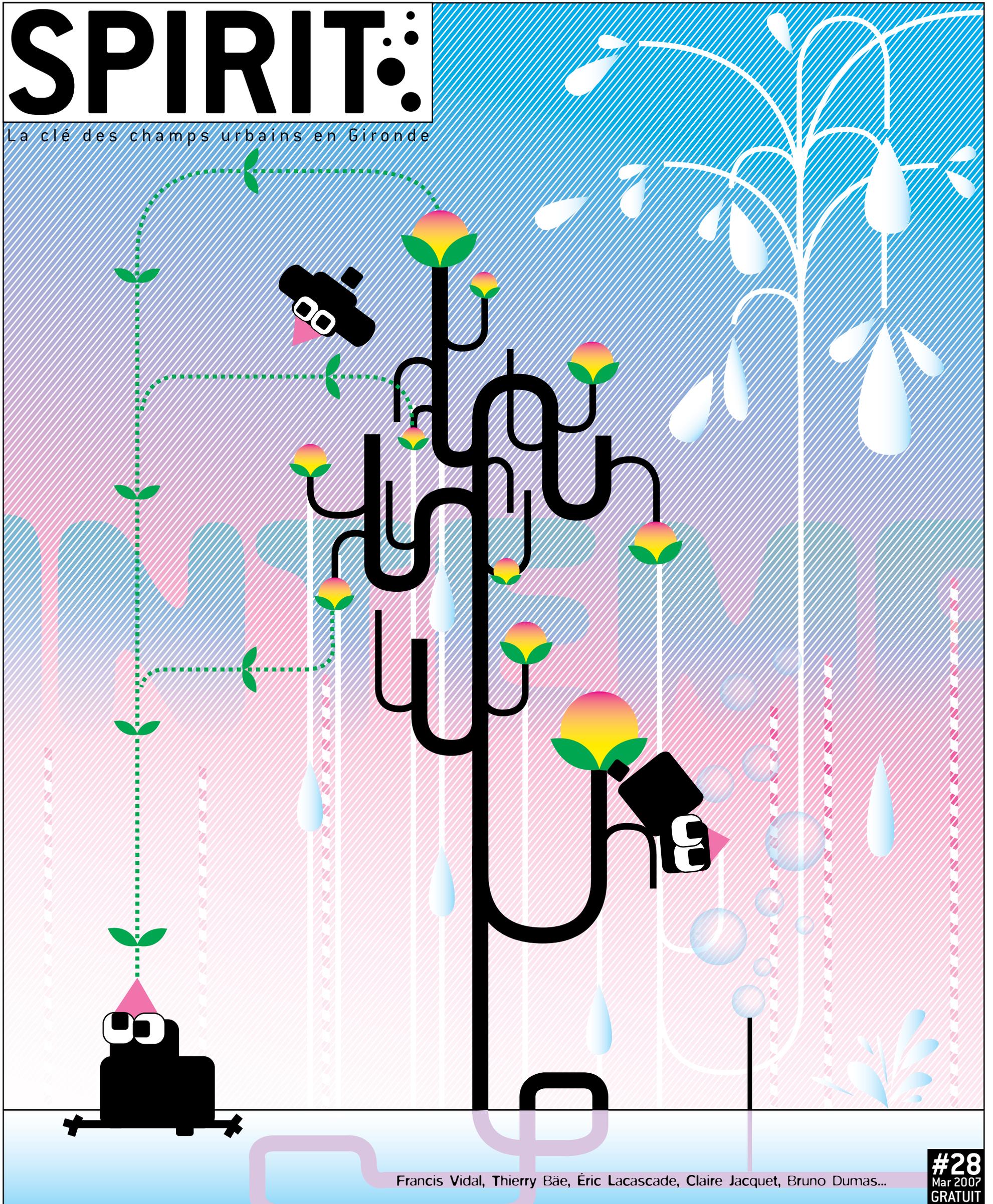


# SPIRIT:

La clé des champs urbains en Gironde



Francis Vidal, Thierry Bâe, Éric Lacascade, Claire Jacquet, Bruno Dumas...

**#28**  
Mar 2007  
GRATUIT

IMMOBILIER • TRAVAUX • AUTOMOBILE • LOISIRS

**J'achète**  
**Je finance**  
**J'assure**



## Je finance

**Financez votre projet !**

### Crédit Automobile

- IZIAUTO
- Consommation
- Carte TEOZ

### Crédit Immobilier - Travaux

- PRIMO
- TACTIMO
- 0 % (Ministère du Logement)

## J'assure

**Assurez votre projet !**

- Multirisque Habitation<sup>(1)</sup>
- Assurance Auto

**Assurez vous !**

- Assurance Décès Invalidité
- Garantie Accidents de la Vie<sup>(1)</sup>
- Assurance Conducteur
- Assurance Revente<sup>(2)</sup>
- Assurance Perte d'Emploi<sup>(3)</sup>



(1) Ecurie IARD, société anonyme régie par le code des Assurances - RCS B 350 663 860 - 10, place de Catalogne 75680 Paris cedex 14

(2) Contrat d'Assurance souscrit auprès de Filhet Allard & Cie - Société de courtage d'Assurances - rue Cervantès Mérygnac 33735 Bordeaux cedex 9

(3) CNP Entreprise régie par le code des Assurances 4, place Raoul Dautry 75716 Paris cedex 15





## LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

### Le réel, le possible et le fou

C'est un lieu commun de l'éducation et de la sagesse de distinguer ce qui est possible de ce qui ne l'est pas, de distinguer le possible et le fou. En apprenant que tout n'est pas possible, que sa propre puissance est limitée et n'est pas toute-puissance, nous évitons beaucoup d'irritations inutiles et de frustrations vaines. Rousseau avait fait de cet apprentissage la première pierre de sa pédagogie en donnant une grande place aux mots force, nécessité, impuissance et contrainte. Epictète a promis la vie réussie du sage à celui qui se love dans les chaînes de la nécessité. Ainsi disait-il, « *Quand j'ai le nom de Dion à écrire, il faut que je l'écrive, non pas comme je veux, mais tel qu'il est, sans y changer une seule lettre.* »

Il faudrait alors être mal éduqué ou encore être fou pour croire que tout peut devenir possible. Le premier acte de Dieu lui-même a été de distinguer le possible et l'impossible. Sans cela, il n'aurait jamais pu faire de réel, ou alors au hasard, ce qui n'aurait rien changé à ce qui est possible. Car personne ne peut décider du possible.

On croit souvent que le génie est capable de rendre possible ce qui ne l'est pas. En cela on se trompe. Le génie ne rend pas possible l'impossible, ce qui serait absurde. Le génie est celui qui rend réel une partie du possible, restée jusque-là inaperçue, inespérée. Le génie fait le tri parmi les possibles, il en rejette certains en choisit d'autres. Et il travaille à changer le possible en réel. Qu'un autre monde soit possible tout le monde le sait. Mais qu'un autre monde soit réel, voilà en quoi consiste le travail du génie, qui est parfois rêveur, souvent travailleur. Cela n'est d'ailleurs pas réservé au génie, ce travail est celui de tout pouvoir dont la qualité première est de fabriquer du réel.

Autrefois, le possible cela s'appelait le virtuel. Virtuel, ou potentiel, capable de devenir réel. Possible... virtuel... Traduisons alors. « *Tout devient possible* » signifie « *Tout devient virtuel.* » C'est donc en rêve seulement que tout peut devenir possible. Croire le contraire serait un moyen efficace pour se rendre la vie impossible.

L. Boyer

# 03

## La matière et l'esprit.

Est une nouvelle rubrique, sous forme de billet, où seront décomposés des faits, des phrases, des habitudes, des gestes, des mouvements d'idées : la matière du monde. L'esprit sera philosophique et critique, sérieux mais léger, piquant sans être caustique, et intellectuel en évitant autant que possible d'être clerf.

# 04

## Plaît-il?

« *Rock'n'roll is killing my life.* » Alan Vega, 1980.  
Pour Allez Les Filles, c'est pas la joie.  
Explications de texte avec Francis Vidal.

# 06

## Sono

L'Afrique à l'honneur avec Rokia Traore et Daby Toure. Yusef Lateef, la légende.  
La Velle chante Cole et Klaxons pour tous !

# 10

## Cours & Jardins

Tendances 2007 à la loupe.  
Eric Lacascade se livre, Latifa Laâbissi habite et Jean-Christophe Charnay déniche

# 14

## L'œil en faim

Parce que le Frac Aquitaine, c'est notre fric, entretien exclusif avec sa nouvelle directrice Claire Jacquet.

# 18

## Toiles & lucarnes

La relève du nouveau cinéma belge et toute l'actualité des festivals.

# 20

## En garde

L'Attente a quinze ans ! Bruno Dumas, les Editions Elytis, Nick Cave.  
Plus la subjective sélection mensuelle.

# 28

## Formes

Les beaux bijoux du joaillier andalou et la poésie de la mécanique des fluides.

# 30

## Magasinage

« *Mettre des verres fumés pour montrer tout ce que je veux cacher.* » Isabelle Adjani, Pull Marine, 1983

# 32

## Tables et comptoirs

Au Havre, en plein cœur du OFF (Omnivore Food Festival) et la langue de bœuf selon Thierry Lahontaâ.

# 34

## Agenda & Peti'potin

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs.

# Rock and roll can never die



© Renaud Sobra

Bordeaux ? Le vin, bien sûr. L'art contemporain ? Il fut un temps, aux grandes heures du Capc. Le spectacle vivant ? Le jazz ? Les musiques classiques ou contemporaines ? Des éclats intermittents, et désormais datés, à travers quelques Sigma, Mai musicaux, ou « l'école de Bordeaux » pour le saxophone. Mais à Paris, Tokyo ou New York, il a été et est encore cité d'autres étiquettes estampillées Bordeaux : la scène rock et ses cousinages mâtinés de core, jazz, dub, reggae, soul, pop, electro... Une image quelque peu écartée des discours officiels, considérée, à tort, comme peu productive si ce n'est dérangeante.

**Que s'est-il passé en 2006 pour que soit lancé cet appel ?** Je ne suis pas son auteur et l'ai découvert à mon retour à Bordeaux, après quelques jours d'absence. Ce n'est pas mon style, cela m'aurait gêné. L'initiative revient à l'équipe d'Allez les Filles et ses nombreux bénévoles. Finalement, et je n'en suis pas mécontent. On a pu mesurer l'intérêt qui nous est porté, et cela a dissipé quelques malentendus. Compte tenu de notre forte activité, beaucoup croient que nous sommes riches. Or nous sommes en permanence sur le fil du rasoir. Deux à trois gros concerts excédentaires en moins, une dizaine de petits concerts déficitaires en plus, et l'équilibre de 2005 a basculé en 2006 avec un trou de 20 000 euros. Un déficit d'à peine 10% de la somme de nos activités. Mais nous n'avons pas de trésorerie. Notre gestion est

celle de la pauvreté. Un exemple : 1500 entrées pour Bloc Party au Vigean, on nous croit riches. Ce n'est en fait que 3000 euros de bénéfice, aussitôt réinjectés dans les petites jauges majoritairement déficitaires.

**Trop de dates « découvertes » ?**

Peut-être, mais c'est là notre raison d'exister. Je suis programmeur, pas rabâcheur. Mon plaisir et mon rôle, c'est de faire venir un groupe qui émerge et commence à attirer un public souvent averti, d'élargir le cercle de sa promotion, et de rajouter deux autres groupes inconnus tout aussi dignes d'intérêt. C'est alors que se créent les plus beaux moments, quand le public repart en ayant pris une « claque », qu'il a vu et entendu ce pourquoi il était venu,

Pourtant combien d'étudiants ou jeunes actifs ont choisi Bordeaux sous l'influence de cette aura, et combien de fois est nommée la ville dans tous les sites, publications et conversations d'une jeunesse internationale pour laquelle la musique a toujours été un vecteur d'identification, de construction et de création ? S'il faut d'autres exemples de l'importance de telles scènes : Rennes aurait-elle cette même image de libre modernité sans ses Transmusicales, Reading, lointaine périphérie de Londres, existerait-elle dans les consciences sans son festival, et Manchester ou Detroit, sans leurs viviers des musiques amplifiées, n'évoqueraient-elles pas que labeur, chômage et déprime ?

Dans toutes ces villes, il est un nom bordelais qui circule depuis vingt-cinq ans, un relais reconnu comme furent Froment ou Lafosse dans leur partie : Francis Vidal. L'histoire du rock à Bordeaux ne repose pas sur sa seule personne. Mais en produisant sur scène la multitude éclectique de ses découvertes et coups de cœur, jeunes artistes français et étrangers qui souvent se retrouvaient par la suite au sommet des affiches, c'est principalement lui qui a nourri les oreilles et l'à-propos de la multitude de groupes et de lieux qui porte les couleurs locales.

Disquaire, disc-jockey, animateur radio, programmeur, soutien ouvrant son enviable carnet d'adresse, Francis Vidal laboure le terrain depuis le début des années 80 : la boutique Trash, les clubs et bars références tels les Luxor, Faucon Maltais, Babylone, Jimmy, Dorémi, les assos Too Much Too Soon (sic) et ADMR, les salles de la Rockscool Barbey puis de la Nef à Angoulême, les Festivals Doc Martens et Garorock. Tous lui doivent tout ou belle partie.

Depuis 1996, outre des collaborations hors Gironde, c'est sous l'étendard associatif et nomade d'Allez les Filles qu'il programme plus d'une soixantaine de concerts par an, à prix serré, dans une dizaine de salles de l'agglomération bordelaise, invitant systématiquement les groupes locaux à se frotter sur scène à leurs pairs et aînés de tous les horizons géographiques et musicaux. Un travail de défricheur unique, en totale indépendance, mené par un passionné qui se qualifie de malade tant il y consacre sa vie, et considéré comme un indécrottable franc-tireur par les caciques des salles et réseaux subventionnés qui tiennent à le contenir à la marge. Une marge périlleuse illustrée par un appel au secours, lancé fin janvier par Allez les Filles, à l'heure des comptes 2006.

mais a surtout fait des découvertes. La musique fait partie des arts et pratiques qui sauvent, rien de mieux que la découverte pour s'en rendre compte plutôt qu'une réunion de fans.

**Le Théâtre du Pont Tournant a également lancé récemment un appel au secours. Dans la foulée, même si rien n'est encore résolu, une réunion s'est tenue à l'initiative de la Drac avec la Mairie de Bordeaux et le Conseil général. Pourquoi pas pour Allez les Filles ? La considération n'est-elle toujours pas la même pour les musiques amplifiées ?**

Peut-être, mais je ne crois pas que cela soit là l'essentiel. À Bordeaux, nous sommes des empêcheurs de tourner en rond. Seule la mairie d'Eysines nous soutient. Après 8 ans d'activité sans rien demander, nous avons été

subventionnés ces deux dernières années pour un total cumulé de 4500 euros par les Conseil général et régional. Mais c'est nous qui faisons le boulot du développement d'artistes et des publics. Les associations instituées, et donc grassement subventionnées, ne nous le pardonnent pas. Elles ne font que passer des trucs qui sont à maturité commerciale, puisant allègrement dans nos anciennes programmations. Le Rama (Réseau Aquitain des Musiques Amplifiées) nous ignore, et quand le chargé des cultures émergentes au Conseil régional a évoqué le fait de nous attribuer une monumentale subvention de 1500 euros, les deux responsables des seules associations de l'agglomération bordelaise gérant une salle municipale dévouée aux musiques amplifiées crient au scandale !

Pourtant l'époque a changé. Il y a 25 ans, seuls les Dogs et Téléphone vivaient de la musique, maintenant ils sont des centaines en France et des dizaines à Bordeaux. Cependant sur la commune, il n'y a toujours qu'un seul lieu qui reçoit des subsides. La scène des musiques amplifiées est devenue largement populaire cependant que le cercle et le montant des aides ne se sont pas élargis.

**Mais votre démarche n'implique-t-elle pas une défiance vis-à-vis des institutions et de la subvention ?**

J'ai commencé à une époque où il n'y avait rien, pas de scènes dédiées, pas de réseau, pas d'information légale ou sociale. Un coup de fil aux États-Unis, c'était le tiers d'une journée de salaire. Il n'existait que des lieux privés, notre volonté et notre travail de débroussaillage, harassant. Je n'ai pas eu de temps pour me pencher sur les papiers, que je n'aime pas beaucoup, il est vrai. J'ai fait le minimum qu'oblige la loi française, toujours compliquée, parfois inadaptée. Si nul n'est censé l'ignorer, pourquoi ne doit-elle pas être conçue pour être simple ? Pourquoi ne serait-ce pas facile de déclarer un musicien ? Sans parler d'un groupe étranger qui vous présente une facture toute bête, mais pour qui vous devrez cotiser retraites et congés payés qu'il ne verra jamais. En Espagne, les charges, c'est un pourcentage unique à verser à un seul organisme. Point. Bref, tout cela et lourd ici et l'urgence prime : les contacts, le booking, la promotion, l'accueil des groupes, le matos, l'accueil et la sécurité du public... Si beaucoup de choses ont été faites au forceps, notre association est aujourd'hui parfaitement en règle. Quoiqu'il en soit, la subvention n'est pas un

problème. Nous possédons les conditions requises pour en recevoir. Il y aura toujours de la création, et si la subvention n'est pas toujours à son service, elle ne l'entrave pas. Ce qui m'irrite, ce sont les marchands de projets, qui à terme ne sont là que pour leurs week-ends à rallonge. Pour ma part, je dois passer un minimum de 50 heures par semaine à travailler bénévolement pour Allez les Filles, auxquelles s'ajoutent mes heures rémunérées pour la programmation de la Nef à Angoulême ou les festivals. Depuis 30 ans, je n'ai voyagé que pour raisons musicales.

**Cours de musique, pépinières de groupes, les associations instituées des musiques actuelles offrent également d'autres services.**

Va pour les cours, encore un peu chers tout de même. Pour le reste, rien de spécifique. Activité connexe à Allez les Filles, la Démothèque aide également les groupes locaux, les mettant en contact avec des tourneurs ou des éditeurs, en leur proposant d'assurer les premières parties de nos têtes d'affiche, tout en veillant à la cohérence des genres et sans miroir aux alouettes, pas juste pour le faire. Si on est capable de découvrir des groupes US, on est capable de découvrir les groupes d'ici.

S'il existe un modèle de salle subventionnée, je l'ai découvert à la Nef. Voilà une équipe qui consacre sa subvention à faire de la découverte et non les évidences du moment, dont les studios tournent à plein régime, notamment celui d'enregistrement, et où chacun, directeur inclus, reste curieux, achète des disques, a envie de discuter, va à tous les concerts de la salle, quels que soient ses a priori. La musique est devenue un business, mais tout n'est pas consommation, il reste un peu d'amour chez certains...

**Vous sentez-vous victime d'une injustice ?**

Non. Je suis un moine soldat de la musique. Peu importe le temps et l'argent, la mission prime. Si demain Allez les Filles devait s'arrêter, je continuerais, obligé d'étancher ma soif de musique et concerts, mais sûrement beaucoup moins à Bordeaux. Dommage, nous avons certainement contribué à ce que quantité de gens ait un désir de cette ville. Mais ce qui est plus rageant, c'est cette énergie fauchée. En premier lieu, nos quatre salariés, les intermittents qui travaillent avec nous, la quinzaine de bénévoles nous donnant de réguliers coups de main, et tous ces groupes de la région que nous aidons et qui nous le rendent bien.

Pour l'instant l'histoire continue, peut-être pourrions-nous en sortir grâce à la monopolisation de

tous, amitiés proches ou solidarités lointaines ? Rendez-vous donc ce mois-ci avec Naast et les filles des Plasticines, les deux nouveaux groupes rock de la hype parisienne complétés de deux belles découvertes bordelaises, Kid Bombardos et Cowboys in Africa, Puis Aaron, une pop mélancolique programmée avant qu'il ne fasse la une des magazines et des plateaux TV, la free noise de Zu et un bassiste de Fugazi, le chanteur de Saints et celui de Mickey 3D... En tout, une dizaine de concerts et près d'une trentaine de groupes en mars.

[propos recueillis par José Darroquy]

L'actualité de l'association sur [www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com) et [www.myspace.com/allezlesfilles](http://www.myspace.com/allezlesfilles)  
La démothèque sur <http://alfdemo.free.fr>

**Francis Vidal en quelques faits et dates**

- Né en 1949, lignée de paysans de Dordogne s'installant à Bordeaux à ses 5 ans. Première rencontre musicale en 1964-65
- à la radio (Salut les copains sur Europe n°1 et Pierre Lattès dans le pop club de José Arthur sur France Inter). Stones, Beatles, Lovin' Spoonful, Mamas & Papas, Easy Beats, Blues Magoos... Devient acheteur compulsif de musique plutôt que musicien.
- « Aucune formation ni talent pour un instrument, me restait la voix. Contrairement à Otis Redding et Aretha Franklin, ma carrière s'est arrêtée là où ils avaient commencé : à l'église ; les curés n'ont même pas voulu de moi ! » Errance de la fac à l'armée, puis voyages, la musique en compagnon. Retour à Bordeaux, en 1975. Premier festival punk d'Europe à Mont de Marsan en 76 et 77.
- Déballe à St-Michel en 1981, commence à racheter des disques aux hasards des rencontres, puis des soldes US, puis des nouveautés glanées à Bruxelles. Participe aux premières heures des radios libres. 1982-84, tient le magasin de disques Trash.
- 1985, dj au bar du Luxor. Commence à programmer les refusés des autres lieux : Thugs, Hot Pants, Coronados, suivront les Shériff, Parabellum, Carayos, Garçons Bouchers... Se partage, ensuite, entre Babylone (plus cold wave) et Faucon Maltais (début du core). Après l'épique fermeture de ce dernier lieu en 1988, accepte de rejoindre le Jimmy. Les Pretty Things et la Mano Negra dès son arrivée. Suivront Henry Rollins, Jon Spencer Blues Explosion, Fugazi comme les premières armes d'une kyrielle de groupes locaux (Improvisators Dub, Hurllements d'Leo...).
- Programme à Barbey de 1991 à 2000 tout en continuant le Jimmy, puis un nomadisme parallèle à partir de 1995. Après avoir programmé les premières dates de l'électro naissante à Bordeaux (Grotus, Consolidated, Peace Love & Pitbulls), participe à l'aventure du Dorémi et, à sa brusque fermeture administrative, rapatrie Smith & Mighty au Zoobizarre, inaugurant dans ce lieu une couleur électronique qui fera son identité. À partir de 1996, crée l'association Allez les Filles, ainsi nommée car rassemblant à ses côtés les filles actives d'un milieu musical réputé pour son machisme.
- Quelques primeurs offertes par Allez les Filles : The White Stripes, The Strokes, Air, Dionysos, Tété, San Severino, The Kills, Radio 4, Rinocerose, Interpol, Calexico, Catpower, Tv on the radio, The Libertines, Mars Volta, Sharon Jones, Keren Ann, Le Peuple de l'Herbe, Bonnie Prince Billie, Elliott Smith, Amadou & Mariam, Cocorosie, Anthony and the Johnsons.
- Plus de 1000 groupes de tous les horizons, certains ayant bien peu de chance de repasser compte tenu de leur stature actuelle.
- Francis Vidal assure également la co-programmation du Garorock, rendez-vous éclectique rassemblant 35 000 personnes à Marmande, en avril, la toute nouvelle Nef Garden Party fin juillet, peut-être autant de monde après le coup d'essai réussi avec Placebo l'année dernière, le Summer Rock Festival à Blaye les Mines mi-juin, et Microcosm à la Roche sur Yon, fin juin.



bulthaup

bulthaup est particulièrement attentif au besoin d'individualité, à la fascination pour de superbes matériaux et à l'esthétique des formes. C'est pourquoi bulthaup vous permet de concevoir des lieux de vie qui vont bien au-delà de l'espace de la cuisine. Parlez-en avec les spécialistes de la nouvelle architecture pour la cuisine de bulthaup.

**Futur Intérieur**

34 Place des Martyrs de la Résistance  
33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 51 08 66  
[futur-interieur@orange.fr](mailto:futur-interieur@orange.fr)  
[www.bulthaup.com](http://www.bulthaup.com)

# Effervescence printanière

Il est toujours saisissant de constater quelle influence puissamment dissuasive peuvent exercer les vacances scolaires de février sur les programmations : grand vide au Pin-Galant pendant quinze jours, l'Opéra de Bordeaux se bornant pour sa part à mener à son terme la série de *Rigoletto*, qui du reste ne s'aventure pas très avant dans la période redoutée.



Naturellement, par contraste, mars n'a pas de mal à paraître d'autant plus foisonnant, et même encombré : il va falloir faire des choix... Côté symphonique, le grand rendez-vous, une nouvelle fois, est au Pin-Galant, avec l'Orchestre de Paris dans un programme entièrement français dirigé par Michel Plasson en personne et, cerise sur le gâteau, un formidable compositeur doublé d'un admirable instrumentiste comme soliste dans la *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns : Thierry Escaich.

Ce qui n'empêche pas pour autant d'attendre avec intérêt les retrouvailles entre Kwamé Ryan et Gautier Capuçon. Néanmoins, pour l'ONBA, la grande affaire, c'est le double-bill Stravinsky du Ballet, *Le Sacre du printemps* et *Noces*. Deux chefs-d'œuvre pour lesquels la maison a fait les choses avec soin, réunissant un impeccable quatuor vocal (Cassandre Berthon, Nona Javakhidze, Georges Gautier, Jean-Philippe Marlière) et un autre quatuor, de pianistes, non moins choisis (Jean-Philippe Guillo, Françoise Larrat, Martine Marcuz, Sophie Teboul). Chorégraphies de Massine pour le *Sacre*, d'autant plus passionnante qu'assez rarement reprise, et de Nijinska pour *Noces*, toujours d'une force et d'une modernité stupéfiantes après plus de quatre-vingts ans...

Semblable pérennité glorieuse est tout le mal qu'on souhaite aux pièces interprétées, avant leur départ pour le Mexique, par les infatigables éclaireurs de Proxima Centauri et leurs invités espagnols du Smash Ensemble lors du nouvel Opus au TNT - pour l'*Orfeo* de Monteverdi, événement lyrique du mois, elle semble désormais, après quelques siècles de sommeil, définitivement acquise, non point tant en raison de son statut historique que pour sa pure et bouleversante beauté. Jolie réunion de talents autour de la famille Savall, de la Banditelli à Sagittarius, qui rend toute

imagerie superflue. Les amateurs de chant seront du reste plutôt à la fête, entre les madrigaux renaissance de l'ensemble Douce Mémoire aux Quatre Saisons et le duo, peut-être même le trio d'enchanteresses (Felicity Lott, Karine Deshayes, Marina Zyatkova) au Grand-Théâtre. Les férus de piano, eux, se prépareront pour les cinq jours d'épreuves du concours national et international de Mérignac (le président du jury, cette année, n'est autre que Jean-Michel Damase). Ceux de musique de chambre se tourneront vers Bourg-sur-Gironde pour entendre le trio Paul Meyer, Gérard Caussé, Franck Braley. Un must !

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]

Opus 7.1,  
jeudi 8 et vendredi 9 mars, 20h30,  
TNT-Manufacture de Chaussures.  
Renseignements 05 57 95 71 52 - [www.proximacentauri.fr](http://www.proximacentauri.fr)

Ensemble Douce Mémoire,  
mardi 13 mars, 20h45,  
Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33170).  
Renseignements 05 56 89 98 23 - [www.t4saisons.com](http://www.t4saisons.com)

Trio Meyer, Caussé, Braley,  
vendredi 16 mars, 20h30,  
château de la Citadelle, Bourg (33710).  
Renseignements 05 57 94 03 91

Concours national et international de piano de Mérignac,  
du jeudi 22 au dimanche 25 mars, Maison des Associations  
et auditorium du Pin-Galant, Mérignac (33700).  
Renseignements 05 56 97 82 82 - [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

Orchestre de Paris, Michel Plasson, Thierry Escaich,  
vendredi 23 mars, 20h30, Pin-Galant, Mérignac (33700).  
Renseignements 05 56 97 82 82 - [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

*Le Sacre du printemps / Noces*,  
les 23, 27, 28 et 29 mars, 20h, le 25 mars à 15h, Palais des Sports.  
Renseignements 05 56 00 85 95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

*L'Orfeo*,  
lundi 12 et mercredi 14 mars, 20h, Grand-Théâtre.  
Renseignements 05 56 00 85 95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

## Prime Donne

Chère Felicity Lott ! Comment ne pas être heureux de la retrouver en compagnie du fidèle Graham Johnson, quand on aurait pu craindre de la voir embarquée à jamais dans de triomphales séries d'opérettes où elle s'abandonne avec délice aux fantaisies les plus débridées...

Tout au long d'une carrière exemplaire, Dame Felicity Lott a su admirablement équilibrer la scène et l'estrade, les flamboyances lyriques et les intimités du lied : la création du *Songmakers' Almanac*, avec Graham Johnson déjà, suit de quelques mois à peine ses débuts à l'English National Opera, en Pamina, puis à Covent Garden pour la création de *We Come To The River* de Henze. Tout son art est là, résumé de façon saisissante : formée au classicisme le plus pur et le plus exigeant, mais ne s'interdisant aucune aventure — et assurément le monde de la mélodie, avec ou sans ses complices du Songmakers, mais avec Johnson toujours, lui a offert le plus vaste champ d'exploration qui soit, le plus divers et le plus imprévisible (voir son programme de ce mois, où voisinent deux *Invitation au voyage*, l'incontournable Duparc et celle du très délaissé Benjamin Godard).

Elle aurait pu s'y cantonner. Des Schubert ou Wolf les plus désolés aux improbables *Couplets de l'oiseleur*, l'éventail est immense.

Toutefois, à l'encontre de tous les poncifs, cette élégante *Dame of the British Empire* a fait montre d'un éclatant tempérament scénique, authentiquement original et divers. Il y a très loin de son invraisemblable Grande-Duchesse biberonnant du whisky à son insaisissable comtesse Madeleine, sûrement l'une de ses plus mémorables incarnations - et l'on n'oubliera ni son étonnante Louise, ni son Ellen Orford, ni sa Maréchale, élue par l'impitoyable Carlos Kleiber, ce qui en dit assez sur ses qualités de diseuse, de musicienne, et simplement de chanteuse ; car c'est avant tout une superbe chanteuse, conduisant une voix exquise avec une maîtrise supérieure.

Son concert vient couronner une singulière semaine où le Grand-Théâtre semble s'abandonner entièrement aux cantatrices, inaugurée avec éclat par la rayonnante Karine Deshayes, qui en quelques brèves années a su imposer, elle aussi, une voix et un tempérament : on n'a pas oublié sa première apparition

bordelaise, lors d'un concert de lauréats du concours *Voix Nouvelles*, où elle irradiait au sein d'un ensemble pourtant remarquable (Nathalie Manfrino, Hélène Guilmette). L'Opéra de Paris a suivi, et Salzbourg, et sa merveilleuse Angelina de *Cenerentola*, et le Met : un grand avenir se profile, dont on espère qu'elle saura le gérer avec le flair de sa prestigieuse aînée. Et l'on ne peut que souhaiter la même chose à Marina Zyatkova, jeune soprano russe lauréate du concours de Marseille 2005, que l'on découvrira lors du Midi musical mensuel, et qui peut déjà s'enorgueillir d'avoir chanté au Concertgebouw d'Amsterdam et à l'Opéra de Monte-Carlo...

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]

Karine Deshayes et Stéphane Degout, Grand-Théâtre,  
samedi 24 mars, 20 h 30.  
Marina Zyatkova, Grand-Théâtre, vendredi 30 mars, 12 h 30.  
Dame Felicity Lott et Graham Johnson, Grand-Théâtre,  
samedi 31 mars, 20 h 30.  
Renseignements 05 56 00 85 95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)



# Le vieil homme et les frères

« *Ce que j'attends de cette tournée? Du plaisir !* » dit la petite voix au bout du fil, à la question de sa visite prochaine en France. Une voix timide, usée, mais qui contient tant d'histoire, tant de vie à inventer. Yusef Lateef atteint ses 87 ans en 2007. Pourtant, son âge n'altère pas son appétit créatif. Figure majeure du jazz dès les années 50, influence décisive de John Coltrane, l'homme a toujours affiché la discrétion des sages.

Depuis l'enregistrement d'*Influence*, en 2005, j'ai composé une partition pour 52 voix. Ce sera joué en avril, normalement, dans un des pays baltes. Lionel est également associé à ce projet. Comme pour *Influence*. Là, il avait d'abord formé le groupe, et ensuite il m'a appelé car il semble que j'ai été une influence importante pour lui. Mais jusqu'au moment où j'ai mis les pieds dans le studio, je ne le connaissais pas. Ce fut un moment merveilleux, ces musiciens ont une technique musicale affinée, tout était en place, sensitivement et esthétiquement. Une bonne expérience musicale.

## Le mot « jazz » vous a toujours embarrassé...

C'est surtout que je ne le comprends pas. Il est trop ambigu. Je n'ai jamais su ce qu'on entendait par jazz, quand on m'en parle : j'attends toujours qu'on me l'explique. Je sais qu'il existe des définitions, et je pense à un éditorial de la *Gazette de Northampton* qui parle de balivernes, de maquignonage, de niaiseries poppycock, skullduggery, tomfoolery... Ces termes n'ont rien à voir avec la musique que je joue. Les humains ont le droit de qualifier leur musique comme ils le veulent. Si Picasso peint une toile et qu'il dit que c'est une corrida,

il faut l'accepter. Par respect de l'artiste. Toute cette ambiguïté autour du terme « jazz » et toute cette terminologie négative, tout cela n'a rien à faire avec ma musique. Si d'autres veulent appeler jazz leur musique, qu'ils le fassent, je le respecte. En ce qui concerne ma musique, je préfère parler de musique autophysiopsychique.

## Et le blues ?

Quand on parle du blues, on parle d'une forme musicale définie, comme le menuet. J'ai grandi dans un environnement où le blues était un élément important. Dans la musique afro-américaine, il s'est révélé être une forme très lucrative pour la créativité musicale, reconnaissable dans le monde entier. J'aime jouer le blues, c'est un plaisir. C'est un compliment que d'être qualifié de bluesman. J'ai écrit récemment *Leaves*, un blues composé pour les frères Belmondo.

## Quand vous avez travaillé sur *Influence*, le projet de Lionel Belmondo tournait autour de la musique française post-impressionniste. Que représentait pour vous cette période ?

Lionel a exprimé de façon très véhémement un

des éléments dominants de cette musique qu'est le contrepoint en deux ou trois parties. C'est pour cela que je l'aime et apprécie la façon dont ils l'ont conçue, la jouent et l'orchestrent.

## À un moment de votre évolution, vous vous êtes orienté vers la musique orientale et ses instruments. Que recherchez-vous ?

Toujours la même chose. Ce qui n'existait pas avant. L'inconnu.

## Quels sont vos projets ?

Je prépare la composition d'un concerto pour instruments à vent en bois, et puis j'ai entrepris ma deuxième symphonie, en 4 mouvements. J'ai de quoi m'occuper !

[propos recueillis par José Ruiz]

Belmondo/ Yusef Lateef + Grand Six,  
samedi 17 mars, 20h30,  
Salle du Vigean, Eysines (33320).  
Renseignements 05 56 16 18 10  
[www.musiques-de-nuit.com](http://www.musiques-de-nuit.com)

# Et pourtant, elle chante

Sans doute parce qu'elle a toujours rechigné à choisir son camp (jazz ? classique ? gospel ? chanson ?), La Velle n'a pas (encore ?) de contrat d'artiste dans une maison de disques. En attendant, elle parcourt l'Europe avec un répertoire total Nat King Cole. Explications à la veille du départ d'une tournée qui passera par le Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan.

Si aujourd'hui, je consacre mon répertoire de scène à Nat King Cole, c'est à la suite de l'enregistrement d'un album que nous fîmes avec les contrebassistes Ray Brown et Pierre Boussaguet. Le concept de ce disque mit deux ans, entre 1990 et 1992 pour aboutir. J'ai décidé d'en ressusciter le projet pour cette nouvelle tournée. Parce que ce disque, qui était un témoignage, n'existe plus, ni la maison qui le publia. J'ai toujours considéré les interprétations de M. Cole comme des chefs-d'œuvre, depuis mon enfance où mon père fut guitariste dans son orchestre. Cette musique était partout autour de moi. Nat King Cole avait une émission hebdomadaire à la télévision et dans ces années 50, c'était rare de voir des noirs sur le petit écran ! Un véritable événement, à la fois social et musical.

## Charlie Mingus ou Thelonious Monk n'étaient pas souvent au programme ?

Rarement, très rarement. Cette demie-heure de Nat King Cole sur une chaîne nationale était le rendez-vous majeur des personnes de couleur aux Etats-Unis. Il fut un véritable pionnier. Imaginez vous que même les grandes vedettes noires qui allaient faire des grands shows dans les casinos de Las Vegas n'avaient pas le droit de dormir dans l'hôtel où ils travaillaient. Sammy Davis Jr. qui chantait au Dunes ou au Sands dormait dans un mobile home derrière l'hôtel. Nat King Cole, Frank Sinatra et tout le Rat Pack se sont battus aux côtés de Count Basie



ou de Joe Williams contre cette situation. Même Ella Fitzgerald qui se produisait devant de grandes foules devait aller dormir ailleurs. Elle passait comme invitée dans des émissions télé. Cole, lui, fut le premier à avoir la sienne. C'est dire son importance pour nous.

## Si on revient à votre parcours discographique, vous avez peu enregistré de jazz ?

Très peu en dehors de l'album avec le duo

de contrebassistes. Quelques compilations tirées d'enregistrements de festivals de jazz avec plusieurs artistes sur scène. C'est tout. Malheureusement les producteurs de jazz me trouvent trop « autre chose que jazz ». Je ne sais pas où est le problème. Pour ma part, je ne me considère pas comme une artiste de jazz : je suis une musicienne vocaliste, qui adore le jazz.

## C'est un apprentissage touche-à-tout qui vous a conduit à votre éclectisme actuel ?

J'ai étudié le lyrique et le gospel simultanément. Puis, j'ai découvert le jazz et le rythm'n'blues. Tout ça, c'est de la musique. Un « do » reste un « do », qu'il soit écrit par Stevie Wonder, Duke Ellington ou Jean-Sébastien Bach ! Pourquoi devrais-je mettre un mur entre les choses ? Je crois que c'est là le problème avec les producteurs : ils ne savent pas dans quelle case me mettre. Parce que je n'ai pas un seul drapeau (rires) ! Si demain on me propose à nouveau un rôle dans *Tosca*, j'y vais. L'inconvénient, c'est que les producteurs ne savent pas vendre un artiste qui sait faire plus d'une chose. Ils n'ont pas appris ça dans leurs écoles de commerce. Résultat : je n'ai pas de producteur.

[propos recueillis par José Ruiz]

La Velle Quartet, vendredi 16 mars, 20h45, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33170).  
Renseignements 05 56 89 98 23 - [www.t4saisons.com](http://www.t4saisons.com)

## Que serait la vie sans les associations ?

Tel est le titre de la campagne 2007-2012 de la Conférence Permanente des Coordonations Associatives, coordinations initiatrices d'une plate-forme de propositions présentée devant des candidats à l'élection présidentielle invités à donner leur vision du monde associatif. Comptes rendus sur <http://cpca.asso.fr>

## Subventions

Le dossier de demande de subvention pour les associations a été réactualisé. Ce nouveau document doit être utilisé lors de toute sollicitation de l'Etat pour le financement d'actions spécifiques ou de fonctionnement.  
[www.service-public.fr/formulaires/pdf/12156v02.pdf](http://www.service-public.fr/formulaires/pdf/12156v02.pdf)

## Les 2 font la paire

« Analyser le passé, contrôler le présent, explorer le futur », telle pourrait être la devise du trésorier d'association. Pour l'aider dans sa mission : le « Guide du trésorier » vient de paraître aux Editions Territorial. Une mission intimement liée au difficile exercice comptable ; même éditeur pour « Comprendre et tenir la comptabilité de votre association ».  
[www.territorial.fr/344](http://www.territorial.fr/344)

## L'Etat à l'active

Baga en main ! Après une phase d'expérimentation, le conseil des ministres a décidé d'ouvrir le BAGA (Brevet d'Aptitude à la Gestion Associative) à l'ensemble des jeunes bénévoles. Plus que le temps des décrets.  
CPO : cadre des rapports entre l'Etat et les associations subventionnées, les conventions pluriannuelles d'objectif viennent de faire l'objet d'une nouvelle circulaire. J.O n° 14 du 17/01/07 [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

## Vite

Les Prix et Trophée de l'Initiative en Economie Sociale de la Fondation Crédit Coopératif sont logiquement ouverts aux assos. Plus de 110 000€ en jeu. Dépôt des dossiers avant le 5 mars.  
[www.credit-cooperatif.coop/fondation](http://www.credit-cooperatif.coop/fondation)

## Plan galère n° 4

### Les pieds dans le tapis

Vous montez une expo au profit d'une asso malgache. Livres, artisanat, films : un ami vous aide à tout installer. Glissade sur le tapis : il s'étale, avec dans les bras le matériel de projection que vous avez loué. Y'a de la casse ! Le maladroit, c'est lui mais...

Vous êtes responsable.

Avant d'agir, assurez !

N° azur : 0 811 000 201  
PREX D'UN APPEL LOCAL  
ou [www.maif.fr](http://www.maif.fr)



# Afro Folks

**L'un est mauritanien, l'autre est malienne. Au-delà de leur proximité générationnelle, Daby Touré et Rokia Traoré incarnent le renouveau d'une musique africaine puisant dans ses racines tout en soignant une écriture exigeante.**

Daby Touré a été l'une des révélations de l'année 2004, grâce à son premier album, *Diam*, qui signifie « paix ». Signé sur Real World, le puissant label de Peter Gabriel, il remporte un succès critique et commercial conséquent et accède à une notoriété internationale, presque immédiate, en tournant en première partie de l'ancien chanteur de Genesis. Il faut dire que *Diam* lorgne autant vers la pop et le folk que les musiques africaines. Enfant de la balle, Daby est le fils aîné de Hamidou Touré, membre de Touré Kunda. Né en Mauritanie en 1971, il arrive en France à la fin des années 1980. Il ne tarde pas à poursuivre des influences anglo-saxonnes et jamaïcaines, avec comme référence indéfectible Bob Marley. S'il chante en wolof, soninké ou pular, trois langues parlées de part et d'autre du fleuve Sénégal, Daby Touré touche à l'universel, grâce à l'épure de ses mélodies et la sincérité de ses émotions. Son parcours et ses racines familiales entre la Mauritanie, le Mali, le Sénégal et la France, ainsi que ses voyages et tournées influencent largement ses chansons aux semelles de vent.

Paru en février, *My Life*, son deuxième album, abonde en ce sens, ne serait-ce que grâce au morceau titre. Chanté en anglais, ce single devrait faire un tabac. Sobre et élégant, cet opus évoque autant son ancien collègue de label Joseph Arthur que le jeu acoustique et chamarré de Ben Harper. Touré évoque également la pureté vocale du Sénégalais Omar Pene et de l'Ougandais Geoffrey Oryema, ainsi que l'ascèse instrumentale des guitaristes maliens Ali Farka Touré et Boubacar Traoré, dans leurs envolées acoustiques. L'Afrique de l'Ouest n'est pas abordée ici dans ses



nombreuses spécificités, mais plutôt sous forme d'œcuménisme musical universel, Daby Touré ayant su s'éloigner du registre souvent réducteur des musiques africaines.

Mature, fluide, sans complexes et teintée de nombreuses nuances - en dépit d'une production parfois trop lisse - la musique de Daby Touré a des allures de manifeste. Manifeste évoquant à la fois une certaine tradition instrumentale, mais aussi une ouverture évidente sur le monde, comme l'illustrent la structure et la

production des morceaux de son deuxième album, enregistré au studio Real World. Daby Touré y joue de presque tous les instruments, ayant également mixé et produit l'album. S'il utilise des percussions, celles-ci se réduisent souvent aux tapotements de ses doigts sur la caisse de sa guitare acoustique, illustrant un sens du détail et un perfectionnisme évident.

Apôtre d'un afro-folk vibrant et coloré, Daby Touré n'est pas sans évoquer sa contemporaine malienne Rokia Traoré, qui évolue dans un registre similaire. Après deux albums remarquables, *Wanita* en 1998 et *Mouneissa* en 2000, Rokia s'est révélée au public français en 2003, grâce à *Bownboï*. Disque d'or, ce troisième album diaphane jette des ponts séduisants entre Afrique et Occident. Enregistré au fameux Studio Bogolan de Bamako par Yves Werner, cet album possède une beauté rare, proche de l'épure du folk. Chaleureuse, la production déploie des trésors acoustiques, comme si le joueur de kora ou de n'goni était présent dans la pièce.

Dans sa finesse, Rokia Traoré est proche de sa compatriote Oumou Sangaré ou des récents triomphes de Salif Keita. Elle mélange à merveille la tradition des griots africains et des instruments traditionnels avec des mélodies et des structures pop. Comme Daby Touré, elle utilise la tradition africaine, le chant en bamanan et la patine mélodique, pour aller au cœur d'émotions universelles. Ses chansons illustrent la force d'une artiste en pleine confiance, qui va parfois très loin avec son chant, flirtant parfois avec les arabesques folles d'une Meredith Monk sur un titre comme *Bownboï* qui clôt de manière magistrale son troisième album, ourlé des cordes lacrymales du Kronos Quartet de San Francisco.

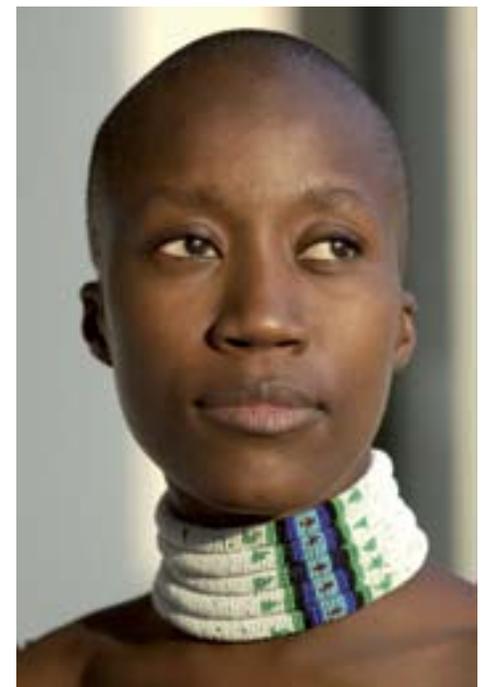
Toujours en mouvement, Rokia Traoré présentera sur scène les compositions de son

quatrième opus à paraître à la fin de l'année. Désormais, c'est en *songwriter* qu'elle cherche à se réinventer. Il va sans dire que ces deux concerts d'artistes africains au sommet de leur art, mariant comme peu d'autres deux cultures musicales apparemment éloignées mais pourtant proches dans leurs épures, devraient donner une nouvelle et séduisante image de l'afro-folk.

[Florent Mazzoneleni]

Daby Touré + Lili, vendredi 9 mars, 20h30, Rockscool Barbey. renseignements 05 56 33 66 00 [www.rockscool-barbey.com](http://www.rockscool-barbey.com)

Rokia Traoré + invités, samedi 17 mars, 20h15, Krakatoa, Mérignac (33700). Renseignements 05 56 24 34 29 - [www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)



## Le nouveau cri primal



Tout comme Arctic Monkeys, c'est une fois encore l'histoire d'une jeune formation au rachitique c.v. (trois maxis : *Gravity's Rainbow*, *Atlantis to Interzone*, *Magick*), précédée par

une folle rumeur, qui précipite tout un pays dans l'ivresse spécifique à la « next big thing ». Qu'ils se rassurent : d'autres après eux connaîtront le même sort. Sauf que 2007

**Hâtivement cataloguée fer de lance d'un hypothétique mouvement « new rave », la sensation anglaise de saison, Klaxons, vient défendre son statut en vue et enviable sur la lancée de son premier album *Myths of the near future*.**

devrait être l'année de ce juvénile trio - James Righton (24 ans), Simon Taylor-Davis (23 ans) et Jamie Reynolds (27 ans) - dont le premier album confirme les éclats aperçus depuis leur apparition l'an passé.

Tout est parti de *Gravity's Rainbow*, titre disco-punk édité à 500 exemplaires accompagnés d'une pochette peinte à la main. Puis, Jamie Reynolds lance, narquois, l'expression « nu-rave » pour décrire l'humeur musicale du groupe. Klaxons assoit définitivement sa réputation en organisant une soirée d'obédience rave dans une salle de gym, dont l'emplacement est révélé à la dernière minute sur un numéro de téléphone. Des centaines de personnes seront refusées, tandis que la fête durera jusqu'à l'aube. Leur prestation au festival de Reading parachèvera la légende tandis que la presse, de GQ au NME et au Sun, ne se lasse pas de faire monter le buzz.

Si *Atlantis to interzone* cite avec son sifflet le summer of love de 1988, Klaxons ne marche pas pour autant sur les pas de 808 State ni d'Adamski. Foncièrement pop, *Myths of the near future* s'abreuve aux eaux tumultueuses de Chemical Brothers, Happy Mondays, Trans Am voire - plus étonnant - System of a down.

Sans oublier une solide fixation sur l'héritage pop synthétique typiquement 80 (The Human League, Heaven 17, Nick Kershaw). Plus malins qu'ils n'y paraissent, les trois acolytes se sont attachés à enregistrer un album puissant, cohérent, ultra-mélodique, gorgé de guitares et au groove imparable ; le tout produit par James Ford de Simian Mobile Disco. Résultat : toutes leurs influences avouées (Can, Bowie, Brian Eno, Tuxedomoon, Daft Punk) s'entrechoquent sur des paroles dont les références citent aussi bien Richard Brautigan, Thomas Pynchon, J.G. Ballard, Alfred Jarry qu'Alastair Crowley... et un tube ultime *Golden skans*.

