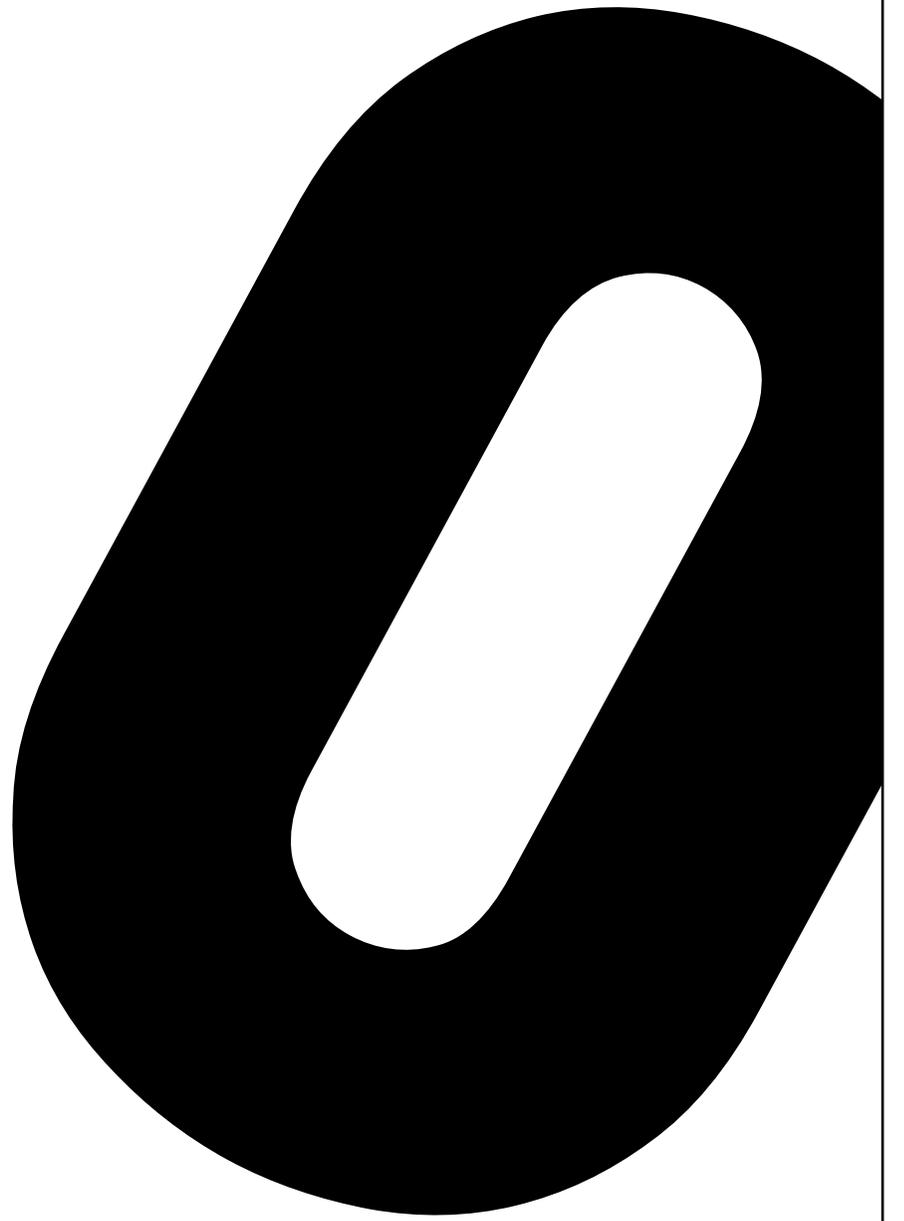
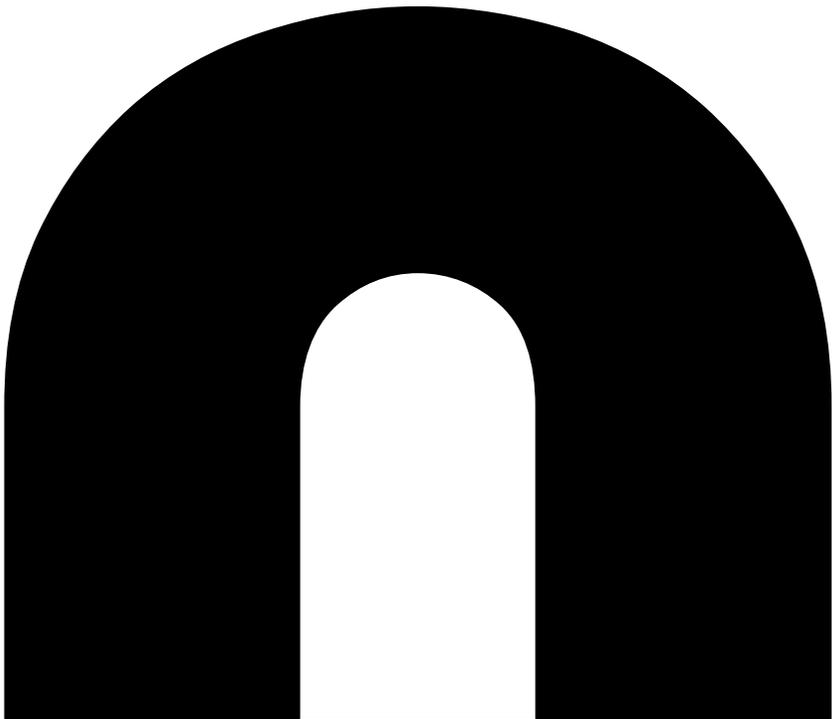
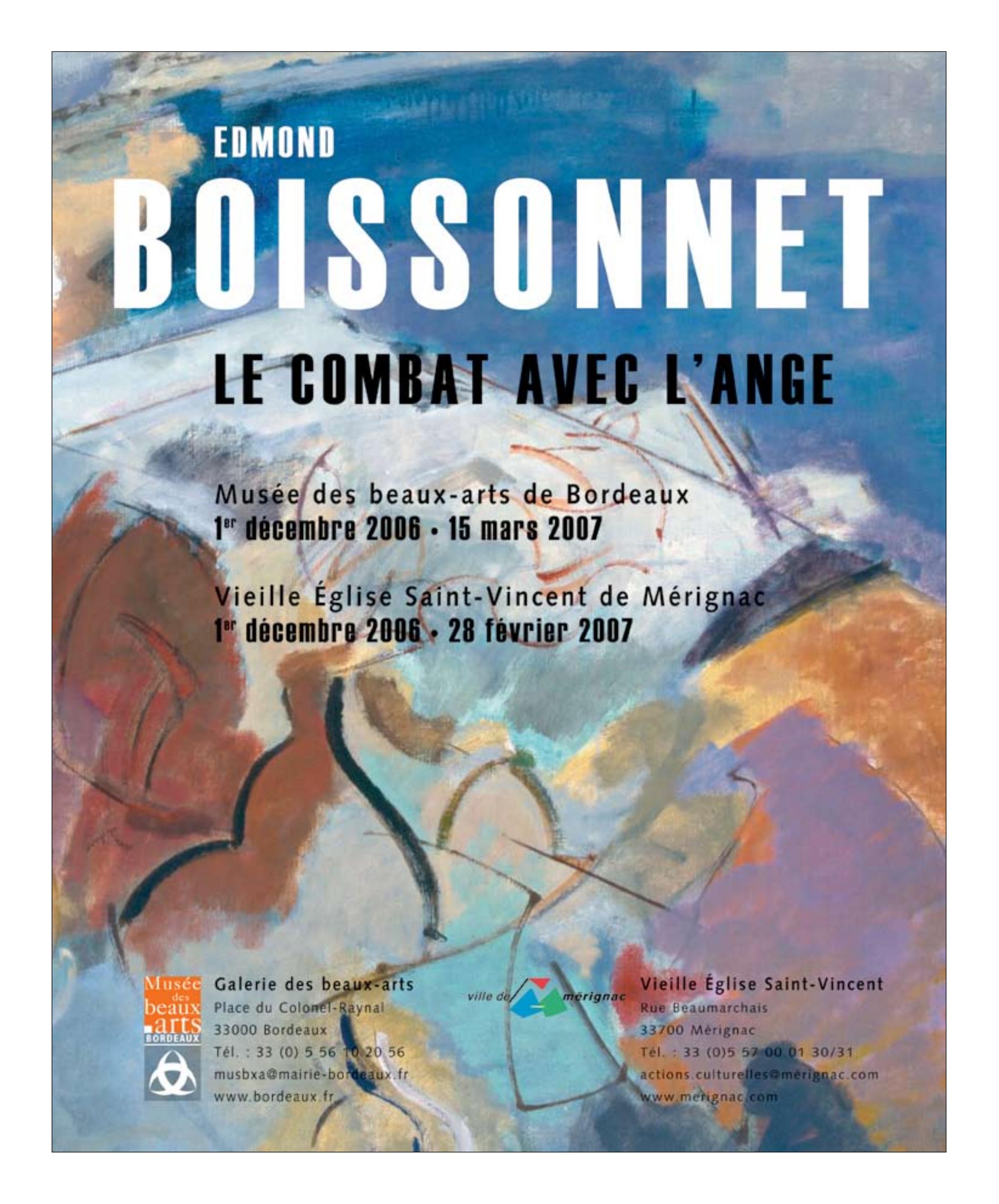


