est, notre histoire atlantique est attendue. À nous de remettre en marche la machine à rêver. C'est là, quel que soit le résultat en décembre, qu'est le premier enjeu : ce que l'on se montre à soi-même.

[propos recueillis par José Darroquy]

1- Mélina Mercouri (Athènes 1920-New York 1994) fut chanteuse, et actrice de stature internationale. Mariée avec le réalisateur Jules Dassin, elle fut le chantre de la résistance grecque à la dictature des colonels. Elle rentra en Grèce à leur chute et abandonna le cinéma au profit d'une carrière politique. Député, puis ministre de la culture de 1981 à 1989, puis de 1993 à sa mort.

2- Vaira Vike-Freiberga fut présidente de la République de Lettonie de 1999 à 2007. Elle a été nommée ambassadrice spéciale pour la réforme de l'ONU en 2005, et candidate officielle des trois Etats baltes pour le poste du Secrétaire général de l'ONU en 2006. Sa famille ayant fui l'installation soviétique en 1945, elle a vécu en Allemagne, au Maroc, au Canada. Docteur en psychologie, elle parle le letton, le français, l'anglais, l'allemand et l'espagnol.

3- Le directeur des affaires culturelles de la Ville de Bordeaux a été placé en préventive.

SPIRIT 2013

Bordeaux capitale européenne de la culture : nous ne pouvons que suivre, même si le rendez-vous reste très hypothétique. Mais l'aventure nous plaît. Et le remue-ménings toujours utile.

Nous vous engageons donc à participer à cette aventure à travers le site officiel www.bordeaux2013.org (à partir du 14 septembre) et à également envoyer à Spirit vos idées et projets. Les plus aisés à réaliser, ou pertinents, ou fous seront présentés dans nos colonnes : bordeaux2013@spiritonline.fr

Une occasion également d'initier une nouvelle rubrique : nos chers disparus. Au sommaire tous les projets enterrés, présentés mais refusés -injustement, bien sûr- ou torpillés... Envoyez vos histoires et/ou descriptifs à :



Initiales B.B.

Auteur, compositeur, interprète, arrangeur, producteur, Bertrand Burgalat signe avec *Chéri BB*, son troisième album, le plus beau disque de sa carrière. Plus que jamais dans une position d'artisan au sein de l'industrie du divertissement, le mentor du label Tricatel, dont l'influence et le prestige sont tristement inversement proportionnels aux ventes, délivre une parole intelligente et précieuse, toute en rupture. Serait-il le dernier véritable punk ?

Il flotte un profond parfum de nostalgie sur cet album, comme s'il s'agissait du plus personnel de ta carrière...

Une des choses qui me pousse à faire d'autres disques c'est justement d'essayer de me rapprocher un peu plus à chaque fois de ce que je cherche à exprimer, en me mettant le moins possible de chausse-trappes, donc je suis heureux si tu le trouves plus personnel que les précédents; nostalgique je ne crois pas, mélancolique oui bien sûr, et encore il me semble moins noir que les précédents.

Sous son allure de ritournelle façon Eli & Jacno, *Nous étions heureux* sonne comme un fantastique tube ?

Ouh là, c'est très flippant ! En général, quand on dit ça à propos d'un de mes morceaux, ensuite il se ramasse complètement. Ça fait longtemps que je ne me pose pas trop ce genre de questions car il m'est arrivé de faire des choses en ayant l'impression que d'autres personnes pouvaient les apprécier et, à la fin, cela ne touchait qu'un public très averti au sein du public dit « spécialisé »...

Au-delà de sa splendeur, *This summer night* en duo avec Robert Wyatt exauce-t-il un fantasme de fan, sachant que sa compagne Alfie avait collaboré sur *Portrait Robot* ?

Je ne fais de la musique qu'avec des gens que j'apprécie à la fois humainement et artistiquement, qu'il s'agisse des Dragons ou de Robert et Alfie. Évidemment, c'est extrêmement réjouissant de faire des choses avec quelqu'un comme Robert, je me souviendrai toujours de l'emplacement de *Rock Bottom* au premier étage de la Fnac Wagram quand je l'ai acheté, il y a 32 ans.

Reprendre Vic Godard, avec *Out of touch*, est-ce une allusion déguisée à ton statut dans le milieu pop français : un culte puissant mais condamné à une certaine forme d'underground ?

Non, je ne me suis pas projeté sur lui. Simplement, je voulais lui rendre hommage. Comme la version originale de sa chanson est parfaite, j'ai essayé de l'amener ailleurs. Donc rester fidèle à la composition tout en utilisant une instrumentation très différente.

Le choix de *I've been a bad, bad boy*, est-ce par amour de Manfred Mann ou pour rendre hommage à Mike Leander, producteur mythique du label Decca et notamment de Marianne Faithfull ?

Ni l'un ni l'autre, même si ce sont des personnages que je respecte. C'est la version de Simon Turner qui m'avait fait découvrir ce titre ; elle avait été reproduite il y a quinze ans dans un disque EL qui reprenait des chansons qu'il avait faites sous le nom de King of Luxembourg, mais aussi des titres qu'il avait enregistrés alors qu'il était un enfant star managé par Jonathan King...

J'ai quelque chose à dire, exercice de style r'n'b ou clin d'œil à Nino Ferrer ?

C'est un texte de Matthias Debureaux, qui lui a été inspiré par un graffiti de mai 68 : « *J'ai quelque chose à dire mais je ne sais plus quoi* »...

Mal de Bright, Katherine aurait pu la faire sienne ?

Je ne sais pas, peut-être que oui. C'est vrai que sur le côté talk over, il serait moins coincé que moi.

On sent le fantôme de Michel Houellebecq hanter *Grande Remise*. Intention délibérée ?

Pas du tout délibérée. Lorsque j'ai fait la musique, j'avais en tête l'atmosphère au mois d'août de certains quartiers de Paris comme le VIII^e arrondissement, les Champs-Élysées, certaines rues autour, un peu fantomatiques. Élisabeth Barillé, qui est une magnifique romancière, en

a fait ce beau texte. Il y a plus de 20 ans, j'étais chauffeur de limousines de grande remise pour gagner ma vie et j'ai bien connu ces endroits-là. Je me souviens ainsi d'un mois d'août passé à promener une famille saoudienne entre les Champs et le bois de Boulogne.

C'était les Ben Laden ?

Ah, je n'y avais jamais pensé, peut-être... En tout cas, il fallait toujours que je les emmène au bois de Boulogne.

Ce qui frappe également, c'est la subtilité des variations synthétiques, un peu comme si tu avais cherché à épuiser toutes les ressources offertes par les claviers.

J'ai essayé de faire quelque chose de différent avec les mêmes instruments que d'habitude ; c'est tentant après un album de changer les ingrédients, d'aller dans un autre studio, de travailler avec d'autres musiciens mais je suis limité par le fait que j'enregistre beaucoup de choses chez moi et que je ne souhaite pas changer de collaborateurs car j'ai la chance d'être entouré par une équipe exceptionnelle à tous points de vue.

Tricatel a eu dix ans l'an dernier. Quel bilan tires-tu de l'aventure ? Envisagerais-tu de mener l'entreprise de la même façon ?

Il y a eu beaucoup de difficultés, de déceptions, de luttes face à des murs et cela a tendance à gâcher des choses plus positives ; de toute façon, c'était un peu marche ou crève. Le seul choix qui se présentait à moi c'était toujours d'autoproduire ou de ne rien faire. Je suis fier de ce qu'on a sorti, que des disques sincères et ambitieux aient pu voir le jour ; j'en ai vu défiler des directeurs artistiques qui refusaient systématiquement nos projets pour signer des trucs pas terribles qui ne marchaient même pas, si c'était à refaire, je ne perdrais pas une seconde à essayer de plaire aux structures de vente, je crois que je ferais ça comme une fondation et j'essayerais de tirer du fric ailleurs. Il y a toujours une différence énorme entre l'énergie qu'on met à enregistrer un disque et ce qu'on obtient en retour. Et pourtant, on est plutôt des privilégiés...

« Les pourcentages de gens dont on peut se sentir proche sont les mêmes qu'on fasse de la musique ou de la charcuterie. »

En vingt ans de carrière, quel est désormais ton regard sur le métier ?

J'ai connu suffisamment de milieux sociaux, politiques ou autres pour être assez détaché là-dessus ; les pourcentages de gens dont on peut se sentir proche sont les mêmes qu'on fasse de la musique ou de la charcuterie, c'est plus difficile quand on exerce une profession par amour, on est moins froid, plus affectif donc plus sujet à la déception ou aux disputes. C'est une industrie dans laquelle les gentils ne sont pas toujours ceux que l'on croit. En tout cas, les gens dont j'attendais une certaine bienveillance ont été plutôt infects et ceux dont je n'espérais rien assez formidables.

In Between avec Donna Regina, c'est le résumé le plus précis de ta position d'artiste ? D'homme ?
I don't know.

[propos recueillis par Marc Bertin]

Chéri BB disponible sur www.tricatel.com

pagesjaunes®



Les annuaires 2007 arrivent à Bordeaux !

Jouez et gagnez avec **pagesjaunes**

Pour jouer, appelez le 32 23 - 0,34 € TTC/min et répondez à la question : « combien y a-t-il de pages dans votre nouvel annuaire PagesJaunes ? » - Le règlement est adressé gratuitement à toute personne qui en fait la demande auprès de : Jeu « Trouvez, c'est gagné ! » S.G.A. BP170-92805 Puteaux Cedex.

ASSOS CULTURE

Concernant le fonctionnement pour l'année 2008, les dossiers de demande de subvention des associations culturelles doivent être déposés à La Direction de la Culture et de la Citoyenneté du Conseil Général avant le 31 octobre. En ce qui concerne les demandes d'aides aux manifestations, c'est 6 mois avant la date de la manifestation.

Rens. 05 56 99 57 48

CULTURE ASSOS

« Assemblée Générale », la lettre électronique du journal des associations du Conseil Général de la Gironde [CG33], est sortie fin juillet. Pour s'inscrire, rendez-vous sur www.gironde.fr

IDDAC ATTAQUE

Rentrée rock n' roll pour l'Iddac avec une soirée d'ouverture de saison le 4 septembre assurée par l'association Allez les Filles. Une annonce de la programmation à retrouver sur www.iddac.net

AGENDA 21

L'Agenda 21, programme d'action international pour le développement durable initié au sommet de la Terre de Rio en 1992, se décline en Gironde à tous les étages. Pour éclairer le travail des associations, des entreprises, des collectivités mais aussi des simples citoyens menant une action en faveur du développement durable, un trophée girondin a été créé. Dossier de candidature sur www.gironde.fr à remettre avant le 30 septembre.

GIRONDE, TERRE D'IRLANDE

Lors de la Coupe du Monde de rugby, Bordeaux sera le camp de base de l'équipe du Trèfle. Elle y jouera tous ses matches de qualification. Une belle occasion de rappeler le riche héritage irlandais en Gironde. Une histoire millénaire à découvrir à la Maison du Tourisme de la Gironde, 21 cours de l'Intendance.

ÉTÉ, 2ÈME CHANCE

Les Scènes d'Été toujours à l'active, de la Fête à Léo à Ouvrir la Voix, échappée cycliste et musicale à travers l'Entre 2 Mers ; la Nuit du Patrimoine au Domaine de Certes à Audenge, espace naturel sensible ; un week-end dédié à Saint Glin Glin au gré d'une randonnée fluviale en Cadillacais ; un final le 30 septembre pour une journée départementale de la randonnée le long du Ciron... Septembre en Bal(l)ades invite à l'itinérance à pied, à vélo, en bateau, à la rencontre du patrimoine et des scènes et fêtes de septembre. Demandez le guide à la Maison du Tourisme de la Gironde, 21 cours de l'Intendance.

www.tourisme-gironde.fr

Rentrée circonspecte

Septembre un peu vide, marqué par un certain frémissement d'énergie à l'Opéra de Bordeaux, et les vingt ans d'Orfeo.

Tandis que s'achèvent les saisons d'orgue dans la pénombre des églises et que Musique en Côte basque déploie les sortilèges ravéliens de Bayonne à Ciboure, la rentrée musicale se fait sans hâte. Côté lyrique, l'Opéra de Bordeaux ouvre le ban et sa saison à la toute fin du mois seulement, mais avec éclat — dix représentations de l'inaltérable chef-d'œuvre qu'est *La Bohème*, dans une nouvelle production très attendue signée Laurent Laffargue, dirigée par le fougueux Marco Balderi, avec deux jolies distributions en alternance où l'on remarque les étoiles montantes Anne-Catherine Gillet et Nathalie Manfrino. Dix représentations en mars également pour *Faust*, autre nouvelle production : adieu le recyclage de vieilleries sous prétexte de « série populaire » et d'œuvres insubmersibles résistant aux pires indigences scénographiques, une nouvelle dynamique semble s'installer dans l'auguste maison Louis, plus volontaire, plus créative, ce dont on ne se plaindra certes pas. La meilleure action culturelle qui soit, c'est encore de créer des spectacles et de les rendre accessibles à tous ; de ce point de vue, la politique tarifaire de l'Opéra de Bordeaux n'a jamais été en cause (de 8 à 80

euros pour un spectacle lyrique, quand on ne peut pas trouver de place à moins de 12 euros à l'Opéra de Strasbourg, à moins de 24,15 € au Capitole), mais plutôt la capacité limitée du Grand-Théâtre, que ces séries doublées viennent heureusement pallier.

Pour le reste, les concerts se bousculeront en octobre, avec Andreas Staier en tête de peloton, mais on peut jusque-là flâner de l'un à l'autre - ouverture des Journées du patrimoine avec un duo piano-violon japonais, Yoko Kikuchi et Shunsuke Sato (Chopin, Ravel, entrée libre), et surtout la soirée des vingt ans de l'ensemble vocal Orfeo. Un anniversaire pour lequel Françoise Richard a su réunir autour de ses troupes régulières pas moins de quatorze instrumentistes et quatre solistes, issus de Sagittarius ou des Arts florissants. C'est dire qu'on fera bien de ne pas manquer cette joyeuse célébration, d'autant que le programme en est superbe, entièrement consacrée à la musique religieuse française du XVIII^e siècle, Rameau bien sûr, avec un « Laboravi » à cinq voix et le grand motet « Quam dilecta », mais aussi son contemporain Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, célèbre violoniste et compositeur

notoirement immortalisé par un pastel de Quentin de la Tour. Sa pastorale héroïque *Titon et l'Aurore* connu en 1753 un éclatant succès (la bibliothèque de Bordeaux en conserve deux exemplaires de la partition) ; ses splendides compositions sacrées figurent parmi les chefs-d'œuvre du genre, ainsi qu'on pourra en juger en écoutant son premier motet publié, l'expressif « Dominus regnavit » : on ne doute pas qu'Orfeo y soit à la hauteur de l'occasion !

[Lulu du Fa-Dièze, *par interim*]

Musique en Côte basque, jusqu'au jeudi 13 septembre.
Renseignements 05 59 51 19 95 - www.musiquecotebasque.asso.fr

Orfeo, église Saint-Paul-les-Dominicains, jeudi 13 septembre, 20h30.
Renseignements 05 56 00 04 86

Concert d'ouverture des Journées du patrimoine, Grand-Théâtre, vendredi 14 septembre, 21h.
Renseignements 05 56 00 85 95 - www.opera-bordeaux.com

La Bohème, Grand-Théâtre, vendredi 28 septembre, les 2, 3, 4, 5, 9, 12 et 13 octobre à 20h, dimanche 30 septembre et dimanche 7 octobre à 15h.
Renseignements 05 56 00 85 95 - www.opera-bordeaux.com

Récital Andres Staier, Grand-Théâtre, lundi 1er octobre, 20h.
Renseignements 05 56 00 85 95 - www.opera-bordeaux.com



Le retour des sangliers

Après la réussite amicale et festive proportionnellement inverse au résultat financier de la première édition, les Rendez-vous de Terres Neuves changent de saison et de dimension. Autour de la bande des Noir Désir, créateur de l'événement, le rassemblement est donné, toujours à Bègles, vendredi 5 et samedi 6 octobre, sous chapiteau.

À noter les têtes d'affiche Eiffel ou Têtes Raides, la pointe de la scène locale, une création originale de Mouss & Hakim autour des chansons de l'immigration algérienne des années 40 à 60, et la présence de la rappeuse Keny Arkana, passionaria de la cause altermondialiste.

Une implication politique et sociale à retrouver l'après-midi du samedi à travers un village associatif et des débats autour de la devise républicaine et de sa réalité dans le monde du travail, de l'éducation, de la santé et de la justice.

Renseignements 05 57 35 12 56 www.lesrdvdeterresneuves.com

VISIONS ET CRÉATIONS DISSIDENTES

du 29 septembre au 25 novembre 2007



Pascale Vincke - Sans titre - 1987-1988 - Crayon sur papier - 31 x 22 cm - Collection Mad



MUSÉE DE LA
CRÉATION FRANCHE



Désaccords ordinaires

Du samedi 13 septembre au mardi 23 octobre, l’Artothèque de Pessac consacre une exposition à Jürgen Nefzger. Récompensé au printemps dernier par le prestigieux prix photo du Jeu de Paume à Paris, l’artiste allemand présente huit photographies, travaillées par le style documentaire, issues de la série *Fluffy Clouds*. Un projet réalisé essentiellement en Europe entre 2003 et 2006 qui enregistre sur chaque cliché la présence de l’homme à proximité d’une centrale nucléaire. Des paysages contemporains ambigus.



C’est à la chambre grand format que Jürgen Nefzger a réalisé la série *Fluffy Clouds* donnant à chacune des photographies le même vocabulaire : précision, clarté du cadrage, frontalité, luminosité et netteté. Comme si la visée à l’envers permettait de se détacher du sujet pour mieux cerner les compositions. Ici, les huit pièces présentées témoignent toutes d’un épurement permettant de faire apparaître le paysage dans son ensemble, terre et ciel, qu’il soit urbain, périurbain ou rural. Les premiers plans coexistent simultanément avec les seconds. Le sujet est le tout, le voisinage aveugle ou téméraire de l’homme à proximité des centrales nucléaires. « *La photographie par son rapport direct au réel est pour moi un formidable moyen d’expression et d’engagement. En adoptant un style documentaire, j’explore des thématiques sociologiques et écologiques qui me permettent de me situer dans un rapport politique au monde* », explique l’artiste à propos de son travail. La photographie *Sellafield* (UK, 2005) montre au premier plan et au centre trois joueurs sur le green d’un terrain de golf et au second plan les cheminées d’une centrale nucléaire découpant l’horizon. Les joueurs sont concentrés, l’un d’entre eux s’apprête à exécuter son dernier coup. *Nogent-sur-Marne* (Fr, 2003) donne à voir au centre du cliché un pêcheur contemplatif, torse nu, en short bleu, installé au bord d’une

rivière dans un fauteuil pliable de trois quarts. À ses pieds est disposée une mallette verte. À sa droite comme à sa gauche, trois cannes à pêche sont plantées. Le poisson n’a plus qu’à mordre. Dans son dos se trouvent un fauteuil vide et une autre mallette verte. Des arbres de part et d’autre de cette composition viennent délimiter le cadre de la photographie au premier plan. En fond, sur l’autre rive et au-delà une butte, apparaissent deux cheminées crachant leur fumée blanche qui, par un jeu de prise de vues, encadrent le pêcheur dans une parfaite symétrie. Le soin apporté à la réalisation de ces deux compositions et en particulier dans les différentes lignes de fuite verticales et horizontales qui s’y trouvent (green, plan d’eau, pêcheur, golfeurs, cheminées, arbres...) dessine une trame qui dynamise et structure les clichés. S’y ajoutent la luminosité et les couleurs évoquant une tradition picturale. Travaillée à la fois par le style documentaire et l’esthétique photographique, la série *Fluffy Clouds*, avec dérision et regard critique, enregistre des scènes aux contrastes ordinaires où cohabitent le calme et le danger. De l’individu au collectif.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Jürgen Nefzger, autour de la série *Fluffy Clouds*, du jeudi 13 septembre au mardi 23 octobre, Artothèque, Pessac (33600). Renseignements 05 56 46 38 41

Tous pour un et un pour tous

Du jeudi 13 septembre au dimanche 2 décembre, le CAPC poursuit le cycle des expositions consacrées au design graphique intitulé Off Set. Étienne Bernard, commissaire de cette manifestation, a choisi de mettre à l’honneur la scène bordelaise en invitant le jeune collectif Sainte-Machine. Un univers graphique ancré dans les cultures urbaines évoquant aussi bien l’esthétique punk des fanzines des années 70 que la désobéissance civile inhérente à l’existence des graffitis dans la rue.

« Depuis les années 70, s’est constituée une pratique très bordelaise autour de l’édition et du design graphique que l’on retrouve dans la jonction entre le capc et arc en rêve. » (1) Par la suite sont apparus des artistes qui ont fait leur des pratiques de graphistes ou des graphistes qui se sont revendiqués comme artistes. Dans cette filiation, l’École des Beaux-Arts de Bordeaux a mis en place des enseignements directement liés au design graphique avec le duo d’artistes 4 taxis pour proposer aujourd’hui un post doctorat sur l’édition au sens large.

En se tournant vers la scène bordelaise actuelle, le deuxième volet du cycle Off Set - intitulé *Logorrhée publique* - marche dans le sillage de cet héritage. Cette exposition réunit une dizaine de graphistes installés à Bordeaux et ailleurs ayant tout fait partie un temps du groupe L’Aplakett, créé en 2004 par des anciens des Beaux-Arts. Aujourd’hui, par monts et par vaux, connus et repérés sous différents noms (Gusto, Shlag, Moam, Le Vilain...), c’est le collectif Sainte-Machine qui les réunit de nouveau à l’occasion de cette exposition protéiforme où cohabitent des travaux inédits : sérigraphies, dessins, peintures, graffitis, vidéos, photographies.... Le fil conducteur, imposé sous la forme d’une contrainte par Sainte-Machine à l’ensemble des participants, repose sur le choix d’un ou plusieurs verbes clefs comme prétexte permettant de définir les différentes propositions visuelles inhérentes à chacun d’entre eux. Le verbe comme sujet d’exploration picturale. Cette nébuleuse de designers graphique, tous largement inspirés par l’univers du graffiti, s’est entendue pour intervenir directement dans le lieu, principalement sur les murs et le sol donnant ainsi naissance à des travaux à la durée de vie éphémère. Pour eux, une citation directe au sort quasi inéluctable du graffiti sauvage dans l’espace public.

La conception d’une série de dix affiches éditées en 60x80 associant le jaune au n&b, réalisée autour du verbe mentir et mise en vente sur toute la durée de l’exposition est une des rares exceptions à cette règle. Une série teintée à la fois d’autodérision sur certains aspects de leur profession libérale et de détournements critiques de slogans politiques (« Ensemble, tout devient possible »). Ici, les trois couleurs retenues viennent unifier au premier regard le langage visuel de cet ensemble d’affiches qui apparaît comme une pièce collective. Pour autant, elles correspondent

chacune d’entre elles à des travaux personnels. Ce projet vient souligner la marque de cette équipe qui a su développer dès ses débuts un fonctionnement en réseau (blog TT crew) et par là même une intelligence collective qui perdure aujourd’hui au-delà des intérêts particuliers inhérents à la profession de graphiste.

Parmi les autres interventions, citons celle de John Bobaxx, qui a choisi le verbe « déterrer » pour définir les travaux qu’il présente. Des peintures murales réalisées à partir de reproductions et détournements de détails de gravures de danses macabres, du XIII^e au XVI^e siècle. Un procédé qui permet de revisiter une tradition picturale judéo-chrétienne par le filtre des cultures urbaines. Quant à Jack Usine, plasticien et graphiste, fondateur avec Fanny Garcia du studio Gusto, dessinateur de caractères typographiques, il montre par le biais d’une large déclinaison de polices une trentaine de mots sur le thème de la béatitude. Il présente également sur le sol de la galerie la reproduction vinylique d’une plaque d’égout sur laquelle apparaît une écriture typographique. Cette dernière réalisation dialogue avec un travail antérieur imaginé à partir de motifs photographiés sur près de 1489 soupiraux bordelais puis redessinés à l’aide d’un logiciel informatique. Si à l’heure où nous écrivons de nombreux projets sont en cours de gestation, l’enjeu principal que s’est fixé Sainte-Machine aura été de faire exister la confrontation des différents univers graphiques de chacun en travaillant à l’harmonisation de l’ensemble. Ou comment montrer que la somme des individualités alimente le réseau et réciproquement ; problématisant en filigrane par ce dispositif la question de l’auteur.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Offset #2, *Logorrhée publique*, du jeudi 13 septembre au dimanche 2 décembre, capc. Renseignements www.bordeaux.fr

(1) Spirit #26, janvier 2007.



Mauvaises graines

Du lundi 17 septembre au mardi 9 octobre, dans le cadre du festival Imagiques, l'espace Passe Muraille présente une exposition consacrée à l'association Le Bruit du frigo. Photographies et vidéos sur l'ensemble d'une opération menée par les Bordelais à Marseille.



Durant près d’une année, de juillet 2006 à mai 2007, à l’invitation du metteur en scène Wladyslaw Znorko (Cie Cosmos Koley), le collectif Le Bruit du frigo a mené une série d’actions auprès des habitants du quartier du plan d’Aou situé dans le XV^e arrondissement de Marseille. Une résidence qui avait pour objectif de tisser des relations humaines et artistiques entre la population locale et la compagnie logée dans d’anciens hangars situés à l’extrémité nord du site. Surplombant la baie, ce quartier délaissé, fonctionnant en vase clos, composé de barres de logements sociaux sinistrées construites dans les années 60, est aujourd’hui

l’enjeu de programmes immobiliers de standing. Le Bruit du frigo a développé avec les habitants un travail de sensibilisation sur leur cadre de vie. Grâce à des ateliers d’urbanisme utopique, des balades de reconnaissance des essences végétales poussant sur le site et de plusieurs pique-niques, le travail sur le terrain s’est conclu par la réalisation avec la population d’une serre de près de 250 m² où sont cultivées les plantes aromatiques du quartier.

Passe Muraille / Atelier public d’exploration urbaine, du lundi 17 septembre au mardi 9 octobre.
Renseignements 05 56 81 86 12

L’ordinaire ressuscité

Du samedi 15 septembre au mardi 2 octobre, la galerie Ilka Bree organise une exposition personnelle consacrée au travail de la plasticienne Amandine Pierné. L’artiste y présente six pièces récentes - photographies, volumes, installations et peintures - qui dialoguent avec son environnement. Elle collecte des éléments sans qualité particulière, qu’elle s’ingénie à faire réapparaître par d’infimes déplacements.

Amandine Pierné emprunte au quotidien des éléments rendus quelconques, voire invisibles par une présence trop familière. Ce que l’on ne regarde plus au présent. Elle prélève et détourne les objets les ramenant ici et maintenant. Mais pas seulement, car, si chacune des pièces de l’artiste permet de réanimer l’ordinaire, elles invitent également par un jeu de resignification plastique à des errances fictionnelles. L’installation 120 ressuscite des élastiques à cheveux ramassés dans la rue, numérisés, imprimés et accrochés sur les murs de la galerie. Cette collecte obsessionnelle d’accessoires féminins abandonnés et pour certains recouverts de cheveux convoque des scènes d’un univers quotidien sur un principe de « présence absente ». L’objet en soi, insignifiant d’ordinaire, accède ici par sa seule réapparition au statut de fétiche. 120 est aussi le prolongement digressif de l’installation 61 que l’artiste avait déjà

présenté chez Ilka Bree lors de l’exposition de groupe *Perspectives*. La série de trois gouaches, *Objets ensachés*, représente tour à tour une pomme de terre, une bouteille d’huile et un pot de bruyère placés dans un sac plastique blanc à peine transparent. Ces trois pièces parfaitement exécutées pourraient signifier avec humour la manière dont notre environnement devenu trop familier (le sac plastique) opacifie notre vue. Amandine Pierné développe au travers de ses œuvres - toujours délicates - une archéologie du temps présent presque dérisoire en apparence, faisant remonter à la surface des objets usés par leur trivialité. Une parabole plastique sur l’enlissement du regard.

Amandine Pierné, du samedi 15 septembre au mardi 2 octobre, Galerie Ilka Bree.
Renseignements www.galerie-ilkabree.com

EN DIRECT SUR

nova

SAUVAGINE

LES NUITS ZEBREES

DE RADIO NOVA A PARTIR DE 19H30

.....

VENDREDI

05 OCTOBRE 2007

DEPUIS LA ROCK SCHOOL BARBEY

INVITATIONS À GAGNER SUR NOVA-SAUVAGINE !

nova

SAUVAGINE

>100.3<

AGEN

nova

SAUVAGINE

>94.9<

BORDEAUX

Le baroque technologique

Un pedigree en or 18 carats, servi par une réputation de Sisyphe, Dominique Hervieu pose un regard serein sur son travail de chorégraphe. Entre deux tournées internationales et plusieurs créations, Dominique et son alter ego, José Montalvo prennent ce mois-ci le Temps d’aimer à Biarritz.

On ne compte plus vos tournées à l’étranger. Le festival de Biarritz a-t-il encore un intérêt pour vous ?
Bien sûr, nous avons l’habitude des publics internationaux, mais ce n’est pas une raison de boudier les publics plus modestes, numériquement parlant. De surcroît, le Temps d’aimer nous offre l’opportunité de retrouver un public qui nous connaît déjà. Nous sommes venus nous produire au même endroit, il y a dix ans ; je dansais encore à l’époque sous la direction de José Montalvo.

Ce rendez-vous revêt donc une signification particulière. La pression y est-t-elle plus forte ?
Si éveiller la curiosité du spectateur reste notre priorité, et cela, quel que soit le public concerné, nous sommes heureux d’inviter le public de Biarritz à venir prendre la mesure du travail accompli pendant toutes ces années. Nous ne trahissons pas notre ambition de départ. Nous

la redéployons dans l’ensemble de nos pièces avec une approche nouvelle. C’est dans un esprit de continuité que nous retrouvons la même esthétique du métissage et le nomadisme des arts, fondés sur une confrontation de la danse à d’autres disciplines comme la vidéo.

Visiblement, vous ne redoutez pas de travailler avec les grandes formations.
Nous travaillons avec un nombre important de danseurs. La pièce *On danse* en comprend quatre, l’Opéra *Les Paladins* vingt-cinq, accompagnés de cinquante chanteurs. *La Bossa Fataka de Rameau*, présentée à Biarritz ne prévoit que sept danseurs sur scène.

La fuite des chaussons est-elle une réalité avec laquelle vous composez ?
En choisissant de travailler avec une troupe élargie, le risque est grand de voir partir certains de ses danseurs. Nous ne nous sommes encore jamais heurtés à ce problème, sans doute pour deux raisons majeures. La première, pragmatique, tient au dynamisme de la troupe : nous enchaînons les tournées en France et à l’étranger. Les danseurs ont la garantie de pouvoir compter sur un revenu stable. La seconde raison implique directement la création : je crois que les danseurs nous sont fidèles car ils ont le sentiment de dérouler le fil d’une aventure commencée quinze ans

plus tôt. L’impression que se dessine une ligne chorégraphique cohérente réconforte et soude à la fois danseurs, chorégraphes et personnels de la compagnie. Nous avons donc la chance de travailler avec des équipes stables, composées d’anciens et de nouveaux. Les plus anciens sont là depuis quinze ans, les petits derniers depuis quatre ans.

Quinze ans ! Vous avez sans doute une botte secrète...
Nous prévenons la lassitude en associant les danseurs à la création du contenu chorégraphique. Leur investissement personnel est décuplé par la perspective d’un travail de fond, sur le sens et sur la forme des ballets. Étant entendu que nous travaillons beaucoup à partir d’improvisations, les danseurs créent le spectacle avec nous, ils en deviennent les co-auteurs légitimes. En retour, nous sommes heureux de constater l’empressement des danseurs à apporter une véritable valeur ajoutée à la création.

Les danseurs se montrent-ils toujours ouverts aux outils étrangers à leur discipline première ?
Nous avons recensé plus de 300 danseurs lors de la dernière audition. Et, nous avons eu la belle satisfaction de déceler chez la plupart une grande ouverture d’esprit. On ne peut que saluer cet élan pour une création protéiforme, et ce,

d’autant plus que la place du danseur n’est pas menacée par l’introduction de nouveaux outils. La vidéo ne concurrence pas le danseur. Ce ne sont jamais que les interprètes eux-mêmes qui sont filmés.

En matière de création chorégraphique, peut-on dépasser la tentation de faire de l’Art pour l’Art ?
Nous épousons une démarche militante car il s’agit de défendre un rapport au monde. Nous essayons d’édulcorer les pesanteurs de la réalité. Nous n’apportons qu’une petite pierre à un vaste édifice, la diversité en matière de création étant la chose la plus réconfortante qui soit.

Cette démarche-là a-t-elle précédé votre carrière de chorégraphe ou en découle-t-elle ?
Elle n’est pas nouvelle. Quand je dansais, je la savais là, même si je la formulais à travers les chorégraphies sans aucun calcul de ma part. Elle a gagné en sincérité et en profondeur avec l’activité de création.

[propos recueillis par Emilie Delpeyrat]

Cie Montalvo-Hervieu,
samedi 8 septembre, Gare du Midi, 19h.

Le Temps d’aimer,
du vendredi 7 au dimanche 16 septembre,
à Biarritz (64200).
Renseignements 05 59 22 20 21
www.letempsdaimer.com

“ Une possible réconciliation ”

Le metteur en scène Kristian Frédric, implanté à Bayonne depuis 15 ans avec sa compagnie Lézards qui bougent, propose *Moitié-Moitié*, de l’Australien Daniel Keene. Un spectacle créé à Montréal et co-produit par de prestigieuses scènes québécoises, françaises et suisses, qui devrait signer le retour en force – et en grâce ? - d’un enfant terrible du théâtre aquitain.

Quel est votre parcours ?
Je suis né en Champagne par hasard, ma famille venait d’Afrique. J’ai commencé à être acteur dès l’adolescence. J’ai joué avec mes camarades d’ateliers, j’ai fait des cabarets... J’ai bourlingué un peu partout. Parallèlement, j’ai fait de la radio libre. J’ai aussi été technicien de spectacle pendant sept ans, puis assistant à la mise en scène, notamment pour Jean-Louis Thamin, alors directeur du Théâtre du Port de la Lune. C’est comme ça je suis arrivé en Aquitaine. Je me suis installé au Pays Basque en 1992, avec ma compagnie, Lézards qui Bougent.

Pourquoi ce choix ?
J’ai rencontré Dominique Burrucua, directeur de la scène nationale de Bayonne, qui m’a proposé une résidence pour la création d’un spectacle d’Arrabal. Ça m’a plu et puis j’y suis resté : il y a des choses à faire ici. Aujourd’hui, je garde l’esprit nomade, mais considère que ma terre, c’est le Pays Basque.

Comment avez-vous tissé des liens avec le Québec ?
J’ai connu le Québec comme touriste. J’y ai fait des rencontres, notamment avec le metteur en scène Claude Poissant. Il a participé à un festival d’auteurs contemporains que nous avons organisés à Biarritz et à Montréal. Nous y avons joué *La nuit juste avant les forêts*, de Koltès, avec Denis Lavant qui a eu du succès,



puis *Big Shoot*, de Koffi Kwahulé, en 2005. J’y retourne souvent, pour y travailler création. C’est très difficile l’Amérique du Nord : les gens ont une autre façon de travailler, d’aborder la création, de produire. Ce nouveau spectacle est international : il compte un comédien franco-québécois, Denis Lavalou, et un Suisse, Cédric Dorier.

Pourquoi monter ce texte de Daniel Keene ?
Je connaissais l’auteur, mais c’est Denis Lavalou qui m’a décidé, disant « *tu devrais monter ça, c’est vraiment ton univers* ». *Moitié-Moitié*, c’est l’histoire de deux frères qui se rejoignent après dix ans d’absence et qui vont essayer de se réappivoiser. Après *Big Shoot*, notre dernière création qui portait sur le mythe d’Abel et Caïn, le texte de Keene peut paraître plus optimiste. Dans un univers où le sacré a disparu, il propose une ouverture, une réconciliation avec nous-mêmes, notre passé, notre genèse.

Quel dispositif ?
Je ne peux pas vous dire, je suis en train de le créer (1)... Keene situe l’action dans une cuisine américaine. Je me nourris d’autres univers... La scénographie s’inspire à la fois du photographe Gregory Crewdson et de Bacon. Un traitement parfois réaliste, mais pas naturaliste.

Vous avez reçu en mai dernier les insignes de chevalier des Arts et des Lettres. C’est une reconnaissance ?
J’ai été surpris qu’on me le propose, et aussi très touché. Donc j’ai accepté et j’assume totalement, je ne fais pas partie des gens qui crachent dans la soupe... C’est une chose importante, cette reconnaissance de certains pairs – puisqu’il y a en d’autres avec lesquels j’ai beaucoup de soucis. J’y vois une récompense pour tout le travail d’équipe que nous faisons depuis des années sur les auteurs contemporains, les festivals, performances, ateliers, etc.

Quels sont vos projets ?
J’ai envie de m’investir encore dans ma région, j’ai plein de choses à y faire. J’ai envie d’avoir un lieu de création, de rencontres. C’est mon grand rêve. Mais mon actualité aujourd’hui, c’est une question de survie. Certaines subventions allouées à ma compagnie ont été supprimées il y a deux ans. Résultat, on a un gros déficit... C’est une pression supplémentaire. Si la décoration pouvait être suivie d’actes par ailleurs, ça serait bien.