Dès lors, faire fi de la réputation, du marketing et de l'esthétique (graphique comme vestimentaire) : « *Light the bridge with the lantern/ You know something's going to happen.* »

[Marc Bertin]

Klaxons + Twisted Charms, Rockscool Barbey, jeudi 15 mars, 20h30. Renseignements 05 56 33 66 00 [www.rockscool-barbey.com](http://www.rockscool-barbey.com)

*Myth of the near future* (Because)

chronique

# UPUNDER

**Comment parler de la musique des groupes que l'on n'a jamais écoutés ? Ce coup-ci ça commence à voler haut, accrochez-vous, cette chronique est à deux doigts de se faire relocaliser dans les pages Plaît-il ?**

Je pensais causer de *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, un des derniers bouquins dont on cause (et, éventuellement qu'on lit, ou qu'on a lu), sans le lire comme il se doit, mais il se trouve que sa lecture étant passionnante, je l'ai plié avant que Soulseek ne finisse d'avoir traqué tous les fichiers de ma sélection du jour. Bien sûr, on y tombe sur les cas de figure prévisibles (un locuteur parle d'un livre qu'il n'a pas lu, deux interlocuteurs dissertent d'un livre qu'aucun n'a lu, voire deux locuteurs dissertent d'un livre dont on n'est même pas sûr qu'il existe, etc.), mais bien vite s'imposent des évidences que l'on aurait a priori pensées tordues voire impossibles : un écrivain qui n'a pas lu les livres dont il est censé parler se retrouve confronté à un public qui n'a pas lu ceux qu'il a écrits ou - encore plus fort - un premier coauteur parle d'un livre qu'il a lu sans l'avoir écrit, alors que le deuxième coauteur parle du même livre, qu'il a écrit mais n'a pas lu. Voilà un essai ne manquant pas de parfaits dialogues de sourds. À ce propos, peut-on, de la même façon, parler sans tomber dans le ridicule, l'escroquerie morale ou le scandale, de la musique de groupes dont on n'a pas écouté les disques ou que l'on n'est pas allé voir en concert ? Hélas, la place va me manquer pour argumenter, mais bien sûr que oui. Nombreux sont ceux qui s'y prêtent, à commencer par tout un aréopage de programmeurs de concerts, journalistes, critiques, auteurs de bouquins, professionnels ou bénévoles, subventionnés ou underground,

spécialistes, dilettantes, au courant, largués, jeunes, vieux. Il suffit de bien connaître telle ou telle scène, telle ou telle discographie, pour s'apercevoir que, visiblement, tel interlocuteur brode sur du vent, joue du pipeau, récite vaguement quelque leçon apprise dans les *Inrocks* de la semaine dernière. Un spécialiste du blues du Delta pourrait écrire demain un guide sur les meilleurs albums de nu-metal ou conseiller un Top 5 de groupes de province influencés par TTC (flow, lyrics, instrus, blings blings, casquette), ça ne poserait pas de problèmes majeurs. Avec un moteur de recherche bien huilé, un puissant sens de la synthèse, et une certaine agilité à manier la molette de l'iPod™ virtuel.

L'iPod™ virtuel est l'espace de discussion des morceaux des groupes, écoutés, vus, oubliés, évoqués, ou inconnus que nous partageons avec les autres. Il est une partie mouvante de l'iPod™ collectif de chaque groupe culturel, ou de chaque scène, et se situe au point de rencontre des iPods™ intérieurs de chaque participant à la discussion. L'iPod™ virtuel est une image, inspirée par la capacité de stockage, d'échange et de lecture aléatoire caractérisant les baladeurs numériques. L'iPod™ réel, faut-il le rappeler, ayant eu trois effets principaux : a) rendre obsolète l'idée d'album en tant qu'œuvre organisée et cohérente, et de privilégier la sélection du morceau unique, efficace, rapidement sélectionné et consommé, b) rendre littéralement malades les fanatiques de vinyles qui risquent un jour de débarquer armés à une soirée iPod™ Killer en hurlant « *il va à qui le fric, hein ? il va à qui ?* », c) rendre mon jogging moins chiant en me permettant d'écouter des podcasts. Et j'y retourne, merci.

[GW™]

*Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, Pierre Bayard, Editions de Minuit.



## STANDARD



"3000 V ~ 10000 W"  
sortie février  
"Le dance-rock a trouvé son nouveau standard"  
**Tournée en France**  
avril 2007  
08/04 festival Garorock  
Marmande (77)



---

## Les BREASTFEEDERS



"Les Matins de grands soirs"  
sortie 29 Janvier  
"Complètement allumé, un rock noir garage teinté de pop 60's et de yéyé franco"  
ICI  
**tournée en France**  
avril-mai 2007



---

## MARDI GRAS.bb



"the Exile itch"  
sortie 26 Mars  
"tantôt bigarrée comme on en trouve du côté du delta du Mississippi... Embarquement immédiat !"  
**tournée en France**  
avril 2007



---

## H-BURNS



"Songs from the electric sky"  
sortie 26 Mars  
"toute chance d'une soirée à toute épreuve, déjouées et résignées"  
LIBERATION  
**tournée en France**  
avril-mai 2007



B  
X  
S  
O  
N

06/04 LIMOGES  
07/04 CHOLET  
11/04 PARIS  
13/04 ANGOULEME  
14/04 ANGENIS

22/02 ROUBAIX  
23/02 REIMS  
24/02 PARIS  
08/03 TORONTO  
13 & 14/03 PARIS  
15/03 METZ  
16/03/07 PARIS  
17/03/07 RENNES  
18/03/07 NANTES

+++ !!!  
www.ploxx.com/concerts.com

# KRAKATOA

samedi 14 avril 2007

2 dates en France

# SUGARHILL GANG



SIMPLE  
33  
SINGLE

17€

OUVERTURE DES PORTES : 20h15 / CONCERT : 21h  
rens : 05.56.24.34.29 >> www.krakatoa.org

# Le crépuscule des Dieux

Le chorégraphe Thierry Baë présente à Artigues *Journal d'inquiétude*, ou l'histoire d'un coup de bluff incroyable devenu pièce chorégraphique incontournable, qui ruse avec le vrai et le faux. Qui ment pour mieux dire la vérité, sur le monde de la danse, sur le corps, le vieillissement, le statut de star ou de l'artiste en panne. Créée pour le festival d'Aix en 2005, cette pièce réunit virtuellement - ou non - des gens comme Mark Tompkins, Mathilde Monnier, Joseph Nadj ou Marion Baë. Découpé en trois parties, avec un solo de Thierry Baë, la projection d'un film et la venue d'un danseur surprise (et non des moindres), *Journal d'inquiétude*, qui est devenu une référence, tourne en France et dans le monde entier.

**Votre spectacle s'intitule *Journal d'inquiétude*. Quelle inquiétude évoquez-vous ?**

Il s'agit de plusieurs inquiétudes. Celle de la page blanche, de la création même, des difficultés économiques qui touchent le monde de l'art, du vieillissement, de la maladie. Mon solo décrit une voix intérieure, c'est un peu comme si je rendais accessible la pensée intérieure du danseur. Pendant qu'on danse, nous avons des pensées très pragmatiques sur le fait de se positionner, d'exécuter un mouvement, mais nous sommes aussi traversés par des émotions incroyables. Et puis, je m'engueule comme un chorégraphe, je me donne des ordres. Je montre cette façon de conceptualiser la danse, comme une forme de causalité, comment un mouvement en amène un autre. J'essaie de raconter la continuité de la danse, avant l'aboutissement, la construction geste par geste. J'évoque les échecs, les moments de silence, la danse est livrée comme une improvisation.

**Il y a également un film durant le spectacle, réunissant une pléiade de stars qui sont de vos amis**

Ce film est très scénarisé. Il est présenté comme un documentaire mais c'est une fiction. J'aime beaucoup un cinéaste comme Peter Watkins qui a fait des docu-fictions dans les années 60.



Ce film, c'est l'histoire d'un chorégraphe qui a du mal à faire son trou. Pour se rendre plus crédible, il invente la présence dans son spectacle de stars de la danse. Obligé de raconter la vérité à ces stars et de les convier sur son spectacle, c'est à chaque fois le parcours du combattant, et ses efforts sont couronnés par des échecs.

**Vous évoquez frontalement les difficultés du monde de la danse**

La création est difficile en ce moment, le monde de la danse est en souffrance. Il y a eu

une période d'émergence dans les années 80, suivie par des moyens publics. Une émulsion qui a pris et qui reste en suspens aujourd'hui. Et toute une population artistique est aujourd'hui en souffrance. Les programmeurs sont forcément frileux, il y a très peu d'aventure. Nous vivons à une époque de véritable mise en danger des pratiques à la marge. Je raconte tout cela.

***Journal d'inquiétude* correspond à la réalité de votre vie ?**

Effectivement, à l'époque, je tournais peu. Je parle donc d'une réalité, c'est une sorte de journal intime écrit comme un crépuscule. En évoquant le vieillissement du danseur, la métaphore parle forcément à tous.

**Vous faites également preuve de beaucoup d'humour, ce n'est pas une pièce triste.**

L'humour permet de donner de la place à la gravité. J'essaie d'instaurer un juste équilibre entre humour et émotion ; il y a des parties drôles pour que la tension se relâche. Cela permet de mieux encaisser les choses. C'est mon mode de fonctionnement, je pense qu'on peut dire les choses, sans tomber dans le pathos. Des gens comme Moretti ou Woody Allen l'ont très bien fait au cinéma.

**Aimez-vous le cinéma ?**

J'ai plus grandi avec le cinéma qu'avec la danse. Et ma culture cinématographique est bien plus grande. J'ai utilisé ici la vidéo parce que c'est plus pratique. C'est un peu comme un peintre qui ferait une esquisse, un croquis. C'est un format léger. Je pense que la danse peut dire des choses que le cinéma ne peut dire et réciproquement. La danse élargit le sens.

**Avez-vous été surpris par le succès rencontré ?**

Effectivement, je ne pensais pas qu'après la création à Aix, l'aventure continuerait. J'ai pensé au début que c'était les stars qui attireraient le public. Mais c'est une pièce qui combat quelque chose, et je sais maintenant que c'est l'écriture qui touche tout le monde. C'est une sorte de blague du destin, cette pièce sur la fin d'un chorégraphe a été le début d'une nouvelle aventure pour moi. Et ma dernière création *Thierry Baë a disparu* est directement liée à celle-ci.

[Propos recueillis par Mathilde Petit]

*Journal d'inquiétude*, conception & chorégraphie de Thierry Baë, mardi 20 et mercredi 21 mars, 21 heures au Cuvier de Feydeau, Artigues-près-Bordeaux (33370). Renseignements 05 57 54 10 40 [www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

## Dans la peau de Roberto Zucco

Christian et François Ben Aim sont frères et chorégraphient ensemble depuis 1997. Largement inspirée du travail théâtral et de l'univers de Bernard-Marie Koltès, leur nouvelle création *En plein cœur* est une œuvre de mystère et de tendresse, de bruit et de fureur.



**Quel est votre parcours artistique ?**

Nous venons du théâtre corporel, du théâtre parlé, de la danse, du cirque, et nous avons envie avec ce parcours de rassembler les différentes disciplines, de créer un langage qui réunisse tout cela. Nous avons une approche plutôt sensible des rapports humains, de la relation à l'autre, du sens du mouvement, de l'intention. En ce sens, nous sommes plus metteurs en scène que chorégraphes.

**Pourquoi avoir choisi de travailler ensemble ?**

Nous n'avions pas forcément à l'origine envie de créer ensemble. Mais à un moment donné les spectacles que nous voyions ne nous touchaient guère. Et peut-être que le fait d'avoir une même formation loin des codes et des conservatoires nous a donné l'envie de rencontrer le public différemment. Avec l'idée de les faire rire, de proposer une transmission plutôt qu'un grand œuvre.

***En plein cœur* est la deuxième pièce d'après Koltès que vous montez. Pourquoi cet auteur vous touche-t-il particulièrement ?**

Chez Koltès, il y a un rapport au quotidien, au réel, au vivant, qui côtoie une grande poésie, un vrai sens de l'abstraction, et que nous aimons confronter à notre propre langage. Le rapport au texte de Koltès permet d'exploiter notre « physicalité » assez brute, notre énergie.

**Il y a neuf interprètes sur scène. Qui sont-ils ?**

Ce sont des interprètes aux parcours différents, à la présence physique et à la personnalité singulières. Nous avons vraiment fait un casting comme pour un film, nous voulions rencontrer des gens qui nous parlaient des personnages du texte. Et nous sommes dans l'idée que les neuf comédiens sont Roberto Zucco. On le démultiplie, un peu comme si certaines de ses facettes, de ses comportements, de ses sentiments pouvaient être en chacun de nous. Ce qui nous intéressait également, c'était de voir comment il influence les autres, les transforme, par son regard, sa présence ou même son invisibilité. Comment il révèle chez les autres ce qui leur manque.

**Comment avez-vous adapté ce texte théâtral à la danse ?**

En amont, nous avons fait un travail à la table, nous avons travaillé sur le rythme des mots, la poésie. On retranscrit le parcours de Zucco par la voix, le texte, mais aussi par des mouvements, une situation physique. Nous avons envie de

garder la dramaturgie de Koltès, mais nous ne sommes pas des acteurs, nous ne jouons pas. On questionne ce que provoque ce texte : la violence, la famille, la possibilité de renier son propre fils.

**Avez-vous choisi d'accentuer l'aspect tragique de la pièce ?**

De toute façon, c'est une tragédie. Mais avec le procédé que nous utilisons, les questionnements permanents, le va-et-vient entre le fait de jouer et d'en parler, créent une mise à distance. Il y a sans cesse des aller-retour entre réalité et théâtralisation. C'est une pièce qui aborde des thèmes réels, et nous ne voulions pas en mettre plein la vue.

**Qu'avez-vous choisi pour habiller cette histoire ? Quelle mise en scène, quelle musique ?**

La musique est une création originale de Jean-Charles Versari, qui accompagne l'ensemble de couleurs différentes, de nouveaux souffles à chaque tableau. Car la pièce est découpée en quinze tableaux, dans quinze lieux différents. Le décor laisse place à l'imaginaire, avec tout un jeu de manipulation qui permet des transformations d'espace. Nous nous retrouvons à la fois voyeurs et parfois extérieurs à la scène.

[M. P.]

*En plein cœur*, conception de Christian & François Ben Aim, samedi 24 mars, 21h, Centre culturel des Carmes, à Langon (33210). Renseignements 05 56 63 14 45 - [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)



## Le cauchemar du Flamand

**Le danseur et chorégraphe Koen Augustijnen, l'un des chorégraphes émergents du collectif artistique belge Les ballets C de la B, initié par Alain Platel, revient en Gironde avec sa dernière création *Import/Export*. On l'avait accueilli en Gironde, il y a deux ans, lors de la *Grande Traversée* de Sidi Larbi Cherkaoui, avec son spectacle *Bâche*. Sa dernière création parle du sentiment d'impuissance face au triste état du monde.**

**Est-il vrai que vous avez eu l'idée de ce spectacle après avoir vu *Le Cauchemar de Darwin* ?**

C'est vrai, même si je ne parle pas littéralement de ce documentaire. Mais après l'avoir vu, j'ai décidé de travailler sur un thème central : celui de l'impuissance. L'exploitation de l'Afrique par les Américains et les Occidentaux est insupportable. Pourtant, je fais partie de ce système, j'ai moi-même mangé de la perche du Nil. Donc, je me suis dit : que fais-tu ? Comment te situes-tu en tant qu'artiste ? Je sentais très fort ce sentiment d'impuissance et je voulais essayer d'en faire quelque chose.

**Est-ce une pièce politique ?**

Il y a beaucoup de choses qui ne vont pas bien dans le monde. Et à un niveau plus intime aussi. Les amis, les amours qui s'en vont... Sicespectacle dit quelque chose sur l'exploitation, sur ce mécanisme de l'exploitation, il parle aussi des rapports intimes. Je n'ai donc pas choisi une forme pamphlétaire, c'est très métaphorique, très poétique. Pour exprimer cela, j'ai choisi des acrobaties, différents styles de danse.

**Justement, vos interprètes sont des acrobates. Pourquoi cette discipline ?**

Je connais quelques écoles comme le CNAC (Centre National des Arts du Cirque) de Chalons, et dans *Bâche*, j'avais un comédien qui venait de cet univers. Je trouve qu'ils ont dans ces écoles un enseignement très large, ils cherchent d'autres formes d'expression que l'acrobatie pure. Et il est vrai qu'aux ballets C de la B on mélange beaucoup les genres. Dans la

danse belge depuis les années 90, il y a beaucoup d'énergie, de choses spectaculaires, c'est assez inscrit. Ces interprètes ne sont pas juste des acrobates, leurs performances physiques ne sont pas gratuites.

**On retrouve aujourd'hui la musique baroque et Steve Dugardin, le chanteur haute-contre qui était déjà dans *Bâche*. Quel est votre rapport à cette musique ?**

Je propose sur scène des choses qui sont assez hard, et si la musique baroque est assez sombre et mélancolique, elle est aussi très belle et vient faire contrepoint. Steve chante d'une manière très émotionnelle, il considère que la musique baroque, c'est la pop du XVII<sup>e</sup> siècle. Tous les deux, nous parlons le même langage, nous travaillons très bien ensemble. Et il aime jouer, bouger sur scène.

**Il y a aussi de l'électro...**

J'aime également beaucoup l'électro. À une époque, j'ai fait des spectacles avec le groupe Zita Swoon. Et j'avais envie de mettre en relation ces deux mondes musicaux.

**Que représentent les ballets C de la B pour vous ? Ce qu'on appelle l'école belge ?**

C'est Alain Platel qui m'a donné cette liberté de créer. Mais je ne suis pas le seul, nous sommes plusieurs au sein des ballets à danser et chorégrapier. Je doutais de mes talents de chorégraphe, il m'a stimulé et poussé. Mais il laisse chacun travailler comme il l'entend, et il n'est pas là pour voir ce que l'on fait. On l'invite lors des filages, mais il nous laisse totalement libres.

**Comment vivez-vous la transition de danseur à chorégraphe ?**

J'avais dans l'idée de combiner les deux - je suis d'ailleurs encore sur scène -, mais quand tu diriges, c'est beaucoup plus compliqué. Hormis la multiplication des responsabilités, il y a une confrontation avec soi-même.

[M.P.]

*Import/Export*, conception & mise en scène de Koen Augustijnen, mardi 13 mars, 20h45, Théâtre Olympia, Arcachon (33120).

Renseignements 05 57 52 97 75 - [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

**festival de la voix et de la musique**  
SALLE MÉLIÈS • VILLENAVE D'ORNON

**la belle de cadix**  
Association Villanelle  
Opérette en deux actes de Francis Lopez  
SAMEDI 24 MARS 2007 • 20 h 30  
DIMANCHE 25 MARS 2007 • 14 h 30  
réservations au 05 56 64 56 65

**qui a peur ? (L'étroit p'tit cochon)**  
Cie Mutine-Une compagnie  
Spectacle musical et burlesque à partir de 6 ans  
MERCREDI 28 MARS 2007 • 14 h 30

Soirée musique du monde  
SAMEDI 31 MARS 2007 • 20 h 30

**elisa vella**  
Une voix grecque, une harpe celtique  
co-organisation IDDAC

**zotar mange en 1<sup>re</sup> partie**  
Musiques métissées

LOGS : SERVICE CULTUREL 05 56 75 69 08  
FNAC 08 92 68 36 22 (0,34 €/minute) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
CULTURA VILLENAVE D'ORNON 05 57 59 03 70

**LE CUVIER DE FEYDEAU**  
ARTIGUES-PRES-BORDEAUX

Saison 06/07

THÉÂTRE / DANSE / **PARLE MOI**  
ANA MARIA UTEAU - THEATRE AU VENT  
JEUDI 8 MARS 2007 / 21H

DANSE / **JADIS, ON CROYAIT...**  
C<sup>e</sup> FAIZAL ZEGHOUDI  
MERCREDI 14 & JEUDI 15 MARS 2007 / 21H  
En co-organisation avec l'IDDAC dans le cadre du Festival Tendances

DANSE / **JOURNAL D'INQUIETUDE**  
THIERRY BAE - C<sup>e</sup> TRAITS DE CIEL  
MARDI 20 & MERCREDI 21 MARS 2007 / 21H  
En co-organisation avec l'IDDAC dans le cadre du Festival Tendances

THÉÂTRE / DANSE / **REPRISE(S)**  
RENAUD COJO - C<sup>e</sup> OUVRE LE CHIEN  
MARDI 3 AVRIL 2007 / 21H  
En co-organisation avec l'IDDAC

DANSE / **APHORISMES GEOMETRIQUES**  
C<sup>e</sup> MICHEL KELEMENIS  
VENDREDI 27 AVRIL 2007 / 21H

DANSE / **SPIEGEL**  
WIM VANDEKEYBUS - C<sup>e</sup> ULTIMA VEZ  
MERCREDI 16 MAI 2007 / 20H30 AU T.N.B.A.  
Présenté en partenariat avec le Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

infos 05 57 54 10 40 / [www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

# Rappelle-toi, barbare

Comédien et metteur en scène redevenu indépendant après avoir été directeur du CDN de Caen pendant 10 ans, **Éric Lacascade propose *Les Barbares*, d'après Maxime Gorki, créé l'été dernier à Avignon. Une grande fresque pour un collectif d'acteurs solidaires ainsi qu'une réflexion sur la petite part d'humanité qui est en chacun.**

## Pourquoi ce texte ?

C'était le prolongement d'un travail sur Tchekhov, que j'avais engagé depuis quelques années avec un groupe d'acteur du CDN de Normandie. Après avoir créé *Platonov* à Avignon, en 2002, on a réfléchi ensemble à une suite. On a lu quelques textes et celui de Gorki s'est imposé. On est reparti de la base de *Platonov* : même décor, même équipe, même esprit. Gorki écrit vingt ans après Tchekhov, mais de manière plus directe, plus active. Il est très admiratif de Tchekhov, mais a aussi envie de lui tordre le cou. C'est un peu aussi ma position : j'ai longtemps été avec cet auteur extraordinaire et me suis demandé comment je pourrais m'en séparer. Pour moi et pour le groupe d'acteurs, Gorki était le bon antidote.

## Gorki est très lié à la Révolution russe. Ça se ressent dans cette œuvre ?

Oui. Mais pas sous la forme d'un message direct, martelé vers le public... Ça se retrouve dans l'effervescence des personnages, dans leur rage envers les autres, envers eux-mêmes. Dans *les Barbares*, il y a un conflit entre deux ingénieurs, qui arrivent dans une petite ville pour l'industrialiser et les villageois. Ce n'est pas une lutte prolétaires-bourgeois, mais on sent qu'un monde est en train de basculer et que chacun est au bord de l'éclatement. Ce n'est pas un théâtre duel et simpliste : c'est un théâtre de l'intimité, des rapports de l'individu avec son entourage familial, social.

## Quels furent les rapports entre Gorki et la Révolution ?

Gorki écrit la pièce en 1905, en pleine fièvre anti-tsariste. Il est en prison pour avoir distribué des tracts, il partira en exil. Il entretiendra une correspondance avec Lénine, mais il critiquera ensuite sa façon de mener la révolution, notamment parce qu'il pense qu'il faut d'abord éduquer les gens avant de l'embrigader. Par la suite, il sera récupéré, contrôlé par Staline. L'a-t-il voulu, subi ? Son alliance avec le stalinisme est assez confuse, il a été présenté comme le grand auteur de la classe ouvrière, il rentre en URSS, mais y il vivra en misanthrope, en marge du régime. Il restera dérangeant,

violent, rageur. Sa mort, en 1936, est assez mystérieuse : certains ont pensé que Staline l'a supprimé...

## Qui sont « les barbares » ? Les ingénieurs, les villageois ?

Selon les lectures de l'œuvre, ça a pu être les deux. Mais pour aller vite : on s'aperçoit que chacun porte la barbarie en soi. Je ne dis pas qu'on est tous des barbares. Mais la barbarie émerge, elle est là, à un endroit de nous et des autres, dans cet entre-deux.



Elle est présente en nous et on vit avec. Il vaut mieux savoir cela, plutôt que de faire comme si elle n'existait pas, ou de penser qu'il faille s'y résigner.

## C'est une pièce imposante, avec vingt acteurs sur le plateau, dont vous-même. Avez-vous choisi un jeu réaliste, tchekhovien ?

Ni naturaliste, ni réaliste, ni expressionniste. J'ai ma façon de travailler et de jouer, sur le

plateau et avec les acteurs. C'est quelque chose qui est proche de la réalité, mais ce n'est pas la réalité. Pas du mimétisme, mais un vrai moment de réel sur le plateau. On ne fait pas « comme si » ; il y a une vraie communauté, il se passe quelque chose de profond et de fort entre nous. Une chose qui, surtout au bout de six mois de tournée, prend aussi sur le public. C'est un vrai moment de théâtre, avec un texte qui cherche à donner une photographie du monde, traversée par le poétique de l'auteur et le travail des acteurs...

nécessaires pour que cette pensée, ce travail artisanal continuent à exister. Il est important qu'il y ait des artistes à la tête des centres dramatiques. Mais il leur est de plus en plus difficile de garder ces endroits aujourd'hui.

## Il n'est plus possible de faire des spectacles importants sans être à la tête d'un lieu ?

C'est extrêmement difficile. Les centres dramatiques ont été créés notamment pour que les artistes reconnus aient les moyens de leur production. Aujourd'hui, l'attribution aux artistes ne va plus de soi - parce qu'on considère qu'il faut d'abord que ces structures roulent. Mais on n'a rien mis à la place pour qu'ils continuent à travailler. Et ça, c'est catastrophique. Attention, je ne parle pas de mon cas particulier : je pense que je peux me débrouiller. Je parle d'un point de vue global, de la difficulté pour l'artiste d'obtenir une reconnaissance. À quoi sert-il ? Faut-il qu'il soit rentable ? On attend depuis longtemps une loi d'orientation sur le spectacle vivant. Ces choses devraient revenir à la surface. Mais vous les voyez dans la campagne électorale ? Non, ça reste au fond.

## Êtes-vous candidat à la direction d'autres lieux nationaux ?

Pour l'instant, disons que je regarde le paysage. Je m'y impliquerai quand je sentirai un véritable appel d'une collectivité locale, territoriale, ou de l'État pour faire un travail de fond dans un lieu. Je ne suis pas accroché au jeu des chaises musicales, je ne campe pas dans le couloir du Ministère pour vendre mon projet. Je suis sur la route avec les acteurs. Pour la suite, j'attends de voir les projets politiques dans les mois qui viennent. Mais j'ai certains doutes quand je vois les processus de nomination aujourd'hui, ou le manque d'intérêt des politiques pour le théâtre public.

[propos recueillis par Atyla Preges]

*Les Barbares*, adaptation & mise en scène d'Éric Lacascade, du mercredi 21 au samedi 24, 19h30, TnBA, Grande Salle. Renseignements 05 56 33 36 80 - www.tnba.org

# La danse de l'intérieur

**Latifa Laâbissi, danseuse et chorégraphe, anime le nouveau nRV proposé par le TNT-Manufacture de Chaussures. Elle s'est invitée dans des domiciles de particuliers bordelais pour y *Habiter*.**

On peut y voir un avatar contemporain de la bonne vieille danse de salon. *Habiter*, prochain Nouveau Rendez-Vous du TNT-Manufacture de Chaussures, déplace la danse du théâtre public au domicile privé, du plateau au parquet. La proposition émane d'une squatteuse pourtant capable, à vue de c.v., de se faire inviter dans tous les centres chorégraphiques nationaux : Latifa Laâbissi, danseuse formée notamment par Jean-Claude Gallotta et Merce Cunningham, s'est installée par ailleurs à Rennes, où elle co-dirige avec Loïc Touzet la Structure 391.

*Habiter*, donc, pousse encore la notion de public de proximité. La danseuse contacte des habitants volontaires et leur propose de danser dans leur intérieur. « *Ce déplacement de l'acte chorégraphique permet d'expérimenter un autre état de travail* », raconte l'artiste. La partition écrite par Latifa Laâbissi est chaque fois « *remise en jeu* », adaptée chaque fois à ces nouveaux cadres intimes, qui recèlent « *un potentiel de fiction énorme*. »

Pour cette expérience quasi inédite - elle est parallèlement menée à Rennes - la danseuse a mis au point un protocole précis. La sélection des hôtes se fait via une petite annonce dans les journaux locaux. Un premier contact présente les enjeux de la visite, différente du « *théâtre en appartement* », déjà éprouvé. « *Je ne propose pas un spectacle public chez les gens. Je danse seulement pour les gens qui habitent cet espace.* »

La tactique se veut « *aléatoire et démocratique* », comme un témoin de l'échantillon de huit foyers bordelais : des retraités, un couple d'enseignants, un psychanalyste... « *J'ai eu la surprise de constater que cinq fois sur huit, les volontaires n'avaient jamais assisté à un spectacle de danse contemporaine.* » L'expérience constitue « *une prise de risque mutuelle, un accompagnement. Ce que me renvoient les gens, c'est la façon dont leur espace intime est révélé, réapproprié.* »

La performance de la danseuse est captée par une vidéaste (Sophie Laly) et un photographe (Jocelyn Cottencin). « *En ce sens, la danse s'adresse plus au médium plus qu'au public immédiat* », prévient Latifa. Une fois le film réalisé, « *je propose aux personnes de la visionner chez eux, en invitant des proches.* » « *C'est une émission de basse fréquence, admet-elle. Mais à cette petite échelle, pour moi ou pour*

*le public présent il n'y a pas moins d'impact que dans une grande salle.* »

Et les autres ? Qu'ils se rassurent, *Habiter* n'est pas confidentiel. Les curieux peuvent appeler le TNT pour assister à ces projections chez l'habitant (du lundi 12 au vendredi 16 mars, sur rendez-vous). Dans un cadre cette fois résolument public (et toujours gratuit), une projection du travail de Latifa Laâbissi et une animation auront lieu à la Manufacture de Chaussures, mardi 13 mars.

[A. P.]

*Habiter*, de Latifa Laâbissi, du lundi 12 au 16 mars, à Bordeaux et dans la CUB. nRV #8, mardi 13 mars, 20 h, TNT-Manufacture de Chaussures. Renseignements 05 56 85 82 81 - www.letnt.com



## Charnay, un cénobite seul sur le Pont

Jean-Christophe Charnay délaisse pour un mois son quatuor vocal des Frères Brothers pour jouer *Le Dénicheur*, vrai faux one man show mis en scène par Fred El Kaïm.

Jean-Christophe Charnay, le plus imposant des Frères Brothers, quatuor vocal et humoristique à succès, délaisse le cénobitisme à cappella pour l'érémisme au Pont Tournant. Une parenthèse théâtrale chapeauté par Fred El Kaïm, comédien, metteur en scène et auteur bordelais, ex-compagnon de route de Charnay, notamment au sein du Théâtre des Egrégores au début des années 90. « On réfléchissait depuis ce temps à un travail commun, dit Fred El Kaïm. Mais les Brothers ont décollé, retardant toujours le projet. On s'est retrouvé il y a quelques mois pour une écriture à quatre mains, nourrie de son imaginaire. »

« J'ai toujours été fasciné par le one man show, même si souvent le texte n'est pas à la hauteur de l'exercice. Jean-Christophe est un personnage : il a assez d'épaisseur pour tenir seul un public. Mais ce n'est pas une succession de sketches, ni une adresse façon stand up. C'est une forme non identifiée, faite pour faire rire, mais pas seulement. »

Les deux hommes voulaient d'abord adapter le *Journal d'un fou* de Gogol. La thématique

aliéniste rejaillit sur l'objet. Seul sur scène, mais avec une oreillette qui le relie à de mystérieux interlocuteurs, Charnay raconte. Les filles qu'il n'a pas eues et qu'il regrette encore. Son rapport au métier, à la scène. Sa mythologie, sa métaphysique, très personnelles.

« Le personnage principal s'appelle comme moi mais c'est un hasard » confirme Charnay, qui résume le propos. « L'imaginaire est un trésor, il permet de faire rire les gens et d'endormir les petits enfants. Mais c'est aussi une poubelle : on peut s'y perdre. »

La scénographie simplissime (« un homme, une chaise »), comme le titre du *Dénicheur* forme un hommage respectueux à Philippe Caubères, grand maître du spectacle en solitaire depuis son *Roman d'un acteur*. On ne saurait trouver meilleur fil d'Ariane.

[A.P.]

*Le Dénicheur*, de Frédéric El Kaïm & Jean-Christophe Charnay, du jeudi 1er au samedi 24 mars, 21h, Théâtre du Pont Tournant.  
Renseignements 05 56 11 06 11  
[www.theatre-pont-tournant.com](http://www.theatre-pont-tournant.com)

### Le Pont Tournant suspendu aux subventionneurs publics

Au fait, que devient le Pont Tournant ? Et bien, le théâtre amarré à Bacalan est en proie à de sérieuses difficultés de trésoreries. Il a même failli sombrer au début de l'année, mais le vote par le Département et la Région d'une subvention 2007 anticipée l'a provisoirement remis à flot. Reste que le lieu dirigé par Stéphane Alvarez souffre d'un « problème structurel » : les aides publiques attribuées au théâtre sont largement inférieures aux besoins (fonctionnement, accueil, production animation) et, fait remarquer le directeur, bien inférieures à celles qui sont octroyées à d'autres lieux intermédiaires bordelais qualifiés d'« équivalents » - le TNT-Manufacture de Chaussures et le Glob.

« On aimerait comprendre pourquoi il y a de telles disproportions », dit Stéphane Alvarez, dont la compagnie « tient à bout de bras le théâtre ». Le directeur a mis en ligne tous les chiffres des subventions attribuées aux lieux bordelais, mais se défend de « vouloir déshabiller Pierre pour habiller Paul. »

Le Pont propose de « faire un état des lieux » de l'aide culturelle passant par un « débat public » et demande une nouvelle convention avec ses partenaires (État, Ville, Département, Région), en dressant le bilan de son action (nombreux spectacles accueillis, 10 000 spectateurs/an, action culturelle, rayonnement « local, national et international »). Une pétition circule sur le web (6000 signatures à cette heure) pour motiver les décideurs. Des contacts « très positifs » ont été noués avec le Ministère de la Culture. État des lieux et « communiqués de crise » sur le site ([www.theatre-pont-tournant.com](http://www.theatre-pont-tournant.com)). En attendant, la programmation continue. Celle de ce troisième trimestre passera pas quelques soirées de soutien.

# TENDANCES

14<sup>ème</sup> édition 13 - 30 MARS 2007

LES BALLETS C. DE LA B. / KOEN AUGUSTIINEN  
"IMPORT / EXPORT"  
Arcachon, Olympia • 13 mars • 20h45

COMPAGNIE FAIZAL ZEGHOUDI  
"JADIS ON CROYAIT" - CRÉATION  
Artigues-près-Bordeaux, Le Cuvier • 14 et 15 mars • 21h

SHIRO DAÏMON  
"KOU - LA LUNE ROUGE" • "MOU - LA FLEUR"  
Mérignac, Salle de la Glacière • 14 mars 2007 • 19h

MICHÈLE RICOZZI / COLLECTIF SKALEN  
"XENIT" • "FRAGMENTS # 2"  
Lormont, Espace culturel du Bois Fleuri • 16 mars • 20h30

THIERRY BAË / COMPAGNIE TRAITS DE CIEL  
"JOURNAL D'INQUIÉTUDE"  
Artigues-près-Bordeaux, Le Cuvier • 20 et 21 mars • 21h

BRUNO BELTRAO / EL GRUPO DE RUA DE NITEROI  
"H2 2005"  
Saint-Médard-en-Jalles, Le Carré des Jalles • 20 et 21 mars • 20h30

COMPAGNIE ANNE-MARIE PORRAS  
"PLAINE DES SABLES"  
Bruges, Espace culturel Treulon • 22 mars • 20h30

TERO SAARINEN COMPANY  
"WESTWARD HO" • "WAVELENGTHS" • "HUNT"  
Le Bouscat, Salle de l'Ermitage • 23 mars • 20h30

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM / COMPAGNIE CFB 451  
"EN PLEIN CŒUR"  
Langon, Centre culturel des Carmes • 24 mars • 21h

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD  
"LES 24 PRÉLUDES DE CHOPIN" • "CHORALE"  
Gradignan, Théâtre des Quatre Saisons • 27 mars • 20h45

JEAN-CLAUDE GALLOTTA / GROUPE EMILE DUBOIS  
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE  
"DES GENS QUI DANSENT" - CRÉATION 2006  
Bordeaux, TnBa • 27 mars à 20h30 et 28 mars à 20h30

MAGUY MARIN / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLEUX-LA-PAPE  
"MAY B"  
Pessac, Le Galot • 29 mars • 21h

LUCINDA CHILDS ET LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN  
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL  
"DANCE"  
Libourne, Le Liburnia • 30 mars • 20h45

informations 05 56 17 36 36  
[www.iddac.net](http://www.iddac.net)

iddac  
AQUITAINE  
Télérama

blog : [tendances.iddac.net](http://tendances.iddac.net)

# DÉSIRS D'AVENIR



**La nomination en janvier dernier de Claire Jacquet qui prend la tête du Frac Aquitaine ce mois-ci coïncide avec des promesses d'engagement des collectivités territoriales pour redonner les moyens nécessaires au Frac de collecter des œuvres, constituer une collection et la diffuser. Le contrat de projet État-Région 2007-2013 en cours de négociation prévoit de doter ce dernier d'un nouveau lieu. Pour l'heure, Claire Jacquet exprime sa vision d'avenir pour le Frac Aquitaine.**

## Quelles sont les grandes lignes de votre projet pour le Frac Aquitaine ?

Mon projet pourrait se décliner selon trois axes. En tant qu'observatoire des pratiques artistiques contemporaines, le Frac doit, en premier lieu, jouer un rôle d'interface et révéler le caractère « vivant » de l'art, cela sous-entend replacer les artistes au centre du fonctionnement de la structure en tant que présences physiques fortes, susceptibles de faire partager un processus de travail et de pensée. Cette notion d'échange est essentielle et me permet de rebondir sur le second volet de mon programme : être dans une histoire partagée. L'idée est de multiplier les points de vue sur les œuvres et la collection du Frac Aquitaine en invitant artistes, critiques, commissaires, mais aussi, pourquoi pas, des écrivains, sachant combien les œuvres d'art constituent des potentiels de fiction (on sait ce qu'il advint du lapin vert fluo créé par l'artiste Eduardo Kac dans le livre *Retour définitif et durable de l'être aimé* d'Olivier Cadiot). Il revient au Frac de multiplier les approches autour des œuvres d'art dans sa politique de diffusion, en s'appuyant sur les deux grandes ressources offertes par l'Aquitaine, ses paysages naturels et son patrimoine, des sites qui puissent accueillir des pièces et révéler une situation d'échanges et de contrastes. Pour comprendre aussi que la création découle et fonctionne en écho à son histoire. L'art est traversé par des questions sociales, politiques, esthétiques et sensibles. C'est en déployant ses potentialités et en étayant les points de vue sur le monde qu'il constitue le lien et le lieu d'un débat. L'idée est de construire des situations de rencontre avec l'art où le public puisse développer son propre sens de lecture, et que cet art de l'observation devienne un moyen de construire son rapport au monde, aux autres et à soi. J'ai toujours à l'esprit cette phrase de Robert Filliou : « *L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art.* » Autrement dit, l'art est un enrichissement permanent de la vie, et quand bien même l'art serait souvent perçu dans sa dimension intellectuelle, il faut aussi retrouver le plaisir de l'expérience et de sa propre subjectivité. Enfin, le dernier axe de ce projet serait de relier l'art avec l'économie en développant des contacts vers les entreprises et les sociétés régionales pour collaborer sur des projets précis d'aides à la production, de partenariat ou de mécénat. De même, le Frac entend mener une action de professionnalisation des

acteurs de terrain, tout ceci afin de construire, en concertation avec les autres structures (Capc, Arc en rêve, École des Beaux-Arts et celles qui sont en région), une scène artistique régionale dynamique.

## Quels sont les axes de votre politique d'acquisitions ?

Pas plus qu'il n'existe aujourd'hui de « style » en art, il n'y a pas plus de raison de favoriser tel ou tel courant artistique ou médium. En collaboration avec le comité technique, j'entends être attentive à toutes les démarches pour autant qu'elles soient pertinentes et qu'elles révèlent ce reflet transitoire de notre époque. La collection Aquitaine est une des plus belles collections nationales dont il faut maintenir le niveau de qualité en intégrant des pièces d'artistes français et étrangers, confirmés ou émergents, avec le souci de défendre la scène artistique française, régionale et nationale, comme les Anglo-saxons, les Suisses, les Allemands ou les Américains savent le faire.

## Étant donné le surcoût lié à votre loyer au Hangar G2 qui met en péril la mission historique de collecte des œuvres, quelles perspectives de budgets avez-vous pour ce poste des acquisitions ?

La subvention de fonctionnement de la Mairie de Bordeaux d'un montant de 20000 euros qui nous est de nouveau versée en 2007, devrait nous aider à procéder à un nouvel équilibre entre le budget de fonctionnement et celui des acquisitions de manière à revoir ce dernier à la hausse. Conscients de l'impulsion à donner à cette structure, le Conseil Régional et la Drac, m'assurent de leurs engagements pour consolider les budgets 2007 et 2008.

## Les subventions d'un Frac pourront-elles toujours augmenter au rythme de la collection et de sa conservation ou arrive-t-on à un seuil d'asphyxie qui nécessite une redéfinition radicale ?

Les Frac suivent une évolution parfaitement prévisible quant à l'enrichissement de leurs collections et l'élargissement de leurs missions : ce sont là les preuves de leurs réussites. Dans le cas du Frac Aquitaine, on pourrait parler d'un Frac troisième génération, puisque la première correspondait à cette phase initiale de structure sans espace d'exposition propre, la deuxième génération, à son emménagement au hangar G2, et que nous entrons dans un chantier de réflexion pour sa nouvelle implantation. Il s'agit bien d'affirmer aujourd'hui la responsabilité du Frac au regard de la création actuelle par son rôle de pôle ressources. Cette dimension de formation et d'accompagnement professionnel au service de l'activité artistique, est clairement affichée et il revient à l'État et au Conseil Régional d'Aquitaine, la capacité de réagir et d'inventer un nouvel outil adapté à cette mission régionale, pour consolider une scène artistique qui ne demande qu'à se révéler pour exister à l'échelle nationale et internationale.

## Comment envisagez-vous ce travail de mise en réseau et de diffusion dans la région ?

Il s'agira dans un premier temps de rencontrer les partenaires pour évaluer leurs souhaits. Il me semble qu'il y a, en Aquitaine, un maillage structurel à dynamiser et fédérer autour d'actions concertées, et avec un souci de rééquilibrage entre des structures et des programmes bien établis (Orthez, Pau, Monflanquin) et des lieux émergents tel l'espace M190 à Villeneuve-sur-Lot, créé par Jean-Marie Blanchet et Hervé Brisse.

## Avez-vous déjà réfléchi à une programmation pour l'espace d'exposition du Frac Aquitaine ?

2007 commencera avec une exposition consacrée aux nouvelles acquisitions intitulée 945 + 11, suivie d'une exposition collective intitulée *A Time out of Joint / (Le Temps désarticulé)* avec les artistes Dove Allouche, Ulla von Brandenburg et Loïc Raguénès, qui travaillent la photographie et le dessin, l'installation et le film, la peinture et le wall-drawing. Le titre de cette exposition est tiré d'un livre de Philip K. Dick, lui-même inspiré d'une phrase d'Hamlet. Cette formule sous-entend que le « temps est hors de ses gonds », « déraile » et qu'il revient à chacun de le remettre d'équerre... Il me paraissait important de poser la question du temps, dès l'ouverture, dans la mesure où la gestion d'une collection implique l'idée de sa conservation et de sa réactualisation. En septembre, aura lieu une exposition monographique de Stéphane Dafflon, un artiste suisse ainsi qu'un projet de Florence Doléac, artiste et designer, en coproduction avec l'association bordelaise Zébra 3-Buy Self. En 2008, se profile une belle collaboration autour d'une exposition consacrée à Marc Camille Chaimowicz avec le centre d'art contemporain De Appel à Amsterdam qui donnera lieu à une acquisition de cet artiste mal connu en France et pourtant passionnant.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

**1991 : SÉJOUR À NEW YORK POUR EFFECTUER UN TRAVAIL DE RECHERCHE QUI DONNERA LIEU À L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE D'HELEN LEVITT AU CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE (CNP).**  
**1994-2004 : COMMISSAIRE D'EXPOSITION AU CNP, CHARGÉE D'UN PROGRAMME DE SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION, RÉDACTRICE EN CHEF DU JOURNAL DU CNP.**  
**2004-2007 : COMMISSAIRE D'EXPOSITION AU JEU DE PAUME À PARIS.**  
**DEPUIS 2001 : CO-FONDATRICE DE LA REVUE TROUBLE.**  
**NOVEMBRE 2006 : COORDINATRICE DU NUMÉRO SPÉCIAL CYNISME ET ART CONTEMPORAIN DE ART PRESS 2, EN COLLABORATION AVEC CHRISTOPHE KIHM.**



# YOUPIYOUPI FONTE

**Off set est un nouveau cycle d'expositions consacré au design graphique, imaginé par le capc. Jusqu'au 6 mai, Vasareline explore le travail grinçant et inventif du designer Mathias Schweizer.**

À la tête du capc depuis six mois, Charlotte Laubard expliquait dans ces pages (lire Spirit du mois d'octobre) son désir d'ouvrir le musée à d'autres formes d'expressions artistiques grâce à leurs capacités de dialogue avec les arts plastiques et, dans le même temps, donner la parole à de jeunes commissaires. *Off set*, le nouveau cycle d'expositions du capc consacré au design graphique, affiche cette double volonté tout en redonnant à l'institution son aspect laboratoire.

Critique d'art, collaborateur des revues *Étapes* et *02*, chargé depuis 2004 des expositions du Festival international de l'Affiche et des Arts graphiques de Chaumont, Étienne Bernard est invité à assurer le commissariat de ce cycle d'expositions, à raison de deux événements par an. *Off set* entend montrer la création émergente du graphisme français et international et démarre par *Vasareline*, une première exposition consacrée au travail inventif du Suisse Mathias Schweizer. Pochettes de disques, affiches, fontes et éditions forment l'éventail du travail de commande et les projets de recherches personnelles de ce jeune graphiste. Parmi les travaux personnels, citons celui réalisé dans le cadre de la carte blanche offerte par le magazine *Soda*. À partir d'une photo numérisée d'une nature morte de pommes posées sur une table, Mathias Schweizer par un jeu facétieux d'empilement et de multiplication a imaginé un motif arborescent s'épanouissant dans l'espace pour dessiner la police de caractère *Apflabet* (2002-2003).

Citons également l'affiche conçue pour l'édition 2007 du festival de Chaumont sur laquelle Mathias Schweizer a représenté *Chaucumont*, sorte de mascotte en chocolat dissidente et monstrueuse, dont il a choisi de montrer le côté obscur à Bordeaux. *Chaucumont* est à la fois doté d'un regard menaçant et de poings vengeurs prêts à frapper. Le détournement ironique de la mascotte comme stratégie marketing illustre plus généralement la manière réflexive et ironique de son travail. C'est dans la continuité de cette logique critique qu'il a imaginé pour cette exposition un dispositif/étalage qui tend à annuler le principe de communication publique des différents travaux exposés. Les affiches sont posées à plat à des hauteurs variées et les typographies sont montrées en 3D. La pièce votive éponyme dans *Vasareline* représente en volume un panneau de mobilier publicitaire urbain Decaux transformé en objet blessant signifiant ainsi son aspect arme de pollution massive. L'ensemble de l'exposition déroule selon Étienne Bernard « une critique acerbe et ironique du système global de communication visuelle ».

Ce nouveau cycle d'expositions s'inscrit également dans cette volonté de développer des relations étroites entre l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et le capc. *Off set* fait naturellement écho au post-diplôme sur l'édition que s'appête à mettre en place Guadalupe Echeverria (lire Spirit du mois de janvier). La prochaine exposition du capc sur le design graphique sera d'ailleurs probablement consacrée à la scène bordelaise directement issue de l'école des Beaux Arts. Bientôt l'école dans le musée. À quand le musée dans l'école ?

**lecarrédesjalles** saison06/07  
 Ville de Saint-Médard-en-Jalles — Renseignez-vous, abonnez-vous !  
 — le carré des jalles  
 Saint-Médard-en-Jalles  
 05 57 93 18 93  
 www.carrédesjalles.org

A L'AFFICHE...

> Ven. 9 et Sam. 10 mars  
 20h30 > Double vision  
 > **Carolyn Carlson / solo**  
 > Danse / Vidéo

→ MARS

- > Jeudi 1. 19h > **Croc** > Répétition publique
- > Mardi 6. 18h30 > **Expo Mobilé** > Vernissage
- > Jeudi 8. 19h > **Collectif MxM** > Jeudi multimédia
- > Mardi 13. 20h30 > **Paradiscount**  
 > Installation / Performance / Théâtre / Vidéo
- > Mercredi 14. 20h30 > **Paradiscount**  
 > Installation / Performance / Théâtre / Vidéo
- > Vendredi 16. 20h30 > **Duo Lucia Recio / Didier Petit** > Jazz / Chant
- > Mardi 20. 20h30 > **H2 2005** > Danse hip hop
- > Mercredi 21. 20h30 > **H2 2005** > Danse hip hop
- > Vendredi 23. 19h > **Moment musical**
- > Vendredi 30. 20h30 > **Loïc Lantoine** > Chanson

Duo Recio/Petit  
 Les Arts en Jalle  
 Carolyn Carlson  
 H2 2005  
 Loïc Lantoine

945  
 +  
 11

**Nouvelles acquisitions du Frac-Collection Aquitaine**  
 Wilfrid Almendra + Enna Chaton + Nicolas Descottes + Claire Fontaine +  
 Rafael Lozano-Hemmer + Damien Mazières + Paul Ritter + Jean-Claude Ruggirello +  
 Jim Shaw + Reens Spaulings + Jean-François Texier

**lundi 19 mars 2007 à 18h30**

Exposition présentée du 19 mars au 29 avril 2007  
 Ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h  
 et le premier week-end de chaque mois de 14h à 18h

**Frac-Collection Aquitaine**  
 Hangar G2, Bassin à flot n°1  
 Quai Armand Lalande  
 33300 Bordeaux  
 tel : 05 56 24 71 36  
 www.frac-aquitaine.net

AQUITAINE  
 FRAC

# Refuser toute concession

Originaire de Bergame, Mario R. Carrara, 80 ans, a choisi Bordeaux pour ses vieux jours. Sa vie vouée à l'art peut se lire comme une fidélité intraitable à sa vision des choses. On peut le rencontrer à l'atelier Dartois, aux Chartrons, où il expose jusqu'au 10 mars.