# SPIRIT:

La clé des champs urbains en Gironde

A large, bold, black number '2' with a thick stroke and a rounded top.A large, bold, black number '0' with a thick stroke and a rounded top.A large, bold, black number '4' with a thick stroke and a rounded top.A large, bold, orange number '7' with a thick stroke and a rounded top.

#26  
Jan 2007  
GRATUIT



EDMOND  
**BOISSONNET**

**LE COMBAT AVEC L'ANGE**

Musée des beaux-arts de Bordeaux  
**1<sup>er</sup> décembre 2006 • 15 mars 2007**

Vieille Église Saint-Vincent de Mérignac  
**1<sup>er</sup> décembre 2006 • 28 février 2007**

Musée  
des  
beaux  
arts  
BORDEAUX



Galerie des beaux-arts  
Place du Colonel-Raynal  
33000 Bordeaux  
Tél. : 33 (0) 5 56 10 20 56  
musbxa@mairie-bordeaux.fr  
www.bordeaux.fr



Vieille Église Saint-Vincent  
Rue Beaumarchais  
33700 Mérignac  
Tél. : 33 (0)5 57 00 01 30/31  
actions.culturelles@merignac.com  
www.merignac.com



In memoriam :  
James Brown (1928 ? 1933 ? 2006)

**04 Plaît-il?**  
« La boussole doit rester le dépassement du capitalisme. » Jean-Marie Harribey

**12 L'œil en faim**  
Guadalupe Echevarria raconte les Beaux-Arts. Bruit du Frigo repense l'urbain.

**20 Magasinage**  
Belle aux sports d'hivers, c'est possible. Mais vivre sans acheter de vêtements...

**06 Sono**  
Le souffle italien d'Enrico Rava saura-t-il rivaliser avec le jeu de guitare du geogien Russell Malone ?

**14 En garde!**  
Parce qu'il reste toujours assez d'argent pour la belle mais exigeante sélection mensuelle.

**22 Tables & Comptoirs**  
Des tables chic et raffinées, des gouts de gueule et un infâme ragoût de pie !

**08 Cours & Jardins**  
Eric Chevance se livre, Xavier Boussiron aussi. On danse en Gironde ce mois-ci. Et le carnet mondain d'Yves-Noël Genod.