[propos recueillis par Pégase Yltar]

Moitié-Moitié, tournée en région : le 17 janvier 2008 au Théâtre Olympia d’Arcachon (33120), les 21 et 22 janvier 2008 à Bayonne (64000), puis du 29 au 31 janvier au TnBA de Bordeaux (33000).

(1) Première prévue pour le mardi 25 septembre à l’Usine C de Montréal.

Grand écran à la plage

La 12^{ème} édition du Festival International de cinéma de Contis se déroule du vendredi 21 au lundi 24 septembre. Une édition dont la programmation se pare de couleurs brésiliennes et africaines mais également européennes.

Cette année encore, la charmante station landaise présente au public une affiche aux multiples atours : six programmes européens soit une trentaine de courts et moyens métrages et deux programmes internationaux de films numériques. De plus, dans le cadre du partenariat avec le Fespaco (Burkina Faso), le cinéma de Contis propose une sélection de courts et longs métrages africains. Deux programmes de courts métrages brésiliens primés au Festival Internacional do Audiovisual de Atibaia (Brésil) seront présentés ainsi qu'un court métrage et deux longs métrages sélectionnés lors du Internationales Filmfest Emden (Allemagne). Un éclectisme preuve, une fois encore, de cette volonté d'ouverture et de diversité culturelle à l'œuvre à Contis. Chaque soirée consacrera une place privilégiée aux concerts : forro brésilien avec le groupe Orchestra da Fuba. reggae yankadi, mélange de rythmes traditionnels guinéens et de reggae jamaïquain, avec Seyni et Yeliba. Pour autant, littérature et théâtre ne sont pas oubliés. Le public pourra goûter à la littérature africaine et brésilienne. Dorylia Calmel, prix d'interprétation féminine au Fespaco 2007 pour le film *Les Saignantes* de Jean-Pierre Bekolo présentera un texte de Jean Bedjebe, acteur et auteur camerounais. *Jodan Padan à la découverte des Amériques* de Dario Fo et mis en scène par Renaud Lescuyer sera joué sur la plage de Contis, sous les rayons du soleil couchant. Christophe Mirabel et sa petite troupe seront en résidence sur les lieux, pour proposer une pièce proche de la performance, *Les 7 jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette. En dernier lieu et non des moindres, une série de débats sur la question de la place de la culture dans l'Union Européenne.

Festival International de Contis (40170), du vendredi 21 au lundi 24 septembre
Renseignements 05 58 42 88 07 - www.cinema-contis.fr

Du samedi 8 au dimanche 16 septembre

AMADOU HAMPÂTÉ BÂ

L'Association Afrique Cultures organise une semaine d'Hommage à Amadou Hampâté Bâ, écrivain et ethnologue malien disparu en 1991à la MJC du Lau (64 000 Pau).
Renseignements :
06 81 95 47 08 - 06 84 03 57 81 - 06 18 19 61 29

Du vendredi 21 au dimanche 23 septembre

13ÈME RENCONTRE RÉGIONALE AQUITAINE FESTHÉA - FESTIVAL NATIONAL DE THÉÂTRE AMATEUR

Théâtre du Pégly (40 000 Mont-de-Marsan)
L'occasion pour des compagnies régionales de théâtre amateur de se retrouver dans une ambiance festive et de représenter leur spectacle dans des conditions et devant un jury professionnels. À l'issue de ce rendez-vous régional une troupe est désignée pour représenter l'Aquitaine au Festival National à Tours (37) durant les congés d'Automne. Le Jury 2007 est composé de Jeannine Fournier-Bouillo, Présidente de FESTHEA à Tours ; Jean Lavigne, conseiller d'Education Populaire et de Jeunesse à la D.D.J.S. des Landes ; Aurélia Bartolomé, metteur en scène et comédienne au Théâtre de Feu (40) ; Dominique Commet, responsable artistique et metteur en scène à la Clown Kitch Compagnie (40) ; Gérard Levoyer, auteur dramatique.
Renseignements : 05 58 75 74 83 - www.mont-de-marsan.org

Jeudi 4 octobre

CABARET LITTÉRAIRE, LORCA

Compagnie José Manuel Cano Lopez
Federico García Lorca, textes ; José Manuel Cano Lopez, mise en scène & interprétation.
Ecuries de Baroja (64600 Anglet)
Un metteur en scène-acteur, originaire de Grenade, souffrant d'une folle passion pour l'œuvre de Federico García Lorca, son illustre concitoyen, des textes inconnus ou méconnus du poète et dramaturge caché, le créateur « *sous le sable* », pour une rencontre avec l'auteur d'une oeuvre impossible à dévoiler dans les années de plomb que traversait alors l'Espagne. Poèmes, déclarations à la presse, lettres traversent ce café littéraire... Un inoubliable rendez-vous avec Lorca !
« *Mesdames, Messieurs, chaque fois que je parle devant beaucoup de monde, j'ai l'impression de m'être trompé de porte, des mains amies m'ont poussé et me voilà ici...* ». Commence alors une plongée dans une oeuvre fragmentaire, singulière, les écrits inconnus de « *l'autre Federico García Lorca* ». L'homme entraîne le public vers des rivages inconnus où l'on découvrira des chansons bêtes de l'enfant et sa maman, une nageuse submergée, un suicide en Alexandrie, des amants assassinés par une perdrix, le massacre des innocents et des chansons d'amour désespéré...
Renseignements : 05 59 55 85 05 - www.snbsa.fr

Du mardi 16 au mercredi 17 octobre 2007

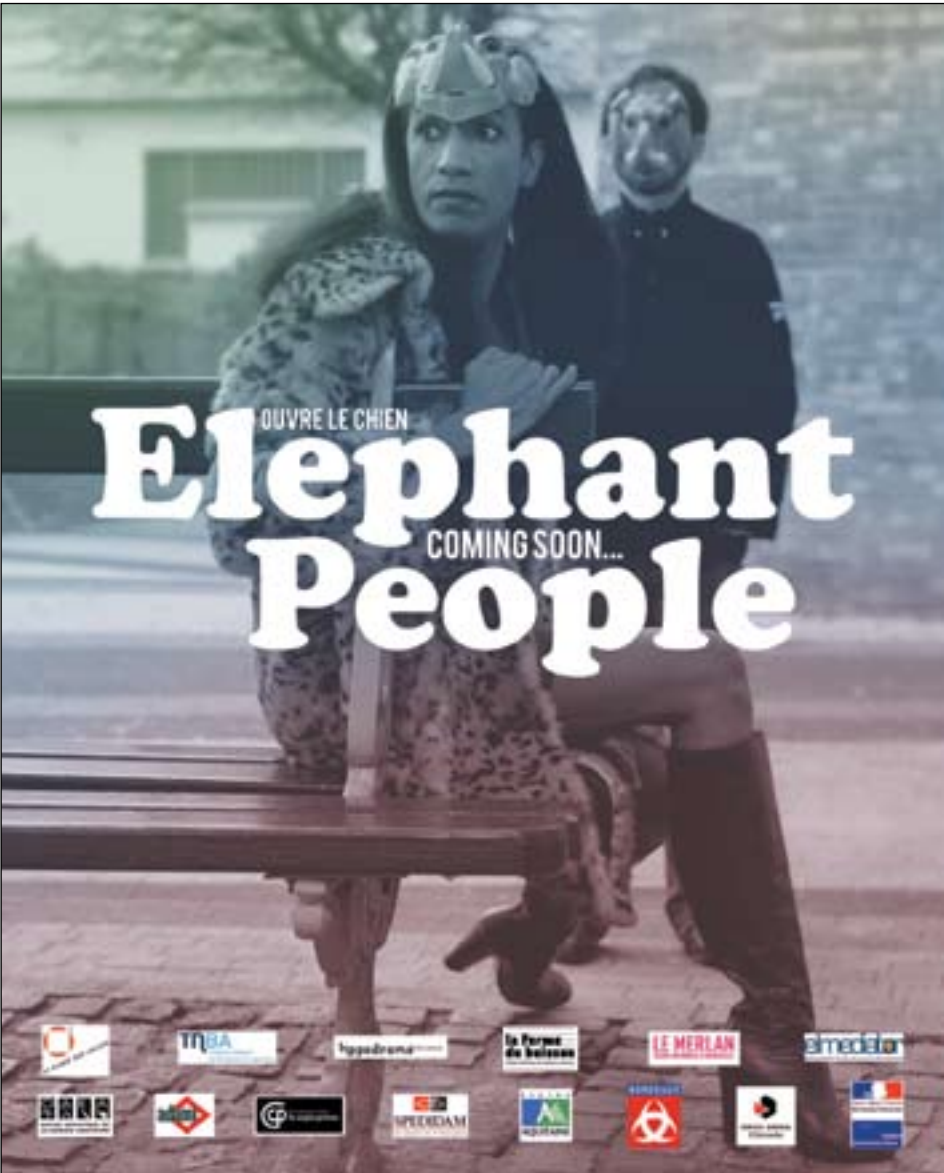
LA DANSE, SIGNES DES TEMPS

Un état des lieux de la danse, colloque organisé par Espaces Pluriels. Ces rencontres autour de la danse n'ont pas pour objet de se demander « comment s'y retrouver ? », mais de tenter de comprendre ce que la danse dit de notre société, de nos préoccupations, de nos questions : le corps humain mis en regard du corps social et politique.
« *La danse d'aujourd'hui est à la fois acte et regard. Acte : les chorégraphes contemporains affichent leurs recherches et leurs travaux en l'état. Et regard : la danse doit être vue pour exister. Elle se révèle dans l'interaction entre le faire et le regard que l'on porte sur elle. L'acte de création se projette sur la réalité sociale du moment. Ce faisant, la danse balaye tous les champs qui concernent l'individu : le renfermement narcissique, la transmission, le retour à l'intime, le recours (parfois faussement universel) à une pseudo mythologie... comme si une parole se cherchait, explorait plusieurs issues à la fois. Il y a quelque chose de la fulgurance et du désarroi dans le tâtonnement des danseurs d'aujourd'hui. Aller vite pour ne pas perdre pied dans un monde qui fascine et qui inquiète à la fois.* » Michel Vincenot, Espaces pluriels.
Renseignement : 05 59 84 11 93 – www.espacespluriels.fr

Jusqu'au lundi 29 octobre

L'AMOUR DE L'ART, ART CONTEMPORAIN ` ET COLLECTIONS PRIVÉES DU SUD OUEST

Eglise des Jacobins et Musée des Beaux-Arts (47000 Agen)
Treize collectionneurs du Sud-Ouest, amateurs d'art, dont plusieurs vivent à Agen ont bien voulu, avec une grande générosité, ouvrir leurs portes et prêter exceptionnellement leurs œuvres au Musée des Beaux-Arts d'Agen afin de partager avec le public leur passion. Ainsi, sont réunies plus de cent vingt oeuvres de ces trente dernières années, pour la plupart inédites, signées par quarante-cinq artistes reconnus sur les scènes nationale et internationale.
Ce panorama exceptionnel réunit trente ans de peinture figurative, toutes générations, tous styles et toutes thématiques confondus : depuis les années 60-70 autour de la Figuration Narrative avec Arroyo, Jacques Monory, Bernard Rancillac ou Hervé Télémaque, jusqu'à nos jours avec Damien Cabanes, Philippe Cognée, Marc Desgrandchamps ou encore Djamel Tatah, sans oublier Olivier Debré ou Piet Moget, Jean-Jacques Bauweraerts installés aux limites de l'abstraction, ou encore, étonnamment méconnus, Emanuel Proweller, Christian Babou ou Alain Tirouflet.
Renseignements : 05 53 87 88 40 - 05 53 69 47 23 www.agen.fr



Livres



Ce que dit Lili
Sophie Avon
Arléa

Bien sûr, il serait tentant de trouver dans le présent ouvrage la trace autobiographique de son auteur, née à Oran en 1959. Pourtant, de son propre aveu, Sophie Avon reconnaît que *c'était « trop tard pour avoir des souvenirs de la terre de mes parents que j'ai longtemps cherchée, avant de comprendre qu'elle existait d'abord dans ma tête »*. Avec ce septième roman, la critique des pages cinéma de *Sud Ouest* et du *Masque* d'Inter ose néanmoins se frotter au passé. Et peut-être le sien. 1962, Lili a six ans lorsqu'elle arrive, avec ses parents et son frère Paul, dans une petite ville au bord de l'estuaire de la Gironde ; une étape avant de s'installer à Bordeaux. Leur nouvelle maison est un grand corps de bâtiment, inclus dans une école désaffectée. D'ailleurs, ils ont toujours vécu dans des écoles. Ce sera un nouveau royaume où les jeux succèdent aux bêtises. Le père, Gabriel, est bienveillant, la mère, Mona, souffre d'un mal étrange. Ciel bas, horizon gris, ici la lumière ne ressemble en rien à celle de l'Algérie. L'Algérie, la grande affaire des adultes. Particulièrement d'une mère toujours au bord de la rupture et d'une sensibilité exacerbée. Heureusement, il y a Steve « Josh Randall » McQueen, l'idole absolue de Lili mais aussi Paul, complice de chaque instant. Cela offre un réconfort bienvenu face aux disputes des adultes (De Gaulle, les Arabes, les « francaouis », la rue d'Isly, les Fellaghas, l'OAS), face à ce statut incompréhensible de pieds-noirs, face au grand-père resté là-bas car « *il ne veut pas quitter ses défunts* », face à la perte d'on ne sait trop quoi. Le temps s'écoule entre pique-niques au lac de Malgenêt, repas de famille, films domestiques, poupées et illustrés. Puis, un jour, Lili comprend enfin la véritable nature du deuil, l'insondable tristesse de sa mère. La réussite de cet émouvant récit tient à la fois dans son écriture presque durassienne et le pari risqué de faire coexister dialogue adulte et parole d'enfants, sans sacrifier à la narration ni faire de chantage aux émotions. Lili vit sa vie, contemple le monde mais jamais ne sombre dans la niaiserie. Le regard de Sophie Avon se révèle d'une infinie tendresse, dénuée de toute complaisance face à tant de douleur. Cela s'appelle la pudeur. Et c'est une vertu rare.

[Porfirio Rubirosa]



Marie Darrieussecq
Tom est mort
Éditions P.O.L.

Le nouveau roman de Marie Darrieussecq est une composition élégiaque où l'on retrouve l'univers très contemporain et les thèmes de prédilection de la romancière. Point d'orgue, la mort accidentelle d'un petit garçon de quatre ans, Tom, et l'analyse rétrospective du « travail du deuil » maternel à travers la voix d'une narratrice retraçant l'avant et l'après du drame vécu par un couple, ses enfants – le grand frère et la petite sœur – et leurs proches. Sont au rendez-vous les groupes de parole où des personnes ayant perdu un proche tentent d'échapper à la douleur, à la folie, puis la géographie – Vancouver, Sidney, le mari britannique ou canadien, on ne sait trop, les grands-parents français, la paix retrouvée dans les *Blue Mountains* près de Canberra... La critique en demi-teinte du rapport à la mort dans les sociétés contemporaines, la réflexion poétique sur un environnement à l'échelle de la planète, contribuent une fois de plus à l'esquisse d'une pensée dont l'originalité et la complexité ne cessent de s'affirmer de livre en livre.

[André Paillaugue]



Alaska
Eugène Nicole
Éditions de l'Olivier

Afin d'oublier une rupture, un étudiant parisien répond à une offre d'emploi, trouvée dans un journal, et part une année en poste à l'université de Fairbanks... en Alaska. À la croisée des savoureuses comédies façon David Lodge et du récit d'apprentissage, ce deuxième roman d'Eugène Nicole explore avec un irrésistible sens de l'humour, typiquement anglo-saxon, toute l'humanité d'un campus singulier. Le doyen Fishbasher, éminent linguiste spécialiste de l'eyak, Edith Kõonen, fille d'un général se débattant avec une sonate pour piano de Beethoven, Leonard Kesrod, professeur de peinture qui a fait immatriculer sa voiture LHOOQ, Helmut von Kreps, sismologue vivant dans l'attente de tremblements de terre, et la fantasque Patricia, qui tient à poser nue sur un sofa, en hommage au Rêve du Douanier Rousseau. Les saisons défilent du blanc au vert, la peine s'éloigne. L'Alaska révèle peu à peu sa véritable nature : terre de légendes où le burlesque le dispute au tragique, la beauté à la mort. À la fois refuge et tombeau des âmes et des hommes.

[Marc Bertin]



Eoin McNamee
Minuit vingt-trois, pont de l'Alma
Gallimard Noir

Le meurtre de Lady Di commenté par une clique de barbouzes internationaux ou l'histoire romancée, à la seconde, d'une surveillance de personnalité tournant au crime en bande organisée. Soit un service de police privé anglais épiant les gestes du couple Al-Fayed et en rendant compte à un homme d'affaires qui tente de vendre les transcriptions de conversations à des particuliers. Pour corser l'histoire, Miss Spencer prendrait faits et causes pour les Palestiniens, contre les mines anti-personnelles et le commerce des armes, avant son mariage avec le playboy Dodi... McNamee fait fort, posant son canevas, dans un Paris accablé par la chaleur d'août, puis faisant monter la pression avec des mercenaires et la DGSE qui inquiète par son silence et son omniprésence. Thriller haletant, assez visionnaire (commandos recyclés, raison d'État, tortionnaires au petit pied, intrigues bisexuelles), le récit se construit sur une accélération continue avec une multitude de personnages tous bien caractérisés et actifs tout au long de l'intrigue jusqu'à l'embrasement final.

[J-P. Simard]



Arlington Park
Rachel Cusk
Éditions de l'Olivier

Sixième roman, et premier traduit en France, d'un des écrivains préférés de la prestigieuse revue *Granta*, *Arlington Park* déploie sous l'apparente maigreur de son sujet – la chronique de cinq femmes trentenaires vivant toutes dans une banlieue chic mais pas trop de Londres – une réelle complexité narrative (cinq voix capturées en une journée pluvieuse) dans un récit anti-spectaculaire : le café du matin, une virée au centre commercial, un dîner entre amis. Cinq personnages, cinq vies mais au bout du compte un profil commun. En dépit du confort, du cadre de vie ou des enfants, la même désillusion, la même frustration, la même aigreur. Avec un style vif, d'une rare intelligence, Rachel Cusk scrute ce désœuvrement à l'action dans le simple fait de garer sa voiture ou d'essayer un petit haut qui malgré tout fait un peu pute. Sans cruauté ni cynisme, Cusk rend à la fois hommage à Virginia Woolf, une influence majeure, comme aux personnages de Tchekhov redoutant qu'aucun changement ne puisse se produire dans leur existence. Subtil et remarquable.

[Marc Bertin]



Philosophie de la corrida
Francis Wolff
Fayard

Onques depuis le paléolithique, la passion des toros ne fut rudoyée de la sorte. Maladie de la langue bleue, incontinence larmoyante des anti-corridas, obsession du politiquement correct, les horions pleuvent de tous les recoins. Aussi, l'ouvrage de Francis Wolff acquiert-il une dimension cathartique pour les aficionados. L'auteur, par ailleurs directeur du département de philosophie de l'École Normale Supérieure, prend le taureau par les cornes pour disséquer, en douceur et en profondeur, cette « *étrange cérémonie où les participants communient en applaudissant...* », *étrange rituel où les sectateurs paient leur place de spectateurs...* ». Wolff organise son essai d'abord avec humour (Socrate et ses disciples débattent sur la corrida), puis avec rigueur et érudition. Si l'initié (aux toros) trouvera son compte de démonstrations édifiantes (José Tomàs est bien le plus grand torero de tous les temps), le lecteur plutôt versé dans l'analyse conceptuelle y découvrira la preuve que l'éthique torera est « *une éthique aristocratique pour tout le monde* ».

[José Ruiz]



Christian Cétois
Bordel à Bordeaux
Éditions Pleine page

Après un *Bordeaux Blues* qui n'était pas passé inaperçu, Cétois nous plonge dans un univers très bordelais qui est le sien propre, où les ressorts du polar sont mis en perspective par une écriture directe, drue, (au ton plutôt) jubilatoire, proche de l'oralité et, néanmoins, aussi exigeante que précise. Est-ce vraiment à la suite d'un accident qu'Alex, l'amie du narrateur, se déplace en fauteuil roulant ? Est-ce encore un accident qui a mis un terme à l'existence de cette jeune femme si attachante ? Chris enquête, dans les milieux de la recherche scientifique, puis de sectes interlopes – en est-il d'autres ? – en clubs de défoulement sexuel très très particuliers, d'arrière-plans d'entreprises de BTP en coulisses de commissariats où des policiers minables confondent allègrement les genres et n'ont rien à envier aux plus répréhensibles des contrevenants qu'ils sont censés mettre hors d'état de nuire. Une parabole aussi distrayante qu'instructive sur les marges et les zones d'ombre d'une grande ville hexagonale au tournant du nouveau siècle.

[André Paillaugue]

BDs



La sélection
**BD
FUGUE
CAFÉ**

Transmetropolitan, le come-back du siècle
Warren Ellis & Darick Robertson
Panini comics

Écrivain hirsute, piégé par le succès, Spider Jerusalem mène une vie érémitique et déglinguée dans les montagnes jusqu’au jour où son éditeur se rappelle à son bon souvenir et lui réclame des manuscrits. Forcé de rejoindre la civilisation, il débarque dans la ville qu’il a toujours honnie, perd (accidentellement) ses cheveux, dégotte des binocles bicolores et décide de devenir journaliste. Mais pas n’importe lequel : le gonzo ultime. Le spécimen rare voire unique d’enquêteur dur à cuir osant s’attaquer aux trois piliers de cette mégapole gangrenée par le mensonge : l’État, la religion et la télévision. Entre Denis Robert et Sid Vicious, ce pourfendeur démagogique et ambigu qui jure comme un charretier et ne croit qu’en la vérité se coltine dès lors une croisade contre pléthore de sectes tarées et de politiciens véreux. Miroir ultra cynique de la société actuelle, asphyxiée par l’ordre et la junk culture, *Transmetropolitan* fait encore l’effet d’une bombe dix ans après sa sortie tant le british Ellis cultivait déjà un sens salutaire de la provocation.

[Nicolas Trespallé]



Sexe, drogues et pop-corn
Chuck Klosterman
Naïve

Après *Je, la mort et le rock’n’roll*, (Naïve, 2006) Chuck Klosterman, journaliste sportif et membre de la rédaction de Spin, s’attaque à la culture totale d’aujourd’hui. S’il s’était occupé dans son précédent essai de savoir pourquoi un bon rockeur est un rockeur mort - le mythe décisif ! - en faisant la tournée des tombes aux États-Unis, ce second ouvrage élargit le propos. En effet, *Sex, Drugs and Cocoa Puffs* s’attache à décoder la moindre manifestation issue de la culture de masse, révélant donc ce qu’elle met en jeu et propose comme lecture du quotidien. De Billy Joel (vu comme grand artiste - il faut oser), à la country populaire, des jeux vidéo à la comparaison d’icônes velues (Pamela Anderson versus Marilyn Monroe), du porno au rock, ou en s’appuyant sur les feuilletons télévisés et le cinéma qui « réfléchit » façon *Memento* ou *Matrix*, le passage dans la lessiveuse Klosterman est assez tourneboulant pour affirmer qu’on tient, avec ce livre, un ovni qui voit beaucoup plus loin que les œillères habituelles du rock critique. Un peu comme si Philippe Garnier



Helter Skelter
Kyôko Okazaki
Sakka

Capricieuse et hautaine, rien ne semble résister à Lili, mannequin vedette à la beauté sidérante. Pourtant, des rumeurs persistantes courent à son sujet et viennent porter ombrage à son aura. La diva cache en fait un terrible secret qu’elle s’efforce de préserver jusqu’à sombrer brutalement dans la folie. *Helter Skelter* tient autant du thriller que du faux biopic, celui d’une star imaginaire prostrée dans la solitude et consciente de la futilité de son existence sacrifiée au culte fugace de l’apparence. Plus que la teneur de l’intrigue, on retient de ce manga le talent de la dessinatrice à dépeindre les relations complexes et ambivalentes de cette femme avec son entourage entraîné dans un jeu masochiste et pervers. Découverte avec *Pink*, histoire d’une *office lady* travaillant librement comme prostituée pour arrondir ses fins de mois, Kyôko Okazaki a tout juste eu le temps de révolutionner le monde acidulé des BD pour jeunes femmes avant qu’un grave accident ne vienne interrompre sa carrière. Son influence sur ses consœurs n’en reste pas moins prépondérante encore aujourd’hui.

[Nicolas Trespallé]



DANS VOTRE VIRGIN MEGASTORE JUSQU'AU 13 SEPTEMBRE

MA RENTRÉE CHEZ VIRGIN

UNE SÉLECTION PAPETERIE, MULTIMÉDIA ET LIVRE
À NE PAS MANQUER POUR BIEN COMMENCER SA RENTRÉE !

VIRGIN MEGASTORE BORDEAUX
15/19, PLACE GAMBETTA - 33000 BORDEAUX
VIRGIN MEGASTORE MÉRIGNAC
C.CIAL MÉRIGNAC SOLEIL (PORTE 4)
AVENUE DE LA SOMME - 33700 MÉRIGNAC



DVDs



Apocalyptic
Mel Gibson
TF1 Video

Il fut l'épitomée du punk : cuir noir et nihilisme au volant de l'Interceptor dans ce pays alors méconnu, l'Australie. C'était en 1979. C'était Mad Max, le mythe ultime. Depuis, l'homme a révélé d'autres facettes : fondamentalisme, alcoolisme notoire, antisémitisme. Hormis *L'Année de tous les dangers* (Peter Weir, 1982) et fumer des clopes dans la série *Lethal Weapon*, que garder ? Eh bien, peut-être *Apocalyptic*. Précédée d'une réputation ultra-violente, en moindre proportion que sa *Passion du Christ*, cette odyssée aux accents de légende exerce une réelle fascination malgré son inévitable cortège d'approximations historiques et sa complaisance pour le sang. Plus que l'aspect remake inavoué d'*Atarnajuat, la légende de l'homme rapide*, ce qui hypnotise réside dans ce fatras aux frontières du kitsch, une plongée dans le grotesque démontrant toute la différence avec la classe de John Mc Tiernan (*Predator* et *Le Treizième Guerrier* en ligne de mire évidente). Un plan final audacieux et deux heures de gore jubilatoire. Gibson sur la voie de la rédemption ?

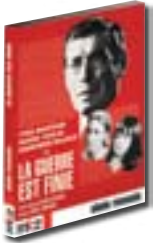
[Marc Bertin]



Les Climats
Nuri Bilge Ceylan
Pyramide Video

Distingué en 2003 avec *Uzak*, Grand Prix et Prix d'interprétation pour ses deux comédiens, Nuri Bilge Ceylan revenait l'an passé sur la Croisette, en compétition officielle, avec *Les Climats*, quatrième long métrage en forme de portrait d'un couple en crise, dans lequel il tient le rôle principal aux côtés de son épouse Ebru Ceylan. Variation sur *La Notte* ? Dès l'ouverture, un professeur en thèse d'archéologie visite avec sa femme un site en ruines tout en constatant l'effondrement de leur liaison, l'ombre d'Antonioni n'est pas loin. Que se passe-t-il lorsque le désir, la volonté de reprendre, l'illusion de la nouvelle chance se heurtent ensemble face au vide ? Au rythme des saisons, l'intériorité de l'homme en crise se dévoile. Avec ce lent ballet déjouant le drame sentimental, Ceylan confirme sa marque : un cinéma du doute, de la perte. Dans cette ronde où les échos, les figures, les couleurs se succèdent ou s'opposent avec une grâce désabusée, le regard se fait tendre. Jamais complaisant mais questionnant en miroir l'intimité de chacun.

[Marc Bertin]



La Guerre est finie
Alain Resnais
MK2

Après trois chefs d'œuvre, *Hiroshima mon amour*, *L'Année dernière à Marienbad* et *Muriel*, Alain Resnais tourne en 1965 *La Guerre est finie* en faisant appel à l'immense Jorge Semprun, dont il a apprécié *Le Grand Voyage*. Malgré son sujet – la dictature espagnole – le film est un tour de force permanent, tourné principalement à Paris. Dans un noir et blanc idoine, Resnais le formaliste ose tout à la fois le politique et l'expérimental, donnant aux moments de vérité une forme romanesque, usant du fast-forward comme s'il s'agissait de science-fiction façon *Alphaville* ou *La Jetée*, jouant de la collision des temps (réel, virtuel, action, pensée). Portée par une voix off assurée par Semprun en personne, la destinée de Diego (Yves Montand, sobre et convaicant), militant communiste las de ses missions, revêt l'aspect d'une perpétuelle errance, d'un exil intérieur, habités par le doute existentiel du « *n'est-ce pas déjà trop tard* ». L'antithèse du cinéma engagé, privilégiant l'imaginaire et le subjectif, l'intime et les lignes de fuite. Une leçon d'intelligence.

[Marc Bertin]



La Clé de verre
Stuart Heisler
Carlotta Films

Lors d'une campagne municipale, le candidat Paul Madvig (truculent Brian Donlevy) est soupçonné dans le meurtre du fils du sénateur Henry et subit une campagne de presse hostile orchestrée par son ennemi, Nick Varna. Sa propre sœur, Opal, ainsi que la fille du sénateur, Janet, proclament sa culpabilité. Son bras droit, Ed Beaumont décide alors de mener sa propre enquête. Adaptation d'un roman publié en 1931 par Dashiell Hammett, *La Clé de verre* est certes moins connu que *Le Faucon Maltais*, porté à l'écran en 1941 par John Huston, mais n'en demeure pas moins un modèle du film noir. Réunissant devant la caméra de Stuart Heisler, ancien monteur de la Paramount qui insuffle un rythme trépidant à sa narration, le jeune Alan Ladd au visage androgyne et l'éternelle blonde fatale Veronica Lake, cette histoire trouble, où se mêlent corruption pré-électorale, détournement des lois, chantage, trahison et meurtre, ne dévie pourtant jamais d'une certaine rectitude morale, digne du western. Les éclats de comédie n'en sont pas moins savoureux. À redécouvrir.

[Marc Bertin]



Criss Cross
Robert Siodmak
Carlotta Films

Trois ans après *The Killers*, Universal reconduisait Robert Siodmak et son interprète, Burt Lancaster, sur un projet de développé par le producteur Mark Hellinger. Si bien des motifs présentent des similitudes d'un film l'autre (triangle amoureux, utilisation du flash-back), *Criss Cross* possède une structure narrative d'une rare complexité dérivant autour d'un braquage ainsi que des aspects proches du documentaire (l'action se déroule à Bunker Hill, le quartier angelino où vivait un certain John Fante). Avec sa mise en scène lyrique et sèche à la fois, le film pousse le genre noir plus loin encore à grands renforts d'ellipses, flirtant avec le fantastique. Toutefois, le véritable cœur de cette œuvre se trouve dans les retrouvailles d'un couple défait, Lancaster et Yvonne de Carlo. Le premier n'étant nullement une figure condamnée par un fatum propre au personnage de polar mais assumant avec détermination sa chute, proposant à Slim (impressionnant Dan Dureya) un « plan » pour mieux masquer son désir amoureux. Une splendeur romantique.

[Marc Bertin]



Requiem for Billy The Kid
Anne Feinsilber
MK2

Nouveau-Mexique, un village de 38 habitants, perdu au milieu d'une étendue désertique. Figé depuis la ruée vers l'or, Lincoln n'a connu qu'une seule gloire : en 1881, William Bonney alias Billy the Kid, mythique desperado tué à 21 ans par Pat Garrett, shérif du comté de Lincoln. Juin 2003, Tom Sullivan, l'actuel shérif du comté, décide de rouvrir le dossier. En effet, une rumeur tenace accuse Pat Garrett d'avoir tué un inconnu à la place du Kid, empochant ainsi les 500 dollars de prime. Or, le temps presse : Sullivan n'a qu'un an pour rétablir la vérité sur l'évasion du Kid et élucider les circonstances de sa mort. Passé ce délai, il sera déclaré hors service et mis à la retraite. Réalisé par la cinéaste et productrice Anne Feinsilber, *Requiem for Billy The Kid* est une balade sur les lieux de la triste épopée du légendaire bandit. Évoquant, sur la musique de Claire Diterzi, la controverse sur la mort du Kid, la persistance du culte des armes à feu dans l'Ouest américain, et par-dessus tout la mythologie de la jeunesse.

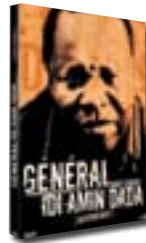
[Marc Bertin]



Chat noir Chat blanc
Emir Kusturica
MK2

Gitan sosie de Fernandel, Matko ambitionne le coup du siècle : détourner un train d'essence. Un parrain, ami de 30 ans de son père, fournit la mise de fonds. Dadan le bandit cocaïnomane lui promet l'achat du butin... pour mieux le doubler, volant la marchandise et réclamant sa dette. Il propose alors de marier Zare, le fils de Matko, à sa soeur cadette, la naine Ladybird... Lion d'argent à la Mostra de Venise en 1998 - où il avait reçu avec *Te souviens-tu de Dolly Bell* ? le Lion d'or pour la première œuvre - *Chat noir Chat blanc* marquait le grand retour d'Emir Kusturica après la controverse *Underground*. Inspiré par une nouvelle d'Isaac Babel mais aussi en réaction au sombre navet, *Le jour et la nuit*, de son détracteur BHL, ce conte onirique jusqu'à la caricature est un puissant retour aux sources. Au bord du Danube, toute une humanité exubérante s'agit avec allégresse jusqu'au happy end assumé et revendiqué par le cinéaste, qui, le temps de cette récréation flamboyante rendait hommage au burlesque du pionnier Mac Sennett.

[Marc Bertin]



Général Idi Amin Dada, autoportrait
Barbet Schrøder
Carlotta Films

Il fallait bien un cinéaste aussi atypique et insaisissable que Barbet Schroeder pour se lancer dans une telle aventure : « *dresser un autoportrait co-réalisé en toute liberté* » d'une des figures les plus singulières du XX^e siècle, le général Idi Amin Dada. Un pur produit de l'empire colonial Britannique, qui, à l'instar d'autres tyrans africains dont Mobutu, fut le lien pour le moins malheureux entre tradition et modernité, domination étrangère et indépendance, volonté démocratique et absolutisme. Tourné en 1974, cet hallucinant documentaire sans équivalent possible capture avec malice mais sans mépris ni connivence le dictateur ougandais, personnage « bigger than life » artisan de sa propre légende. Militaire de formation, parachutiste entraîné en Israël, boxeur poids lourd, rugbyman, admirateur de Mao et de Tito, ami de Nixon puis de l'OLP et de Kadafi, autocrate et antisémite, désarmant de naïveté et d'humour, le lion de Kampala incarne jusqu'au sublime « *le grotesque du pouvoir* » cher à Deleuze. Au-delà du réel et de la fiction.

[Marc Bertin]

SAISON 07/08





Cirque Aital, Bègles

■ AMBARÈS ET LAGRAVE

La salle de spectacle Evasion d'Ambarès et Lagrave, certainement l'un des plus vieux équipements de la rive droite, sera entièrement restructurée pour fin 2008. Actuellement sous les coups des pelleuses, marteaux piqueurs, burins et autres outils destructeurs, elle aura été pendant 40 ans l'un des lieux de diffusion culturelle bien connu des habitants de cette rive de la Garonne, territoire de la CUB. Sur les parquets polis, les bals du dimanche du foyer, mais aussi les concerts de l'Orchestre national de Barbès, du Gangbé Brass Band, de la Familia Valera Miranda, d'Enzo, de James Carter, ainsi que d'autres propositions plus connues comme Pierre Palmade, Marc Jolivet, Guy Bedos, Pierre Perret...ou encore les figures locales : la Cie Hors Série, les frères Brothers, la Cie Vieussens...Et la salle Evasion d'avoir été un cinéma, bien identifié lui aussi, dont le fidèle Oralico DP 70 35 mm sera conservé à l'heure du tout vidéo projection. Le projet de nouveau pôle culturel et artistique permettra de combiner deux salles de spectacles modulables, des espaces de répétition, studio de danse, galeries d'expositions, pôle multi média et salle

d'enseignement musical...dans une partie de la CUB, qui ne demande qu'à être développée, seuil de la presqu'île d'Ambès. Pour faire mieux connaître cette commune de la rive droite, en réalité peu commune, avec ses nombreuses familles de gens du voyage et circassiennes qui y sont installées, une impulsion nouvelle, à suivre donc...

■ ARCACHON

Benoît Dissaux
Directeur d'Arcachon Culture
et du Théâtre Olympia

1/
Les grands axes de travail sont les suivants : le Théâtre Olympia s'engage à diffuser chaque saison un panorama d'oeuvres pluridisciplinaires produites en France et à l'étranger. La dominante restera néanmoins la danse avec en particulier le développement du Festival Cadences. Un juste équilibre sera trouvé entre valeurs sûres du répertoire et la découverte des formes contemporaines du spectacle vivant dans sa diversité d'expression et de représentation. La diffusion s'accompagne

LES VILLES PRENNENT LA PAROLE

RITUEL DÉSORMAIS CLAIREMENT ÉTABLI, LA RENTRÉE CULTURELLE EST UN EXERCICE DES PLUS DÉLICATS À MENER SA SOMBRE DANS LE COMMENTAIRE COMPOSÉ OU L'EXPLICATION DE TEXTE SCOLAIRE. AUSSI, APRÈS AVOIR DONNÉ LA PAROLE, L'AN PASSÉ, AUX PRINCIPAUX ACTEURS ET OPÉRATEURS, SPIRIT OUVRE SES COLONNES AUX SERVICES CULTURELS MUNICIPAUX, DANS UNE RÉELLE VOLONTÉ DE LAISSER S'EXPRIMER LES ÉLUS EN CHARGE DE L'ACTION CULTURELLE. QUESTIONNAIRE CONCIS ET RÉPONSES CIRCONSTANCIÉES.