S'il ne récuse pas l'étiquette d'« expressionnisme abstrait », Mario R. Carrara se sait plutôt, avec la même justesse, inclassable. Inclassable car éclectique avant tout. « *L'éclectisme comme forme suprême de liberté totale, liberté qui confère à l'expression artistique tous les choix et tous les droits, y compris celui d'échouer* », dit-il. Cette liberté est celle de se moquer des modes, du système établi, de rester ouvert à tout, toujours, et picorer comme autant de graines d'or les trop rares pépites qu'offre la vie.

Né en 1926 à Bergame, vieille cité italienne si proche de la frontière suisse que les gens y sont « riches, bourgeois, austères et calotins », Mario R. Carrara est arrivé à Bordeaux fin 1999. De passage sur le cours de l'Intendance, la ville lui plaît soudain. Pour son fleuve, pour sa pierre, pour son Sud ; et aussi un peu parce qu'il en a assez de Paris, où il était arrivé la nuit de la Saint-Sylvestre 1948. Et où il commence par apprendre le français, dans les livres ; un cadre du PCF lui donne des cours. Ses auteurs favoris seront ensuite Proust, Céline et Malraux ; peut-on faire moins monochrome ?

Ce week-end de fin de siècle, donc, il convainc sa compagne et, en moins d'un mois, un appartement est acheté sur les Quais, le déménagement organisé. Cette liberté, cet éclectisme qui le guident, c'est parce qu'il faut « *s'évader continuellement* ».

Alors il peint aussi quelques toiles figuratives, commence des séries qui le suivront parfois dix ans - pour l'une d'elles, il expérimente la houille comme pigment. Sans qu'elles aient une résonance directe sur son inspiration, Carrara montre un profond respect, un attachement pour les grandes étapes de l'histoire de l'art : les arts premiers, les primitifs italiens, l'Orient, Cézanne et Malévitch, dont il aime la rigueur. Plutôt que d'inspiration, il parle de méditation, de réflexion, comme source de sa création. Ancien anarchiste italien, exilé en Yougoslavie pendant la guerre, il ne dit pas ses douleurs, mais celui qui ne fait pas de concession souffre toujours un peu plus des folies de l'Histoire et des cruautés existentielles. À Paris, où il a enseigné, il a fréquenté Samuel Beckett, Bram Van Velde, Zadkine. Au café proche

de Montparnasse, ils parlaient peu, et lui encore moins. « *On observait les gens, la rue, on écoutait. À la fin de l'après-midi, Beckett disait juste : "Nous avons passé un bon moment, n'est-ce pas ?"* »

Carrara, dont les compositions expriment une charge, figeant la permanence, aime ces choses légères de la vie, le café turc, les restaurants populaires et ruraux, sur lesquels on tombe par hasard, et les enfants jouant au Jardin Public. Si la solitude fut son lot, et même son penchant, il n'en reste pas moins sollicité. Et coté. Jusqu'au 10 mars, il faut rendre visite à cet homme de 80 ans pour tout ce qu'il a su chérir et sauver en lui de fraîcheur du jeune âge, de générosité et de tendresse. Un homme libre, et humble. De ceux qui savent que certaines choses ne se font pas. Un sage. De ceux qui ignorent toute forme de sévérité.

[Timour Sanz]

Mario R. Carrara, *Peinture, Oeuvres Récentes*, Atelier Dartois, jusqu'au dimanche 10 mars. Renseignements 06 61 99 93 85

## Une galerie atypique

Mario Carrara est le troisième artiste exposé par l'atelier Daniel Dartois depuis la disparition de son créateur.

Daniel Dartois, plasticien bordelais, urbaniste, ancien enseignant à l'école d'architecture, grand collectionneur de curiosités, d'art tribal et d'art nègre avait ouvert avec son épouse un atelier-galerie au début des années 70. Après son décès à la fin de l'été 2006, ses enfants Olivier, maître d'ouvrage dans l'immobilier, et Émilie, architecte à Saïgon, ont pris la relève pour faire de la galerie de la rue Tourat un lieu associatif d'échanges et d'exposition au service des artistes.

« *Ils ont trop souvent des difficultés à trouver un espace pour les accueillir*, explique Olivier Dartois. *Ils seront ici chez eux, comme le public qu'ils recevront eux-mêmes, à l'inverse de la pratique habituelle des galeries.* »

Olivier et Émilie ont associé une douzaine de personnes à leur projet : le peintre Alain Bergeon, installé près de Libourne, le photographe bordelais Stéphane Klein, Kimo, plasticien à Saint-André-de-Cubzac, le sculpteur parisien François Cante-Pacos, Benjamin Viort, professeur d'arts plastique à Lyon, Christian Gamaury, qui peint et enseigne aux Chartrons, Jeanne, la compagne de leur père, qui entretient des liens étroits avec des artistes et des institutions culturelles marocaines, et quelques autres, choisis pour leurs compétences en matière de montage et de gestion de projets artistiques.

Leur objectif est de présenter chaque année une dizaine d'artistes français, africains, asiatiques, au gré des rencontres. À terme, un appartement offert en résidence à des artistes étrangers complètera le projet.

[T.S.]

## “ GODE EST AMOUR ”

Du jeudi 8 mars au samedi 21 avril, le travail du collectif artistique Taroop et Glabel, fondé en 1993, s'affiche à la galerie de la librairie La Mauvaise Réputation. Une œuvre qui pose un regard satyrique et contestataire sur notre société contemporaine. De bon ton à la veille du premier tour des élections présidentielles.

Les modes de présentation des œuvres de Taroop et Glabel varient du cabinet d'amateur à l'installation, de la sculpture monumentale au simple flyer, de la peinture murale à la vénalyne sur contreplaqué, et ont tous pour dénominateur commun de développer une critique sociopolitique de notre monde contemporain. *Vous en chiez jusqu'à la fin des temps*, paru en 2005 aux éditions Sémiose, compile un grand ensemble d'œuvres grinçantes dont la majorité sous forme d'écrits intitulés « colligrammes » et *Textes pour mégaphones*. Parmi une large sélection d'écrits ayant servi à cette édition et que l'on retrouvera en partie dans l'exposition, citons « *un pantalon peut vous faire un gros cul, une casquette ne vous fera jamais une grosse tête* », « *sans illusion et sans oubli, pas de bonheur* » ou « *amour, innovation, tolérance, pauvreté, le pape en parle magnifiquement* ». Ce collectif artistique s'en prend aux dogmes économiques, politiques et religieux : « *Ce qui nous intéresse, c'est la religion, le Vatican, ses pompes et ses œuvres. Et ça nous fait rire en pensant que l'occident chrétien, c'est-à-dire notre culture repose sur une fiction.* » Une œuvre engagée parfois potache, souvent critique qui commence par le texte et dont le procédé est de « *donner quelques faits saillants afin de dégripper la machine* ».

[C.B. & C.V.]



**Taroop & Glabel**



## Perrault, saison 2

Après quelques années passées sans beaucoup construire, Dominique Perrault voit la mise en chantier consécutive d'une dizaine de ses projets et la commande d'une autre demi-douzaine. Une occasion pour Arc en Rêve de revenir, avec treize ans d'écart, sur l'évolution d'une carrière et sa force de proposition.

Le travail de Dominique Perrault, architecte salué internationalement, est bien moins connu en France, si ce n'est une œuvre glorieuse de jeunesse : la Bibliothèque Nationale de France François Mitterrand. Achievées en 1995, ces tours angulaires de 80 mètres de haut symbolisant quatre livres ouverts ont collé à son image franco-française, et gommé la diversité et l'évolution de ses propositions.

Quelques Bordelais se souviennent aussi du Perrault urbaniste qui fut désigné par Chaban pour le Projet des Deux Rives, projet qui aura eu le mérite d'enterrer celui grandiloquent de Boffil, mais qui s'enlisa avec la maladie de l'ancien maire. Rives minérale et végétale, « fusion » par un pont au droit du cours Alsace-Lorraine prolongé d'un boulevard urbain parallèle à l'avenue Thiers ; sous la pression populaire, Alain Juppé abandonnera ces principes fondateurs. Difficile exercice entre vox populi, démocratie, expertise, acte créateur et fait du Prince, les conditions des choix urbanistiques restent un débat à mener. La rive droite, comme la plupart des opérations de cette envergure en France, n'ont pas eu ce bonheur.

Perrault n'en a cure, cela faisait bien longtemps qu'il n'avait pas remis les pieds à Bordeaux, trop occupé d'Orient en Occident. Mais il ne pouvait refuser une invitation d'Arc en Rêve, lieu qui fut parmi les tout premiers à lui consacrer une exposition (1994). Retrouvailles qui marque peut-être un nouveau sommet de sa carrière, en tout cas au titre du nombre de projets en cours de réalisation. C'est cette actualité que présente le centre d'architecture bordelais, illustrant l'unicité des principes fondateurs du travail de Perrault et la pluralité de ses traductions plastiques et dynamiques.

Au cœur de l'exposition, cinq grands projets : la sérieuse et lumineuse Cour de justice des Communautés européennes à Luxembourg, le pavé fluide à casquette du stade olympique de tennis de Madrid, une coque tigrée et insolente abritant son écrin de velours pour le théâtre Mariinsky II à St Petersburg, le corps déchiré et séparé des Vienna DC towers, un sillon secret abritant la vie étudiante de l'université féminine d'Ewha en Corée. 5 meta-buildings, avenir logique des cités selon Perrault, substance urbaine plus que construction, dont les proportions modifient la perception de la globalité des lieux, voire de toute la ville où ils s'incluent. Le contexte n'y est plus alors comme référence mais comme matériel. La relation à la ville, sa topographie, ses réseaux et voies de communication, l'histoire et la sociologie des voisinages, la volonté d'ouvrir une partie des espaces à une libre fréquentation sont autant d'éléments ajoutés à la commande du maître d'ouvrage et qui vont s'inscrire dans la plastique du projet. Traversées, transparences, évidements, encaissements, dissimulations, ou à l'inverse angles forts, façade abrupte, jaillissements, affirmations, la langue mélange les écritures. Une sobre alchimie, malgré l'ampleur des projets, visant à inclure instantanément les lieux dans la ville tout en pointant l'importance de leur présence nouvelle. Une volonté citoyenne substituant au dialogue, poncif architectural, la concorde. Entente qui ne signifie en rien similitude ou attendu.

Conjointement à ces meta-buildings, une douzaine d'autres projets et quelques réalisations passées illustrent ce même propos, la somme représentant l'occasion de découvrir une architecture contemporaine conceptuelle facilement lisible et d'entendre l'affirmation de Perrault, à l'inverse de la pensée actuelle : mieux vaut d'abord une bonne architecture qu'un bon urbanisme. Un autre bonheur que n'aura pas beaucoup eu la rive droite. Reste une phase 2. Et Belcier. Et Bacalan.

[José Darroquy]

En cours, DPA Dominique Perrault Architecture, jusqu'au dimanche 29 avril, Arc en Rêve, Entrepôt Renseignements [www.arcenreve.com](http://www.arcenreve.com)

06 07

# Les Barbares

de Maxime Gorki  
mise en scène Éric Lacascade

21 → 24 mars

« Les Barbares est une fresque vivante et voluptueuse où la vie se déchire révélant une condition humaine pétrie d'instincts premiers. » ANNE CLAUSSE, RUE DU THÉÂTRE

au printemps, révisez vos

# CLASSIQUES!

**La Tempête // Shakespeare**  
mise en scène Dominique Pitoiset

**Le Médecin malgré lui // Molière**  
mise en scène Jean Liermier

Tarif spécial

12€ / spectacle  
8€ 12-18 ans

RÉSERVATION Kiosque culture, allée de Tourny 05 56 79 39 56 + TnBA 05 56 33 36 80

**TnBA** THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE  
PLACE RENAULDEL // TRAMWAY LIGNE C ARRÊT SAINTE-CROIX  
T 05 56 33 36 80 - WWW.TNBA.ORG

# Abel et Cain

Après *Folie privée* et *Ça rend heureux*, Joachim Lafosse livre avec *Nue propriété* une variation âpre et maîtrisée sur le thème plus que périlleux du drame familial. Porté par une distribution en état de grâce, ce film sous les auspices conjugués de Pialat et des frères Dardenne fait mouche sans démonstration. Une brillante révélation.

*Nue propriété*,  
Belgique-France-Luxembourg, 2006,  
1h35  
Un film de Joachim Lafosse  
Avec Isabelle Huppert,  
Jérémy Renier, Yannick Renier



D'abord, il y a ce titre. Intrigant au possible. Certainement pas choisi au hasard mais pour autant dénué de calculs mesquins. Un truc qui claque façon complainte de Gérard Manset ou ode virginale du père Murat. L'affaire se complique avec les états de service de son auteur. Joachim Lafosse, 32 ans, bruxellois, scénariste pour son compatriote Benoît Mariage (*L'Autre*) et trois longs métrages en bandoulière dont ce *Nue propriété* présenté en compétition lors de la dernière Mostra de Venise. Tout aussi troublant la présence aux côtés d'Isabelle Huppert de Jérémy et Yannick Renier. Alors comme ça, la révélation des frères Dardenne avait un frère. Faux jumeau de surcroît. Aussi brun que lui est blond. Décidément...

Pourtant, à mieux y regarder, l'affaire semble entendue tant l'histoire est limpide : dans le Brabant wallon, Pascale (Isabelle Huppert), femme divorcée, vit dans une ancienne ferme restaurée avec ses fils jumeaux : Thierry (Jérémy Renier) et François (Yannick Renier), jeunes adultes incapables de se prendre en charge. Jan, son amant flamand, l'encourage à vendre cette demeure afin d'ouvrir une maison d'hôte or les deux fils s'opposent violemment à ce projet. Lorsqu'elle décide de vendre la maison familiale, les garçons réalisent qu'ils vont devoir



vivre leur vie. Leur relation alors si fusionnelle se transforme en guerre fratricide sous les yeux impuissants de leur mère. Admirateur de Bergman et Pialat, Lafosse explorait dès son premier opus la nature des liens familiaux, en s'inspirant du mythe de Médée. Pour le coup, c'est carrément à la source de l'Ancien Testament que le cinéaste s'abreuve avec ce huis clos ténu et dépouillé où l'amour est plus froid que la mort. Sauf qu'ici point de catéchisme. Les dialogues distillent une sécheresse et une violence échappées

de chez Pialat. Les adultes ne savent plus se parler et encore moins s'aimer. Les enfants, eux, dévorent avec le même appétit leurs parents et la table. Et puisqu'il faut grandir, s'émanciper de la tutelle, plus de place pour la pitié. Le plus faible, le fils préféré, le « fils à sa mère » devient inexorablement l'ennemi, le rival, le félon affilié à la mauvaise mère dont on raille la sexualité, dont on nie la propre vie.

L'immense mérite de ce film à la parfaite maîtrise réside certainement dans cette économie de mots, de gestes, d'action sans atténuer – bien au contraire – le crescendo dramatique. Nul chantage aux sentiments. Encore moins de compassion. Un dispositif frontal à la limite du documentaire sur les pulsions de chaque protagoniste qui n'est pas sans évoquer le jansénisme de bon aloi des frères Dardenne. Le tragique est palpable dès les premiers instants mais lorsqu'il surgit dans sa banalité pudique, il cingle encore plus violemment. Telle une propriété mise à nu.

[Marc Bertin]

## 24<sup>èmes</sup> Rencontres avec le Cinéma d'Amérique Latine

Depuis leur création, en 1983, la politique des Rencontres avec le Cinéma d'Amérique Latine est de promouvoir la diffusion des cinématographies latino-américaines. Véritable espace de découvertes, ces 24<sup>èmes</sup> Rencontres - du mercredi 7 au samedi 17 mars à Pessac, Bègles et Bordeaux - proposent, outre un panorama de la production latino-américaine récente (*Conversaciones con Mamá* de Santiago Carlos Oves, *Echo Park, L.A.* de Richard Glatzer et Wash Westmoreland - Grand Prix du Jury et Prix du Public au festival Sundance, *La Sagrada familia* de Sebastian Campos), un programme autour de trois thématiques : cinéma de la Caraïbe, Ressources Naturelles et Médias.

Nouveauté cette année, le Prix Public du Documentaire Indépendant qui sera décerné à un documentaire indépendant ou auto produit. Sont en compétition officielle : *Abya Yala es nuestra* de Patrick Vanier, *Hartos Evos aquí hay* de Manuel Ruiz Montealegre et Hector Ulloque, *I* d'Andrés Ingoglia et Raphaël Lyon, *NICA/ragüense* de Julia Fleming, *Plan Puebla Panamá, la conquista sigue* du Collectif CIEPAC et *Una revolución que*



*vive* d'Ana Milena Pabón et Sylvain Mavel. Jeudi 8 mars, au cinéma Jean Eustache, dans le cadre de la journée internationale de la femme, France-Amérique Latine et le comité de Pessac de l'association Ni putes Ni soumises présentent *Señorita extraviada* de Lourdes Portillo, Gandhi d'Or à la meilleure production au 1er Festival International de Cinéma et Droits de l'Homme de Barcelone. Le film enquête sur les complicités qui ont permis plus de 200 assassinats brutaux de femmes dans la ville mexicaine de Juarez à la frontière des Etats-Unis. Face à ces crimes barbares, les autorités opposent une indifférence cynique.

En parallèle à la manifestation, expositions, table ronde (Face au pouvoir des médias dominants en Amérique Latine et en France, comment produire une information alternative et un regard différent, au plus près des luttes populaires ?), débats post-projections, signatures de livres. Et comme tous les ans, cinéastes, artistes, journalistes, écrivains d'Amérique Latine participent aux activités des Rencontres.

Renseignements 05 56 85 27 35 - [www.fal33.org](http://www.fal33.org)

## La caméra stylo

Du mercredi 14 au jeudi 29 mars, le centre Jean Vigo organise sa traditionnelle manifestation *Les écrivains font leur cinéma*. Pour cette 17<sup>ème</sup> édition, la thématique retenue, *Des imaginaires*, met l'accent sur des auteurs explorateurs des richesses de l'âme humaine et ouverts à la culture de l'autre.

Ils sont une petite dizaine, formant une distribution pour le moins hétéroclite. Tous ne sont pas écrivains. Il y a un architecte, David Mangin, auteur de *La Ville franchisée : formes et structures de la ville contemporaine*, un illustrateur bordelais, Henri Meunier, la légende vivante de la bande dessinée argentine, José Muñoz (Grand prix de la Ville d'Angoulême 2007), et une ancienne gloire du cinéma français des années 80, Jean-Jacques Beineix.

Ces quatre-là côtoieront l'immense poète libanais Abbas Beydoun. Essayiste, critique littéraire, rédacteur en chef du supplément culturel du quotidien *As-Safir* à Beyrouth, Beydoun est unanimement reconnu grâce à la publication en 2002 du recueil *Le poème de Tyr* comme l'une des voix majeures de la poésie proche-orientale contemporaine. Son choix ne saurait souffrir la moindre discussion puisqu'il s'agit du *Satyricon* de Fellini. Librement adapté

de Pétrone, ce trip dans la Rome antique, est une odyssée lysergique suivant les aventures d'Encolpeet Asclyte, deux étudiants maraudeurs du quartier souterrain de Suburre qui se disputent les faveurs de leur jeune et troublant esclave Giton. Poème visuel sans équivalent – même dans l'œuvre titanesque du maestro – *Satyricon* est une expérience sensorielle aussi déstabilisante que *2001* de Kubrick ou *Stalker* de Tarkovski, un film pour qui le

terme « chef-d'œuvre » ne sera jamais une facilité ni un abus de langage.

Tout aussi « exotique », la présence du romancier péruvien Ricardo Sumalavia, qui est également enseignant à Bordeaux III, et dont le choix se porte logiquement sur *Caidos del cielo* de son compatriote Francisco Lombardi, opus fondamental dans la renaissance des cinématographies sud-américaines.

Renseignements 05 56 44 35 17 - [www.jeanvigo.com](http://www.jeanvigo.com)

# Le journal des festivals

## Musical'Ecran 2007

Vendredi 9 mars, à 20h30, à Utopia, l'association Music'images organise en partenariat avec l'Université de Bordeaux III le festival-concours Musical'Ecran 2007. Pour cette première édition, l'événement se déroulera en deux temps : un concours de courts métrages muets issus d'écoles de cinéma ou universités françaises, le 9 mars, puis, vendredi 8 juin, à 20h30, un concours de ciné-concerts étudiants sur la sélection de courts métrages effectuée en mars. Pour la compétition des courts métrages, un appel à concours a été lancé en janvier auprès des étudiants des écoles et universités françaises. Les réalisateurs devant créer un film muet de 6 à 12 min, sur le thème « *La société de demain* ». Les dix films présélectionnés seront ceux projetés le 9 mars. Le jury, composé d'enseignants de l'Université de Bordeaux 3, de professionnels et du public, élira un des films. Cette sélection sera ensuite envoyée à des musiciens étudiants préalablement inscrits qui devront composer une bande originale sur un des 10 films reçus, excepté sur le film primé en mars qui sera accompagné par un musicien professionnel. Vendredi 8 juin, les bandes originales sélectionnées seront exécutées en public à Utopia. Un nouveau jury de professionnels, réuni pour l'occasion, élira avec l'aide du public le meilleur ciné-concert.

Renseignements [www.bordarts.com](http://www.bordarts.com)

## Festival Européen du court métrage de Bordeaux

Du mardi 13 au jeudi 16 mars, le Festival Européen du court métrage de Bordeaux fêtera ses 10 ans à l'UGC Ciné Cité. Au menu, cette année, les trois sélections traditionnelles : la compétition autour du thème *Pile ou Face ?*, la sélection hors compétition, avec des courts métrages hors du thème et la sélection off, aperçu des courts métrages les plus surprenants et déjantés. La compétition se fera en présence d'un jury de professionnels, composé de cinq grands noms du cinéma et de la culture. Outre le Grand Prix, le jury décernera également le Prix de la Créativité et le Prix de l'Interprétation. Le public ainsi qu'un jury de lycéen remettront également chacun un prix. Parmi les réjouissances notables de cet anniversaire : une rétrospective des meilleurs courts métrages présentés depuis 1997, une avant-première exceptionnelle ainsi que la présence de réalisateurs sélectionnés pour parler de leur art et répondre aux questions du public.

Renseignements [www.exterieurnuit.bordeaux-bs.edu](http://www.exterieurnuit.bordeaux-bs.edu)

## Les Toiles de mer

Du vendredi 30 mars au dimanche 1er avril, Lanton célèbre le cinquième anniversaire du festival Les Toiles de mer. La sélection de ce festival de courts métrages dédié à la mer présente une quinzaine d'œuvres originales. Le jury, présidé par Richard Bohringer, remettra ses prix dans les catégories documentaire et fiction. À noter également, le Prix du public décerné par un jury constitué de représentants d'associations locales ayant des activités en relation avec la mer.

Renseignements [www.les-toiles-de-mer.fr](http://www.les-toiles-de-mer.fr)

## Coupé Court

Du mercredi 28 au vendredi 30 mars, le cinéma Utopia accueille la dixième édition du festival Coupé Court. Cette année, la programmation porte sur le thème de la « *Métamorphose* ». Pour ses dix ans, le festival dédié aux courts métrages commencera par une manifestation gratuite, samedi 24 mars, intégrant un séminaire (en présence de professionnels de l'audiovisuel aquitain), des animations musicales (de 18h30 à 20h) place Camille Julian, et se terminera par une projection gratuite, en plein air, de courts métrages réalisés avec le concours de la région Aquitaine. À partir du 28 mars, Coupé Court disposera de deux salles à Utopia. Ainsi, le public pourra plonger dans le monde du court métrage dès 18h30, avec deux choix possibles de programme : une rétrospective du festival international de court métrage de Clermont-Ferrand et une sélection des meilleures réalisations effectuées dans le cadre de l'association bordelaise Kino Session. Le programme Coupé Court, quant à lui, commencera à 20h30 et ce durant les trois soirs. En plus de promouvoir le court métrage, la volonté de cette édition est de créer un lieu où les différents acteurs du court métrage de la région puissent se rencontrer et travailler ensemble.

Renseignements [www.coupe-court.com](http://www.coupe-court.com)

## L'Aquitaine dans la mêlée

Dans le cadre des manifestations régionales liées à la Coupe du Monde de Rugby 2007, le Conseil Régional d'Aquitaine a confié à l'association Kino Session l'organisation d'un concours national de courts métrages - *L'Aquitaine dans la mêlée* - en partenariat avec l'agence Aquitaine Image Cinéma (AIC). Il s'agit de réaliser des films très courts (2 minutes maximum) autour du rugby. Les participations sont gratuites et ouvertes aux amateurs comme aux professionnels de l'audiovisuel. Le jury du concours sera présidé par Jean Rochefort et Pierre Salviac qui décerneront plusieurs prix dont celui du Jury, celui de la Meilleure Bande Originale et celui des lycéens lors d'une soirée de clôture en mercredi 20 juin. La date limite d'inscription en ligne, lancée le 15 février, est fixée au dimanche 15 avril et celle de remise des films dimanche 22 avril. L'objectif avoué est triple : fournir aux chaînes de télévision nationales et internationales couvrant l'événement des images décalées de l'Aquitaine et du rugby tout en permettant une large diffusion des courts métrages réalisés, permettre à des réalisateurs novices ou professionnels de créer des œuvres audiovisuelles autour du thème *Aquitaine Spirit* et, enfin, créer de l'émulation, en Aquitaine et partout en France, autour de la production audiovisuelle de courts métrages.

Renseignements [www.kino-rugby.fr](http://www.kino-rugby.fr)

planète BORDEAUX

DÉCOUVREZ LE NOUVEAU  
PLANÈTE BORDEAUX  
ET SON BAR INTERACTIF !



Un monde fabuleux de dégustation  
et d'initiation aux AOC Bordeaux et  
Bordeaux Supérieur

7 espaces interactifs

1001 références au prix de la propriété

Un espace de découverte pour les enfants

BORDEAUX  
BORDEAUX SUPÉRIEUR



Ouvert toute l'année sauf Janvier

A 15 minutes de Bordeaux



MAISON DES BORDEAUX ET BORDEAUX SUPÉRIEUR  
RN 89 - Sortie 5 - 33750 Beychac et Cailteau  
TÉL : 05 57 97 19 38 / 36 - FAX : 05 57 97 19 37  
[www.planete-bordeaux.net](http://www.planete-bordeaux.net)  
e-mail : [planete@maisondesbordeaux.com](mailto:planete@maisondesbordeaux.com)

L'ALBUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION

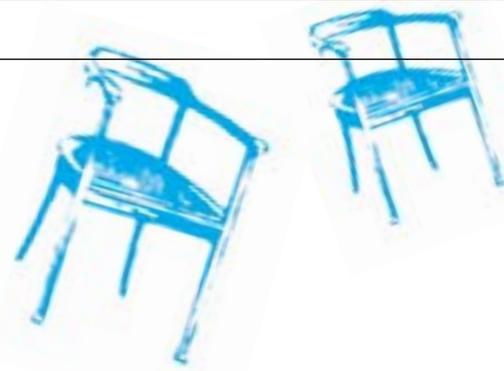
# QUINZE ANS D'ATTENTE

**Au moment où tous les grands éditeurs renoncent à publier de la poésie et des textes expérimentaux, Françoise Valéry et Franck Pruja affichent sur ce créneau une belle santé. Ils soufflent cette année 15 bougies et seront bien présents à l'Escale du livre.**

Peut-on se lancer dans l'édition à Bordeaux, se spécialiser dans la poésie, contemporaine et pointue de surcroît, et espérer durer ? La réponse est oui, mais l'exemple des Éditions de l'Attente, qui fêtent cette année leurs quinze ans, est unique. Forcément unique. Formés à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, Françoise Valéry et Franck Pruja ont commencé par éditer, de façon très artisanale, leurs ouvrages d'artistes puis ceux de leurs proches. Peu à peu, si leurs préoccupations vont de la cuisine au vêtement et de la musique à la vidéo, en passant par la photo, le graphisme et la poésie, c'est cette dernière qui tracera la route de leur chemin d'éditeurs.

Une poésie en prose, souvent proche de l'OuLiPo, l'Ouvroir de Littérature Potentielle créé en 1960 par Raymond Queneau et un mathématicien. Georges Perec est une des grandes références de Françoise Valéry et Franck Pruja. Cette idée d'écriture sous contrainte, c'est ce qui leur plaît. Le résultat, ce sont des livres qui ne ressemblent à aucun autre, des jeux typographiques, des récits polyphoniques, parfois l'absence de ponctuation ou des répétitions aussi volontaires que têtues. Françoise revendique le côté cérébral de leurs ouvrages : « *Le lecteur doit travailler ! Certains de nos livres se lisent à table car ils demandent un réel effort, vite récompensé. Pour paraphraser je ne sais plus qui, la lecture c'est ce qui rend la vie plus intéressante que la lecture.* »

L'humour n'est d'ailleurs jamais très loin derrière les couvertures toujours sérigraphiées manuellement par Franck. *La poule est un oiseau autodidacte*, de David Lespiau, ou *Ma vie avec Jacques Lacan* de Jacques Roubaud en sont de bons exemples. Ce dernier livre de Roubaud est pour l'instant, avec 2000 exemplaires, leur best-seller. Le tirage moyen des 130 titres figurant au catalogue se situe plutôt autour de 250 exemplaires. C'est là le secret de santé des Éditions de l'Attente : rester grenouille sans viser le poids du bœuf, travailler chez soi (ordinateurs et stock sont dans l'appartement de Franck et Françoise), proposer les livres directement aux libraires,



sans passer par un diffuseur. « *Nous voulons conserver la maîtrise de notre réseau*, explique Franck, *il faut donc rester à l'échelle humaine. Une quarantaine de libraires indépendants vendent nos livres en France, avec parfois la surprise de voir un libraire de la Fnac s'intéresser à nous et carrément nous pousser, comme à la Fnac des Halles à Paris !* »

À Bordeaux, ils ont un public fidèle ; ailleurs quelques fans. Un postier de la région de Collioure possède tout leur catalogue, et passe commande à chaque parution, une quinzaine par an. Ce fonctionnement à la fois artisanal et très professionnel, Franck et Françoise le nomment « *écologie culturelle* ». Ils récupèrent, lorsqu'ils le peuvent, du papier, des encres. Assurent eux-mêmes la promotion de leurs auteurs auprès de la presse et des libraires. Des auteurs qui ne touchent aucune rémunération, pas plus que nos deux éditeurs.

Depuis 1998, les Éditions de l'Attente sont une association, jamais subventionnée. Tout travail y est bénévole. Ce qui n'empêche pas de jolis succès : Frédéric Léal par exemple, jeune médecin bordelais, partage désormais ses publications entre P.O.L. et les Éditions de l'Attente. Franck, imprimeur pour l'Éducation nationale, et Françoise poursuivent leurs activités artistiques : Françoise chante, avec les Tendres Cailles, prépare et sert des « buffets alphabétiques », où aliments et canapés forment sur la table une phrase, et poursuit son travail mi-social mi-culturel, avec l'asso PromoFemmes, auprès des femmes d'origine étrangère du quartier Saint-Michel.

Elles sont leur ligne artistique et leur philosophie d'éditeurs : la transformation, comme en cuisine, leur passion commune. La transformation, c'est le travail en train de se faire. Cette conception du travail, des choses qui avancent vite, qui doivent avancer, c'est à la fois la preuve, la condition et la conséquence de leur liberté. Artistes ils étaient ; devenus éditeurs, artistes ils sont restés.

[Timour Sanz]

Les Éditions de l'Attente seront à l'Escale du livre sur le stand de N'a Qu'un Oeil, avec les librairies La Mauvaise Réputation et Bédélire, autres créatifs voyageant à l'écart du milieu de la route.

On les trouvera aussi au salon du livre de poésie du Printemps des poètes, *Demandez l'impossible*, du 8 au 18 mars à la Halle des Chartrons. Prochaines parutions : *Bienvenue monsieur Gutenberg*, de Jean-François Bory et *Le peigne-rose*, de Frédéric Léal.



# DUMAS ET L'URUGUAY

Parmi les parutions actuelles des Editions Bastingage, outre la suite des aventures du commissaire Mattéoli, le personnage clé de Camille Andrea, avec un savoureux *Je t'aime, je t'aime, place du Village planétaire*, il fallait signaler l'arrivée d'un nouvel auteur, Bruno Dumas. Après *Les Chemins de terre rouge* (Atlantica, 2000), il publie un deuxième roman : *Julia, Ici et Là-bas*. Sur fond d'évocation du coup d'Etat qui a ravagé l'Uruguay à partir de 1973, c'est un véritable portrait de femme, avec sa sensibilité et l'amour qu'elle peut provoquer chez deux hommes incarnant ses deux vies possibles. Est-elle partie, est-elle restée ? Subtilement teinté de réalisme magique et de mélodies de tango, le portrait de Julia revisite le thème de l'exil par une approche romanesque profondément novatrice.



## Quels sont vos partis pris d'écriture littéraire ?

Pour l'instant, mon propos reste l'Uruguay. C'est pour moi un thème à part entière et, je serais tenté de dire, un personnage, présent, vivant, avec ses qualités de cordialité chaleureuse, de convivialité, ses défauts aussi, que j'ai tendance à lui pardonner, mais que je relève sans complaisance. Dans mon premier roman, on pouvait se laisser entraîner par une « belle et forte histoire ». *Julia* est plus une construction jouant avec le temps et l'espace, avec une constante alternative, un rebond que l'on ne veut pas finir de maîtriser. En même temps, le parti pris est celui d'un cadre rigoureux sur le plan historique, économique et politique.

## Quelle vision du thème de l'exil avez-vous développée ?

Plusieurs, en fait. Certains ont été brisés par un exil forcé, sans les moyens de s'intégrer, ni de se reconstruire loin de leurs habitudes, de leur environnement, de leurs valeurs. Pour d'autres qui, même après une étape très négative, arrivent à rompre avec l'amertume, la rancœur et la mélancolie, dépasser le caractère de sanction de l'exil est non seulement une possibilité mais une obligation. Leur force est de considérer leur situation comme une opportunité de vivre autre chose, de bâtir sur les ruines de ce qui a été détruit - comme pour prouver qu'en se débarrassant d'une présence physique, ceux qui ont provoqué ou exigé l'exil se sont trompés et n'ont pas pour autant annihilé une vie intellectuelle ou professionnelle. Julia a volontairement choisi le « partir », mais elle le vit de façon ambiguë, entre deux espaces, deux cultures. L'exil n'est pas que le sentiment de tout perdre en voyant s'éloigner un rivage, il est fait aussi de bonheurs parfois incertains, masquant difficilement une fêlure insidieuse.

## En quoi Julia a-t-elle une attitude de résistance ?

C'est l'inverse d'un héros confronté brutalement à l'exil. Alors que monte le drame lié aux soubresauts de l'Histoire, elle semble n'être qu'un spectateur distancié et peu impliqué. Mais elle finit par devenir un acteur, servant de révélateur à des personnalités cachées mises face à des situations imprévues. Ce rôle se prêtait à un personnage féminin évoluant au milieu d'acteurs masculins - le coopérant, l'officier, l'estancier... Julia est en position de résistance face à l'arbitraire, à la violence, au déchaînement de situations plus particulièrement portées par des hommes.

## Qu'est-ce qui rend votre roman si intimiste et politique à la fois ?

J'ai toujours le souci d'une toile de fond aussi juste et crédible que possible. Quelques passages du roman décrivent un contexte générateur d'exil. J'ai essayé de le recréer en évitant un trop grand déséquilibre entre intrigue et analyse politique, pour faire passer une tension sociale, un moment historique, des éléments de compréhension, à travers de brèves évocations, des dialogues, des discussions. Quant aux paysages, aux atmosphères, c'est une dimension à laquelle je suis très attaché. Recréer, à travers la musique des mots, des couleurs et des senteurs, le souffle du vent, les bruissements d'une campagne, les lumières d'une fin d'après-midi d'été, dire l'émotion à travers les mouvements de personnages dans une pièce, leurs paroles ou leurs silences... Quelle plus belle ambition pour qui se mêle d'écrire ?

[propos recueillis par André Paillaugue]

*Julia, Ici et Là-bas*, Bruno Dumas (Editions Bastingages)

**SUR LES HAUTS DE GARONNE** 

du 19 au 24 mars  
**2<sup>ème</sup> FORUM**  
de la **BD**

En avant-première du Festival Bulles en Hauts de Garonne, le centre commercial Rive Droite vous invite à explorer la planète BD de l'intérieur.

Un voyage passionnant rythmé d'expos, films, diaporamas, ateliers, animations...  
Bienvenue dans les coulisses de la BD !

**BD** Découvrez et expérimentez les techniques de la BD  
*Découpage, plans, cadrages, angles de vue, lettrages : un Espace Expo interactif vous initie aux techniques d'écriture d'un album BD. Sur place, mettez vos connaissances en pratique et repartez avec votre cahier d'exercices !*

**BD** Entrez dans la tête d'un auteur de BD  
*Réalisé par le bédéiste bordelais Jean-Baptiste ANDREAE, le court-métrage « Case à Case » vous fait partager le processus de création d'une planche de BD.*

**BD** 2 salons de lecture et plus de 150 albums à dévorer !

**BD** Graph en direct avec Mister Kern  
*Artiste au trait et à l'univers extrêmement personnels, Mister Kern s'exprimera sur 3 murs de graph le mardi 20, mercredi 21 et samedi 24.*

**BD** GAGNEZ\* une planche originale de la série « UN DROLE D'ANGE GARDIEN » dédiée par Sandrine REVEL  
*Pour participer, rendez-vous au Centre Commercial RIVE DROITE !*

\*Jeu gratuit sans obligation d'achat ouvert à tous du 19 au 24 mars. Règlement complet déposé chez Maître Biran, huissier de justice à Bordeaux et disponible sur simple demande à la direction du centre.

**CENTRE COMMERCIAL RIVE DROITE**  
4 PAVILLONS

**85 BOUTIQUES et Carrefour**  **LORMONT**

# Livres



**La Belle Vie**  
Jay McInerney  
Éditions de l'Olivier



Avec son titre en écho au standard de Sacha Distel - qui fit également les beaux jours de Tony Bennett, Frank Sinatra ou Julie London : « *Oh, the good life, full of fun/Seems to be the ideal/Yes, the good life let's you hide/All the sadness you feel* » - ce nouveau et très ambitieux roman de Jay McInerney pourrait faire craindre le pire, comme une nouvelle satire sociale de la haute bourgeoisie new yorkaise, bien inutile après le travail de sape d'un Tom Wolf. Il n'en est rien. Suite du légendaire *Trente Ans et des poussières*, *La Belle Vie* retrouve le couple formé par Corinne et Russel Calloway à l'orée du nouveau siècle. Si Russel est toujours éditeur, Corinne a laissé tomber son métier d'avocate pour se consacrer à ses enfants. Revenus du crash boursier de 1987, quadragénaires désormais établis à TriBeCa, ils semblent néanmoins se mouvoir comme les spectateurs déçus de leurs propres existences. « Success is a job in New York » disait Warhol. D'autant plus que l'Histoire s'en mêle, ouvrant le récit le 10 septembre 2001... Très intelligemment, McInerney n'écrit rien sur la catastrophe, préférant reprendre sa trame narrative le 12 septembre, date à laquelle Corinne croise Luke, ancien prodige des fonds de pensions qui a pris sa retraite, hagaré après avoir aidé une équipe de secouristes du World Trade Center. De cette rencontre aux contours surréalistes, naît peu à peu une relation forte ; la simple amitié laissant place à la naissance d'un profond désir amoureux. Dans l'atmosphère putride et calcinée de Ground Zero, la passion ranime deux êtres étrangers à leurs mondes. En dépit de sa fortune et d'un penthouse sur la 77ème Est, Luke, originaire du Sud, se rêve scénariste. Tout comme Corinne qui souhaite adapter un roman de Graham Greene. Plus qu'une variation sur les amours clandestines, *La Belle Vie* ausculte le pouls d'une ville particulière ainsi que les rouages de la comédie sociale, vu de Downtown. McInerney pointe avec une cruelle mais jamais cynique pertinence le poids des renoncements, des arrangements, du mensonge. Dès lors, comment se reconstruire après l'inconcevable ? Avec la mélancolie des survivants. Et la force des amants.

[Marc Bertin]



**Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme**  
Cormac McCarthy  
Éditions de l'Olivier

Après la sublime *Trilogie des confins*, quelle surprise de retrouver McCarthy dans le registre « exotique » du thriller. Avec son intrigue digne du meilleur pulp (ayant découvert au milieu d'une scène de carnage, en plein désert, une valise contenant deux millions de dollars en liquide, un chasseur d'antilopes se retrouve la proie d'un shérif, d'hommes de main, d'un ancien officier des Forces spéciales et d'un tueur à gages sans pitié) et ses dialogues à l'épure cinématographique, *Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme* happe aussi violemment que les protagonistes s'y déchirent. Entre Texas et Mexique, cette tragédie tout à la fois sans âge et contemporaine dévoile une méditation désabusée sur une civilisation tombant en ruine ; le titre original claquant avec plus sens encore : *No country for old men*. La voix parcimonieuse mais jamais sentencieuse du shérif Bell rythme ce récit dénudé. Porteur d'un lourd secret, témoin crépusculaire, son regard est un havre dans cette sanglante ballade. Dans le noir, McCarthy est immense.

[Marc Bertin]



**Le Héros français**  
Antonio Arevalo  
Culture Suds

Sébastien Castella, né à Béziers en 1983, n'est plus un torero français. Mais, depuis l'été dernier, une « figura » de la tauromachie - une vedette - reconnue par ses pairs espagnols les plus exigeants. La lenteur de son torero séduit. Son courage impressionne. Le Bordelais Antonio Arevalo, écrivain de belle ascendance, s'est mis dans les pas du jeune maestro durant le dangereux été 2006. La bonne stratégie pour cerner Castella l'anachorète, qui suggère plus qu'il ne montre... À ce titre, le moment où les deux hommes parcourent Lima (Pérou) à pied est un joyau. Avec acuité, Arevalo choisit d'esquisser le portrait en creux, sur la base des témoignages du valet d'épée Philippe Gourou, « découvreur » de Castella ; de son premier impresario Robert Margé, qui eut l'intelligence de passer le relais à plus puissant que lui (Luis Alvarez) ; et bien sûr du « maestro » José Antonio Campuzano qui s'employa à parfaire l'éducation taurine de l'enfant qui souffrait de l'échec mais jamais de la douleur physique.

[R.M.]



**Au bout des docks**  
Sean Burke  
RivagesThriller

Premier roman de Sean Burke, professeur de littérature à Durham, découvert dans *Wales Half Welsh*, l'anthologie de John Williams (chez Bloomsbury, 2004), *Au bout des docks* est un polar du refus de l'apprentissage, de la décrépitude et de la mort. Lente ou pas. Récit de la descente aux enfers, il tape dur là où ça fait mal, là où l'enfance perd ses rêves pour ne jamais devenir adulte et se voir ainsi condamnée à errer de dope en dope, de nuit blanche en gueule de bois. Partageant expériences diverses au bout de la nuit, deux amis Jack Farissey, le pharmacien, et Jess Simmonds, le musicien, se retrouvent un matin drogués à mort et couverts de sang sur une bâche, dans un appartement du quartier louche de *Butetown*. Dehors, une prostituée enceinte, de leur connaissance, est retrouvée sauvagement lardée de coups de couteau. Émoi dans le quartier où macs et flics partent en chasse du ou des responsables... Plus vache qu'Elroy, plus désespérée que Robin Cook, une nouvelle voix galloise du polar à découvrir sans attendre.

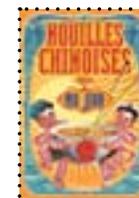
[J-P Simard]



**Asile de Saints**  
Fredericke Mayröcker  
Traduit de l'allemand par Bernard Collignon  
Atelier de l'Agneau

« *Et les amoureux s'unirent, et fondèrent à l'envi des Amicales du Punch.* » La poétesse viennoise livre ici une expérience d'écriture poétique en relation étroite avec la vie et l'œuvre de quelques grands compositeurs de la musique romantique : Chopin, Brahms, Brückner, Schubert. Mayröcker a compulsé les écrits intimes, la correspondance, les propos recueillis par des proches. Parallèlement elle a longuement écouté et réécouté quelques enregistrements historiques de grandes interprétations. Ainsi les affres de la composition musicale s'articulent-ils avec la vie amoureuse et la vie tout court. Comme par des effets de zoom, resurgissent des lieux, des moments, des états d'esprit. Se constituent ainsi des *graphes* d'une surprenante justesse, traces de géographies, d'esthétiques, littéralement laminées par un principe d'ironie. Y trouvent leur compte l'émotion, l'érudition, et aussi les problématiques les plus brûlantes des arts et des sciences humaines de la post-modernité.

[André Paillaugue]



**Nouilles chinoises**  
Ma Jian  
Flammarion

Ma Jian est une grande voix de la littérature chinoise actuelle. Venant du prix Nobel Gao Xingjian, on reste d'abord dubitatif, avant de découvrir, au second chapitre, que le ci-devant écrit avec la verve et l'humour d'un... Katerine. Et l'on pige d'un coup l'hommage du maître à l'exilé londonien. Ex-journaliste des syndicats chinois, Ma Jian délivre d'une langue savoureuse les conversations que se font, lors de leurs dîners hebdomadaires, un écrivain-journaliste pauvre et un donneur de sang professionnel milliardaire. En neuf chapitres, situés dans les années 90, comme autant d'étapes révélatrices, il nous entretient de l'état de la société chinoise qui se réclame encore du communisme, tout en prônant les valeurs d'ouverture du libéralisme le plus avancé, parfum Livarot. La folie la plus totale est ici à l'œuvre : les discours se renversent comme les humains se culbutent, les chiens parlent comme chez Boulgakov et tout n'est que vexation à moins d'être dans la ligne (fort sinieuse) du parti. Remarquable.

[J-P Samba]



**Sud-Ouest, porte des outre-mers :**  
Histoire coloniale & immigration des suds, du Midi à l'Aquitaine  
Milan

En deux cent quarante pages extrêmement documentées et fort bien illustrées, cet ouvrage unique et fascinant montre comment le Sud-Ouest est devenu un véritable carrefour de l'outre-mer et des suds sur trois siècles. Sous la direction de l'historien Pascal Blanchard, dix auteurs reviennent de manière chronologique, de 1882 à aujourd'hui, sur les différentes étapes de l'immigration dans le Grand Sud-Ouest, avec un accent mis sur la période coloniale. De La Rochelle à Montpellier en passant par Toulouse, avec une place importante consacrée à Bordeaux, *Sud-Ouest, porte des outre-mers* dresse le portrait du remarquable apport des cultures ultramarines à l'histoire régionale avec les heurts et les aléas que cela implique. Un soldat américain patinant devant un pianiste boogie-woogie dans une base militaire girondine à la sortie de la Première Guerre mondiale ou la photo hallucinante du Negus Haylé Sélassié en visite sur la plage de Biarritz en 1959 sont deux des nombreux trésors iconographiques de ce livre vivement recommandé.

[Florent Mazzoleni]



## Attention, projet d'encyclopédie hétéroclite de l'universel

Rencontre avec Xavier Mouginet, responsable des Éditions Elytis

### Depuis combien de temps existent les Éditions Elytis ?

Depuis 2000. Au départ, la courbe éditoriale n'était pas très identifiée ; la connaissance du métier permet d'affiner. Parfois nous éditons des témoignages, comme récemment *Le Sourire de l'ange* de l'Abbé Pierre (sur l'ange au sourire de la cathédrale de Reims), et nous nous apprêtons à publier le spationaute Patrick Baudry. À l'inverse, nous éditons des choses très littéraires, comme en ce moment le *Magasin pittoresque*, *Encyclopédie hétéroclite et curieuse* d'Édouard Charton - une réédition d'un bulletin apparu en 1833. Bref, nous avons des domaines assez variés.

### Quoi de saillant depuis un an ou deux ?

Notre quête d'une cohérence autour de trois thèmes : le voyage, l'histoire, l'iconographie. Le champ de la collection « Grands voyageurs » est très large. Y ont paru *Mon mariage chinois* de Danielle Dufay (à partir d'une correspondance familiale), deux romans d'Hélène Fillet-Phan sur l'histoire des relations entre Occident et Extrême-Orient - *L'interprète de Poivre* et *Courrier de Chine* -, les *Lettres du Japon* de Kipling, *Cipango* de Lionel Baillémont - un roman « de cape et d'épée » dans l'acception chinoise du genre, sur le Japon médiéval - et deux livres de Dominique Rolland, qui travaille entre autofiction et essai à partir de son vécu d'ethnologue : *De Sang mêlé* (sur le Viêt-Nam) et très récemment *Glissements de terrain*, à propos de Madagascar.

### Vous faites aussi quelques « beaux livres » ?

Plutôt des livres largement illustrés, sur des sujets régionaux ou en collaboration avec des artistes, souvent sur le thème du voyage. Récemment a paru une histoire des phares français, *Voyage au bout des phares* de Jean-Pierre Alaux, avec des photos de Philippe Candelon et des illustrations de Jean-Michel Charpentier.

### Vous apportez un grand soin à l'iconographie.

Oui, mais aussi à la facture du livre : la qualité de la reproduction, le papier, la conception de la couverture... Notre désir est de nous démarquer le plus possible d'une production conventionnelle. Pour le choix des textes, surtout dans la collection « Grands Voyageurs », nous n'éditions pas de récits soumis par les auteurs, mais plutôt des travaux sur des thèmes que nous définissons précisément en amont.

### Et les « Histoires peu ordinaires », de quoi s'agit-il ?

L'idée initiale était d'exhumer dans la mémoire locale des faits-divers intéressants, décalés, surréalistes. Puis nous demandons à des auteurs d'élaborer des interprétations libres. Le titre porte toujours la mention *Histoires peu ordinaires*. Ont paru des volumes sur La Rochelle, Le Cap Ferret, Lacanau... Deux items sortent en mars, *Montmartre* et *Bordeaux*. *Histoires peu ordinaires d'Arcachon*, de Louise Gabriel, a obtenu le Prix littéraire d'Aquitaine 2006, décerné par l'Association des Savoir-faire d'Aquitaine et qui sera remis au Conseil régional ce 9 mars.