**18 Formes**  
A la recherche du vintage. Des facteurs d'orgue, kesako ?

**24 Agenda & Peti'potin**  
Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs.

Spirit Gironde est publié par  
PROXIMÉDIA  
31-33, rue Buhau  
33 000 Bordeaux  
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr  
redac@spiritonline.fr

Directeur de la publication :  
José Darroquy  
Directeur associé : Cristian Tripard  
Rédacteur en chef : Marc Bertin  
► Tél. : 05 56 52 50 56  
redac.chef@spiritonline.fr  
Direction artistique : Anthony Michel  
graphist@regie-public.com

Rédaction : Nadège Azeline, Luc Bourousse,  
Cécile Broqua, Emmanuelle Debur, Isabelle  
Jelen, Serge Latapy, Philippe-Henri Martin,  
Florent Mazzoleni, Céline Musseau, José Ruiz,  
Madeleine Sabourin, Jean-Pierre Simard,  
Nicolas Trespallé, Cyril Vergès

Crédit photos et illustrations :  
Nadège Azeline (Formes), Aglaë Bory  
(Arrêts de jeu), Alain Chasseuil (Marie Siles),

José Darroquy (Jean-Marie Harribey),  
Marc Domage (Yves-Noël Genod),  
Isabelle Jelen (La main à la pâte), McLaughlin  
(Entertaining the boys with fancy dancing on  
roller skates), Marc Vernier (Café Maritime)

Régie publicitaire :  
PUBL.I.C  
05 56 520 994 - Fax 05 56 52 12 98  
bordeaux@regie-public.com  
Publicité : Stéphane Landelle  
05 56 52 50 54 - landelle.s@regie-public.com  
Pao : Anthony Michel  
www.regie-public.com

Dépôt légal à parution  
© Spirit Gironde 2007  
Impression : Rotimpres  
ISSN 1954-1155



2005



# Service public



**Professeur, fine barbe et moustache, plutôt velours côtelé ou maille chinée : la façade appelle le cliché. Enseignant du second degré (lycée G. Eiffel et F. Mauriac à Bordeaux) puis Maître de Conférences en sciences économiques à l'Université Montesquieu-Bordeaux IV, l'Education nationale n'a pourtant rien d'un atavisme chez Jean-Marie Harribey. Elevé dans les années d'après guerre au sein de la dernière génération de métayers des Landes, « ces descendants des serfs du Moyen-âge » qui donnaient le tiers de leur maigre récolte à « lou mestre », la conscience sociale n'est pas affaire d'idées mais paraît inscrite dans sa chair. Jusqu'à l'incarner publiquement : Jean-Marie Harribey a été élu le 16 décembre 2006 co-président d'Attac, association figure de proue de l'altermondialisme en France. Un choix de sortie de crise avec un homme de raison et d'apaisement qui ne jure que par le travail, et dont l'influence grandissante (quasiment autant de pages Google qu'Alain Juppé) n'incite qu'à la discrétion.**

## Qu'est-ce qu'être altermondialiste ?

C'est d'abord interroger le monde où nous vivons, un monde ayant fait allégeance à une idéologie dominante : point de salut hors du marché. Avec comme conséquence logique l'élargissement sans fin du champ dans lequel peut se valoriser le capital : connaissance et savoirs, santé, retraites, eau, réseaux, énergies... C'est poser la question de la valeur d'usage plus que d'échange. C'est ne pas supporter l'accroissement des inégalités. C'est dans ma recherche, réenchâsser l'économie dans le social, en partant de la conscience que seul le travail est producteur de richesse.

## Où en est la recherche en sciences économiques ?

De sa naissance à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, cette discipline avait pour nom économie politique. Ce terme a depuis disparu, et avec lui la prise en compte du corps social. La grande majorité de la recherche s'intéresse désormais aux équilibres des flux financiers, à l'anticipation des cours boursiers et aux meilleurs placements. A un plus haut niveau, mis à part quelques-uns comme Amartya Sen ou Joseph Stiglitz, regardez la liste des prix Nobel depuis 20 ans. Le marché comme seul capable de créer de la cohésion sociale est l'axiome de départ à la quasi-intégralité de la

pensée économique contemporaine. Et le PIB (produit intérieur brut) et sa croissance sont les seuls outils d'évaluation des économies et de leur bien-être.

En économie, il est normal de comptabiliser et d'essayer d'avoir des chiffres tangibles. C'est donc autour de la définition d'indicateurs complémentaires, voire de substitution au PIB, que travaille la très minoritaire recherche critique, le but étant de révéler l'état du lien social et de l'environnement que ne peut pas prendre en compte la somme des échanges. Une autre conception du bien-être.

## Comment êtes-vous devenu membre d'Attac ?

Attac fut pour moi le lieu naturel de retrouvailles. Parallèlement à l'enseignement et la recherche, j'ai toujours mené une activité sociale et citoyenne. Militant au PSU dans les années 70 et à la CFDT dont j'ai été un bref président départemental, j'ai également cherché à œuvrer pour la formation adulte. Ce goût pour la transmission, et notamment la transcription des analyses économiques vers le grand public et les citoyens, m'a en toute logique poussé vers Attac, association voulue d'éducation populaire tournée vers l'action. J'ai donc intégré, dès sa création en

1998, son conseil scientifique. Nous n'y avons rien inventé en terme conceptuel, mais fait beaucoup pour partager une capacité de lecture et d'analyse critique de la pensée économique et politique.

**Attac a essaimé à travers le monde autour de sa proposition constitutive -lataxesurles transactions financières pour l'aide au développement, dite taxe Tobin - et a rapidement su imposer en France ses thèmes de réflexion au débat politique, atteignant ici les 30 000 membres entre 2002 et 2004 et jouant un rôle central dans la victoire du Non au référendum européen. Depuis, le bilan est tout autre. Conflit interne, parole inaudible, chute des adhésions, fraude électorale, 2006 annus horribilis ?**

Crise de croissance, dérives de jeunesse ? Le fait est que la dynamique dans laquelle est entrée la direction élue en 2002 n'était pas conforme à ce que nous pensions faire de l'association. Dans le style, devenu trop autoritaire et présidentiel autour de la forte personnalité de Jacques Nikonoff, mais aussi dans le fond. Peut-être plus souverainiste qu'altermondialiste, cette direction avait pour idée de faire d'Attac une association d'adhérents individuels, avec notamment d'éventuelles visées

électorales. Une liste 100% Alter avait, un temps, été projeté pour les élections européennes de 2004.