1/ QUELS SONT LES GRANDS AXES DE TRAVAIL AINSI QUE LES OBJECTIFS DE VOTRE DIRECTION CULTURELLE EN MATIÈRE DE SPECTACLES VIVANTS, DE MUSIQUES ET D'ARTS PLASTIQUES ?
2/ QUELS SONT VOS CINQ COUPS DE CŒUR POUR 2007/2008 ?

d'un programme de sensibilisation des publics nécessitant une présence des artistes programmés.

2/
* Dimanche 21 octobre,
M. Choufleuri rentrera chez lui... par l'Opéra de Lyon.
* Vendredi 15 février 2008, Jacques Higelin.
* Jeudi 27 mars 2008, *L'homme qui rit* de Victor Hugo par le Footsbarn Théâtre.
* Vendredi 4 et samedi 5 avril 2008,
Roméo et Juliette par le Ballet Preljocaj.
* Vendredi 23 et samedi 24 2008,
Le cirque invisible par Victoria Chaplin et Jean Baptiste Thierree.

■ BÈGLES

Edwige Lucbernet-Garcia
Adjointe déléguée à la Culture
et à la Communication

1/
La Ville de Bègles est historiquement une des premières communes de l'agglomération à s'être dotée d'une politique culturelle en organisant notamment une saison culturelle.

Elle développe aujourd'hui une politique pluridisciplinaire mais fondée sur quelques axes forts. Elle est guidée par des orientations artistiques et par les capacités techniques des salles de spectacle de la commune. Ces orientations laissent une large place à la voix, à la chanson. En effet et depuis plusieurs années, la « saison culturelle à Mussonville » (du nom du lieu de spectacle) a séduit le public de l'agglomération en faisant venir des artistes peu connus ou en devenir, que ce soit en chanson, voix et musique du monde. Outre que la salle, du fait de sa configuration architecturale, se prête bien aux « petites formes » et à donne une impression de très grande proximité avec l'artiste, la politique chanson et voix est déclinée à plusieurs niveaux de la politique culturelle béglaise. Ces dispositifs concernent l'éveil, la formation et l'apprentissage (école de musique et rock school du Cabinet Musical du Docteur Larsene), le soutien aux pratiques amateurs, la diffusion artistique de spectacles professionnels, l'organisation ou l'accueil de festivals (*Jours de Fête à Mussonville, Rendez Vous de Terres Neuves, Fête de la Morue*). Il ressort de cette politique culturelle une identité très marquée, même si depuis quelques

années la Ville explore de nouvelles formes de spectacle, notamment autour du cirque (*cirque Alexandre Romanes*, *cirque Moralles*, *cirque Aïtal*) grâce à l'aménagement récent de l'Esplanade des Terres Neuves sur les boulevards donnant sur Bordeaux.

2/

* La saison culturelle 2007-2008 reste fidèle à ces partis pris artistiques et fait une large place à la chanson (*Gérald Genty, Amélie les Crayons, Julie et le vélo qui pleure...*). À noter le concert de *Renan Luce* dont la chanson *J'ai toujours préféré aux voisins les voisines* fait le tour des ondes en ce moment.

* Un clin d'œil encore à la chanson autant qu'aux musiques du monde avec le concert de *Benoît Morel* (chanteur et parolier du groupe *La Tordue*). Son sens des rimes ciselées se mêle à la prestation du percussionniste et des trois guitaristes flamenco (d'une technicité de haute volée) qui l'accompagnent.

* Coup de cœur encore pour la 150e représentation à Bègles de la pièce de théâtre contemporain *Mobylette* de Jean-Philippe Ibos et de l'atelier de mécanique générale. Un anniversaire à ne maquer sous aucun prétexte pour tous ceux et celles qui n'auraient pas encore goûté au dialogue de ce père mécano et de son fils auteur de pièce de théâtre !

* Autre grand rendez-vous de théâtre atypique : *le Tour Complet du Cœur* par Gilles Cailleau et la Compagnie Attention Fragile. Tout le monde de Shakespeare y est présent, l'épopée, le songe, le rêve, le temps de d'une nuit sous un chapiteau forain monté pour l'occasion.

* Enfin et dernière invitation : l'accueil du *Cirque Aïtal* sur une piste pas comme les autres. Coiffée

de son chapiteau, le public participe aux envols
et aux retombées des trois acrobates. La poésie
émane des corps qui respirent, s'entrechoquent,
rient, pleurent, crient parfois.

■ BLANQUEFORT

1/

« Toute la ville » : bousculer et réunir. Bousculer et réunir sur toute une année autour d'un thème, voilà comment se résume l'opération *Toute la ville*. Depuis 4 ans maintenant, la ville de Blanquefort lance un thème fédérateur autour duquel chacun se retrouve pour partager ce qu'il connaît sur des sujets qui touchent aussi bien à la vie quotidienne (la cuisine, le jardinage), qu'à la vie culturelle (la danse, l'écriture). Cela se traduit par des animations, des expositions, des conférences et par des expressions spécifiques à chaque thème. En 2007-2008, l'esprit de Toute la ville va souffler sur les technologies de la communication et « Toute la ville » va se connecter.

La musique : diversité, qualité, démocratisation et animation. À Blanquefort, l'offre musicale est multiple et permet à chacun de s'épanouir dans ce domaine en offrant la possibilité de pratiquer de nombreuses disciplines, du violon à la harpe en passant par la guitare électrique, la batterie ou le chant. Depuis 2001 un réseau musique et danse a été créé à Blanquefort avec, en tête de ligne, l'école municipale de musique et de danse et la Maison des Jeunes et de la Culture de Blanquefort, l'ABC (Association Blanquefortaise Culturelle) adhérente du RAMA (Réseau Aquitain de Musiques Actuelles).

L'action de ce réseau, extrêmement dynamique, est de rassembler les associations de musique sur la commune afin notamment de décloisonner les styles et mixer les publics. Parallèlement, une programmation musicale « l’Affiche musicale » a été mise en place et une politique de manifestations communes a été initiée dont les plus beaux exemples sont la Fête de la musique et la Fête de la lumière. Blanquefort devient également une vraie scène rock avec la programmation de nombreux concerts amateurs et professionnels au Mascaret et à Fongravey et le festival culture rock qui attire chaque année un large public.

La scène conventionnée Les Colonnes : l'exigence artistique pour l'éveil de tous les publics. Permettre aux enfants de voir et entendre des oeuvres artistiques conçues pour un jeune public est l'un des objectifs prioritaires de la scène conventionnée des Colonnes.

De ce fait, le choix de la programmation tente de concilier une approche singulière et ouverte à tous. Elle s'appuie sur la diffusion de créations récentes, reconnues pour leur inventivité et leur prise de risque artistique. Conjointement, l'Etablissement Local d'Action Culturelle apporte des aides à la création aux spectacles jeunes publics et tout public par des coproductions et des résidences de création.

Le festival Echappée Belle. Cet événement culturel pluridisciplinaire qui a fêté son 15e anniversaire en 2007 est devenu un des grands événements nationaux s'adressant au jeune public et sa famille, faisant une large place aux projets de compagnies régionales et nationales. Il s'adresse en plein air à un public aquitain familial ouvert aux émotions du spectacle vivant.

Les pratiques artistiques amateurs à l'honneur avec le rassemblement « Les Arts s'en mêlent ». Depuis 2003, un collectif créé à l'initiative de la ville et de l'ABC réunit les Blanquefortais ayant une pratique artistique amateur. Il est basé sur le principe du partage, de l'échange et de l'ouverture aux expressions artistiques les plus diverses. Prés de 80 artistes amateurs y sont regroupés. Un rassemblement permettant de présenter leurs oeuvres à lieu chaque année en octobre.

La médiathèque Assia Djebar inscrite dans la vie locale. Promotion de la lecture publique, mise en place d'actions culturelles et d'animations diversifiées avec l'ensemble des structures culturelles de la ville guident les activités de la médiathèque depuis sa création (1979). La médiathèque, totalement inscrite dans la vie locale, participe ainsi chaque année à l'opération Toute la ville. De nombreuses animations gratuites et ouvertes à tous seront mises en place notamment au sein de L'Espace Culture Multimédia dans le cadre de Toute la ville se connecte : atelier d'initiation au montage vidéo pour les adultes et les enfants à l'occasion de la création de la Web-TV, information et accompagnement des enfants/parents/enseignants des écoles pour « un Internet plus sûr » (novembre 2007), projet « Laser Tag » : tag et graffiti numériques en extérieur (lancement à l'occasion de la Fête de la lumière en décembre 2007)...

Au programme également, les rendez-vous classiques : rencontres autour de la BD, du polar (les P'tits Noirs), conférences autour des TIC (La Puce à l'oreille), de sujets de société « Les Colonnes à la une ».

EYSINES

CURIOSITÉS

DE SAISON

PROGRAMMATION CULTURELLE

Service culturel Mairie d'Eysines : 05 56 16 18 10

2007_2008

O.N. du Barbès		SEPTEMBRE xx DU 13 Sept au 10 nov : GÉRARD FROMANGER_château Lescombes / Exposition
Marc Jolivet		OCTOBRE xx Samedi 6/10 : JOHN BUTLER TRIO_20h30 salle du Vigean / Musique Jeudi 11/10 : L'ARBORÉ Cie Danse avec les roues_20h30 Théâtre Jean Vilar / Danse Vendredi 12/10 : STACEY KENT_20h30 salle du Vigean / Musique Mardi 16/10 : SHARON JONES_20h30 salle du Vigean / Musique Samedi 20/10 : MANO SOLO_20h30 salle du Vigean / Musique Dimanche 28/10 : AARON_20h30 salle du Vigean / Musique
Mano Solo		NOUVEMBRE xx Jeudi 8/11 : SUSHEELA RAMAN_20h30 salle du Vigean / Musique Vendredi 9/11 : AFRIQUE(S) DE NUIT_20h30 salle du Vigean / Musique Vendredi 16/11 : SAN SEVERINO_20h30 salle du Vigean / Musique Mardi 20/11 : MARIE LOUISE(Cie L'Eolienne)_20h30 Théâtre Jean Vilar / Cirque Du 22 nov au 13 janv : ERRÔ_château Lescombes / Expo
San Severino		DECEMBRE xx Mardi 11/12 : AU LUSTRE DE LA PEUR_20h30 Théâtre Jean Vilar / Théâtre
Remyco-Patrick-Séad		JANVIER xx Mercredi 16/01 : SI TU MOURRAIS_20h30 Théâtre Jean Vilar / Théâtre Jeudi 18/01 : GIANMARIA TESTA QUARTET_20h30 salle du Vigean / Musique Mardi 22/01 : CONVERGENCE 1.0_20h30Théâtre Jean Vilar / jonglage Du 24 janv au 22 mars : PIERRE BURAGLIO_château Lescombes / Expo
Gianmaria Testa		FEBVRIER xx Mercredi 6/02 : ROBIN MAC KELLE_20h30 salle du Vigean / Musique Vendredi 15/02 : MICHEL BOUJENAH_20h30 salle du Vigean / Humour Vendredi 22/02 : DES SOURIS ET DES HOMMES_20h30 Théâtre J. Vilar / Théâtre
Robin Mac Kelle		MARS xx Samedi 15/03 : GIANMARIA TESTA + ERRI DE LUCA_salle du Vigean 20h30 / Musique Vendredi 21/03 : ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS_20h30 salle du Vigean / Musique Jeudi 27/03 : GIANMARIA TESTA POUR LEO FERRÉ_20h30 salle du Vigean / Musique Samedi 29/03 : QUI FAIT L'ANGE ? Gpe Anamorphose_20h30 Théâtre Jean Vilar / Théâtre
		AVRIL xx Du 1er avril au 1er mai : PHILIPPE COGNÉE_château Lescombes / Expo Vendredi 4/04 : BETHANY ET RUFUS_20h30 salle du Vigean / Musique Vendredi 11/04 : JEU DE PISTE À VOLUBILIS Cie Marches de l'été_19h Théâtre Jean Vilar / Théâtre Vendredi 18/04 : MARC JOLIVET_20h30 salle du Vigean / Humour
		MAI xx Samedi 3/05 : QUELQUES PAS DANS LA VILLE Gpe Anamorphose Théâtre Jean Vilar_20h30 / Théâtre Du 23 au 31 mai : RENCONTRES THÉÂTRALES D'EYSINES_Salle du Vigean / Théâtre
		JUIN xx Du 5 juin au 13 juillet : MICHEL POURTEYRON_château Lescombes / Expo Samedi 14/06 : EYSINES GOES SOUL_théâtre de verdure du Pinsan / Musique

2/
* *Toute la ville se connecte*, lancement de l'opération samedi 6 octobre sur le Parvis des Colonnes.
* *Les arts s'en mêlent*, samedi 13 et dimanche 14 octobre.
* *Le festival Culture Rock*, en mai 2008, au Parc de Fongravey.
* *Alice au Pays des Merveilles*, mercredi 28 novembre à 19h, aux Colonnes. Une création jeune public de La Petite Fabrique (compagnie en résidence aux Colonnes), avec une série d'expositions d'illustrations originales à la Médiathèque Assia Djebar en partenariat avec le Lycée professionnel Saint-Michel (Le goûter d'Alice).
* *Le festival Echappée Belle*, du 4 au 8 Juin 2008, au Parc de Fongravey.

BORDEAUX
Dominique Ducassou
Adjoint au maire de Bordeaux,
chargé de la Culture

1/
Pour répondre point par point, de nouveaux éléments prennent toute leur signification cette nouvelle saison. Ainsi, en matière d'arts plastiques, notre réflexion devrait conduire à une profonde et réelle cohérence entre le FRAC Aquitaine, le CAPC, l'Ecole des Beaux-Arts et de nombreuses galeries dont Cortex Athletico. Ce réseau devrait donc permettre un rayonnement tant en Aquitaine que nationalement. Cette volonté de cohérence obéit à une nécessité liée aux formations mêmes dans le champ des arts plastiques. En effet, beaucoup d'artistes désirent rester sur place et avoir une dynamique partagée. Nous avons en ligne de mire, l'exemple de Rennes et souhaitons faire en sorte que les gens se sentent bien. Jadis, il y avait trop de missions « individuelles », alors que la complémentarité offre une réelle dynamique d'action. La synergie est synonyme de multiplication ; à terme de rayonnement international. Dans ce but, l'école des Beaux-Arts et le CAPC éditeront un journal mensuel en ligne, symbole d'un désir commun. Nous sommes persuadés que la mise en réseau des compétences exerce une attractivité bien meilleure et plus puissante sur les artistes. Pour le spectacle vivant et notamment le théâtre, l'arrivée du tandem Richard Coconier/ Dominique Pitoiset a entraîné un profond repositionnement du TnBA et par conséquent nous a conduit avec le Département, la Région et la Drac Aquitaine à une réflexion sur les autres lieux de diffusions. Chacun doit s'affirmer en fonction de ses désirs dans un souci de complémentarité avec le TnBA. Nous avons mandaté une structure extérieure pour nous aider dans cette réflexion. Un travail nous semble-t-il nécessaire vis-à-vis des compagnies, des auteurs et des metteurs en scène bordelais (Renaud Cojo, Laurent Laffargue, Frédéric Maragnani...) dont la réputation et la reconnaissance sont parfois plus grandes ailleurs qu'ici. Les programmations, elles aussi, doivent prendre en considération les compétences artistiques locales et régionales dans un souci une fois encore de cohérence et de signification. Pour la musique, Kwamé Ryan, à la tête de l'ONBA, entame une espèce de réflexion triennale vers l'ouverture en 2009 de l'Auditorium tout en conduisant l'orchestre ce plus en plus hors de nos frontières. En matière de musique électroacoustique, les rapprochements entre l'ensemble Proxima Centauri et le SCRIME



Gianmaria Testa, une saison à la salle du Vigean d'Eysines

(Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Électroacoustique), dont l'objectif est de permettre aux artistes de bénéficier d'un transfert de connaissances scientifiques, devrait aboutir à une labellisation auprès du Ministère de la Culture. À titre personnel, je suis ravi du projet de salle dédiée aux musiques du monde à Cenon car elle est complémentaire de l'offre locale. D'une part, il faut poursuivre la réflexion entre les communes non seulement sur l'aspect socio-éducatif mais également sur l'attractivité culturelle et, d'autre part, travailler ensemble pour essayer de dégager une politique culturelle au niveau de la CUB alors que cette dernière n'a pas de compétence en la matière. Par exemple, depuis longtemps, NOVART essaime sur les structures des différentes communes. Enfin, en dernier lieu et non des moindres, nous avons confié à Richard Coconier, codirecteur du TnBA, le dossier de candidature à la candidature de Bordeaux au titre de capitale culturelle européenne en 2013. Quelle que soit son évolution, cette candidature à la candidature s'inscrit dans la logique du classement au patrimoine de l'UNESCO

acquis en juin dernier. Là encore, il s'agit d'un travail de fonds en relation avec l'ensemble des collectivités locales et territoriales. Et, si d'aventure, Bordeaux n'était pas retenue, le travail accompli nous donnerait l'occasion de dégager une stratégie culturelle commune. C'est d'ores et déjà un acquis.

2/
* *Zatoïchi* de Carlotta Ikeda, sur une musique de Christian Lauba, avec le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, présenté dans le cadre de Novart, du 1er au 6 novembre.
* *Génitrix*, un opéra de László Tihanyi, d'après François Mauriac. Une création mondiale commandée à l'Opéra National de Bordeaux et présentée dans le cadre de Novart, du 25 novembre au 1er décembre.
* *Le soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face*, la prochaine mise en scène de Dominique Pitoiset sur un texte de Wadji Mouawad, présentée au TnBA, du 13 au 31 mai 2008, au TnBA.
* *If Everybody Had an Ocean: Brian Wilson: An Art Exhibition*, la nouvelle exposition présentée cet automne au CAPC.
* Et une attention toute particulière aux nouvelles

saisons du Glob et du TNT-Manufacture de chaussures, deux lieux nécessaires qui accompagnent la jeune création locale.

BRUGES
Gérard Linsolas

1/
Pour sa sixième saison, l'Espace Culturel Treulon prend l'accent québécois. Parmi les 24 spectacles proposés, un quart vient de la Belle Province dont Robert Charlebois et les Ballets Jazz de Montréal. Deux maîtres mots pour caractériser nos choix : éclectisme - danse, théâtre, musique, variétés sont au programme - et famille - 5 spectacles le mardi soir à 19h à partir de 4,60 € la place pour une famille de 4 personnes. Ainsi que le soutien aux artistes régionaux et aide à la création avec deux résidences : l'Orchestre Quinte & Sens et la compagnie du Bélier

2/
* *Historias pequeñas*, mardi 9 octobre, à 19h. Suite de petites histoires sans paroles où une

main, cinq doigts, un genou ou un nombril donnent vie à des petits êtres drôles et émouvants par deux virtuoses chiliens.

* *Lynda et Alphonse*, vendredi 16 novembre, à 20h30. La vie d'un couple sous forme de mini-comédie musicale illustrée par les chansons de Lynda Lemay.

* *Moi, moi, moi...*, mardi 19 février 2008, à 19h.
Théâtre de mouvement acrobatique, le dynamo
théâtre de Montréal illustre les rapports
conflictuels d'une salle de classe.

* *Les Sea girls*, jeudi 27 mars 2008, à 20h30.
Un quatuor de jeunes chanteuses qui nous livre
leur vision débridée du monde à travers leurs
chansons roses ou rosses selon le temps.

* *Mars et Vénus*, vendredi 16 et samedi 17 mai 2008, à 20h30. La création de la compagnie du Bélier est une comédie interactive durant laquelle le public a 64 possibilités d'influencer le déroulement de l'histoire.

1/
Fondamentalement convaincus que la culture est un facteur de développement humain, de transformation sociale, d'ouverture sur le monde et qu'une identité forte au sein de la ville pouvait se construire autour de la culture, les élus eysinais ont depuis un vingtaine d'années, dans le cadre d'un projet culturel affiché, conjugué l'articulation entre des champs d'intervention spécifiques (spectacle vivant, jazz, théâtre...), une politique d'équipement de lieux, et une prise en compte des publics (adultes jeunes, scolaires). Aussi, la saison culturelle de l'Eysine c'est un projet politique ambitieux et cohérent mené depuis plus de 25 ans dans les différents domaines de l'action culturelle : spectacles vivants (jazz, théâtre, musique du monde et chanson), art contemporain (centre d'art contemporain de Lescombes), bibliothèque (rencontres d'auteurs et débats), cinéma (salle d'art et d'essai, rencontres et débats) et le patrimoine ; en lien avec l'activité des jardins ; et l'histoire maraîchère de la commune ; programmation de « cafés jardin » et animations en lien avec les autres axes artistiques.

Nos axes de programmation sont, tout d'abord, de proposer une saison qui s'adresse à tous les publics (enfants, jeunes, amateurs éclairés et grand public) et qui crée du lien avec les habitants, en mettant l'accent sur : la fréquentation du public sur les équipements culturels spécialisés de leur commune (théâtre Jean Vilar, salle du Vigean, centre d'art contemporain de Lescombes), la favorisation de l'accès de tous à la culture et l'encouragement d'une plus grande mixité sociale par une politique tarifaire adaptée, et la mise en place d'une Carte Culture pour les Eysinais mineurs, issus de familles dotées de faibles revenus, mais aussi un travail de médiation et d'éducation artistique en direction des acteurs associatifs, maisons de retraite, entreprises, écoles de la commune, et enfin un choix de programmations de qualité, parfois exigeant, toujours accessible. Nous souhaitons par ailleurs proposer la découverte des diverses formes d'expression artistiques. Ainsi, la programmation théâtrale actuelle et accessible favorise l'émergence d'un nouveau théâtre populaire grâce à la mise en place d'un compagnonnage atypique avec le groupe Anamorphose qui crée et joue des spectacles avec les habitants pendant 3 saisons. Le théâtre s'immerge ainsi dans la ville. Également un tissage de liens entre les Rencontres Théâtrales d'Eysines et la saison culturelle de la ville

(par le biais d'ateliers et la programmation d'une création du compagnonnage avec Anamorphose). Côté musique, nous poursuivons une forte programmation jazz et rock à la salle du Vigean (en programmation directe ou en partenariat avec les associations Musiques de Nuit et Allez les filles). En 2007/2008, Le Vigean accueille San Severino, Stacy Kent, Susheela Raman, Sharon Jones, Mano Solo, l'Orchestre National de Barbès, un parcours musical et littéraire en quatre rendez-vous avec Gianmaria Testa, sur des textes d'Erri de Luca, ou de Léo Ferré. Enfin, nous désirons faire du centre d'Art contemporain de Lescombes un pôle Aquitain de référence pour la découverte des arts plastiques. Cette saison accueillera une programmation d'artistes de renommée internationale : Gérard Fromanger, Erro, Pierre Buraglio, Philippe Cognée.

2/

* *Quelques pas dans la ville*, le 27 mai 2008, dans le cadre des RTE. Ou la deuxième année du Compagnonnage avec Anamorphose. 72 eysinais, devenus acteurs d'un soir, ont participé l'an dernier aux créations de la première année du compagnonnage (1269 spectateurs ont assisté aux 4).

* Gérard Fromanger, du jeudi 13 septembre au samedi 10 novembre, au château Lescombes. Peintre de renommée internationale, grand affichiste, ami de Prévert, Giacometti ou Foucault, Gérard Fromanger s'est imposé comme une des personnalités majeures de la scène artistique.

* *Si tu mourais* avec Robin Renucci, Catherine
Sihol et Bruno Putzulu (16 janvier 2008) théâtre
jean Vilar. Une femme plonge dans le passé en
mémoire de son mari défunt. Sur un texte de
Florian Zeller

* *San Severino big band*, vendredi 16 novembre, au Vigean.

* *Une saison avec Gianmaria Testa* au Vigean.
Au long de la saison, un parcours musical et littéraire singulier en 4 rendez-vous jazz avec Testa associant Erri de Luca, ou à partir de textes de Léo Ferré. Le 24/10 : rencontre avec Gianmaria Testa. Le 18/01/08 : Gianmaria Testa Quartet. Le 15 /03/08 : Quichotte et les invincibles, Testa invite Erri de Luca. Le 27/03/08 : Pour Léo.

 GRADIGNAN

Adeline Lhomme

Directrice du service

Culture Jeunesse Vie Associative

1/

Le maître mot de la politique culturelle gradignanaise est l'accès à une culture de qualité pour le plus grand nombre. Dans ce cadre, nous intervenons dans les différents champs artistiques mentionnés. Spectacle vivant, le Théâtre des Quatre Saisons propose chaque année une programmation pluridisciplinaire de théâtre, de musique et de danse variée. Cherchant toujours des propositions originales et complémentaires à Bordeaux et aux autres communes, ces spectacles offrent plusieurs niveaux de lecture qui ravissent le public. Musique, au-delà de la programmation du Théâtre des Quatre Saisons, l'École Municipale de Musique propose plusieurs fois dans l'année des rencontres particulières autour de thématique ou d'artistes, le tissu associatif, très dynamique sur le territoire organise régulièrement des rencontres musicales « amateur » et la commune fait la part belle à

GLOB

théâtre

2007
2008

21 / 22 SEPTEMBRE à 21h00
OUVERTURE DE SAISON
ENTRÉE LIBRE
 venez découvrir le programme
 & les artistes de la saison !

OCTOBRE
JUSTE LA FIN DU MONDE création
 LA NUIT VENUE | Lagace • **THÉÂTRE**
LEKUK 40 lundi sonore • **CONCERT**

NOVEMBRE NOUVEAU BORDEAUX
ANIMAL MÂLE MARK TOMPHONS • **DANSE**
ANIMALE NATHALIE PERNETTE • **JEUNE PUBLIC - REMUE MÉNAGE**
LES NAUFRAGÉES NATHALIE PERNETTE • **DANSE**
TOUT LE BONHEUR EST À L'INTÉRIEUR
 FONDATION PROFESSEUR SWENDBERG • **THÉÂTRE**

DÉCEMBRE
L'OGRELET création
 COMPAGNIE DU 60 | Lebeu • **JEUNE PUBLIC**
LA CARAVANE DE L'AIO MÉLANGE • **MIXTE**
MARC DELMAS lundi sonore
/ ZED VAN TRAUMAT • **CONCERT**

JANVIER
LUBIE LES RÉMOULOURS • **MIXTE**
PEUR MOI ? JAMAIS !
 L'UNE & L'AUTRE • **JEUNE PUBLIC - REMUE MÉNAGE**
JULIE & LE VÉLO
QUI PLEURE lundi sonore • **CONCERT**
LA MAISON DE LOTH
 FRIZAL ZEGHOUDI • **DANSE**

FÉVRIER
NUIT DE LA LECTURE / LE DECAMERON création
 GLOB & ASSOCIATION DES ARTS DE LA PAROLE
LA CONFESSION D'ABRAHAM création
 JEAN-LUC OLLIVIER | Racine • **THÉÂTRE**

MARS
KEBOUS lundi sonore • **CONCERT**
UNE FEMME NORMALE-A-EN-MOURIR / L'INATTENDU / PIEDS EN ÉQUILIBRE lundi nouvelle génération
 L'ART HICHE SCÈNE • **THÉÂTRE**
LA REVUE DE PRESSE ARTISTIQUE DE création
 FRIZAL ZEGHOUDI

AVRIL
APPRENTISSAGE DE LA MÉMOIRE création
 HANSEN NETZ & HANSEN ALUM | INTÉRIEUR NUIT • **THÉÂTRE**
CAUMON lundi sonore • **CONCERT**
LÉONIE, DONNE-MOI LA MISÈRE DU MONDE création
 MYT DU 8 OCTOBRE / LA JOYEUSE • **THÉÂTRE**

MAI
LA REVUE DE PRESSE ARTISTIQUE DES ENFANTS DU PARADIS création
FRIDA MUTINE • **DANSE**
BEAUTÉ DÉVIANTE
 TH. DES TINTURS | FALOU Z • **SLAM**
SOIE création COLLECTIF BOMBAY | Baricade • **THÉÂTRE**

JUIN
PETITE SOEUR
 LE PARRAIN EN CHANTIER • **JEUNE PUBLIC - REMUE MÉNAGE**
LES IMPRÉVISIBLES
LES DESSOUS DE JOSÉPHINE
 MCLUTRE DE BRETON EN INTERIEUR

69-77 rue Joséphine, Bordeaux
 05 56 69 06 66
 ► tram ligne B
 arrêt Les Hangars

→ www.globtheatre.net

► nouveau en 2007 2008
 → les Amuse-Gueules (RVs en entrée libre)
 → la carte BOUCHEàGLOB
 ► et toujours
 → les Week-End avec (stages pour tous)
 → les Lundis Sonores (concerts intimistes)
 → Remue-Ménage (danse & jeune public)

© Glob Théâtre - tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la Glob Théâtre est formellement interdite. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la Glob Théâtre est formellement interdite.



la musique chaque année à l’occasion de la fête de la musique. Pour les Beaux-Arts, le *Musée Georges de Sonneville*, située dans un des lieux emblématiques de la Ville de Gradignan, le prieuré de Cayac, propose une exposition des œuvres de celui qui reste le grand peintre des « années folles » à Bordeaux, créateur du Salon des Indépendants, Georges de Sonneville. C’est le prétexte à la découverte de l’évolution de l’art au XX° siècle d’un point de vue pédagogique à travers différentes expositions. La nouvelle exposition annuelle, *Tourbillons, Ralliements et rejets artistiques au lendemain de la Grande Guerre* jusqu’au 2 décembre 2007. Enfin, le soutien à la pratique amateur par le biais de soutien à des associations et de la mise à disposition d’une salle d’exposition pour les artistes locaux.

2/
*Arthur Nauzycielle / Samuel Beckett - *L’image* avec Anne Brochet et Damien Jalet et Anne Teresa de Keermaeker / Salva Sanchis - *Desh : India* avec Salva Sanchis, au Théâtre des Quatre Saisons, dans le cadre du Festival des Grandes Traversées, le 14 novembre. Deux chorégraphies : un court récit d’une seule phrase (le souvenir d’une étrange idylle à l’instant de la mort) lu par Anne Brochet et interprété par Damien Jalet, suivi d’un solo très personnel influencé par la danse indienne.
* *Chez Georges, Débit d’Art* / Musée de Sonneville - du 25 novembre au 3 décembre. Le Musée propose aux artistes locaux de rejoindre Georges de Sonneville au musée du 25 novembre au 3 décembre pour une exposition spéciale. L’objet de cette manifestation est de mêler les

œuvres de Georges de Sonneville et les productions d’autres artistes sur un thème différent chaque année. En 2007, les thématiques seront : la fête, un poème de Louis Emié et portrait d’enfant.
* Cie Louis Brouillard / Joël Pommerat - *Je tremble* / Théâtre des Quatre Saisons , les 14 et 15 janvier 2008. Avec cette nouvelle création, Joël Pommerat témoigne d’une recherche théâtrale plus forte, explorant différentes questions sociales, contemporaines à l’échelle de problématiques humaines, individuelles, voir intimes.
* Ensemble l’Arpeggiata - direction Christian Pluhar, *Audi Coelum* avec Philippe Jaroussky, jeudi 6 décembre au Théâtre des Quatre Saisons . Son art du chant est irrésistible. Invité par l’Arpeggiata de Christian Pluhar, Philippe Jaroussky, le dernier-né de nos contre-ténors présente un concert sacré autour de Noël.
**La Tarantella* avec Lucilla Galeazzi (voix), Bruna Gondoni, Anna Dego et Marco Bondoni (danse), le 5 février 2008. L’Arpeggiata propose un fascinant voyage dans le temps qui met en avant toutes les particularités culturelles de l’Italie du Sud autour du thème originel de la Tarantelle. Un spectacle sensuel, visuel et festif.
**All’Improvviso*, avec Lucilla Galeazzi, Nuria Rial (voix), Gianluigi Trovest (clarinette), le 11 avril 2008. Avec *All’Improvviso*, la démarche de l’Arpeggiata est originale et subtile : l’improvisation emboîte le pas aux formules baroques du XVII° siècle pour rebondir vers d’autres aventures musicales, entre jazz, musique populaire et musique ancienne.
* *Festisax*, au Solarium, en mai 2008. Après trois éditions lotégaronnaises, *Festisax* est devenu girondin en 2006. Co-produit par l’association éponyme et la Ville de Gradignan, ce festival autour du saxophone dans tous ses états prendra ses quartiers en mai 2008 au Solarium, à Gradignan. Ces quatre journées festives autour du jazz sont destinées d’une part aux saxophonistes et à tous les musiciens amateurs et professionnels de la région mais également au grand public désireux de découvrir des concerts de qualité.

■ LANGON
Philippe Plagnol
Premier adjoint au maire

1/
Les Carmes, inaugurées en mai 2000, avaient comme objectif, en centre ville dans un lieu identifié facilement par la population, de faciliter l’accès à une programmation éclectique sans élitisme. Ce pari sous les directions successives d’Anne Limousin puis de Marie-Laure Lesgourgues, a été parfaitement rempli pour les jeunes publics et les scolaires autour du théâtre, de la musique et de la danse. Des résidences, des stages, des ateliers ont complété cette offre de spectacles vivants avec de grandes réussites. Pourtant en 2007, le désir d’une partie de la population de spectacles plus légers, de comédies plus contemporaines nous a engagé dans une programmation moins austère, plus grand public avec le souci de garder une bonne qualité. Les arts plastiques avec quatre expositions annuelles d’artistes contemporains vivants, des ateliers enfants et adultes ont pris une place de choix dans l’agenda culturel. L’offre musicale avec une école municipale encourageant la pratique en formations orchestrales et en chorales, est pléthorique. Cette expansion continue a posé, comme à toutes les communes centres, un problème budgétaire ; c’est pourquoi, nous travaillons pour les 5 années à venir à la place de la culture

dans un territoire comme la communauté des communes voire le pays afin de mutualiser les moyens et d’élargir le public potentiel.

2/
* En décembre, Xavier Mortimer en « *ombre orchestre* » pour un spectacle familial, poétique et malicieux ; l’exposition des peintures de René Bouilly, redécouvert à la base sous marine, et qui nous fait l’honneur et la joie d’investir la salle George Sand.
* En mars, la compagnie de danse Révolution dans « *urban ballet* », je m’en délecte à l’avance !
* En avril, l’Ane bleu, compagnie que nous avons reçu en résidence, jouera *Des souris et des hommes* dans une mise en scène de Martine Amanieu dont nous attendons beaucoup !
* Enfin, le trio magique *Tout est écrit* qui a fait un triomphe à Paris devrait terminer la saison sur une note gaie, pleine d’humour et de poésie.



Le Quator dans "Cours à Cordes", au Bouscat

■ LE BOUSCAT
Gisèle Mandard
Adjointe à la culture

1/
En 2001, j’ai eu le privilège d’être en charge de l’action culturelle du Bouscat, une mission de confiance associant conquête des publics et exigence artistique. Autour de ces grandes lignes, nous avons construit un projet culturel en équipe. La diffusion de spectacles vivants (comédie, théâtre, danse, musique...) dont la diversité reste une priorité. Puis, la formation, assurée par les structures municipales (école de musique, médiathèque, associations, compagnies en résidence...) et les partenaires (Conservatoire de Bordeaux, Cap Sciences...) chargés de découvrir et développer nos talents. Enfin, l’expression, traduite par tous les partenaires et les artistes qui présentent leurs œuvres (peintres, sculpteurs, danseurs, chanteurs, comédiens...). Nos objectifs : premièrement, maintenir chaque année la diversité d’une offre culturelle s’adressant au plus jeune âge (1 à 5 ans pour les mercredis des tous petits) et aux différentes générations qui s’unissent dans l’émotion d’un même spectacle. Deuxièmement, placer la culture pour la jeunesse dans une politique de développement d’action et de participation. Le salon du livre jeunesse implique les élèves des écoles du Bouscat. Nous

avons créé des espaces d’expression pour les élèves de l’école de musique qui auditionnent à l’Ermitage devant le public et font partager les progrès réalisés avec les « moments musicaux de l’auditorium » plusieurs fois dans l’année. Troisièmement, varier et développer des moyens de communication. La presse qu’elle soit généraliste ou spécialisée est porteuse d’un message fort qui donne envie ou pas de se rendre à un spectacle.

2/
* *Semianyki* est sans conteste une des plus belles trouvailles de la programmation, et je suis très heureuse que la saison s’ouvre vendredi 12 octobre sur cette note explosive et impertinente. J’ai découvert ces fameux clowns russes au théâtre du Rond Point à Paris. Ils ont su renouveler le mime et marquer le genre d’une empreinte à la fois personnelle et universelle. Leur talent a ranimé un style artistique qui était un peu tombé en désuétude.
* *Oliver Twist*, mardi 18 décembre. Ce spectacle, dans la lignée des grandes comédies musicales, hautes en couleurs et en décors est animé par neuf comédiens claquettistes, danseurs et chanteurs. Oliver Twist sera proposé au mois de décembre, avant les fêtes de Noël, période où l’on se retrouve en famille et l’on aime passer du temps ensemble. À cette occasion, nous élaborons un système de tarification exceptionnel qui permet à toute la famille de profiter du spectacle.
* *Jeanne Cherhal*, vendredi 9 novembre. Cette jeune chanteuse est devenue un maillon de la scène française grâce à sa personnalité, son originalité. La programmation de jeunes talents de variété n’est pas une nouveauté au Bouscat, nous avons reçu Clarika l’année dernière et Olivia Ruiz peu de temps avant que sa popularité n’explose.
* *Les Amazones, trois ans après...*, vendredi 18 janvier 2008. *Les Amazones...* avait été un vrai succès et il faut préciser que les Bouscatais sont de grands amateurs de théâtre. Nous savions que le public se régalerait à l’idée de replonger dans les tranches de vies de ces amazones des temps modernes.
* *Corps à cordes*, samedi 12 avril 2008. Gros coup de cœur ! Ce spectacle est tellement riche : humour, musique, créativité, poésie, jeu d’acteurs... Aujourd’hui connu et auréolé de multiples récompenses, Le Quatuor clôturera la saison en beauté.