### Quels projets pour le futur ?

Tenir le cap, avec une parution de 15 à 20 nouveautés par an, et resserrer la ligne éditoriale autour du voyage. Nous prévoyons aussi de développer une collection « Témoins de l'Universel ». L'idée est d'associer un thème ou une œuvre d'art à une personnalité reconnue dans ses compétences. Tel Patrick Baudry, dont un Américain et un Russe seront les coauteurs. Le livre paraîtra en octobre, pour le 50<sup>ème</sup> anniversaire du lancement de Sputnik.

[propos recueillis par André Paillaugue]

Renseignements [www.elytis-edition.com](http://www.elytis-edition.com)

**SPÉCIAL PRINTEMPS**

LECTURE À TOUT PRIX

GROS ARRIVAGE  
DE LITTÉRATURE AMÉRICAINE,  
DE ROMANS, BIOGRAPHIE,  
HISTOIRE...

JEUNESSE

CARTE DE FIDÉLITÉ  
VENEZ ET COMPAREZ

**QUAI DES LIVRES**, 102 / 104 Crs Victor Hugo 33000 Bordeaux

OUVERT 7 jours/7

Tel : 05 57 95 93 30 - Fax : 05 57 95 99 78 - 10h - 20h

## CDs

## Groove



!!!  
**Myth takes**  
 [Warp/Discograph]

Depuis le mythique *Me and Giuliani down by the school yard (a true story)*, l'octet new yorkais !!! a fait couler plus de sueur sur les dancefloors que *Sex machine* et *That's the way (I like it)* réunis... Une évidence, somme toute, lorsque seize jambes trépigent à l'unisson. Au-delà de son intitulé tongue in cheek, *Myth takes* confirme l'obsession quasi-pathologique de la formation pour le groove, quelque part entre Sly & The Family Stone et Happy Mondays période *Bummed*. Une espèce de monstruosité, un poulet décapité courant dans un ultime rôle. Conçu à Nashville, le coin le moins funky du Tennessee, produit par leur fantastique bassiste, Justin Van Der Volgen, *Myth takes* élargit pour autant l'horizon ; *Sweet life* malaxant ainsi PIL et Tom Tom Club. Fruit de jam sessions forcément orgiaques, l'album impressionne franchement par sa cohérence tout en dépassant le style maison (*Bend over Beethoven* ou comment Can période disco revisite *Shaft*). Même lorsqu'il se frotte au dub (*Break in case of anything*), !!! ose un solo Santana wah wah. Jouissif.

[Marc Bertin]

## MPB



**What's happening in Pernambuco ?**  
 New sounds of the brazilian northeast  
 [Luaka Bop/Cooperative Music]

Septième volume d'une série dédiée aux trésors de la musique brésilienne, *What's happening in Pernambuco ?* confirme l'appétit aiguisé de son initiateur, l'ancien Talking Heads en chef David Byrne, qui entama d'ailleurs sa carrière solo avec le bien nommé *Rei Momo*. Malgré la disparition tragique de Chico Science, en 1997, la scène musicale de Recife et Olinda a su faire fructifier le « Mangue Beat » qu'il initia avec son groupe Nação Zumbi. Forts de cet héritage, les jeunes turcs du nordeste mélangent traditions (maracatu, embolada, coco-de-roda, ciranda) avec guitares électriques, samples et grosses batteries. Aux côtés des vétérans Mundo Livre, ces enfants du tropicalisme et de Tom Zé bâtissent le son fier et moderne du Brésil. Sambistes ou rockers, fans de Tim Maia ou de Soulfly : la vitalité à l'oeuvre est stupéfiante. Eddie, Junio Barreto, Alex Sant'Anna, Wado, tous proposent de fascinantes perspectives musicales. Mention particulière à Mombojó dont le *Cabidela* évoque les noces entre Tortoise et Shuggie Otis. Absolument indispensable.

[Marc Bertin]

## Classique



**Isaac Albeniz**  
**Olivier Chauzu (Piano)**  
**Iberia**  
 [Axile]

Superbe début discographique en solo pour le pianiste du Trio des Aulnes, Olivier Chauzu, avec cette *Iberia* qui l'habite depuis tant d'années, et dont il s'est même risqué plusieurs fois à donner l'intégralité en concert. Évidence et naturel sont les maître mots ici, qu'il s'agisse de la prise de son, laissant s'épanouir les couleurs du piano avec une transparence saisissante, ou du jeu de l'interprète : ses phrasés, sa respiration, sa dynamique s'imposent sans peser, et les quatre cahiers révèlent à la fois leur profonde cohérence globale et une luxueuse profusion d'exquis raffinements sonores. Une nouvelle version qui, sans déclasser en rien la légendaire Alicia de Larrocha, est à cette oeuvre si fréquemment enregistrée ces derniers temps ce que certaines réalisations sur instruments d'époques sont aux chevaux de bataille du répertoire classique et pré-romantique — un rafraîchissant, salutaire coup de jeune, et presque une révélation.

[Louis P. Berthelot]

## Electro Jazz



**Wibutee**  
**Sweet Mental**  
 [Sonne Disk/ Differ-Ant]

Pop song enjouée, lazurée de trompette dissonante (*Crash Hit*), cuivres zappiens en diable (*Travel with You*), réminiscences du dernier Jagga Jazzist en date (*SORPI*), envolées jazzy plus tellement electro, mais vraiment bienvenues (*Sebastopol*), ou même nu jazz chanté avec Anja Garbarek (*The Ball*)... C'est le tour du propriétaire de *Sweet Mental*, quatrième et dernier Wibutee. Et bel effort pour raviver un son qui se perd : l'electro-jazz norvégien. Né de Niels Petter Molvaer et Bugge Wesseltoft pour faire se croiser la culture jazz et la scène techno, les débuts du groupe sur Rune Grammofon mettaient tout le monde d'accord sur un renouveau jazz et une nouvelle définition de la culture electro. Les années passent, le son bouge et leur ancien label accueille aujourd'hui aussi bien In The Country que les très énervés Shining. Sur son propre label, Wibutee continue à ne pas choisir de genre précis, officine ouverte aux courants, les mêlant pour mieux les déconstruire, offrant une fois encore une superbe et inclassable envolée en 9 variations.

[J-P. Samba]

DISCOTHÈQUE IDÉALE

## Pop



**Gruff Rhys**  
**Candylion**  
 [Rough Trade/PIAS]

Leader du mésestimé combo gallois Super Fury Animals, Gruff Rhys s'échappe à nouveau en solitaire après son coup d'essai *Yr Atal Genhedlaeth*. Baptisé en hommage à une émission jeunesse, *Candylion* dévoile une maturité rare et non un caprice de star en manque de légitimité ou d'émancipation. Avec son timbre digne du jeune Elvis Costello et son univers psychédélique, Rhys embrasse aussi bien Fairport Convention (*Cycle of violence*), Ray Davies (*The court of king Arthur*), High Llamas (*Painting people blue*). Onirique en diable, voici l'un des rares disques de récente mémoire pour lequel le terme pop fut inventé. Preuve en est, le titre éponyme en duo avec Lisa Jen de 9BACH, irrésistible comptine acidulée ou *Con cariño*, ode digne de Stephen Merritt. Cette versatilité assumée évoque évidemment The Flaming Lips dont la folie douce nimbe *Gyrru gyrru gyrru* (parodie de Donovan) et *Ffrwydriad Yn Y Ffurfafen*. Plus qu'un héritier gentillet de Syd Barrett, c'est un frère d'arme d'Elliott Smith qui point sous le masque (*Beacon in the darkness*). Gruff's great !

[Marc Bertin]

## Alt. country



**Paula Frazer & Tarnation**  
**Now it's time**  
 [Birdman/Differ-Ant]

Souvrant sur le très pastoral *August's song*, *Now it's time* signe le retour de Paula Frazer dans un registre alternative country qui lui sied à ravir. Digne héritière d'Emmylou Harris, la native de Sautee Nacoochee, Georgie, retrouve la formation qui l'a propulsée sur la scène indépendante à l'orée des années 90. Si beaucoup voient en Tarnation le véhicule idoïne de Frazer, il ne faudrait en aucun cas minorer la qualité de ces musiciens que seuls Calexico et Lambchop égalent. Troisième opus en dix ans de carrière, ce recueil de onze chansons évoquent tout aussi bien *Comes a time* de Neil Young, *The trinity sessions* de Cow boy junkies que sa merveilleuse contemporaine Neko Case. Soit l'évidence d'une écriture qui sait tout ce qu'elle doit à son héritage revendiqué mais reste en même temps proche de Will Oldham ou Howe Gelb. Une seule écoute de *Shadows* cristallise à merveille l'équation tel un folk des Appalaches interprété par Lisa Gerrard. Les fan clubs de Skeeter Davis et Roy Orbison devraient être aux anges. Hautement recommandé.

[Marc Bertin]

## Lyrique



**Elisabeth Schumann**  
**Airs de Mozart et d'opérettes viennoises**  
 [Naxos]

Le succulent *Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr de L'Oiseleur*, où Mam'zelle Schumann, non contente de vocaliser, siffle comme le rossignol dont il est question, justifierait à lui seul l'achat du disque. Cette réapparition sous le label Naxos d'une précieuse anthologie d'origine Romophone (pendant quelques trop brèves années le nec plus ultra du report d'archives sonores vocales) restituée, grâce aux superbes transferts de Mark Obert-Thorn, le charme et l'éclat de l'irrésistible Elisabeth Schumann comme rarement ils l'ont été, et dans un répertoire où elle règne suprême. Sans doute on chante Mozart différemment aujourd'hui — encore qu'on ne connaisse pas beaucoup de Chérubins ou de Zerlinas aussi vocalement juvéniles ; mais les extraits d'opérettes viennoises sont simplement inimitables, et même inapprochables, en termes de soin du son, des mots, de la ligne, comme de présence, de vie, de sourire : des modèles. À ce prix-là, on aurait tort de se priver...

[Louis P. Berthelot]

## Dub



**Keith Hudson & The Soul Syndicate**  
**Nuh skin up**  
 [Pressure Sounds/Nocturne]

Auteur de deux premiers albums remarquables, le conceptuel et afrocentré *Flesh of my skin, blood of my blood* et *Pick a dub*, oeuvre fondatrice d'une musique qui ne s'appelait pas encore dub, Keith Hudson est l'un des héros oubliés de la musique jamaïcaine. Producteur à succès avec Ken Boothe, U-Roy ou Big Youth, il est pourtant resté dans l'ombre du roi Tubby et du sorcier fou Lee Perry. En l'espace d'une poignée d'albums, Hudson a enregistré une oeuvre envoûtante et sans esbroufe, avant de disparaître prématurément en 1984. Exhumé par les archivistes de Pressure Sounds, *Nuh Skin Up*, enregistré en 1979, est le dernier volet d'une trilogie dub comprenant *Pick a dub* et *Brand*, déjà réédités par ailleurs. Mêlant faces dub et titres vocaux, Hudson fait preuve d'un minimalisme, voire d'un ascétisme surprenant. Accompagné par la rythmique des Sound Syndicate, un clavier évanescant et les échos lointains des versions vocales, il livre une oeuvre profonde, sombre et atmosphérique, à l'image de ce qu'aurait pu faire Brian Eno s'il était né à Trenchtown.

[Florent Mazzoleni]



## Nick's movie

**En 1987, sur la foi de son dernier chef-d'œuvre, *Les Ailes du désir*, Wim Wenders faisait découvrir au grand public le génie incandescent de Nick Cave & The Bad Seeds. Vingt ans plus tard, l'immense songwriter revient avec un double DVD, *The Abattoir blues tour*, et l'album éponyme de son nouveau terrifiant groupe Grinderman.**

Ce n'est pas parce qu'il fêtera ses cinquante ans en septembre mais aussi ses trente de carrière que le plus grand punk australien compte dresser de misérables bilans comptables et envisager une retraite dorée à Miami. Bien au contraire. Porté par l'immense succès public et critique d'*Abattoir blues/ The Lyre of Orpheus*, sa double actualité trahit l'insatiable appétit d'un artiste parmi les plus essentiels qui ne cesse dans son pré carré de magnifier son génie. Enregistré respectivement le 11 novembre 2004 et le 7 juin 2003, à la Brixton Academy et à l'Hammer Smith Apollo de Londres, le présent double DVD *The Abattoir blues tour* se concentre sur le disque du même nom, sublimant sur scène le côté soul grâce à la présence d'un puissant chœur du London Community Gospel Choir. Porté par une hallucinante section rythmique, dont deux batteries assurées par Thomas Wydler et Jim Sclavunos, l'homme en noir déroule ses incantations habitées avec la grâce d'un Conrad Veidt, magnétisant son audience tel un Presley gothique. Le sommet étant atteint sur une version de *Stagger Lee* en tout point anthologique. Tout aussi passionnant, le second volume - capté sur la tournée *Nocturama* - propose, lui, un florilège du répertoire (*Watching Alice*, *Christina the astonishing*, *Sad waters* ou encore *Wild world of Birthday Party*) dans un traitement à la séduisante sobriété. Si le visionnage assidu des bonus n'apporte qu'une révélation étonnante (l'accrocheur *Nature boy* est inspiré du *Make me smile (Come up and see me)* de Cockney Rebel !), le documentaire consacré aux sessions d'enregistrement démontre qu'il s'agit de la création la plus collective de la formation, qui a étalé son travail entre Paris, Londres

et Los Angeles et « officialisé » l'arrivée de l'ancien Gallon Drunk James Johnson et la rupture consommée avec Blixa Bargeld, guitariste historique et leader d'Einsturzende Neubauten.

Fruit d'une semaine de travail que l'on devine particulièrement intense, le projet Grinderman (en hommage à Memphis Slim : « *While everything is quiet and easy/Mr. Grinder can have his way* ») a réuni en avril 2006, au studio RAK, Nick Cave, Warren Ellis, Martyn Casey, Jim Sclavunos et Nick Launay derrière la console. Comme une fable sur fond de possession, l'œuvre au noir de ce quartet échevelé (et plus si affinités eu égard aux moustaches en fer à cheval désormais arborées fièrement par Cave) apporte sa pièce à l'édifice garage. Postulat de départ, une formule brute dans laquelle les rôles sont clairement établis : la batterie sans merci de l'ancien métronome no wave Wisdom (Sclavunos), la basse de l'ancien Triffids (Casey), un liant baroque (Ellis) et un leader qui a volontairement troqué le piano pour la guitare. Résultat : 40 minutes de barouf rarement entendu depuis les deux premiers opus des Stooges. Une avalanche de fuzz, un orgue lysergique, un violon échappé de *White Light/White Heat*... Il est des récréations plus paisibles. Une poignée de ballades (*Go tell the woman, I don't need you (to set me free)*, *Man in the moon*, l'arabesque *Electric Alice*) offre un répit bienvenu dans cet enfer où ce croisent aussi bien MC5 que 13 Floor Elevator voire Spaceman 3. Mais ce qui marque durablement c'est bien le caractère primitif, le plaisir de trusser des hymnes d'obédience rockabilly dans un sens du raccourci historique qui va de Sun au Blues Explosion en passant par les *Peebles*.

Alors que l'intéressé annonce s'être déjà penché sur le nouvel album des Bad Seeds, Grinderman ressuscite la fougue et l'électricité de ses formations de jeunesse (Boys Next Door et The Birthday Party), rappelant à qui de droit ce que signifie rock'n'roll. À ceux qui croient, voici le Nouveau Testament.

[Marc Bertin]

Nick Cave & The Bad Seeds,  
The Abattoir blues tour, 2xDVD (Mute Films)  
Grinderman (Mute/Virgin)

ESPACE  
TATRY

MARS 2007

Musiques...  
...de toutes les Couleurs

- 01-03-07 - Concours 33 - 1/2 Finale
- 02-03-07 - Soirée métal - OLYMPUS MONS - MURKY ZONE  
VROOM - à 20h30 - 5 €
- 03-03-07 - Concours Pop 33 : Finale - à 20h30
- 08-03-07 - Concours 33 n°2 - à 20h30
- 09-03-07 - MALODJ Bernard Marka - à 20h30 - 5 €
- 10-03-07 - Soirée EWA DUO AWELE - à 20h30 - 5 €
- 15-03-07 - 17 HIPPIES - à 20h00 - 13,6 €
- 16-03-07 - LES MIOCHES  
TRAIN'S TONE (ex TSUNAMI) - à 20h30 - 5 €
- 17-03-07 - Soirée Malgache - à 20h30
- 22-03-07 - Concours 33 n°2 - à 20h30
- 24-03-07 - Onemanshow : HASSAN % - à 20h30
- 29-03-07 - Concert VS Cancer - 6<sup>ème</sup> édition - 20h00
- 30-03-07 - Concert VS Cancer - 6<sup>ème</sup> édition - 20h00
- 31-03-07 - Soirée Orientale MAHER 13 - à 20h30 - 20 €

Espace Tatry - 170 Cours du Médoc - Galerie Tatry - Bordeaux - Parking Gratuit  
Infos, Réservations : 05 57 32 71 39 - [www.espacetatry.com](http://www.espacetatry.com) - [Bureaux@01Balance.com](mailto:Bureaux@01Balance.com)

Infos, exclus, jeux concours sur : [www.base-productions.com](http://www.base-productions.com)  
Locations dans les points de vente habituels  
Licences 331528 T2 et 331529 T3

## CDs

## Pop



**Money Mark**  
Brand new by tomorrow  
[Brushfire Records/Barclay]

Plus de dix ans après son coup de maître fondateur, *Mark's keyboard repair*, Money Mark continue de creuser son sillon « easy listening » avec une élégance et un bonheur rare. Disque de la rupture amoureuse, produit par Mario Caldato Jr. et signé sur le label de la super star pop surf Jack Johnson, *Brand new by tomorrow* recèle de mélodies onctueuses, gorgées de soleil californien. Le genre de bande son idoine pour un cruising sur la Pacific Coast Highway. Multi-instrumentiste surdoué, virtuose des claviers, Mark Ramos-Nishita affirme surtout avec ce quatrième album ses qualités certes modestes mais attachantes de chanteur. Nullement accablé de tristesse, subtilement mélancolique, il souffre même un fantastique tube avec *Pick up the pieces* évoquant la rencontre irrésistible entre *I was made to love her* de Stevie Wonder et les High Llamas. Digne d'une ballade de Todd Rundgren, le luxuriant *Black butterfly* contraste avec le dépouillement du final éponyme ; preuve, si besoin est, du talent de leur auteur. Favori 2007 haut la main !

[Marc Bertin]

## Pop

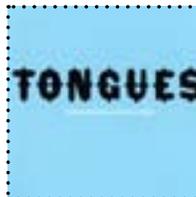


**Andrew Bird**  
Armchair Apocryphia  
[Fargo]

Devenu à juste titre l'un des favoris de la critique, le prodigieux violoniste et maître siffleur chicogoan célèbre avec *Armchair Apocryphia* son dixième disque en solitaire, presque dix ans après *Music of hair*. Toutefois, Bird l'inclassable n'est pas du genre à dresser le moindre bilan, cherchant plutôt à polir son style et son écriture. Ainsi vu, le présent album impressionne par la faculté de dépassement de l'ancien *Bowl of Fire* et s'impose, découvre en écoute, comme un sommet de sa déjà copieuse carrière. Des sept minutes habitées et vertigineuses d'*Armchairs* aux puissants hymnes *Heretics* et *Dark matter*, il règne sur ce disque l'assurance d'un musicien en pleine confiance mais jamais ivre de son immense talent. Ambitieux et lyrique comme le R.E.M période *Green*, *Armchair Apocryphia* possède tous les atours d'un classique. Libre comme peu de ses contemporains, américains ou non, Andrew Bird tutoie plus que jamais les cimes atteintes par le génial Tim Buckley. Rarement artiste n'aura aussi bien porté son patronyme.

[Marc Bertin]

## Classique



**Kieran Hebden & Steve Reid**  
Tongues  
[Domino/PIAS]

Depuis leur rencontre, en 2005, à la Fondation Cartier, Kieran Hebden et Steve Reid ont entrepris une association musicale digne des plus belles pages du free 70. Si le premier se construit une petite réputation dans la sphère electronica sous alias Four Tet, le second est tout simplement une légende. Un des plus grands batteurs qui a tenu les fûts de Martha & The Vandellas, John Coltrane, Ornette Coleman, Sun Ra, Archie Shepp, Fela, Joan Baez, Lonnie Smith, Leon Thomas, Horace Silver, Randy Weston, James Brown ou Miles Davis ! Fruit d'une séance d'improvisation en février 2006, *Tongues* fait suite au diptyque *The Exchange Session volume 1 & 2* et abolit la notion même de genre ou de frontière entre les genres. L'intelligence ici en œuvre, la réelle complicité voire l'osmose, le plaisir du jeu exercent une séduction immédiate. Ces dix plages sont autant de réminiscences d'un certain Krautrock sophistiqué (Cluster, Harmonia) que des motifs à la Steve Reich. En résumé : expérimental + cérébral = un régal génial.

[Marc Bertin]

## BDs



La sélection  
**BD**  
FUGUE  
CAFÉ

**Alec, La bande du King Canute**  
Eddie Campbell  
Éditions Ça et Là

Travail au long cours, débuté à l'aube des années 80 et qui s'est poursuivi parallèlement à la publication chaotique du monumental *From Hell*, *Alec* se pose comme l'une des pierres angulaires de l'œuvre d'Eddie Campbell. Outrageusement snobé par les éditeurs français jusque-là, ce passionnant exercice d'introspection nous arrive enfin, plus de vingt ans après ses débuts. De quoi constater l'audace, l'étrangeté voire la radicalité de ce comic avançant à coup de digressions et de réflexions comme si cette trame chaotique ne mettait que plus en relief le quotidien morne du modeste découpeur de tôle qu'était Alec-Eddie. Dans cette Angleterre industrielle et grisonnante, le *King Canute* est pour lui, le bar où tout commence et tout s'achève le week-end venu. Perdu dans les vapeurs alcoolisées, autour d'amis plus ou moins excentriques, il semble alors faire sienne cette pensée d'Anaïs Nin, recherchant dans les délices dionysiaques un moyen d'« extraire une gaieté mise en bouteille ailleurs »... Une vraie curiosité.

[Nicolas Trespallé]

## World



**Ion Petre Stoican**

**Romica Puceanu and the Gore Brothers**  
Dona Dumitru Siminica  
Sounds of a bygone age, vol.1, 2, 3  
[Asphalt Tango Records]

Ces musiques sont là, comme un long et lent lamento (parfois presque gai) que jamais rien ne semble pouvoir apaiser. Il en va ainsi de la voix de Romica Puceanu, la Billie Holliday de l'Est, tzigane au timbre sonore et grave qui enflammait les mariages et les fêtes populaires dans le Bucarest de l'après-guerre. Son homologue masculin pourrait être Dona Dumitru Siminica, de 10 ans son aîné. Sauf que le répertoire de cet interprète à la voix de fausset ne comptait que des chansons tristes (et lentes). Quant au violoniste Ion Petre Stoican, cet album, son seul et unique, accompagna cependant son hégémonie sur le marché des interprètes lautaris (appellation qui désigne les violonistes) dans les faubourgs des villes roumaines des années 60 à 80. 3 CD qui documentent avec force détails biographiques une période et une musique ignorées hors des circuits familiaux tziganes où luth, violon, accordéon et cymbalum étaient les confidents de l'existence.

[José Ruiz]

## Pop



**The Besnard Lakes**  
The Besnard Lakes Are The Dark Horse  
[Jagjaguwar/Differ-Ant]

Dernière sensation en date venue de Montréal (l'épicentre musical le plus décisif du nouveau siècle), The Besnard Lakes devrait durablement frapper les esprits sur la foi de ce deuxième album impressionniste et contemplatif. Souvrant majestueusement sur *Disaster* (un inédit de *Smiley Smile* ?), *The Besnard Lakes Are The Dark Horse* dévoile les ambitions psychédélics du couple Jace Lasek (producteur de Wolf Parade) et Olga Goreas, à la tête de ce sextet opiacé. Entre effluves Pink Floyd (*And you lied to me*) et grandiloquence théâtrale façon Hawkwind (*Devastation*), le principe lysergique irrigue ces huit titres susceptibles de ravir les amoureux de Styx, My Bloody Valentine, Flying Saucer Attack ou encore Death in Vegas. Si le somptueux *Because tonight* évoque leurs compatriotes de God Speed ! You Black Emperor, *On Bedford and Grand* et *Cedric's war* dévoilent un appétit pour le patrimoine 60 battant en brèche le simple motif post-rock. Si Mercury Rev était québécois, il s'appellerait The Besnard Lakes.

[Marc Bertin]

## Pop



**Papercuts**  
Can't go back  
[Gnomosong/Differ-Ant]

Conduit par Jason Quever, musicien originaire de Berkeley, qui a déjà collaboré avec Casiotone ou bien Vetiver, Papercuts se lance dès 2000 avec *Rejoicing songs*. Aussi bien influencé par le folk de Simon & Garfunkel que l'indie pop d'Elliott Smith, Quever trousse de brillantes vignettes, portées par une voix qui évoque singulièrement Billy Corgan. Signé sur Gnomosong, label fondé par Devendra Banhart et Andy Cabi, Quever peut aussi bien rendre un subtil hommage aux Mamas & Papas (*Take the 227th exit*) que se déguiser en Lou Reed country (*Outside looking in*). Gracieux de bout en bout, *Can't go back* possède le charme propre et la fraîcheur de disques certes modestes mais réellement intemporels. Avec son délicat falsetto et sa désarmante sincérité, le san franciscain opère une mue sensible – à l'image du final *The world I love* – vers des territoires évoquant Neil Young ou Gordon Lightfoot. Un des talents américains les plus prometteurs à découvrir impérativement.

[Marc Bertin]



**Rocky t.1, La revanche**  
Martin Kellerman  
Carabas

Viré du journal porno auquel il collaborait et largué par sa copine, Martin Kellerman est au fond du fond quand il débute cette série de strips autour de *Rocky*, un chien déprimé dont la vie s'apparente à un navire en perdition. Bien lui en a pris : quand le quotidien gratuit *Metro* décide de publier les mésaventures de son double de papier, c'est le début d'un véritable phénomène. Punks, raveurs, rappeurs, skateurs ou tout simplement « buveurs de bière mateurs de foot crétiens de base » s'identifient à ce *Droopy* urbain râleur et misogynne qui n'a peut-être pas l'œil du tigre mais possède au moins un regard plein de dérision sur lui-même. Sorte de *Fritz the cat* du XXI<sup>e</sup> siècle, sans Flower Power ni drogues mais avec chlamydia et virées éthyliques s'achevant parfois au poste, *Rocky* étonne par sa crudité et son mauvais esprit qui titillent la fibre beauf en chacun de nous. Le grand Peter Bagge - auteur du cultissime *En route pour Seattle* - a d'ailleurs adoué ce Suédois, signe de sa dangerosité.

[Nicolas Trespallé]

# DVDs



**Beat Kings**  
**Aari Jubran & Ray Stewart**  
 [Nature Sounds/Nocturne]

Passé l'écueil du tout en anglais - le hip-hop, ça se mérite ! - les deux producteurs réalisateurs Jubran et Stewart retracent l'histoire des architectes du beat ; et le spectre est large, de Marley Marl à Kanye West, sans oublier Prince Paul, DJ Premier, RZA et Pete Rock, pour ne citer que les plus connus. Un peu didactique dans sa structure en dix points, *battle bonus beats* compris, ce « Respect the Architect » a le mérite d'être le premier documentaire à aborder le genre par cette entrée. Chacun des interviewés revient ensuite, tour à tour, sur les facettes de la production : des influences au matériel, en passant par le succès et comment s'y maintenir ou pas, les productions remarquables, l'esprit du hip-hop et le futur du genre, comparé par Marley Marl à la longévité du rock'n'roll avec toutes ces chapelles et variantes libres. La justesse des propos et la variété des intervenants (tous remarquables) emportent l'adhésion et le sérieux de la conception, façon documentaire BBC, mérite de la voir figurer au plus tôt sur une chaîne musicale.

[J-P. Samba]



**Le Diable boiteux**  
**Sacha Guitry**  
 MK2

Réalisé en 1948, *Le Diable boiteux* tient une place singulière dans la pléthorique carrière de Guitry. Arrêté à la Libération, condamné, longtemps il garda le silence avant de trouver un sujet à sa mesure et régler ses comptes. Ainsi jeta-t-il son dévolu sur la vie du sulfureux diplomate Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, incarnation comme lui d'un certain esprit français, objet autant d'admiration que de haine, auteur de cinglants aphorismes (« *La parole a été donnée à l'homme pour déguiser sa pensée* »). Loin du réducteur cliché du théâtre filmé, Guitry fait du cinéma théâtralisé, signant non le film d'un historien mais bel et bien d'un histrion. Où est la vie ? Où est le théâtre dans cet incessant ballet de portes qui s'ouvrent, se referment soulignant à l'excès tant les entrées et sorties des acteurs que les soubresauts de l'Histoire. Triomphe de l'artifice - dans lequel Guitry atteint un jeu sublime, stupéfiant de modernité - qui jamais n'oublie la morale : « *A quoi sert-on si l'on ne sert pas une cause noble ?* » Sacha était un prince.

[Marc Bertin]



**Le Goût de la cerise**  
**Au travers des oliviers**  
**ABC Africa**  
**Abbas Kiarostami**  
 MK2

Peintre, graphiste, photographe poète et plasticien, Abbas Kiarostami incarne la plus haute figure intellectuelle persane contemporaine. Pourtant, son cinéma est bien l'opposé d'un art intellectuel : un cinéma réflexif, qui, au-delà de la trop réductrice contemplation, regarde tout en invitant le spectateur à contempler ce qu'il voit, avec lenteur et patience. D'ailleurs, le maître iranien dit souvent qu'il ne réalise pas des films mais des demi-films que chacun peut compléter à sa guise. Palme d'or à Cannes - un événement dans l'histoire de l'Iran -, *Le Goût de la cerise* était le dixième long métrage du réalisateur, reposant sur une idée très simple (un homme souhaite se suicider) mais dont les échos tout au long de la narration atteignent des vertiges de complexité dépassant la simple morale (un tabou pour la religion musulmane comme pour les autres). Embarquant son héros à l'infinie tristesse dans une voiture (un des dispositifs préférés de Kiarostami), le film devient

une véritable odyssée intérieure qui se substitue à l'étrangeté du décor. Le long de cette route sinueuse (symbole évident de vie), la force des dialogues aboutit à un final admirable de beauté. Conclusion d'un triptyque entamé avec l'émouvant *Où est la maison de mon ami ?*, en 1987, *Au travers des oliviers* offrit à son auteur sa première sélection cannoise, ouvrant ainsi grand les portes à toute une cinématographie largement invisible. Sous son aspect de comédie de mœurs, *Au travers des oliviers* pousse à son paroxysme le système de la mise en abîme, dont *Close Up* fut le fondement. Film dans le film, citant ouvertement *Et la vie continue*, mêlant joyeusement acteurs professionnels et simples amateurs, il n'en oublie pas pour autant la tragique réalité du hors champ : le tremblement de terre qui ravagea un village au nord du pays, village où furent tournés les deux premiers opus du cycle. S'y affirme plus que tout, la position du cinéaste en tant que démiurge, capable de mettre en scène comme de changer la vie. Film de commande initié par des ONG, *ABC Africa* détourne le cadre du documentaire pour devenir un récit à la Kiarostami. Réalisé en Ouganda, sur un sujet dramatique - le sort des 1,6 millions d'enfants rendus orphelins par l'épidémie du sida, *ABC Africa* n'ignore pas la mort mais célèbre comme rarement la vie, rappelant que Kiarostami est l'un des plus grands cinéastes de l'enfance. Abandonnant le 35 mm au profit de la DV, il fait surgir des merveilles (la séquence de l'orage) comme s'il réinventait le cinéma. L'évidence du génie.

[Marc Bertin]

# nova

## SAUVAGINE

> 94.9 <

TOUJOURS EN MOUVEMENT  
 JAMAIS LA OÙ ON L'ATTEND

> ELLE DECHAINE LA PASSION <

24<sup>e</sup> CINEMA  
 d'AMERIQUE  
 LATINE 7 - 17 mars 2007

Caraïbe  
 Médias  
 Ressources  
 naturelles

24èmes Rencontres  
 avec le cinéma d'Amérique Latine

Du 7 au 12 mars à Pessac au Cinéma Jean Eustache,  
 et du 13 au 17 mars à Bègles au Cinéma Le Festival.

A l'affiche :

- Le 1er prix public du documentaire indépendant
  - Séances et débats autour de 3 thématiques : la Caraïbe, les ressources naturelles, et les médias.
  - des expositions, des soirées musicales, une table ronde et des présentations d'ouvrages...
- En présence de nombreux invités.

Retrouvez tout le programme sur : [www.fal33.org](http://www.fal33.org)  
 Renseignements : 05 56 85 27 35



# Le joaillier andalou

*Oscar Galéa crée des bijoux originaux et uniques, tout droit sortis de son imagination prolifique. Il travaille et façonne la matière de ses propres mains, faisant de chaque pièce, un objet unique.*



Expatrié en France depuis deux ans, Oscar a quitté son Andalousie natale pour poser ses bagages à Bordeaux. Musicien, peintre et visiblement doué de ses mains, il vient de fonder sa micro entreprise appelée tout simplement *Oscar Galéa créations*. Derrière ses lunettes, ses yeux pétillent quand on lui parle de ses bijoux, affable, bavard, il pourrait passer des heures à expliquer l'histoire de chacune de ses créations. Créations qui jouent sur le faux-semblant : elles ont la couleur et l'éclat de l'argent mais il y a un truc ! En effet, Oscar a choisi de travailler une matière inédite en ce qui concerne la confection de bijoux : l'aluminium et le magnésium. « Cet alliage de métaux me permet d'explorer une nouvelle façon de fabriquer des bijoux, des formes, sans le côté « précieux » de matériaux comme l'argent ou l'or » explique l'orfèvre, avec une pointe d'accent espagnol. Ses colliers ou bracelets, très travaillés, semblent massifs et lourds pourtant, cet alliage magique est d'une légèreté sans pareille : « Outre son indéniable légèreté, cet alliage ne s'oxyde pas

et garde la forme qu'on lui a donnée de façon définitive ! » Pour créer ses bijoux, il s'inspire de son propre univers mental et décline des formes qui lui sont chères comme la spirale, le plat et à présent la technique du poinçon. Ses bagues, bracelets, broches, colliers et boucles d'oreilles sont tous uniques : il travaille chaque pièce de ses mains, dans son petit atelier du quartier Sainte Croix, qu'il signe de son logo, un petit bonhomme extrait d'une de ses toiles.

Les formes pleines de ses bagues ou bracelets contrastent avec leur poids réel et séduisent déjà bon nombre de clients : « Pour le moment, j'ai déposé des modèles dans plusieurs boutiques à Bordeaux et c'est vrai que ça commence à bien se vendre » avoue-t-il, non sans une gêne apparente due à sa grande humilité. « J'ai beaucoup de mal à accepter les compliments sur mon travail, je ne me considère pas du tout comme un artiste. Ce qui importe pour moi c'est le produit fini, je passe beaucoup de temps sur chaque bijou et j'aime ça ! »

Plus que tout, il aime passer ses journées dans son atelier à façonner, frapper, tordre et polir la matière, qui deviendra un jour, un accessoire (pendu) au cou ou au poignet d'une jolie fille. Il ne dessine pas ses créations avant de les fabriquer, mais les imagine directement devant son établi : « Je travaille beaucoup à l'intuition, j'assemble ce qui se trouve devant moi et quelquefois ça fait un nouveau bijou ! » Sur son plan de travail se côtoient une multitude de pièces déjà façonnées, des tiges, des fermoirs ainsi que des petites feuilles de papiers griffonnées où il note toutes ses idées. Les lignes de ses créations sont pures, simples, sans fioritures. Les colliers rigides s'enroulent sensuellement autour du cou, les bagues massives habillent aussi bien les mains féminines que masculines. Ses boucles d'oreilles tiges sont déjà devenues des must have chez les Bordelaises branchées... Outre ses quelque 130 modèles différents, Oscar crée aussi sur mesure d'après les désirs de ses clients qui viennent le voir pour des occasions telles que des mariages, des défilés de mode.

« J'ai déjà participé à plusieurs défilés à Bordeaux depuis que je suis arrivé, dont celui de Marianna Martinez, l'été dernier. Cela me permet de créer des pièces plus extravagantes où je laisse mon imagination prendre le contrôle. Ce sont des expériences très exaltantes pour moi. »

Pour le moment, Oscar est très occupé à se faire connaître et faire marcher sa petite entreprise avec tous les aléas qui en découlent. « Je dois m'occuper seul de tout l'aspect administratif et financier. Parfois, c'est un peu lourd à porter et cela me laisse peu de temps à consacrer à mon travail. Du coup, j'apprécie de plus en plus de me retrouver seul dans mon atelier à fabriquer mes bijoux... »

[Nadège Alezine]

Les créations d'Oscar Galéa sont en vente chez Antika (55, rue du Mirail), La Tentation du citron (8, rue Porte Basse), Artis Factum (15, place Pierre Renaudel), Lilibis (23, rue des Piliers de Tutelle) et chez Quint et sens (69, cours le Rouzic à la Bastide).



Snow Storm, Hannibal and his Army Crossing the Alps, Joseph Mallord William Turner-1812

## Orfèvre en la matière

L'art et la manière de quelques amoureux du travail bien fait

**Ce mois-ci, à la rencontre d'Iraj Mortazavi, scientifique spécialisé dans la mécanique des fluides numériques et maître de conférences à l'université de Bordeaux I. Un amoureux des mystères de notre monde.**

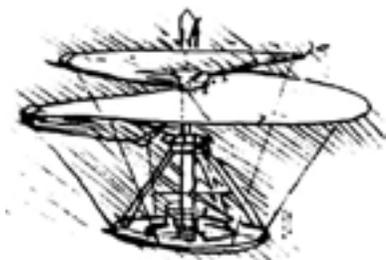
Qu'est-ce donc que la mécanique des fluides ? Et comment devient-on spécialiste de cette étrange discipline ? D'origine Iranienne, Iraj était un brillant élève. Au lycée, dans son village de Tabiz, il a eu la chance d'avoir un professeur de mécanique passionnant. Le destin des individus repose souvent sur le hasard des rencontres. Cet enseignant génial racontait à ses élèves l'histoire de Newton et de Galilée. « Il arrivait à mélanger la rigueur scientifique et la fantaisie. » Malgré sa grande distraction, Iraj était captivé par cet apprentissage, et c'est ainsi qu'il a compris comment fonctionnait la mécanique. « J'ai eu 20 sur 20 et ça a commencé comme ça ! » Ses études étaient toutes tracées : le bac puis des études d'ingénieur en mécanique. C'est à cette période qu'il s'est intéressé plus spécifiquement à la mécanique des fluides. « Si les fluides n'existaient pas, la vie n'existerait pas non plus. Tous les mouvements, quels qu'ils soient, sont régis par les fluides. » C'est ainsi qu'il s'est penché sur le travail de Léonard de Vinci et sur ses machines. Comment lutter contre la pesanteur qui nous colle au sol ? Comment réussir à voler ? Une grande question que s'est toujours posée l'être humain, et Léonard a failli réussir. « Ses machines devenaient monde en soi, elles représentaient sa persévérance et sa volonté de liberté. » Quand Iraj étudiait les lois de la mécanique (comment un oiseau ou un avion vole) et qu'il faisait des équations mathématiques, il arrivait à matérialiser ce que Léonard de Vinci avait voulu réaliser. Il se sentait complice de cet homme qu'il admirait : « Une complicité de liberté. »

Après avoir achevé cette première période d'études, notre scientifique s'est intéressé à d'autres domaines, il a notamment travaillé dans le cinéma, mais la mécanique des fluides l'entêtait. Il a finalement décidé de faire un DEA. Il cherchait un sujet et c'est à la Tate Gallery, à Londres, qu'il est tombé sur les tableaux de Turner et de William Blake. « J'étais fasciné par ces tableaux, par leur côté tourbillonnaire,

j'étais complice de ces peintres. » Quand il est rentré en France, on lui a proposé de travailler sur les tourbillons : « C'était une coïncidence incroyable. Le début de quelque chose. » À partir de là, il a décidé de réorienter ses activités, de travailler plus spécifiquement sur la simulation numérique. Comment, à partir d'une équation a priori abstraite, on arrive à quelque chose de réel. Cela a quelque chose de magique, d'alchimique, mais on se rend compte que tout est dans l'ordre des choses, avec une logique implacable.

C'est aussi une manière de participer à l'exploration et à la compréhension de notre monde. La mécanique des fluides est partout, elle résout des problèmes réels, que cela soit dans l'industrie ou la médecine. « Le scientifique, qui travaille sur le détail, est le pendant du philosophe qui travaille sur le global. » L'un et l'autre ont à résoudre les mystères de notre environnement. Dans les pays anglo-saxons, le diplôme de n'importe quel doctorat s'appelle Ph.D, c'est-à-dire philosophical doctor. Au XIX<sup>e</sup> siècle, en Europe, cela représentait le côté global de la science, un scientifique devait être philosophe. « Maintenant, chaque personne est spécialisée dans un truc précis, elle n'a plus le temps ni l'envie de s'intéresser à ce que fait l'autre. On est dans un monde de spécialistes... »

[Lisa Beljen]



**VOYAGES 4A.COM**  
LA CURIOSITE NE DOIT PAS COUTER CHER  
voyages en autocar au départ de TOULOUSE et grandes villes de France

Départ en bus toutes les semaines

Package A/R bus + hébergement + pdj

**AMSTERDAM** 5j/4n sur place 313 EUR

**FLORENCE** 4j/3n sur place 276 EUR

**PRAGUE** 5j/4n sur place 301 EUR

**ROME** 4j/3n sur place 296 EUR

### ASCENSION 2007

**BARCELONE** 17-19 mai (3j/2n) 140 EUR

**FLORENCE** 17-19 mai (3j/2n) 199 EUR

**VENISE-VERONE** 17-20 mai (4j/3n) 255 EUR

### MARVEILLEUX CIRCUITS 4A

#### VENISE-FLORENCE-ROME

7j/6n sur place - bus + hotel \*\*\* + pdj 425 EUR

PAQUES: 8-14 AVRIL

EN JUILLET ET AOUT: DEPARTS TOUS LES VENDREDIS

#### GRENADE-CORDOUE-SEVILLE-MADRID

6j/5n sur place - bus + hotel \*\*\* + pdj 350 EUR

PAQUES: 9-14 AVRIL

ETE: DEPARTS 15 ET 23 JUILLET, 19 AOUT, 02 SEPT

#### ROME-NAPLES-SORRENTO

7j/6n sur place - bus + hotel \*\*\* + pdj 420 EUR

DEPARTS LES 14 ET 29 JUILLET ET 15 AOUT

#### ZADAR-SIBENIK-SPLIT-DUBROVNIK

7j/6n sur place - bus + hotel \*\*\* + pdj 540 EUR

DEPARTS LES 28 JUILLET, 4 ET 11 AOUT

# Montures en ligne de mire

Il y a des handicaps dont on se passerait volontiers et ceux qui peuvent être propices à la coquetterie. Le port des lunettes est un de ceux-là. Véritables accessoires de mode depuis cinq ans, la paire de lunettes de vue n'est plus l'objet honteux posée sur le bout du nez des coquettes, mais un objet de désir devenu incontournable.



Lunettes Clutter &amp; Gross

Avec près de dix millions de paires de lunettes vendues par an en France, le pays peut être considéré comme une contrée peuplée de bigleux, mais cet état de fait n'empêche pas pour autant de faire attention à son allure. Afin de décomplexer les porteurs de lunettes et face à la manne financière que cela représente, les marques de luxe ont investi sans complexe le monde de l'optique. Plus le logo brille et ostensiblement s'affiche, plus il est de bon ton de porter la paire de lunettes qui flingue ! Pour preuve, le lancement de la marque d'optique ultra glamour de Tom Ford « himself »... À Bordeaux, vaste est le choix. Depuis juin 2003, Pierre Duhard, jeune opticien originaire

du Pays Basque, tient Histoire d'y voir dans le quartier Saint-Pierre. Il propose une offre différente des grandes enseignes d'optiques. Son credo : la lunette de créateur tendance « bobo » ; ça tombe bien, c'est le quartier idoine. Sa boutique, au décor prune et anis, est en parfait décalage avec celles de ses confrères qui appuient souvent sur le côté médical de la chose. Ici, l'ambiance est décontractée, on ne vous reçoit pas en blouse blanche. « C'est vrai que les clients au début étaient un peu déconcertés par l'aspect de la boutique, souvent on me demandait ce que je vendais ! » raconte Pierre, amusé. Malgré cela, le professionnalisme est de rigueur. Pierre Duhard est un opticien diplômé qui prépare

lui-même les lunettes de vue de sa clientèle. Il propose des marques connues comme Milki mais aussi des créations originales de designers anglais comme Booth and Bruce, danois comme Bellinger. On peut y trouver toute une gamme de prix et de montures différentes, pour hommes et femmes. La nouvelle tendance des montures rétro très 70's est bien représentée ainsi que les rectangulaires ou les montures aux branches découpées au laser, sans oublier des solaires made in Pays Basque. Dans un style différent, Bruno Bourles - Un autre regard - propose lui aussi des lunettes de créateur. Dans sa boutique rénovée datant du XIX<sup>e</sup> siècle, rivalisent des montures au look

extravagant comme celles des anglais de Clutter & Gross, des colorées de chez Anne et Valentin ou des faites mains en corne par un artisan suisse, le comble du luxe ! On peut également y dénicher des solaires de grandes marques (Dior, Chanel ou Tom Ford), juste histoire d'en mettre plein la vue aux copines cet été.

[Nadège Alezine]

Histoire d'y voir 6, rue du Pas Saint-Georges, ouvert du mardi au samedi, de 10h à 19h.  
Un autre regard 30, cours Clemenceau, ouvert du lundi au samedi, de 10h à 19h.

Ces deux opticiens pratiquent le tiers payant et sont agréés par les mutuelles.



## ROSE

Devenue incontournable en peu de temps, vous trouverez ici de quoi vous concocter un look féminin, chic et sexy. Dur de résister aux créations Manoush, Et Vous, Paul et Joe Sister, BA-SH, Maje, exposées dans ce cadre lumineux et soigné, où la bonne humeur est toujours de mise. Egalement dépositaire des très prisées marques de jeans April 77 et Cheap Monday.

Rose  
26, rue Mably - 33000 BORDEAUX  
05 56 90 03 49  
lundi : 14h - 19h, mardi à samedi : 10h30 - 19h



## AXSUM

Dans un espace épuré, alliant des matériaux contemporains novateurs, AXSUM vous propose un large choix de créateurs internationaux (Ann Demeulemeester, Yoji Yamamoto, Martin Margiela, Isabel Marant, Dries Van Noten ou Rick Owens). La qualité et la poésie des créateurs témoignent de l'esprit chaleureux de ce lieu décalé.

AXSUM  
24, rue Grassi  
33000 Bordeaux  
05 56 01 18 69



## CHEAPN'CHIC

Barby drôle et funky invente la nouvelle adresse branchée, où les mecs peuvent se fringuer sans se ruiner. Elle dénicherait pour vous des articles de luxe, vintage, et autres accessoires de folie ! Sans oublier les femmes, qui auront toujours leur petite place au fond du shop.

Cheapn'Chic  
80, rue du Loup  
33000 BORDEAUX  
05 57 87 20 48



## FASHION D'STOCK

Depuis peu, Jean Georges vous accueille dans son show room à l'ambiance feutrée, proposant les plus grandes marques (Diesel, CK, Le Temps des cerises, Replay, Guess, D&G...) à des prix plus que sympas. Ici, c'est minimum -30% toute l'année, pour monsieur et madame, à deux pas de la rue des 3 conils. A noter, J-G ouvrira les dimanches 10,17 et 24 décembre.

Fashion d'stock  
32, rue de Cheverus - 33000 Bordeaux  
05 56 79 16 60  
lundi à samedi : 10h30-18h30 non stop



## La perruque à l'essai.

Changement de tête assuré pour une soirée ou chaque jour de sa vie, la perruque est de retour. Légère, chaude, confortable, désormais peu onéreuse, un must à venir. Vincent Portal, « capillartiste » vous propose l'essai avant le grand pas. Salon d'essayage et thé à la Tentation du Citron du 21 février au 28 février. Prendre rendez-vous est conseillé : 05 56 79 74 30.

Vincent Portal à la Tentation du Citron  
8 rue Porte Basse (Pey Berland) à Bordeaux  
05 56 79 74 30 - www.latentationducitron.



## À la tombée du rideau

**Si chacun cherche à esquisser l'image qu'il donne à voir aux autres par le vêtement quotidien, qu'en est-il du vêtement de scène et du rapport que l'acteur entretient avec son costume ?**

Au théâtre, la question se pose du fait que le vêtement devient costume. Dès sa montée sur les planches, le costume devient un élément à part entière de la pièce, du personnage, d'un ensemble constituant l'image donnée à voir aux spectateurs. Il doit répondre à un certain nombre de données techniques : être porté tous les soirs, être lavé après chaque représentation, prendre la lumière, permettre aux comédiens de se mouvoir conformément à la mise en scène, être en adéquation avec la scène, avec le décor, être vu de loin... De ce fait, son processus de création diffère foncièrement de celui du vêtement. Il n'est pas pensé pour répondre aux besoins d'une typologie de consommateur mais pour un personnage, donc pour une individualité, pour un texte ou pour un thème. Cécile Lena, scénographe diplômée de l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) explique d'ailleurs que, lors d'une création, elle « ressent le besoin d'une totale neutralité pour laisser entière place au comédien et au personnage qu'il interprète. Rien du créateur de costume ne doit interférer dans la relation qu'entretient le comédien avec son personnage et avec son costume. » Le rôle du créateur est de s'immerger dans l'univers d'une pièce, d'en maîtriser toutes les composantes. Ainsi, des échanges réguliers tant avec le metteur en scène, le scénographe, les acteurs que les techniciens conditionnent la réussite de la création d'un costume.

Le costume naît du personnage, il est le choix, le regard du metteur en scène. Cécile raconte que lors d'une création sur une pièce de Racine *Andromaque et Bérénice*, le metteur

en scène lui avait demandé des « vêtements intemporels ». Elle avait alors opéré le choix de proposer des manteaux longs, très près du corps. L'emprisonnement du corps dans ces carcans permettait d'une part de traduire l'enfermement des personnages dans leurs histoires individuelles et, d'autre part, contraignait les comédiens à adopter une certaine posture particulière quant à la diction du texte de Racine.