Attac n'a pas vocation à devenir un parti politique. Son originalité est d'être un lieu de convergence associant individus et personnes morales, mettant en relation les citoyens engagés avec les structures capables d'apporter une dynamique et une expertise. C'est une façon d'agir ensemble, nourrie de réunions locales réunissant syndicats, associations ou des personnes engagées dans des trajets différents et faisant naître une réflexion globale. C'est ainsi que nous relions monde ouvrier et paysan, défenseurs de l'environnement et scientifiques, créateurs et militants pour aborder des problèmes aussi divers que les OGM ou les paradis fiscaux.

**« Il y a souvent, autour du courant pour la décroissance, une conception très religieuse de la transformation sociale et un refus d'assumer la modernité »**

Bref, nous nous serions bien passés de cette crise. Pour la fraude électorale, l'enquête et la justice livreront leurs conclusions. Mais le constat a été établi en interne, les procédures ont été lancées, une nouvelle élection organisée. Cela s'est fait dans la douleur, mais le mouvement aura finalement su affronter sa vérité, et franchir l'écueil en toute transparence.

Désormais, nous sommes engagés dans une gestion du pouvoir plus collégiale, jusqu'à une co-présidence que je partage avec Aurélie Trouvé, jeune agronome de 27 ans.

Mais surtout, pendant tout ce temps, nous n'avons pas arrêté de travailler. Au printemps dernier est sorti un petit livre sur les inégalités (1), puis Le Petit Alter (1), dictionnaire de 400 pages et 300 entrées, condensant la plupart des analyses mises en avant depuis 7-8 ans.

Enfin, les premiers jours de janvier verront la publication du Manifeste Alter, moins analytique que le dictionnaire, mais reprenant notre lecture critique des piliers du néolibéralisme et la prolongeant de 105 propositions.

## Des lendemains qui chantent ?

Il n'y a pas de baguette magique. Il y a parmi ces propositions des idées pour le court terme comme pour le long terme, des évolutions douces comme de vraies ruptures avec le néolibéralisme. Les perspectives autrefois révolutionnaires ne doivent pas sortir des imaginations. S'il n'y a pas de grand soir, de basculement radical et brusque de la propriété, la boussole doit rester le dépassement du capitalisme.

Je n'ai pas de nom pour cet après, mais il commence par la resocialisation des richesses et des biens communs à l'humanité : l'eau, la connaissance et les savoirs, les énergies... Alors que l'actualité est, hélas, à la déréglementation et à la privatisation de ces biens communs.

**Economies parallèles, système à deux vitesses, quid d'une société distinguant deux mondes : un secteur protégé à haute valeur sociale et humaine, et un autre exposé à la libre concurrence où s'exerceraient les jeux des capitaux privés ?**

Il n'y a pas d'unanimité sur le sujet au sein d'Attac. Personnellement, je conçois les choses en termes dynamiques. Il y a progression ou régression. Le capitalisme a vocation à tout phagocytter. Le contenir, c'est lutter contre.

**Société de l'information, nano et bio technologies, développement de la gratuité notamment autour de l'Internet, le capitalisme ne subit-il pas une profonde mutation rendant obsolète les analyses critiques actuelles ?**

Il y a tout d'abord un préalable à poser. Ces avancées technologiques, un quasi-déferlement, posent la question de sa maîtrise, particulièrement dans le domaine du vivant. Comme pour le nucléaire hier, il est ahurissant que des choix de cette nature échappent à un débat public et une décision démocratique. Il y a une ligne de crête à tenir entre apprenti sorcier et frilosité qui nécessite de réimposer un contrôle citoyen.

Quant à ce qui deviendrait une société immatérielle, deux thèses s'opposent. André Gorz, par exemple, conçoit une société où la connaissance est la force principale, le travail n'étant plus source de valeur. Adieu au prolétariat.

Pour ma part, je ne crois pas au capitalisme fécond. Quelle que soit sa nature, à dominante physique ou intellectuelle, c'est bien un travail qui va créer de la valeur nouvelle. Et si une valeur marchande tend vers zéro (services Internet, logiciels libres...), c'est bien parce qu'elle ne coûte peu ou pas de travail au regard de sa production.

**Au sein d'Attac, entre autres, face aux risques technologiques et environnementaux, certains prônent une décroissance.**

Nous n'avons pas d'unicité de vue sur ce point, mais l'accord est général pour dénoncer le productivisme. Il y a souvent, autour du courant pour la décroissance, une conception très religieuse de la transformation sociale et un refus d'assumer la modernité. Personnellement, je

travaille autour du concept de « soutenabilité » du développement en donnant un contenu qualitatif plutôt que quantitatif au développement.

**Quels conseils prodigueriez-vous à une famille ayant quelques économies à placer ?**

L'épargne populaire doit être préservée de l'érosion monétaire. Mais dès qu'il y a une promesse de rendement supérieure à la croissance économique, c'est qu'il y a quelqu'un qui travaille pour son bénéficiaire. Un pourcentage supérieur à l'accroissement du gâteau signifie une exploitation derrière. C'est entrer dans un système de prédation.

Quant aux secteurs dits de haute valeur ajoutée, il s'agit en fait de haute valeur captée, au détriment de secteurs plus traditionnels. Une meilleure position, souvent technologique, leur permet d'imposer leurs prix et conditions. Parallèlement, si, dans le domaine financier, une bulle spéculative se forme, elle finit par éclater car il n'y a pas de richesse réelle sans travail.

**Quels sont vos prochains rendez-vous ?**

Le Manifeste Alter et son influence sur les débats présidentiels 2007. Au-delà, le Forum Social mondial de Nairobi du 20 au 25 janvier (2), le G8 en Allemagne en juin, et le combat face à la dernière phase européenne de mise en concurrence de l'électricité prévue au 1er juillet.