Les différentes actions qui tendent vers l’expression locale et le partenariat : Avec le Salon du livre, on peut parler de coup de cœur récurrent ! C’est chaque année un bonheur renouvelé de voir l’engouement des enfants qui tirent leurs parents par la manche et les entraînent vers les dessinateurs et auteurs qu’ils ont étudiés pendant l’année. Pour la dernière édition, un conteur professionnel avait raconté avec beaucoup de talent une histoire loufoque agrémentée de personnages de contes comme le petit chaperon rouge mais avec des rebondissements très modernes et humoristiques. Les séances de dédicaces sont aussi des moments très privilégiés pour les enfants. Nous essayons d’inviter des auteurs différents chaque année, d’horizons et de styles différents. Cette année, nous recevons Mylène Baptista, Sébastien Joanniez, Betty Bone, Juliette Armagnac, Eva Kristina Mindszenti, Rachel Hausfater, Ilya Green, Sophie Dieuaide et Jean-Marie Henry. Bous’artistes , semaine d’expression artistique des associations bouscataises.

Champ de Foire

Saison cult urale 07-08

Saint André de Cubzac

Chant Devant FESTIVAL 4°

JACQUES HIGELIN
MAGYD CHERFI
LES MOUETTES
MARIE CHERRIER
BARBARA CARLOTTI
BORDELUNE

18/22 sept. 2007

Davy Kilembe et Les Deux Figurants
concerts gratuits au "bistrot du festival"

11 oct CHANDELLES
9 nov KALEDO
17 nov INTERZONE
14 dec DUPAIN+AIWA
4 avr ROMANO DROM+MELLINO
13 mai ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
17 mai FAUT QU'ON PARLE
15 juin LE FRICHTI DE FATOU

abonnez vous !!

Pointe de l'oe.
37 av Océanographique
Réseaux Plast. Carrefour (Gare)
www.champ.com
Réseaux Végéta. Culture. L'atelier. Audiotex
www.saintandre-cubzac.fr

06 57 43 64 60
06 52 66 36 22
06 52 39 01 00



ERNA ÓMARSDÓTTIR

BLOOD, SWEAT, METAL AND TEARS

11 > 18 NOV 07

les grandes traversées

7^{ème} Parcours des Grandes Traversées : Erna Ómarsdóttir (Islande)

Erna Ómarsdóttir, Erna fille d'Omar (Omar's daughter), fille d'Islande : « Danse avec la voix, avec les mots, avec la bouche, avec les yeux, avec la langue, avec le diaphragme... Joindre la parole au geste, apporter de l'ambiguïté entre les deux. Sons étranges qui sortent de coins sombres et profonds de mon corps. » Entre lutin et danseuse, « Blanche-Neige trash perdue dans une jungle urbaine, » de rock orageux en comptines - islandaises, bien sûr - l'incandescente Erna Ómarsdóttir suscite les images, les surprises, le trouble, les enthousiasmes...

Erna Ómarsdóttir, danseuse et chorégraphe née en 1972, a étudié la danse à l'*Icelandic Balletschool*, à la *Rotterdamse Dansakademie* et à *P.A.R.T.S.*, l'école d'Anne Teresa de Keersmaecker à Bruxelles dont elle sort diplômée en 1998. En 1996, elle crée à Reykjavik sa compagnie de danse-théâtre, *Ekka*. Dès 1999, elle travaille avec Jan Fabre dans plusieurs spectacles mémorables : *As long as the world needs a warrior soul*, *My movements are alone like streetdogs*, Elle s'insère dans l'univers de Sidi Larbi Cherkaoui (*Foi* en 2003), de la plasticienne et vidéaste Gabriela Fridriksdóttir (*Katharsis et Melankólía*) et, ensemble, avec la chanteuse Björk (*Where is the line* et *Versations Tetralogia* en 2005).

Elle mène plusieurs collaborations avec : Jóhann Jóhannsson (*The mysteries of love* et *IBM 1401, a user's manual*), Damien Jalet (le collaborateur artistique de Sidi Larbi Cherkaoui, avec *Ófætt*), Lieven Dousselaere (*The talking tree, event*), Emil Hrvatin et l'*Icelandic dancecompany* (*We are all Marlene Dietrich FOR*), ainsi qu'avec le collectif PONI dont elle est membre fondatrice avec Frank Pay (*Bacterial Tour* et *Soma Sema*)

Elle emmène avec elle des compagnons aux univers puissants et originaux : Salva Sanchis (*Compagnie Rosas/Anne Teresa de Keersmaecker*), Arthur Nauzyciel, Anne Brochet et Alexandra Gilbert, Gisèle Vienne, Mette Ingvarsten, Diederick Peeters, Hans Bryssinck et Danaï Anesiadou, Kate Macintosh, Margrét Sara Gudjonsdóttir, Arco Renz, les réalisateurs Gilles Delmas, Pierre Coulibeuf, Matthew Barney, Anaïs et Olivier Spiro, le Collectif PONI, KTL, Tape Tum, Reykjavík!, et Ólöf Arnalds, les plasticiennes Gabriela Fridriksdóttir et Kristín Geirsdóttir...

DANSE

The talking tree, event - Erna Ómarsdóttir et Lieven Dousselaere
Quand un arbre chantant et dansant lutte et ploie sous la mélodie pour conter le monde
Dimanche 11 Novembre 18h - Le club - Base sous Marine - Bordeaux

The mysteries of love - Erna Ómarsdóttir et Jóhann Jóhannsson
L'adolescence en chansons, humour et exubérance : des chants de sirène au black métal
Lundi 12 Novembre - 20h30 - Le Carré des jattes - Saint Médard en Jalles

Ófætt (Unborn) - Erna Ómarsdóttir et Damien Jalet
Les métamorphoses d'une créature masculin-féminin. Plongée dans nos zones troubles
Mardi 13 Novembre - 23h00 - Cellule 2 - Base sous marine - Bordeaux

IBM-1401, a user's manual - Erna Ómarsdóttir, Jóhann Jóhannsson avec
les 40 cordes de l'orchestre symphonique du Conservatoire de Bordeaux
Jacques Thibaud, direction Jean-Luc Portelli
Quand les cordes rencontrent un ordinateur, la danse organique en réponse
Jeudi 15 Novembre - 20h30 - Salle Antoine Vitez - Bordeaux

We are all Marlene Dietrich FOR
Erna Ómarsdóttir et Emil Hrvatin, Iceland dance company
Le divertissement du théâtre aux armées exploré avec force et poésie
Dimanche 18 Novembre - 20h30 - Cellule 1 - Base sous marine - Bordeaux

Still live - Salva Sanchis, Compagnie Rosas/Anne Teresa de Keersmaeker
Entre imperceptible et sensations pénétrantes, la danse de Rosas
Mardi 13 Novembre - 23h - Le Cuvier/CDC d'Aquitaine

Dead Meat - Margrét Sara Guðjónsdóttir
Transe et danse : une expérience collective à partager avec Margrét Sara Guðjónsdóttir
Mardi 13 Novembre - 23h - Le Cuvier/CDC d'Aquitaine

L'image - Samuel Beckett / Lecture chorégraphiée par Arthur Nauzyciel
La poésie de Beckett en éclats de voix, chant et danse, sous la houlette de Nauzyciel
Mercredi 14 Novembre - 20h45 - Théâtre des quatre saisons - Gradignan

Desh : India - Salva Sanchis, Compagnie Rosas/Anne Teresa de Keersmaeker
Métissée par les ragas indiens et le jazz de Coltrane, la délicatesse de Sanchis
Mercredi 14 Novembre - 22h - Théâtre des quatre saisons - Gradignan

Kindertotenlieder - Gisèle Vienne
Des poupées aux Perchten de carnaval, corps et fantômes selon Gisèle Vienne
Vendredi 16 Novembre - 20h30 - Cellule 1 - Base sous marine - Bordeaux

Hair from the throat - Kate Macintosh
Théâtre-performance : suivez l'homme-poisson de l'excentrique Kate Macintosh
Vendredi 16 Novembre - 20h30 - Cellule 3 - Base sous marine - Bordeaux

Chuck Norris doesn't sleep, he waits
Diederick Peeters, Hans Bryssinck/Danai Anesiadou
Trois plasticiens s'emparent du langage cinéma pour aborder la danse contemporaine
Samedi 17 Novembre - 19h30 - Cellule 3 - Base sous marine - Bordeaux

Project 2 : Soma Sema - PONI
Après s'être attaqué au punk, le collectif PONI démantèle les codes du théâtre
Samedi 17 Novembre - 20h30 - Cellule 1 - Base sous marine - Bordeaux

50/50 - Mette Ingvarsten
Rock, opéra, cirque, ou comment détourner le spectacle vivant par Mette Ingvarsten
Samedi 17 Novembre - 22h30 - Cellule 2 - Base sous marine - Bordeaux

P.O.P. E.R.A. - Arco Renz/Kobalt Works
Entre pop et opéra, une plongée aveugle dans l'univers singulier d'Arco Renz
Samedi 17 et dimanche 18 Novembre - Soirée Flotante - Base sous marine - Bordeaux
(12 séances de 12 min)

INSTALLATIONS

La Zon-Mai Gilles Delmas et Sidi Larbi Cherkaoui
L'intime et l'universel de 21 danseurs migrants, paysage intérieur de Cherkaoui
A partir du 11 Novembre - Cellule 2 - Base sous marine - Bordeaux

Gabriela Fridriksdóttir
L'imaginaire nordique questionné par l'artiste multimédia Gabriela Fridriksdóttir
A partir du 11 Novembre - Cellule 2 - Base sous marine - Bordeaux

Kristin Geirsdóttir
Terre, volcan et glace, la matière à l'œuvre dans la peinture de Kristin Geirsdóttir
A partir du 11 Novembre - Club - Base sous marine - Bordeaux

FILMS

De lama lámina - Matthew Barney
Le carnaval de Bahia interprété par Matthew Barney, le réalisateur du fameux
Cycle Cremaster
Mercredi 14 Novembre - 23h - Club - Base sous marine - Bordeaux

Les guerriers de la beauté - Pierre Coulibeuf d'après une re-création
spéciale de Jan Fabre
Une fantasmagorie de Jan Fabre créée spécialement pour le cinéaste
Pierre Coulibeuf
Samedi 17 Novembre - 18h00 - Club - Base sous marine - Bordeaux

Somewhere in between - Pierre Coulibeuf d'après une création spéciale
de Meg Stuart
Un portrait expérimental de Meg Stuart par et pour le cinéaste Pierre Coulibeuf
Dimanche 18 Novembre - 19h00 - Club - Base sous marine - Bordeaux

The unclear age - Anaïs et Olivier Spiro, Erna Ómarsdóttir et Damien Jalet
Deux êtres humains jetables dans une décharge, sous le regard des DumSpiro

MUSIQUE

Tape Tum
Guitares, voix, électro par les musiciens d'Ófætt et Chuck Norris...
Lundi 12 Novembre - 23h30 - Le Carré des jattes - Saint Médard en Jalles

KTL
Drone rock, électro. Rencontre entre Peter Rehberg (PITA) des Editions Mego et
Stephen O'Malley du groupe SUNN0)))
Jeudi 15 Novembre - 23h00 - Cellule 3 - Base sous marine - Bordeaux

Ólöf Arnalds
La nouvelle voix Islandaise
Vendredi 16 Novembre - 22h30 - Club - Base sous marine - Bordeaux

Jóhann Jóhannsson
Le compositeur de *The Mysteries of love* et *IBM-1401*...
Avec "With string quartet and electronic" : Samedi 17 Novembre - 16h - Eglise Saint Paul - Bordeaux
Avec *Monoide* : Samedi 17 Novembre - 23h30 - Cellule 3 - Base sous marine - Bordeaux

Reykjavik I
Punk rock
Dimanche 18 Novembre - 22h30 - Cellule 3 - Base sous marine - Bordeaux

PONI
Punk rock par les musiciens de Soma Sema
Dimanche 18 Novembre - 22h30 - Cellule 3 - Base sous marine - Bordeaux

MAIS AUSSI...

Durant toute la semaine :
rencontres, parutions
du gT (quotidien aléatoire
des grandes Traversées),
stages, Master-Class,
conversations, Club,
restauration, afters...



Programme sous réserve de modifications

	Dimanche 8 nov		Lundi 12 nov		Mardi 13 nov		Mercredi 14 nov		Jeudi 15 nov			
	18h	12h30	20h30	22h	19h	21h	23h	20h45	22h	23h	20h30	23h
Carré des Jallès Saint Médard en Jallès			Erna Ómarsdóttir The Mysteries of love	Concert Tape Turn								
le Ouvrier / CDC d'Aquitaine Artaigues-près-Bordeaux					Still Live Rosas	Margret sara Guðjónsdóttir Dead Meat	19h30 rencontre avec Erna Ómarsdóttir					
Théâtre des 4 saisons Gratiignon								A. Nauczniel L'image Rosas Death : India				
Salle Antoine Vitez Bordeaux											Erna Ómarsdóttir IBM 1401 Symphonique	
Base sous marine Bordeaux	Erna Ómarsdóttir The Talking Tree event	Vernissage de Gabriela F. Kirstin G. et La Zorina					Erna Ómarsdóttir Ófætt		Cinéma Matthew Barney "De Llama Idema"			Concert KTL

	Vendredi 16 nov		Samedi 17 nov				Dimanche 18 nov				
	19h30	20h30	22h30	16h	18h	19h30	20h30	22h30	19h	20h30	22h
Eglise St Paul Bordeaux				Concert Jóhannsson							
Base sous marine Bordeaux	K. Mackintosh Hair from the throat	Giselle Vienne Kinderlieder	Concert Ólaf Arnalds		Créma "Les germes de la beauté" "The Unclear age"	DPeters Bryssink Anesiadou Chuck Norris	PONI Soma Sema	M. Igualsten solo	Concert Jóhannsson	Créma "Somewhere in between" "The Unclear age"	Concert final Reykjavik! PONI

TARIFS

Réervations / Billetterie :

Le Carré des Jallies au 05 57 93 89 93 et sur www.carrédesjallies.org
Le Ouvrier / CDC d'Aquitaine au 05 57 54 04 40 et sur www.lacuvrier-artistes.com
Le Théâtre des Quatre saisons au 05 56 89 98 23 et sur www.tzaisons.com
les grandes Traversées au 05 56 96 07 25 et sur www.lesgrandstraversees.com

ICDAC au 05 56 17 36 33 et sur www.icdac.net
Le Kiosque Culture au 05 56 79 39 56 et sur www.marine-bordeaux.fr

les grandes Traversées proposent :

Le Passaport semaine / tarif unique : 50 Euros
En vente exclusivement au Kiosque Bordeaux Culture début Octobre.
(ce passaport donne accès à toutes les représentations de la Base sous marine à partir du 8
novembre ainsi que "IBM 1401" à la salle Vitez le jeudi 15 Novembre et le concert de Jóhannsson à
l'Eglise Saint Paul)

Le Passaport WE / tarif unique : 35 Euros
En vente sur www.icdac.net et au Kiosque Bordeaux Culture début Octobre.
(ce passaport donne accès à toutes les représentations à la Base Sous marine à partir du
vendredi 6 Novembre ainsi que le Concert à l'Eglise Saint Paul)

Pour tous renseignements : festival@lesgrandstraversees.com - Tél. 05 56 96 07 25 - 15 rue Francis Garnier 33 000 Bordeaux
Pour plus d'informations : www.lesgrandstraversees.com et www.ernaomarsdottir.com

En collaboration avec l'Idéac, Le Cuvier CDC d'Aquitaine/Arriques-près-Bordeaux, La Base sous marine/Bordeaux, Le Carré des Jallies/Saint-Médard en Jallès, Le Théâtre des 4 Saisons/Gratignon, le CAPC Musée d'Art Contemporain, FNAC Aquitaine, Confor

Athlético, Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, l'OMRA, Le DAAC du Rectorat de l'Académie de Bordeaux

dans le cadre de **NOVELA** avec l'Idéac



Cie Percumania, au Taillan-Médoc

LE TAILLAN-MÉDOC

Direction de la Communication
et de la Culture

1/

Le Taillan-Médoc est une commune en plein développement, dont le dynamisme particulier (forte croissance démographique, population jeune, taux d'activité important...), implique un remaniement de la politique culturelle. En voici les grands axes.

Le développement des structures et des équipements culturels. Création d'un pôle culturel : médiathèque et école de musique. Le projet, dont la livraison est prévue pour 2012 s'intègre au plan de réaménagement du centre bourg du Taillan-Médoc. Une surface de 1200 m² proposera au public une offre documentaire riche et diversifiée, une offre multi support (livres, abonnements, audio, vidéo), une offre multimédia, ainsi que des espaces de lecture, d'échange, de convivialité et de travail. La création d'un auditorium permettra la mise en place d'un espace d'animations culturelles.

L'enrichissement de la programmation culturelle. Premièrement, le livre et la lecture. La bibliothèque municipale s'attache à un travail soutenu autour de la lecture Publique. Elle œuvre quotidiennement à ce que la structure soit un carrefour d'échanges d'idées et d'opinions, pour la construction de pensées libres, indépendantes et critiques. Une « Soirée lectures » - jeudi 8 novembre 2007 - consacrée à la littérature hindoue. Un moment convivial, tout public, permettant de partager et débattre autour d'une sélection de romans. La bibliothèque réalise également un travail important en direction des publics spécifiques (petites enfances, scolaires, personnes âgées...).

Deuxièmement, la musique. L'école de musique est principalement orientée vers la musique traditionnelle, classique et jazz. Un de ses axes de travail est notamment de développer certaines spécificités musicales en direction de musiques plus « urbaines », dans tous les cas plus éclectiques. Cette structure, tout comme la bibliothèque est très attachée à la notion de Service Public, ainsi elle mène des actions régulières pour un engagement fort dans la vie locale. La musique est également un des terrains sur lequel travail la délégation jeunesse. Après le succès du concert gratuit en plein air en juillet dernier de Big Mama et Génétic Link (groupe local en 1ère partie), la municipalité propose un nouveau concert gratuit le vendredi 26 octobre prochain, à la maison des jeunes. Troisièmement, les arts plastiques par la valorisation de la création émergente locale - Salon des arts du 16 au 18 mai 2008 - et la valorisation du Patrimoine lors de La nuit du Patrimoine. Pour valoriser le patrimoine architectural de la commune, une exposition de photos, ainsi que des visites guidées nocturnes des principaux monuments mis en lumière à cette occasion, constitueront la programmation de cette nouvelle version de la nuit du patrimoine.

Il faut aussi souligner la consolidation des services rendus au public. En effet, dans un souci constant de Service Public et de dynamisme impulsé, les équipes de la bibliothèque et de l'école de musique, se renforcent pour cette saison 2007-2008.

Enfin, le développement de la culture comme facteur de cohésion sociale : la municipalité a choisi d'accueillir une exposition initiée par la CUB sur le logement social, *Logement social, stop aux idées reçues*, terrain cher, à la municipalité. Une exposition visible du jeudi 15 au vendredi 30 novembre.

**saison
culturelle
2007-2008
VILLENAVE D'ORNON**

22 septembre à partir de 18 h 30 Ouverture de saison :
Les Gosses de la rue + Imhotep

29 septembre • 21 h Jean-Jacques Quesada Quintet *Jazz & Wine*

12 octobre • 19 h Machinchose *P'tites scènes*

17 octobre • 14 h 30 Cie Apsaras Théâtre *Les polyformes*

26 octobre • 21 h Cie Vieussens *Chandelle*

16 novembre • 21 h Rouda et DJ Sai Sticky

30 novembre • 20 h 30 Tremplins Scènes Croisées

13 décembre • 20 h 30 Glob Théâtre *Mondo*

21 décembre • 20 h 30 Concert trompette et orgue

12 janvier • 20 h 30 Bordelune *Ma fleur du mal*

24 janvier • 20 h 30 Cie Adrien M *Convergence 1.0*

1^{er} février • 19 h Julie et le vélo qui pleure *P'tites scènes*

9 février • 20 h 30 Rencontres chorégraphiques

13 février • 11 h et 14 h 30 Cie Le Chat Perplexe *Mini Mino / Mino Mushi*

16 février • 20 h 30 Cie Gestuelle *Rétrovisueur*

17 février • 15 h Cie Lullaby *Altitude zéro*

15 mars • 20 h Promenons-nous dans les bois
Eclats de Danse

19 mars • 14 h 30 Dan Ar Braz - Celt Noz

28 mars • 20 h 30 Bagad Ker Vourdel - Dulcimer

29 mars • 18 h Cie Au cœur du monde *Le gardeur de silences*

5 avril • 21 h / 6 avril • 14 h 30 Théâtre Job *Tempête sur le Conseil municipal*

12 avril • 20 h 30 Les Angelots font leur boom (bal des petits)

15 avril • 18 h 30 Villanelle *La Veuve joyeuse*

13 mai • 19 h Atelier du Possible *La vie qui va*

10 juin • 20 h 30 Khalid K *Le tour du monde en 80 voix*

12 juillet à partir de 19 h Caumon et Luca Costa *P'tites scènes*

Clôture de saison :
Cie Tombés du ciel *Le Frichti de Fatou*
Sous les tropiques (salsa zouk)

Infos 05 56 75 69 08
www.villenedornon.fr/culture service.culture@maine-villenedornon.fr



L'artothèque de Pessac

- 2/
* *La nuit du patrimoine*, samedi 15 septembre, à 20h30, à l'Hôtel de ville. Des visites commentées dans le vieux Taillan. Dix lieux mis en lumière, seront commentés par l'association Point Info. Une présentation architecturale et une anecdote pour chaque monument.
* *La nuit du patrimoine*, samedi 15 septembre, à 22h, à l'Hôtel de ville. Spectacle vivant : Compagnie Percumania
* *La naissance de l'Inde et autre mythes de l'Inde*, dans le cadre de Lire en fête, jeudi 18 octobre, à l'Hôtel de ville. Un spectacle conté et dansé par Nathalie Boucher dans le cadre des « Allumés du verbe »
* *Le Tremplin de groupes locaux*, vendredi 26 octobre, à 19h, à la Maison des jeunes
* *Les Trois jours du Taillan*, du 16 au 18 mai 2008. Spectacles vivant, arts plastiques, musique, dans différents lieux de la ville.

■ PESSAC
Danielle Roy
Maire Adjointe
déléguée aux Affaires Culturelles

1/
Depuis de nombreuses années, la Ville de Pessac oriente son action dans le domaine de la Culture à travers différents axes. La création et

le développement d'équipements : qui lui sont propres tels que la Médiathèque de Camponac ou le centre culturel et associatif Jean Eustache qui abrite le cinéma du même nom, ou bien qu'elle accueille sur son territoire comme la salle du Galet, équipement du lycée Pape Clément réalisé par le Conseil régional d'Aquitaine avec le concours de la Ville et qui, grâce à sa configuration en « salle de spectacle » ; est devenue, pour partie, le lieu de programmation culturelle de la commune. L'accompagnement de projets originaux tels que l'Artothèque de Pessac, espace de prêt d'oeuvres d'art mais aussi de sensibilisation à l'art contemporain qui, à ce jour, est la première et la seule ouverte au grand public en Aquitaine. Le soutien aux associations culturelles locales dont l'office municipal socio culturel pour sa programmation et ses actions autour du spectacle vivant en particulier auprès des plus jeunes, le Cinéma Jean Eustache pour son programme mais aussi pour son action d'éducation à l'image et à l'audiovisuel réalisée dans le cadre de sa mission de Pôle régional ou encore les deux écoles de musique (Espace Musical de Pessac et Ecole de musique de Verthamon Haut Brion) et de nombreuses autres associations oeuvrant dans les domaines de la musique, du chant choral, des arts plastiques, de la danse, du théâtre, des arts de la rue. La création et la mise en oeuvre de projets transversaux (Culture, Jeunesse, Politique de la Ville, Agenda 21, ...) pour inscrire de manière

cohérente la Culture au cœur du territoire comme la réalisation d'un Centre de Loisirs à vocation culturelle offrant aux enfants de 6 à 11 ans diverses activités artistiques impliquant les différents acteurs culturels de la ville. En matière d'événements culturels, elle a créé, transformé et accompagné des projets à fort rayonnement local, voire national comme le Festival international du film d'histoire, le Festival des Vibrations Urbains, le Festival Jeune Public « Sur un petit nuage », la Fête Africaine, ... En considérant le contexte national (crise de l'intermittence, fossé de plus en plus important entre les « pratiques amateurs » et la création professionnelle, fragilité de la démocratisation culturelle, ...), la Ville de Pessac ressent aujourd'hui l'impérative nécessité d'associer sa démarche volontariste à une réflexion sur les publics, les créateurs et les moyens de développer et d'améliorer les rencontres entre les citoyens et la Culture. Cette réflexion s'engage dès maintenant et aboutira dans quelques mois à un nouveau projet culturel de la Ville. Pessac vient de recruter un Directeur de la Politique Culturelle en la personne de Germinal Climent qui aura entre autres missions l'animation d'un réseau culturel local composé des responsables des principales structures citées plus haut et l'accompagnement des Elus dans la réflexion et les orientations à donner à un projet culturel qui

permette d'imaginer, avec les acteurs culturels, des réponses politiques renouvelées à une question de plus en plus cruciale : « La Culture pour quoi et pour qui ? ». Parce que nous pensons qu'une politique culturelle au même titre qu'une politique éducative est un levier essentiel dans l'accès aux savoirs et dans l'organisation de la vie sociale, nous voulons nous adresser au plus grand nombre sans oublier les personnes les plus éloignées de la Culture. Nous pensons que démocratiser la Culture ; c'est permettre à chacun d'avoir accès à la pratique culturelle de son choix grâce à des approches plurielles et à un partenariat fort avec le réseau associatif et institutionnel. Nous avons fait une partie du chemin en mettant en place et en soutenant les équipements et les événements qui maillent la vie de la cité et son territoire. Il nous faut dorénavant faire évoluer les actions existantes ainsi qu'inventer et/ou développer les initiatives qui donneront au Citoyen quels que soient son âge, son sexe, sa situation sociale, les moyens de faire ce choix et de pouvoir s'exprimer et se réaliser grâce à la Culture qui est et doit rester un bien à partager.

2/
Si l'année passée a vu l'aboutissement de projets importants (ouvertures du centre culturel et associatif Jean Eustache et du Galet, mutation de la traditionnelle *Fête de la Rosière* en

Festival de chansons françaises, ...), la saison 2007/2008 s'avère toujours aussi exigeante, riche et variée avec : une programmation de spectacles vivants en direction des enfants et de la famille, un programme cinéma mêlant avec talent et équilibre films « grand public » et « Art et Essais », des actions de l'artothèque multiformes privilégiant la rencontre de l'art contemporain avec les citoyens, un programme de la Médiathèque de Camponac original ponctué de nombreuses animations, un Festival de la Rosière (les 30, 31 mai et 1er juin) mettant à l'honneur les chanteurs de la nouvelle scène française, des activités amateurs nombreuses illustrant l'implication du tissu associatif dans la vie culturelle locale.

Difficile de faire un choix dans ce paysage artistique aussi original qu'éclectique ! Dans l'attente des derniers bouclages de programmation, disons que mes cinq coups de cœur reviennent à :

* *Modulibre ou le regard d'Iris* (danse contemporaine) par la Compagnie Hallet Egayan programmé le 15 septembre au Galet, conçu autour de la vie et de l'oeuvre de l'architecte Le Corbusier, qui nous a véritablement séduit par son originalité, sa facilité d'accès au plus grand nombre mais aussi par la fluidité de son interprétation et qui participe pleinement à la démocratisation de la danse contemporaine trop souvent apanage d'un public averti.

* L'exposition des acquisitions de l'Artothèque, du 8 au 13 novembre, qui célébrera les 5 ans de succès de cette belle aventure.

* La dixième édition du Festival des *Vibrations Urbaines*, du 26 octobre au 4 novembre, destiné aux 15/25 ans avec plus particulièrement : la parade d'ouverture chorégraphiée par Antony Egea (danseur et chorégraphe Pessacais de la Compagnie Rêvolution, reconnu sur la scène internationale) qui réunira une centaine de danseurs issus des ateliers de danse de tout le département de la Gironde dont une vingtaine de jeunes Pessacais parce qu'au-delà

de sa qualité artistique, elle est le fruit d'un travail partenarial entre la Ville, l'Institut Départemental de Développement Artistique Culturel, les centres sociaux et associations de danse de la commune ; et le concert de Redman, le 27 octobre prochain à la salle Bellegrave car c'est pour Pessac un événement majeur d'accueillir sur la commune l'un des rappeurs incontournables de la scène américaine.

* *Liberté, liberté chérie*, la prochaine édition du Festival international du film d'histoire sur le thème, du 20 au 26 novembre, qui, comme chaque automne, nous offrira son lot d'avant-premières, de films de répertoire mais aussi de rencontres et de débats inoubliables et souvent passionnés.

* *Fées, elfes, dragons et autres créatures des Royaumes de féerie*, l'exposition du 11 décembre au 5 janvier 2008, à la Médiathèque de Camponac, qui ravira les jeunes et moins jeunes pendant les fêtes de fin d'années.

SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC

P. Coussy

1/
CLAP « opérateur culturel en Haute Gironde » assure une programmation de spectacles à Saint-André-de-Cubzac et dans d'autres communes du cubzaguais. Il est désormais connu pour son festival (Chant Devant en septembre) et sa programmation chanson tout au long de l'année. Il assure également une programmation généraliste : théâtre, danse, jeune public, musiques du monde et musiques actuelles, arts de la piste. La tarification répond aux exigences du service public et de la démocratisation de la culture (spectacles entre 5 et 12 euros plein tarif). Le principal outil à sa disposition est la Salle du Champ de Foire qui fête ses dix ans cette année ; quand les beaux jours arrivent avec le mois de juin, CLAP programme également des spectacles au Théâtre

Hamid Ben Mahi, dans "Faut qu'on parle", à Saint-André-de-Cubzac



les colonnes
 scène conventionnée
 Blanquefort

la saison

2007/08

Ouverture des abonnements

Lundi 10 septembre

Ouverture de saison Mardi 18 septembre
à partir de 18h30 avec Soliloques
 spectacle gratuit

Renseignements 05 56 95 49 00

LES COLONNES SCÈNE CONVENTIONNÉE
 4, RUE DU DOCTEUR CASTERA - 33290 BLANQUEFORT
www.lescolonnes-blanquefort.fr

THEATRE

Bernard Blancan, enfin disponible (!) Cie Ouvre le chien,
Le Frichti de Fatou Faïza Kaddour,
Confession d'une grosse patate Susie Morgenstern,
Une laborieuse entreprise Théâtre des Agités,
Lettres intimes Lou Doillon

MARIONNETTES ET OBJETS

Cabaret décadanse Cie Soma International,
Les enchaînés Flash Marionnettes

ARTS DE LA PISTE

Imagine-toi Julien Cottureau,
Bricolage érotique André & Lefevre,
Le Cirque invisible de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée

CHANSONS, MUSIQUE

Chandelle Cie Christian Vieussens,
El Reencuentro Tour Quilapayun et
Cantate Santa Maria de Iquique - Récitant Daniel Mesguisch,
Audi Coelum, La Tarentella et All'Improviso Ensemble l'Arpeggiatta,
Arcoluz Trio Jazz, Kocani Orkestar

DANSE

Génération Kadors Cie ngc25,
Conférence Régine Chopinot, Entresort(s) Frédéric Werlé

CONTES

Tate Bouka le Père Rémy Bousseguin,
Terrien Yannick Jaulin

MIME

Faut-il croire les mimes sur parole ? Le Théâtre du mouvement

JEUNE PUBLIC

/ THÉÂTRE /
Alice au pays des merveilles La petite Fabrique
/ MARIONNETTES ET OBJETS /
Jeu de piste à Volubilis Cie Les Marches de l'Été,
La mer en pointillés Bouffou Théâtre,
Vire-et-volte-et-vagabonde Théâtre du Rivage,
La nuit s'en va le jour Le Clan des Songes
/ SPECTACLE MUSICAL /
Autour de Violette Cie Tartine Reverdy,
Hansel et Gretel Accademia Perduta /Romagna Teatri,
Cendrillon Cie l'Artifice,
Des joues fraîches comme des coquelicots Le Fil rouge Théâtre

A VOIR EN FAMILLE

Génération Kadors Cie ngc25,
Comic symphonic Light Vivaldissimo Marc Jolivet,
Imagine-toi Julien Cottureau,
Le Cirque invisible de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée,
Les enchaînés Flash Marionnettes

de Verduze du Château Robillard qui constitue un site bucolique et patrimonial remarquable. Le programme de la saison est disponible sur simple demande : assoclap@gmail.com ou Place Raoul Larche 33240 Saint André de Cubzac. Concernant les arts plastiques, le service culture de la ville organise chaque année plusieurs expositions d'art contemporain et de photographie dans un espace du Château Robillard aménagé pour ces disciplines artistiques. Des visites commentées pour les scolaires et le jeune public en général sont proposées. Voir site internet de la mairie : www.saintandredecubzac.fr

2/

* *Jacques Higelin*, samedi 22 septembre. La tête d'affiche du 4° Chant Devant Festival ; toujours aussi vert, toujours aussi surprenant
* *Chandelle* par la Cie Vieussens de Gascogne (théâtre / récits), jeudi 11 octobre, au Champ de Foire, sur le rugby (pendant la coupe du monde)
* *Kaleïdo* (Paris – arts de la piste – humour), vendredi 9 novembre, tout public à partir de 8 ans
* *Dupain et Aïwa* (Provence & electro oriental de Rennes), quand la langue d'oc rencontre l'orient sur fond de vièle à roue et de musique électro à la Asian Dub Fondation (pour faire court).
* *Faut qu'on parle*, Cie Hors Série (Danse Hip Hop, récit, vidéo) avec un Hamid Ben Mahi performer poignant et émouvant.

SAINT-MÉDARD-EN-JALLES

1/

Consciente de l'importance de la culture dans notre société, la Ville de Saint-Médard-en-Jalles a toujours eu la volonté de mettre en place une politique culturelle ambitieuse. Elle se décline autour de plusieurs axes, qui concourent au même but, l'accès à la culture pour tous :

- l'éducation artistique dans les écoles municipales de musique et de danse
- la pratique artistique amateur, favorisée par l'aide matérielle et financière aux associations culturelles de la ville
- l'action culturelle grâce à un partenariat avec les établissements scolaires de la ville
- la programmation de spectacles vivant et d'expositions représentatifs de la culture d'aujourd'hui

Le Carré des Jalles, véritable pôle culturel de la ville, avec ses salles de spectacle, ses écoles de musique et de danse, sa médiathèque, ses salles d'exposition, ses locaux associatifs, ses studios de danse, ses salles de cinéma, permet la traduction pratique de ce projet culturel. Ces grands axes et objectifs s'accompagnent d'une forte volonté d'utilisation des nouvelles technologies, dans le but de permettre aux artistes qui en font usage de présenter leurs œuvres, mais aussi à tous les publics, habitués ou non, de se les approprier. Cette politique nécessite des moyens importants. La municipalité en assure une partie très importante, mais elle a le souci de trouver des partenariats avec d'autres collectivités ou institutions. En effet, la pérennité d'une politique culturelle municipale ne peut être assurée que par la mutualisation des volontés et efforts de tous les décideurs et acteurs locaux, régionaux et le soutien de l'Etat.

2/

En tout premier lieu et en tout début de saison aussi, les 12 et 13 septembre, nous accueillons la création de la première nationale d'un spectacle événement sur le rugby *J'ai !*, pour amateurs de sensations, néophytes et férus de rugby ou de théâtre, avec première mi-temps sur la scène du Carré des Jalles, seconde mi-temps sur la pelouse du stade et troisième mi-temps au club-house !