Les liens existants entre le costume et le corps de l'acteur sont donc extrêmement étroits. Soit il est le masque de la personne qui le porte, soit il est le révélateur de cette personne. Parfois peut être les deux.

Si le vêtement quotidien est porté dans le désir plus ou moins avoué d'agir comme un « révélateur instantané d'identité », cette dimension est une des composantes du costume. Il est lu par les spectateurs, il porte du sens, il apporte des indications d'ordre psychologiques, sexuelles ou sociologiques. Il fournit des codes participant à la compréhension globale de la scène, tout en étant assez subtile pour permettre des lectures différentes selon les spectateurs.

Contrairement au vêtement, la charge narrative du costume semble lui permettre d'échapper à certains diktats de représentation et d'image imposés par notre société. Si selon Jean-Luc Godard (citant André Bazin) le cinéma et par extension - avec des modes de représentation sensiblement différent - le théâtre « substituent à notre regard un monde accordé à nos désirs », le désir du comédien à véhiculer l'identité de son personnage à travers le costume est conscient, puisque inhérent à sa performance d'acteur. En revanche, ce désir est d'un côté plus ou moins avoué et de l'autre, rendu éminemment plus complexé dans le port du vêtement quotidien puisque cette identité encore faut-il la trouver. La choisir.

[Madelaine Sabourin]



**MICHEL HENAU®**

*Lunettes Modernes*

*en exclusivité chez*

**UN AUTRE  
REGARD** OPTICIEN

30, cours Georges Clémenceau 33000 Bordeaux - 05 56 48 54 94

# THE GOURMETS STAR OF THE SHOW

**Thierry Marx et Nicolas Magie, chefs de file de la jeune gastronomie en Gironde, ont fait le voyage vers la Normandie, au Havre, à l'occasion de la deuxième édition du Omnivore Food Festival (OFF). Engagement, créativité, humour et découpes fines, telles y étaient les dernières surprises des chefs.**

Le Havre, 12 et 13 février. Un autre port du rock, le vent qui vous dégrasse tout le corps à travers l'anorak et le clapot teigneux de l'Atlantique qui déboule dans les cales du centre ville. Ce sont l'endroit et l'heure exacts du second festival organisé par la revue Omnivore, un brin élitiste et tournée vers la jeune cuisine, vue ici comme un nouveau langage. Ils sont une trentaine de chefs, presque tous moins de quarante ans, arrivent d'Europe et des États-Unis : ils sont les Destouches, Hendrix, Lynch ou Barcelò de la table. Parmi eux, la star hollywoodienne est un catalan : Ferran Adrià, qui a fait couler en 10 ans avec la carte d'El Bulli assez d'encre pour réécrire l'histoire du monde. Mais les deux girondins invités par les organisateurs ne sont pas non plus des inconnus : Nicolas Magie, 34 ans, chef de La Cape à Cenon, une étoile Michelin, et Thierry Marx, 44 ans, chef de Cordeillan-Bages à Pauillac, deux étoiles, chef de l'année Gault et Millau 2006.

Les artistes vont se succéder sur scène pour des démos d'une demi-heure, rythmées par des intermèdes clipés sur fond de hard rock et de funk. Infusions, décoctions, cuisson sous vide, lyophilisation, azote liquide, réactions chimiques, design culinaire et interrogations conceptuelles... La seule règle est que tout est permis, la limite restant celle de la réussite. Lundi 12, Nicolas Magie, dont les incroyables pouvoirs en font un super héros Marvel (d'où le nom de son restaurant ?), ouvre la session de l'après-midi avec son Kébasque. « En rentrant un soir des fêtes de Bayonne, j'ai mangé un mauvais kebab avant de tomber quelques dizaines de mètres plus loin sur de bonnes taloas, ces galettes basques mi-mais mi-froment, ça m'a donné l'idée d'une recette », explique-t-il au public amusé. Il cuit des morceaux d'épaule de porc, les fige au froid avec une piperade, ajuste le rouleau ainsi obtenu dans la taloa, puis sert son kebab chaud avec une frite géante et le tube de ketchup maison confectionné en un clin d'œil comme une composante à part entière de la recette. En soirée, Thierry Marx, dernier gourou hype



Thierry Marx

en date, à peine descendu de l'avion qui le ramène de Tokyo, participe à une battle quasi hip-hop jouée entre sept cuisiniers se tirant la bourre pour détourner, chacun dans son style, la recette de l'un d'eux. Aujourd'hui, la langue de bœuf de David Scabin. Un jeune scandinave la servira sur un 33T avec, en hommage aux rockers disparus, flacon de méthadone et seringue hypodermique en guise de condiment. La frontière du n'importe quoi est-elle franchie ? Peut-être. Et alors ? Marx :

« Si l'on veut exploiter le potentiel d'éducation du goût, le combat suprême, c'est celui de la créativité. » Magie : « Je fais, j'ai toujours fait, de la cuisine pour m'amuser. Et il était temps que ça bouge en France. »

Après tout, le OFF, c'est du spectacle. Tous les chefs y ont affirmé leur respect absolu du bon produit, la valeur de l'héritage français. Et international : le mardi, Marx, rentrant juste de son break annuel en Asie, a invité les frères Shan, qui officient au Bonheur

du Palais à Bordeaux, à cuisiner un *Canard des Immortels*, spécialité du sud-ouest de la Chine venant en écho à l'interprétation marxienne de « ce que manger sud-ouest veut dire ». Mais ces héritiers veulent créer, inventer. Marx, Magie, et d'autres, signent des centaines de recettes par an. Au Havre, il suffisait au public de dire non au sorbet de foie gras, ou à un empilage illisible massacrant des ris de veaux. Mais oui, haut et fort, à la gambas crue de Nouvelle-Calédonie avec abricot sec, coriandre, piment et huile de parmesan à l'orange ; oui à la brochette de Saint-Jacques et boudin noir, coulis de piquillos ; oui à l'écume de mascarpone, vieux rhum, arabica et M&M's© pilés. Oui à la cuisine d'auteur.

Des auteurs engagés. Magie : « Je travaille à Cenon, j'y sers de la cuisine pour faire plaisir au plus grand nombre, alors que certains s'avouent blasés par des menus à 80 euros. » Marx, lui, milite à la fois pour l'allègement des charges, la formation des jeunes et la diffusion populaire d'une cuisine simple mais bonne et belle. On ne saura d'ailleurs rien de ses dernières découvertes en matière de street-food, son grand chantier. Il publiera son manifeste, sous forme de carnets de route, en 2008. Et ne serait pas hostile à l'idée de collaborer avec de grands groupes pour diffuser ses créations. Venues faire le show, les stars de la cuisine contemporaine auront surtout dévoilé, expliqué, démontré, offert et commenté les ressorts de leur génie créatif, ce que ne font jamais les artistes. Bonne idée, en ce début 2007.

[Winston Smith]

Thierry Marx : Cordeillan Bages, route des châteaux, Pauillac (33250). Renseignements 05 56 59 24 24  
Planète Marx, Minerva. A paraître en novembre 2007 : *Easy Marx*.

Nicolas Magie : La Cape, 9 allée de La Morlette, Cenon (33151). Renseignements 05 57 80 24 25

Tommy et André Shan : Au Bonheur du Palais, 74, rue Paul Louis Lande, Bordeaux. Renseignements 05 56 94 28 63



#### TERRASSE ST-PIERRE

Adresse incontournable sur Saint-Pierre : Cuisine du marché, produits frais, pain maison... Cartes des vins avec + de 100 références, digestifs et caves à cigares. Terrasse, salle à l'étage. Repas de groupes. Déjeuner à 12€. Réservation conseillée.

Terrasse Saint Pierre  
7 Place Saint Pierre  
Ouvert 7/7, midis et soirs  
Tél : 05 57 85 89 17



#### LAURENT GLACIER

C'est sur sa terrasse ombragée en bord de Garonne que Laurent vous propose un large choix de glaces artisanales, fabriquées sous vos yeux, ainsi qu'une carte chatouillante de cocktails. Profitez de son Happy Hour (19h 20h, un cocktail acheté, le même offert). Vue imprenable sur Bordeaux. Formule midi à partir de 10€.

Laurent Glacier  
Hangar 15 - Quais des Chartrons  
Ouvert 7/7  
Tél : 05 57 87 10 59



#### L' R DE RIEN

Pour boire un verre, goûter les gourmandises de l'après-midi, déguster une carte actuelle et savoureuse, ou bruncher les dimanches de 12 à 15h dans un cadre moderne et chaleureux.

L' R de rien  
31, Quai des Chartrons  
Ouvert 7j/7  
05 56 51 29 55



#### Ô CAFE ZINHO

Une cuisine originale et métissée, des légumes frais de « petits producteurs » locaux. Plats variés tous les jours (Formules 9 € Entrée Plat Café le midi, 12 € Entrée Plat Dessert le soir), Apéros Tapas « Kemia ». L'essentiel : se rencontrer, découvrir d'autres cultures dans un cadre convivial. Concerts, Expos de créateurs. Internet - Terrasse intime.  
Ô Café Zinho  
13, rue du Serpolet - 33000 Bordeaux  
7j / 7 de 12h à 15h et de 17h à 02h  
Tél : 05 56 52 17 16



#### MOSHI MOSHI

Le restaurant gastronomique japonais de Bordeaux. Zen attitude pour esprit contemporain. Un chef venu du pays du soleil levant prépare devant vous des poissons juste sortis de l'eau, des Totakis de bœuf... dans la plus pure tradition japonaise. Un lieu où le beau et le bon se marient. Service tardif. Soirée DJ le samedi. Apéritif en terrasse à partir de 18h.

Moshi Moshi 8 place Fernand Lafargue  
Ouvert tous les soirs sauf le lundi.  
Tél : 05 56 79 22 91



# La main à la pâte

## Une personnalité, une recette, une histoire

**Rendez-vous dans la cuisine de Thierry Lahontaâ, artiste et peintre, pour la recette de la langue à l'eau de Garonne.**

« Cette recette est née d'une commande. Les Éditions Confluences, pour qui j'avais illustré des couvertures de livres, fêtaient leurs dix ans. Ils avaient dans l'idée de faire une exposition de ces couvertures. Je trouvais ça sans intérêt ; il fallait que je trouve autre chose... Plutôt que de faire une collection d'images, j'ai préféré réaliser une sorte de vidéo (1) qui parle de mon travail d'artiste en général. Comme le directeur de cette maison d'édition, Éric Audinet s'intéressait à des auteurs qui avaient leur propre langue et comme ce qui m'intéressait moi, c'était justement ce rapport à l'écriture et à la langue, je me devais de réaliser une vidéo qui traiterait de la langue et de mon rapport à la peinture (qui est ma langue).

Très vite et de manière littérale, je me suis dit qu'il fallait faire une recette et travailler la langue à bras-le-corps. Il y a un rapport entre la cuisine et la peinture, une écriture en commun. Bonnard (un type que j'affectionne particulièrement), quand il parle de peinture, il parle de liaison, comme pour la sauce. Il se servait d'ailleurs d'assiettes en guise de palettes (c'est peut-être moi qui ai inventé cette histoire...).

Je me suis donc dit qu'il fallait cuisiner cette langue. Pour moi, la cuisine, ce n'est pas un truc que je fais de manière spontanée. Quand je décide de faire un plat, je dois y réfléchir longtemps. Chez moi, la cuisine, c'est Marie qui la fait. Ce qui m'intéresse particulièrement dans la nourriture, c'est son rapport au paysage. Cette langue qui est la mienne, c'est celle d'ici, elle est baignée d'eau de Garonne. Il fallait donc que je cuisine une langue à l'eau de la rivière.

C'était très beau de réussir à réaliser une vidéo qui mettait en parallèle mon travail de peintre et cette recette inédite. À la fin du film, il y a un grand repas au cours duquel nous mangeons tous cette langue. C'était l'aboutissement du travail, et c'était une belle aventure.

Je suis donc allé acheter une langue de bœuf chez les tripières au marché des Capucins, et tous les accessoires nécessaires (carottes, navets, poireaux, céleri, bouquet garni) chez le maraîcher. Puis, je suis allé pêcher de l'eau de Garonne sur le quai de la Souys. J'y suis allé avec un seau et une grande corde, que j'ai jeté à l'eau depuis un ponton. Le coefficient était bon. Je suis rentré à la maison en tramway. J'ai mis la langue dans de l'eau froide que j'ai portée à ébullition. J'ai écumé et je l'ai laissée cuire pendant une heure. Ensuite j'ai ajouté les légumes et le bouquet garni, et j'ai assaisonné. L'ensemble a cuit en tout 3 heures et demie. J'ai égoutté la langue. Je l'ai dressée, coupée en tranches, entourée de ses légumes et de condiments divers. Le bouillon était servi dans des petits bols, j'aurais pu y mettre des pâtes alphabet, mais je ne l'ai pas fait. C'était très bon et les convives étaient ravis.

Ce qui me restera à faire maintenant, dans le même registre, c'est la *tricanguille* : le mariage de l'eau, de l'air et de la terre. Le B.A.-BA du paysage. C'est une adaptation régionale du marimunt Catalan, le poulet à la langouste. Les plats ne sortent pas de nulle part, ce sont des constructions. »

[Lisa Beljen]

(1) *Langue à l'eau de Garonne*, vidéo réalisée par Christophe Barbet et Thierry Lahontaâ.



Ouvert 7/7  
midi & soir  
Open 7 days a week  
Lunch and dinner

Cuisine du marché du Sud-Ouest,

Repas de Groupe - Repas d'affaire...  
Réservation conseillée,  
Service tardif

Très belle carte des vins de Bordeaux,  
Digestifs, cigares

Formule Déjeuner 12 euros

Produits frais, Pain maison



La  
Terrasse  
Saint-Pierre

leparvissaintpierre@orange.fr

7 Place Saint Pierre 33000 Bordeaux  
Tél : 05 57 85 89 17 - Fax : 05 56 48 22 80

## MUSIQUES

### Jeu 1/03

■ **La Poupée Barbue + Périphérique Est**  
Cabaret.

20:00 - *Le 115* - Entrée libre.

■ **Collection particulière**

Récital de chansons. De François Morel et Jean-Michel Ribes. Un pianiste, un public, des histoires d'amour. Une bourriche, un inspecteur Derrick, Pompidou. Une chaussette abandonnée, une écuyère. Des paroles, des musiques, du fromage. Cet inventaire à la Prévert présente quelques uns des ingrédients d'un vrai cabaret, avec paroles de François Morel et musique de plusieurs compositeurs, accompagné d'un texte et d'une mise en scène de Jean-Michel Ribes.

20:30 - *Les Colonnes, Blanquefort* - 15-18€.

■ **No Hay Deaz + Dr. Gonzo + Josh**

Hxc, noise.

20:30 - *L'inca* - Entrée libre.

■ **Quintet de Nœuds**

Jazz manouche.

21:30 - *Le Blueberry* - 3€.

■ **Jam Session**

Jazz. Animé par Urban jazz.

21:30 - *Congo café* - Entrée libre.

■ **Kinky Stilettes**

Mégamix. The action packed mentalist brings you the fucking jams !

22:00 - *Le Saint-Ex* - Entrée libre.

■ **Franck Richard**

Jazz. .

22:00 - *Comptoir du jazz* - Entrée libre.

### Ven 2/03

■ **Collection particulière**

Récital de chansons. De François Morel et Jean-Michel Ribes. Voir le 1/03.

20:30 - *Les Colonnes, Blanquefort* - 15-18€.

■ **The Circles + Jettators + Peppermint**

Garage, rock.

20:30 - *L'inca* - 3€.

■ **Nelly Olson + Charline's + Showers + Milos Unplugged**

Indie rock, soul.

20:30 - *Son'Art* - 5€.

■ **Quatuor Psophos & François Chaplin**

Musique de chambre. Œuvres de Haydn, Schubert et Schumann.

20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 10-13€.

■ **Stéphane Géry Quartet**

Jazz.

21:00 - *Salle Ronsard, Saint-Aubin-du-Médoc* - Entrée libre.

■ **Claire Diterzi + Tender Forever**

Chanson française. Présentation de son nouvel album *Boucle*.

21:00 - *Salle Le Galet, Pessac* - 13-15€.

■ **A la source**

Chanson.

21:00 - *Le Bokal* - 5€.

■ **Lumen + Aguirre + Elusiv**

Hxc.

21:00 - *Heretic Club* - 5€.

■ **Jam Session Blues**

Blues.

21:30 - *Congo café* - Entrée libre.

■ **Thierry Lujan Quartet**

MPB, latin-jazz.

22:00 - *Le Blueberry* - 3€.

■ **Salsa : soirée Péna**

Salsa.

22:00 - *Bt 59, Bègles* - 6-8€.

■ **Let's rave on ! dj Soda & Yann Elite**

Mégamix.

22:00 - *Le Saint-Ex* - Entrée libre.

■ **Drum & bass will bang tonight !**

Baras + Brainfutz vs. Kenei + MCTaiwan + Gary San

Drum & Bass.

23:00 - *Le 4Sans* - Entrée libre.

### Sam 3/03

■ **Contre vents : Super 8 + Impro**

Musiques improvisées. Hélène Paulais + Serge Creppy + Thomas Dubois + Matthieu Immer + Jean Rougier

20:00 - *La Centrale*.

■ **Alain Ruiz et son accordéon**

Chanson.

20:00 - *Congo café* - Entrée libre.

■ **Kwashiorkor + Ear Destruct + Imply In All**

Hxc.

20:00 - *L'inca* - 5€.

■ **Concert du Carnaval des Deux Rives : BandEria + Lunaticks + Lyricson**

+ **Black Baudelaire**

Festif.

20:30 - *Rock School Barbey* - Entrée libre.

■ **Bons Temps Asteur**

Cajun.

20:30 - *Maison de l'Isle, Saint Denis de Pile* - 10-12€. Tél 06 11 72 81 97

■ **Tricorde**

Jazz.

21:00 - *Espace culturel, Créon* - 5€.

■ **David Blanc**

Chanson.

21:00 - *Le Bokal* - 6€.

■ **Glimpe + Le Projectionniste + X.Lab+Moon capsule**

Musiques électronique.

21:00 - *Bt59, Bègles* - 10-12€.

■ **Machinchose + Superfou + Hanky Panky**

Chanson / cabaret. .

21:00 - *Son'art* - 3€.

■ **Reggae bash/road to Zion : Lazyband Backing + More Love Sound**

System feat. Lion Dread

Reggae. Warm up : tek-e7 sound.

21:00 - *Heretic Club* - 5€.

■ **Stéphane Géry Quartet**

Jazz.

22:00 - *Le Blueberry* - 3€.

■ **Dance your ass: Salvador Doucette & co**

Musiques noires exclusivement.

22:00 - *saint-ex* - 2€.

■ **King Kong + Soul Stereo Sound Sytem + More Vibes**

Reggae dancehall..

22:00 - *CAT* - 6-10€.

■ **Panik The Party ! feat. Digitalism + Scratch Massive**

Electro. Pour fêter son 3ème anniversaire le 4Sans vous propose, *Panik the party !*, l'incontournable soirée mensuelle de l'Elysée Montmartre.

Un plateau à vous retourner le dancefloor : Digitalism en live, dont leur prochain album *Idealism* sort en avril, est un duo allemand, dont les maxis (Zdarlight, Jupiter Room...) et les remixes (Tiga, Klaxons, Daft Punk, Futurheads...) squattent les clubs. Scratch Massive viennent de sortir leur 2ème album *Time* et joueront un dj set en ping pong.

23:00 - *Le 4 Sans* - 12€.

### Dim 4/03

■ **Musiciens de l'ONBA**

Concert en balade. Vladimir Nemtanu, violon et direction.

11:00 - *Grand-Théâtre* - 5€.

■ **Les chansonniers au musée**

Lecture musicale. La Cie du Si.

15:00 - *Musée national des Douanes* - Entrée libre.

■ **Side by Side : djs Black & White brothers**

Rock 'n salsa.

15:00 - *Bt 59, Bègles* - 5€.

### Lun 5/03

■ **Scène ouverte**

Chanson.

20:00 - *Le Bokal* - Entrée libre.

■ **Scène ouverte**

Chanson. Animé par Philippe.

19:30 - *Congo café* - Entrée libre.

### Mar 6/03

■ **Sharitah Manush + Dollar\$ + V13**

Psyché rock, free metal.

20:30 - *L'inca* - 3€.

■ **Jeanne Cherhal**

Chanson.

20:30 - *Théâtre Fémina* - 28€.

■ **Cadijo**

Blues swing.

20:30 - *Café jazz les Colonnes, Monségur* - Entrée libre.

■ **Scène ouverte**

Cabaret. Animé par Jean De Grave.

20:30 - *Congo café* - Entrée libre.

■ **Emily Loizeau + Fabien Martin**

Pop.

20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 10-13€.

■ **Jam Session**

Jazz.

21:30 - *Le Blueberry* - Entrée libre.

■ **Isic Rock Show #1 : Vaillle que Vaillle + Xubung + New Morning + Old School**

Funky Family

Mégamix.

21:30 - *Heretic Club* - 3-5€.

■ **Tony**

Blues.

21:30 - *Comptoir du jazz* - Entrée libre.

### Mer 7/03

■ **Cheeseburger Deluxe™ + DJ set**

Funk. Soirée hommage à James brown.

19:00 - *Appolo* - Entrée libre.

■ **Audio Room #1 : Christophe Bailleau**

Electronica. Audio Room est un événement proposé par Ma Asso et le Capc, du 7 mars au 7 juin, et présente des créations d'artistes utilisant le son comme matériau. Plasticiens ou musiciens ayant digéré les influences de la musique contemporaine et électroacoustique, ils proposent autre chose. Le bruxellois Christophe Bailleau pratique une sorte de post-rock électronique, un travail proche de celui de Sogar, Fennesz ou Jim O'Rourke. Les sources acoustiques sont triturées et mélangées à des sons plus concrets et personnels.

19:00 - *CAPC, Salle de Conférence* - 5€. <http://www.ma-asso.org>

■ **Damien Rice + The Magic Numbers**

Pop. Damien Rice a commencé sa carrière de musicien chanteur en Irlande au sein du groupe rock Juniter. C'est en 2003 qu'il réussit à emballer le public avec *O*, sorti sous son propre label. Son deuxième opus 9, publié en novembre dernier, démontre que le dublinois a su écrire de nouveaux textes originaux, toujours aussi beaux et forts en émotions. En première partie, The Magic Numbers qui a vendu plus d'un million d'albums en 2005 pour *Those the brokes*.

19:00 - *La Médoquine, Talence* - 20€.

■ **Black Diamond Heavies + Deche Dans Face**

Rock. Un groupe de blues sans guitare peut-il vraiment mettre le chambrard ? La réponse est « oui » et livrée en trois accords chrono... De John Wesley Myers l'organiste, on disait sur la bio qu'il avait la bible dans une main et le colt dans l'autre. On a vu le colt ! Son jeu de jambe aussi car il y a du honky tonk dans BDH, et on part vite en virée entassés à l'arrière d'une bluesmobile déglinguée à la brinqueballe sur une bonne vieille route pleine de nids de poules. Et Car Van Campbell, le batteur, endosse lui aussi avec aisance la casquette du tueur.

19:30 - *Son'Art* - 8-10€.

■ **Scène ouverte**

Chanson. Animé par Philippe.

19:30 - *Congo café* - Entrée libre.

■ **Les Bituriges + La Machine à Pain + Invité**

Chanson.

20:00 - *L'inca* - 3€.

■ **Apéro CIAM**

3 formations de l'école du CIAM en concert.

20:00 - *Heretic Club* - Entrée libre.

■ **ONBA**

Symphonique. Violoncelle solo : Gautier Capuçon. Direction : Kwamé Ryan. Oeuvre de Prokofiev et Tchaïkovski.

20:30 - *Grand-Théâtre* - 8-30€.

■ **Joe Bonamassa**

Blues.

21:00 - *Bt 59, Bègles* - 17-19€.

■ **Open blues'Berry**

Boeuf acoustique.

21:30 - *Le Blueberry* - Entrée libre.

### Jeu 8/03

■ **ONBA**

Concert symphonique. Voir le 7/03.

19:00 - *Grand-Théâtre* - 8-30€.

■ **Autour du Label Tzadik**

Musiques traditionelles, improvisées.

20:30 - *Espace Ctuel du Bois Fleuri, Lormont* - 10-12€.

■ **Jade + Gecko Palace + Watoo Watoo**

Folk, indie rock, lounge.

20:30 - *L'inca* - 4€.

■ **Opus 7.1**

Contemporain. Ensemble Smash (Espagne). Musiciens : Clara Novakova, flûte / Eric-Maria Couturier, violoncelle / Natalia Baquero, piano / Sisco Aparici, percussion / Bertrand Chavarria, guitare. Ensemble à géométrie variable, créé à Salamanque, Smash se consacre à la promotion de la musique contemporaine et de l'art actuel. A l'occasion du dixième anniversaire de la mort de Francisco Guerrero, un hommage lui est rendu avec Alberto Posadas. La pièce mythique de J. Álvarez ainsi que les récentes créations (Parra, López, Estrada) nous plongent dans un univers sonore hispano-américain dynamique et puissant.

20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures* - 10€.

■ **Hervé n'Kaoula + Patrick Rondat**

Contemporain.

20:30 - *L'Agora des arts, Talence* - 7-20€.

■ **Cadijo**

Blues swing.

21:00 - *Satin Doll* - 8€.

■ **Pleymo + Lori**

Rock. Nouvel album, *Alphabet Prison*, et un son à même de rivaliser avec les plus prestigieuses formations anglo-saxonnes. L'évolution est grande depuis leurs débuts en 1999. A peine né, Pleymo incarnait un renouveau du métal hexagonal, aux côtés de Aqme ou Enhancer. Les gars de Pleymo se sont libérés : ils font du rock, n'hésitant pas à faire cohabiter des titres quasiment ambiants à d'impitoyables décharges soniques. Le résultat est payant sur le CD. Il ne reste plus qu'à voir le nouveau Pleymo sur scène, là où le public sait que la réputation du groupe n'est pas usurpée.

21:00 - *Rock School Barbey* - 19€.

■ **Dubmatix + Lieutenant Foxy**

Dub.

21:00 - *Son'art* - 5€.

■ **The last re-animator show ! : Zombie Eaters + Cinders + Invités**

Métal, rock 60's, power pop..

21:00 - *Heretic club* - 4€.

■ **Narvalo Swing**

Jazz manouche.

21:30 - *Le Blueberry* - 3€.

■ **Jam Session Standard,**

Jazz. Animé par Urban jazz.

21:30 - *Congo café* - Entrée libre.

■ **Old Skull s'éclate avec ta femme !**

Disco Punk. Djs , défilé trash, karaoké live avec les Hurléments d'Leo.

22:00 - *Bt 59, Bègles* - 5€.

### Ven 9/03

■ **Ceux qui marchent debout + Los Teoporos**

Festif. Formé en 1992, après de nombreux concerts et voyages, armés de banjos, trombones, trompettes, bugles et autres caïsses, ces six musiciens un peu dégingués nous entraînent dans de joyeux délirés musicaux groovy ! Depuis 2006, ils ont ajouté une batterie électronique et un fuzz sur le trombone et nous livrent leur dernier album *The Jackpot*. Actuellement composée d'une soixantaine de musiciens inscrits, Lo Teoporos ont

## 2012

■ **Addikt the party #7 : Sweetlight aka Julien Plaisir de France + FVK** Electro. 23:00 - *Bt 59, Bègles - 10€.*

### Sam 10/03

■ **Di Fayel + Léolive** Chanson. 20:00 - *Congo café - Entrée libre.*
■ **Le tour du Monde en 80 Minutes** Concert. Voir le 9/03. 20:30 - *Gymnase Langevin, Bègles - 6€.*
■ **Capsula + The Olympic Dragons + Standard Flower Bomb + Invité** Stoner, indie, noise. 20:30 - *L'inca - 4€.*
■ **Tempo Habana** Musiques du monde. Direction artistique : René de Cardenas. 20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan - 18-25€.*
■ **Les tombes de l'arbre + Luis Garate Blanes** Reggae, chanson métissée. Soirée de soutien à l'association Un élan d'espoir. Réunion de nombreux artistes, venus de styles musicaux divers, reggae, ragga, jazz, salsa, tango, chanson. 20:30 - *Son'art - 5€.*
■ **MarTintouSeul + Invités** Chanson. 21:00 - *Satin Doll - 9-10€.*
■ **Klynox** Chanson. 21:00 - *Le Bokal - 3€. www.lebokal.com*
■ **Hola amigos, soirée hommage aux Ramones** Rock crétin. Hey ! Ho ! Let's Go ! 21:00 - *rock school Barbey - 10€.*
■ **Rock'n Roll Zoo #1 : The Metropolitans + Trendy SS + Alf + Cowboys in Africa** Mégamix. After et karaoké. Déguisez vous en rock star !. 21:00 - *Heretic club - 7€.*
■ **Sefyu + P'Star** Hip hop. 21:00 - *CAT - 12-15€.*
■ **Soirée Hangar 5 : 0800 vs. Noel Patterson** Rap vs. post hxc. En soutien à Allez les Filles ! 21:00 - *Le Fiacre - 4€.*
■ **We love Klaxons !** New rave. Places pour le concert des Klaxons à Barbey à gagner ! MARESK en dj set. 22:00 - *Le Saint-Ex - Entrée libre.*
■ **Blues And Trouble** Blues. Voir le 9/03 22:00 - *Guinguette chez Alriq - 6€.*
■ **The Gutter Boys** Rockabilly. 22:00 - *Le Blueberry - 3€.*
■ **Les The wackies** Dégénéritude de rock ludique pour les pépètes enflammées. 22:00 - *Chez Le Pépère - Entrée libre.*
■ **Mechanic break ! feat. Dj Pone & Mc Gerard Baste + DJ Kraft + Leroy Wahsington** Hybrid electronic music. Histoire de mettre le feu au dancefloor du 4 Sans DJ Pone (Birdy Nam Nam) figure incontournable de la scène « turntablist » sera accompagné du Mc Gérard Baste chanteur charismatique des Svinkels. Leroy Washington et Dj Kraft pimenteront cette soirée à coup d'électro ravageuse. Attention soirée hybride garantie promettant un sacré bordel. 23:00 - *Le 4 Sans - 8€.*
■ **Cryogenic + dj Greg + dj Ouaker + dj Fred\*x** Trance. 23:00 - *Bt 59, Bègles - 8€.*

### Dim 11/03

■ **Valses de Vienne** Spectacle musical. 14:30 - *Théâtre Fémina - 41-50€.*
■ **Blues And Trouble** Blues. Voir le 9/03 15:00 - *Guinguette chez Alriq - 6€.*

### Lun 12/03

■ **Scène ouverte** Chanson. Animé par Philippe. 19:30 - *Congo café - Entrée libre.*
■ **L'Orfeo** Opéra. De Claudio Monteverdi, livret de Alessandro Striggio. Le Concert des Nations. Direction musicale : Jordi Savall. Ensemble vocal Sagittarius, direction Michel Laplénie. 20:00 - *Grand-Théâtre - 8-50€.*
■ **Lundi Sonore # 3 : Caumon** Chanson. Tombé du Nid, l’Oisillon Caumon (Patrice de son prénom) se réinvente en crooner décalé qui se la raconte un peu, mais pas trop. D’ailleurs, son acolyte et latin lover Luca Costa est là pour parer à tout dérapage. C’est que Caumon a cette facilité de nous embobiner avec des textes pas piqués des vers, drôles, osés, frais. Autobiographiques ou non, on ne saura pas, mais l’on prend plaisir à écouter le zig nous raconter ses déboires avec les femmes, sa philosophie nihiliste, son côté Nicolas Vannier lorsqu’il nous chante sa vision des Inuits… 21:00 - *GLOB - 5€.*

### Mar 13/03

■ **Paxti** Chanson folk. 20:00 - *Son'Art - 15€.*
■ **Brocante sonore** Musique drôle et déjantée. Une fanfare a abandonné son kiosque pour s’installer dans un atelier de fabriques à sons. Dans cet incroyable bric-à-brac, tubes, marteaux, tuyaux, perceuses, chaises, et toutes sortes de matériaux, deviennent instruments de musique. Un univers à la Tati où neufs ouvriers-musiciens redécouvrent la musique et ses gestes originaels : souffler, gratter, frapper, caresser.. 20:30 - *Salle Fongravey, Blanquefort - 13-15€.*
■ **Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine : « Aimez-vous Brahms ? »** Classique. Couleurs, sensations, rêves, rien n'est jamais dans la note écrite, tout réside par delà l’écriture. Populaire ou savante, la musique ne prend vie que sous les doigts de ceux qui la joue avec talent. Stéphane Rougier, Etienne Peclard, l’Orchestre et son chef vous feront aimer Brahms, assurément, avant de vous emmener vers le « Nouveau monde ». 20:30 - *Casino Barrière de Bordeaux Lac - 15€.*
■ **Scène ouverte** Cabaret. Animé par Jean De Grave. 20:30 - *Congo café - Entrée libre.*

■ **The Movements** Rock, pop, garage. 21:00 - *Heretic Club - 5€.*
■ **Jam Session** Jazz. Voir le 6/03. 21:30 - *Le Blueberry - Entrée libre.*
■ **Lonj** Blues. 21:30 - *Comptoir du jazz - Entrée libre.*

### Mer 14/03

■ **Scène ouverte** Chanson. Animé par Philippe. 19:30 - *Congo café - Entrée libre.*
■ **L'Orfeo** Opéra. Voir le 13/03. 20:00 - *Grand-Théâtre - 8-50€.*
■ **Roch Voisine : « Sauf si l'amour… »** Variété. 20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 33-40€.*
■ **Marcel et son orchestre** Festif 21:00 - *Rock School Barbey*
■ **Les Funambules + Les Suivants + Philippe Mallet** Chanson. Dans le cadre des Mercredis de l’IREM. 21:00 - *Son'Art - Entrée libre.*
■ **Open blues'Berry** Boeuf acoustique. 21:30 - *Le Blueberry - Entrée libre.*

### Jeu 15/03

■ **Musiques de R.U : L'orchestre des Enfants perdus + Fuck'n'Nightmare** Chanson, punk. 3ème concert de sélection du tremplin musical étudiant Musiques de R.U. 19:00 - *Restaurant Universitaire Le Cap’U - Entrée libre. Tél 05 56 80 78 28 www.crous-bordeaux.fr*
■ **Orchestre d'Euskadi** Concert symphonique. Direction : Cristian Mandeal. Œuvres de Kodaly, Tchaïkovski, Wagner et Strauss. 19:00 - *Grand-Théâtre - 8-30€.*
■ **Koritni** Rock. Rock'n'roll, pur et dur, fracassant, mélange physique entre David Lee Roth et Steven Tyler, Lex Koritni (ex-Green Dollar Colour) a le sens du rock et de la sueur. Sur un tempo bestial, ils donnent une leçon de rock survitaminé, tout en rythme et en énergie, ponctuées de reprises Motörhead, Judas Priest, Guns’N’Roses. Pour ce dernier album, *Lady luck*, Koritni a laissé faire les « pros » Mike Fraser (AC/DC, Aerosmith, Motley Crue, Van Halen), aidé par le doyen Maher (Slayer, Nickelback, AC/DC)et George Marino (Metallica, Guns’N’Roses, Faith No More, Iron Maiden, AC/DC). 20:30 - *L'Antirouille, Talence - 12-15€.*
■ **Dobacaracol + Invité** Reggae acoustique. Dobacaracol voit le jour en 1998, à la suite de la rencontre de Doriane Fabreg (Doba) et Carole Facal (Caracol) dans une rave insolite. C’est le début d’une grande aventure, leurs deux voix et percussions s’uniront pour créer un style musical bien particulier. Elles débütent leur carrière en interprétant des chants traditionnels de divers pays (Afrique, Amérique du sud, Europe) s’armant ainsi d’un solide bagage musical et culturel. 5 ans plus tard, elles s’entourent maintenant de quatre musiciens exceptionnels pour livrer une musique d’influences diverses. 20:30 - *Bt 59, Bègles - 13-15€.*
■ **Klaxons + Twisted Charms** New Rave. Voir page 8. 21:00 - *Rock school Barbey - 18€.*
■ **Subtittle + Debmaster** Hip-hop. 21:00 - *Son'Art - 8-10€.*
■ **Jam Session** Jazz. Animé par Urban jazz. 21:30 - *Congo café - Entrée libre.*
■ **Latcho Dives** Jazz manouche. 21:30 - *Le Blueberry - 3€.*
■ **Franck Pichard** Jazz. 22:00 - *comptoir du jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com*

### Ven 16/03

■ **Hirsut'** Chanson. . 20:00 - *Mots bleus - Entrée libre.*
■ **Mercedes Peon** Folk galicien. Dans le cadre de la Saint-Patrick. Mercedes Péon est dotée d’une générosité rayonnante dont elle infuse sa gaita et sa pandereta, versions galiciennes de la cornemuse et du tambourin. Sa voix et celle de sa choriste se mêlent avec force aux instruments traditionnels vecteurs de rythmes voyageant d’Espagne en Afrique. D’un rayonnement sur scène sans égal, on ne peut qu’être transporté corps et âme par la fougue et la débauche d’énergie de Mercedes Peon dont la voix envoûtante et trépidante en font une artiste incontournable. 20:30 - *Espace d’Ornon, Villenave d’Ornon - 17-20€.*
■ **Orchestre d'Euskadi** Concert symphonique. Voir le 15/03. 20:30 - *Grand-Théâtre - 8-30€.*
■ **Bertrand Belin + Zed Van Trauma** Chanson. Apéro-concert gratuit à 19h : Yann Mondon. 20:30 - *Satin Doll - Entrée libre.*
■ **Le Jazz et la Diva** Spectacle musical. Avec Caroline Casadesus (chant), Didier Lockwood (violon) et Dimitri Naiditch (piano). Mise en scène : Alain Sachs & Catherine Chevallier Avec une grande sensibilité et un humour décapant, le fantastique Alain Sachs séduit par l’aventure, prête son immense talent pour conceptualiser l’histoire de cette belle rencontre. 20:45 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne - 14-28€.*
■ **La Velle Quartet** Jazz vocal. Voir page 7. 20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 12-18€.*
■ **Dominique A.** Chanson. 21:00 - *Centre Simone Signoret, Canéjan - 12-15€.*
■ **Segni & Yeliba** Reggae Yankadi. Concert exceptionnel sur Bordeaux. 21:00 - *Comptoir du Jazz - 5€.*
■ **Caméléons + Les Fatals Picards** Festif. 21:00 - *Rock school Barbey - 15€.*

■ **Benjam + Maylan** Reggae dancehall. 21:00 - *CAT - 10-12€.*
■ **Kino Session** Electro , Techno + Vj’s. Kino Session Featuring is back!!! Suite au succès de la première édition, les collectifs bordelais alternatifs Kino Session, Y# (Vjaying), Milkpack (graphisme) et Black Bunny (studio d’animation) remettent ça. Au programme, courts-métrages, set electro, impros live et guests, dans un 4 Sans relooké à l’occasion. Pour les adeptes de bon son, la soirée se prolonge avec des sets survoltés assurés par Phil March, …25, Adjust, Lastek. 21:30 - *Le 4 Sans - 3-5€.*
■ **Jam Session Blues** Blues. 21:30 - *Congo café - Entrée libre.*
■ **My Candle** Rock. 22:00 - *Le Fiacre - 3€.*
■ **26th January 1976 + Invité** Rock. 22:00 - *Le Fiacre - 3€. www.le-fiacre.com*
■ **Tutti il mondo with Kurt Russel & Kinky Stiletto**s Saveurs érotiques. 22:00 - *Le Saint-Ex - 2€.*
■ **Soirée iPod Killer #4 Mp3’s Fight club .** 22:00 - *Heretic club - 5€.*
■ **Faso Diya** Musique du monde. Concert de soutien au profit du Secours Populaire. 22:00 - *Guinguette chez Alriq - 6€.*
■ **Looking Up Quartet** Jazz funk. 22:00 - *Le Blueberry - 3€.*
■ **Celt Noz : Eirederin + Bagad Ker Vourdel** Musiques du monde. Dans le cadre de la Saint-Patrick. 22:30 - *Espace d’Ornon, Villenave d’Ornon - 5€.*
■ **Alexender Kowalski + Junior Felipe** Electro. 23:00 - *Bt 59, Bègles - 10€.*

### Sam 17/03

■ **La Périchole** Opéra-bouffe. Livret d’Henry Meilhac & Ludovic Halevy. Musique de Jacques Offenbach. Direction musiacle : Claude Cuguillère. Mise en scène : Michèle Herbe. Chef de chœurs : Fabienne Fricker. Chorégraphie : Aline Gendre. 14:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€.*
■ **Indochine** Variété. 20:00 - *Patinoire Mériadeck - 33€.*
■ **Lonj & Jelly Roll** Diner Blues. 20:00 - *Congo café - Entrée libre.*
■ **Rokia Traoré + Pedram Khavarzamini** Musiques du monde. Pour la préparation de son nouvel album, la « song writer » malienne Rokia Traoré effectue un « avant tour ». Après trois albums, Rokia s’est imposée comme un des talents les plus étonnants et préoces de l’Afrique de l’Ouest, mêlant avec inventivité tradition et modernité. De sa voix délicate et intense, Rokia nous emmène dans un univers poétique et authentique : un rayon de soleil. Voir page 8. 20:15 - *Krakatoa, Mérignac - 17-19€.*
■ **Jean-Marc Montéra meets the wheel** Musique improvisée. Jean-Marc Montéra (guitare électrique), Fabienne Gay (voix), Mathias Poncevia (batterie), Arnaud Romet (live electronics). 20:30 - *l’Imprimerie boucherie - 6-8€. Tél 05 56 31 38 07*
■ **Mannuel Salguero** Flamenco. 20:30 - *Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre.*
■ **Beautiful Lunar Landscape + [Leitmotiv] + Silent Crash** Rock. 20:30 - *Son'Art - 5€.*
■ **Les frères Belmondo & Yussef Lateef + Grand Six** Jazz. « Deux légendes du jaz,z Stéphane et Lionel Belmondo, choisissent de poursuivre leur exploration de la musique classique française en confrontant celle-ci à un saxophoniste illustre, Yusef Lateef, ancien boppeur pur et dur devenu pionnier du jazz world dès la fin des années 60, Le résultat de cette rencontre est exceptionnel, en effet à l’ensemble une dimension spirituelle inattendue qui lui permet de franchir allègrement le stade de l’excellence pour basculer carrément dans le sublime. » Serge Louprien / *Libération.* Voir page 7. 20:30 - *Salle du Vigean, Eysines - 20€.*
■ **Nosfell**

Melting folk. Un concert de Nosfell c’est avant tout une invitation au voyage, au cœur d’un univers fantasmagorique, décalé, où fusionnent la rage et la douceur. Le voyageur-spectateur se retrouve alors à Klokochazia, pays imaginaire dont l’artiste est originaire et dont il se fait l’ambassadeur à travers ses chansons où le klokobetz fait écho à l’anglais. Emmené par une voix mêlant tendresse et violence, murmure et cri, qui grimpe à l’octave puis redescend dans les graves, cet univers musical est à la fois inclassable et vibrant. 21:00 - *Scène des Carmes, Langon - 5-14€.*
■ **Women of Chicago Blues : Deitra Farr + Zora Young + Grana Louise** Blues vocal. 21:00 - *Halles de Gascogne, Léognan - 19-22€. Tél 05 56 45 63 23 www.jazzandbluesleognan.com*
■ **Improvvisators Dub + Gary Clung + WebCam Hifi** Dub. 21:00 - *Rock scool Barbey*
■ **End of the weak : Da Juan & Faycal + 99 pro-g + Philemon + Geisha** Hip hop. 21:00 - *CAT - 6-10€.*
■ **The B.I.O. Project : Deuce + Gangpol & Mit + Gilou + Marcin Z** Electronic music & visuals. B.I.O. project est une création mêlant musique et images issue de la rencontre de deux groupes d’artistes français et polonais lors d’un séjour à Budapest. 21:30 - *Café Pompier - 4-6€. Tél 05 56 91 65 28 www.cafepompier.com*
■ **Salsa Combination** Salsa. 22:00 - *Bt 59, Bègles - 8€.*
■ **Cécile C. & Hianta** Mégamix 22:00 - *Le Saint-Ex - Entrée libre.*
■ **Don Rimini + DJ Manage + Aymeric Hainaux + Stripsteve** Hip hop.

22:00 - *Heretic club - 8€.*
■ **Faso Diya** Musiques du monde. 22:00 - *Guinguette chez Alriq - 6€.*
■ **Les The Wackies** Dégénéritude de rock ludique pour les pépètes enflammées. 22:00 - *Chez le pépère - Entrée libre.*
■ **Trevor Rockcliffe + Finzy** Techno. Dj & producteur anglais parmi les précurseurs de la scène électronique, Trevor Rockcliffe, spécialiste d’une techno très dancefloor, a signé plusieurs maxis et remix sur In-tec, label de Carl Cox et sur sa propre structure Mentor rec. 23:00 - *Le 4 Sans - 8€.*
■ **Kiss Me I'm Irish !: TDS\* + The Black Mamba's Sounds Orchestral\*** Saveurs celtes. Warm up : B'bby R'n'B” vs. Ramzy de l’Haisne”. After : 666” vs. TM”. Introducing The Leprechaun Ladies : Micha”, Gwendolyne”, Beatrix”, Emmanuelle 69”, La Fougère”, La Muette”. 23:55 - *O'Donoghue, Dublin - 69€.*

### Dim 18/03

■ **La Périchole** Opéra-bouffe. Voir le 17/03. 14:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€.*
■ **Faso Diya** Musique traditionnelle du Burkina Faso. 15:00 - *Guinguette chez Alriq - 6€. Tél 0556865849*
■ **Paco de Lucia** Flamenco. 18:00 - *Patinoire Mériadeck - 46-63€.*
■ **L'IRCAM à L'ESTAM** Contemporain. Présentation des travaux de recherche en informatique musicale menés par la Compagnie Lubat et l’IRCAM Centre Pompidou. 20:00 - *Transartistic Café L'Estaminet, Uzeste - 7€. Tél 05 56 25 38 46 www.uzeste.com*

### Lun 19/03

■ **Scène ouverte** Chanson. Animé par Philippe. 19:30 - *Congo café - Entrée libre.*

**REFLECHI SON**  
SONORISATION - ECLAIRAGE - VIDEO  
Prestation - Location - Vente - Installation

événementiel - lancement de produits - mariages  
détails de mode - conférences - animations - spectacles  
séminaires - congrès - stands - salons - réceptions  
galas - soirées d'entreprise - groupes - DJ's ...

**Le partenaire de votre événement !**

Réfléchi'son Bordeaux - Rue de suffren  
Espace Suffren 33000 Bordeaux Bacalan  
Tél. 05 56 86 12 30 FAX:05 56 40 91 79 Mobile: 06 08 99 98 62  
Internet: www.reflechi-son.fr - @: reflechison@wanadoo.fr



**L'APOLLO BAR**  
19 PLACE FERNAND LAFARGUE  
BORDEAUX - 05 56 01 25 05  
DU LUNDI AU SAMEDI DE 17H A 21H

**ECOUTEZ, ACHETEZ & ECHANGEZ  
TOUS VOS CD & DVD**



**www.ogd.net**

153 rue Ste Catherine BORDEAUX  
05 56 79 13 85

**L'ANTIROUILLE**

JEUDI 15 MARS - BASE présente  
**KORITNI**

VEND 23 MARS  
**THIERRY CHAZELLE  
+ MARC DELMAS**

JEUDI 29 MARS - GRATUIT - Post-Rock  
**CONCERT DÉCOUVERTE >>>>>**  
**MARTIN & DUBOIS + YELHO**

JEUDI 26 AVRIL - GRATUIT - Rock / Post-Rock  
**CONCERT DÉCOUVERTE >>>>>**  
**FRAGILE + JIMBO FARRAR**

VEND 27 AVRIL - BASE présente  
**ZUUL FX + WARATTAH**

JEUDI 10 MAI  
**SIKH + PEACH (ftl)**

Studio Station PRO TOOLS L'ANTIROUILLE Concert/Résidence

Ouvertures des Portes 20h30 - Concerts 21h  
Lieu: FNAC, CULTURA, CARREFOUR, FRANCE BILLET (suivant concert)

**<< www.rocketchanson.com >>**

181 rue F. Boucher 33400 TALENCE / Infos: 05 57 35 32 32  
ROCADE SORTIE N°17 - TALENCE THOUARS - BUS N°40 - PACINE  
Depuis Bordeaux - TALENCE à gauche face au C.R.E.P.S

## MUSIQUES

### Mar 20/03

#### ■ Mayra Andrade + Tcheka

Musiques du monde. Grâce à Cesaria Evora, on sait aujourd'hui où se trouve le Cap Vert et que cette terre aride est foisonnante de rythmes, d'auteurs et interprètes parmi lesquels ces deux jeunes talents.

20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 18-25€. www.tnba.org

#### ■ Scène ouverte

Cabaret. Animé par Jean De Grave..

20:30 - Congo café - Entrée libre.

#### ■ IAM

Hip hop.

21:00 - rock school Barbey - 22€.

#### ■ Jam session

Jazz.

21:30 - Le Blueberry - Entrée libre.

#### ■ Mister Tchang

Blues.

21:30 - Comptoir du jazz - Entrée libre.

### Mer 21/03

#### ■ Imanga & le taxi-brousse

Musiques du monde.

14:30 - Salle Deltail, Bègles - 4-6€.

#### ■ Scène ouverte à tous les musiciens

Chanson. Animé par Philippe.

19:30 - Congo café - Entrée libre.

#### ■ Jade

Chanson Pop.

20:30 - Le Bokal - Entrée libre.

#### ■ Isabelle Boulay

Variété.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 40€.

#### ■ Eddy Mitchell

Variété.

20:30 - Patinoire Mériadeck - 35-66€.

#### ■ Kreator + Celtic Frost

Metal.

21:00 - Rock school Barbey

#### ■ Open blues/Berry

Boeuf acoustique.

21:30 - Le Blueberry - Entrée libre.

#### ■ Quatuor Vocal le Plisson

Cochonneries vocales de la Renaissance française.

22:00 - Chez le Père - Entrée libre.

#### ■ Franck Pichard

Jazz.

22:00 - Comptoir du jazz - Entrée libre.

### Jeu 22/03

#### ■ Musiques de R.U. : The Platypus + Leis

Pop. Dernier concert de sélection du tremplin musical étudiant Musiques de R.U.