[propos recueillis par José Darroquy]

(1) Pauvreté et inégalités, ces créatures du néolibéralisme. Editions Mille et une nuits  
Le Petit Alter, dictionnaire altermondialiste. Editions Mille et une nuits.

(2) www.wsf2007.org - http://france.attac.org

**→ JANVIER**

**Jeudi 18, 20h30 > L'Afrique Danse !**  
> Danse contemporaine

**Mardi 23, 20h30 - Mercredi 24, 20h30 > Hox**  
> Théâtre / Vidéo / Musique

**Mercredi 24, 15h + 17h > Cousu main**  
> Théâtre sonore et gestuel / Jeune Public

**Mardi 30, 19h > BIMS**  
> Musique / Jeune Public

**Les rendez-vous gratuits !**

**Jeudi 18, 18h30**  
> Bernard Blancan enfin disponible  
> Répétition publique

**le carré des jalles** saison 06/07  
Ville de Saint-Médard-en-Jalles

**→ Renseignez-vous, abonnez-vous !**  
— le carré des jalles  
Place de la république - Saint-Médard-en-Jalles  
05 57 93 18 93

**www.carredesjalles.org**

**O P É R A N A T I O N A L D E B O R D E A U X**

**ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL**  
MIREILLE DELUNSCH / KWAMÉ RYAN

**LA MORT DE CLÉOPÂTRE**

**LA VOIX HUMAINE**

Hector Berlioz / Francis Poulenc

NOUVELLE PRODUCTION - AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION DANSE/THÉÂTRE FRANCE

Direction musicale Kwamé Ryan  
Mise en scène, soprano Mireille Delunsch  
Scénographie Pierre-André Weitz

**ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX-AQUITAINE**

**GRAND-THÉÂTRE**

MARDI 16 JANVIER ■ 20 H 00    SAMEDI 20 JANVIER ■ 20 H 00  
JEUDI 18 JANVIER ■ 20 H 00    DIMANCHE 21 JANVIER ■ 15 H 00

**CONFÉRENCE D'ANDRÉ TUBEUF**  
SAMEDI 13 JANVIER ■ 18 H

**POUR TOUTE PLACE ACHETÉE, UNE DEUXIÈME PLACE VOUS EST OFFERTE...**

Jesús LÓPEZ-COBOS, direction  
La célébrissime « 9 » de Dvorák sous la direction du grand López-Cobos.  
Ravi - Alcega del gracioso  
Toussaint - Danses fantastiques, poème symphonique op. 22  
DIAUXIS - Iberia, 2<sup>e</sup> des 3 images pour orchestre  
DROEM - Symphonie n° 9 op. 95 - Du Nouveau Monde -  
PALAIS DES SPORTS, 20h30    **JEU 4 JANVIER**

Hanna LINTU, direction  
LIS PAASKIVE mezzo-soprano  
Chœur de femmes de l'ONB  
et Maitrise du Conservatoire National de Région  
Un chef-d'œuvre absolu du répertoire symphonique !  
MAHLER - Symphonie n° 3  
PALAIS DES SPORTS, 20h30    **MER 10 JANVIER**

Günther HERBIG, direction  
Élève de Karajan, Günther Herbig est l'interprète idéal de ce programme romantique.  
WAGNER - Ouverture d'Oberon  
SCHUBERT - Symphonie n° 8 D. 759 + Inachevée +  
SCHUMANN - Symphonie n° 3 op. 97 + Rhénane +  
PALAIS DES SPORTS, 20h30    **MER 24, JEU 25 JANVIER**

Günther HERBIG, direction  
Emanuel AX, piano  
Toucher et musicalité d'exception caractérisent Emanuel Ax  
L'un des plus fascinants pianistes de notre temps.  
MINICICICH - Les Héroïdes, ouverture op. 26  
SCHUMANN - Konzertstück pour quatre cors op. 86  
BIZET - Concerto piano n° 2 op. 43  
PALAIS DES SPORTS, 20h30    **MER 31 JANVIER**

**JANVIER**

**MOIS DE L'ORCHESTRE**

**ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX-AQUITAINE**

**OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX**  
05 56 00 85 95 - [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

Opéra National de Bordeaux - N° de licence : 331519-01 331560-02 331561-03 Cofinancé par le Département - Décembre 2006.

## Solidarinet

Betobe.org est le premier réseau international du bénévolat en ligne. Il établit des collaborations actives via le web entre compétences bénévoles et assos, fondations, ONG... [www.betobe.org](http://www.betobe.org)

De son côté, l'association Passerelles et Compétences met en relation les associations engagées dans la solidarité avec les étudiants, les actifs et les retraités souhaitant apporter gracieusement leurs compétences professionnelles. [www.passerellesetcompetences.org](http://www.passerellesetcompetences.org)

## Guide du bénévole

Le ministère de la jeunesse, des sports et de la vie associative a mis en ligne une nouvelle version du guide des bénévoles faisant le point sur l'ensemble des dispositions juridiques, administratives et fiscales qui les concernent. Elle fait également état de l'ensemble des formations dont ils peuvent bénéficier. [www.jeunesse-sports.gouv.fr](http://www.jeunesse-sports.gouv.fr)

Plus loin : [www.volontariat.associations.gouv.fr](http://www.volontariat.associations.gouv.fr) pour découvrir le Volontariat associatif, le Volontariat de cohésion sociale et de solidarité, le Service volontaire européen et le Service civil volontaire.