J'ai !, c'est une équipe de 19 acteurs-joueurs - sélectionnés avec soin - qui se prennent pour la meilleure équipe de rugby du monde, la plus belle équipe de l'histoire, passée et future. Ils marqueront des essais, tenteront des transformations dans un décor fait de sacs de sport, de ballons, de numéros du Midi Olympique, de pansements et de pompes à bière.
* Les 9 et 11 octobre, c'est encore une création que nous présenterons, celle de Renaud Cojo, désormais associé pour trois ans au Carré : l'opéra pop *Elephant people* sur un texte de Daniel Keene avec le groupe rock The Married Monk. Inspiré des expositions de phénomènes et prodiges humains d'autrefois, ce spectacle est une lecture actualisée de la figure du « monstre » à travers un improbable talk show destiné à être diffusé en différé sur une grande chaîne publique. Le rideau qui séparait les spectateurs des spécimens humains sera remplacé par le défi technologique de l'image et de ses distorsions.
* Du 20 au 30 novembre, dans le cadre de Novart, le Carré des Jalles présente un cycle *Vivante vidéo*, consacré à la présence (remarquable), le rôle (joué), la place (centrale) que tient la vidéo sur le plateau. Qu'elle soit documentaire pour le collectif circassien GdRA, dramaturgique pour la troupe chilienne Teatro La María, esthétique pour le danseur-chorégraphe japonais Hiroaki Umeda, elle permet à ces artistes de réinventer la narration et la scénographie, de dilater l'espace et le temps de la représentation, dans un aller-retour incessant entre réel et imaginaire. Ce cycle de 3 propositions spectacle vivant et vidéo s'inscrit dans les missions de Pôle Ressource Régional du Carré des Jalles.
* *L'Afrique danse !* se déclinera sur trois soirées en janvier avec la compagnie Li Sangha, du Congo Brazzaville, qui après une résidence de création au mois d'avril 2006 a été l'une des trois lauréates des 6èmes Rencontres

chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien. Elle revient au Carré des Jalles pour présenter ses deux dernières créations. Nous accueillerons également « Imbizo e mazweni », une création du Festival d'automne de Christian Rizzo et Robyn Orlin pour la compagnie sud-africaine de gumboots Via Katlehong Dance
* Les 20 et 21 mars : *Soirée belge, [deux fois]*. Ce sera deux soirs, denses, avec d'immenses artistes, de plusieurs générations : les rockers surdoués de Zita Swoon, les jeunes comédiens de Hansel et Gretel avec, déjà à leur actif, un Premier prix de Conservatoire et un Prix d'interprétation au cinéma et, enfin, Arno, qu'on aime, qu'on fait revenir au Carré, et qu'on ne présente plus ! Sauf comme acteur puisque vous aurez la chance de le découvrir en tant que tel dans le film *Komma*. Humour décalé et sensibilité à fleur de peau, nous serons loin des clichés et des blagues belges même si il y aura aussi, à déguster, des moules, des frites et de la bière !
* Et enfin, l'événement de la saison sera la première édition d'un nouveau festival Arts vivants et Nouvelles technologies du 14 au 18 avril 2008 : *Des souris, des hommes 1.0* qui prolonge et confirme l'intérêt du Carré des Jalles pour le croisement des arts, pour la transdisciplinarité en donnant une place centrale à des compagnies qui, par leur pratique et leur libre-pensée, bousculent joyeusement les idées reçues. Transdisciplinaires par essence, elles croisent les technologies avec le théâtre, la danse, les arts plastiques et la musique. Pendant 4 jours, des spectacles hybrides, des performances étonnantes et des installations multimédias ludiques envahiront tous les espaces du Carré des Jalles de 18h à minuit.



TnBA

07 08

saison 07/08

CRÉATION MAI 08

Le Soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face
Texte de Wajdi Mouawad / mise en scène Dominique Pitoiset

THÉÂTRE

Andromaque Racine / Donnellan
Le Cercle de craie caucasien
Brecht / Broucaret
Sainte Jeanne des Abattoirs Brecht / Marnas
Les Marchands Pommerat
Juste la fin du monde Lagarde / Berreur
Huis clos Sartre / Raskine
Bérénice Racine / Martinelli
Si ce n'est toi - Chaise Bond / François
Hedda Gabler Ibsen / Ostermeier
Le Roi Lear Shakespeare / Sivadier
Passion selon Jean Tarantino / Rut

AQUITAINS CONTEMPORAINS

Elephant people Keene / Cojo
moitié-moitié Keene / Frédéric
Sans tuer on ne peut pas Fichet / Fornet
Par les routes Renaude / Maragnani
Ajour Novarina / Dormoy

TROIS INCLASSABLES

THÉÂTRE-CABARET
Le Russe sans douleur
Anton Kousnetzov

THÉÂTRE VISUEL - CIRQUE
Les Sept planches de la ruse
Aurélien Bory

THÉÂTRE-PERFORMANCE
Mnemopark / Cargo Sofia - Bordeaux
Stefan Kaegi

**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**

Place Renaudel // Bordeaux //
Tramway ligne C arrêt Sainte-Croix

POÉSIE- MUSIQUE

Médée-Concert Sénèque / Boisset
Attila József 37 - 07
Serge Teyssot-Gay / Denis Lavant
Le Divan du Tamarit Garcia Lerca / Pradal

TNBA - NOVART

Si loin si proche
Rabih Mroué
Amir Reza Koohestani
Fadhel Jaïbi
Ecole du cirque de Tunis

Nouveaux saltimbanques
Le Petit théâtre baroque
par le Boudu Bonaventure Gacou
Eloge du poil Jeanne Mordoj
Parfums d'Est cirque Rasposo
L'Oratorio d'Aurélia Victoria Thierree
Tiger lillies

DANSE

Hamid Ben Mahi // Michèle-Anne De Mey
Philippe Decoufle // Caterina Sagna

MUSIQUE

Katia Guerreiro // Rabih Abou Khalil
Tiger lillies

THÉÂTRE DES ENFANTS

Alice au pays des merveilles
Cendrillon // Pinocchio

www.tnba.org

Billetterie en ligne à partir du 11.09

05 56 33 36 80

Ma > Sa 13h > 19h

nouveau



07

THÉÂTRE DES
QUATRE SAISONS
GRADIGNAN

08

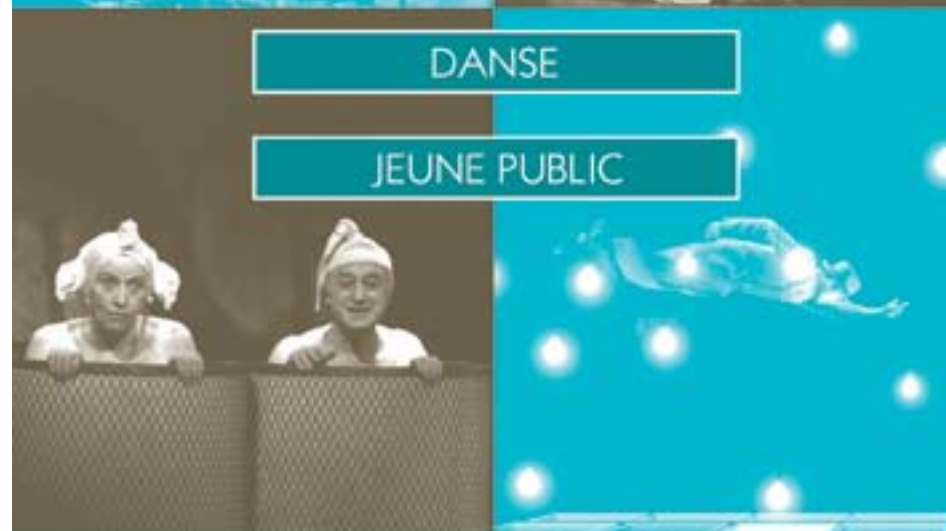


THEATRE

MUSIQUE

DANSE

JEUNE PUBLIC



WWW.T4SAISONS.COM - 05 56 89 98 23



Cinemas

■ **EDEN**
9bis av Gambetta Arcachon
05 56 54 06 13
■ **EVASION**
Place de la République Ambarès
05 56 77 64 64
■ **FAVOLS**
17 avenue Vignau Anglad Carbon
Blanc 05 56 38 37 05
■ **FESTIVAL**
boulevard Albert 1er Bègles
05 56 85 34 29
■ **GAUMONT TALENCE**
allée du 7 ème Art
0892 696 696
■ **GRAND ECRAN LIBOURNE**
56 avenue Gallieni
08 92 68 20 15
■ **JEAN EUSTACHE**
place de la Ve République Pessac
05 56 46 00 96
■ **JEAN RENOIR**
rue de l'Hortel de Ville Eysines
05 56 49 60 55
■ **JEAN VIGO**
6 rue Franklin Bx
05 56 44 35 17
■ **LES COLONNES**
4 rue du Docteur Castéra Blanquefort
05 56 95 49 08 – 05 56 95 49 07
■ **MAX LINDER**
13 rue du Docteur Marius Fauché
Créon
05 56 23 30 04
■ **MEGA CGR**
Villenave d'Ornon
Prog 08 92 68 04 45
Rens 05 57 96 14 30
■ **MEGARAMA**
7 Quai de Queyries Bx
05 56 40 66 77
■ **MÉRIGNAC CINÉ**
place Charles de Gaulle
08 92 68 70 26
■ **REX**
Cestas Bourg
08 92 68 68 12
■ **REX**
94 rue Etienne Sabatié Libourne
05 57 74 08 63
■ **RIO**
16 allées Jean Jaurès Langon
08 92 68 04 72
■ **UGC CINE CITE**
13-15 rue Georges Bonnac Bx
08 92 70 00 00
■ **UTOPIA**
5 pl Camille Jullian Bx
05 56 52 00 03
■ **VARIÉTÉS**
32 cours Tourny Libourne
05 57 51 01 50

Salles de concerts et spectacles vivants

■ **4 SANS**
40 rue d'Armagnac Bx
05 56 49 40 05 www.le4sans.fr
■ **ALLEZ LES FILLES - CIMA**
9 rue Teulère Bx
05 56 52 31 69
www.allezlesfilles.com
■ **AREMA ROCK & CHANSON**
181 rue F. Boucher Talence
05 57 35 32 32
www.rocketchanson.com
■ **ATELIERS DE MANUTENTION**
13 rue de la manutention
05 56 93 84 27
www.ateliersdelamanutention.com
■ **BARBEY (ROCKSCHOOL)**
18 crs Barbey Bx
05 56 33 66 00
www.rockschool-barbey.com
■ **BASE SOUS-MARINE**
Bd Afred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.mairie.bordeaux.fr
■ **BOITE A JOUER**
50 rue Lombard Bx
05 56 50 37 37
■ **BOX OFFICE**
24 Galerie Bordelaise
05 56 48 26 26
www.boxoffice.fr
■ **Bt59**
Rue Marc Sagnier Bègles
05 56 85 82 08
www.bt59.com
■ **CAFE-THÉATRE DES BEAUX-ARTS**
angle rue des Beaux-Arts et rue
Peyronnet
05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr
■ **CARRÉ DES JALLES**
Pl. de la République
St Médard en Jalles
05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org
■ **CASINO BARRIERE DE BORDEAUX**
rue Cardinal Richaud
05 56 69 49 00
www.casino-bordeaux.com
■ **CAT**
24 rue de la Faïencerie
05 56 39 14 74
■ **CENTRE SIMONE SIGNORET**
Chemin du Cassiot Canéjan
05 56 89 38 93
signoret.canejan@wanadoo.fr
■ **CHAMP DE FOIRE**
St André de Cubzac
05 57 45 10 16
culture@saint-andre-de-cubzac.com
■ **CHAPELLE DE MUSSONVILLE**
Parc de Mussonville,
chemin A. Labro Bègles
05 56 49 95 95
culture@mairie-begles.fr
■ **COMÉDIE GALLIEN**
20 rue Rolland
05 56 44 04 00
www.comediegallien.com
■ **CUVIER DE FEYDEAU**
bd Feydeau Artigues
05 57 54 10 40
www.lecuvier-artigues.com
■ **ESPACE TREULON**
avenue de Verdun Bruges
05 56 16 77 00
■ **ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI**
pl. du 8 mai 1945 Lormont
05 57 77 07 30
■ **FEMINA**
1 rue de grassi Bx
05 56 52 45 19
■ **FORUM DES ARTS Talence**
www.mairie-talence.fr
■ **GLOB THEATRE**
69 rue Joséphine Bx
05 56 69 06 66
www.globtheatre.net

■ **HERETIC**
58 rue du Mirail Bx
www.hereticclub.com
■ **KRAKATOA**
3 avenue Victor Hugo Mérignac
05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
■ **LE GALET**
35, avenue du Pont de l'Orient
33600 Pessac
■ **L'ENTREPOT**
13 rue Georges Clemenceau Le Haillan
05 57 93 11 33
www.lentrepot.com
■ **ERMITAGE COMPOSTELLE**
rue B. Hauret Le Bouscat
05 57 22 24 51
■ **L'OEIL-LA LUCARNE-THÉÂTRE DE POCHÉ**
49 rue carpenteyre Bx
05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com
■ **CAFE THEATRE DES BEAUX ARTS**
Angle rue des Beaux-Arts
et rue Peyronnet
05 56 62 00 00
www.theatre-beauxarts.fr
■ **LE PETIT THÉÂTRE**
8-10 rue du Faubourg des Arts
05 56 51 04 73
■ **LES CARMES**
8 places des Carmes Langon
05 56 63 14 45
www.centrecultureldescarmes.fr
■ **LES COLONNES**
4 rue du Drue Castéra Blanquefort
05 56 95 49 00
www.lescolonnes.ville-blanquefort.fr
■ **MARCHES DE L'ÉTÉ**
17 rue Victor Billon Le Bouscat
05 56 17 05 77
■ **MC2A - PORTE 2A**
16 rue Ferrère Bx
05 56 51 00 78
■ **MEDOQUINE**
224 crs du Maréchal Galliéni Talence
05 56 24 05 09
www.medoquine.com
■ **MOLIERE - SCENE D'AQUITAINE**
33 rue du Temple Bx
05 56 01 45 66
www.oara.fr
■ **OPERA DE BORDEAUX- GRAND THEATRE**
place. de la Comédie Bx
05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.fr
■ **OCET**
Château Peixotto à Talence
05 56 84 78 85
■ **ONYX**
11, rue Fernand Philpart Bx
05 56 44 26 12
■ **PALAIS DES SPORTS**
place. de la Ferme de Richemond Bx
05 56 79 39 61
■ **PATINOIRE MÉRIADECK**
95 crs du Maréchal Juin Bx
05 57 81 43 70 www.axelvega.com
■ **PIN GALANT**
34 av. du Maréchal de Lattre-de-
Tassigny Mérignac
05 56 97 82 82
www.lepingalant.com
■ **POQUELIN THÉÂTRE**
52 rue de Nuits Bx
05 57 80 22 09
■ **SALLE TATRY**
170, cours du Médoc
33000 Bordeaux
■ **SON'ART**
19 rue Tiffonet Bx
05 56 31 14 66
sonartbx.free.fr
■ **THEATRE DES 4 SAISONS**
Parc de Mandavit Gradignan
05 56 89 03 23
www.t4saisons.com
■ **THEATRE JEAN VILAR**
rue de l'Eglise Eysines
05 56 16 18

■ **THEATRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE**
Square Jean-Vauthier Bx
05 56 91 98 00 www.tnba.org
■ **THEATRE LA PERGOLA**
rue Fernand-Cazères Bx
05 56 02 62 04
www.theatrelapergola.fr.st
■ **THEATRE DU PONT TOURNANT**
13 rue Charlevoix de Villers Bx
05 56 11 06 11
theatre.pont-tournant.overblog.com
■ **THEATRE DES SALINIERES**
4 rue buhan Bx
05 56 48 86 86 www.salinieres.com
■ **THEATRE EN MIETTES**
2 rue du prêche Bègles
05 56 49 48 69
■ **THEATRE DU LIBURNIA**
14 rue Donnet Libourne
05 57 74 13 14
www.festarts.com
■ **TNT-MANUFACTURE DE CHAUSSURES**
226 bd Albert Premier Bx
05 56 85 82 81
www.tlntn.com

Conférences, rencontres

■ **ATHÉNÉE MUNICIPALE**
Place St Christoly
05 56 51 24 64
■ **Centre Hà 32**
32 rue du Hà
05 56 44 95 95
■ **DES MOTS BLEUS**
40 rue Poquelin Molière
05 56 90 01 93
■ **FORUM FNAC**
50 rue Sainte Catherine
05 56 00 22 10
■ **LA MACHINE A LIRE (salle des rencontres)**
18 rue du Parlement Saint Pierre
05 56 48 03 87
■ **SALON MOLLAT**
11 rue Vital Carles 05 56 56 40 40

Congrès & autres salles

■ **BASE SOUS-MARINE**
Bd Afred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.mairie.bordeaux.fr
■ **CITÉ MONDIALE**
20 quai des Chartons
05 56 01 20 20
■ **DOMAINE DE LESCOMBES**
198 avenue du Taillan Eysines
05 56 28 68 22
■ **HANGAR 14**
Quai des Chartons Bx
05 57 87 45 45
■ **PALAIS DES CONGRES DE BORDEAUX**
rue du Cardinal Richaud Bx
05 56 11 88 88
■ **PALAIS DES CONGRÈS D'ARCACHON**
6 bd Veyrier Montagnères
05 56 22 47 00
■ **PARC DES EXPOSITIONS**
Le Lac
05 56 11 99 00
■ **SALLE BELLEGRAVE**
13 avenue du Colonel Robert Jacqui
Pessac
05 56 45 94 51
■ **SALLE DELTEIL**
Rue du 11 Novembre Bègles
■ **SALLE LE ROYAL**
Avenue Jean Cordier Pessac
■ **SALLE DU VIGEAN**
Rue Serge Merlet Eysines

Clubs, bars concerts

■ **ALLIGATOR**
3 pl. du Général Sarraill Bx
05 56 92 78 47
■ **ALRIO**
zone d'activités quai de Queyries Bx
05 56 86 58 49
■ **BATEAU IVRE**
194 Avenue Pasteur Pessac
05 56 36 38 70
■ **L'ABRENAT**
Angle rue du Hamel - Saumenude Bx
05 56 94 74 90
■ **BLUEBERRY**
61 rue Camille Sauvageau Bx
05 56 94 16 87
■ **CAFÉ DES MENUTS**
12 rue des Menuts Bx
05 56 94 10 90
■ **CHEZ LE PEPERE**
19 rue Georges Bonnac Bx,
05 56 44 71 79
■ **COMPTOIR DU JAZZ**
58, quai de Paludate Bx
05 56 49 91 40
■ **DIBITERI**
27 rue Arnaud Miqueu Bx
05 56 51 64 17
■ **FARENHEIT**
20 rue Leyteire Bx
05 56 31 93 06
■ **FIACRE SOUND BAR**
angle rue du Loup/rue de Cheverus Bx
www.le-fiacre.com
■ **L'INCA**
28 rue Ste Colombe, Bx
05 56 51 24 29
■ **LA CRYPTTE**
8 rue André Dumercq
05 56 92 76 33
■ **LE LAMBI**
42 rue Ste Colombe Bx
06 60 80 06 75
■ **LE LUCIFER**
35 rue de Pessac Bx
05 56 99 09 02
■ **LE PETIT ROUGE**
8, rue Mauriac Bx
05 56 92 55 04
■ **LE PIED**
Route du Cap Ferret Mérignac
05 56 34 24 21
■ **LE SAINT-EX MUSIC & DRINKS**
54, Cours de la Marne
33000 Bordeaux
www.le-saintex.com
■ **SATIN DOLL**
18 rue Bourbon Bx
05 56 29 01 53
■ **SHADOW LOUNGE**
5 rue de Cabannac Bx
05 56 49 36 93
www.leshadow.com
■ **VHP 2**
rue des Boucheries Bx
05 56 79 03 61
■ **PIER 6**
Hangar G2 Bassin à flot
1 quai Lalande Bx
■ **LE WATO SITA**
8 rue des Piliers de Tutelle
05 56 52 61 85

Opérateurs publics

■ **DRAC**
54 rue Magendie Bx
05 57 95 02 02
www.culture.fr/Groups/aquitaine/home
■ **FRAC**
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand

Lalande Bx
05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net
■ **IDDAC**
59 avenue d'Eysines Le Bouscat
05 56 17 36 36
www.iddac.net
■ **OARA**
33 rue du Temple Bx
05 56 01 45 66
www.oara.fr

Lieux associatifs

■ **CHAT QUI PÊCHE**
26 rue Garat Bx
■ **GARE D'ESPIET**
05 57 24 29 48
■ **LA CENTRALE**
23 rue Bouquière Bx
05 56 51 79 16
■ **LE BOKAL**
10 rue Buhan Bx
06 20 41 83 55
■ **LES MOTS BLEUS**
40, rue Poquelin Molière
05.56.9001.93
■ **MAC**
V4 Domaine universitaire
■ **N'A QU'1 ŒIL**
19 rue Bouquière Bx
05 56 51 19 77
■ **PARCI PARLA**
62, rue Abbé de l'Épée
05 56 81 70 27

Galleries

■ **ARRÊT SUR L'IMAGE**
Hangar G2, Quai Armand Lalande
05 56 69 16 48
www.arretsurlimage.com
■ **ARTHOTÈQUE LES ARTS AUX MURS**
16 av. Jean Jaurès Pessac
05 56 46 38 41
■ **A SUIVRE**
91-93 rue de Marmande, Bx
05 56 94 78 62 - 06 84 69 12 70
www.asuivre.fr
■ **BASE SOUS-MARINE**
Bd Afred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.mairie.bordeaux.fr
■ **COLLECTION PARTICULIÈRE**
29 r Bouffard Bx
06 67 75 38 88
■ **CORTEX ATHLETICO**
1 rue des étables Bx
05 56 94 31 89
www.cortexathletico.com
■ **ESPACE 29**
29, rue Fernand Marin
05 56 51 18 09
http://espace29.free.fr
■ **ESPACE 37**
37 rue Borie
06 70 63 49 58
■ **FRAC - Collection Aquitaine**
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand
Lalande Bx
05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net
■ **FORUM DES ARTS ET DE LA CULTURE**
300 cours Libération
05 57 12 29 00
■ **GALERIE ADAMA**
100, cours de Verdun
05 56 81 36 19
www.adama-galerie.info
■ **GALERIE ART HOME DECO**
23, rue Vital Carles
08 75 67 06 76
www.art-home-deco.com

■ **GALERIE EPONYME**
23, rue de Ruat
05 56 81 40 03
www.eponyme.fr
■ **GALERIE ILKA BREE**
7 rue Cornac Bx
05 56 44 74 92
www.galerie-ilkabree.com
■ **GALERIE LE TROISIÈME ŒIL**
17 rue des remparts Bx
05 56 44 32 23
■ **GALERIE DES REMPARTS**
63 rue des remparts Bx
05 56 52 22 25
■ **GALERIE TRYPTIQUE**
7 r Paul Berthelot Bx
05 56 51 92 94
■ **GALERIE UN TOIT UNE TOILE**
21, rue Raze Bx
05 56 44 35 26
www.untoit-unetoile.org
■ **GALERIE VENTS D'EST**
31, rue Bouffard Bx
05 56 31 86 92
■ **IMAGINE**
16, rue du Parlement Ste Catherine
05 56 51 18 22
http://imagine.art.free.fr/
■ **LA MORUE NOIRE**
7 bis, allée de Franc Bègles
05 56 85 75 84
■ **PORTE 2A**
16 rue Ferrère Bx
05 56 51 00 78

Musées

■ **ARC EN RÉVE**
7 rue Ferrère Bx
05 56 52 78 36
www.arcenreve.com
■ **CAPCMUSÉE**
7 rue Ferrère Bx
05 56 00 81 50
■ **CAP SCIENCES**
20 Quai de Bacalan
05 56 010 707
www.cap-sciences.net
■ **CENTRE JEAN MOULIN**
Place Jean Moulin
05 56 79 66 00
www.mairie-bordeaux.fr
■ **MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DU CADRE DE VIE**
2 place Jean Jaurès Bx
05 56 52 23 68
■ **GALERIE DES BEAUX-ARTS**
Place du colonel Raynal
05 56 96 51 60
■ **GALERIE DES BEAUX-ARTS**
Place du colonel Raynal
05 56 96 51 60
■ **MUSÉE D'AQUITAINE**
05 56 01 51 00
www.mairie-bordeaux.fr
■ **MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS**
05 56 10 14 00
www.mairie-bordeaux.fr
■ **MUSÉE DES BEAUX-ARTS**
05 56 10 20 56
www.mairie-bordeaux.fr
■ **MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE LIBOURNE**
42 place Abel Surchamp
05 57 55 33 44
■ **MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**
05 56 48 26 37
www.mairie-bordeaux.fr
■ **MUSEE NATIONAL DES DOUANES**
1, Place de la Bourse
05 56 48 82 82
■ **SITE DE LA CRÉATION FRANÇHE**
58 av. du Maréchal De Lattre de
Tassigny Bègles
05 56 85 81 73
www.musee-creationfranche.com

ULTRA ORANGE ET EMMANUELLE
LA RENCONTRE ENTRE LE GROUPE DE ROCK ET L'ACTRICE EMMANUELLE SCHWARTZ
SAMEDI 13 OCTOBRE 2003

CYRIL PAULUS
SAMEDI 20 OCTOBRE 2003
AU CLUB DE BARBEY

THE CAT EMPIRE
« THE CAT EMPIRE... ON LA RENCONTRE DU HIP HOP ET DU REGGAE, DU JAZZ MABOUCHE ET DU ROCK... MADE IN AUSTRALIA »
SAMEDI 24 NOVEMBRE 2007 20H30

MELISSA MARS
MARDI 4 DÉCEMBRE 2003

MC SOLAAR
MERCREDI 21 NOVEMBRE 2003
ESPACE MEDOQUINE - TALENCE

Réservation par Téléphone
05.56.48.26.26
www.boxoffice.fr

BOX OFFICE
24 Galerie Bordelaise - 33000 Bordeaux

Votre Billetterie
SPECTACLES & Sport

CDs

Rock



Josh Rouse
Country mouse city house
(Bedroom classics/Nettwerk/PIAS)

Depuis bientôt une décennie, Josh Rouse régale une audience fidèle avec des albums d’une élégance et d’un charme qui ne sont passés à évoquer Lambchop. D’ailleurs, Rouse et Kurt Wagner ont partagé un EP, *Chester*, en 1999. Huitième disque enregistré sous les cieux hispaniques de Puerto de Santa Maria, où il vit depuis déjà quatre ans, *Country mouse city house* ne déroge en rien à la formule. Le natif du Nebraska, qui assure également la production, livre une série d’attachantes vignettes, portées par une orchestration oscillant entre country & western (*God, please let me go back*) et r’n’b (*Italian dry ice*). Un peu comme si Al Green et les Moutain Goats enregistraient un hommage à Carole King. Aux détracteurs qui l’accablent au motif de sonner « middle of the road », la sophistication façon Steely Dan de *Pilgrim* apporte un cinglant démenti. Véritable artisan au profil trop modeste, en dépit de son immense talent, Rouse devrait connaître un succès aussi large que le regretté Elliott Smith. Un nouveau sommet dans une carrière sans faute.

[Marc Bertin]

Pop



Louis Philippe
An unknown spring
(Wondergamma/import)

Bien avant Eric « The King » Cantona, Philippe Auclair quittait la France pour la perfide Albion, rejoignant l’écurie des dandies, él records, sous le masque aristocratique de Louis Philippe afin d’assouvir ses fantasmes pop. En plus de vingt ans de carrière, lui, sans qui The Divine Comedy, Saint Etienne voire Pizzicato Five ne seraient rien s’est affranchi des ingrattitudes de l’industrie musicale. Parcours cruel pour un artiste qui a vu la vérité chez Brian Wilson et Randy Newman mais aussi chez Ravel et Poulenc. Toutefois, l’homme est suffisamment intelligent pour ne pas sombrer dans la rancune, préférant aller toujours de l’avant grâce à une poignée de fidèles (Stuart Moxham, Bertrand Burgalat, Jonathan Coe ou The Clientele). Nouvelle livraison et nouveau petit miracle, *An unknown spring*, sorti dans une indifférence « polie » au début de l’été est un diamant de plus sur une couronne déjà étincelante. Un recueil raffiné sans âge d’une rare éloquence. La preuve d’un certain génie français. Indispensable.

[Marc Bertin]

Outer Limits



Liars
Liars
(Mute/EMI)

Alors que le punk fête ses trente ans, qui aurait pu croire que sa plus parfaite réincarnation trouvât place sur le quatrième opus de Liars, le plus fascinant groupe américain de sa génération ? Et pourtant, en moins de quarante minutes, le trio réussit le tour de force non seulement de livrer son meilleur album à ce jour, mais aussi de s’affranchir plus encore de la moindre étiquette. L’ouverture « pop », *Plaster casts of everything*, donne l’exacte mesure : là où tant d’autres posent en odieux taxidermistes, Liars saccage avec insolence pour mieux s’emparer de l’essence du genre. Oser une splendeur prog-rock telle que *Sailing to Byzantium* ridiculise Radiohead, tout comme *Houseclouds* enfonce Beck sur son propre terrain. Entre Swell Maps déviants (*What would they know*), Sonic Youth no wave (*Pure unevil*) et Jesus & Mary Chain frondeurs (*Freak out*, hommage à *You trip me up*), ce disque aux perspectives illimitées exerce une addiction d’une rare intensité. Se refermant sur *Protection*, le *Decades* des années 2000, *Liars* est un chef-d’œuvre.

[Marc Bertin]

Groove



ESG
A South Bronx story 2, Collectors Edition - Rarities
(Soul Jazz Records/Discograph)

De P.I.L à Liars, de Tom Tom Club à !!!, c’est tout un pan de l’histoire de la musique populaire qui n’aurait pu voir le jour sans l’apport séminale d’ESG. Fondée en 1979, cette sororité est à la fusion rock/dance ce que les Shaggs ont été au punk : de l’art brut, du primitivisme, l’alpha et l’omega, un talisman aux pouvoirs insoupçonnés. En un mot comme en cent : un culte. Deuxième volet compilatoire consacré aux sœurs Scroggins, *A South Bronx story 2, Collectors Edition – Rarities*, puise dans les trésors ultimes de la formation : *You’re no good*, *Moody* (produits alors par Martin Hannett), *Six Pack* ou l’irrésistible *Erase you (Puppy to your side)*. Vingt-cinq ans après, il se dégage de ces titres une fraîcheur tout simplement inégalée, ce sentiment rare d’un groupe en état de grâce inventant sans calcul son propre langage, tout en s’inscrivant dans l’héritage du groove. Un riff de guitare, une basse élastique, une batterie minimale, des congas pour la luxuriance et un seul mot d’ordre : *I wanna dance*. Personne n’a jamais fait mieux.

[Marc Bertin]

MPB



Brasil 70
After Tropicalia : new directions in brasilian music in the 1970's
(Soul Jazz Records/Discograph)

Suite logique du volume *Tropicalia : A Revolution in Sound*, *Brasil 70* se consacre au bouillonnement musical qui agita le pays après l’insensée vague tropicaliste. Passionnant document, cette compilation illustre toute la vivacité d’une scène qui devait faire face à l’une des dictatures les plus intransigeantes d’Amérique du Sud. Pourtant, vétérans – Tom Zé, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Rita Lee (la voix d’Os Mutantes) – ou jeunes turcs tels Novos Baianos, Raul Seixas (l’hallucinant *Mosca na sopa*, entre berimbau, twist et synthétiseur !), tous avaient à cœur de sublimer l’identité brésilienne, se nourrissant avec gourmandise de rock, de soul, de psychédéisme, de choro, de samba, de bossa. Même l’idole rock absolue, Erasmo Carlos, signe avec *Mane Joao* le genre de perle que Jorge Ben gravait le nez au vent. Bonheur aussi de retrouver Nelson Angelo & Joyce, alors membres du Clube da Esquina de Milton Nascimento. Le parfait complément au coffret vidéo de Joaguim Pedro de Andrade pour appréhender le génie baroque de cette décennie.

[Marc Bertin]

Folk



The Innocence Mission
We walked in song
(Fargo Records/Naïve)

C’est avant tout l’histoire d’un couple, Karen et Don Peris, à la scène comme à la ville depuis 1989. Partageant un univers proche de celui de l’ex 10, 000 Maniacs, Nathalie Merchant, avec laquelle ils ont collaboré, The Innocence Mission n’a toutefois jamais rencontré les faveurs du grand public, mais bénéficie d’un respect et d’une aura tels que le fan club compte parmi ses rangs Sufjan Stevens ou Dominique A. Quoi de plus compréhensible pour quiconque écoute avec recueillement la voix de Karen Peris, dont le timbre évoque à la fois Karen Dalton et la jeune Suzanne Vega ? Neuvième album à ce jour, *We walked in song*, marqué par le deuil du père de la chanteuse, distille un folk intemporel. Soit des chansons d’une telle évidence mélodique – *Happy birthday*, *Lake shore drive*, *Since I still tell you my every day* - que l’on en vient à se demander d’où peuvent bien sortir ces classiques. Velvet Underground (*Into Brooklyn, early in the morning*) ? Neil Young (*A wave is rolling*) ? Le disque le plus bouleversant de la rentrée.

[Marc Bertin]

Rock



The Howling Hex
XI
(Drag City/Discograph)

Ayant commis l’outrage, du temps de Pussy Galore, en 1986, d’un « hommage » - publié uniquement en cassette – au mythique *Exile on main street*, les dévots de Neil Michael Hagerty connaissent son inextinguible passion pour les Rolling Stones, premium carburant de feu Royal Trux. Cinquième album, enregistré en trois jours après avoir été conçu en tournée, *XI* devrait ravir celles et ceux foudroyés par le fantastique *All-night fox* en 2005. Or, à nouveau line up, nouvelles règles de démocratie participative : cinq musiciens, autant de chanteurs et de compositeurs ! Mu par l’envie d’un enregistrement le plus proche des conditions du live, le quintet, porté par le saxophone de Rob Lee et le jeu de guitare inspiré de Mike Signs, transpire dans une moiteur digne de *Rocks off*. Jamais le groupe n’a sonné aussi dansant, exaltant la joie certes simple, mais ô combien communicative, de jouer ensemble. Hymnes bubblegum (*Live wire*, *Everydody doing it*), thèmes qui claquent (*Keychains*, *Theme*), fuzz (*Ambulance across the street*) ; une fantastique machine en somme.

[Marc Bertin]

Outer Limits



Stars Like Fleas
The Ken Burns effect
(Talitres/Differ’Ant)

Formation proche d’Animal Collective, Stars Like Fleas voit le jour en 1999, à Brooklyn, après la rencontre entre Shannon Fields et Montgomery Knott. Évoluant entre neo-psychédéisme, post-rock voire free jazz, le groupe évoque aussi bien Clogs que les légendaires This Heat, avec un chant proche de David Thomas. Leur second album, *Sun lights down on the fence*, a été salué avec enthousiasme par les critiques sans que pour autant la carrière ne s’envole. Autant dire que *The Ken Burns effect* prend l’allure d’un va-tout : enregistré par le Nicolas Vernhes (Fischerspooner, Cat Power, Black Dice), Josh Clark et Charles Burst (The Cloud Room, Radio 4, Beirut), mixé par Ben Frost (Björk, Gomez), puis masterisé par Valgeir Sigurðsson (Björk, Múm, Sigur Rós) aux Greenhouse Studios de Reykjavik. Épopée bucolique, susceptible les amateurs de Chris Connelly et des comptines perverses de Syd Barrett (le délicieux *Berbers in tennis shoes*) ou le désormais nombreux fan club des montréalais The Besnard Lakes (*Karma’s hoax*). À découvrir absolument.

[Marc Bertin]



TAILLE HAUTE, le retour de la vengeance !

Depuis quelques saisons déjà, les filles arborent leurs pantalons taille basse (avec fierté), laissant entrevoir leur ventre plat ou leur exquise cambrure. Eh bien, le glas a définitivement sonné pour lui, qu'il soit jean's, cigarette ou slim. Cet hiver annonce les prémices du pantalon taille haute, vu sur tous les défilés parisiens. Alors, mesdemoiselles, rentrez le ventre car le vent a tourné !

Côté mode, la rentrée 2007 s'annonce pleine de surprises. Tout ce que l'on croyait acquis depuis quelques saisons - le slim, le noir, la ballerine - ne sera plus qu'un lointain souvenir dès cet automne. Alors, qu'est ce qui va changer dans nos dressings, toujours prompts à faire volte-face suivant la tendance ? Il semblerait que le fait le plus marquant réside dans le changement de silhouette imposé cette saison. Fini les filles longilignes, plates comme des limandes. Place aux Femmes et aux formes. La finesse de la taille sera un des atouts à mettre en valeur, s'inspirant des silhouettes des stars de cinéma des années 50. Les poitrines généreuses, façon Mae West voire Beth Ditto, la plantureuse chanteuse de The Gossip, seront à la page, un réel soulagement pour toutes celles qui étaient abonnées (bien malgré elles) à une salle de sport. Conseil : brûlez vos baskets !

Afin de parfaire cette nouvelle allure, les créateurs de tout crin ont sérieusement cogité et ressorti de leur boîte à idées le pantalon large. À taille haute, s'il vous plaît. Ainsi, la maison Givenchy a lancé sur les podiums son pantalon en laine noir, et boutons dorés sur le ventre. Tout comme Sonia Rykiel, qui a poussé l'audace jusqu'à le parer de bretelles masculines ! Un style Gatsby le magnifique, totalement glamour, à décliner suivant ses envies. Ann Demeulemeester et Rick Owens, eux, ont carrément fondu les plombs et

remettent au goût du jour le Jodhpur ! Rien ne nous sera épargné ! Cet infâme pantalon d'équitation qui fait bien ressortir la culotte de cheval effectue donc son grand retour, mais, revisité par la créatrice batave, il prend du style et de l'élégance. Après tout, c'est à vous de voir.

Néanmoins, le comble de l'über-chic, ce sont sûrement les créateurs de Dsquared2 qui le pratiquent en lançant le blue jeans taille haute, vu sur Scarlett Johansson en personne sur le catwalk le plus couru de l'univers. Porté façon Marilyn, avec un petit chemisier vichy rouge et blanc noué sous la poitrine et talons compensés vertigineux, c'est sûr, la féminité est à son apogée. Diesel (1) n'est pas non plus en reste et surfe sur la tendance, en rehaussant la taille de ses blue jeans et autres pantalons. Attention, en tant que must have de la rentrée, il va falloir jouer des coudes pour mettre la main sur le bon jean taille haute qui réveillera la pin-up qui sommeille en vous. En attendant que les Suédois H&M y aillent aussi de leurs modèles petit prix, il va falloir casser sa tirelire pour suivre la mode. En effet, à moins de 200 euros, tu ne trouveras rien pauvre petite baby doll...