19:00 - Restaurant Universitaire N°1, Talence - Entrée libre.

Tél 05 56 80 78 28 www.crous-bordeaux.fr

#### ■ Sinclair

Variété.

20:00 - Espace Médoquine, Talence - 30€.

#### ■ Apéro CIAM

3 formations de l'école du ciam en live.

20:00 - Heretic club - Entrée libre.

#### ■ Les Suprêmes Dindes + Spooky Jam

Rock.

20:15 - Krakatoa, Mérignac - 12-14€.

#### ■ Benny Greb

Master-Class de Batterie. Professeur à la Hamburg School of Music tout en effectuant des master class à travers l'Allemagne et le monde, notamment une série de master class avec Jojo Mayer au NAMM Show de L.A et le Montreal Drumfest 2005. Il est également le batteur de Bobby McFerrin.

20:15 - L'Antirouille, Talence - 5-7€.

#### ■ Madame Butterfly

Opéra. Livret de G. Giacosa & L. Illica. Musique : Giacomo Puccini.

Direction musicale : Maciej Wieloch. Mise en scène Ryszard Kaja.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€.

#### ■ Jacky Craissac : « Suite pour percussions »

Outer limits. Héritier d'une tradition musicale orale, Jacky Craissac joue sur des instruments qu'il crée. Chaque concert présenté est unique. Sa musique, acoustique, témoigne d'une démarche de création où l'instant présent, l'énergie et le respect sont primordiaux pour le guider dans une exploration libre du son. À un univers rythmique et harmonique hors du commun s'associe la beauté des formes de ses sculptures sonores. Jacky Craissac jouera notamment sur l'Espace, instrument qu'il a spécialement créé pour ce concert à Bordeaux. Il présentera également une création sur un nouvel ensemble instrumental composé de 7 tambours.

20:30 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 15-20€.

#### ■ Mick est tout seul + Chris Bailey + Cyrz

Chanson. Le Chanteur de Mickey 3D seul sur scène face à son public ! « Alors voilà, j'ai décidé de faire un album solo ça va s'appeler Les Chansons perdues car entre deux disques de Mickey 3D, certaines chansons se perdent dans la nature. J'ai tout fait à la maison, joué avec mes petits doigts, chanté avec ma bouche, et mixé avec mes pieds (surtout le gauche). La sortie est prévue au printemps, avec le retour des oiseaux. J'arrive sur myspace, que je ne maîtrise pas trop pour l'instant, mais j'ai bien l'intention de m'installer et d'alimenter l'espace au fil des jours. »

20:30 - Bt 59 Bègles - 15-18€.

#### ■ Orchestre Philharmonique de Prague

Ciné musique. Direction : Gregory Penteleitchouk. Ciné musique de Chaplin à Fellini.

20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 37-31€.

#### ■ Soirée Reggae Dancehall

Présenté par Askwatts et Mastydial.

21:00 - Rock school Barbey

#### ■ Jam Session

Jazz. Animé par Urban jazz.

21:30 - Congo café - Entrée libre.

#### ■ Les Gosse de la rue

Jazz manouche et musique tsigane.

21:30 - Le Blueberry - 3€.

#### ■ Balkadje

Jazz manouche.

22:00 - Comptoir du jazz - Entrée libre.

### Ven 23/03

#### ■ Thierry Chazelle + Marc Delmas

Chanson. Sur scène, dans un monde de rêves et de mystères, Thierry Chazelle transpose l'univers de son album à une formation live atypique en trio guitare/chant, batterie et violoncelle. Marc Delmas est un genre de volatile sentimental, à l'âme baladeuse, qui observe et commente les infinies nuances de la lumière, de l'atmosphère... Ses chansons parlent du fil ténu de nos jours, de nos changeantes saisons humaines, de nos états d'âme.

20:30 - L'Antirouille, Talence - 6-8€.

#### ■ Orchestre de paris

Symphonique. Direction musicale : Michel Plasson. Soliste : Thierry Escaich (orgue). Œuvres de Saint-Saëns, Dutilleul et Ravel.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 52-45€.

#### ■ Holiday on Ice : Mystery

Spectacle musical.

20:30 - Patinoire Mériadeck - 25-44€.

#### ■ Live au Musée d'Aquitaine : Trio de Batterie

Musique Improvisée. Le Bordeaux Jazz Festival et le Label Amor fati présentent un Noise Poetry trio composé de trois batteurs : Edward Perraud, Mathias Pontévia et Didier Lasserre. Le trio de batterie surprend, étonne, et finalement ravit l'auditeur parce qu'il joue sur les plus infimes bruissements en même temps que sur les plus extrêmes débordements pour faire oeuvre musicale..

20:30 - Musée d'Aquitaine - 20 cours Pasteur - 10€.

Tél 06 99 52 14 39 www.amorfati.com.fr

#### ■ Kenzo Onoda

Electro. A l'occasion du vernissage de l'exposition Atsuo Hukuda - Traveling Museum / Omoro Compact à la galerie Cortex Athletic.

20:30 - Café Pompier - Entrée libre. Tél 05 56 91 65 28

www.cafepompier.com

#### ■ Elusiv

Chanson.

21:00 - Le Bokal - 3€.

#### ■ 2 Bal (G Kill & Doc) + Poison + Invités

Hip hop.

21:00 - CAT - 5€.

#### ■ Jam Session

Blues.

21:30 - Congo café - Entrée libre.

### Le petit traité de mélancolie selon AARON

Pop rock. Révélé par le film de Philippe Lioret, *Je vais bien, ne t'en fais pas*, où la chanson *U-Turn (Lili)* tient l'un des premiers rôles, AARON redéfinit le spleen de Paris. Son premier album, *Artificial animals riding on neverland* (Discograph), à la mélancolie luxueusement ourlée, préfère la tension à l'urgence, la sensualité à la brutalité, les labyrinthes patients aux sprints dérisoires. L'identité d'Aaron se construit autour d'une rencontre entre Simon Buret et Olivier Coursier qui lient leurs univers pour une création musicale sur les mots et la voix de Simon. L'univers d'AARON oscille entre les sombres déclamations d'une voix rauque, écorchée, savamment éraflée et les points lumineux d'une rythmique harmonieuse et entraînante. Fragments de vie, émotions communes et relents intimistes, AARON oriente ses mélodies vers un voyage intérieur.

20:30 - Bt 59, Bègles - 12-15€.



www.lefestinmusik.com

**Festin**  
musik'etc...

26 27 28 29 **30 31**  
mars

**DUPAIN**  
**R. WAN** chanteur de JAVA  
**DJ CLICK**  
**CIRCA TSUICA**  
il est où l'Nord?  
the Transmeters

**CREON 33** Espace Culturel  
la Maison des Lutins

**■ Cortes + guest**

Rock.  
 22:00 - *Le Fiacre - 3€.*  
**■ Cocktail Bananas**  
 Rock Steady Acoustique.  
 22:00 - *Guinguette chez Alriq - 6€.*  
**■ Fluikedelik**  
 Reggae dub.  
 22:00 - *Chez le Pépère - Entrée libre.*  
**■ Mudzilla & Harlem Horns**  
 Soul.funk.  
 22:00 - *Comptoir du jazz - Entrée libre.*  
**■ DJ Flore + Radio Bomb + Urban Ski**  
 Breakbeat.  
 22:30 - *Bt 59, Bègles - 8€.*  
**■ Institubes Paris Terror Club :**  
**Tacteel + Das Glow + Alan Braxe + Kris Menace**

Mégamix. Tacteel, l'essence même d'Institubes et son fondateur avec Teki Latex, les puristes se souviennent encore de ses scratches avec le crew d'ATK, producteur des quelques bombes sur l'album de TTC (*Bâtards sensibles*), moitié du duo FuckAloop avec Para One. Alan Braxe, producteur de l'un des plus gros tracks de l'histoire de la musique électronique avec Stardust - *Music sounds better with you* - sera accompagné de Kris Menace. Attention décollage du dancefloor pour un set pointu et explosif avec Das Glow, l'arme secrète.  
 23:00 - *Le 4 Sans - 10-12€.*

**Sam 24/03**

**■ Holiday on Ice : Mystery**

Spectacle musical.  
 14:00, 17:30 et 21:00 - *Patinoire Mériadeck - 25-44€.*  
**■ Cause of death #2 :**  
**Psoorialis + Genital Grinder + Entropia + Impureza + Ubik**  
 Death.  
 20:00 - *Heretic Club - 13€.*  
**■ Victoria Abril : « Putcheros do Brasil »**  
 Variété.  
 20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 24-31€.*

**■ La Belle de Cadix**  
 Opérette. D'après Francis Lopez; Direction artistique & mise en scène : Liliane Lalyman.  
 20:30 - *Salle Georges Méliès, Villenave d'Ornon - 14-18€.*

**■ Olivia Ruiz**  
 Variété.  
 20:30 - *Espace Médoquine, Talence - 28€.*

**■ Karine Deshayes + Stéphane Degout + Héliène Lucas**  
 Récital. Oeuvre de Duparc, Ravel, Poulenc et extraits de Zarzuelas.  
 Voir page 6.  
 20:30 - *Grand-Théâtre - 8-22€.*

**■ Naast + Plastiscines + Kid Bombardos + Cowboys In Africa**  
 Rock. La crème des dernières couvertures de *Rock & Folk* : Naast et Plastiscines, suivi d'un after jusqu'à 4h du matin avec Dj Zebra pour un mix en puissance de bootlegs... Possibilité de se frotter à des mineur(e)s).  
 20:30 - *Bt 59, Bègles - 13-15€.*

**■ Serge Utge Royo**  
 Chanson.  
 21:00 - *Le Bokal - 10€.*

**■ Mutang**  
 Mégamix.  
 22:00 - *Le Saint-Ex - Entrée libre.*

**■ Cocktail Bananas**  
 Rock steady.  
 22:00 - *Guinguette chez Alriq - 6€.*

**■ Egon**  
 Chanson française.  
 22:00 - *Chez le pépère - Entrée libre.*

**■ Be Trashy Party : Julian Milan + Booty Ben + Nouch Mario K**  
 Electro, techno, booty.  
 23:00 - *Le 4 Sans - 5€.*

**■ Duty Wine : DJ Lopez + DJ Axx**  
 Dancehall, r'n'b, zouk. 1er Prix 200 euros cash.  
 23:30 - *CAT - 5-10€.*

**Dim 25/03**

**■ La Belle de Cadix**

Opérette. D'après Francis Lopez; Direction artistique & mise en scène : Liliane Lalyman.  
 14:30 - *Salle Georges Méliès, Villenave d'Ornon - 14-18€.*

**■ Holiday on Ice : Mystery**  
 Spectacle musical.  
 14:30 et 18:00 - *Patinoire Mériadeck - 25-44€.*

**■ Cocktail Bananas**  
 Rock steady acoustique.  
 15:00 - *Guinguette chez Alriq - 6€.*

**■ IX<sup>e</sup> concours international de piano de Mérignac**  
 Récital. Orchestre : Les Symphonistes d'Aquitaine. Direction musicale : philippe Mestres. Morceau imposé : premier mouvement du concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur, Opus 37. Morceau au choix : Nocturne de Chopin ou de Fauré.  
 16:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 8-15€.*

**■ A Hue et à Dia**  
 Chanson.  
 21:00 - *Le Bokal - 3€.* [www.lebokal.com](http://www.lebokal.com)

**Lun 26/03**

**■ Zu + Zu & Joe Lally**

Free rock experimental. Joe Lally (bassiste de Fugazi) jouera son nouveau cd *From there to here* (Dischord) en trio avec la section rythmique de ZU (basse + batterie). Puis ZU jouera son propre set où Joe pourra intervenir comme second bassiste sur certains morceaux.  
 19:00 - *Bt 59, Bègles*) - 8-10€.

**■ Scène ouverte à tous les musiciens**  
 Chanson. Animé par Philippe.  
 19:30 - *Congo café - Entrée libre.*

**Mar 27/03**

**■ Sweet dixie band**

Jazz New Orleans.  
 19:00 - *Espace Culturel Treulon, Bruges - 8€.*

**■ Superbus**  
 Variété.  
 20:00 - *Espace Médoquine, Talence - 24€.*

**■ AaRON + Invité**  
 Pop rock.  
 20:30 - *Bt 59, Bègles - 12-15€.*

**■ Scène ouverte**

Cabaret. Animé par Jean De Grave..  
 20:30 - *Congo café - Entrée libre.*  
**■ Fall of Efrafa + invité**  
 Hxc.  
 21:00 - *Heretic club - 5€.*  
**■ Jam session**  
 Jazz..  
 21:30 - *Chez le Blueberry - Entrée libre.*  
**■ Tony**  
 Blues.  
 21:30 - *Comptoir du jazz - Entrée libre.*

**■ Factory Girls**  
 Pop rock punk.  
 22:00 - *Le Fiacre - 3€.*

**Mer 28/03**

**■ Scène ouverte**

Chanson. Animé par Philippe.  
 19:30 - *Congo café - Entrée libre.*  
**■ Les Wriggles**  
 Music Hall. Dans leur dernier spectacle, ces joyeux lurons nommés aux Victoires de la musique 2006, continuent de chanter, de jouer et de se moquer d'eux-mêmes, mais comme si tout avait été bouleversé. En mieux ? En pire ? Dans ce nouveau répertoire les trois copains trentenaires essayent comme à leur habitude de varier les sujets dans le fond et la forme. On connaissait les Wriggles à l'aise dans le second degré, là on les laisse nous perdre entre le premier et le quarante-troisième.

20:00 - *Casino Barrière de Bordeaux Lac - 25€.*  
**■ Madame Butterfly**  
 Opéra. D'après Puccini. Direction artistique : Marek Weiss-Gresinski. Chef d'orchestre : Maciej Wieloch. Mise en scène : Ryszard Kaja.  
 20:00 - *Théâtre Olympia - 37-33€.*

**■ Musiques de R.U**  
 Musiques. Finale Régional du tremplin musical étudiant avec les quatre groupes finalistes.  
 20:30 - *M.A.C, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 80 78 28* [www.crous-bordeaux.fr](http://www.crous-bordeaux.fr)

**■ Deep Purple**  
 Hard rock. Fumo en el agua, fuego en el cielo !  
 20:30 - *Patinoire Mériadeck - 44-55€.*

**■ Hirsut**  
 Chanson.  
 20:30 - *Le Bokal - Entrée libre.*

**■ Hommage à James Brown**  
 F\*U\*N\*K. Des groupes bordelais reprennent des morceaux de James Brown à leur sauce, présence de DJ Francis. Une mini conférence sur James Brown et la musique afro-américaine et des surprises....  
 20:30 - *Bt 59, Bègles - 5€.*

**■ Guillaume 2 + Delphine + Invité**  
 Pop rock, slam.  
 21:00 - *Son'art - 2€.*

**■ Open blues 'Berry**  
 Boeuf acoustique.  
 21:30 - *Le Blueberry - Entrée libre.*

**Jeu 29/03**

**■ Martin&Dubois + Yelho**

Post-rock. Yelho est un quatuor montois instrumental oeuvrant autour d'un style post rock plus rock que le post rock et souvent comparé par-ci par-là à Don Caballero ou Bâstard. Sous des airs de Cheval de Frise, Martin&Dubois, duo batterie/guitare, nous remplirons les esgourdes de mélodies et d'harmonies parfois freestyle, expérimental et rock.

19:00 - *L'antirouille, Talence - Entrée libre.*  
**■ Il est où l'Nord + The transmeters + Elma Eléon + Les Gil's**

Cabaret.  
 19:00 - *Espace culturel, Créon - 3€.* [Tél 06 07 71 68 58](http://Tél 06 07 71 68 58) [www.lefestinmusik.com](http://www.lefestinmusik.com)

**■ Apéro CIAM**  
 3 formations de l'école du CIAM en live.  
 20:00 - *Heretic club - Entrée libre.*

**■ Martha High & Shaolin Temple Defenders + Panpan Master**  
 Funk, hip hop. Révélée en 1966 par le regretté James Brown avec qui elle a partagé plus de 25 ans de scène, Martha High, de sa voix pure et tranchante a accompagné les plus grands. Elle sera accompagnée par Shaolin Temple Defenders groupe émergeant de la pépinière. Aidé de son acolyte Sapritch, le canard le plus groovy de la planète, Panpan Master propose une vision moderniste du hip hop bordelais.

20:15 - *Krakatoa, Mérignac - 10€.*  
**■ Lucille**  
 Chanson.  
 20:30 - *Le Bokal - Entrée libre.*

**■ Jam session,**  
 Jazz. Animé par Urban jazz.  
 21:30 - *Congo café - Entrée libre.*

**■ Asso Sax**  
 Jazzfunk. Un big band pas comme les autres.  
 22:00 - *Comptoir du jazz - Entrée libre.*

**Sam 30/03**

**■ Roman Ramdam + David Zanetti + Des Peaux d'Bilan + Beaxo + Aymeric Hainaux + Lætitia +Vieceli + Quatuor Tafta + La Collectore + Cie Adrénaline + Fanfare Circa Tsuica**

Cirque musical. Créations originales de petites formes de spectacles autour du cirque et de la musique.  
 18:00 - *Espace culturel, Créon - 5€.* [Tél 06 07 71 68 58](http://Tél 06 07 71 68 58) [www.lefestinmusik.com](http://www.lefestinmusik.com)

**■ Concert lycéens au profit de Surfrider Foundation**  
 Divers. The Barbises, Genunfa, Gloubibouska, Ska Funkaddicts, Club musique Montesquieu, Celles aux fanes, Théâtre Gatha, Aïcha & Marine, Worshippers.  
 20:15 - *Krakatoa, Mérignac - 6-10€.*

**■ Le concert primeur**  
 Récital. Œuvres de Chopin, Ravel et Piazzola.  
 20:30 - *Château Ripeau, Saint-Emilion - 10-15€.* [Tél 05 56 44 33 80](http://Tél 05 56 44 33 80)

**■ Tremplin Scènes Croisées :**  
**Room 16 + Klynnox + No Code + H & la Boîte à Œufs**  
 Pop, chanson, rock, reggae.  
 21:00 - *Scène des Carmes, Langon - 3€.*

**■ Bamboo Step feat. Namgyal + Gator Dash + DJ Vortex**  
 Electro Dub. Namgyal, dont le prochain album va sortir sur mandala rec, est un groupe musical aux influences world, oriental, dub et electro, composé de 4 musiciens, 1 chanteuse et 1 chanteur. L'entrée de ce concert sera de 8€ ou 16€ avec la nouvelle compilation *V/A Energy* - Mandala Records.  
 21:00 - *Le 4 Sans - 8€.*

**■ Le cri du peuple**

Chorale.  
 21:00 - *Le Bokal - Entrée libre.*  
**■ Didier Awadi + Simon Sénégalais**  
 Hip hop.  
 21:00 - *CAT - 10-12€.*  
**■ Jam Session Blues**  
 Blues.  
 21:30 - *Congo café - Entrée libre.*  
**■ Nico Wayne Toussaint**  
 Blues.  
 21:30 - *Comptoir du jazz - 6€.*

**■ Soirée Hangar 5**  
 Rock.  
 22:00 - *Le Fiacre - 4€.* [www.h5prog.com](http://www.h5prog.com)

**■ Mussa Molo**  
 Musique Peule de casamance.  
 22:00 - *Guinguette chez Alriq - 6€.*

**■ Cristof Salzac vs. Sonia Keating**  
 Musiques électroniques.  
 23:45 - *Le 4 Sans - Entrée libre.*

**Sam 31/03**

**■ Le Festin Musik etc...**

Festival. Dupain, R.wan, DJ Click, The Transmitters, Circa Tsuica, Il est où l'Nord?...  
 18:00 - *Espace Culturel, Créon - 10-12€.* [Tél 06 07 71 68 58](http://Tél 06 07 71 68 58) [www.lefestinmusik.com](http://www.lefestinmusik.com)

**■ Orville Grant**  
 Country.  
 20:00 - *Congo café - Entrée libre.*

**■ Star Academy : "A new generation"**  
 Variété. .  
 20:00 - *Patinoire Mériadeck - 38€.*

**■ Concert lycéens au profit de Surfrider Foundation**  
 Mégamix. Voir le 30/03.  
 20:15 - *Krakatoa, Mérignac - 6-10€.* [Tél 05 56 24 34 29](http://Tél 05 56 24 34 29)

[www.krakatoa.org](http://www.krakatoa.org)  
**■ Dame Felicity Iott + Graham Johnson**

Récital. Oeuvres de Mahler, Schumann, Wolf, Godard, Sauget, Capdeville, Debussy et Duparc. Voir page 6.  
 20:30 - *Grand-Théâtre - 8-40€.*

**■ Elisa Vellia + Zotar Mange - Festival de la Voix et de la Musique**  
 Musiques du monde. Dans le cadre du festival de la voix et de la musique. Elisa Vellia, une voix grecque, une harpe celtique propose un voyage dans le temps, partant d'Asie mineure pour arriver à la Grèce d'aujourd'hui. Thèmes traditionnels ou compositions personnelles, les morceaux sont autant de palettes colorées. Zotar Mange (première partie) est composé de musiciens d'horizons très divers. Cette diversité se retrouve dans le choix des chants qu'ils interprètent, venant aussi bien de Hongrie, de Bosnie ou de la péninsule Ibérique... Autant de cartes postales illustrant un parcours à travers espace, temps, racines et cultures....

20:30 - *Salle Méliès, Villenave d'Ornon - 9-15€.*

**■ Popa Chubby plays Jimi Hendrix**  
 Guitare Hero. Né en 1960 dans le Bronx, toujours résident de l'Etat de New York, Popa Chubby est bien le fils spirituel de Big Apple. Tel un alchimiste des temps modernes, il mélange blues, jazz, rock, funk, avec une pincée de rap jusqu'à obtenir un genre musical bien personnel qu'il a intitulé New York City Blues. Il est de retour au 4 Sans pour un concert événement où il jouera une partie du repertoire de Jimmy Hendrix. Sa participation au festival Jimi Hendrix en Hollande, en 1998, avait suscité beaucoup de demandes de la part du public pour un show totalement dédié à la musique de Jimi. Le succès de ces concerts, l'année dernière, a conduit à l'enregistrement d'un triple album. Près de deux heures et demi de musique pendant lesquelles le king du New York City Blues offre ses interprétations, en power trio, des plus grands succès de Jimi et de quelques titres moins connus.

20:30 - *Le 4Sans - 20-23€.* [Tél 05 56 52 31 69](http://Tél 05 56 52 31 69) [www.allezlesfilles.com](http://www.allezlesfilles.com)

**■ La commode à malice**  
 Chanson. Les chansons tendres et égrillardes du groupe Bordelune.  
 20:30 - *Espace culturel Treulon, Bruges - 13-16€.*

**■ Karmen, avec une fin heureuse**  
 Opéra. D'après Bizet & Mérimée. Adaptation de Goran Bregovic. Que fait Bregovic quand il veut réinventer *Carmen* de Bizet & Mérimée pour son orchestre ? Il compose une musique nouvelle, rebaptise l'héroïne Karmen et l'imagine comme une histoire de mariages et d'enterrements, tortueusement complexe et couronnée d'une fin heureuse ! On y retrouve la gitane, l'usine de tabac et le gendarme transposés dans la « vraie vie » des gitans d'aujourd'hui : faubourgs de grandes villes, escrocs minables et vrais espoirs déçus... Une histoire pleine de musique, de rythme, et de tradition jouée par Goran Bregovic et l'Orchestre des Mariages et des Enterrements..

20:30 - *Salle du Vigean, Eysines - 20-30€.*

**■ The Wachies**  
 chanson. .  
 21:00 - *Le Bokal - Entrée libre.*

**■ Soirée Hangar 5**  
 Rock. .  
 22:00 - *Le Fiacre - 4€.*

**■ Mussa Molo**  
 Musique Peule de Casamance.  
 22:00 - *Guinguette chez Alriq - 6€.*

**■ Lady Green**  
 Power funk.  
 22:00 - *Chez le Pépère - Entrée libre.*

**■ Franck Richard**  
 Jazz. .  
 22:00 - *comptoir du jazz - Entrée libre.*

**■ The Hacker + La Veuve electro + Stamba + Club Amour**  
 Electro Italo Disco..  
 23:00 - *Bt 59, Bègles- 7€.*

**■ Dancehall mix party : DJ Determan + Invités**  
 Dancehall.  
 23:00 - *CAT - 5€.*

**■ Manu Le Malin aka The Driver**  
 Musiques électroniques. Manu le malin aux commandes du 4Sans pour la nuit. Manu nous prépare un voyage dans l'univers de l'ambient, de la techno et du hardcore. Un mix exclusif de 5 heures ultra progressif, qui risque de vous faire « monter » vers des sphères encore insoupçonnées .  
 23:30 - *Le 4 Sans - 8€.*

ce mois ci sur  
**SPiRITonline:fr**

Places  
 de concert  
 à gagner



**MARCEL ET SON ORCHESTRE**  
**+ CARABINE**  
 13 MARS 20h30  
 Rock School Barbey



**17 HIPPIES**  
 14 MARS 20h  
 Salle Tatry



**IMPROVISATORS DUB**  
 17 MARS 20h30  
 Rock School Barbey



**SUGGARHILL GANG**  
 14 AVR. 21h  
 Krakatoa

Rendez-vous  
 sur  
**www.spiritonline.fr**

## SPECTACLES VIVANTS

### Jeu 1/03

**Entre Scène**  
Récital. Piano bar et close up avec l'illusionniste Serge Arrhial et le jazzman Francisco Fernandez.  
19:30 - Hall du Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre.  
**En même temps**  
Théâtre. D'Evgueni Grchkovets. Cie Le Léopard Bleu. Mise en scène : Monique Cappeau.  
20:30 - La Boîte à Jouer - 10€.  
**Thérèse Desqueyroux**  
Théâtre. D'après Mauriac. Falsifiant des ordonnances médicales, Thérèse a tenté d'empoisonner son mari. Pour préserver sa famille du scandale, ce dernier a témoigné en faveur de sa femme lors du procès. Sur le chemin qui la ramène du tribunal à la propriété d'Argelouse, la ténébreuse jeune femme fait défilé sa vie et revient sur les heures sombres qui l'ont poussée à commettre ce crime. Dans une mise en scène résolument moderne, ce roman théâtralisé s'articule autour de la conscience de l'héroïne.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 13-16€.



**THÉÂTRE EN MIETTES**

Du 7 au 11 mars  
**LA CONTREBASSE**  
de Patrick SÜSKIND  
avec Sébastien TURPAULT  
mise en scène Henry CAVIGNAC  
TÊTES à CLAQUES - PERMIS de JOUER

Du 21 au 25 mars  
**L'ADOPTEE**  
de Joël JOUANNEAU  
avec Magaly BAUP, Angelica de ALMEIDA, Aurélie GIRVEAU  
Compagnie L.E.A.

Du 28 mars au 1er avril  
**LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR**  
conception/adaptation/jeu  
Nadine PEREZ  
musicien/chant/jeu  
Luis CASSORLA  
LE BURLOCO THÉÂTRE

Spectacle à 21 h / 16 h le dimanche  
Assiette grignotage servie de 19 à 20h15

<http://thecamiet-begles.monsite.wanadoo.fr/>

**BEGLES**  
2 RUE DU PRÊCHE  
RENSEIGNEMENTS 05 56 69 12 35

**Beauté déviante**  
Slam. Dans le cadre de Demandez l'impossible, Printemps des poètes 2007. Spectacle du Théâtre des Tafurs et restitution publique des ateliers de slam.  
20:30 - IUT Journalisme de Bordeaux - Entrée libre.  
**Le roi de Patagonie**  
Humour. L'aventure folle, insensée, inattendue et vraie d'un fils de laboureur du Périgord devenu Roi de Patagonie. Un Don Quichotte moderne perdu dans un rêve grandiose sur les routes du songe et les chemins de l'errance. Un voyage à l'autre bout de la Terre, à la pointe extrême de l'hémisphère austral. Là-bas, on fête la St-Jean sous la neige et Noël au soleil.  
20:32 - Onyx - 15€.  
**Le Dénicheur**  
One man show. Une compagnie. Par Jean-Christophe Charnay et Frédéric El Kaïm. Voir page 13.  
21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-15€.  
**Le dernier jour d'un condamné**  
Théâtre. Texte de Victor Hugo.  
21:00 - Théâtre La Pergola, Caudéran - 15€.  
**Quelques certitudes**  
Théâtre. D'après Jean-Philippe Ibos. Qu'est-ce que le sentiment de culpabilité ? Jusqu'où ne pas agir ? Telles sont les questions centrales de ces «quelques certitudes» bien embarrassantes. Un homme décide d'ériger son silence en acte de résistance à l'injustice sociale. Mais n'a de cesse de briser son combat pour s'autojustifier, jusqu'à la perte de raison... Entre humour et causticité, la pièce brocarde les beaux discours humanistes et solidaires, dressant le constat d'une société en panne, toujours prompte à dénoncer ses propres dysfonctionnements mais bien en peine de les renverser.  
21:00 - GLOB - 8-12€.

### Ven 2/03

**Mozart Ballets**  
Danse. Musique : Wolfgang Amadeus Mozart. Ballet Biarritz. Chorégraphie : Thierry Malandain. Sur la musique de Mozart, la danse incarne ici la diversité des sentiments amoureux, à travers deux pièces chorégraphiques, Mozart à 2 rend compte d'épisodes amoureux pendant un bal. «Les petits riens» chante les délices de l'amour.  
20:30 - Espace Médoquine, Talence - 12-30€.  
**En même temps**  
Théâtre. Voir le 1/03  
20:30 - La Boîte à Jouer - 10€.  
**Thérèse Desqueyroux**  
Théâtre. Drame. Voir le 1/03.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 13-16€.  
**Les Monologues du Pénis**  
Humour. D'après Carlos Goncalves.  
20:30 - La Comédie Gallien - 16-18€.  
**Ballet Biarritz**  
Danse. Chorégraphie : Thierry Malandain. Danse néo-classique Sur la musique de Mozart, la danse incarne ici la diversité des sentiments amoureux, à travers deux pièces chorégraphiques, Mozart à 2 rend compte d'épisodes amoureux pendant un bal. Les petits riens chante les délices de l'amour.  
20:30 - Médoquine, Talence - 12-30€.  
**Le roi de Patagonie**  
Humour. Voir le 1/03.  
20:32 - Onyx - 15€.  
**Le Dénicheur**  
One man show. Voir le 1/03.  
21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-15€.  
**Le dernier jour d'un condamné**  
Classique. Voir le 1/03.  
21:00 - Théâtre La Pergola, Caudéran - 15€.  
**Quelques certitudes**  
Théâtre. Voir le 1/03.  
21:00 - GLOB - 8-12€.

### Sam 3/03

**En même temps**  
Théâtre. Voir le 1/03  
20:30 - La Boîte à Jouer - 10€.  
**Thérèse Desqueyroux**  
Théâtre. Voir le 1/03.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 13-16€.  
**Les Monologues du Pénis**  
Humour. D'après Carlos Goncalves.  
20:30 - La Comédie Gallien - 16-18€.  
**Le roi de Patagonie**  
Théâtre. Humour. Voir le 1/03.  
20:32 - Onyx - 15€.  
**Le Dénicheur**  
One man show. Voir le 1/03  
21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-15€.  
**Quelques certitudes**  
Théâtre. Voir le 1/03.  
21:00 - GLOB - 8-12€.  
**Anti-défilé Moon Capsule : « tableau d'artistes »**  
Danse - théâtre - arts du cirque.  
21:00 - Bt 59, Bègles - 5€.  
**Y en a pas**  
Théâtre. De Bertrand Jarrigeon. Dans le cadre de Artistes en réunion, Flagrant délit... d'art.  
21:00 - Espace Culturel Gilles Pezat, Beautiran - 7€.

### Dim 4/03

**Le dernier jour d'un condamné**  
Classique. Voir le 1/03.  
15:00 - Théâtre La Pergola, Caudéran - 15€.  
**Le clan des veuves**  
Humour.  
16:00 - Théâtre Fémina - 36-38€.  
**Les Monologues du Pénis**  
Humour. D'après Carlos Goncalves.  
17:00 - La Comédie Gallien - 16-18€.

### Lun 5/03

**Le Printemps des Puppets**  
Théâtre. Le service culturel du CROUS de Bordeaux organise la 3ème édition du Printemps des Puppets, un festival de marionnettes destiné aux étudiants sur le campus et au Forum de Talence.  
Forum des Arts de Talence, Talence - Entrée libre. Tél 05 56 80 78 28 www.crous-bordeaux.fr  
**Les vacances du montreur**  
Théâtre de Rue. Quarante minutes de bonheur avec une petite suite d'histoires courtes et de sketches qui évoquent les vacances, les plaisirs (?) du farniente.  
12:00 - Cafétéria Le Sirtaki, Pessac - Entrée libre

**Le Frichti de Fatou**  
Théâtre. Cie Tombés du ciel. De et avec Faïza Kaddour.  
20:30 - Porte2a - 12-8€.  
**Jacques le fataliste**  
Théâtre. Un valet et son maître échantent leurs visions de la vie, l'amour, la mort... et le libre arbitre.  
20:30 - Espace culturel Treulon, Bruges - 7€.

### Mar 6/03

**Le Printemps des Puppets**  
Théâtre. Voir le 5/03.  
Forum des Arts de Talence, Talence - Entrée libre. Tél 05 56 80 78 28 www.crous-bordeaux.fr  
**Les Vacances du Montreur**  
Théâtre de Rue. Quarante minutes de bonheur avec une petite suite d'histoires courtes et de sketches qui évoquent les vacances, les plaisirs (?) du farniente.  
12:00 - Restaurant Universitaire N°2, Talence - Entrée libre  
**Le Cabaret du Montreur**  
Marionnettes. Moi, Roger, bricoleur, j'ai recueilli des marionnettes esquintées. Je leur ai donné le goût de jouer devant un public. Pour le spectacle, le Montreur m'a dit de faire et j'ai fait, voilà !  
20:30 - Forum des Arts et de la Culture, Talence - Entrée libre  
**Thérèse Desqueyroux**  
Théâtre. Voir le 1/03.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 13-16€.  
**Béjart Ballet Lausanne**  
Danse. Direction artistique & chorégraphie : Maurice Béjart. Programme : Bhakti, Serait-ce la Mort ? et Wien, Wien nur du allein.  
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 43-50€.  
**Laurence Arné : « Quelle Conne ! »**  
Humour. De Laurence Arné. Mise en scène : Alexandre Delimoges.  
20:30 - La Comédie Gallien - 16-18€.  
**Les Monologues du Pénis**  
Humour. D'après Carlos Goncalves.  
21:30 - La Comédie Gallien - 16-18€.  
**Le Frichti de Fatou**  
Théâtre. Cie Tombés du ciel. De et avec Faïza Kaddour. Voir le 5/03.  
20:30 - Porte2a - 12-8€.  
**Hanjo**  
Théâtre. D'après Yukio Mishima. Mise en scène : Julie Brochen.  
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 15-22€.  
**Le Dénicheur**  
One man show. Voir le 1/03.  
21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-15€.

### Mer 7/03

**La maison de Bernarda Alba**  
Théâtre. D'après Federico Garcia Lorca. Mise en scène : Andrea Novicov. Un spectacle canaille, entre grotesque et merveilleux. L'ultime drame écrit par Lorca est traité comme un cauchemar enfantin. Ses personnages, poupées captives et apeurées vivent une nuit d'épouvante entre défilé de pantins, train fantôme et fantasmagories andalouses.  
20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 18-25€.  
**En même temps**  
Théâtre. Voir le 1/03  
20:30 - La Boîte à Jouer - 10€.  
**Thérèse Desqueyroux**  
Théâtre. Voir le 1/03.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 13-16€.  
**Béjart Ballet Lausanne**  
Danse. Contemporain. Voir le 6/03.  
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 43-50€.  
**Laurence Arné : « Quelle Conne ! »**  
Humour. Voir le 6/03  
20:30 - La Comédie Gallien - 16-18€.  
**Les Monologues du Pénis**  
Humour. Voir le 6/03  
21:30 - La Comédie Gallien - 16-18€.  
**Le Frichti de Fatou**  
Théâtre. Voir le 5/03.  
20:30 - Porte2a - 12-8€.  
**Le Dénicheur**  
One man show. Voir le 1/03.  
21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-15€.  
**La Contrebasse**  
Théâtre. D'après Patrick Süskind. Mise en scène : Sébastien Turpaull.  
21:00 - Le Théâtre en miettes, Bègles - 8-10€.

### Jeu 8/03

**La maison de Bernarda Alba**  
Théâtre. Voir le 7/03.  
20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 18-25€.  
**En même temps**  
Théâtre. Voir le 1/03.  
20:30 - La Boîte à Jouer - 10€.  
**Thérèse Desqueyroux**  
Théâtre. Voir le 1/03.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 13-16€.  
**Méphisto**  
Théâtre. D'après Klaus Mann. Mise en scène : Jacques Albert-Canque. Scénographie : Jean-Loup Walraet. Méphisto, c'est une fresque mythique qui nous plonge dans un bain de boue, de larmes et de sang de la République de Weimar. L'histoire du choix entre l'arrivisme ou la compromission et l'engagement ou l'exil qui conduisent à la liberté ou à la mort.  
20:30 - La Lucarne - 10-12€.  
**L'Emmerdeur**  
Humour. Ecriture & mise en scène : Francis Veber.  
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 38-45€.  
**Les Monologues du Pénis**  
Humour. Voir le 6/03.  
20:30 - La Comédie Gallien - 16-18€.  
**Mademoiselle Werner**  
Humour.  
20:30 - Théâtre Fémina - 45€.  
**Le roi de Patagonie**  
Humour. Voir le 1/03.  
20:32 - Onyx - 15€.  
**Le Dénicheur**  
One man show. Voir le 1/03.  
21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-15€.  
**La Contrebasse**  
Théâtre. Voir le 7/03.  
21:00 - Le Théâtre en miettes, Bègles - 8-10€.  
**Cabaret Clowns**  
Cabaret.  
21:00 - Parc Parla - Entrée libre.

### Ven 9/03

**La maison de Bernarda Alba**  
Théâtre. Voir le 7/03.  
20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 18-25€.  
**Double vision**  
Danse/arts numériques. Double vision est une rencontre transdisciplinaire entre la chorégraphe Carolyn Carlson et le jeune groupe de création Electronic Shadow. Le spectacle est une ode à l'imaginaire, une double vision de la réalité, un poème visuel et sonore sur la relativité de nos perceptions, une vision au-delà de la vue. Loin d'être une synchronisation du mouvement à l'image, la scène prend vie par la gestuelle unique de Carolyn Carlson, l'espace devient l'écho du corps, les costumes gigantesques la peau d'une image en mouvement perpétuel.  
20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 20-25€.  
**En même temps**  
Théâtre. Voir le 1/03.  
20:30 - La Boîte à Jouer - 10€.  
**Thérèse Desqueyroux**  
Théâtre. Drame. Voir le 1/03.  
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 13-16€.  
**Méphisto**  
Théâtre. Voir le 8/03.  
20:30 - La Lucarne - 10-12€.  
**Double Tour**  
Danse et jonglerie. La porte, tantôt alliée, tantôt ennemie, banale et déconcertante, plantée au milieu du vide, réunit ou sépare, cache ou découvre, claque ou frémite... On s'y accroche, on y pleure, on s'en détache, on s'y réconcilie... les humeurs contraires, les battements de coeur, les moments solitaires, les colères naissantes, les retrouvailles s'y insinuent tout en douceur et en musique. Une alchimie tendre et poétique entre danse et jonglerie dans une joyeuse désinvolture.  
20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 7-9€.  
**Le Charlatan**  
Comédie. Le Théâtre des Salinières. D'après Robert Lamoureux. Mise en scène : Frédéric Bouchet.  
20:30 - L'Entrepôt, Le Haillan - 16€.  
**Du côté de chez Proust**  
Théâtre. Texte & interprétation : Jacques Sereys. Mise en scène : Jean-Luc Tardieu.  
20:30 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat - 17-25€.  
**Les Monologues du Pénis**  
Humour. Voir le 6/03.  
20:30 - La Comédie Gallien - 16-18€.  
**Le Frichti de Fatou**  
Théâtre. Voir le 05/03.  
20:30 - Porte2a - 12-8€. Tél 05 56 51 00 78 web2a.org  
**Le roi de Patagonie**  
Théâtre. Voir le 1/03.  
20:32 - Onyx - 15€.  
**Le Dénicheur**  
One man show. Voir le 1/03.  
21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-15€.  
**Macbett**  
Théâtre. D'après Eugène Ionesco. La Cie des Dramaticules. Mise en scène : Jérémie Le Louët. Ionesco défie Shakespeare et revisite son Macbeth à travers un Macbett truculent. La pièce à l'origine tragique revêt les couleurs de la tragi-comédie sarcastique et décalée et interroge la vanité, le destin et la mort. La mise en scène fine et pointue de Jérémie Le Louët repousse les personnages dans leurs retranchements, les sept comédiens font corps avec le texte tragiquement jubilatoire, véritable déferlement verbal. Le résultat est détonant, grotesque, jouissif, ballottés que nous sommes au rythme de la mécanique effrénée du pouvoir aux portes de l'absurde.  
21:00 - Scène des Carmes, Langon - 5-14€.  
**RPA # 1 / « Don't talk to strangers »**  
Théâtre. La liberté de la presse ne s'use que si l'on ne s'en sert pas. La liberté de la parole artistique, c'est pareil. Comme son titre l'indique, la Revue de Presse Artistique (RPA) s'appuie sur l'information médiatique comme source d'inspiration première. Source à priori inépuisable, sans cesse renouvelée, bouleversée, en mouvement. Un flux continu et omniprésent qui focalise l'œil (presse, TV) et l'oreille (radio), et donc par extension l'esprit. Cette omniprésence des médias dits d'information ne pouvait manquer d'inspirer le champ de la création théâtrale contemporaine, champ par ailleurs historiquement critique du monde dans lequel elle prend forme et évolue. La place de l'artiste reste la création d'une œuvre, mais il ne peut s'interdire d'y introduire ses idées, ses opinions, ses débats. Fort de ce constat, le GLOB a décidé d'ouvrir un rendez-vous dédié à la « création en phase avec l'actualité (médiatique) ». Après tout, artistes et médias ont une fonction commune : ils interprètent, donnent un point de vue, font un choix de mise en lumière/mise en scène. La RPA est une entreprise de dissection du discours médiatique à travers le prisme de l'écriture dramaturgique et l'interprétation des faits d'actualité – vue du côté des artistes. C'est aussi l'envie de susciter un regard distancié qui met le contenu (l'information) et le contenant (le média) en débat, l'expose sous une autre lumière, et au-delà du but informatif dans une optique de divertissement, de recherche esthétique et de détournement portée par des individus sortis du cercle des médias. Donc, pas un « contre-regard » mais un regard alternatif, traité sous l'angle de la sensibilité artistique. Soit un artiste, qui dispose d'une semaine de résidence dans le lieu et d'un petit apport financier en production pour un travail qui sera présenté au public sur le week-end concluant cette semaine de résidence. Cet objet sera une parole libre, décomplexée, parallèle reliée à son univers dramaturgique et esthétique personnel. C'est Jean-Luc Ollivier qui inaugure les RPA, en s'attendant à la figure de l'« étranger » telle que déclinée dans le discours médiatique. Pour mettre en forme son projet, il a invité sur le plateau deux « étrangers » : Nebosja Veljovic - ami et collaborateur de longue date, exilé bosniaque, par ailleurs ex-membre du SART et Beatriz Gallizo, espagnole, vue récemment dans Frida de Muriel Barra. On sait également que sa proposition fera appel à des témoignages vidéo d'« étrangers » ayant croisé d'une manière ou d'une autre la route du GLOB.  
21:00 - GLOB - 8-12€.  
**La Contrebasse**  
Théâtre. Voir le 7/03.  
21:00 - Le Théâtre en miettes, Bègles - 8-10€.

### Sam 10/03

**80% de réussite**  
Théâtre. Opéra Pagat. Direction artistique : Cyril Jaubert.  
11:00 - Ecole Gambetta, La Teste-de-Buch - 6-12€.  
**Tahiti créole !**  
Danse.  
19:00 - Parc Parla - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 81 70 27  
**La maison de Bernarda Alba**  
Théâtre. Voir le 07/03.  
20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 18-25€.

#### ■ Marc Jolivet : « En attendant Lucie »

Humour. Lucie (Caroline Grimm) est une journaliste-ethnologue qui se bat pour sauver les éléphants d'Afrique. Elle est de passage dans votre ville pour solliciter l'aide de la municipalité. C'est ainsi qu'elle rencontre Adrien (Marc Jolivet)... En attendant Lucie est une pièce de théâtre fidèle à l'univers burlesque, drôle et onirique de Marc Jolivet. L'action se déroule dans votre ville, fait référence aux personnalités locales, à votre patrimoine, à vos traditions. Une heure et demie d'éclats de rire !  
20:00 - *Casino Barrière de Bordeaux* - 30€.

#### ■ Double vision

Danse/arts numériques. Voir le 9/03.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 20-25€.

#### ■ En même temps

Théâtre. Voir le 1/03.

20:30 - *La Boîte à Jouer* - 10€.

#### ■ Thérèse Desqueyroux

Théâtre. Voir le 1/03.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 13-16€.

#### ■ Méphisto

Théâtre. Voir le 08/03.

20:30 - *La Lucarne* - 10-12€.

#### ■ La nuit, tous les chats sont mauves

Théâtre. Dans la cadre de Demandez l'impossible, le Printemps des poètes. D'après Sylvie Nève. Spectacle qui montre plusieurs manières d'être et de dire d'une femme.

20:30 - *Conservatoire National de Région - L'atelier - Entrée libre.*

#### ■ Guy Bedos : « En piste ! »

Humour.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 30-37€.

#### ■ Les Monologues du Pénis

Humour. Voir le 6/03.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18€.

#### ■ Le Frichti de Fatou

Théâtre. Voir le 5/03.

20:30 - *Porte2a* - 12-8€.

#### ■ Lettres de délation

Théâtre. Autopsie de la bêtise et de la haine ordinaire sous l'Occupation, encore en gestation aujourd'hui.

20:30 - *Espace Culturel Treulon, Bruges* - 13€.

#### ■ Le roi de Patagonie

Humour. Voir le 1/03.

20:32 - *Onyx* - 15€.

#### ■ L'Emmerdeur

Humour. Ecriture & mise en scène : Francis Veber.

20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 33-37€.

#### ■ Le Dénicheur

One man show. Voir le 1/03.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€.

#### ■ RPA # 1 / « Don't talk to strangers »

Théâtre. Voir le 9/03.

21:00 - *GLOB* - 8-12€.

#### ■ Novcento : pianiste

Théâtre. Les Compagnons de Pierre Ménard. D'après Alessandro Baricco. Mise en scène : Nicolas Fagard.

21:00 - *Salle du collège Aliénor, Martignas-sur-Jalle* - 6-12€.

#### ■ La Contrebasse

Théâtre. Voir le 7/03.

21:00 - *Le Théâtre en miettes, Bègles* - 8-10€.

#### ■ Improbable rencontre

Théâtre. Quand une comédienne polonaise fuyant le communisme rencontre en France un fils d'émigrés juifs polonais directeur de théâtre.

22:00 - *Espace Culturel Treulon, Bruges* - 13€.

## Dim 11/03

#### ■ 80 % de Réussite

Théâtre. L'école, un vieux souvenir enfoui ? Le discours du directeur, les professeurs, les interclasses, la récréation, la camaraderie... Opéra Pagat vous propose la place de l'élève pour assister à une rentrée des classes pas tout à fait comme les autres... Ce spectacle pointe avec humour les non-sens de notre système d'éducation, l'occasion pour chacun de se retourner sur son propre parcours... Un hommage tendre et amusé aux humains qui font l'école, se débattant seuls avec le Grand Projet National d'Education Pour Tous. Jauge limitée, pensez à réserver.

11:00 - *Ecole Primaire Ferdinand Buisson, Bègles* - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95

#### ■ La Contrebasse

Théâtre. Voir le 7/03.

16:00 - *Le Théâtre en miettes, Bègles* - 8-10€.

#### ■ Thérèse Desqueyroux

Théâtre. Voir le 1/03.

17:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 13-16€.

#### ■ Les Monologues du Pénis

Humour. Voir le 6/03.

17:00 - *La Comédie Gallien* - 16-18€.

#### ■ Le Frichti de Fatou

Théâtre. Voir le 05/03.

17:00 - *Porte2a* - 12-8€.

## Lun12/03

#### ■ Les dits de la jarre

Théâtre. Récit épique inspiré par la poésie persane. Spectacle autour du poète Omar Khayyam. Célébrant l'amour, le vin, et la beauté sous toutes ses formes, Omar Khayyam ne cesse d'exposer le caractère futile et éphémère de la vie.

19:30 - *Théâtre Fémina* - 8€.

#### ■ Les Monologues du Pénis

Boulevard. Voir le 6/03.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 16-18€.

## Mar 13/03

#### ■ Habiter

Danse. Après un repérage dans la ville, une petite annonce circule dans les journaux locaux et sur des panneaux prévus à cet effet dans certains magasins, boîtes aux lettres... Pour ce projet, Latifa Laâbissi propose d'inscrire un solo de danse dans un espace quotidien, chez les habitants d'une ville. Les danses filmées et photographiées seront par la suite données à voir, in situ lors des différents rendez-vous publics. Enfin une rencontre avec l'équipe artistique et les témoins de cette aventure aura lieu au TNT à l'issue du projet.

20:00 - *TNT-Manufacture de Chaussures - Gratuit sur réservation.*

Tél 05 56 85 82 81

#### ■ Les Monologues du Pénis

Boulevard. Humour. Voir le 6/03.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 16-18€.

#### ■ Import/Export

Danse. Dans le cadre du festival Tendances 2007. La nouvelle création du chorégraphe Koen Augustijnen. Voir page 11.

20:45 - *Olympia, Arcachon* - 9-15€.

#### ■ Le Dénicheur

One man show. Voir page 13.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€.

## Mer 14/03

#### ■ Kou. La lune rouge

Danse. Dans le cadre du festival Tendances 2007. Par le chorégraphe et danseur japonais Shiro Daïmon, en duo avec le compositeur et saxophoniste Eric Fischer.

19:00 - *Salle de la Glacière, Mérignac* - 6-12€.

#### ■ Méphisto

Théâtre. Voir le 8/03.

20:30 - *La Lucarne* - 10-12€.