## Cause des Femmes

La fondation Raja Danièle Marcovici travaille à l'égalité des femmes, en France et dans le monde. Un appel à projets est lancé pour des programmes autour de l'éducation et de l'insertion sociale et professionnelle. 2 sessions pour la remise des dossiers : les 28/02 et 30/05. [www.fondation-raja-marcovici.com](http://www.fondation-raja-marcovici.com)

## L'économie autrement

La Mutuelle des étudiants (LMDE) et l'Association des fondations d'économie sociale (ASFONDES) organisent un concours visant à soutenir les initiatives entrepreneuriales dans le champ de l'économie sociale (coopératives, associations, mutuelles...). Peuvent concourir les moins de 30 ans, étudiants porteurs de projets ou créateurs d'entreprises ayant quitté leurs études moins de 2 ans auparavant. Dépôt des dossiers avant le 30/04. [www.lmde.com](http://www.lmde.com)

## Plan galère n° 2

**Chaud l'halogène !**  
La mairie vous prête une salle pour votre expo. Mais l'éclairage au néon, ça ne vous branche pas trop... Vous louez des halogènes pour mettre en valeur les œuvres. Sous la chaleur, une toile se consume, un feu démarre. Pas de blessés mais beaucoup de dégâts.  
**Vous êtes responsable.**

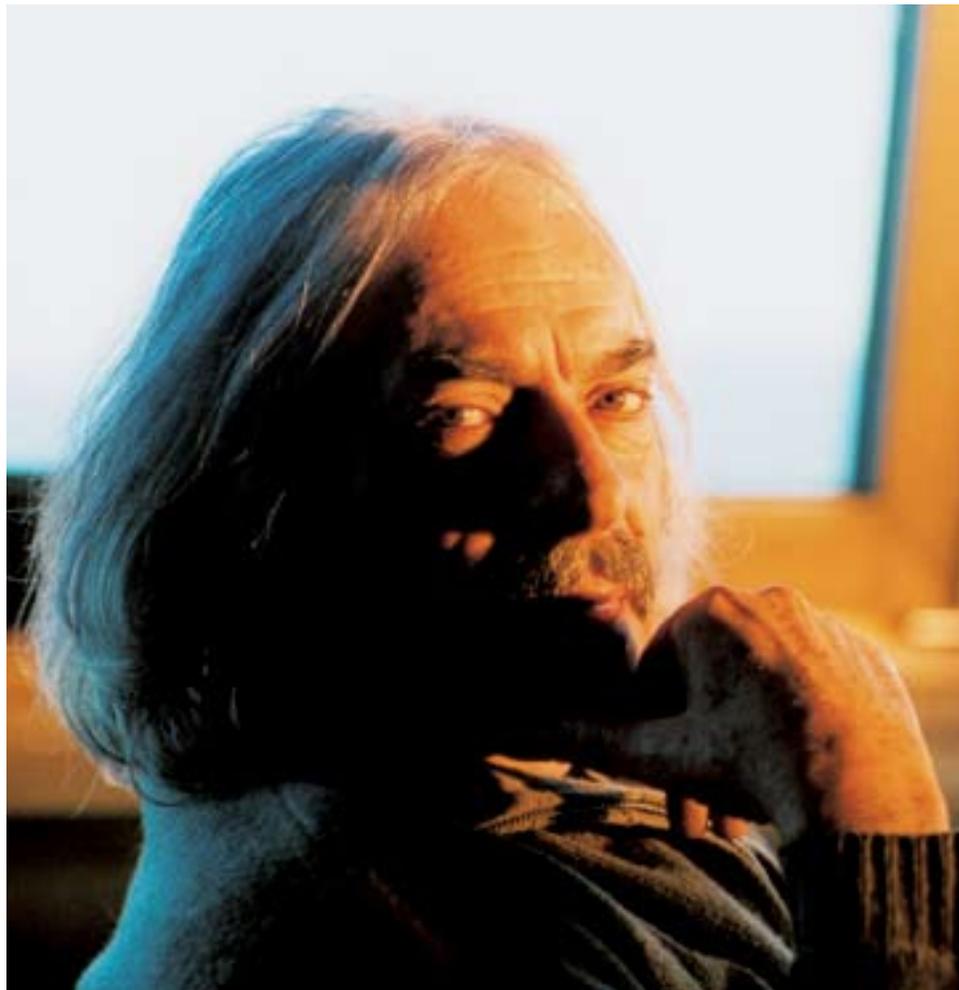
**Avant d'agir, assurez !**

N° azur : 0 811 000 201  
TAUX D'UN APPEL LOCAL  
ou [www.maif.fr](http://www.maif.fr)



# Le souffle du maestro transalpin

**Enrico Rava ne milite pas pour l'avancement de l'âge de la retraite. Quand on vit du métier formidable d'artiste, l'exercer est (un bien) indispensable. À 67 ans, le trompettiste piémontais incarne un héritage dont les pères fondateurs furent Miles Davis et Chet Baker. De plus, le chef de file du jazz italien est un homme affable et disponible.**



qui reste ma première grosse influence, avec Louis Armstrong. Il a fallu que je voie Miles à Turin, avec Lester Young, pour recevoir un choc suffisant et m'acheter une trompette. J'ai appris tout seul. J'ai travaillé pendant deux ans. À ce moment-là, Chet Baker était toujours en ville, et il se trouve que son batteur était mon meilleur ami. Donc, il venait chez lui dans ses jours off. Et moi je passais mes journées avec eux, en essayant de parler avec Chet. Mais j'étais paralysé, parce que c'était comme parler avec le soleil.

## Les noms qui comptent

Les grands musiciens qui comptent sont toujours les mêmes. Ils sont devenus vieux, c'est tout. Lee Konitz, Sonny Rollins, Clark Terry... Je crois qu'aujourd'hui la scène nord américaine a laissé la place à la scène européenne. Mais il n'y a pas encore ici des artistes d'une valeur absolue, comme on a eu de 1920 jusqu'en 1960. Nous n'avons pas encore les Armstrong, Parker, Miles ; on n'a pas généré des artistes de cette hauteur. Avec peut-être l'exception de Django Reinhardt, ou éventuellement Toots Thielmans. On a des musiciens extraordinaires comme Barney Willen, ou Daniel Humair mais aucun Clifford Brown, ni Duke Ellington. Toutefois, aujourd'hui, la moyenne des musiciens ici est très élevée.