[Nadège Alezine]
(1) Diesel
26, cours de l'Intendance.
Renseignements www.diesel.com



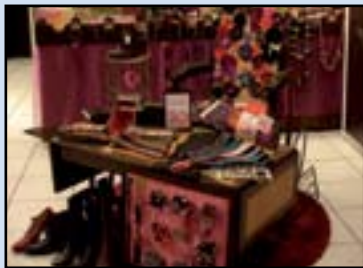
MISS BELLA
BOUTIQUE 100% FILLES ...
Une ambiance glamour et intimiste, Miss Bella est le boudoir des bordelaises. Ici, les pièces originales de créateurs Italiens et Espagnols composent vos tenues, aussi élégantes que facile à porter . Vêtements, chaussures, et accessoires...Nul doute que vos trouverez votre bonheur!

9 Place Camille Julian- 33000 Bordeaux
05 56 79 00 02
Ouvert mardi au samedi de 11H à 19H



AXSUM
Dans un espace épuré, alliant des matériaux contemporains novateurs, AXSUM vous propose un large choix de créateurs internationaux (Ann Demeulemeester, Yoji Yamamoto, Martin Margiela, Isabel Marant, Dries Van Noten ou Rick Owens). La qualité et la poésie des créateurs témoignent de l'esprit chaleureux de ce lieu décalé.

AXSUM
24, rue Grassi
33000 Bordeaux
05 56 01 18 69



LILIBIS
Si vous aimez la dentelle, les pois, les superpositions, les broches, les sautoirs, les ceintures, les tuniques et les mélanges d'imprimés vous aimerez LiliBis: une boutique chaleureuse et ludique où l'on aime flâner à la recherche du petit plus qui fera toute la différence...

23, rue des Piliers de Tutelle - 33 000 Bordeaux
Lundi 14-20h
Mardi au samedi 11-14h/15.30-20h



Lolita N°5.
LapetiteLolitaN°5estdevenuunjolipapillon qui s'est posée sur la grosse branche de la rue Ste Catherine, au 194. Les 2 sœurs Valérie et Véronique Sallenave ont aménagé un bel écrin pour les nouvelles collections hiver de leurs marques fétiches : Desigual, Cop-Copine, Wrangler, Tim Bargeot, Sessum, Fire trap, Lois...

Lolita N°5
194 Rue Sainte Catherine
Tél : 05 56 31 18 25 - Lundi 12h à 19h
Mardi, samedi 10h30 à 19h.



Le Local
Un lieu unique !
Le Local arrive à Bordeaux pour améliorer ta coupe. Dans une ambiance rétro brut 70', des artistes, des Dj's locaux s'exprimeront lors de soirées. Apéro-Mix / coupe de cheveux. P'tit Déj offert tous les samedis matins. Ne perds plus de temps ! Améliore ta coupe! Salon WIFI.

Le Local
15 place Fernand Lafargue
Tél : 05 56 81 34 89 - 06 60 98 09 11
www.lelocal-concept.com

En rang, deux par deux !

La rentrée scolaire rime non seulement avec une montagne de fournitures mais également avec un renouvellement de garde-robe. Les distributeurs ont trouvé là un marché considérable et su très habilement exploiter une clientèle d'enfants.

Un tel succès commercial joue sur le rapport de l'enfant au vêtement. Or, quel est ce rapport de l'enfant - entre cinq et treize ans - avec le vêtement ? Est-il le même que celui des adultes ? Pour tenter de répondre à cette question, Nolwenn, 5 ans, Gauthier, 10 ans et Edouard, 13 ans, ont bien voulu apporter quelques éléments de réponses.

Le vêtement préféré de Nolwenn, c'est la robe. « *Moi j'aime les robes mais pas du tout les pantalons.* » Sa robe préférée, la violette avec des manches ballon. Elle nous explique alors avec un sérieux déconcertant : « *Moi, j'adore cette robe, parce qu'on dirait une vraie princesse.* » Sa maman confirme effectivement cette passion naissante pour les vêtements « 100% fille ». À cet âge-là, le rapport avec le vêtement semble essentiellement mimétique relevant du monde fantastique et imaginaire des dessins animés ainsi que de la représentation féminine, idéale, suprême et universelle : la belle et gentille princesse. Encore quelques années de répit entre la jolie princesse innocente et le désir de plus en plus précoce des jeunes filles de ressembler à « une femme » ; celle livrée par la télévision et la presse féminine entre autres.

Gauthier, 10 ans, en CM2, explique que le jean est son vêtement préféré. En revanche, il déteste les gros pulls en laines, « *ça gratte et ça fait pépé* ». Quant aux chaussures, il ne porte que des tennis, des Nike évidemment. Édouard, 13 ans, en classe de 4^{ème} ne porte également que des jeans. Il déteste les chemises, « *ça fait premier de la classe ringard* », et ne porte que des tennis de marque (Nike ou Puma). Il y a quelques mois, il a absolument tenu à acheter une paire de Converse, qu'il n'a finalement portée que quelques jours, expliquant, presque

sur le ton de l'aveu un peu honteux, qu'un certain « *groupe du collège ne porte que ça et que ce sont des gros nazes* ».

Voilà bien une situation typique : les vêtements et les chaussures agissent comme symboles immédiats d'appartenance à un certain « groupe » (terme dont il y aurait beaucoup à dire). On les porte si l'on tient à en faire partie. On les délaisse instantanément et irrévocablement identifiés dès qu'il ne fait plus bon y appartenir. Ce caractère d'appartenance et de reconnaissance revêt une dimension extrêmement violente et exclusive. Il est loin de s'agir pour l'enfant de simples envies, que l'on aurait trop facilement tendance à assimiler au caprice. Nous sommes en face dès l'âge de 10 ans, et de façon encore plus prononcée à 13 ans, de l'expression d'un besoin, qui non assouvi, peut engendrer une souffrance importante.

La dictature des marques comme signes distinctifs se trouve exacerbée dans les cours d'écoles. Véritables petits théâtres de la représentation sociale et de sa cruauté. Dès leur plus petite enfance, les écoliers sont confrontés à cette impitoyable machine qu'est la société de consommation. Tout s'achète, tout se négocie, y compris, et surtout, l'identité. Dès lors, il semble bien difficile sous ce système de codes d'apprivoiser son identité. Au bout du compte, la question est la suivante : dès la cour d'école, la société ne nous donnerait-elle pas l'illusion de pouvoir se réaliser en tant qu'individu singulier ? Et, au-delà, dès la cour d'école, notre désir d'identité propre ne serait-il pas inhibé par cette même société ?

[Madeleine Sabourin]

NOUVEAU ET BEAU !

- Adidas lance la collection *End To End*, distribuée chez Foot Locker et réalisée par 7 graffeurs mondialement connus.
- Celio* lance sa ligne *Celio* Bio* : 4 T-Shirts trendy et 2 polos en toute simplicité. Vive l'organique !
- Les noix de lavage, des boules 100% bio et écolo qui remplace la lessive classique et qui sont vendues chez Celio* en cette rentrée
- Collection Automne-Hiver 07/08 de Celio* et de Celio* Club, le nouveau concept de magasins Celio*
- Nouveauté Fêtes : Descamps lance pour la toute première fois sa collection de nappes et accessoires pour la table et la maison. Chaleur et émotion se lovent cet hiver dans un intérieur rassurant et apaisant, riche en matières et en couleurs aussi belles que sensuelles.
- Camper Kids, Pataugas, Palladium, Superga, Spring Court, Marithé François Girbaud, Repetto, Gola, Diesel... Toutes les marques de chaussures désormais disponibles pour les enfants à partir de la pointure 28 !
- Où ? La boutique Minimi, située Galerie Bordelaise. Accessoires et autres trouvailles. La reproduction en miniatures des chaussures des grands dans un concept high-tech et enfantin ouvert tous les jours de 10h à 19h. Renseignements : 05 56 48 35 89 – www.laboutiqueminimie.com
- Parce que les animaux de compagnie ont pris sans conteste une place de plus en plus importante (mode, accessoires, spa, pâtisserie pour chiens, crèches, services en tout genre), ils ont besoin plus que jamais d'être chouchoutés. Pour être toujours au fait de l'actualité animale, Fashion Pets est née. Le premier « magazine light » sur la mode et la culture animales. Au programme : news, shopping, interview, etc... Le tout sur un ton chic et décalé. Renseignements : www.fashionpets.fr
- Black, Transparence, Métal... Cet hiver, facile de craquer et d'être branché avec la sélection de créateurs dénichés par Solaris. Un style épuré, moderne dans le respect des traditions, une touche d'originalité, un brin de design et une certaine idée du luxe et de l'élégance... C'est la *Beausoleil* « touch ». Pour sa première collection en association Solaris, Beausoleil propose des avec modèles indispensables et intemporels à prix mini (69 euros). À suivre !
- Renseignements : 0821 230 413 ou www.solarisultimate.com
- *Gorilla Girlz* la nouvelle ligne espiègle et sexy de chez Kipling présente ses modèles *Must Have*. Cette collection urbaine, jeune et branchée propose en plus d'une ligne de sacs une gamme complète d'articles vraiment étonnants : tops, sweatshirts, t-shirts, sneakers, vestes en nylon, porte-clefs et plein de bijoux (bagues, broches, bracelets...). Dès mi-novembre dans les Kipling Stores. Renseignements : 01 49 26 01 27
- www.kipling.com



ECOUTEZ, ACHETEZ ET ECHANGEZ TOUS VOS CD & DVD !

PRE-OWNED IMPORT
OCD .net
CD & DVD

CD & DVD
ARRIVAGE PERMANENT !

LA MEILLEURE OCCASION DE FAIRE DES AFFAIRES !

+ d'info + de CD & DVD sur **ocd.fr**

Où acheter malin à Bordeaux :
153 rue Sainte Catherine 05 56 81 28 90

Sous la toque et derrière le piano #15

Petite faim à Montparnasse le matin avant de sauter dans le train ? Oubliez. Au nez du Paris gastronomique, Montparnasse a claqué la porte. La crêpe est omniprésente, repliée sur elle-même comme le quartier, sorte de parodie absurde d'un Quimper écrasé par une tour aux vitres sombres. La Gare ? Non. Des sandwiches franchisés. Le train ?

8h10. Le wagon glisse hors de Paris. Campagne, verdure, lecture, sommeil. La Pompadour fait des mimis dans les froufrous. Décors rose et bleu pâle, charme, velours, pâtés de caille made in Versailles, macarons multicolores, posés sur des guéridons... Je m'éveille. Un type en uniforme somnole de l'autre côté du couloir. De gros poils noirs et blancs s'entremêlent sur un long profil rougeâtre et descendent jusqu'à son plexus, formant un rectangle dru, aiguisé et cohérent comme une lame. Au revoir rêve Pompadour... C'est un sapeur de la légion étrangère, de ceux qui ouvrent les portes à la hache et les défilés sur les champs. Il somnole. Sa tête jungle où pourrait s'abriter un perroquet est posée sur des épaules larges, elles-mêmes prolongées par un torse à soulever la charrette de Valjean. Un géant. Au fond, de l'autre côté des poils, tassée contre la fenêtre, une petite bonne femme lit un journal économique. Face à lui, un petit couple dort, enlacé. On ne réveille pas un légionnaire qui dort, ni des amoureux, ni personne d'ailleurs. Je reprends la Pompadour, elle exagère, mais le petit couple s'éveille d'amour. Aussitôt, comme alerté, le Haddock légionnaire ouvre ses paupières et s'anime. Il regarde sa montre et se lève, géant déployé, pour atteindre une glacière de bonne taille. Il en extrait : une cantine de fer, large, profonde et à l'ouverture bruyante, une épaisse planche à découper en bois de même dimension, un tupperware de riz pour six personnes, un sachet de porc séché gros comme un paquet de chips, des feuilles d'algues et une bouteille de nuoc man que les vibrations du train font se déplacer vers la voisine stupéfaite.



Proprement, avec méthode, il dépose du riz dans les feuilles, les saupoudre de porc et rattrape le nuoc man pour verser quelques gouttes sur le tout qu'il roule ensuite délicatement, du plat de la main, sur la planche. Ce sont des makis. Une fois fait, il dispose les rouleaux côte à côte, méticuleuse dinette. Il en propose. Il est 9 heures 30, c'est le breakfast. Refus du couple, bluffé par la scène mais non, merci. Je tente,

c'est salé. Trop. Il se tourne vers sa voisine qui bondit de refus. Elle ne se sent pas très bien et le fait savoir et le lui reproche. Gentiment, il fait valoir la liberté élémentaire de se nourrir dans un lieu public (liberté qui va de soi, mais fragile quand on y pense), la chose s'arrange, il est fin psychologue. Vraiment trop salé. Non, merci. Il s'en roule une dernière série et les engouffre.

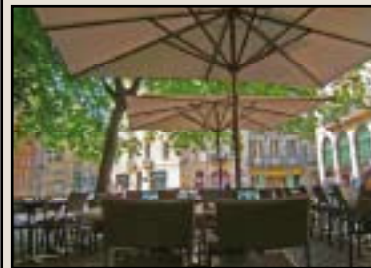
Il a un boulot assez dur, les moments de liberté sont rares et sacrés ; ce genre de nourriture est excellent le matin pour la santé. Il est fort d'une longue expérience sur le terrain. La nutrition, il connaît, c'est sa manie, « 5 jours sans manger c'est possible ! ». Il est basé à Castelsarrasin (« rien ne vaut un bon cassoulet dans le désert ! ») et fait le va-et-vient avec la bibliothèque Forney où il recherche des indices sur les habitudes alimentaires des armées dans l'histoire. En campagne. Le reste du temps, il dépense sa solde dans les épiceries de luxe du quartier Saint-Paul. Il cite un cas d'anthropophagie dans sa famille, en passant. La voisine se lève et quitte sa place. Un oncle, d'origine roumaine, « du mauvais côté, sous l'uniforme allemand », contraint de manger la fesse d'un Russe à Stalingrad. Les makis, c'est un légionnaire vietnamien qui lui a en donné le goût, en Allemagne. « Vous voulez du café ? Du Turc, j'ai appris là-bas. » Il sort un thermos en forme de minaret, tenu au chaud dans une petite indienne de cashmere, des tasses, des cuillères puis sert tout le monde, sans sucre, « jamais le matin ! ». Petit conseil santé en passant. « J'adore la nourriture méditerranéenne, italienne, grecque », commente-t-il en s'envolant un moment dans les saveurs, les terres, les climats, les saisons et les voyages. Cassoulet et sable chaud, les usagers ne peuvent plus faire comme si, échangent des sourires en se mordant les lèvres lorsqu'il les regarde.

Il propose un schnaps sans laisser à personne le temps de répondre et désemballe quatre verres à liqueurs, décorés de drapeaux avec des aigles montrant leurs profils. C'est un camarade Polonais qui lui a fait connaître. De la mirabelle. Santé. Cul sec, bien sûr. « C'est pas minable nom de nom ! », s'exclame-

t-il en se levant pour aller laver tasses et verres au lavabo. Il est adjudant.

Passe un type, avec des cannes, qui se déplace avec difficulté dans le couloir. Il l'engueule d'appuyer comme ça sur un pied malade. Le type est stupéfait et s'assoit. « Vous allez manger au wagon-restaurant ? Dans cet état ? Vous avez doublement tort ! » Apparaît une baguette croustillante, moelleuse et encore tiède suivie d'une boîte de pâté ordinaire qu'il ouvre avec un couteau suisse. Il découpe de longues tranches vite tartinées de foie de porc : « Mmmm... cela mérite une petite bouteille. Un Brouilly ? Jeunes vignes ! Je connais le producteur ». Plop ! Il verse le vin dans la coupe remportée la veille dans une réunion par une sprinteuse, hilare sur son fauteuil. Il fait boire alentour. Cela semble gêner un type qui révise des dossiers, mais c'est le seul. Certains refusent le vin, sourire aux lèvres. C'est la révolution de l'art de vivre en train. « Vous n'aimez pas le vin ? Je vous ouvre un Poiré. De Normandie. » Plop ! C'est fait. Les plus timides craquent. Il coupe déjà de fines tranches de boutargue. Ma voisine adore ces œufs de mulot épicés, « le caviar mauritanien », se souvient-elle. Alors, il lui explique le Ramboutan, ou litchi chevelu, à écorce épineuse et rougeâtre, à pulpe blanche, fruit des Indes, et fait goûter. Soudain, une jeune femme explose au fond du train : « Vous connaissez Venise ? » Plus rien ne surprend personne. Tout le monde de lui répondre comme à la colo : « ouiiiiiii ». Alors, elle se propose de lire un petit texte érotique, à voix haute, comme pour fêter ça. Après les makis, Sophie Calle et les branlettes furtives. Soudain, plus personne ne regarde l'adjudant. Le train ralentit, traverse la Garonne. Les comédiens se démasquent. L'adjudant s'appelle Constantin Leu. Le boíteux est complice, la lectrice rose sombre itou. Une performance commandée par une agence de publicité, mandatée par la SNCF pour tester les réactions des voyageurs en vue d'animation à venir. C'était trop beau.

[Léo Deschamps]
Renseignements www.h-paris.com



TERRASSE ST-PIERRE
Adresse incontournable sur Saint-Pierre : Cuisine du marché, produits frais, pain maison... Cartes des vins avec + de 100 références, digestifs et caves à cigares. Terrasse, salle à l'étage. Repas de groupes. Déjeuner à 12€.
Réservation conseillée.

Terrasse Saint Pierre
7 Place Saint Pierre
Ouvert 7/7, midis et soirs
Tél : 05 57 85 89 17



L'ESCALE PROVENCALE
Teintes chaudes, tissu provençal, saveurs et couleurs dans l'assiette, vous êtes en Provence à deux pas de Gambetta. Honneur aux produits frais de saisons : légumes, herbes aromatiques l'été, fruits confits, plats mijotés l'hiver. Vendredi et samedi, la Bouillabaisse est généreuse, dans le plus pur esprit méridional.

L'Escale Provençale 59, rue du Palais Gallien
11H45-14h00 19h30-22h30 (23h ven et sam)
Fermeture : lundi soir et dimanche
Tél : 05 56 81 43 51



CHEZ VINCENT
Adesse en plein centre de Bordeaux, près de la place Pey-Berland ou la cuisine traditionnelle à base de produit frais est associé à des vins à prix modéré dans une ambiance conviviale.
Terrasse, le midi menu à 13.50€, 17€ et 20€, le soir menu à 20€ et carte.

Chez Vincent
15 rue des Frères Bonie - 33000 Bordeaux
Ouvert du lundi au vendredi midi et du mardi au samedi soir.
Tél : 05 56 44 43 59



BALTHAZAR INDUSTRIE
Dans un décor seventies, le Balthazar vous accueille pour un apéro tapas dans une ambiance musicale alternative, mêlant pop, rock et électro.
Du jeudi au samedi, soirées événementielles (DJ, concerts).
Salle de restauration à l'étage. Wifi.

Ouvert du lundi au samedi de 18H à 2H.
72 cours Alsace Lorraine
Tél : 06 60 26 06 70



ALIENOR CHOCOLATIER
Artisan chocolatier vous propose ses spécialités : les canelés et les huîtres en chocolat, ainsi que des assortiments de ganaches à 74% de cacao, mais également les « Pures Origines »...

Magasin :
61 rue des Remparts - 33000 Bordeaux
T : 05 56 48 27 18
Atelier de fabrication :
(visite dégustation gratuite)
251 av Parc Expositions - 33260 La Teste de Buch
T : 05 56 54 10 83



La main à la pâte

Une personnalité, une recette, une histoire



Rendez-vous au Cafécito avec Jean-Yves Vincent, limonadier, pour la recette du potage à la vierge.

Quand mon père était adolescent, il avait acheté aux puces de Mériadeck un petit bouquin, relié en cuir, sur la cuisine du XVIII^e siècle. Il était complet, mis à part les pages concernant les sauces. Mon père a toujours conservé ce livre. Mes parents lisaient beaucoup et possédaient des milliers de bouquins. Les murs en étaient tapissés. Un jour, vers mes 12, 13 ans, ils ont décidé de faire des repas du XVIII^e siècle avec leurs amis. Évidemment, ils se sont servi de l'ouvrage trouvé des années plus tôt. Il y avait des menus à l'intérieur de l'édition et ils en choisissaient un. À chaque fois, il y avait une montagne de soupes, d'entrées, de plats, d'entremets. Il y avait tellement de plats qu'ils devaient se les répartir entre les familles conviées. Ces plats portaient des noms plus poétiques les uns que les autres. Outre leurs intitulés, ils proposaient des associations de produits extraordinaires ! Par exemple, une viande mélangée à de l'anguille. Au-delà de ça, chaque recette était rédigée comme une poésie, dans sa formulation comme sur le plan technique.

En revanche, les quantités et les manières de faire restaient très floues : « Une once de ceci, une once de cela ». Ça faisait l'objet de discussions endiablées. En outre, comme certains produits n'existaient plus, il fallait déployer beaucoup d'imagination pour les remplacer. La préparation de l'événement était déjà une sorte de fête. Le jour J, on bloquait tout pour le déjeuner. Les invités arrivaient avec leurs plats et le repas durait toute la journée, voire plus. Vu la quantité de nourriture, ça faisait des tablées énormes.

Un des enjeux était d'arriver au bout du menu, avec ce mot d'ordre : « Ne jamais reprendre d'un plat même si tu l'adores, sinon tu risques de ne pas arriver jusqu'au bout. »

Ils ont réalisé ces repas pendant plusieurs années, une fois par an. Plus que la cuisine, ce qui m'a marqué, ce sont les noms des plats. Une des recettes dont je me souviens, c'est le potage à la vierge.

« Vous vous servirez d'un bouillon ordinaire, comme il est expliqué au commencement de ce livre, vous prendrez le plus gras de ce bouillon, environ une chopine pour le faire bouillir sur un fourneau, avec de la mie de pain de la grosseur d'un œuf, prenez du blanc de volaille cuite à la broche que vous pilez bien fin dans un mortier avec quelques amandes douces et six jaunes d'œufs durs ; quand le tout est bien pilé, mettez-y le bouillon où est la mie de pain et passez le tout dans une étamine, en y ajoutant un demi-setier de crème, ou un poisson de lait, après l'avoir assaisonné de bon goût, vous le tiendrez chaud au bain-marie, faites ensuite cuisonner votre potage avec des croûtes bien chapelées, et un peu de bouillon, quand vous êtes prêt à servir, vous mettez votre coulis bien chaud dans le potage sans le faire bouillir par ce qu'il tournerait. »

Je me rappelle que la nuit tomber, petit à petit... Il est arrivé qu'on n'aille pas au bout du repas le même jour, et qu'on finisse le lendemain. Pendant ces moments uniques, on faisait des commentaires sur les plats et en écoutant de la musique d'époque.

[Lisa Beljen]

Cette recette est issue de *La cuisinière bourgeoise*, éd. chez François Foppens, imprimeur libraire à Bruxelles, M.DCC.LXI. (1761).

Cafécito
7, rue du Parlement Saint-Pierre
Renseignements 05 56 44 43 89

The Frog & Rosbif
British Pub, Restaurant & Micro-Brewery

FrogPubs 2007 RUGBY WORLD CUP
07.09.07 20.10.07
BETTER ON BIG SCREENS!

salle climatisée
keep your cool with our aircon!

2 Ecrans Geants - Soirée Etudiante
Happy Hour - Soirée DJ
6 Bières Originales - Billiards

WE'RE HERE!
23, rue Ausone 33000. Bordeaux.
(en bas du cours d'Alsace et Lorraine) Tel: 05.56.48.55.85

www.FrogPubs.com

MUSIQUES

Lun 3/09

■ Rosvita + Decapante

Post rock.

20:30 - *El Inca* - 3€.

Mar 4/09

■ Les Des'Accordés

Festif, chanson.

20:30 - *El Inca* - *Entrée libre*.

Mer 5/09

■ Who the fuck is the dj tonight ?

Mégamix. Maintenant, le Saint-Ex est ouvert tous les mercredis !

22:00 – *Le Saint-Ex* - *Entrée libre*.

Jeu 6/09

■ MySpace Secret Show : Luke

Pop. Des cadeaux seront offerts à tous les membres de la communauté MySpace à condition qu'ils se présentent avec une copie imprimée de leur profil MySpace comprenant dans leur top amis les profils de Luke (<http://www.myspace.com/lukelegroupe>) et de MySpace Secret Show (www.myspace.com/secretshowfr). Les premiers arrivés seront les premiers servis..

20:00 – *CAT* - *Entrée libre*. www.myspace.com/lukelegroupe

■ Post Image

Electro-jazz.

22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.

■ Dressed to get blessed: Jean Johnny (dj) + Invité

Mégamix

22:00 - *Le Saint-Ex* - *Entrée libre*.

Ven 7/09

■ Beautiful Lunar Landscape + Uncle Jelly Fish + Colour Kane

Rock, electro.

20:30 - *El Inca* - 5€.

■ Seuil + Jerus + Purple

Minimal techno.

20:30 - *Bt59*, *Bègles* - 6€.

■ Oncle strongle

Garage & swing.

22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.

■ Nokini boys font la disco dance

Electro-rock, dance. .

22:00 - *Le Saint-Ex* - *Entrée libre*.

■ Mousschemist + Brainfuzz + Genlou & Baras + MC Youthstar

Drum & Bass.

23:00 - *Le 4Sans* - *Entrée libre*.

Sam 8/09

■ Queen Mimosà III + DJ Toasted

Musiques électroniques. La tribue miao au royaume des femmes : apéro vernissage peinture de nu(e)s. Strip tease masculin intégral, défilé artistique masculin.

20:30 - *El Inca* - 5€.

■ ¡ Anda Lorca !

Musiques du monde. Cie Leyenda.

20:30 - *Complexe sportif, Saint-Germain-du-Puch* - *Entrée libre*.

Tél 05 57 24 51 18 www.sndt.cg33.fr

■ WeekKids + PopolfanDjedjotronic + Alex Beckenbauer

Minimal techno.

20:30 - *Bt59*, *Bègles* - 6€.

■ Oncle Strongle

Garage Swing.

22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.

■ Look at that for american people

Britrock, acid.

22:00 – *Le Saint-Ex* - *Entrée libre*.

■ Electroluxe Family

Electro.

23:00 - *Le 4Sans* - 5€.

Dim 9/09

■ Oncle Strongle

Garage swing.

17:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.

■ Chin Up Chin Up + Victory Hall

Indie rock.

20:00 - *El Inca* - 5€.



Lun 10/09

■ M. Botbol + Ladybird La La Land + Splendor In the Grass

Indie rock.

20:30 - *El Inca* - 5€.

Mar 11/09

■ Riotmen + Action Beat

Noise, expérimental.

20:30 - *El Inca* - 3€.

■ Michel Macias Quartet

Swing Gascon Around The World.

22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.

Mer 12/09

■ GRS Club + Invité surprise

Electro rock.

20:30 - *El Inca* - 3€.

■ Michel Macias Quartet

Swing Gascon Around The World.

22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.

■ Who the fuck is the dj tonight ?

Mégamix.

22:00 – *Le Saint-Ex* - *Entrée libre*.

Jeu 13/09

■ Polar Strong + Les Garçons Sauvages

Rock'n'roll.

20:30 - *El Inca* - 3€.

■ Michel Macias Quartet

Swing Gascon Around The World.

22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.

■ Dressed to get blessed : Jean Johnny (dj) + invité

Mégamix.

22:00 – *Le Saint-Ex* - *Entrée libre*.

Ven 14/09

■ Do It Yourself Festival : Rebel Assholes + Charly Fiasco + F.O.T

Punk über alles. Pass deux soirées : 8 euros !

20:30 - *El Inca* - 5€.

■ Noches Buenas

Musiques du monde. Cie Erik Baron & Nadine Gabard.

20:30 - *Eglise Saint-Vincent, Mérignac* - *Entrée libre*.

Tél 05 56 55 66 00 www.sndt.cg33.fr

■ Drum Deal + Norman + Barras

Drum'n'bass.

20:30 - *Bt59*, *Bègles* - 5€.

■ Romulo Marques

MPB.

22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.

■ Grems aka supermicro + invités

Hip hop, punk, electro. Avec nelson bishop, adjust, dj steady, Dr slang.

22:00 – *Le Saint-Ex* - 5€.

■ Hang The DJS feat Kurt Russel & Phil' March'

Mégamix.

23:00 - *Le 4Sans* - 3€.

Sam 15/09

■ Demain on rase gratis

Spectacle musical.

19:30 - *Jardin de l'école de musique, Camblanes-et-Meynac* - *Entrée libre*.

Tél 05 57 97 16 90 www.sndt.cg33.fr

■ Saint-Ex an 01

Music &drinks. Venez souffler la première année du club où les Toffees sont un art de vivre au quotidien ! programmation en cours...

20:00 – *Le Saint-Ex* - 3€.

■ Ouverture de Saison

Divers. 18h - Présentation de la Saison Culturelle (avec la participation de plusieurs artistes et compagnies, parmi lesquels David Buhatois, Julie Läderach, Sophie Robin, Renaud Borderie...). 19h - Restauration.

20:30 - *Parvis du Château des Iris, Lormont* - *Entrée libre*.

■ Do It Yourself Festival : Zatopeks + los Di Maggio's + No Yzy

Punk rock. Pass deux soirées : 8 euros.

20:30 - *El Inca* - 5€.

■ Noches Buenas

Musiques du monde. Cie Erik Baron & Nadine Gabard. Un spectacle programmé dans le cadre des Scènes d'été en Gironde, à l'occasion des Journées du patrimoine. Inauguration de l'Eglise dimanche 16, à partir de 10h.

20:30 - *Eglise Saint-Romain, Cenon* - *Entrée libre*.

Tél 05 57 80 70 00 www.sndt.cg33.fr

■ Les Gosses de la rue

Swing manouche.

20:30 - *Le lac bleu, Léognan* - *Entrée libre*.

Tél 05 57 96 00 40 www.sndt.cg33.fr

■ Music is not fun + Invités

Indie pop.

20:30 - *San'Art* - 6€.

■ Eye Need Sugar : Sexmachine + Princess Lea + Philippe Donadini

Electro, disco, funky house.

20:30 - *Bt59*, *Bègles* - 10€.

■ Musique à la cour d'Aliénor d'Aquitaine

Spectacle musical. Ensemble Tre Fontane.

21:30 - *Chapelle des Ursulines, Saint-Macaire* - *Entrée libre*.

Tél 05 56 63 03 64 www.sndt.cg33.fr

■ Romulo Marques

MPB.

22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.

■ Blackstrobe (dj set) + Adjsut

Electro. A l'occasion de la sortie de son 1er album qui fait suite à une compilation de ses premières productions et remixes, Blackstrobe se produira ce soir en dj. Be there !

23:00 - *Le 4Sans* - 8€.

Dim 16/09

■ Noches Buenas

Spectacle musical. Cie Erik Baron & Nadine Gabard.

15:00 - *Eglise Saint-Pierre, Bassens* - *Entrée libre*.

Tél 05 57 80 81 87 www.sndt.cg33.fr

■ Romulo Marques

MPB.

17:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.

■ Musique à la cour d'Aliénor d'Aquitaine

Spectacle musical. Ensemble Tre Fontane.

17:00 - *Eglise Saint-Pierre, Cadaujac* - *Entrée libre*.

Tél 05 57 83 82 00 www.sndt.cg33.fr

Lun 17/09

■ Ethnopaire + Euroshima + Betty Boots

Electro punk.

20:30 - *El Inca* - 5€.

Mar 18/09

■ Festival Chant Devant : Les Mouettes

Chanson.

20:00 - *Champ de Foire, Saint André de Cubzac* - 6€.

■ Room 16 + Solution ? + Tyler

Punk rock, emo.

20:30 - *El Inca* - 3€.

Mer 19/09

■ Festival Chant Devant

■ Les Mouettes

Chansons.

15:00 - *Champ de Foire, Saint André de Cubzac* - 6€.

■ Betty & Denis

Chanson.

19:00 - *Médiathèque, Saint-André-de-Cubzac* - *Entrée libre*

■ Bordelune : « Ma fleur du mal »

Chanson. Entre swing et java-rock, Bordelune met en chanson le quotidien avec humour pour nous en donner une image insolite et cocasse à travers des textes pleins de poésie. Une ambiance tamisée... Des jeux d'ombre et de lumière ondulant au rythme de ventilateurs. Cinq musiciens et quelques lampes habillées de corsets de dentelle.Vous voici dans l'univers chaleureux et feutré du nouveau spectacle de Bordelune. Ponctuées de temps à autres par une ritournelle, quinze nouvelles chansons – tel un voyage – suivent le fil de la vie.

21:00 - *Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac* - *Entrée libre*

■ June Madrona + Flowers from the man who shot your cousin + Invités

Indie folk.

20:30 - *El Inca* - 3€.

■ Who the fuck is the dj tonight ?

Mégamix.

22:00 – *Le Saint-Ex* - *Entrée libre*.

Jeu 20/09

■ Festival Chant Devant

■ Les Voisins de Grotte

Chanson.

19:30 - *Bistrot du Festival, Saint-André-de-Cubzac* - *Entrée libre*

■ Magdy Cherfi + Davy Kilembe

Chansons. Chanteur du groupe Zebda, Magdy Cherfi mêle reggae, bossa-nova et musique berbère pour nous offrir un univers décalé où sa gouaille et son envie de dire entièrement les choses se marie à des airs de guitare, d'accordéon et de derbouka.

21:00 - *Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac* - 10-15€

■ Paradise Lost + Swallow the Sun

Metal.

20:30 - *Rock School Barbey* - 22€.

■ Fandor + Mask + Jo Meares

Indie rock.

20:30 - *El Inca* - 3€.

■ Dressed to get blessed : Jean Johnny (dj) + Invité

Indie pop rock électro.

22:00 – *Le Saint-Ex* - *Entrée libre*.

Ven 21/09

■ Festival Chant Devant

■ AlaSource

Chanson.

19:30 - *Bistrot du Festival, Saint-André-de-Cubzac* - *Gratuit sur réservation*

■ Barbara Carlotti + Marie Cherrier

Chanson. De sa voix cristalline et enfantine, Marie Charrier évoque des instants de vie avec autodérision, humour et malice, le tout agrémenté d'accords de guitare et d'accordéon. Entre pop anglaise et chanson littéraire, Barbara Carlotti nous parle d'histoire de cœur, dans ce qu'elles ont de bon mais aussi de douloureux. De ces textes tout en élégance et de sa voix sensuelle, émane une douce mélancolie.

21:00 - *Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac* - 5-10€

■ Cocktail Bananas + Co-Pilot + New Morning

Indie folk, indie rock.

20:30 - *El Inca* - 5€.

■ Circus

Electro.

20:30 - *Bt59*, *Bègles* - *Entrée libre*.

■ Martial Jesus (dj set)

Mégamix.

22:00 – *Le Saint-Ex* - *Entrée libre*.

■ Para One + Leroy Washington + Tom Deluxx

■ **Allez les filles & ses sex machines**
Soul, r&b, funk rock n' roll.
22:00 - *Le Saint-Ex* - 3€.
■ **Robbie Rivera + Finzy**
Clubbing. L'événement du mois avec la venue de Robbie Rivera, dj & producteur américain originaire de Miami pour l'une de ses rares dates françaises. Après un été passé à enflammer les dancefloors d'Ibiza et autres Mecques du clubbing, Robbie Rivera sera en exclu au 4sans !
23:00 - *Le 4Sans* - 12€-.

Dim 23/09
■ **Les Gosses de la rue**
Swing manouche.
17:00 - *Salle de la sablière, Ayguemorte-Les-Graves* - Entrée libre.
Tél 05 56 67 10 15 www.sndt.cg33.fr

Mar 25/09
■ **Dead 60's**
Rock'n'roll.
20:30 - *Rock School Barbey* - 16€.
■ **Sandie Trash + Hubert Pôl**
Electro.
20:30 - *El Inca* - 3€.

Mer 26/09
■ **Architecture in Helsinki + Axe Riverboy**
Pop.
20:15 - *Krakatoa, Mérignac* - 13€.
■ **Soirée Duo #1 : Twee Cat Trip + Martin + Dubois + Dc Gonzo**
Post rock.
20:30 - *El Inca* - 5€.
■ **Who the fuck is the dj tonight ?**
Megamix.
22:00 - *Le Saint-Ex* - Entrée libre. Tél 0556312104 www.le-saintex.com

Jeu 27/09
■ **The Cinematics**
Rock'n'roll. Formule Club.
19:30 - *Rock School Barbey* - 8€.
■ **Soirée Duo #2 : Up Yours + Berlin vs. Brooklyn + Semi Playback**
Post rock.
20:30 - *El Inca* - 5€.
■ **Jazz & Wine**
Jazz.
21:00 - *Château Angéhus, Saint-Emilion* - Entrée libre.
Tél 05 56 51 93 28 www.sndt.cg33.fr
■ **Dressed to get blessed : Jean Johnny (dj) + invités**
Indie pop rock électro.
22:00 - *Le Saint-ex* - Entrée libre.
■ **TDS* + The Black Mamba's Sounds Orchestral**
Fusion, pagode, r'n'b, musiques électroniques. Warm up : Quinquin" vs. Ramzy de l'Haisne". After : Bobby Rn'B" vs. TM". V-Jay : 666". Supa Sexy Sluts : G", Micha", Emmanuelle 69", Natasha l'Araignée", Candy", La Fougère, Beatrix Sex Machine".
23:55 - *Le Golden Shower, Caudéran* - 69€. www.asstomouth.com

Ven 28/09
■ **La Bohème**
Opéra. Musique de Giacomo Puccini. Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après Henry Murger. Direction musicale : Marco Balderi. Mise en scène : Laurent Laffargue. ONBA et chœur de l'Opéra National de Bordeaux.
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-80€.
■ **Kill the dj Party ! : Remote + Adjust + S. Attal + Purdey Smell Scumy**
Electro. .
20:30 - *Bit59, Bègles* - 8€.
■ **Alasource**
Chanson.
22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.
■ **Shut Up & dance party ! : Finzy + Tom-Ap**
Techno.
23:00 - *Le 4Sans* - Entrée libre.