#### ■ Yvette Leglaire : « C'est ma tournée ! »

Spectacle musical. De et par Daniel Dumartin. Enfin le retour tant attendu de la plus surréaliste des chanteuses réalistes : Yvette Leglaire, pour fêter ses 75 ans de carrière et après 35 ans d'absence(s) ! Retrouvez sa gouille légendaire, sa folie, ses chansons parodiques et son humour décalé dans un récital que vous ne serez pas prêts d'oublier ! En exclusivité à Bordeaux après son triomphe au Point Virgule à Paris. La plus surréaliste des chanteuses réalistes.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 13€.

#### ■ Les Monologues du Pénis

Boulevard. Voir le 6/03.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 16-18€.

#### ■ Les athlètes dans leur tête

One man show. André Dussollier incarne des sportifs qui parlent sous la plume de Paul Fournel.

20:30 - *Espace Culturel Treulon, Bruges* - 27-30€.

#### ■ Le Dénicheur

One man show. Voir le 1/03.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€.

#### ■ Jadis on croquait

Danse. Dans le cadre du festival Tendances 2007. Cie Faizal Zeghoudi. Chorégraphie & mise en scène : Faizal Zeghoud.

21:00 - *Le Cuvier de Feydeau, Artigues-près-Bordeaux* - 9-14€.

#### ■ Capitaine de l'angoisse animale

Théâtre. Dans le cadre de Demandez l'impossible, le Printemps des poètes. Les musiciens de Proxima Centauri et les acteurs du PoPo, menés par Didier Marc Darin, réinterprètent la poésie de Franck Venaillie, dont les thèmes vont du traumatisme de la guerre d'Algérie aux souffrances plus intimes et apaisées.

21:00 - *Galerie des Beaux-Arts - Entrée libre.*

#### ■ Mou. La fleur

Danse. Suite du spectacle Kou. La lune rouge. Dans le cadre du festival Tendances 2007. Par le chorégraphe et danseur japonais Shiro Daïmon en duo avec le compositeur et pianiste François Rossé.

21:30 - *Salle de la Glacière, Mérignac* - 6-12€.

## Jeu 15/03

#### ■ La Tempête

Théâtre. D'après William Shakespeare. Mise en scène : Dominique Pitoiset. Un monument shakespearien avec Gérard Desarthe, sauvage et rageur. Un récit fantastique entre rêve et réalité, porté par la truculence de la commedia dell arte, la magie des marionnettes et interprété par une troupe de comédiens croisant le fer aussi bien que les langues.

19:30 - *TnBA, Grande Salle* - 18-25€.

#### ■ Méphisto

Théâtre. Voir le 8/03.

20:30 - *La Lucarne* - 10-12€.

#### ■ Yvette Leglaire : « C'est ma tournée ! »

Théâtre. Voir le 14/03.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.

#### ■ Les Monologues du Pénis

Humour. Voir le 6/03.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 16-18€.

#### ■ Méphisto

Théâtre. Voir le 8/03.

20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 10-12€.

#### ■ Le petit bruit des perles de bois

Théâtre. Une belle histoire d'amour entre un père, qui demande à partir, et sa fille qui espère et devra se reconstruire après la disparition de l'être cher. C'est à une agonie ordinaire que nous convie Marie Rouvray. Jouant avec la chronologie grâce aux voix off et aux musiques décalées, la fille du vieil homme revit ses dernières nuits, qui les ont transformés tous les deux.

20:30 - *Cinéma Gaumont, Talence* - 7-20€.

#### ■ Le roi de Patagonie

Théâtre. Voir le 1/03.

20:32 - *Onyx* - 15€.

#### ■ Le Dénicheur

One man show. Voir le 1/03.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€.

#### ■ Jadis on croquait

Danse. Voir le 14/03.

21:00 - *Le Cuvier de Feydeau, Artigues-près-Bordeaux* - 9-14€.

#### ■ Le Cid

Théâtre. D'après Pierre Corneille. Mise en scène de Laurent Rogero.

21:00 - *Salle Le Galet, Pessac* - 13-15€.

#### ■ Exquise Louise

Théâtre. Dans le cadre de Demandez l'impossible, Printemps des poètes 2007. Par les acteurs du PoPo, accompagnés les musiciens improvisateurs de Arbrassons, ce spectacle est une promenade en douceur dans les relations entre un père et sa fille.

21:00 - *Musée d'Aquitaine - Entrée libre.*

## Ven 16/03

#### ■ La Tempête

Théâtre. Classique. Voir le 15/03.

20:00 - *TnBA, Grande Salle* - 18-25€.

#### ■ Xenit & next

Danse. Dans la cadre du festival Tendances 2007. Chorégraphie par Michèle Riccozzi, par le collectif Skalen qui regroupe des artistes, musiciens, danseurs, plasticiens et vidéastes.

20:30 - *Espace culturel du Bois fleuri, Lormont* - 6-12€.

#### ■ Méphisto

Théâtre. Voir le 8/03.

20:30 - *La Lucarne* - 10-12€.

#### ■ Yvette Leglaire : « C'est ma tournée ! »

Théâtre. Voir le 14/03

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.

#### ■ Plan b Tango

Danse. Idée originale de Gabriel Angio & Natalia Games..

20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan* - 18-25€.

#### ■ Les Monologues du Pénis

Boulevard. Voir le 6/03.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 16-18€.

#### ■ Le roi de Patagonie

Humour. Voir le 1/03.

20:32 - *Onyx* - 15€.

#### ■ Le Cid

Théâtre. D'après Pierre Corneille. Cie Anamorphose. Adaptation & mise en scène : Laurent Rogero.

20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon* - 10-13€.

#### ■ Le Dénicheur

One man show. Voir le 1/03.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€.

#### ■ Demandez l'impossible... Daniel Biga

Théâtre. François Mauget invite la manifestation emblématique du Théâtre des Tafurs autour des arts de la parole poétique vivante et multiformes. Daniel Biga, directeur de la Maison de la Poésie de Nantes, orchestre cette soirée autour du titre *L'Afrique est en nous*

21:00 - *GLOB* - 8-12€.

## Sam 17/03

#### ■ La Tempête

Théâtre. Classique. Voir le 15/03.

20:30 - *TnBA, Grande Salle* - 18-25€.

#### ■ Méphisto

Théâtre. Voir le 8/03.

20:30 - *La Lucarne* - 10-12€.

#### ■ Yvette Leglaire : « C'est ma tournée ! »

Théâtre. Voir le 14/03.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts* - 16€.

#### ■ Les Monologues du Pénis

Théâtre. Voir le 6/03.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18€.

#### ■ Le roi de Patagonie

Humour. Voir le 01/03.

20:32 - *Onyx* - 15€.

#### ■ Le Dénicheur

One man show. Voir le 1/03.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€.

#### ■ Demandez l'impossible... Abbas Beydoun

Théâtre. François Mauget invite le poète libanais Abbas Beydoun autour de son oeuvre *Tombe de Verre*, dont il confie l'interprétation au PoPo (Pool Poétique). L'occasion, également, de livrer un carnet de voyages partagé avec Rémi Chechetto, sur un voyage à Beyrouth en janvier 2007.

21:00 - *GLOB* - 8-12€.

#### ■ Le Cid

Théâtre. D'après Pierre Corneille. Groupe Anmorphose. Mise en jeu : Laurent Rogero. Laurent Rogero rappelle que ce Cid est une tragi-comédie « on pourrait dire une tragédie romanesque empruntant à la comédie, à l'histoire, à la légende », dont le principal moteur est la passion amoureuse. Sur le plateau cohabitent acteurs et marionnettes. Cinq personnages en chair et en os les six autres sont figurés par des marionnettes de tailles différentes. La mise en jeu de cette tragi-comédie se colore de danse et de chant flamenco.

21:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon* - 6-12€.

## Dim 18/03

#### ■ Méphisto

Théâtre. Voir le 8/03.

15:30 - *La Lucarne* - 10-12€.

■ **Le Dénicheur**

One man show. Voir le 1/03.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-15€.*

■ **Journal d'inquiétude**

Danse. Voir le 20/03.

21:00 - *Le cuvier de Feydeau, Artigues-près-Bordeaux - 9-14€.*

■ **L'Adoptée**

Théâtre. D'après Joël Jouanneau.

21:00 - *Le Théâtre en miettes, Bègles - 8-10€.*

### Jeu 22/03

■ **Les Barbares**

Théâtre. Voir le 21/03.

19:30 - *TnBA, Grande Salle - 18-25€.*

■ **Ballet Biarritz**

Danse. Voir le 20/03.

20:00 - *Grand-Théâtre - 8-30€.*

■ **Méphisto**

Théâtre. Voir le 8/03.

20:30 - *La Lucarne - 10-12€.*

■ **Plaine des sables**

Danse. Dans le cadre du festival Tendances 2007. Six danseurs masculins mi-hommes, mi-chevaux, menés par la chorégraphe Anne-Marie Porras qui viennent de lointaines steppes pour nous raconter les légendes tribales et chamaniques.

20:30 - *Epace culturel Treulon, Bruges - 13-16€.*

■ **Yvette Leglaire : « C'est ma tournée ! »**

Théâtre. Voir le 14/03.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts – 13-16€.*

■ **Faisons un rêve**

Théâtre. Comédie. D'après Sacha Guitry. Mise en scène : Sébastien Azzopardi..

20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan - 18-25€.*

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Voir le 21/03.

20:30 - *Petit Théâtre - 10€.*

■ **Le roi de Patagonie**

Humour. Voir le 1/03.

20:32 - *Onyx - 15€.*

■ **Le cul de Judas**

Théâtre. D'après Antonio Lobo Antunes. Adaptation, mise en scène et interprétation : François Duval.

20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 13-15€.*

■ **Le Dénicheur**

One man show. Voir le 1/03.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-15€.*

■ **L'Adoptée**

Théâtre. Voir le 21/03.

21:00 - *Le Théâtre en miettes, Bègles - 8-10€.*

### Ven 23/03

■ **Les Barbares**

Théâtre. Voir le 21/03.

19:30 - *TnBA, Grande Salle - 18-25€.*

■ **Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**

Danse. Direction musicale : David Coleman. Chorégraphie de Léonide Massine et Bronislava Nijinska. *Le Sacre du Printemps* et *Noces d'Igor Stravinski.* Soprano : Cassandra Berthon. Mezzo-soprano : Nona Javakhidze. Ténor : Georges Gautier. Basse : Jean-Philippe Marliér. Solistes piano : Jean-Philippe Guillo, Françoise Larrat, Martine Marcuz et Sophie Teboul.
20:00 - *Palais des sports - 8-30€.*

■ **Le vieux qui lisait des romans d'amour**

Théâtre. D'après Luis Sépulveda. Burloco Théâtre. Ce conte est un hymne aux hommes d'Amazonie et une dénonciation de la destruction de la plus grande forêt du monde. Nadine Perez s'identifie au personnage d'Antonio José Bolívar. Le jeu basé sur la métamorphose, permet à l'actrice de faire exister tout un monde imaginaire. Elle est accompagnée par Luis Cassorla (Flûtes andines, percussions et guitare).

20:00 - *Cinéma Gaumont, Talence - 7-20€.*

■ **Méphisto**

Théâtre. Voir le 8/03.

20:30 - *La Lucarne - 10-12€.*

■ **Westward Ho ! + Wavelengths + Hunt**

Danse. Dans le cadre du festival Tendances 2007. Trois chorégraphies, duo, trio puis solo de Tero Saarinen, qui nous démontre l'ampleur de ses talents et de sa danse qui se caractérise par un méissage sensible et singulier.

20:30 - *Salle de l'Ermitage, Le Bouscat - 9-15€.*

■ **Yvette Leglaire : « C'est ma tournée ! »**

Théâtre. Voir le 14/03.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts – 13-16€.*

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Contemporain. D'après Friedrich Nietzsche.

20:30 - *Petit Théâtre - 10€.*

■ **Le roi de Patagonie**

Humour. Voir le 1/03.

20:32 - *Onyx - 15€.*

■ **Grosse Chaleur**

Humour. D'après Laurent Ruquier. Cie Don qui choque.

20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon - 10€.*

■ **Le Dénicheur**

One man show. Voir le 1/03.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-15€.*

■ **Parole de Terre**

Théâtre. *Parole de terre* est un conte initiatique sur les rouages et les ravages du productivisme, adapté du livre du paysan poète Pierre Rabhi. Les Enfants du Paradis proposent une approche poétique et musicale d’une réflexion sur les dysfonctionnements en matière de politique agricole mondiale. Portée par un quator comédien, chanteuse, guitariste, percussionniste, sur un fond de peintures animées, la mise en scène multiformes fait surgir la modernité et le théâtre au sein d’un conte musical « traditionnel »..

21:00 - *Salle Delteil, Bègles - 8-12€.*

■ **L'Adoptée**

Théâtre. Voir le 21/03.

21:00 - *Le Théâtre en miettes, Bègles - 8-10€.*

### Sam 24/03

■ **Les Barbares**

Théâtre. contemporain. Voir le 21/03.

19:30 - *TnBA, Grande Salle - 18-25€.*

■ **Méphisto**

Théâtre. Contemporain. Voir le 8/03.

20:30 - *La Lucarne - 10-12€.*

■ **Yvette Leglaire : « C'est ma tournée ! »**

Théâtre. Voir le 14/03.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts – 13-16€.*

■ **Le petit bruit des perles des bois**

Théâtre. Cie A travers temps. Texte & mise en scène : Marie Rouvray.

20:30 - *Salle de spectacles, Saint-Ciers-sur-Gironde - 6-12€.*

■ **La Fortune avant midi**

Théâtre. Ecrit et mis en scène par Laurent Rogero. « *Un homme court dans la ville à la recherche d'un objet mystérieux : une chasse au trésor qui pourrait faire de lui un millionnaire.* » Eysines poursuit son engagement en faveur du théâtre en accueillant le groupe Anamorphose pour un compagnonnage théâtral singulier. Pendant trois saisons, quatre comédiens investissent la ville et créent avec les Eysinais des spectacles originaux. Une expérience unique, fruit de la rencontre entre des habitants et des artistes.

20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines - 8-11.50€.*

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Voir le 21/03.

20:30 - *Petit Théâtre - 10€.*

■ **Le roi de Patagonie**

Humour. Voir le 1/03.

20:32 - *Onyx - 15€.*

■ **Grosse Chaleur**

Humour. D'après Laurent Ruquier. Cie Don qui choque.

20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon - 10€.*

■ **Le Dénicheur**

One man show. Voir le 1/03.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-15€.*

■ **En plein coeur**

Danse. Dans le cadre du festival Tendances 2007. CFB 451. Adaptation d'un texte de Bernard-Marie Koltès. Chorégraphie : Christian et François Ben Aïm. Pour la deuxième année, le Centre Culturel des Carmes est partenaire de la biennale de danse contemporaine girondine Tendances, initiée par l'Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel. Avec *En plein cœur*, les frères Ben Aïm font le pari d'une rencontre : celle de la pièce *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, et de la danse, pour un spectacle mêlant le langage des corps, la force des mots et de la musique. Voir page 10.

21:00 - *Centre culturel des Carmes, Langon - 6-14€.*

■ **L'Adoptée**

Théâtre. Voir le 21/03.

21:00 - *Le Théâtre en miettes, Bègles - 8-10€.*

### Dim 25/03

■ **Grosse Chaleur**

Théâtre. Voir le 24/03.

15:00 - *Théâtre Olympia, Arcachon - 10€.*

■ **Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**

Danse. Voir le 23/03.

15:00 - *Palais des sports - 8-30€.*

■ **Méphisto**

Théâtre. Voir le 8/03.

15:30 - *La Lucarne - 10-12€.*

■ **Match d'impro théâtrale : La Licoeur vs. Ligi**

Théâtre.

15:30 - *Bt 59, Bègles - 5€.*

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Voir le 21/03.

15:30 - *Petit Théâtre - 10€.*

■ **Pinocchio**

Marionnette. Cie Flash Marionnette. Version décalée et très personnelle.

16:00 - *Salle Le Galet, Pessac - 13-15€.*

■ **L'Adoptée**

Théâtre. Voir le 21/03.

16:00 - *Le Théâtre en miettes, Bègles - 8-10€.*

■ **Yvette Leglaire : « C'est ma tournée ! »**

Théâtre. Voir le 14/03

17:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 16€.*

### Mar 27/03

■ **Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**

Danse. Voir le 23/03.

20:00 - *Palais des sports - 8-30€.*

■ **Ensaïo. Hamlet (Répétition. Hamlet)**

Théâtre. D'après William Shakespeare. Mise en scène : Enrique Diaz. Un théâtre sud-américain charnel et physique Les rôles glissent d'un comédien à l'autre comme masque sur masque et peau sur peau. Metteur en scène brésilien, Enrique Diaz nous offre une mise en abîme charnelle de la vengeance d'Hamlet.

20:30 - *TnBA, Studio de création - 18-25€.*

■ **Mamie mémoire**

Théâtre. La mémoire de Mamie est comme les feuilles d'un arbre, elle s'éparpille de saison en saison, se perd. Alors la famille tout entière entre dans le jeu. Il faut stimuler la mémoire de Mamie, l'aider à en rassembler les fragments, à se souvenir des visages, des lettres d'amour et des gestes de tous les jours…

20:30 - *Les Colonnes, Blanquefort - 13-15€.*

■ **Des gens qui dansent**

Danse. Dans le cadre du festival Tendances 2007. Le centre Chorégraphique de Grenoble dirigé par le chorégraphe Jean-Claude Gallotta nous invite à voir sur scène un groupe de dix danseurs d'âges différents qui s'entrelacent par duos passionnés, trois tendres et quatuors insolites. Une danse qui nous invite à respirer, souffler, aimer et penser. Une belle rencontre avec l'une des grandes figures de la danse contemporaine française.

21:00 - *TnBA, Grande Salle - 18-25€.*

■ **Michel Leeb**

Humour.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 33-40€.*

■ **MonsieurAmédée**

Humour.

20:30 - *Théâtre Fémina - 35-38€.*

■ **Chorale + Etude N°1**

Danse. Dans le cadre du festival Tendances 2007. La chorégraphe Marie Chouinard nous propose un univers festif où l'architecture corporelle et vocale est poussée à l'extrême et où voix et mouvements sont intimement liés..

20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 9-15€.*

■ **Le fripon de l'océan Indien ou le chemin de la reine**

Théâtre. D'après Michèle Rakatanavoson. Théâtre du Versant.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-15€.*

### Mer 28/03

■ **Yvette Leglaire : « C'est ma tournée ! »**

Théâtre. Voir le 14/03.

17:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 13€.*

■ **Ensaïo. Hamlet (Répétition. Hamlet)**

Théâtre. Voir le 27/03.

19:30 - *TnBA, Studio de création - 18-25€.*

■ **Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**

Danse. Voir le 23/03.

20:00 - *Palais des sports - 8-30€.*

■ **Rhinocéros - Résister !**

Théâtre. D'après Eugène Ionesco. Mise en scène par Jean-Marie Sirgue. Bérange raconte comment ses collègues et amis se transforment en rhinocéros… Une fantaisie lucide de Ionesco au service d’une démonstration par « l’absurde » de l’avènement du totalitarisme.

20:30 - *Théâtre l’Oeil la Lucarne - 10-12€.*

■ **Des gens qui dansent**

Danse. Voir le 27/03.

20:30 - *TnBA, Grande Salle - 18-25€.*

■ **Michel Leeb**

Humour .

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 33-40€.*

■ **Le pont du milieu**

Humour. De et par Farid Chopel. Mise en scène : Brigitte Morel. Comédien, chanteur et danseur talentueux, Farid Chopel a écrit ce spectacle autobiographique. Le résultat est drôle, émouvant, brillant, authentique. A l'image du personnage et de sa vie, à la scène comme à la ville..

20:30 - *L'Agora des arts, Talence - 7-20€.*

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Voir le 21/03.

20:30 - *Petit Théâtre - 10€.*

■ **Le vieux qui lisait des romans d'amour**

Théâtre. Voir le 23/03.

21:00 - *Le Théâtre en miettes, Bègles - 8-10€.*

■ **Le fripon de l'océan Indien ou le chemin de la reine**

Théâtre. Voir le 27/03.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-15€.*

### Jeu 29/03

■ **Yvette Leglaire : « C'est ma tournée ! »**

Théâtre. Voir le 14/03.

17:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 13-16€.*

■ **Ensaïo. Hamlet (Répétition. Hamlet)**

Théâtre. Voir le 27/03.

19:30 - *TnBA, Studio de création - 18-25€.*

■ **Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**

Danse. Voir le 23/03.

20:00 - *Palais des sports - 8-30€.*

■ **Yvette Leglaire : « C'est ma tournée ! »**

Théâtre. Voir le 14/03.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts - 16€.*

■ **Stéphane Guillon : « En avant la musique ! »**

Humour.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 17-24€.*

■ **Rhinocéros**

## EXPOSITIONS

### Dim 3/03

■ **Clorinde Bloc + Laure Guatier + Mélanie Gribinski** Photographies. « *On boira ce que l'on apportera.* » *Atelier Isidore Krapo & Co, 17, rue Elie-Gintrac - Entrée libre.*

### Jusqu'au dim 4/03

■ **Artistes en réunion Flagrant délit... d'art** Peintures, sculptures, mantras brodés, sacs patchwork, collages. Anso Nomaé, Martine Macre, Marie-pierre, Lévêque, Marwil Huguet, Françoise Duvignac... Vernissage le sam 3/03 à 10h30. *Espace Culturel Gilles Pezat, Beautiran - Entrée libre.*

### Jusqu'au mer 7/03

■ **Anne Saffore : « Sarajevo ? Le Pied ! »** Photographie. *Salle Mably - Entrée libre.*

### Jusqu'au jeu 8/03

■ **Bongout** Sérigraphies. Pour ce premier rendez-vous de l'année, l'Heretic Club vous invite à (re)découvrir ou l'art de Bongout. Studio de graphisme indépendant et novateur, ils évoluent entre l'édition de livres d'art sérigraphiés d'artistes du monde entier et la conception d'affiches rock'n'roll. L'exposition présente une sélection d'œuvres réalisées sur 11 années de travail. L'exposition est visible les soirs de concerts et aux mêmes horaires. Vente des affiches sur place. *Heretic Club - Entrée libre.*

### Du jeu 8/03 au sam 24/03

■ **Julhian collection MMVII** Photographie. *R.K.R - Entrée libre. Tél 05 56 79 35 73*

■ **Nicolas Moulin : « Video room »** Art contemporain. *Video room* est la présentation du travail vidéo et photographique de quatre artistes dont le point commun est de travailler autour du rapport entre fiction et réalité : Nicolas Moulin, Clémentine Roy, Marie Reinert et Alain Declercq. Ces vidéos seront diffusées dans le concept store du magasin Michard Ardillier, du 8 mars au 16 juin 2007. Pour chacun des artistes, une image tirée à trente exemplaires sera produite. Ces photographies seront exposées dans les panneaux d'affichage de la Ville de Bordeaux du 28 mai au 3 juin. Ouvrez l'œil ! Vernissage jeu 8/03 à 19h. *Concept store du magasin Michard Ardillier - Entrée libre. www.ma-asso.org*

### Du jeu 8/03 au ven 30/03

■ **Jusqu'aux étoiles de l'aurore... hommage à René Char** Photographie. Dans le cadre de *Demandez l'impossible, Printemps des poètes*. Une exposition de Loïc Le Loët à l'occasion du centenaire de la naissance du poète René Char. Vernissage jeu 8/03 à 18h. *Bibliothèque de Mériadeck et de Bacalan - Entrée libre.*

### Du jeu 8/03 au sam 31/03

■ **Jacques Sibade : « Les Lumières d'Asie »** Peinture. Vernissage jeu 8/03 à 18h. *La Galerie Rouge - Entrée libre.*

### Du ven 9/03 au sam 28/04

■ **Patrick Hadacek : « Voyageur »** Peinture. *Galerie Vent d'Est - Entrée libre.*

### Jusqu'au sam 10/03

■ **Anna Kleberg : « Echelles »** Photographie. Pour sa première exposition personnelle en France, la photographe suédoise Anna Kleberg a choisi de présenter au public deux séries photographiques quelque peu troublantes. Effectivement, bien que tous les sujets représentés dans ses clichés soient des maquettes architecturales exposées aux Emirats-Arabes et aux Pays-Bas, notre regard nous pousse à penser que ce sont de vrais édifices. Au réalisme saisissant des modèles s'ajoute le talent incontestable d'Anna Kleberg. *Galerie Ilka Bree - Entrée libre.*

■ **Emmanuel Lesgourgues, État intermédiaire** Design. *À suivre... lieu d'art - Entrée libre.*

### Du lun 12/03 au ven 13/04

■ **Marie Reilhac** Peinture. Vernissage lundi 12/03 à 18h30. *Hall du Théâtre de Liburnia, Libourne - Entrée libre.*

### Jusqu'au mer 14/03

■ **Olivier Zanette : « seconde vie »** Art contemporain. « Mon travail s'organise autour d'objets usuels de récupération, qui ont vécu et qui ont une histoire. Souvent insolites, c'est au travers de drôles d'œuvres, faites de bric et de broc, que je raconte des histoires et transmets mes messages. » *Centre Culturel des Carmes, Salle George Sand, Langon - Entrée libre.*

### Du mer 14/03 au mer 28/03

■ **Anne-Flore Labrunie : « Le souffle du Printemps »** Installation. Calligraphiques inspirées des dernières créations du danseur-chorégraphe Shiro Daïmon. De ces deux disciplines gestuelles basées sur la maîtrise du souffle, se dessine une commune mesure, celle d'une signature du corps et de l'âme. *Porte2a - Entrée libre.*

### Jusqu'au jeu 15/03

■ **Edmond Boissonnet : « Le combat avec l'ange »** Peinture. *Musée des Beaux-Arts - 2,5-5€.*

### Jusqu'au ven 16/03

■ **Alberto Schommer : « La transition de la démocratie espagnole 1970-1980 »** Photographie. Cette exposition retrace la transition de la dictature espagnole à un régime démocratique. Elle offre une galerie de portraits où apparaissent les principaux acteurs et artifices du changement : on y voit aussi bien les leaders politiques que d'autres personnages du monde culturel, économique, de l'armée ou de l'église. Ces portraits, qui ont été publiés à l'époque dans la presse espagnole, ont captivé le spectateur, non seulement par l'importance des personnages portraturés mais aussi par leurs spectaculaires et osés mises en scène.. *Instituto Cervantes - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es*

### Du sam 17/03 au sam 24/03

■ **Bethel Aniaku** Art contemporain. Dans le cadre du projet *l'Afrique et ses cultures*. *Château Dillon, Blanquefort - Entrée libre.*

### Du sam 17/03 au sam 7/04

■ **Didier Bessières : « Lelabox »** Art contemporain. *À suivre... lieu d'art - Entrée libre.*

### Jusqu'au dim 18/03

■ **Drapeaux gris** Art contemporain. *Capc - Entrée libre.*

■ **Leibar&Seigneurin, architectures d'ici** Photographie. *Arc en rêve, centre d'architecture, galerie blanche - Entrée libre.*

■ **Erich Lessing : « Mémoire du temps »** Photographie. Dans le cadre du cycle *Photographes pour l'Histoire*, photographies de reportage de 1948 à1958. *La Base Sous-Marine - Entrée libre.*

### Du mar 20/03 au mer 18/04

■ **Martine Pinsolle : « Mise à nu »** Peinture. L'exposition de Martine Pinsolle regroupe les aspects majeurs de la thématique traitée habituellement par l'artiste : la figure humaine, du corps habillé au corps anatomique. Le trait et la courbe sont alors force et vulnérabilité. Vernissage mer 21/03 à 18h30. *Centre Culturel des Carmes, Langon - Entrée libre.*

### Du mar 20/03 au jeu 10/05

■ **Oumar Ball** Peinture. Oumar Ball est né en 1985 à Bababé, dans la région de Brakna, en Mauritanie. Oumar s'inspire de la vie quotidienne de ses contemporains, des thèmes parfois sociaux ; allusions à la difficulté de vivre mais le plus souvent il essaie de rendre l'âme à son pays : accueil, générosité etc. Il intègre parfois dans ses créations à l'acrylique, l'utilisation de matériaux comme le sable, les coquillages, les pigments, le plâtre ou encore d'autres matériaux de récupération (bois, chiffon, ferraille...). *Forum des Arts et de la Culture, Talence - Entrée libre.*

### Jusqu'au ven 23/03

■ **Mobilé** Installation vidéo-danse. Quel rapport entretenons-nous avec le temps et l'espace ? Comment pensons-nous notre relation avec l'autre ou avec nous-mêmes ? La compagnie Arts'Fusion a recueilli des témoignages de Havrais, dont ceux de patients du secteur psychiatrique, autour d'interrogations sur le souvenir, le paysage, le grandir, le confinement... S'attachant à la singularité de ces propos, la chorégraphe Virginie Mirbeau et le scénographe Olivier Leboucher ont créé des scénarii chorégraphiques qui, liant la danse, les arts plastiques et le multimédia, permettent un rapport interactif entre l'œuvr et le spectateur. Vernissage mar 6/03 à 18h30. *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre.*

### Jusqu'au dim 25/03

■ **Waking up** Art contemporain. Un projet curatorial de Frédéric Maufras avec des travaux de Patrick Bernier et Olive Martin, Olaf Breuning, Yves Chaudouët, Ilkka Halso, Olga Kisseleva, Benoit Maire, NG, Radek Community et Vilma. *Cortex Athletico - Entrée libre.*

### Jusqu'au ven 30/03

■ **Perspectives** Photographies. *Les tourelles, Pauillac - Entrée libre. Tél 05 56 59 07 56 http://les.tourelles.monsite.orange.fr/*

### Du ven 30/03 au dim 29/04

■ **Nicolas Descottes : « 3199 LM Maasvlakte »** Photographie. Photographies prises dans la zone industrielle de Rotterdam, qui reflètent une réalté proche de la fiction. Vernissage ven 30/03 à 19h00. *Cortex Athletico - Entrée libre.*

### Jusqu'au dim 1/04

■ **Supermarché** Art contemporain. Une exposition collective avec William Acin, Clément Collet-Billon, Ivan Laser, Mike Nicolini et Igor Quezada. Vernissage ven 2/03 à 19h. *Espace A.R.T - Entrée libre.*

### Jusqu'au mer 4/04

■ **Mathilde Denis : « S'accrocher à des détails »** Peinture. Vernissage mer 7/03 à 19h30. *Café Cosy - Entrée libre.*

### Jusqu'au lun 8/04

■ **Jean-Michel Messenger** Peinture, sculpture. *Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre.*

### Jusqu'au ven 30/03

■ **Anne-Marie Filaire** Photographie. Photographe d'investigation, Anne-Marie Filaire explore le territoire, les « frontières » pour en dégager une identité. A partir d'enquêtes minutieuses, de relevés précis, ses photographies matérialisent l'histoire du lieu et de son évolution. L'artiste capture majoritairement des entre-deux, des zones tampons dans lesquels, même si aucun habitat n'est présent, les traces de l'action terrestre saturent l'espace. Ses recherches se situent particulièrement en Israël et en Palestine, dans des espaces blessés et choqués ou des pays en processus de paix. *Les Arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée libre.*

### Jusqu'au ven 27/04

■ **Frédéric Desmesure** Photographie. Photographe associé à l'Office Artistique de la Région Aquitaine depuis 2005. Son compagnonnage avec l'OARA se poursuit avec une exposition consacrée à *Bleib* par La Coma/Michel Schweizer. Ce spectacle singulier fut créé le 16 novembre 2006 à l'Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry et connaît depuis une diffusion nationale. *Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre.*

■ **Exposition de costumes** Exposition de costumes de l'Opéra National de Bordeaux. *Molière-Scène d'Aquitaine - Entrée libre.*

### Jusqu'au dim 29/04

■ **DPA Dominique Perrault Architecture, en cours** Architecture. *Arc en rêve* ouvre sa grande galerie avec une exposition monographique consacrée aux travaux récents de Dominique Perrault. Grand Prix National d'Architecture en 1993, il reçoit en 1997 la haute récompense du Prix Mies Van der Rohe pour la Bibliothèque de France. Dans les deux prochaines années, pas moins de 10 projets d'envergure vont voir le jour un peu partout dans le monde. Ses dernières créations montrent une évolution de son travail, comme en témoignent notamment 5 grands chantiers emblématiques mis en avnt par l'exposition. (page17) *Arc en rêve centre d'architecture - Entrée libre.*

### Jusqu'au lun 30/04

■ **Antoine Dorotte : « Sur un coup d'urin »** Gravures. Série de 300 plaques de zinc, gravées récemment, retraçant un combat au couteau inspiré de West Side Story. *Musée des Beaux-Arts - Entrée libre.*

### Jusqu'au sam 5/05

■ **Offset #1 : Mathias Schweizer** Graphisme. *Voir page 15.* *CAPC – 2,5-5€.*

### Jusqu'au lun 28/05

■ **Désirs d'Orient€ de Delacroix à Dufy** Peintures. L'Orient vu par les peintres de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au début de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Musée des Beaux-Arts – 2,5-5€.*

### Jusqu'au jeu 31/05

■ **Les ours** Naturalisme. *Muséum d'Histoire Naturelle - 2,5-5€.*

### Jusqu'au dim 2/09

■ **L'eau à la bouhe** Exposition. *Cap Sciences - 3-5€.*

### Jusqu'au lun 25/06

■ **« Le Voyage en Laponie » de Carl von Linné** Naturalisme. A l'occasion du tricentenaire de sa naissance, le Muséum évoque le voyage en Laponie du célèbre naturaliste Carl von Linné (1707-1778). *Hôtel de Lisleferme- Muséum d'histoire naturelle – 2,5-5€.*

### Jusqu'au dim 2/09

■ **Chohreh Feyzdjou : « Tout art est en exil »** Art contemporain. De Chohreh Feyzdjou. *CAPC – 2,5-5€.*

.....



## Objurgations & adjurations

Le style des Nuagistes, celui des Tachistes et autres artistes saisis par les interjections ou fluidités de l'Extrême-Orient se sont évaporés dans nos mémoires, et même des sources sino-japonisantes des précurseurs des Impressionnistes ou d'Yves Klein.

Les souffles - et les pouls, combien et comment sont-ils domptables et parlants - les gestes nodulaires et sinuosités calcifiées, les lancements et mouvements, les captations-interjections, les brusqueries sans violence, les sérénités tranchantes, les flottements et partis pris fulgurants, les lentes et grasses applications... Que l'on peut exténuer et laisser mourir comme les nacres de l'escargot. De quoi parle-t-on ?

De calligraphie, portée comme un mirage, ou de danse (Faeu) rapportée comme un langage profanement intemporel : ici, les deux s'épousent, à honorables distances. Chez MC2A, Anne-Flore Labrunie présente des actes calligraphiques « traditionnels », inspirés par des créations du danseur Shiro Daïmon. Qui est la/le captive-captif, si ce terme a encore un sens alors ?

Les 21 manifestations scripturales sur papier marouflé (50,5 x 65) relatent-elles les états de malice et de grâce du danseur qui taquine l'âme de la Lune Rouge (Kou), La Neige (Shiki), La Fleur (Mou), tel le moine ébaubi, le lettré ivrogne ou le vagabond scandeur de haïkus.

Une courte vidéo tente de « dénoncer » cette connivence entre deux de l'écriture... À découvrir du 14 au 28 mars prochain, avec une exceptionnelle clôture-dévernissage(\*) : cocher l'agenda.

Le souffle du Printemps, Galerie porte 2A.

(\*)Anne-Flore Labrunie, designer-calligraphe &amp; le danseur-chorégraphe japonais Shiro Daïmon, invité du Festival Tendances

## RENDEZ-VOUS

### Jeu 1/03

■ **Esthetiques orientales. De la mer Rouge à l'Indus.** Conférence. Animée par Régine Bigorne, docteur en histoire de l'art. 14:30 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.
■ **Croc** Répétition publique. Pour son solo *Croc*, Mélissa Von Vepy a fait appel à Carlotta Ikeda, célèbre chorégraphe butô. Par opposition au rêve d'envol, il y a l'idée angoissante du sol qui se dérobe sous vos pieds, en être arraché, déraciné, pour un flottement incertain, sans prise. Cette peur se matérialisera sous la forme d'un crochet industriel géant suspendu, comme une apparition nocturne pour un duel insolite. Début mai, la cie Moglice-Von Verx nous proposera une soirée aérienne réunissant plusieurs artistes invités travaillant sur la verticalité et ayant un rapport à la danse. 19:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - *Entrée libre.*
■ **Table de conversation en anglais** Rencontre. 20:30 - *Parci Parla* - *Entrée libre.*

### Ven 2/03

■ **#####** Performance artistique. 🌀🌀🌀🌀 🌀 🌀🌀 est un spectacle exceptionnel basé sur une boucle spatiale et une boucle temporelle, se combinant pour former une boucle spatio-temporelle (un peu comme dans Star Trek). Vous pouvez donc venir à n'importe quel moment entre 19h et 23h. Antoine Defoort est quelqu'un qui essaye de maintenir une bonne ambiance et un taux de porosité élevé entre ses lubies de saison, la vie la vraie et l'art contemporain. Il se retrouve vite avec des tas de contradictions, qui sont soit fièrement assumées, soit honteusement dissimulées aux moyens d'effets de manches et de sauts du coq à l'âne. 19:00 - *TNT* - *Entrée libre.*

### Sam 3/03

■ **Café Polar** Rencontre. 11:00 - *Bibliothèque de Cestas* - *Entrée libre.*
■ **Lionel Marty** Dédicace. À l'occasion de la publication de *Le Rêve de Jérusalem, Vol. 1* chez Dupuis. *BDFugue Café* - *Entrée libre*

### Dim 4/03

■ **Carnaval des Deux Rives** Animation. 12ème édition de *Quartiers musiques* et du *Carnaval des deux Rives* dont le grand défilé a lieu dimanche 4 mars, de 14h à 18h. Cette année, Barcelone est à l'honneur, avec différents artistes témoins et acteurs de la diversité et de la vivacité de la capitale catalane. Ville résolument ouverte sur le monde, Barcelone est devenue aujourd'hui une des grandes métropoles européennes où les festivals en tout genre se succèdent, développant, à l'instar du *sonar*, des petits dans le monde entier... Parallèlement à ces grands événements, une vie musicale intense a vu le jour, fortement influencée par les différentes migrations et immigrations. Les gitans bien sûr, qui lancèrent la rumba catalane, mais aussi les africains, pakistanais, etc. qui ont marqué les différents courants musicaux devenus très métissés. Parmi les formations accueillies : BandaEria, fidèle à la tradition catalane d'intervention urbaine, cette fanfare investit les espaces publics et joue des compositions spécifiques à chaque intervention. Remarqué sur la tournée internationale de Manu Chao ainsi qu'avec Assassin, Lyricson multiplie les influences musicales et les lieux de résidence. Désormais chanteur du collectif 08001, il représente le quartier du *raval* à Barcelone ainsi que l'éclectisme musical de la capitale catalane. Ou encore Black Baudelaire ; en wolof, français et espagnol, ce groupe multiethnique apporte une écriture dense et forte.

### Mar 6/03

■ **Carlos Liscano** Rencontre. Rencontre littéraire avec l'écrivain uruguayen Carlos Liscano et son traducteur Jean-Marie Saint-Lu, animée par AntoineVentura, maître de conférences en littérature hispano-américaine à l'Université de Bordeaux 3. 18:00 - *Librairie Mollat* - *Entrée libre.*
■ **Bouddhisme, société et pensée politique contemporaine** Conférence. Animée par Alain Rocher, professeur de civilisation japonaise à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3. 18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.
■ **Le printemps des poètes 2007** Lectures. Tous les mardis du mois mars, une carte blanche est offerte aux éditeurs et partenaires de n'a qu'1 œil pour des lectures de poésie contemporaine. 20:00 - *Local des éditions n'a qu'1 œil* - 1€. *Tél 05 56 51 19 77*
■ **Les Nuits Magiques** Projections. Soirée cinéma d'animation à voir en famille. Au programme : une sélection de films présentés pendant le 16ème Festival International du Film d'Animation de Bègles en décembre 2006 (compétition de courts métrages). 20:30 - *Scène des Carmes, Langon* - 3-5€.
■ **Débat ciné** Rencontre. Ce mois-ci, *La vie des autres* de Florian henckel Von Donnersmarck. 20:30 - *Parci Parla* - *Entrée libre.*

### Mer 7/03

■ **Carlos Liscano** Rencontre. Rencontre littéraire avec l'écrivain uruguayen Carlos Liscano et son traducteur Jean-Marie Saint-Lu, animée par AntoineVentura, maître de conférences en littérature hispano-américaine à l'Université de Bordeaux 3. 20:30 - *Bibliothèque municipale, Bègles* - *Entrée libre.*

### Jeu 8/03

■ **2000 ans de présence étrangère en Aquitaine** Conférence. Animée par Régine Bigorne, docteur en histoire de l'art. 14:30 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.

■ **Danse et films expérimentaux** Ciné danse. À partir des gestes, des mouvements, des états de corps proposés par la danse, il s'agit d'approfondir la nature cinétique de l'image en mouvement, jusqu'à l'invention de formes spécifiquement cinématographiques de la danse, alors inséparable de la lumière du positif et du négatif, des couleurs de l'émulsion chimique du film, des vitesses et des raccords, qui inventent des corps inédits. 18:00 - *Molière-Scène d'Aquitaine* - *Gratuit sur réservation.* *Tél 05 56 01 45 66*
■ **Ouverture en poésie** Vernissage. Inauguration du festival Demandez l'impossible, Printemps des poètes. Vernissage de l'exposition photographique *Jusqu'aux étoiles* de Loïc Loët et hommage à René Char, dont le thème du festival cette année reprend le titre d'un de ses poèmes : *Lettera Amorasa*. 18:00 - *Bibliothèque Municipale de Bordeaux-Mériadeck* - *Entrée libre.*
■ **Les fondements de l'Hindouisme** Conférence. Animée par M.Singaravelou, président de l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3. 18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.
■ **Paradiscount** Jeudi multimédia. Le collectif MxM travaille sur des projets artistiques conçus à plusieurs mains avec metteur en scène, créateur de lumière, musicien et vidéaste. Repoussant les limites du théâtre traditionnel, il crée une nouvelle écriture construite à base de caméras de surveillance et de tous les outils liés aux télécommunications. Ce laboratoire est une traversée des différentes disciplines - arts de la scène, arts visuels, littérature et musique - que le collectif partage à chaque occasion avec d'autres artistes, afin d'explorer de nouveaux processus de recherche. 19:00 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - *Entrée libre.*

### Ven 9/03

■ **Bernard Noël** Lecture. Permanences de La Littérature présente, dans le cadre du Printemps des poètes, Bernard Noël autour de son texte inédit *Le masson des têtes*. 18:30 - *Molière-Scène d'Aquitaine* - *Gratuit sur réservation.* *Tél 05 56 01 45 66*
■ **Le Dernier Cri: « Les Religions Sauvages »** Projections. Né en 93 des cendres du mouvement « undergraphique » des années 80, Le Dernier Cri est un collectif qui publie des livres et des disques, réalise des expos, un magazine et des films d'animations. 22:00 - *Café Pompier* - 4-6€. *Tél 05 56 91 65 28 www.cafepompier.com*

### Sam 10/03

■ **Mazan, Turf, Guilhem, Isabelle Dethan** Dédicace. À l'occasion de la publication de *Kheti, Fils du Nil* chez Delcourt ; *La Nef des Fous, Vol. 6* chez Delcourt ; *Zarla, Vol. 1* chez Dupuis et *Sur les Terres d'Horus, Vol. 6* chez Delcourt. *BDFugue Café* - *Entrée libre*
■ **Voxwork** Animations. Stage voix contemporaine dirigé par Nadine Gabard 14:00 - *Compagnie éclats* - *Tél 05 56 52 52 64 - www.eclats.net*
■ **La nuit, tous les chats sont mauves** Performance. Fruit du travail mené cette année au Conservatoire avec les classes d'initiation théâtre et d'improvisation musicale, ce spectacle adapté de Sylvie Nève tisse trois séquences qui sont aussi trois manières d'être et de dire d'une femme : l'enfance vécue, traumatée sous l'influence des contes et du merveilleux, d'où surgit le corps érotique. 20:30 - *Conservatoire de Bordeaux - L'atelier* - *Gratuit sur réservation.* *Tél 05 56 50 43 47*

### Lun 12/03

■ **Ciné-club : L'enfer est à lui** Cinéma. Un film de Raoul Walsh (US, 1949, 1h54). Proposé par l'association CinéCt Cinéma. 20:15 - *Cinéma Jean Vigo* - 3€.

### Mar 13/03

■ **Abbas Beydoun** Rencontre. Dans le cadre de Demandez l'impossible, Printemps des poètes 2007. 17:30 - *Forum FNAC* - *Entrée libre.*
■ **Abbas Beydoun** Rencontre. Dans le cadre de Demandez l'impossible, Printemps des poètes 2007. 20:00 - *Galerie N'a Qu'1 OEil* - *Entrée libre.*

### Mer 14/03



Rencontre. Dans le cadre du Salon du livre de poésie. 13:30 - *Université Bordeaux 3, Pessac* - *Entrée libre.*

### L'Escale du livre

Du lundi 26 mars au dimanche 1er avril, la 5ème édition de l'Escale du livre propose une formule plus ouverte aux autres disciplines artistiques grâce à des partenariats avec d'autres structures culturelles. Les artistes comme les auteurs sont donc à l'honneur cette année. Pour les plus jeunes, des animations sont prévues pour leur donner goût à la lecture et les familiariser à l'art sous toutes ses formes (rencontres, lectures de contes, ateliers d'illustration exposition et de la musique). La programmation s'articule autour de nombreuses rencontres : auteurs, éditeurs, libraires mais aussi artistes.

Tout au long de la semaine, des cafés littéraires se tiendront au salon de thé Aux Mots Bleus avec notamment Paule Constant, Thierry Crifo, Bruno Gibert. Parmi les nombreuses escales thématiques - rendez-vous alliant la littérature à une autre discipline artistique : musique, cinéma, théâtre, musée - à noter celle autour de l'ouvrage Bordeaux Rock(s), les rencontres avec Reinhard Jirgl et Jean-Jacques Beineix ou encore la performance de Stéphane Bérard au CAPC.

Durant trois jours, du vendredi 30 mars au dimanche 1er avril, un village littéraire s'installe dans le quartier Sainte-Croix ; le public y est invité à découvrir l'actualité éditoriale régionale et nationale où tous les genres sont à l'honneur : littérature, beaux livres, gastronomie, bande dessinée, livre jeunesse. Sont annoncés, entre autres, Jean-Claude Guillebaud, Michel Suffran, Jean-Louis Lorenzo, Paul Nizon, Didier Pourquié, Bernard Chapuis, Alice Ferney, Pascal Bruckner, Thierry Marx,, Zoé Valdés, Marie Ndiaye et Jean-Yves Cendrey, Laurent Mauvignier, Olivier Mony.

Si les actrices Maria de Medeiros et Judith Magre donneront des lectures (la première jetant logiquement son dévolu sur Fernando Pessoa), les auteurs ne seront pas pour autant en reste : Olivia Rosenthal et Denis Lachaud pour une performance intitulée « Écrivains en colère !», Olivier Cadiot, Arnaud Cathrine (qui, à partir de la première nouvelle d'Exercices de deuil, sera accompagné par le musicien Florent Marchet et le comédien Antoine Lhouillier) et Claude Bourgeyx pour ne citer qu'eux.

Les amateurs de débats pourront étancher leur soif avec des tables rondes aussi diverses que l'écriture dramatique pour jeune public, j'accuse de Zola et de Péguy ou bien lisez du rock ! Enfin, trois expositions s'attacheront à présenter les travaux du peintre et illustrateur François Roca (16 tableaux originaux autour de son dernier titre, Uma la petite déesse, publié chez Albin Michel), ceux de la toute nouvelle maison d'édition biarrote l'Enfant-lumière (23 planches tirées de L'Arbre qui rêvait, de Patrice Ricordeau et Fred Frei) et « les plus beaux livres Suisses », concours créé il y a 60 ans et dont le concept est unique : il vise à primer la recherche, l'expérimentation en matière de graphisme et de typographie et le savoir faire éditorial des productions Suisses. Pas mal comme quinquennat ?

.....