## L'importance des musiciens

Bien choisir ses musiciens, c'est encore plus important que les compositions. Ceux de mon quintette ont été choisis parce que je sais que je vais obtenir ce que je veux avec eux. Quand j'amène des nouveaux morceaux à travailler, je viens juste avec une ligne mélodique et des accords et chacun trouve aussitôt ce qu'il doit faire. J'ai avec moi Gianluca Petrella qui est le plus grand tromboniste actuel, je l'ai connu à l'âge de 18 ans. Il est revenu dans le quintette, il y a 5 ans. Rosalio Bonaccorso est un des meilleurs bassistes italiens, il a joué avec Stefano Di Battista, je savais qu'il serait parfait. Roberto Gatto est le plus grand batteur italien. Et le dernier arrivé, c'est Andrea Pozza, le pianiste, qui était plus mainstream et qui a ouvert son langage de façon extraordinaire.

[propos recueillis par José Ruiz]

Enrico Rava Quintet,  
samedi 13 janvier, 21h, Bt59, Bègles (33130)  
Renseignements 05 56 94 43 43  
[www.musiques-de-nuit.com](http://www.musiques-de-nuit.com)

Rencontre avec Enrico Rava, samedi 13 janvier, à 18h,  
à l'espace 91 de la Librairie Mollat.

Easy living (ECM/Universal)

## À propos du son ?

Je crois que j'ai toujours eu mon propre son. Le son, c'est le son de notre âme. C'est un type de vibrato, l'attaque, la respiration... Beaucoup de musiciens courent après toute leur vie, ils obtiennent un très beau son, mais qui reste superficiel et qui n'est pas en rapport direct avec leur âme. C'est magnifique quand on le trouve, parce qu'on joue et on est en rapport avec soi-même. Cela concerne autant les saxophonistes que les chanteurs. Pour moi, jouer c'est se raconter. C'est une affaire de sincérité, et j'ai toujours été sincère.

## De l'influence des conditions physiques sur le jeu

Le manque de pratique quotidienne, un rhume, peuvent momentanément empêcher de produire son propre son. Quand les musiciens deviennent vieux, ils ont des problèmes physiques, donc des problèmes avec le son. Par exemple, pendant les dernières années de sa vie, Dizzy Gillespie n'avait

plus le son qu'il avait eu toute sa vie. Même Chet Baker, il y avait des soirs - quand il a commencé à porter un dentier, mauvais d'ailleurs, parce qu'il n'avait plus de dents - où il n'arrivait pas à soutenir la pression de la trompette contre ses lèvres. D'autres fois, son eczéma chronique aux lèvres l'empêchait de jouer avec son propre son. D'ailleurs, je l'ai vu beaucoup à ce moment-là, et il se contentait de chanter. C'est le problème de tous les cuivres, une question musculaire.

## La trompette, Miles et Chet

C'est en voyant Miles que j'ai acheté une trompette. Avec Chet, ils ont été mes initiateurs pour cet instrument. Ma mère était pianiste classique. Il y avait tout le temps de la musique à la maison. Vers 8 ans, je me suis mis à écouter les disques de jazz de mon frère aîné : Armstrong, Bix Beiderbecke, Jelly Roll Morton, Charlie Parker... Et je suis tombé amoureux de Bix,

## Mireille Delunsch, ou l'incarnation

Le mois inaugural de l'année a le visage de Mireille Delunsch, se mettant en scène elle-même dans *La Mort de Cléopâtre* et *La Voix humaine*. Fascinante perspective, non pas tant par la curieuse performance de dédoublement que semble impliquer l'expérience, mais plutôt en raison d'une très singulière personnalité artistique : et sûrement le public bordelais est bien placé pour apprécier l'étendue de celle-ci. *Le Béatrice et Bénédict* mis en scène par Jean-Marie Villégier, offrait à cet égard un moment particulièrement révélateur à la fin du célèbre nocturne, son bref regard avant de quitter la scène, sur ce postlude rêveur qui se fonde petit à petit dans le silence. Ses yeux ne pouvaient guère se poser que sur les cintres du théâtre, une obscurité indistincte de coulisses, accrochant peut-être au passage quelques détails familiers, une silhouette ; qu'y voyait-elle ? L'immensité de l'amour et de la nuit d'été italienne, encore tout bruisants dans l'orchestre de Berlioz, et que de ce seul simple mouvement elle réussissait à nous rendre presque palpables. Qu'on ne s'y trompe pas : il ne s'agit pas d'exalter la comédienne au détriment de la chanteuse mais de souligner combien son art d'interprète va bien au-delà des aspects simplement techniques, analysables, de son métier. On connaît peu d'exemples d'incarnations aussi extrêmes du paradoxe du comédien. Dans des rôles aussi dévorants que ceux qu'elle affronte ce mois-ci, cela peut toucher au sublime, au sens ancien du terme, le sublime qui exerce sur l'âme une attraction irrésistible, et « *terrasse comme la foudre* » — autant dire qu'on n'ira pas chercher là une distraction, ou même des agréments. Ni le Beau ni le Vrai ne sont, comme on sait, nécessairement plaisants.

*La Mort de Cléopâtre* et *La Voix humaine*, les 17, 18 et 20 janvier, 20h, le 21 janvier à 15h, Grand-Théâtre - Renseignements 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

# Georgia on his mind

Cette guitare en apesanteur derrière la voix de Diana Krall sur *All for you* ou *Love scenes*, c'est celle de Russell Malone. La chanteuse fit appel aux talents du guitariste qui s'était fait la main auprès de Jimmy Smith au début des années 80, puis de Harry Connick Jr. dans les années 90. D'ailleurs, dès qu'il a un moment devant lui, l'artiste part en tournée avec son trio.