Sam 29/09
■ **Finale desTremplins Scènes Croisées**
Rock & folk.
20:30 - *Rock School Barbey* - 5€.
■ **Radiobirdman + Dollhouse**
Punk über alles. .
20:30 - *Bit59, Bègles* - 18-20€.
■ **Un soir en bord de lune**
Chanson. Cie Bordelune.
20:30 - *Espace François Mitterrand, Lesparre* - Entrée libre.
Tél 05 56 41 13 33 www.sndt.cg33.fr
■ **Les Gosses de la rue**
Swing manouche.
20:30 - *Parc de la mairie, Saint-Sulpice-et-Cameyrac* - Entrée libre.
Tél 05 56 30 84 13 www.sndt.cg33.fr
■ **The Embassy + Invités**
Indie pop.
20:30 - *Son'Art* - 8€.
■ **J.J. Quesada Quintet - Jazz and wine**
Jazz.
21:00 - *Château Carbonnieux, Villenave d'Ornon* - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 75 69 08
■ **Musique à la cour d'Aliénor d'Aquitaine**
Spectacle musical. Ensemble Tre Fontane.
21:00 - *Eglise, Brouqueyran* - Entrée libre.
■ **AlaSource**
Chanson.
22:00 - *Guinguette Alriq* - 6€.
■ **Saint-Tropez soulful patrol (dj's)**
Northern soul, early reggae, rocksteady & french cuts.
22:00 - *Le Saint-Ex* - 2€.
■ **Sebastian + Nouch**
Electro. Aperçu en première partie de Justice en mai dernier et après une tournée avec Daft Punk, Sebastian, dj & producteur du crew Ed Banger Records, qui a récemment participé à la B.O du film *Steak*, finira en beauté ce mois de rentrée.
23:00 - *Le 4Sans* - 8€.

Dim 30/09
■ **La Bohème**
Opéra. Voir le 28/09.
15:00 - *Grand-Théâtre* - 8-80€.
■ **Unsane + Jettators**
Rock. 10 € Adérents Allez Les Filles.
20:30 - *BT 59 (Bègles)* - 12-15€.

Lun 1/10
■ **Andreas Staier : Au temps de Louis XVI, l'influence de la musique française sur Mozart**
Baroque. Œuvres de balbastre, Jadin et WAM.
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-35€.

Mar 2/10
■ **La Bohème**
Opéra. Voir le 28/09.
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-80€.
■ **Benjamin Biolay**
Frenchy but chic.
20:30 - *Rock School Barbey* - 20€.

Mer 3/10
■ **La Bohème**
Opéra. Voir le 28/09.
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-80€.
■ **Didier Barbelivien**
Variété.
20:30 - *Théâtre Fémina* - 34€.

Jeu 4/10
■ **La Bohème**
Opéra. Voir le 28/09.
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-80€.

Ven 5/10
■ **La Bohème**
Opéra. Voir le 28/09.
20:00 - *Grand-Théâtre* - 8-80€.

Sam 6/10
■ **Ouverture de saison en musique : Cabaret et autres surprises**
Spectacle musical. Carte blanche à la troupe du Petit Théâtre de Pain qui nous a concocté une rentrée de saison autour de son spectacle musical et déambulateur, Cabaret. Les comédiens-musiciens de pacotille vous invitent à un voyage léger, au cœur de leur univers ébouriffant et truffé de surprises... Laissez-vous guider sans crainte ! Rendez-vous place des Carmes.
20:00 - *Scène des Carmes, Langon* - Gratuit sur réservation.
■ **Axelle Red : « Le tour de mon jardin secret »**
Variété. Repérage Luculus 2007 !
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 37€.
■ **Soirée d'ouverture de saison : Chasseurs de son**
Humour musical. Cinq de cœur.
20:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 7€.
■ **[T]ekel**
Electro.
20:30 - *Bit59, Bègles* - 12€.

Dim 7/10
■ **Concert en Balade**
Classique. Musiciens de l'ONBA. Direction & violon : Vladimir Mentanu. Œuvres de Strauss et Beethoven. Pass dégustation : 4 euros.
11:00 - *Grand-Théâtre* - 6€.
■ **La Bohème**
Opéra. Voir le 28/09.
15:00 - *Grand-Théâtre* - 8-80€.



Savez-vous chanter ? Mais oui, allons-y, après vous chère Madame !

Du mardi 18 au samedi 22 septembre, Saint-André-de-Cubzac présente la quatrième édition de Chant Devant Festival, dont la programmation artistique de qualité est exclusivement consacrée à la chanson française dans un subtil équilibre entre têtes d'affiche (Jacques Higelin, Magyd Cherfi), découvertes (Les Voisins de grotte, Betty & Denis) et artistes en développement (dans un accompagnement lié notamment aux résidences annuelles comme Les Mouettes, Bordelune ou A La Source). Qualité artistique donc, mais aussi technique, le Cubzaguais disposant d'un équipement de qualité, Le Champ de Foire (500 places assises et 1000 debout), considéré comme un des meilleurs du département pour son acoustique et pour le confort visuel du public. Coup de cœur de la rédaction, l'égérie Barbara Carlotti, qui enchante à nulle autre pareil sur la foi de son premier album *Les Lys brisés*, publié l'an passé sur le label parisien Microbe. L'idole se produit vendredi 21 - pour célébrer l'automne ? - avec Marie Cherrier en ouverture. Espérons qu'elle régalerait également l'audience avec les perles puisées dans le concept disque *Imbécile (J'en ai marre de la mort, Le Petit Succès)* d'Olivier Libaux, puissant émoi du printemps dernier.

Renseignements 05 57 45 10 16

Rentrée I

Rentrée officielle de l'OCARA le mardi 25 septembre à 19h30 au Mélière-Scène d'Aquitaine. Artistes, opérateurs culturels et autres compagnons de l'OCARA présenteront leurs projets 2007-2008. Réservation conseillée 05 56 01 45 60. Mélière-Scène d'Aquitaine 33, rue du Temple à Bordeaux.

Rentrée II

Fidèle partenaire de l'Education Nationale, l'OCARA organise au début de chaque saison les « rentrées des projets artistiques », invitant artistes, opérateurs culturels et enseignants à partager leurs expériences, notamment à travers une confrontation à la pensée pédagogique développée par un spécialiste. Une occasion pour assister également à des spectacles et de croiser des démarches artistiques singulières. Rendez-vous :
- Mercredi 26 septembre à Arcachon : rentrée des projets chorégraphiques
- Mercredi 10 octobre à Beaulieu : rentrée des projets circassiens
- Mercredi 17 octobre à Bayonne : rentrée des projets théâtraux
Inscription obligatoire 05 56 01 69 90

Ovalie

La terre sera ovale en ce début de saison et pas seulement sur les terrains. L'OCARA a initié deux projets de création pour apporter une touche artistique à la Coupe du Monde de Rugby : Christian Vieussens adapte pour le théâtre et la musique les histoires de rugby écrites par le regretté Patrick Espagnat. Judicieusement nommé « Chandelle », le spectacle sera créé à Fumel le 5 octobre et tournera à travers l'Aquitaine pour une vingtaine de dates. Yvan Biancoeil décline ses audio-théâtre en audio-rugby. A découvrir au Carré des Jallès du 2 au 12 octobre 2007 et au Musée d'Aquitaine, dans le cadre de l'exposition « Le Rugby, c'est un monde », du 22 au 30 décembre 2007. Voir aussi la très belle exposition du photographe bordelais Frédéric Desmesure sur le club de rugby de Labouheyre, au Mélière-Scène d'Aquitaine en septembre et octobre 2007.

Chant Devant

Après plusieurs résidences de travail la saison dernière, dont deux accompagnées par l'OCARA au Mélière-Scène d'Aquitaine et à l'Espace culturel d'Albret à Nérac, Bordelune présente son nouveau spectacle musical, « Ma Fleur du Mal... » à Saint André de Cubzac dans le cadre du festival Chant Devant, mercredi 19 septembre à 21h. A également écouter, les aquitains David Buhatcis et Les deux figurants samedi 22 septembre à partir de 19h30.

OFFICE ARTISTIQUE DE LA REGION AQUITAINE

Agenda

Mar 2/10

■ L'opéra ovale

Audiothéâtre. Un voyage dans l'épopée lyrique du Rugby. Réalisation Yvan Blanloeil. En présence d'une représentation sonore, on construit son propre spectacle, par l'association des perceptions sonores avec la mémoire individuelle : c'est le moteur fondamental de l'audiospectacle que la compagnie théâtrale Interieur Nuit pratique depuis 1985. Un concept unique qui mêle la connaissance du son à l'expérience du théâtre avec un système technique offrant toute liberté aux créateurs et le plus grand confort d'écoute aux auditeurs semi étendus.

19:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.

■ Un cirque plus juste

Cirque d'objets. Cie Circo Aereo. Dans l'obscurité d'un chapiteau, quelques lueurs de lumière et des ombres... Une bougie s'allume, la silhouette d'un homme apparaît. Jani Nuutinen, jongleur et magicien, s'empare de petits objets de rien du tout, des trésors dénichés à la ferraille, détournés du quotidien, poétiques, sublimés par sa présence. Les objets ne sont en aucun cas de simples accessoires, mais deviennent partie intégrante du spectacle. Un moment intime partagé avec un artiste, son amour du détail, son humour, sa poésie et toutes ces petites merveilles... En famille à partir de 7 ans.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€.

Mer 3/10

■ 20 000 lieues sous les mers

Audiothéâtre. D'après Jules Verne. Adaptation et réalisation : Yvan Blanloeil, avec 7 comédiens. Une plongée sonore à travers les hublots du Nautilus. L'audiothéâtre est une méthode de représentation où le sens est principalement porté par le son, éventuellement accompagné par quelques effets visuels. C'est donc une audition collective où les auditeurs sont semi étendus dans l'obscurité à l'écoute de textes issus d'un répertoire varié et en constante évolution choisis et interprétés par Yvan Blanloeil et la compagnie Interieur Nuit. En famille à partir de 9 ans.

15:00 et 17:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.

■ Un cirque plus juste

Cirque d'objets. Cie Circo Aereo. Voir le 2/10.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€.

■ Madame Marguerite

Théâtre. De Roberto Athayde. Mise en scène : Jean Désarnaud. « *J'exige par dessus tout dans cette classe un immense respect humain ! Bande de cons !* »

20:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne* - 10-12€.

Jeu 4/10

■ L'opéra ovale

Audiothéâtre. Voir le 2/10.

19:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.

■ Un cirque plus juste

Cirque d'objets. Cie Circo Aereo. Voir le 2/10.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€.

■ Madame Marguerite

Théâtre. Voir le 3/10.

20:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne* - 10-12€.

Ven 5/10

■ L'opéra ovale

Audiothéâtre. Voir le 2/10.

18:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - Entrée libre.

■ Un cirque plus juste

Cirque d'objets. Cie Circo Aereo. Voir le 2/10.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€.

■ Le troisième témoin

Comédie. D'après Dominique Nohain. Mise en scène de Frédéric Bouchet.

20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 16€.

■ Si je peux me permettre

Boulevard. De Robert Lamoureux. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€.

■ Madame Marguerite

Théâtre. Voir le 3/10.

20:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne* - 10-12€.

Sam 6/10

■ Un cirque plus juste

Cirque d'objets. Cie Circo Aereo. Voir le 2/10.

17:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 8-15€.

■ Fillharmonics von straße

Théâtre de rue. Cie Bougrelas. Mise en scène : Christophe Andral. Dans le cadre de l'automne du Bourgaillh.

18:00 - *Forêt du Bourgaillh, Pessac* - Entrée libre.

■ Cinq de cœur : « Chasseurs de sons »

Théâtre musical. Cinq de Coeur, c'est 5 chanteurs évadés du classique et aussi...20 personnages empruntés au music-hall, à la comédie, aux cartoons, 50 titres arrangés et revisité, 500 ans de voyage musical nous transportant de la musique classique à la chanson française et internationale, en passant par le blues, des créations et beaucoup de musique de films. Ils utilisent leurs voix en véritables athlètes, jonglent du plus grave au plus aigu, chuchotent, vocalisent et croassent sur des arrangements originaux taillés sur mesure. L'humour, la fantaisie, la comédie et la performance vocale sont au rendez-vous.

20:30 - *Centre Simone Signoret, Canejan* - 7€.

■ Si je peux me permettre

Boulevard. De Robert Lamoureux. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - *Théâtre des Salinières* - 16€.

■ Madame Marguerite

Théâtre. Voir le 3/10.

20:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne* - 10-12€.

■ Le troisième témoin

Comédie. De Dominique Nohain. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

21:00 - *Salle polyvalente, Pompignac* - 16€.

Dim 7/10

■ Madame Marguerite

Théâtre. Voir le 3/10.

15:30 - *Théâtre l'oeil la Lucarne* - 10-12€.



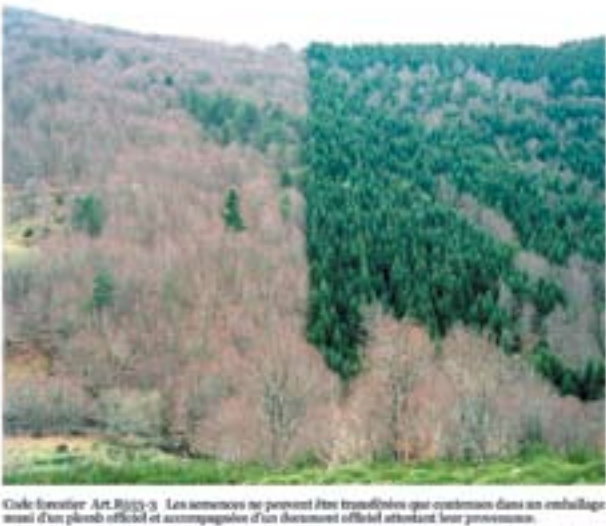
Pleins phares sur la danse à Arcachon.

Du vendredi 21 au mercredi 26 septembre, le festival Cadences réunit sur scène les meilleurs chorégraphes et interprètes de la danse hip hop, classique et contemporaine. Ou comment la tour de Babel se délocalise pendant six jours sur le Bassin.

Saint Thomas, reviens ! Six jours de fièvre, dix-huit compagnies, trente spectacles ! A-t-on déjà vu pareil activisme sur le sable d’Arcachon ? Hip Hop, classique, contemporain... Avec sa fougue toute provinciale, Cadences célèbre les vieilles lunes de l’œcuménisme. Babel n’avait qu’une tour ? Pour sa sixième édition, Arcachon en aura six : la plage, le Front de mer, le Théâtre de la Mer, le Centre culturel de Biganos, l’Olympia et le Palais des Congrès... Toutes destinées à accueillir valeurs montantes et talents confirmés de la danse. Vous pensez, un dispositif herculéen pour une programmation mégalo, et donc inévitablement formatée ? Erreur. Le menu claque déjà comme une bise rafraîchissante. Parce que les danseurs ne sont pas des micros ambulants, vous ne verrez nulle part ailleurs la Compagnie De Fatko et son spectacle hip hop *J’arrive* (vendredi 21 à 18h et samedi à 15h, Théâtre de la Mer). Aurélien Kairo y campe un homme en mal d’amour, sur les notes peu riantes de Jacques Brel. Le chorégraphe et unique interprète réussit à faire burlesque, façon Buster Keaton, quand tous les faux plis de l’âme souignent l’inquiétude, la vieillesse et la mort. Cette oxymore-là résonne déjà comme un coup d’éclat.

Mieux que Sisyphe, la prolifique compagnie Afro Jazz Street présentera trois pièces de son répertoire (samedi 22 à 17h30, Théâtre de la Mer). Décomplexée, la troupe fait du hip hop un monument d’impressionnisme, surmonté d’épithapes interrogatrices - « *Les corps parlent* », « *Influence générations* » ou « *Tu me guides* ». Dans le même registre, l’ex-danseuse classique Marie-Agnès Gillot a choisi un colosse, Rodin, pour prouver qu’elle n’a pas des pieds d’argile (mardi 25 à 14h et 21h au Palais des Congrès).

Sur le versant contemporain du festival, c’est sans aucun doute du côté de l’Adret qu’il faudra être (dimanche 23 à 14h45, Théâtre de la Mer). La compagnie rêve de sommets avec *Déviance*, autre création lancée sur les flancs escarpés de l’introspection. Vertigineux. Plus formel, Le Ballet de Madrid signe le retour du néo-classique sur la scène du Théâtre Olympia (vendredi 21 à 21h). *Symphonie n°41 Jupiter* et *La Divine comédie* ressuscitent un genre plutôt moribond. Réconfortant. Si le Ballet de Madrid porte haut l’insigne du professionnalisme, le festival sait aussi s’entourer d’amateurs. Ce n’est pas introduire le ver dans la pomme que de donner carte blanche aux écoles du bassin (dimanche 23 à partir de 13h45, sur la plage). Avec encore une large place faite à la pédagogie à travers le cinéma et des conférences et aux ballets déambulatoires d’Hervé Koubi (samedi 22 à 15h30), ou de NGC 25 (samedi 22 à 18h30 et dimanche 23 à 17h), le festival se rêve en pieuvre tentaculaire : à côté d’elle, la sardine qui a bloqué le port de Marseille a la taille d’un hameçon.



Cade de l'urbanisme Art.B443-9 Les semences ne peuvent être transférées que contenues dans un emballage muni d'un plomb officiel et accompagnées d'un document officiel attestant leur provenance.



Cade de l'urbanisme Art.B443-9 Le camping et le stationnement des camions pratiqués habituellement sont interdits sur les rives de la mer.



Cade de l'urbanisme Art.L111-9-2 En l'absence de plan local d'urbanisme, sont autorisées, en dehors des parties actuellement urbanisées, les constructions nécessaires à l'exploitation agricole.

Nouvelles frontières

Pour leur huitième édition, les Imagiques, rencontres photographiques en Sud Gironde s’interrogent sur les liens existant entre territoires de fiction, photographie et les hybridations qui en découlent. Placées sous la direction de Frédéric Lemaigre, directeur artistique de Captures, espace d’art contemporaine de Royan, qui rayonne dans toute la région Poitou-Charentes et ailleurs, elles illustrent une nouvelle fois la diversité de la photographie contemporaine et les interactions existant au sein de ses différents courants.

Au gré de six lieux, conçus comme autant d’îlots dans un archipel imaginé, Imagiques 2007 explore ainsi les croisements perpétuels entre images, fixes ou mouvantes, cartes, géographie et poésie. Illustrant une volonté de ne pas dissocier photos documentaires et photos de fiction, Frédéric Lemaigre propose la présentation d’un continuum d’images correspondant à une vision esthétique plurielle et ouverte à toutes les catégories. Pionnier de cette hybridation entre différentes pratiques de l’image, le grand photographe suisse Robert Frank est à l’honneur de cette huitième édition. Au fil de photos légendaires, il a inventé un genre nouveau, une sorte d’écriture automatique appliquée à la photographie, une poésie magnifique qui tire sa substance de la trivialité du quotidien. Sa négligence, sa liberté et son intuition sont également à la

source d’une nouvelle manière de prendre des photos et de les agencer. Son Leica 35mm a saisi un désenchantement du bout du monde, des visages abattus, des paysages vastes et infinis. Le quotidien de régions entières, jusqu’ici exclusivement décrites sous un angle pittoresque. Quelques rares photos de Frank devraient être exposées, issues de collections privées. Édité en 1958, son ouvrage *Les Américains* est l’un des plus importants de l’histoire de la photographie, un poème triste, en noir et blanc, fondu dans la pellicule. Après son épisode américain, Frank abandonnera presque définitivement le médium photographique, délaissant une quête de plus en plus évasive de l’essence du noir et blanc pour se consacrer à des films expérimentaux. Les plus récents - les inédits *Paper Route* et *C’est vrai (True Stories)* axés sur la famille, le retour

à l’enfance, la mémoire et le travail de l’âge - seront projetés lors de ces rencontres, Le photographe et cinéaste algérien Tariq Teguia donnera samedi 15 septembre une conférence attendue sur Frank, d’autant des éléments de lecture de son œuvre, avant de présenter lui-même son propre film, inédit en France mais primé à l’étranger, *Rome plutôt que vous*. La poésie de ce titre plane sur cette édition qui cherche avant tout à présenter une « *poétique géographique* » selon la formule empruntée à Kenneth White, fondateur de l’Institut International de Géopoétique, et voulue par Frédéric Lemaigre, dans un souci constant d’approche pluridisciplinaire. Cela passe par la création d’une résidence d’artiste, une première pour ces rencontres, avec notamment l’intervention de Boris Nordmann, qui transformera l’église de Pondaurat en véritable

atelier de création visuel et sonore. La question de la fiction et sa projection dans un médium visuel est également l’un des principes directeurs de la manifestation, tout comme celle de l’aménagement de l’espace urbain ou de la question de l’être. Mêlant photographies couleur comme le travail de Jean-Marc Bustamante, miniatures en noir et blanc d’Arnaud Claass et fictions cartographiques avec les cartes inversées de Nicolas Milhé, Imagiques 2007 propose un tout, comme un échange entre différentes catégories. Les émotions d’un artiste sur un territoire donné, réel ou rêvé.

[Florent Mazzoleni]

Imagiques, rencontres photographiques en Sud Gironde, du samedi 15 septembre au dimanche 14 octobre.
Renseignements : 05 56 63 56 87 www.imagiques.com

EXPOSITIONS

Du jeu 6/09 au sam 6/10

■ **Open Studio, a solo show by Ruth Sacks**
Art contemporain. Ruth Sacks, auteure et artiste sud africaine, vit actuellement à Paris. Elle vient d’obtenir son MFA (Master of Fine Art) à l’Université de Cape Town et elle est réellement exposée parmi les artistes du Pavillon Africain de la 52ème Biennale de Venise. Vernissage jeudi 6 septembre à 19h. *Galerie Cortex Athletico - Entrée libre.*

Jusqu’au sam 8/09

■ **Hollywoodoo : Ghana Movie Posters**
Affiche. *La Mauvaise Réputation - Entrée libre.*

Du sam 8/09 au sam 6/10

■ **Exposition collective**
Sculptures. Œuvres de Castagné & Pommier, Pam, Pauwels et Pradier. *Imagine - Entrée libre.*

Du mar 11/09 au sam 13/10

■ **Sabine Delcour : « Littoral/Delta de la Leyre, 2006/2007 »**
Photographie. Vernissage jeudi 13 septembre à 19h. *Arrêt sur l’image galerie - Entrée libre.*

Du mer 12/09 au sam 6/10

■ **« L’Art , c’est renversant »**
Art contemporain. Dans le cadre de l’opération *La France, c’est renversant !*, le FRAC Aquitaine expose aux Galeries Lafayette. Œuvres de Absalon, Babou, Elisabeth Ballet, Raymond Depardon, Alain Lesté, Claude Lévêque, Robert Mapplethorpe, Damien Mazières, Pierre Mercier, Helmut Newton, Anne-Marie Pêcheur, Pierre & Gilles, Philippe Ramette, Pierre Saxod. *Galeries Lafayette - Entrée libre.*

Du jeu 13/09 au mar 23/10

■ **Jürgen Nefzger**
Photographie. Vernissage jeudi 13 septembre à 19h. *Les Arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée libre.*

Du jeu 13/09 au sam 10/11

■ **Gérard Fromanger** - Peinture.
Domaine de Lescombes, Eysines - Entrée libre.

Du jeu 13/09 au dim 2/12

■ **Sainte-Machine : Logorrhée Publique**
Art graphique. Œuvres de nelson Bishop, John Bobaxx, Deephop, Dellastrada, Elysee Speer, Fanny Garcia, Grems Supermicro, Gusto, Kolona, Moam, Shlag, SMeltery, TT Crew, Jack Usine, le Vilain, Virassamy & Workshop. Vernissage jeudi 13 septembre à 19h. *CAPC - 2,5-5€.*

Du jeu 13/09 au dim 24/08/2008

■ **Ici et là-Here and there**
Art contemporain. Œuvres d’Olaf Breuning, Angela Bulloch, Liam Gillick, Dominique Gonzalez-Foerster, Joseph Grigely, Vincent Lamoureux, Mark Lewis, Navin Rawanchaikul, Stalker, Tatiana Trouvé, Xavier Veilhan et Andrea Zittel. Vernissage jeudi 13 septembre à 19h. *CAPC - 2,5-5€.*
■ **Vittorio Santoro**
Art contemporain. Installation lumineuse permanente sur la façade du musée. *CAPC - Entrée libre.*

Jusqu’au ven 14/09

■ **Terres d’eau, les marais** - Photographie.
Mairie, Plassac - Entrée libre. Tél 05 57 42 07 05

Du ven 14/09 au sam 6/10

■ **Trade Mask**
Photographie. Œuvres de Daniel Maurin (graphiste) et de Sébastien Cottereau (photographe). Vernissage vendredi 14 septembre, à 19h. *Concept-Store Michard Ardillier- Entrée libre.*

Du ven 14/09 au mar 9/10

■ **Dran**
Techniques mixtes. Maniant aussi bien la bombe que le stylo, le toulousain est l’auteur de plusieurs pochettes d’albums comme celle de Birdy Nam Nam mais aussi des illustrations publiées dans le mensuel *CQFD* et encore de trois publications chez l’Edition Populaire et très récemment des trois affiches de la campagne européenne d’affichage publicitaire de la nouvelle Nissan Qashqai. Vernissage jeudi 13 septembre à 19h. *La Mauvaise Réputation - Entrée libre.*

Du sam 15/09 au dim 14/10

■ **Imagiques 2007**
Photographie. Œuvres de Robert Frank, Tariq Teguia, Nicolas Milhé, Renaud Auguste-Dormeuil, Robert Barry et Kizzy Sokombe. *Centre culturel des Carmes, Langon - Entrée libre.*
■ **Nicolas Milhé** - Photographie.
Abri bus, derrière les Carmes, Langon - Entrée libre.
■ **Boris Nordmann**
Photographie.
Eglise Saint-Martin de Montpétiex, Pondaurat - Entrée libre.
■ **Pascal Delavergne & Yannick Lavigne.**
Photographie.
Moulin de Piis, Bassanne - Entrée libre.
■ **Imagiques 2007**
Photographie. Œuvres d’Arno Fabre, Loan Nguyen & Murielle Michetti, Yves Buraud, Arnaud Claass, Jean-Marc Bustamante, Paul-Armand Gette, John Pfahl et Hamish Fulton.
Ancien Hôtel de ville, La Réole - Entrée libre.
■ **Vincent Bergerat & Till Roeskens**
Photographie.
Château de Roquetaillade, Mazères - Entrée libre.

Du sam 15/09 au ven 2/11

■ **Ça et là**
Art contemporain. Amandine Pierné a choisi d’utiliser son environnement comme point d’encre de toute son oeuvre. Sa démarche se décompose en plusieurs étapes: parcourir, observer, souligner et prélever des objets ou des situations du quotidien pour les détourner. Tout ce qui est devenu banal et échappe donc à notre attention attire le regard d’A. Pierné. L’artiste provoque l’étonnement devant une situation ordinaire ou un objet connu et c’est bien là l’objectif, modifier notre vision pour saisir l’originalité de chaque chose existante. Vernissage le 14/09/2007 à 19h00. *Galerie Ilka Bree - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com*

Jusqu’au dim 16/09

■ **Chohreh Feyzjou : « Tout art est exil »**
Art contemporain.
CAPC - 2,5-5€.
■ **Diego Perrone :**
« La Mamma di Boccioni in ambulanza e la fonte della capapana »
Art contemporain. Pour sa première exposition personnelle en France, Perrone présente deux nouvelles sculptures et une vidéo dans un dispositif conçu spécifiquement pour la nef du CAPC. *CAPC, Nef - 2,5-5€.*

■ David Majkovic : « Days below Memory »

Art contemporain. Pour son exposition personnelle au CAPC, l’artiste croate a choisi de présenter l’ensemble de ses vidéos réalisées entre 2003 et 2006 au sein d’un dispositif conçu comme un espace mental. *CAPC, Galeries du rez-de-chaussée - 2,5-5€.*

■ Des mondes perdus.

Art contemporain. L’exposition inclut les travaux de six artistes émergents ou confirmés sur la scène internationale, en compagnie d’œuvres séminales d’une génération précédente d’artistes afin de souligner l’importance de leurs recherches au regard du développement de la création d’aujourd’hui. Leurs travaux se rassemblent autour d’un même thème: les nouvelles technologies et la peur face à ce développement. *CAPC, Galeries du rez-de-chaussée - 2,5-5€.*
■ **Laurent Le Deunff : « 44°50’54 N/0°34’19 W »**
Art contemporain. Projet autour de l’accompagnement et de la réalisation d’œuvres de jeunes artistes in situ et avec l’aide du CAPC. Première édition consacrée à Laurent Le Deunff, jeune artiste bordelais. *CAPC, terrasses - 2,5-5€.*

Jusqu’au lun 17/09

■ **Nouvelles collections, Cinq années d’enrichissement**
Peinture. Durant les cinq dernières années - 2002 à 2007 - le musée des Beaux-Arts de Bordeaux a acquis, environ mille oeuvres qui sont ainsi venues renforcer les collections existantes : oeuvres graphiques (dessins, gravures, aquarelles...) et photographiques, peintures et sculptures. Ces pièces ont été achetées (particuliers, galeries, salles des ventes...) ou offertes (dépôts, dons, legs...). *Musée des Beaux-Arts - 2,5-5€.*

Du mer 19/09 au dim 14/10

■ **Santiago Roose.**
Photographie. Photographe et artiste visuel. Il fait ses études entre 1990 et 1994 dans la Faculté des Sciences de la Communication de l’Université de Lima. En 1995 il se déplace au Brésil grâce à une bourse de la Convention Pérou-Bésil où il suit des cours libres de cinéma à l’Université Fédérale de Rio Grande del Norte. A son retour de Lima en 1996, il commence ses études de photographie professionnelle dans l’ancien Institut Antonio Gaudí, maintenant Centre de la Photographie, concluant en 1998. Il participe à de nombreuses expositions individuelles au Pérou et en Espagne, comme Jóvenes Creadores 2005. Vernissage mardi 18 septembre à 19h. *Espace 29 - Entrée libre.*

Afros, dites Rosa...

Du mercredi 19 septembre au vendredi 16 novembre, **Porte2a** accueille **Dirosafrica**, une exposition consacrée à **Hervé Di Rosa**, survivant du feu mouvement de **Figuration Libre** des années 80.

Si l'on accorde à certains téléfilms la mention soit-disant indulgente « *A regarder avec une âme d'enfant, et même d'ado pubère* » (dixit *Télérama*), et quand on sait combien sont obscures certaines âmes et cruels les enfants, ces « pervers polymorphes », et combien est dévastatrice la libido d'ados torturés/tortionnaires, alors apposons et opposons la même étiquette aux œuvres passées et récentes du Sétois. Or, les préjugés sont teignes tenaces. Tant mieux, martèle le peintre, dessinateur, fresquiste-muraliste, graveur, émailleur, céramiste, soudeur-fondeur, ébéniste, peintre cartonnier, affichiste, designer, pixellisateur, alouette-alouette. « *La bédé est un mode d'expression méprisé par les intellectuels. Il faut encourager ce mépris qui (la) préserve de leur mainmise.* » Joli tacle, Coco ! Même si l'on feint d'oublier son passage chez *Libération* et *Charlie-Mensuel*, les amitiés avec Lamarche-Vadel, le Prix de la Fondation Médicis, les galeries internationales les plus prestigieuses, etc. Aujourd'hui, c'est l'afro globe-trotter (1) qui nous occupe. Celui qui choisit de bosser avec et parmi les artistes et artisans camerounais du pays Bamoun, tantôt assistants sculpteurs sur bois, tantôt tisseurs aux fils électriques. Celui qui fabrique des fours de pisé (terre et crottin) et travaille à la cire perdue pour ses sculptures en fonte ou bronze de récupération (cuivres et laitons, étains et coup de main traditionnel des fondeurs « au jugé » de Foumban), jouant

des concurrences et émulations entre ateliers et familles de praticiens impossibles à copier. D'ailleurs, certains sont déjà morts avec leurs savoirs. La littérature de coiffeur et la mythologie se croisent, les cadeaux frivoles et l'art modeste (2), le goût pour les arts d'ailleurs et l'ennui dans l'atelier-à-soi, et voilà que débarquent à Bordeaux les *Robots* et les panneaux gravés, les sagas mélangées aux quêtes imaginaires, les légendes d'ici et les comics de « *là-bas quelque part* » . Cette histoire serait très incomplète, si l'on omettait de préciser que le commissaire d'exposition est Jean Seisser, écrivain et auteur de la biographie de Di Rosa parue en 2006 (Panama éditions), à l'occasion de cette manifestation itinérante. Le même Seisser qui a commis *La gloire des Bazooka* et l'expo aux Sables d'Olonne en 2005, ainsi que la bio de Kiki Picasso. Les connaisseurs en Dictature Graphique apprécieront.

[Gilles-Christian Réthoré]

Dirosafrica, du mercredi 19 septembre au vendredi 16 novembre, **Porte2a**.
Renseignements 05 56 51 00 78 - www.web2a.org

(1) Ou celui qui goûte également les nacres et savoirs anciens du laquage en Asie du sud-est
(2) www.miam.org



Jazz & Wine

millesime 2007

JUIN

Sam 23 **Château Marsan** à Lestiac - Tère Côtes de Bordeaux
D10 Bordeaux - Cadillac

Ven 29 **Château Les Vergnes** à Les Lèves et Thourmeyragues - Bordeaux
St Foy la Grande, dir. Pellegrue, Sauveterre de Guyenne

JUILLET

Mer 11 **Château Falfas** à Bayon - Côtes de Bourg
Bourg sur Gironde, dir. Blaye

Sam 21 **Château L'Orme De Pilon** à Juillac - Bordeaux
Entre Castillon et Ste Foy, riv. Sud de la Dordogne

SEPTEMBRE

Sam 22 **Château Guiraud** - Sauternes

Jeu 27 **Château Angelus** - Saint-Emilion
Réservation obligatoire 05 56 51 93 28

Sam 29 **Château Carbonnieux**
à Villenave D'Ormon - Pessac-Léognan
Réservation obligatoire 05 56 75 69 08

Concerts à 21h - Gratuit
Jean-Jacques Quesada Quintet
Avec Jean-Jacques Quesada (sax, France), Rick Margitza (sax, USA), Peter Giron (contrebasse, USA), Pierre de Bethmann (piano, France), Jeff Boudreaux (batterie, USA).

Une invitation à la rencontre du jazz avec quelques
fleurons du patrimoine viticole bordelais. Une dégustation
sera offerte par les propriétés à l'issue des concerts.

www.jazzandwine.org

En collaboration avec l'Etablissement Français du Sang,
Jazz & Wine associe une action de sensibilisation et d'information
sur le Don de Moelle Osseuse en hommage au saxophoniste
Michaël Brecker, décédé le 13 janvier 2007.

EXPOSITIONS

Du mer 19/09 au dim 25/11

■ Visions et Créations dissidentes

Exposition. Herman Bossert, Caroline Delaye, Vanina Desanges, Valerie Potter, Bernard Pruvost, Catherine Rivière, Jeff Ross, Pascale Vincke. Vernissage samedi 29 septembre à 18h.

Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre.

Du ven 28/09 au sam 22/12

■ Le livre en son jardin : trésors de botanique de la bibliothèque municipale de Bordeaux

Exposition patrimoniale. 2007 marque le tricentenaire de la naissance de Carl von Linné, inventeur de la nomenclature binomiale des espèces toujours en vigueur. La célébration de la naissance de Linné est l'occasion pour la Bibliothèque municipale de Bordeaux de présenter les trésors de botanique de ses collections patrimoniales – manuscrits, estampes, médailles, imprimés, photographies – du Moyen Âge à nos jours. Vernissage vendredi 28 septembre, à 18h.

Jusqu'au sam 29/09

■ Gentleman Princeteau : « Chevaux & Attelages »

Peinture. Jusqu'en septembre 2009, un hommage au peintre René Princeteau (Libourne 1843-Fronsac 1914) sera présenté au musée des beaux-arts de Libourne. Ce cycle de sept expositions, proposé à partir de nombreux prêts de collectionneurs particuliers, offre un regard neuf sur l'oeuvre d'un artiste éclectique, trop aisément réduit au statut de peintre animalier. A cette occasion, sera tout particulièrement évoquée l'influence de l'artiste libournais sur l'oeuvre de son élève et ami Henri de Toulouse-Lautrec.

Chapelle du Carmel, Libourne - Entrée libre. T el 05 57 51 91 05 www.ville-libourne.fr

■ Corinne Foisseau

Peintures & collages.

Atelier Puls'Art, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 36 10 43

Du sam 29/09 au dim 7/10

■ « La conquête Spatiale : 1957 – 2007 – 2057 »

Semaine de la Conquête spatiale. À l'occasion du cinquantenaire du premier vol spatial, une Semaine Spatiale débute dimanche 30 septembre. C'est l'occasion d'apprécier et de célébrer les progrès réalisés et de reconnaître l'importance de l'Espace dans la vie quotidienne. Galeries photos, projection de films, etc., feront la joie des visiteurs. Mais aussi des activités ludiques, ateliers de fabrication de satellite, exposition sur la Planète Mars sont au programme pour les plus jeunes.