■ **2000 ans de présence étrangère en Aquitaine** Conférence. Animée par Régine Bigorne, docteur en histoire de l'art. 18:00 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.
■ **Frank Venaille et Claude Chambard** Rencontre. Dans le cadre de Demandez l'impossible, Printemps des poètes 2007. 18:30 - *Galerie de La Machine à Lire* - *Entrée libre.*
■ **Abbas Beydoun** Rencontre. Dans le cadre du festival *Les écrivains font leur cinéma*, suivi d'une projection de Satirycon, de Federico Fellini.. 20:30 - *Centre Jean Vigo*
■ **Capitaine de l'angoisse animale** Performance. D'après Franck Venaille. Traverser l'oeuvre de F. Venaille, l'un des grands poètes contemporains vivant. Aller du traumatisme premier de la guerre d'Algérie à la souffrance plus intime et apaisée du récent D'Engadines. Les musiciens de Proxima Centauri accompagnent la déambulation des acteurs et interprètent, parmi d'autres, un ensemble de pièces, composé spécialement par Didier Marc Garin. 21:00 - *Galerie des Beaux-Arts* - *Gratuit sur réservation.* *Tél 05 56 50 43 47*

### Jeu 15/03

■ **L'art en marge** Rencontre. Journée scientifique et culturelle organisée par le groupe de travail Inconscient et création, réuni autour des psychanalystes Béatrix Nancy-Stenger et Michel Maurille. De l'hôpital psychiatrique à la maison d'Arrêt, exposition des productions des ateliers. Spectacles à partir de 14h30, danseurs handicapés et valides de la Klauss Compagnie, théâtre, musique (Les Baigneuses). À 17h, débat de clôture ayant pour but de venir poser, à l'Université, la question de la place de la création et de l'art. 9:00 - *Université Bordeaux II, Place de la Victoire* - *Entrée libre.*
■ **Eugène Savitzkaya** Conférence. Dans le cadre de Demandez l'impossible, Printemps des poètes 2007. Sur le thème des Arts du spectacle. 9:30 - *Université Bordeaux 3, Pessac* - *Entrée libre.*
■ **Esthétique de l'Asie. L'Inde.** Conférence. Animée par Régine Bigorne, docteur en histoire de l'art. 14:30 - *Musée d'Aquitaine* - 3€.
■ **Eugène Savitzkaya et Marc Blanchet** Rencontre. Dans le cadre de Demandez l'impossible, Printemps des poètes 2007. 18:00 - *Librairie Mollat* - *Entrée libre.*
■ **Table de conversation en anglais** Rencontre. 20:30 - *Parci Parla* - *Entrée libre.*
■ **Exquise Louise** Performance. D'après Eugène Savitzkaya. Bâtie autour d'*Exquise Louise* - sous-titré roman et non poésie, est-ce si important ?! - une promenade en douceur dans les relations du père Eugène et de sa fille Louise. Histoires par petites touches, frictions parfois, vécues d'un œil étonné et aimant. Ambiance adéquate avec les acteurs du PoPo et les musiciens improvisateurs des arbrassons (duo Angeli Primitivi) qui émettent par frottement, des sonorités venues d'on ne sait où. 21:00 - *Musée d'Aquitaine* - *Gratuit sur réservation.* *Tél 05 56 50 43 47*

### Ven 16/03

■ **Salon du Livre de poésie** Marché. Dans le cadre de Demandez l'impossible, Printemps des poètes 2007. Nombreuses discussions et animations avec les auteurs et les éditeurs organisées par la librairie Olympique. 00:00 - *Halle des Chartrons et Librairie Olympique* - *Entrée libre.*

■ **Vivre les villes : à la découverte de l'architecture et de l'urbanisme de votre ville** Opération nationale. Du vendredi 16 au dimanche 18 mars, le ministère de la culture et de la communication, le ministère de l'emploi, de la cohésion sociale et du logement et ministère des transports, de l'équipement, du tourisme et de la mer présente la troisième édition de *Vivre les villes : à la découverte de l'architecture et de l'urbanisme de votre ville*. Cette manifestation propose à tous les citoyens de mieux comprendre la formation et le fonctionnement de leurs villes ainsi que de découvrir les projets, les acteurs et les auteurs de leur évolution. Pour tous les publics des visites guidées, des portes ouvertes, des parcours pédagogiques, complétés par des conférences, des débats et des expositions permettent de découvrir les projets et les réalisations architecturales, urbaines, paysagères, ou les infrastructures exemplaires qui témoignent des changements des territoires du quotidien. *Vivre les villes* fédère des événements de proximité sur un mode festif et pédagogique, incitant les habitants à s'approprier pleinement leur ville tout en leur permettant d'appréhender les enjeux du développement urbain et le rôle des professionnels de l'aménagement dans l'amélioration de leur cadre de vie. *Vivre les villes* permet de faciliter les échanges entre citoyens, aménageurs et concepteurs afin de partager la culture architecturale et urbaine. En Gironde, comme dans la plupart des agglomérations et des villes en France, acteurs de la ville, architectes, urbanistes, paysagistes, élus, chercheurs, maîtres d'ouvrage, ingénieurs, critiques, institutionnels, professeurs et étudiants, responsables des centres de diffusion de l'architecture et de l'urbanisme participent à la manifestation. Parmi eux : arc en rêve centre d'architecture, l'Ecole nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux, la Maison de l'architecture et du cadre de vie en Aquitaine, l'association Bruit du frigo, la communauté urbaine de Bordeaux (la cub), les ville de Bordeaux et de Pessac mais aussi plusieurs agences d'urbanisme et des cabinets d'architectes. Renseignements www.vivrelesvilles.fr

■ **Lettera Amorosa** Lecture. *Lettera Amorosa* est le titre d'un poème de René Char dont on fêtera en 2007, le centenaire de la naissance. C'est aussi une invitation à écrire et à dire l'amour avec ses mots à soi. 17:30 - *Médiathèque Jaques Rivière, Cenon* - *Entrée libre.* *Tél 05 57 77 31 77*
■ **Prix jeunesse de la poésie** Rencontre. Remise du prix dans le cadre du Salon du livre de poésie. 18:00 - *Halle des Chartrons* - *Entrée libre.*
■ **Débat des Amis du monde diplomatique** Rencontre. 20:30 - *Parci Parla* - *Entrée libre.*
■ **Carte blanche à Daniel Biga** Performance artistique. Poète et président de la Maison de la Poésie de Nantes, Daniel Biga présente en 1ère partie un spectacle de poésie d'après son recueil *L'Afrique est en nous*. En 2ème partie, lectures-performances et ping-pong poétique avec Bernard Bretonnière et Thierry Le Pennec. 21:00 - *Glob* - 8-12€.
■ **Saint Patrick - Celt Noz** Animations diverses. Musique celte à danser. 22:30 - *Espace d'Ornon, Villenave d'Ornon* - 5€.

### Sam 17/03

■ **Nicolas Dumontheuil, Jean-Denis Pendanx, Davis Prud'Homme** Dédicace. À l'occasion de la publication de *Big Foot, Vol. 1* chez Futuropolis ; *Abdallahi* chez Futuropolis et *Marie en Plastique, Vol.1* chez Futuropolis. *BDFugue Café* - *Entrée libre*

**Salon du Livre de poésie**

Marché. Voir le 16/03.  
 9:00 - *Halle des Chartrons, Librairie Olympique - Entrée libre.*  
**Vivre les villes : à la découverte de l'architecture et de l'urbanisme de votre ville**  
 Opération nationale. Voir le 16/03.  
**Café Polar**  
 Rencontre.

11:00 - *Bibliothèque de Bordeaux-Tauzin - Entrée libre.*  
**Pascal Jérôme**  
 Rencontre. Dans le cadre du Salon du livre de Poésie.  
 14:30 - *Halle des Chartrons - Entrée libre.*

**Bernard Bretonnière**  
 Rencontre. Dans le cadre du Salon du livre de poésie.  
 15:30 - *Librairie Olympique - Entrée libre. Tél 05 56 01 03 90*  
**Rencontre avec Abbas Beydoun**  
 Rencontre. Dans le cadre de Demandez l'impossible, Printemps des poètes 2007. Avec la participation de Farouk Mardam-Bey.  
 16:00 - *Bibliothèque de Boprdaux-Mériadeck - Entrée libre.*

**Lettera Amorosa**  
 Lecture. Voir le 16/03.  
 17:00 - *Médiathèque Jaques Rivière, Cenon - Entrée libre.*

**Daniel Biga**  
 Rencontre. Dans le cadre du Salon du livre de poésie.  
 17:30 - *Librairie Olympique - Entrée libre. Tél 05 56 01 03 90*

**Soirée Poésie/Liban**  
 Performance. 1ère partie : *Tombes de verre* d'après Abbas Beydoun par le Théâtre des Tafurs. 2ème partie : *Rescousse* de Rémi Checchetto. Janvier 2007, François Mauget et Rémi Checchetto parcourent le Liban. *Rescousse* est le texte inspiré par ce séjour, l'expression d'une vie qu'on a voulu confisquer. En vain. Avec le guitariste et oudiste Thierry Titi Robin.  
 21:00 - *Glob - 8-12€.*

**The B.I.O. Project : Deuce + Gangpol & Mit + Gilou + Marcin Z**  
 Multimédia. B.I.O. project est une création mêlant musique et images issue de la rencontre de deux groupes d'artistes français et polonais lors d'un séjour à Budapest.  
 21:30 - *Café Pompier - 4-6€. Tél 05 56 91 65 28*  
*www.cafepompier.com*

**Dim 18/03**

**Salon du Livre de poésie**  
 Marché. Voir le 16/03.  
 9:00 - *Halle des Chartrons, Librairie Olympique - Entrée libre.*  
**Vivre les villes : à la découverte de l'architecture et de l'urbanisme de votre ville**  
 Opération nationale. Voir le 16/03

**Parole aux poètes amateurs**  
 Performance. Dans le cadre du Salon du livre de poésie. Chaque poète amateur a environ 3 minutes pour lire leur texte sur scène.  
 14:00 - *Halle des Chartrons - Entrée libre.*  
**Marc Pautrel**  
 Rencontre. Dans le cadre du Salon du livre de poésie.  
 15:00 - *Halle des Chartrons - Entrée libre.*

**Abbas Beydoun et Farouk Mardam-Bey**  
 Rencontre. Dans le cadre du Salon du livre de poésie.  
 16:00 - *Librairie Olympique - Entrée libre. Tél 05 56 01 03 90*  
**Rémi Checchetto et Franck Pruja**  
 Rencontre. Dans le cadre du Salon du livre de poésie.  
 17:00 - *Librairie Olympique - Entrée libre. Tél 05 56 01 03 90*  
**Remise du Prix Olympique de Poésie**  
 Rencontre. Dans le cadre du Salon du livre de poésie.  
 18:00 - *Halle des Chartrons - Entrée libre.*

**Mar 20/03**

**Ciné-club : Entre le ciel et l'enfer**  
 Cinéma. Un film d'Akira Kurosawa (Japon, 1963, 2h23) proposé par l'association CinéCinéma.  
 18:00 - *Maison des Arts, Campus Bordeaux 3, Pessac - Entrée libre. Tél 06 79 83 85 02 http://associnetic.free.fr*  
**Shintoïsme**  
 Conférence. Animée par Alain Rocher, professeur de civilisation japonaise, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3.  
 18:00 - *Musée d'Aquitaine - 3€.*

**Mer 21/03**

**Monographie : Chohreh Feyzjdou**  
 Conférence. Dans le cadre de l'exposition *Chohreh Feyzjdou : Tout art est en exil*, par Christophe Arnaudin, qui propose une lecture de l'oeuvre de l'artiste iranienne sous un nouvel éclairage.  
 19:00 - *Entrepôt, CAPC - 3€.*  
**Aperçu du cochon dans l'art pictural**  
 Conférence. Dans le cadre du mois du cochon fêté en mars chez le père, Béatrice Leroux Huitema présentera un panorama de cet animal représenté dans l'art pictural français avec la complicité du quatuor vocal Le Plisson.  
 21:00 - *Chez le Père - Entrée libre.*

**Jeu 22/03**

**Monographie : Chohreh Feyzjdou**  
 Conférence. Voir le 21/03.  
 13:00 - *Entrepôt, CAPC - 3€.*  
**Hindouïsme, société et politique contemporaine**  
 Conférence. Animée par M. Singaravelou, président de l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3.  
 18:00 - *Musée d'Aquitaine - 3€.*  
**Jeu du jeudi**  
 Animation.  
 20:30 - *Parci Parla - Entrée libre.*

**Ven 23/03**

**Salon de l'Art de Vivre son Jardin,**  
 Animations.  
 10:00 - *Hippodrome du Bouscat, Le Bouscat - 5-7€.*  
**Soirée Poésie**  
 Animations. Dans le cadre de Demandez l'impossible, Printemps des poètes 2007. Aboutissement du travail d'initiation à la poésie contemporaine mené avec les scolaires et les bibliothèques.  
 20:00 - *Restaurant scolaire de l'école primaire, Camblanes Entrée libre.*  
**Kenzo Onoda**  
 Multimédia. À l'occasion du vernissage de l'exposition *Atsuo Hukuda - Traveling Museum/Omoro Compact* à la galerie Cortex Athletico.  
 20:30 - *Café Pompier - Entrée libre. Tél 05 56 91 65 28*  
*www.cafepompier.com*

**Sam 24/03**

**Salon de l'Art de Vivre son Jardin,**  
 Animations.  
 10:00 - *Hippodrome du Bouscat, Le Bouscat - 5-7€.*  
**Bulles en Hauts de Garonne**  
*Hall d'exposition, Square M. Rivière, Cenon - Entrée libre. Tél 05 56 86 38 43 www.bd-bulles-garonne.fr*  
**Soirée Poésie**  
 Animations. Dans le cadre de Demandez l'impossible, Printemps des poètes 2007. Aboutissement du travail d'initiation à la poésie contemporaine mené avec les scolaires et les bibliothèques.  
 19:00 - *Collège Camille Claudel, Latresne - Entrée libre.*

**Dim 25/03**

**Salon de l'Art de Vivre son Jardin,**  
 Animations.  
 10:00 - *Hippodrome du Bouscat, Le Bouscat - 5-7€.*

**Lun 26/03**

**Soirée : « Bordeaux Rock, le livre »**  
 Événement. Présentation de l'ouvrage en présence de Denis Fouquet, Marc Torralba (éditeur au Castor Astral), Philippe Serra (collaborateur du livre pour les années 60), Patrick Scarzello (critique à Sud Ouest), Éric Roux (directeur de la Rock School Barbey), Jean-François Brieu (journaliste, biographe et auteur de la préface du livre), Richard Berthou (réalisateur du DVD collector édité en tirage limité avec 200 exemplaires du livre). A partir de 20h, concert avec Les Deans, The Snoc, L'École du Crime (groupe d'Olivier et Luc Robène, ex guitariste de Noir Désir et de Kick & Ze 6) en reformation, Philippe Cauvin Quartet et un invité surprise. Cerise dur le gâteau : Eiffel pour une prestation exclusive.  
 18:30 - *Rock School Barbey - Entrée libre.*

**Mar 27/03**

**Du chamane des bois au néo-chamanisme des villes : ethnologie et histoire des traditions spirituelles anishinaabés**  
 Conférence. Animée par Olivier Servais, historien et anthropologue, professeur à l'Université de Louvain-la-Neuve.  
 18:00 - *Musée d'Aquitaine - 3€.*

**Cinéma du Festin**

Projections. Dans le cadre du festival Festin #8. Rafale de clips.  
 19:30 - *Espace culturel, Créon - Entrée libre. Tél 06 07 71 68 58*  
*www.lefestinmusik.com*

**Mer 28/03**

**Anne-Flore Labrunie : « Le souffle du printemps »**  
 Performance. Décrochage accompagnée d'une performance musicale de Mieko Miyazaki. Elle découvre très tôt le koto, instrument emblématique de l'Asie de l'Est.  
 19:00 - *Porte2a - Entrée libre.*  
**Débat littéraire**  
 Rencontre. A partir d'une nouvelle de Sophia de Mello Breyner.  
 20:30 - *Parci Parla - Entrée libre.*

**Jeu 29/03**

**Esthétique de l'Asie. L'Asie du Sud-Est**  
 Conférence. Animée par Régine Bigorne, docteur en histoire de l'art.  
 14:30 - *Musée d'Aquitaine - 3€.*

**Ven 30/03**

**Les Escales du livres**  
 Animation. Pour les escales du livre, n'a qu'un œil sera présent sur la mezzanine du conservatoire. Vous pourrez retrouver le comptoir d'éditeurs présentant plus de 50 éditeurs de partout. Des lectures et des performances auront lieu pour l'occasion : Yves Souchet auteur spécialiste en tout, Didier Arnaudet pour le Bleu du Ciel, une action robe d'Isabelle Kraiser, Ramon Ortis de Urbina pour la parution du livre *Un quartier* sur le quartier Saint-Michel. A suivre.  
 11:00 - *Quartier Ste Croix - Entrée libre.*

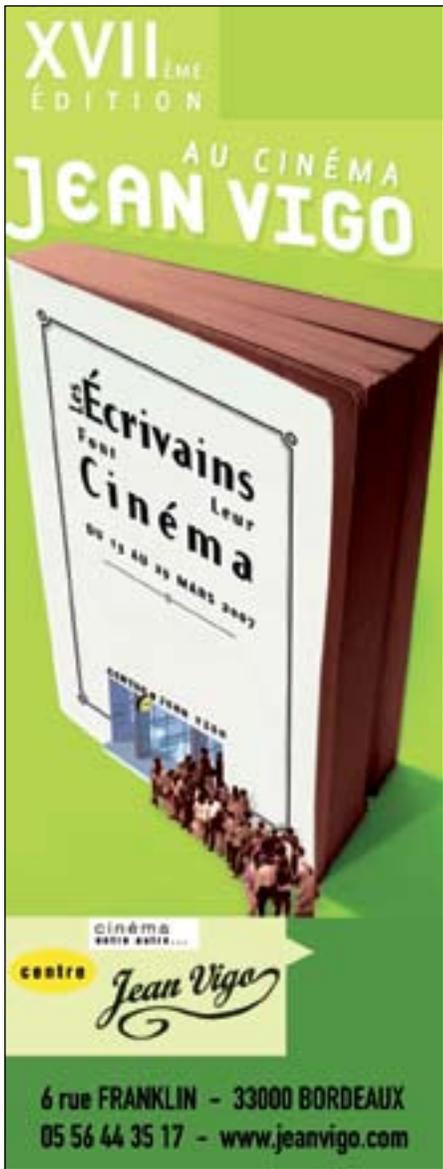
**Sam 31/03**

**Défilé des écoles de musique de l'Entre-deux-Mers**  
 Animation.  
 14:00 - *Créon - Entrée libre.*



**BULLES  
 EN HAUTS DE GARONNE**

SALON. DU SAMEDI 24 AU DIMANCHE 25 MARS, CENON ACCUEILLE LA 6ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE LA BD, BULLES EN HAUTS DE GARONNE. APRÈS UNE ROTATION COMPLÈTE SUR QUATRE VILLES (BASSENS - CENON - FLOIRAC - LORMONT), C'EST CENON QUI ACCUEILLE, CE SALON TOUT PUBLIC QUI PRÉSENTE PENDANT LE WEEK-END UN LARGE PANORAMA DE LA PRODUCTION BD ACTUELLE. L'ÉDITION 2007 ACCUEILLERA PLUS DE 90 CRÉATEURS DE BANDES DESSINÉES ET DU LIVRE JEUNESSE, REPRÉSENTANT PLUS DE 600 TITRES DISPONIBLES EN LIBRAIRIE. VÉRITABLE « SALON DU LIVRE », CE FESTIVAL DRAINE CHAQUE ANNÉE UN LARGE PUBLIC DE PLUS EN PLUS NOMBREUX ET A SU EN SIX ÉDITIONS ACQUÉRIR UNE VÉRITABLE DIMENSION NATIONALE. AU PROGRAMME, DÉDICACES, EXPOSITIONS ORIGINALES, ANIMATIONS, DÉBATS, MULTIMÉDIA, SALON DE LECTURE, CAFÉS BD... SOIT EN QUELQUES CHIFFRES : 2000 M2 DÉDIÉS À LA BANDE DESSINÉE ET AU LIVRE JEUNESSE, 98 AUTEURS (DONT BOUZARD, DABITCH, DUMONTHEUIL, FOERSTER, MARCO, PENDANOU OU TANXXX ) EN DÉDICACE, 8 RENCONTRES/DÉBAT, 7 MAISONS D'ÉDITIONS, 6 LIBRAIRES, 7 EXPOSITIONS ORIGINALES, 5 PÔLES D'ANIMATIONS ET 2 AUTEURS EN RÉSIDENCE. EN DERNIER LIEU ET NON DES MOINDRES : L'ENTRÉE EST GRATUITE



# Mamie, Véro et les autres

Le Théâtre des Chimères (Biarritz), dirigé par le metteur en scène Jean Marie Broucaré a monté *Mamie mémoire* d'Hervé Jaouen. Une pièce retraçant la dérive d'une grand-mère face à la maladie d'Alzheimer. Un texte vrai, nullement édulcoré, qui passe de la tendresse à la férocité avec virtuosité.



Véro n'a pas encore 14 ans. Elle a la carrure changeante de son âge, s'étonne, s'empote et devient mélancolique tour à tour. Quand son frère lui apprend que Mamie déménage, elle pense le savoir depuis longtemps. Au figuré s'entend.

Seulement, c'est au sens propre. Mamie vient s'installer dans sa chambre et il va falloir qu'elle abandonne sa chambre d'enfant pour aller dormir au grenier. Mamie s'affaîssera doucement

au rythme des visites chez le médecin.

C'est le départ d'une chronique familiale sur le fil, vue par plusieurs générations. Pas une saga, terme trop galvaudé par le petit écran, mais bel et bien une suite romanesque, drôle, sautillante et trépidante. Avec un petit parfum d'éternité : la mer. En fond sonore, elle répond au traumatisme ; les vagues en partant, laissent une plage vierge de toute trace, comme la maladie peu à peu doucement efface les derniers souvenirs.

« Ce bruitage restitue aussi cette histoire dans le destin de l'espèce humaine. La mer, elle, sera toujours là. Le théâtre prend la vie en relais, réincarne les choses. Quand Véro met la robe de sa grand-mère, c'est un acte de théâtre. Une prise de relais des êtres sur le théâtre. »

Mamie mémoire,  
par le Théâtre des Chimères (à partir de 12 ans),  
mardi 27 mars, 20h30,  
Les Colonnes, Blanquefort (33290).  
Renseignements 05 56 95 49 00  
[www.lescolonnes-blanquefort.fr](http://www.lescolonnes-blanquefort.fr)

# Les Toiles Filantes

Festival de cinéma jeune public du mercredi 21 au dimanche 25 mars.

Cette manifestation défend un cinéma exigeant et varié accessible au jeune public. Son enjeu double : d'une part, éveiller les curiosités et, d'autre part, donner le goût du cinéma au jeune public en proposant fictions, documentaires, films d'animation tout en sensibilisant ce public par des ateliers de découverte, des animations, des rencontres et des événements.

Le thème retenu cette année est : « le cirque au cinéma ». Au programme donc :

*Le Petit Cirque de toutes les couleurs* de Jacques Rémy Girerd, *Le Lion à la barbe blanche* d'Andreï Khrjanovski, *Freaks* de Tod Browning, *Le Cirque de Charlie Chaplin* ou encore *Le Joyeux Cirque* de Jiri Trnka.

Séances les mercredi 21, samedi 24 et dimanche 25 mars, avec animations et parades, en partenariat avec l'école du cirque de Bordeaux.

Parmi les films inédits en compétition, citons : *Les Contes de Terremar* de Goro Miyazaki (fils de l'immense Hayao Miyazaki), *Ruzz et Ben* de Philippe Jullien. Séances du vendredi 23 au dimanche 25 mars.

Deux séances spéciales : un poème collectif japonais de 35 courts métrages, *Jours d'hiver*, et un ciné-concert, *Les aventures du prince Ahmed*, le premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma !



L'école du regard-  
Cinéma Jean Eustache, Pessac (33600).  
Renseignements 05 56 46 69 83

**Pieds nus** spectacle déambulatoire pour les 3-7 ans

Après avoir créé son spectacle sur les mains « cousu main », Sophie Grelie propose une nouvelle exploration sonore et corporelle autour du thème du pied, des pieds ; Des Pieds musique au pas de danse; les pieds dans l'eau ou pied à terre, pieds nus ou pieds chaussés, à pied joint ou à cloche pied. Des traces aux empreintes, du départ à l'arrivée, les pieds entraînent tout autour de la terre

Pieds nus, Cie éclats (dès 3 ans), mardi 7 mars, 14h30 et 16h, Salle Mascaret, Les Colonnes, Blanquefort (33290).  
Renseignements 05 56 95 49 00 - [www.lescolonnes-blanquefort.fr/](http://www.lescolonnes-blanquefort.fr/)

## JEU 1/03

■ **Anis et Dune au bal étoilé.**  
Cirque. Cie Manège en Chantier. Pour les 6 mois - 5 ans.  
10h30, Espace Claude Nougaro, Langon.

## VEN 2/03

■ **Anis et Dune au bal étoilé.**  
Cirque. Cie Manège en Chantier. Pour les 6 mois - 5 ans.  
10h30, Espace Claude Nougaro, Langon.

## MER 7/03

■ **Pieds nus**  
Théâtre interactif. Parcours sonore, par la cie éclats. Dès 3 ans.  
14h30 et 16h. Les Colonnes, Blanquefort - 6-8 €  
■ **Théâtre. Gégé le petit voleur de jouets**  
Pour 4-9 ans.  
14h30, Comédie Gallien  
■ **Musiques classiques par Pierre-Jean Zantman**  
Musique. Concert pour enfants. « Chante-mi, chante-moi ». A partir de 4 ans.  
14h30, L'entrepôt, Le Haillan - 5-7€  
■ **Alain Schneider : Midi à 14h**  
Chanson. Dès 4 ans.  
16h, Le Pin Galant, Mérignac - 7€.

## VEN 9/03

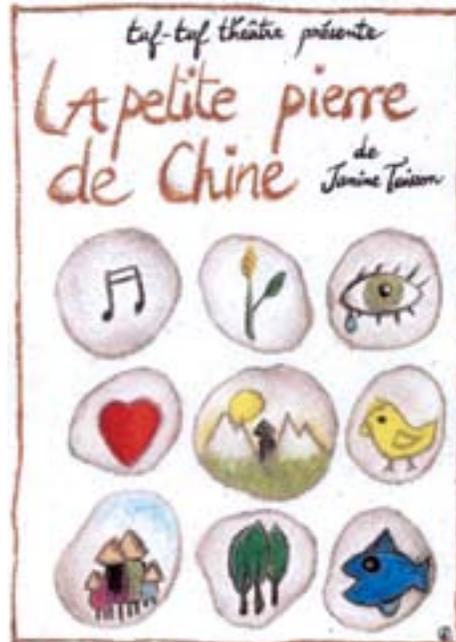
■ **Double Tour**  
Danse et jonglerie. Cie Baladeu'x (Belgique). Dès 8 ans.  
20h30. Centre Simone Signoret, Canéjan - 6-9€

## MAR 13/03

■ **Brocante sonore**  
Musique. Cie Zic Zazou. Dès 6 ans.  
20h30. Les Colonnes, Blanquefort - 6-8€.

## MER 14/03

■ **A Petit Pas**  
Théâtre. Compagnie Les Enfants du Paradis. A partir de 2 ans.  
15h. La Boîte à Jouer - 6€.  
■ **Gégé le petit voleur de jouets**  
Théâtre. Voir le 7/03.  
14h30. Comédie Gallien -  
■ **La petite Pierre de Chine**



Théâtre. A partir de 5 ans.  
14h30 et 20h. Cinéma Gaumont, Talence - 7-20€.

## SAM 17/03

■ **A Petit Pas**  
Théâtre. Voir le 14/03.  
15h. La Boîte à Jouer - 6€.  
■ **La Famille Morallès : « Michto »**  
Cirque.  
18h. Place du Champ de Foire, Castillon la Bataille

## Du LUN 19 au SAM 24/03

■ **Fête de l'Internet : 10 ans !**  
Animations, créations, initiations, démonstrations...  
[www.fete-internet.fr](http://www.fete-internet.fr)

## MAR 20/03

■ **Les petits riens de Mozart**  
Danse. Centre chorégraphique National de Biarritz. Dès 8 ans.  
14h30. Palais des Sports - 8 euros.  
■ **La Famille Morallès : « Michto »**  
Cirque.  
20h30. Château d'Eygretou, Coutras

## MER 21/03

■ **Gégé le petit voleur de jouets**  
Théâtre. Voir le 7/03.  
14h30. Comédie Gallien  
■ **Oui Oui**  
Spectacle musical.  
14h30 et 17h30. Le Pin Galant, Mérignac.  
■ **La Famille Morallès : « Michto »**  
Cirque.

15h. Château d'Eygretou, Coutras.

■ **Hors du ciel**  
Danse contemporaine. Compagnie Robinson. Dès 4 ans.  
16h. Théâtre le Liburnia, Libourne - 3€.

## JEU 22/03

■ **Les petits riens de Mozart**  
Danse. Voir mar 20/03.  
14h30. Opéra National de Bordeaux  
■ **Le jardin peint**  
Théâtre visuel et chorégraphique. TPO. De 4 à 8 ans.  
19h. Les Colonnes, Blanquefort - 6-8€.

## VEN 23/03

■ **Le vieux qui lisait des romans d'amour**  
Théâtre. A partir de 10 ans.  
14h30 et 20h. Cinéma Gaumont, Talence - 7-20€.  
■ **Mystery**  
Spectacle musical. Holiday on Ice, un spectacle toujours fastueux, pour petits et grands.  
20h30. Patinoire Mériadeck - 35-44€.  
■ **Le jardin peint**  
Théâtre visuel et chorégraphique. Voir jeu 22/03.  
19h. Les Colonnes Blanquefort - 5-8€.  
■ **Mamie mémoire**  
Théâtre. Théâtre des Chimères. A partir de 12 ans.  
20h30. Les Colonnes, Blanquefort - 8-15€.

## SAM 24/03

■ **Mystery**  
Spectacle musical. Voir ven 23/03.  
20h30. Patinoire Mériadeck - 35-44€.  
■ **Le petit bruit des perles de bois**  
Théâtre. Compagnie A Travers Temps.  
20h30. Salle de spectacles, Saint-Ciers sur Gironde - 6-12€.  
■ **La Famille Morallès : « Michto »**  
Cirque.  
21h. Saint-Sauveur Médoc.

## DIM 25/03

■ **Les contes des 1001 nuits**  
Théâtre. Une adaptation et une mise en scène de Anne Roumanoff, présenté par Kader Taibaoui. A partir de 4 ans.  
14h30 et 16h30. L'entrepôt, Le Haillan - 7€.  
■ **Pinocchio**  
Théâtre et marionnettes. Dès 7 ans.  
16h. Salle le Galet, Pessac - 5€.  
■ **Mystery**  
Spectacle musical. Voir ven 23/03.  
20h30. Patinoire Mériadeck - 35-44€.

## MAR 27/03

■ **Duo librius.**  
Musique classique. Présenté par Les Jeunesses Musicales de France. A partir de 4 ans.  
10h et 14h30. L'entrepôt, Le Haillan - 3-5€.  
■ **La Famille Morallès : « Michto »**  
Cirque.  
21h. Martignas sur Jalles.

## MER 28/03

■ **Gégé le petit voleur de jouets**  
Théâtre. Voir le 7/03.  
Comédie Gallien.  
■ **Les 3 petits cochons**  
Théâtre. Dès 3 ans, 14h30.  
14h30. Salle Georges Méliès, Villenave d'Ornon - 3-5€.

## VEN 30/03

■ **Un petit chaperon rouge**  
Théâtre. Par le chantier théâtre. Dès 8 ans.  
20h30. Espace culturel du bois Fleuri, Lormont - 7-9€.  
■ **La Famille Morallès : « Michto »**  
Cirque. A partir de 5 ans.  
20h30. Chapelle de Mussonville, Bègles - 13,70€.

## SAM 31/03

■ **Le petit bruit des perles de bois**  
Théâtre. Compagnie A Travers Temps  
20h30. Salle des fêtes, Sainte-Foy-la-Grande - 6-12€.  
IDDAC 05 56 17 36 36

## Du lun 26 mars au sam 7 avril

■ **Quinzaine de la Petite-Enfance**  
Tout public, entrée libre. Divers lieux à Lormont.  
Renseignements 05 57 77 60 20



PESSAC  CINÉMA JEAN EUSTACHE

DU MERCREDI 21 AU DIMANCHE 25 MARS 2007

3<sup>ème</sup> ÉDITION

# Les toiles Filantes

FESTIVAL DE CINÉMA JEUNE PUBLIC

• COMPÉTITION  
DE FILMS EN  
AVANT-PREMIÈRE

• LE CIRQUE  
AU CINÉMA

• 6<sup>e</sup> FORUM DU REGARD

AVEC LE SOUTIEN DE : la Ville de Pessac, le Centre national de la Cinématographie, la Direction régionale des Affaires culturelles Aquitaine, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, le Rectorat de Bordeaux  
EN PARTENARIAT AVEC : l'AFCAE, Les Enfants de Cinéma, le Forum des Images, le CNDP - Scéren, Clowns sans Frontière, l'Espace Histoire Image de la Médiathèque de Pessac, l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde, l'Inspection académique de la Gironde, le Centre départemental de documentation pédagogique de la Gironde, l'École de Cirque de Bordeaux, France Bleu Gironde, FIP Bordeaux, la Librairie Encre blanche.



[www.webeustache.com](http://www.webeustache.com) 05 56 46 00 96



## Cinemas

- **EDEN**  
9bis av Gambetta Arcachon  
05 56 54 06 13
- **EVASION**  
Place de la République Ambarès  
05 56 77 64 64
- **FAVOLS**  
17 avenue Vignau Anglad Carbon  
Blanc 05 56 38 37 05
- **FESTIVAL**  
boulevard Albert 1er Bègles  
05 56 85 34 29
- **GAUMONT TALENCE**  
allée du 7<sup>ème</sup> Art  
0892 696 696
- **GRAND ECRAN LIBOURNE**  
56 avenue Gallieni  
08 92 68 20 15
- **JEAN EUSTACHE**  
place de la Ve République Pessac  
05 56 46 00 96
- **JEAN RENOIR**  
rue de l'Hortel de Ville Eysines  
05 56 49 60 55
- **JEAN VIGO**  
6 rue Franklin Bx  
05 56 44 35 17
- **LES COLONNES**  
4 rue du Docteur Castéra Blanquefort  
05 56 95 49 08 - 05 56 95 49 07
- **MAX LINDER**  
13 rue du Docteur Marius Fauché  
Créon  
05 56 23 30 04
- **MEGA CGR**  
Villeneuve d'Ornon  
Prog 08 92 68 04 45  
Rens 05 57 96 14 30
- **MEGARAMA**  
7 Quai de Queyries Bx  
05 56 40 66 77
- **MÉRIGNAC CINÉ**  
place Charles de Gaulle  
08 92 68 70 26
- **REX**  
Cestas Bourg  
08 92 68 68 12
- **REX**  
94 rue Etienne Sabatié Libourne  
05 57 74 08 63
- **RIO**  
16 allées Jean Jaurès Langon  
08 92 68 04 72
- **UGC CINE CITE**  
13-15 rue Georges Bonnac Bx  
08 92 70 00 00
- **UTOPIA**  
5 pl Camille Jullian Bx  
05 56 52 00 03
- **VARIÉTÉS**  
32 cours Tourny Libourne  
05 57 51 01 50
- **4 SANS**  
40 rue d'Armagnac Bx  
05 56 49 40 05 www.le4sans.fr
- **ALLEZ LES FILLES - CIMA**  
9 rue Teulère Bx  
05 56 52 31 69  
www.allezlesfilles.com
- **AREMA ROCK & CHANSON**  
181 rue F. Boucher Talence  
05 57 35 32 32  
www.rocketchanson.com
- **ATELIERS DE MANUTENTION**  
13 rue de la manutention  
05 56 93 84 27  
www.ateliersdelamanutention.com
- **BARBEY (ROCKSCHOOL)**  
18 crs Barbey Bx  
05 56 33 66 00  
www.rockschool-barbey.com
- **BASE SOUS-MARINE**  
Bd Alfred-Daney Bx  
05 56 11 11 50  
www.mairie-bordeaux.fr
- **BOITE A JOUER**  
50 rue Lombard Bx  
05 56 50 37 37
- **BOX OFFICE**  
24 Galerie Bordelaise  
05 56 48 26 26  
www.boxoffice.fr
- **Bt59**  
Rue Marc Sagnier Bègles  
05 56 85 82 08  
www.bt59.com
- **CAFE-THEATRE DES BEAUX-ARTS**  
angle rue des Beaux-Arts et rue  
Peyronnet  
05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr
- **CARRÉ DES JALLES**  
Pl. de la République  
St Médard en Jalles  
05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org
- **CASINO BARRIERE DE BORDEAUX**  
rue Cardinal Richaud  
05 56 69 49 00  
www.casino-bordeaux.com
- **CAT**  
24 rue de la Faiencerie  
05 56 39 14 74
- **CENTRE SIMONE SIGNORET**  
Chemin du Cassiot Canéjan  
05 56 89 38 93  
signoret.canejan@wanadoo.fr
- **CHAMP DE FOIRE**  
St André de Cubzac  
05 57 45 10 16  
culture@saint-andre-de-cubzac.com
- **CHAPELLE DE MUSSONVILLE**  
Parc de Mussonville,  
chemin A. Labro Bègles  
05 56 49 95 95  
culture@mairie-begles.fr
- **COMÉDIE GALLIEN**  
20 rue Rolland  
05 56 44 04 00  
www.comediegallien.com
- **CUVIER DE FEYDEAU**  
bd Feydeau Artigues  
05 57 54 10 40  
www.lecuvier-artigues.com
- **ESPACE TREULON**  
avenue de Verdun Bruges  
05 56 16 77 00
- **ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI**  
pl. du 8 mai 1945 Lormont  
05 57 77 07 30
- **FEMINA**  
1 rue de grassi Bx  
05 56 52 45 19
- **FORUM DES ARTS Talence**  
www.mairie-talence.fr

## Salles de concerts et spectacles vivants

- **GLOB THEATRE**  
69 rue Joséphine Bx  
05 56 69 06 66  
www.globtheatre.net
- **HERETIC**  
58 rue du Mirail Bx  
www.hereticclub.com
- **KRAKATOA**  
3 avenue Victor Hugo Mérignac  
05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
- **LE GALET**  
35, avenue du Pont de l'Orient  
33600 Pessac
- **L'ENTREPOT**  
13 rue Georges Clemenceau Le Haillan  
05 57 93 11 33  
www.lentrepot.com
- **ERMITAGE COMPOSTELLE**  
rue B. Hauret Le Bouscat  
05 57 22 24 51
- **L'OEIL-LA LUCARNE-THÉÂTRE DE POCHÉ**  
49 rue carpenteyre Bx  
05 56 92 25 06  
www.theatre-la-lucarne.com
- **CAFE THEATRE DES BEAUX ARTS**  
Angle rue des Beaux-Arts  
et rue Peyronnet  
05 56 62 00 00  
www.theatre-beauxarts.fr
- **LE PETIT THÉÂTRE**  
8-10 rue du Faubourg des Arts  
05 56 51 04 73
- **LES CARMES**  
8 places des Carmes Langon  
05 56 63 14 45  
www.centrecultureldescarmes.fr
- **LES COLONNES**  
4 rue du Drue Castéra Blanquefort  
05 56 95 49 00  
www.lescolonnes.ville-blanquefort.fr
- **MARCHES DE L'ÉTÉ**  
17 rue Victor Billon Le Bouscat  
05 56 17 05 77
- **MC2A - PORTE 2A**  
16 rue Ferrère Bx  
05 56 51 00 78
- **MEDOQUINE**  
224 crs du Maréchal Galliéni Talence  
05 56 24 05 09  
www.medoquine.com
- **MOLIERE - SCENE D'AQUITAINE**  
33 rue du Temple Bx  
05 56 01 45 66  
www.oara.fr
- **OPERA DE BORDEAUX - GRAND THEATRE**  
place. de la Comédie Bx  
05 56 00 85 95  
www.opera-bordeaux.fr
- **OCET**  
Château Peixotto à Talence  
05 56 84 78 85
- **ONYX**  
11, rue Fernand Philipart Bx  
05 56 44 26 12
- **PALAIS DES SPORTS**  
place. de la Ferme de Richmond Bx  
05 56 79 39 61
- **PATINOIRE MÉRIADECK**  
95 crs du Maréchal Juin Bx  
05 57 81 43 70 www.axelvega.com
- **PIN GALANT**  
34 av. du Maréchal de Lattre-de-  
Tassigny Mérignac  
05 56 97 82 82  
www.lepingalant.com
- **POUELIN THÉÂTRE**  
52 rue de Nuits Bx  
05 57 80 22 09
- **SALLE TATRY**  
170, cours du Médoc  
33000 Bordeaux
- **SON'ART**  
19 rue Tiffonet Bx  
05 56 31 14 66  
sonartbx.free.fr
- **THEATRE DES 4 SAISONS**  
Parc de Mandavit Gradignan  
05 56 89 03 23  
www.t4saisons.com
- **THEATRE JEAN VILAR**  
rue de l'Église Eysines  
05 56 16 18
- **THEATRE NATIONAL DE BORDEAUX**  
**AQUITAINE**  
Square Jean-Vauthier Bx  
05 56 91 98 00 www.tnba.org
- **THEATRE LA PERGOLA**  
rue Fernand-Cazères Bx  
05 56 02 62 04  
www.theatrelapergola.fr
- **THEATRE DU PONT TOURNANT**  
13 rue Charlevoix de Villers Bx  
05 56 11 06 11  
theatre.pont-tournant.overblog.com
- **THEATRE DES SALINIÈRES**  
4 rue buhan Bx  
05 56 48 86 86 www.salinieres.com
- **THEATRE EN MIETTES**  
2 rue du prêche Bègles  
05 56 49 48 69
- **THEATRE DU LIBURNIA**  
14 rue Donnet Libourne  
05 57 74 13 14  
www.festarts.com
- **TNT-MANUFACTURE DE CHAUSSURES**  
226 bd Albert Premier Bx  
05 56 85 82 81  
www.letnt.com

## Conférences, rencontres

- **ATHÉNÉE MUNICIPALE**  
Place St Christoly  
05 56 51 24 64
- **Centre Hà 32**  
32 rue du Hà  
05 56 44 95 95
- **DES MOTS BLEUS**  
40 rue Poqueulin Molière  
05 56 90 01 93
- **FORUM FNAC**  
50 rue Sainte Catherine  
05 56 00 22 10
- **LA MACHINE A LIRE [salle des rencontres]**  
18 rue du Parlement Saint Pierre  
05 56 48 03 87
- **SALON MOLLAT**  
11 rue Vital Carles 05 56 56 40 40

## Congrès & autres salles

- **BASE SOUS-MARINE**  
Bd Alfred-Daney Bx  
05 56 11 11 50  
www.mairie.bordeaux.fr
- **CITÉ MONDIALE**  
20 quai des Chartrons  
05 56 01 20 20
- **DOMAINE DE LESCOMBES**  
198 avenue du Taillan Eysines  
05 56 28 68 22
- **HANGAR 14**  
Quai des Chartrons Bx  
05 57 87 45 45
- **PALAIS DES CONGRÈS DE BORDEAUX**  
rue du Cardinal Richaud Bx  
05 56 11 88 88
- **PALAIS DES CONGRÈS D'ARCACHON**  
6 bd Veyrier Montagnères  
05 56 22 47 00
- **PARC DES EXPOSITIONS**  
Le Lac  
05 56 11 99 00
- **SALLE BELLEGRAVE**  
13 avenue du Colonel Robert Jacqui  
Pessac  
05 56 45 94 51
- **SALLE DELTEIL**  
Rue du 11 Novembre Bègles
- **SALLE LE ROYAL**  
Avenue Jean Cordier Pessac
- **SALLE DU VIGEAN**  
Rue Serge Merlet Eysines
- **THEATRE NATIONAL DE BORDEAUX**  
3 pl. du Général Sarraill Bx  
05 56 92 78 47
- **ALRIO**  
zone d'activités quai de Queyries Bx  
05 56 86 58 49
- **BATEAU IVRE**  
194 Avenue Pasteur Pessac  
05 56 36 38 70
- **LABRENAT**  
Angle rue du Hamel - Saumenude Bx  
05 56 94 74 90
- **BLUEBERRY**  
61 rue Camille Sauvageau Bx  
05 56 94 16 87
- **CAFÉ DES MENUTS**  
12 rue des Menuts Bx  
05 56 94 10 90
- **CHEZ LE PEPERE**  
19 rue Georges Bonnac Bx,  
05 56 44 71 79
- **COMPTOIR DU JAZZ**  
58, quai de Paludate Bx  
05 56 49 91 40
- **DIBITERI**  
27 rue Arnaud Miqueu Bx  
05 56 51 64 17
- **FARENHEIT**  
20 rue Leyteire Bx  
05 56 31 93 06
- **FIACRE SOUND BAR**  
angle rue du Loup/rue de Cheverus Bx  
www.le-fiacre.com
- **LINCA**  
28 rue Ste Colombe, Bx  
05 56 51 24 29
- **LA CRYPTÉ**  
8 rue André Dumercq  
05 56 92 76 33
- **LE LAMBI**  
42 rue Ste Colombe Bx  
06 60 80 06 75
- **LE LUCIFER**  
35 rue de Pessac Bx  
05 56 99 09 02
- **LE PETIT ROUGE**  
8, rue Mauriac Bx  
05 56 92 55 04
- **LE PIED**  
Route du Cap Ferret Mérignac  
05 56 34 24 21
- **LE SAINT-EX MUSIC & DRINKS**  
54, Cours de la Marne  
33000 Bordeaux  
www.le-saintex.com
- **SATIN DOLL**  
18 rue Bourbon Bx  
05 56 29 01 53
- **SHADOW LOUNGE**  
5 rue de Cabannac Bx  
05 56 49 36 93  
www.leshadow.com
- **VHP 2**  
rue des Boucheries Bx  
05 56 79 03 61
- **PIER 6**  
Hangar G2 Bassin à flot  
1 quai Lalande Bx
- **LE WATO SITA**  
8 rue des Piliers de Tutelle  
05 56 52 61 85

## Clubs, bars concerts

- **IDDAC**  
59 avenue d'Eysines Le Bouscat  
05 56 17 36 36  
www.iddac.net
- **OARA**  
33 rue du Temple Bx  
05 56 01 45 66  
www.oara.fr

## Lieux associatifs

- **CHAT QUI PÊCHE**  
26 rue Garat Bx
- **GARE D'ESPINET**  
05 57 24 29 48
- **LA CENTRALE**  
23 rue Bouquière Bx  
05 56 51 79 16
- **LE BOKAL**  
10 rue Buhan Bx  
06 20 41 83 55
- **LES MOTS BLEUS**  
40, rue Poqueulin Molière  
05.56.9001.93
- **MAC**  
V4 Domaine universitaire
- **N'A QU'1 ŒIL**  
19 rue Bouquière Bx  
05 56 51 19 77
- **PARCI PARLA**  
62, rue Abbé de l'Épée  
05 56 81 70 27
- **ARC EN RÉVE**  
7 rue Ferrère Bx  
05 56 52 78 36  
www.arcenreve.com
- **CAPCMUSÉE**  
7 rue Ferrère Bx  
05 56 00 81 50
- **CAP SCIENCES**  
20 Quai de Bacalan  
05 56 010 707  
www.cap-sciences.net
- **CENTRE JEAN MOULIN**  
Place Jean Moulin  
05 56 79 66 00  
www.mairie-bordeaux.fr
- **MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DU CADRE DE VIE**  
2 place Jean Jaurès Bx  
05 56 52 23 68
- **GALERIE DES BEAUX-ARTS**  
Place du colonel Raynal  
05 56 96 51 60
- **GALERIE DES BEAUX-ARTS**  
Place du colonel Raynal  
05 56 96 51 60
- **MUSÉE D'AQUITAINE**  
05 56 01 51 00  
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS**  
05 56 00 72 50  
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSÉE DES BEAUX-ARTS**  
05 56 10 20 56  
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE LIBOURNE**  
42 place Abel Surchamp  
05 57 55 33 44
- **MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**  
05 56 48 26 37  
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSEE NATIONAL DES DOUANES**  
1, Place de la Bourse  
05 56 48 82 82
- **SITE DE LA CRÉATION FRANCHE**  
58 av. du Maréchal De Lattre de  
Tassigny Bègles  
05 56 85 81 73  
www.musee-creationfranche.com

## Galleries

- **ARRÊT SUR L'IMAGE**  
Hangar G2, Quai Armand Lalande  
05 56 69 16 48  
www.arretsurlimage.com
- **ARTHOTÈQUE LES ARTS AUX MURS**  
16 av. Jean Jaurès Pessac  
05 56 46 38 41
- **A SUIVRE**  
91-93 rue de Marmande, Bx  
05 56 94 78 62 - 06 84 69 12 70  
www.asuivre.fr
- **BASE SOUS-MARINE**  
Bd Alfred-Daney Bx  
05 56 11 11 50  
www.mairie-bordeaux.fr
- **COLLECTION PARTICULIÈRE**  
29 r Bouffard Bx  
06 67 75 38 88
- **CORTEX ATHLETICO**  
1 rue des étables Bx  
05 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com
- **ESPACE 29**  
29, rue Fernand Marin  
05 56 51 18 09  
http://espace29.free.fr
- **ESPACE 37**  
37 rue Borie  
06 70 63 49 58
- **FRAC - Collection Aquitaine**  
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand  
Lalande Bx  
05 56 24 71 36  
www.frac-aquitaine.net
- **FORUM DES ARTS ET DE LA CULTURE**  
300 cours Libération  
05 57 12 29 00
- **GALERIE ADAMA**  
100, cours de Verdun  
05 56 81 36 19  
www.adama-galerie.info
- **GALERIE ART HOME DECO**  
23, rue Vital Carles  
08 75 67 06 76  
www.art-home-deco.com
- **GALERIE EPONYME**  
23, rue de Ruat  
05 56 81 40 03  
www.eponyme.fr
- **GALERIE ILKA BREE**  
7 rue Cornac Bx  
05 56 44 74 92  
www.galerie-ilkabree.com
- **GALERIE LE TROISIÈME ŒIL**  
17 rue des remparts Bx  
05 56 44 32 23



MARS  
DÉDICACES  
FESTIVALS

# BDFUGUE

Librairie spécialisée BD  
Bar & Restauration



CAFÉ

**3 MARS**

Lionel MARTY **Le Rêve de Jérusalem, Vol. 1**

**10 MARS**

Pierre MAZAN **Kheti, Fils du Nil ; Une Aventure de Philibert**

TURF **La Nef Des Fous, Vol. 6**

GUILHEM **Zarla, Vol. 1**

Isabelle DETHAN **Sur Les Terres D'Horus, Vol. 6**

**17 MARS**

Nicolas DUMONTHEUIL **Big Foot, Vol. 1**

Jean-Denis PENDANX **Abdallahi**

Davis PRUD'HOMME **Marie En Plastique, vol. 1**

**24 - 25 MARS FESTIVAL BULLES EN HAUT DE GARONNE**

90 Auteurs présents à Cenon

**30 - 31 MARS 1 AVRIL : ESCALE DU LIVRE**

Lionel CHOUIN **Le Tsar Fou, Vol. 1 et 2**

Sébastien FERRAN **Anneau Des Nibelungen**

Richard GUERINEAU **Légendes Urbaines**

Nicolas BARA **Le Chant Des Malpas**

GRUN **La Conjuración D'Opale**

Pierre-Mony CHAN / Jean-Luc SALA **Cross-Fire**

Jean-Luc SALA **Bakemono**

KHALED **Les Chroniques De Centrum**

VAL **Antarcides**

# GALERIE TOURNY

DECORATION D'INTERIEUR

AGENCEMENT D'ESPACE

MOBILIER DE CREATEURS

MOBILIER CONTEMPORAIN

CASSINA KNOLL DRIADE EDRA

USM HALLER MONTANA ALIAS

CAPPELLINI SAWAYA & MORONI

LIVINGSTONES POLTRONA FRAU

ECART INTERNATIONAL TECNO

23 COURS DE VERDUN - 33000 BORDEAUX  
TEL : 05 56 44 35 48 - FAX : 05 56 44 80 10