Espace Mably - Entrée libre. Tél 05 56 55 87 82

Du sam 29/09 au dim 25/11

■ Visions et Créations dissidentes.

Peinture, sculpture. L'exposition collective d'automne ouvre ses portes à la huitième édition de *Visions et Créations dissidentes*. Cette année, seront présentés : Herman Bossert (Hollande), Caroline Delaye (France), Vanina Desanges (France), Valerie Potter (Angleterre), Bernard Pruvost (France), Catherine Rivière (France), Jeff Ross (Etats-Unis) et Pascale Vincke (Belgique). Vernissage samedi 29 septembre, à 18h.

Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre.

Jusqu'au dim 30/09

■ Un été, une oeuvre. Regards sur l'histoire

Beaux-arts. Cette opération vise à faire découvrir l'histoire à travers une œuvre d'art. Le Musée national des douanes propose ainsi à ses visiteurs de reprendre leur promenade sur les quais bordelais : initiée en 2004, avec la *Vue de Bordeaux prise du côté des Salinières* (1759) de Vernet, prêté par le Musée de la marine, cette promenade invite à la découverte des transformations urbaines. En 2007, c'est la *Vue de Bordeaux prise de Floirac* (1832) de Jean-Paul Alaux qui est sortie des réserves du Musée des beaux-arts pour être mise à l'honneur au Musée des douanes, en bordure de Garonne.

Musée national des douanes - 1-3€. Tél 05 56 48 82 82

■ Minute, papillon !

Naturalisme. Tout en légèreté, cette exposition haute en couleur s'adresse aux tout-petits comme aux apprentis entomologistes, sans oublier les grands rêveurs ! Des photographies, des observations au microscope, des jeux, des maquettes... permettront à tous, et aux enfants dès trois ans, de faire connaissance avec l'insecte lépidoptère. Dans l'aquarium, les visiteurs pourront observer des papillons vivants, et assister à leur évolution, de

l'œuf au papillon en passant par la chenille et la chrysalide.

Maison de la nature, Gradignan - Entrée libre. Tél 05 56 89 51 74

Du lun 1/10 au sam 15/12

■ « De si belles et si mystérieuses demeuresE à Lormont »

Exposition contée. Cette exposition propose une plongée dans la mémoire de Lormont à travers l'évocation de ses châteaux - disparus ou non - qui ont abrité tant d'illustres familles. Entre histoire et fiction, telle une petite chronique des mœurs de ces époques révolues, les conteuses convieront les visiteurs à un parcours narré dans des décors de tableaux, photographies et objets afin d'en dévoiler certains secrets et mystères.. Vernissage vendredi 5 octobre à 18h.

Château Génicart, Lormont - Entrée libre.

Jusqu'au dim 7/10

■ Pierre Lacour : « Panorama de Bordeaux sous le Consulat et l'Empire »

Peinture. Privé de commandes importantes depuis la chute de l'Ancien Régime et la disparition de ses premiers mécènes, comme l'avocat général François-Armand Saige, le peintre Pierre Lacour se consacre plus largement à ses élèves et à divers projets philanthropiques au lendemain de la Révolution. Il participe aux travaux de la nouvelle Société des Sciences, Belles lettres et Arts, enseigne le dessin au Lycée de Bordeaux, fonde l'Ecole Gratuite de dessin, véritable préfiguration de l'école municipale des beaux-arts, et devient le premier conservateur du musée.

Musée des Beaux-Arts – 2,5-5€.

Jusqu'au ven 30/11

■ SANAA

« Nous avons toujours été attiré par cette ambivalence entre un quelque chose et rien, par cette proposition incisée des matières et de l'espace. » Telle est la citation placée au frontispice de l'édition publiée à l'occasion de l'exposition des architectes Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa, présentée à Arc en Rêve jusqu'au 28 octobre. Amour du détail et de la simplicité, présence dédramatisée, recherche de l'insertion claire mais non spectaculaire, la découverte du travail de ce duo japonais, et celui de leur agence SANAA, ouvre sur une contemporanéité d'une rare délicatesse, le verre et le blanc en alphabet. Une architecture parfaitement exprimée à travers leur collaboration avec le photographe quasi naturaliste Walter Nierdermayr, en une série de diptyques surexposés révélant cette quête de bâtir en empruntant la profondeur des paysages, vers ce regard embrassant tout autant l'éphémère que la pérennité.

Kazuyo Sejima+Ryue Nishizawa/SANAA & Walter Nierdermayr

Jusqu'au 28 octobre Arc en rêve centre d'architecture 05 56 52 78 36

www.arcenreve.com

Jusqu'au ven 30/11

■ Peintures haïtiennes d'inspiration vaudou

Art naïf. Avec près de 90 toiles et pièces de ferronnerie d'artistes célèbres haïtiens, l'exposition présente un ensemble d'œuvres issues d'une collection privée bordelaise, constituée par Monsieur et Madame Arnaud au cours de leurs nombreux voyages en Haïti..

Musée d'Aquitaine – 2,5-5€.

Jusqu'au lun 31/12

■ Le rugby, c'est un monde

Art ovale. Au-delà d'une présentation du jeu, cette exposition aborde le phénomène culturel du rugby et propose une réflexion plus large sur notre société au travers d'un discours muséographique illustré par différents supports : objets, textes, documents, images vidéos, musiques. Elle accorde une large place à la dimension humaine, à l'émotion, à l'humour et à la distraction, composants fondamentaux du monde du rugby.

Musée d'Aquitaine – 2,5-5€.

Jusqu'au dim 1/06/2008

■ Himalaya Tibet, le choc des continents

Sciences de la Terre. .

Cap Sciences - Entrée libre.

RENDEZ-VOUS

Mar 4/09

■ Ouverture de saison : iddac

Rencontre. L'iddac est heureux de vous accueillir pour la soirée d'ouverture de la saison culturelle girondine 2007/08. Confiée à l'association 'Allez les filles, la soirée est ouverte à tous à partir de 19h à l'iddac. Au programme : les groupes The Transmeters et Sharitha Manush et la Chorale à 2 balles. Possibilité de réserver vos spectacles à notre accueil dès 18h. 19:00 - iddac (59, avenue d'Eysines), Le Bouscat - Entrée libre. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

Ven 7/09

■ Les 9èmes Vendanges de Malagar : Le Rire

Rencontre & débats. Sous la présidence de Jean-Claude Guillebaud, avec la participation de : Jean Lacouture et François Rey, Anne-Marie Cocula, Jean Touzot, Jacques Rigaud, Olivier Mongin, Raphaël Enthoven, Jacqueline Lalouette, Cabu, Iturria et Wiaz. 15:00 - Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre. Tél 05 57 98 17 17 www.malagar.asso.fr

Sam 8/09

■ Les 9èmes Vendanges de Malagar : Le Rire

Rencontre & débats. Voir le 7/09.

10:00 - Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre.

Tél 05 57 98 17 17 www.malagar.asso.fr

Jeu 13/09

■ Trois grands projets urbains sous la municipalité de Jacques Chaban-Delmas

Conférence. A l'occasion des Journées du Patrimoine, Marc Saboya, maître de conférence à l'Université de Bordeaux 3, interroge le patrimoine contemporain et les principes d'urbanisme et d'architecture mis en oeuvre pour l'aménagement des quartiers de Mériadeck, La Benauge et du Lac. 18:00 - Bibliothèque Municipale de Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

Ven 14/09

■ La ronde des vendanges

Réunion sportive. Course pédestre à travers la ville du Bouscat.

19:00 - Départ : Mairie du Bouscat, Le Bouscat - Entrée libre.

Sam 15/09

■ Journées européennes du patrimoine

Rencontre. Après le test réalisé en 2005 sur le thème « Aimez-vous votre patrimoine ? », le Musée national des douanes propose aux visiteurs des Journées du Patrimoine de déterminer de quelle façon cet amour s'exprime grâce au quizz « Quel amoureux du patrimoine êtes-vous ? ». Êtes-vous plutôt « conservateur » ou « médiateur » ? Plutôt « régisseur » ou « restaurateur » ? Et ne seriez-vous pas aussi un peu « douanier » ? Quizz disponible gratuitement à l'accueil du musée. A noter : la cour intérieure de l'Hôtel des fermes sera exceptionnellement ouverte ainsi que la fontaine « à congélations » de Jacques Verbeeck.

10:00 - Musée national des douanes - Entrée libre.

■ Café polar

Rencontre.

11:00 - Bibliothèque de la Bastide - Entrée libre.

■ Ville en fête

Rencontre. Manifestations dans la ville du Bouscat toute la journée et repas de quartier le soir.

14:00 - Les quartiers du Bouscat, Le Bouscat - Entrée libre.

■ La Fête à Léo et au patrimoine girondin : « Circuit roman à Aubie et Espessas »

Animations diverses. Dans le cadre des journées européennes du patrimoine. Visite guidée et commentée par Hélène Richet & Bernard Larrieu.

14:30 - Eglise d'Aubie, Aubie-et-Espessas - Entrée libre. Tél 05 57 43 64 80

Dim 16/09

■ Vide-greniers du Bouscat

Foires et brocante.

9:00 - rue Baudin, Le Bouscat - Entrée libre.

■ La Fête à Léo et au patrimoine girondin : « Circuit Nature & Patrimoine en pays de Montesquieu »

Animations diverses. Dans le cadre des journées européennes du patrimoine.

9:30 - Salle des Fêtes, L'Isle-Saint-Georges - Entrée libre. Tél 05 56 78 47 72

■ Journées européennes du patrimoine

Rencontre. Voir samedi 15/09.

10:00 - Musée national des douanes - Entrée libre

■ Les Jardins d'à côté

Rencontre. Les Jardins d'à côté, c'est le début d'une histoire racontée par la rue Salvador Allende avec les habitants et des artistes réunis par l'Association Script. Une histoire de passerelles artistiques qui joueraient à taquiner les clôtures et mettre en scène les rapports de voisinages... Dans le cadre des journées du patrimoine, l'association Script présente une première étape de son projet.

14:00 - 17 bis, rue Salvador Allende, Bègles - Entrée libre.

www.mairie-begles.fr

■ La Fête à Léo et au patrimoine girondin : « Circuit urbain à Bazas »

Animations diverses. Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine. Visite commentée par Jean-Etienne Bibes.

14:30 - Office de Tourisme, Bazas - Entrée libre. Tél 05 56 25 25 84

Lun 17/09

■ Ouverture de saison

Spectacle d'ouverture. Soirée de lancement de la nouvelle saison 2007-2008 des Colonnnes.

19:00 - Les Colonnnes, Blanquefort - Entrée libre.

Mer 19/09

■ Ludidrama, en appartement

Performance artistique. Texte & mise en scène : Laurence de la Fuente. Renseignements : Centre culturel du Bois Fleuri.

20:30 - Chez l'habitant, Lormont - Entrée libre. Tél 05 57 77 07 30

Jeu 20/09

■ Méeie de mots en Ovale

Lecture. Textes choisis et lus par les bibliothécaires.

18:30 - Bibliothèque Capucins/Saint-Michel, 10-12, place des Capucins - Entrée libre. Tél 05 56 91 18 79

■ Présentation de saison

Rendez vous artistique et festif. Premier rendez-vous de la saison à ne pas manquer : une quinzaine d'artistes seront présents sur la scène pour vous donner un avant-goût de leurs spectacles : extraits, cirque, théâtre, danse, musique, vidéos... pour une heure artistique et festive.

19:00 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre.

■ Ludidrama, en appartement

Performance artistique. Voir le 19/09.

20:30 - Chez l'habitant, Lormont - Entrée libre. Tél 05 57 77 07 30

Ven 21/09

■ Portes ouvertes de la Bibliothèque du Haut Lormont

Rencontre..

16:30 - Bibliothèque du Haut Lormont - Ecole verte du Grand Tressan, Lormont - Entrée libre.

■ Ludidrama, en appartement

Performance artistique. Spectacle musical. Voir le 19/09.

20:30 - Chez l'habitant, Lormont - Entrée libre. Tél 05 57 77 07 30

Sam 22/09

■ La Fête à Léo et au patrimoine girondin : « Circuit urbain à Sainte-Foy »

Animations diverses.

14:30 - Salle Broca, Sainte-Foy-La-Grande - Entrée libre.

Tél 05 57 46 03 00

■ Ciné palabres : Mémoire entre deux rives

Projections. Découverte de l'Afrique et du cinéma africain. Projections suivies de « palabres » (rencontre, débats) organisées par l'association Cinéma Africain Promotion.

15:00 - Bibliothèque Municipale de Bordeaux - Entrée libre.

Tél 05 56 10 30 02

■ Parade départementale

Performance artistique. Cie Révolution. Chorégraphie : Anthony Egéa..

16:00 - Centre ville, Arcachon - Entrée libre.

Dim 23/09

■ Vélo Ciné

Projections. 3 euros l'entrée pour les spectateurs venant à vélo aujourd'hui dans 12 cinémas de proximité de la Gironde.

14:00 - 12 cinémas, Andernos, Bègles, Blanquefort, Canéjan, Cestas, Créon, Eysines, Gujan Mestras, Léognan, Pauillac, Pessac et St Médard en Jalles – 3€-. Tél 05 56 46 06 55

■ La Fête à Léo et au patrimoine girondin : « Dessus et dessous de Saint-Emilion »

Animations diverses. Sur réservation, groupe limité. Visite guidée de Damien Dlanghe, spéléologue.

14:30 - Office de Tourisme, Saint-Emilion - Entrée libre. Tél 05 57 24 14 94

Mer 26/09

■ Journée pédagogique DARA-Rectorat

Rencontre. Invitée d'honneur : Carolyn Carlson.

9:00 - Palais des Congrès, Arcachon - 10-15€.



Agenda

■ **Coupe du monde de rugby**
Projections. Documentaire *To be or not rugby* de Jean-Marie Barrère (2007, 52 min.) En 1910, l'équipe de rugby de Gabarret, aux confins des Landes et du Gers, village d'origine de l'auteur, adopte le maillot rouge et bleu de l'équipe du « stade français ». Que sont devenus aujourd'hui les liens fraternels de la prétendue grande famille du rugby ? Les mutations qui s'opèrent interrogent le modèle même de notre société.
16:00 - Bibliothèque Municipale de Bordeaux, salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02
■ **Prix Littéraire Gironde / Nouvelles Ecritures 2007**
Rencontre. Rencontre avec l'écrivain Jérôme Tonnerre, lauréat 2007 pour son roman *L'Atlantique Sud* (Grasset).
17:00 - Médiathèque et librairie, Marcheprime, Gironde-sur-Dropt, St Seurin sur l'Isle - Entrée libre. Tél 05 56 96 71 86

Jeu 27/09

■ **Prix Littéraire Gironde / Nouvelles Ecritures 2007**
Rencontre. Voir le 26/09
18:00 - Médiathèque et librairie, Marcheprime, Gironde-sur-Dropt, St Seurin sur l'Isle - Entrée libre. Tél 05 56 96 71 86

Ven 28/09

■ **Le livre en son jardin :**
trésors de botanique de la bibliothèque municipale de Bordeaux
Conférence botanique. 2007 marque le tricentenaire de la naissance de Carl von Linné, inventeur de la nomenclature binomiale des espèces toujours en vigueur. La célébration de cet anniversaire est l'occasion pour la bibliothèque de présenter les trésors de botanique de ses collections patrimoniales-manuscripts, estampes, médailles, imprimés, photographies- du Moyen Âge à nos jours. Conférence de Pascal Duris, professeur d'épistémologie et histoire des sciences à l'Université de Bordeaux 1. Dans le cadre de l'exposition patrimoniale, *Le livre en son jardin : trésors de botanique à la bibliothèque municipale de Bordeaux*.
18:00 - Bibliothèque municipale de Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 02

.....

In the pocket

Il a passé l'été dans le sac de plage. À la rentrée, le voilà qui fait salon, avec Lire en Poche, à Gradignan. Le livre de poche a la belle vie. Format idéal, prix démocratique, le poche est souvent l'occasion d'une nouvelle vie justement, pour un texte. Parfois même, il devient scénario de film (à succès ?). D'ailleurs, pour cette troisième édition, Lire en Poche s'intéresse aux relations entre la littérature et le septième art. Adeline Lhomme, directrice du festival, a invité de nombreux écrivains, dont Serge Joncour, l'auteur d' U.V., prix du roman France Télévision 2003 et adapté au cinéma par Gilles Paquet-Brenner dans le film homonyme sorti au printemps.

Serge Joncour : Déjà, voir un texte se transformer en un livre, c'est extraordinaire. Le voir devenir un livre de poche, c'est une étape supérieure. Le passage au film est plus périlleux, parce que ce n'est plus à un livre que l'on a affaire, mais à autre chose, une chose qui ne vous appartient plus. C'est un rêve qui peut se transformer en cauchemar. On ne sait jamais comment les autres, eux, l'imaginent parce que je suis convaincu que chaque lecteur a une image personnelle du livre, et donc qu'il fait une adaptation propre du roman. Le réalisateur, lui, ne fait que livrer la sienne qu'il fait partager aux autres. Pour autant, je n'ai pas d'arrière-pensée fantasmée à chaque fois que j'écris un roman de le voir adapté au cinéma.

Adeline Lhomme : La richesse de la littérature et les raisons financières font que les livres passés à l'écran sont toujours plus nombreux. De plus en plus d'auteurs et de scénaristes ont envie de porter en images les histoires qu'ils ont couchées sur le papier auparavant, on voit s'accroître le phénomène de vente anticipée des droits sur un livre avant même qu'il soit écrit. Marc Lévy en est un exemple parmi d'autres et l'on constate que la relation entre l'écrit et l'image est très forte. En préparant notre manifestation, on s'est aperçu qu'il y avait un nombre infini de livres devenus des films. Ce qui nous a conduit à programmer des tables rondes comme celle du 7 octobre animée par Anne Huët, des *Cahiers du Cinéma*, et intitulée « *Un livre, un film, 1000 possibilités* », en compagnie de 3 auteurs dont Serge Joncour.

■ **La Nuit des chercheurs**
Rencontre. Sciences de la Terre.
18:00 - Cap Sciences - Entrée libre.
■ **Prix Littéraire Gironde / Nouvelles Ecritures 2007**
Rencontre. Voir le 26/09.
19:00 - Médiathèque et librairie, Marcheprime, Gironde-sur-Dropt, St Seurin sur l'Isle - Entrée libre. Tél 05 56 96 71 86

Sam 29/09

■ **Prix Littéraire Gironde / Nouvelles Ecritures 2007**
Rencontre. Voir le 26/09.
15:00 - Médiathèque et librairie, Marcheprime, Gironde-sur-Dropt, St Seurin sur l'Isle - Entrée libre. Tél 05 56 96 71 86
■ **Génitrix, un opéra en train de se faire**
Performance artistique. Opéra en train de se faire... L'Opéra National de Bordeaux présente *Genitrix*, opéra contemporain, écrit par László Tihanyi d'après le roman de François Mauriac. Le spectacle sera présenté au Grand-Théâtre dans le cadre de Novart. L'équipe artistique est accueillie à Malagar en septembre, pour une immersion dans l'univers mauriacien. À l'issue de cette résidence, le compositeur et la metteur en scène rencontreront le public, pour une conférence-lecture partagée avec des spécialistes de Mauriac et une partie des interprètes. Livret de László Tihanyi et Alain Surrans d'après François Mauriac, Mise en scène : Christine Dormoy.
17:00 - Malagar, Saint-Maixant - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 98 17 17 www.malagar.asso.fr

Dim 30/09

■ **La Fête à Léo et au patrimoine girondin : « Dessus et dessous de Saint-Emilion »**
Animations diverses. Sur réservation, groupe limité. Visite guidée de Damien Dlanghe, spéléologue.
14:30 - Office de Tourisme, Saint-Emilion - Entrée libre.
Tél 05 57 24 14 94

Cette rencontre est en réalité le prolongement de l'action que nous avons menée avec 13 classes primaires de Gradignan sur ce que l'on a appelé « *Du livre à la toile* », et qui a abouti à l'écriture d'un scénario, depuis le générique jusqu'aux dialogues, en passant par le story-board et la mise en scène. Ensuite, chacune des classes est venue tourner sa saynète sur un vrai plateau de cinéma installé à la Médiathèque, et un montage de tous ces films sera diffusé pendant Lire en Poche.

Serge Joncour : Pour moi, un roman c'est une histoire et une façon de la raconter. Parfois, on aime un livre plus pour le style que pour l'histoire. Et le film ne s'attache qu'à l'intrigue, car la façon dont il racontera cette histoire sera celle du réalisateur, son style à lui. Pour *U.V.*, je sais que le réalisateur a voulu rendre un peu de l'espèce de langueur qui domine dans le texte, mais il l'a fait à sa façon, tout en collant presque scène par scène au livre.

Quels rapports entretient-on avec un film pendant sa genèse ?
Serge Joncour : Au départ, c'est Claude Chabrol qui devait faire *U.V.* On avait commencé à échanger des idées mais pour des raisons de production, cela s'est fait avec Gilles Paquet-Brenner. Il ne pouvait pas sortir des contraintes de narration et se devait de conserver l'unité de lieu (une villa sur une île), et l'idée du personnage qui n'arrive pas, et qui est l'intrigue principale. Je pensais que seul un livre pouvait rendre cette atmosphère, car il s'y passe assez peu de choses, et j'imaginais mal qu'on puisse l'adapter au cinéma... Je ne suis intervenu ni sur le tournage, ni sur les dialogues. C'est un livre écrit séquence par séquence, ce qui induit une forme de mise en scène assez précise. Ma façon de raconter des histoires possède une forme de chronologie marquée par mes lectures, Céline ou Cervantès en tête. Mais j'ai aussi été très influencé par des films. J'appartiens à une génération née avec le cinéma et la télé, nourrie de fictions et de cette façon dont les films racontent des histoires. Pour ma part, les droits cinéma de 3 des 5 romans que j'ai écrits ont été achetés, et un seul s'est finalement réalisé. J'ai appris à force qu'il y avait toujours de bonnes raisons pour qu'un film ne se fasse pas...

[propos recueillis par José Ruiz]

Lire en Poche du vendredi 5 au dimanche 7 octobre, Théâtre des Quatre-Saisons, Gradignan (33170). Renseignements 05 56 75 65 63





LesEtoilesFilantes, Cinéma Jean Eustache

PETI’POTIN

01/09/2007

■ **Les Ateliers de découverte de la Nature**
6 - 10 ans. *Maison du Patrimoine Naturel du Créonnais, Sadirac, Entre-deux-Mers - P*Entrée libre. Tél 05 56 49 34 77 - www.ocean.asso.fr
■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**
4 - 7 ans. L'Association Ocean propose des ateliers gratuits sur l'Eau et le Fleuve, les Climats et les Océans, la Préhistoire, la Terre et l'Espace. *Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins à Bègles, Bègles - Pass* Entrée libre. Tél 05 56 49 34 77 - www.ocean.asso.fr
■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**
Animation. 15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **L'Atelier d'Arthur**
Animation. 16:30 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07

02/09/2007

■ **Visite de l'Etang de Cousseau**
Sortie nature. Par la SEPANSO. 09:30 - *Réserve Naturelle de l'Etang de Cousseau, Lacanau - Gratuit* sur réservation. Tél 05 56 03 34 94
■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**
Animation. Voir le 01/09.
15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **L'Atelier d'Arthur**
Animation. Voir le 01/09.
16:30 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07



05/09/2007

■ **Visite de l'Etang de Cousseau**
Sortie nature. Voir le 02/09.
09:30 - *Réserve Naturelle de l'Etang de Cousseau, Lacanau - Gratuit* sur réservation. Tél 05 56 03 34 94
■ **Cap Sciences Juniors**
Animation. Pour les 8-14 ans. Ateliers de loisirs scientifiques Chaque séance un thème différent : Photo, soleil, fusée à eau, énergie solaire....
14:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 10€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **Les animaux fantastiques**
Atelier. La chasse aux animaux dans le musée. A l'atelier : «Réalise l'animal fantastique de tes rêves ou de tes cauchemars !».
14:30 - *Musée des Arts décoratifs, Bordeaux - 3€.* Tél 05 56 10 14 00
■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**
Animation. Voir le 01/09.
15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **L'Atelier d'Arthur**
Animation. Voir le 01/09.
16:30 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**
Animation. Voir le 01/09.
Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins à Bègles, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 49 34 77 - www.ocean.asso.fr
■ **Un conte - une madeleine**
Conte. 16:30 - *Librairie Entre-deux-Noirs, Langon - 3-5€.* Tél 05 56 76 67 97 polar@entre2noirs.com

06/09/2007

■ **Que nous racontent les fossiles ?**
Atelier. 7 à 12 ans.
14:00 - *Réserve géologique de Saucats - La Brède, Saucats - La Brède - 4€.* Tél 05 56 72 27 98

08/09/2007

■ **Les grillons, les criquets et les sauterelles**
Sortie nature. Par la SEPANSO.
09:30 - *Réserve naturelle des marais de Bruges, Bruges - Gratuit* sur réservation2€. Tél 05 56 91 33 65
<http://perso.orange.fr/federation.sepanso>
■ **Le marais, un lieu d'activités**
Sortie nature.
10:00 - *Conservatoire de l'estuaire de la Gironde, Blaye - Gratuit* sur réservation. Tél 05 57 42 80 96 <http://estuairegironde.net>
■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**
Animation. Voir le 01/09.
Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins à Bègles, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 49 34 77 - www.ocean.asso.fr
■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**
Animation. Voir le 01/09.
15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **L'Atelier d'Arthur**
Animation. Voir le 01/09.
16:30 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07

09/09/2007

■ **Visite de l'Etang de Cousseau**
Sortie nature. Voir le 02/09.
09:30 - *Réserve Naturelle de l'Etang de Cousseau, Lacanau - Gratuit* sur réservation. Tél 05 56 03 34 94
■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**
Animation. Voir le 01/09.
15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 40€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **L'Atelier d'Arthur**
Animation. Voir le 01/09.
16:30 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07

12/09/2007

■ **Visite de l'Etang de Cousseau**
Sortie nature. Voir le 02/09.
09:30 - *Réserve Naturelle de l'Etang de Cousseau, Lacanau - Gratuit* sur réservation. Tél 05 56 03 34 94
■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**
Animation. Voir le 01/09.
Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins à Bègles, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 49 34 77 - www.ocean.asso.fr

■ **Cap Sciences Juniors**
Animation. Voir le 05/09.
14:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 10€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **La boîte**
Atelier.
14:30 - *Musée des Arts décoratifs, Bordeaux - 3€.* Tél 05 56 10 14 00
■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**
Animation. Voir le 01/09.
15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **L'Atelier d'Arthur**
Animation. Voir le 01/09.
16:30 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **Les étoiles filantes**
Cinégoûter. Les films du Préau - 2002
15:30 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac - 4€.* Tél 05 56 46 00 96
■ **Un conte - une madeleine**
Conte. Voir le 05/09.
16:30 - *Librairie Entre-deux-Noirs, Langon - 3-5€.* Tél 05 56 76 67 97 polar@entre2noirs.com

13/09/2007

■ **Anim'eau**
Atelier.
14:00 - *Réserve Naturelle géologique de Saucats - La Brède, Saucats - La Brède - 4€.* Tél 05 56 72 27 98

15/09/2007

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**
Animation. Voir le 01/09.
15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **L'Atelier d'Arthur**
Animation. Voir le 01/09.
16:30 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**
Animation. Voir le 01/09.
Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins à Bègles, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 49 34 77 - www.ocean.asso.fr

16/09/2007

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**
Animation. Voir le 01/09.
15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 40€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **L'Atelier d'Arthur**
Animation. Voir le 01/09.
16:30 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07

18/09/2007

■ **Les Mouettes**
Chanson jeune public.
20:00 - *Champ de Foire, Saint André de Cubzac - 6€.* Tél 05 57 45 10 16
www.saintandredecubzac.fr

19/09/2007

■ **Cap Sciences Juniors**
Animation. Voir le 05/09.
14:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 10€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**
Animation. Voir le 01/09.
Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins à Bègles, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 49 34 77 - www.ocean.asso.fr
■ **Les mains dans la terre, les yeux sur le microscope, un livre sous le brasE**
Animation.
14:00 - *Jardin Botanique de la Bastide, Bordeaux - Gratuit* sur réservation. Tél 05 56 52 18 77 - www.bordeaux.fr
■ **Dans l'atelier du peintre**
Atelier.
14:30 - *Musée des Arts décoratifs, Bordeaux - 3€.* Tél 05 56 10 14 00
■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**
Animation. Voir le 01/09.
15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **L'Atelier d'Arthur**
Animation. Voir le 01/09.
16:30 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07

■ **Les Mouettes**
Chansons jeune public. Voir le 18/09
15:00 - *Champ de Foire, Saint André de Cubzac - 6€.* Tél 05 57 45 10 16
www.saintandredecubzac.fr
■ **Les étoiles filantes**
Cinégoûter. Voir le 12/09.
15:30 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac - 4€.* Tél 05 56 46 00 96
www.webeustache.com
■ **Un conte - une madeleine**
Conte. Voir le 05/09.
16:30 - *Librairie Entre-deux-Noirs, Langon - 3-5€.* Tél 05 56 76 67 97
polar@entre2noirs.com

22/09/2007

■ **Exposition d'originaux de Cristiana Cerretti,**
16:00 - *Librairie Comptines, Bordeaux - Entrée* libre. Tél 05 56 44 55 56
www.comptines.fr
■ **Cyclo-découverte nature**
Sortie nature.
09:45 - *Conservatoire de l'estuaire de la Gironde, Blaye - Gratuit* sur réservation. Tél 05 57 42 80 96 <http://estuairegironde.net>
■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**
Animation. Voir le 01/09.
15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **L'Atelier d'Arthur**
Animation. Voir le 01/09.
16:30 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**
Animation. Voir le 01/09.
Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins à Bègles, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 49 34 77 - www.ocean.asso.fr

23/09/2007

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**
Animation. Voir le 01/09.
15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **L'Atelier d'Arthur**
Animation. Voir le 01/09.
16:30 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07

24/09/2007

■ **« En Sourdine » et « Peter Pan »**
Danse.
19:00 - *Espace Culturel de Biganos, Biganos - 5€.* Tél 05 56 17 36 36 www.iddoc.net

26/09/2007

■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**
Animation. Voir le 01/09.
Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins à Bègles, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 49 34 77
www.ocean.asso.fr
■ **Visite de l'Etang de Cousseau**
Sortie nature. Voir le 02/09.
09:30 - *Réserve Naturelle de l'Etang de Cousseau, Lacanau - Gratuit* sur réservation. Tél 05 56 03 34 94
■ **Cap Sciences Juniors**
Animation. Voir le 05/09.
14:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 10€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **Bêtes et Hommes : à vos expressions !**
Animations.
14:00 - *Magasin Nature et découvertes, Bordeaux et Mérignac - Entrée* libre.
■ **Les mains dans la terre, les yeux sur le microscope, un livre sous le brasE**
Ateliers. Voir le 19/09.
14:00 - *Jardin Botanique de la Bastide, Bordeaux - Gratuit* sur réservation. Tél 05 56 52 18 77 - www.bordeaux.fr
■ **Sésame, ouvre-toi**
Atelier. Découverte de la ferronnerie et des chefs-d'œuvre de la serrurerie bordelaise. A l'atelier : « Fabrique une clef ».
14:30 - *Musée des Arts décoratifs, Bordeaux - 3€.* Tél 05 56 10 14 00
■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**
Animation. Voir le 01/09.
15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **L'Atelier d'Arthur**
Animation. Voir le 01/09.
16:30 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **Un conte - une madeleine**
Conte. Voir le 05/09.
16:30 - *Librairie Entre-deux-Noirs, Langon - 3-5€.* Tél 05 56 76 67 97 polar@entre2noirs.com

28/09/2007

■ **Famille Maestro**
Musique.
20:30 - *Théâtre Fémina, Bordeaux - 10-15€.* Tél 05 56 48 26 26

29/09/2007

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**
Animation. Voir le 01/09.
15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **L'Atelier d'Arthur**
Animation. Voir le 01/09.
16:30 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **Les Ateliers de l'Aquaforum**
Animation. Voir le 01/09.
Aquaforum, centre commercial Rives d'Arcins à Bègles, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 49 34 77 - www.ocean.asso.fr

30/09/2007

■ **Le Petit Carré des 3-6 ans**
Animation. Voir le 01/09.
15:00 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07
■ **L'Atelier d'Arthur**
Animation. Voir le 01/09.
16:30 - *Cap Sciences, Bordeaux - 4€.* Tél 05 56 01 07 07

KRAKATOA

CONCERTS-PEPINIERE-RESIDENCES-CENTRE INFO RESSOURCES

KRAKATOA
K... >>
PROGRAMMATION

mercredi
26/09 ARCHITECTURE IN HELSINKI+YACHT

jeudi avec Music'Action
11/10 SOLDIERS OF JAH ARMY+ALAM 

samedi
13/10 SVINKELS+CARABINE

mardi
16/10 BJORN BERGE+ERIC BLING 

mercredi
17/10 LITTLE BARRIE+THE NEW MASTERSOUNDS

vendredi
19/10 MACEO PARKER

vendredi
26/10 ZITA SWOON+INVITES

vendredi
**09/11 CONCERT TOTAL DECOUVERTE
STUCK IN THE SOUND+CALC+HEY HEY MY MY**

mercredi
**21/11 JOURNÉE D'INFO
MUSIQUE 2.0 : LES ENJEUX DU WEB 2.0 POUR LE DÉVELOPPEMENT
DE CARRIÈRE DE GROUPES ET DE PROJETS MUSIQUES ACTUELLES**

jeudi
22/11 LA RUDA ACOUSTIQUE+SHARITAH MANUSH

jeudi Yapucca présente
29/11 EMIR KUSTURICA & THE NO SMOKING ORCHESTRA

samedi
01/12 MALONE "LE ROI DES PAPAS" SPECTACLE POUR ENFANTS 16h30

vendredi avec Musiques de nuit
07/12 NOSFELL+INVITES

TRAM ligne A arrêt Fontaine d'Arlac

Ouverture des portes à 20h15 / concerts à 21h

Locations : VIRGIN | FNAC | CULTURA | CARREFOUR | RÉSEAU FRANCE BILLET |
KRAKATOA | BOX OFFICE | TOTAL HEAVEN | BIG UP RECORDS |
INFOCONCERT.fr | HARMONIA MUNDI | PRESSE VICTOIRE | DIGITICK.com |

infos : 05 56 24 34 29

www.krakatoa.org

JOURNÉES D'INFORMATIONS

"MUSIC 2.0"

Le 21 novembre 2007 au Krakatoa - 10h / 17h - **gratuit**.
les enjeux du WEB 2.0 pour le développement de carrières de groupes et de projets Musiques actuelles"
Un spécialiste du WEB2.0 et un représentant d'un label numérique vous présenteront les enjeux de la communication, de la diffusion, et de la production via les Nouvelles Technologie de l'Information et de la Communication

CENTRE INFOS RESSOURCES

"ACCOMPAGNEMENT" >> Nous accueillons sur RDV tous les groupes ou porteurs de projets qui en font la demande pour faire un point sur leur démarche, ou procéder au suivi de leurs projets.

Renseignements au 05 56 99 60 36 ou pepiniere@krakatoa.org

"LA MALLETTE" est un outil pédagogique qui réunit des informations nécessaires pour le montage de projets musicaux et qui a pour objectifs principaux :

- d'aider les porteurs de projets musicaux et les musiciens dans leurs démarches administratives et artistiques
- de repérer les artistes locaux.
- d'apporter une réponse commune et pertinente à une question posée dans les différents lieux de musiques actuelles aquitains.

Vanessa Escalche - Transrock - Le Krakatoa

3, avenue Victor Hugo - 33700 MERIGNAC

Tel : 05 56 99 60 35 -

Mail : coordination-mallette@krakatoa.org - Web : www.lamallette.org

REPETITIONS - RESIDENCES

Nous vous accueillons au sein du Krakatoa avec vos techniciens pour vous accompagner dans la préparation d'un concert, d'une tournée, d'un album : filages encadrés, mix façade, mix retours, enregistrement audio, préparation logistique et technique, mise à disposition du Krakatoa (matériel technique, salle, catering...)

TARIF RESIDENCES

Depuis le 1er avril 2006, les résidences au K... sont au tarif suivant :

- pour les résidences son : 50 euros / jour
- pour les résidences son et lumière : 60 euros / jour

Reservations, conditions d'accès, horaires, renseignements :

Marc Duvignau, responsable résidences

tél. 05 56 99 60 36 - e-mail : technique@krakatoa.org

CONTACT

KRAKATOA-TRANSROCK

3, av. Victor Hugo Mèrignac Arlac

05 56 24 34 29

BUS 48 & S10 - TRAM : ligne A , arrêt fontaine d'Arlac

www.krakatoa.org





LE CARRÉ DES JALLES

Ville de Saint-Médard-en-Jalles

0708



**PREMIER RENDEZ-VOUS
DE LA SAISON 07/08
> "J'AI !" > SPECTACLE
EVENEMENT SUR LE RUGBY
> 12/13 SEPTEMBRE 07**

RENSEIGNEZ-VOUS, ABONNEZ-VOUS !

LE CARRÉ DES JALLES / Place de la république - Saint-Médard-en-Jalles : 05 57 93 18 93 - www.carredesjalles.org