Je suis né en Georgie. Là-bas, dans le Sud, on entend beaucoup de musique : gospel, blues, country. J'ai profité de tout cela. Et j'ai pu jouer avec toutes sortes de formations rythm and blues ou funk parce que vous savez, dans le coin, il vaut mieux connaître tout ça si vous voulez travailler. Le jazz fait partie du lot mais je ne me considère pas comme un puriste. Si j'ai choisi le jazz, c'est parce que j'ai vu George Benson à la télévision. J'avais 12 ans à l'époque ; il faisait partie de l'orchestre de Benny Goodman. J'ai su alors que c'était cette musique que je voulais jouer. Je me suis lancé à la recherche de ses disques. J'ai appris qu'il avait été influencé par Charlie Christian. Petit à petit, j'ai découvert Miles Davis, Lester Young, Charlie Parker, Dizzy Gillespie. Cela m'a définitivement converti au jazz.

## Le goût pour la musique est-il venu avant celui pour la guitare ?

Oui, bien sûr. La musique m'a accompagné depuis l'enfance, lorsque nous chantions à l'église. Simplement, il y avait ce monsieur qui accompagnait l'orchestre à la guitare, et je sus que ce serait le véhicule de mon expression musicale. C'est vraiment la musique qui me transporte. S'il m'arrivait un accident, que j'étais privé de mes deux mains, la musique continuerait de m'apporter du bonheur, rien qu'en l'écoutant. J'ai appris à jouer tout seul, mais on n'est jamais totalement autodidacte, il y a toujours quelqu'un qui te montre, ou que tu essaies de copier. Et puis on pose des questions, on regarde. Moi, c'est par le gospel que j'ai commencé à jouer.

## Quelle période vous paraît plus importante dans l'histoire du jazz ?

Toutes ! Les années qui se suivent ont construit cette histoire et chacune compte autant que les autres. Maintenant, je crois que le jazz tient beaucoup dans la manière dont on fait les choses. On peut prendre n'importe quelle chanson, et en faire du jazz. Miles Davis, Louis Armstrong ou Sonny Rollins nous l'ont démontré. Ils ont pris les plus populaires des chansons de leur époque, et en ont fait des morceaux de jazz.

## Qu'est-ce qui vous attire dans une chanson ?

La mélodie d'abord, avec de belles harmonies. Je suis un musicien mélodique. Stevie Wonder, par exemple, compose de bonnes chansons, avec des mélodies solides, des textes qui tiennent la route. Et les harmonies, les changements d'accords permettent de bien s'amuser. Ainsi, mon style s'est développé, petit à petit, comme tout le monde. Parce que je crois que chacun de nous a son style, sa voix. Ce qui manque le plus souvent, c'est la confiance en soi, la force de l'affirmer et de parler avec cette voix. Dans ma vie, il y a eu des périodes où j'ai dû jouer en fonction de ce que l'on attendait de moi, pour me faire accepter. En vieillissant, je réalise que, par respect pour tous ceux qui m'ont précédé, je dois être le meilleur Russell Malone qui existe. Je suis unique. J'ai ma propre histoire à raconter.

[propos recueillis par José Ruiz]

Russell Malone Trio, mercredi 17 janvier, 20h45, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33170)  
Renseignements 05 56 89 03 23 www.t4saisons.com



**RED**  
NOUVEL ALBUM  
LE 15 JANVIER 2007

**02**  
**FEVRIER**  
**À MERIGNAC**

WWW.RED-LESITE.COM  
WWW.MYSPACE.COM/REDFRENCH  
REF: 9841424

CROSSROADS

**ESPACE TATRY** Musiques...  
...de toutes les Couleurs

EN JANVIER	EN FEVRIER
<b>Du Mardi 2 au dimanche 7 et les mercredi 10,17,24 et 31 à 14h30</b> Spectacle pour enfants "Élémentaire" de Pierre d'Andréa	<b>Jeudi 1er à 20h30</b> Concours Pop 33 1/4 finale
<b>Jeudi 4 à 20h30</b> Concours Pop 33 : Noove, My Candle	<b>Vendredi 2 à 20h30</b> Maison de disques Philippe Goussitte
<b>Samedi 6 à 20h30</b> Soirée Orientale	<b>Samedi 3 à 20h30</b> Défilé et coiffure
<b>Mardi 9 à 20h30</b> Classic	<b>Samedi 20 à 20h30</b> Pop Rock et festif David Gentilini Pascal Mornac
<b>Jeudi 11 à 20h30</b> Concours Pop 33 : Beautiful Lunar Landscape	<b>23h :</b> Salsa et Danse : Melting-pot
<b>Vendredi 12 à 20h30</b> Collectif Slam Electro : Sikala United Fools	<b>Mardi 23 à 20h30</b> Classic
<b>Samedi 13 à 20h30</b> Pop Rock David Pilansky anniv	<b>Jeudi 25 à 20h30</b> Concours Pop 33 Trip in soul
	<b>Samedi 27 à 20h30</b> Soirée Pop Rock Atypical People

Espace Tatry - 170 Cours du Médoc - Galerie Tatry - Bordeaux - Parking Gratuit  
Infos, Réservations : 05 57 32 71 39 - www.espacetatry.com - Bureaux@01Balance.com

# Mieux dix ans ?

**Le TNT-Manufacture de Chaussures rentre à la maison. Après deux excursions en ville dans le cadre de Novart, le lieu créé en 1997 annonce l'ouverture au public de sa dixième saison. Un retard à expliquer, un bilan à dresser, une nouvelle programmation, azimutée et interdisciplinaire, à présenter : voilà qui motive pleinement un entretien avec le maître des lieux, le directeur Éric Chevance.**

## Le TNT a dix ans cette année. Comment va-t-il ?

Il a progressé sur beaucoup de plans, son projet s'est affiné, a évolué. Sa structure s'est consolidée avec des moyens qui ont augmenté, avec nos partenaires publics, et une équipe qui s'est construite : neuf permanents, l'équivalent de sept postes à temps plein. Nous avons trouvé une reconnaissance locale et nationale ; sur ces différents plans, les choses semblent aller assez bien. Bref, en 10 ans, il y a eu des avancées réelles.

## Vous ouvrez la Manufacture en janvier, ce qui est bien tard. Pourquoi ?

D'abord, pour une raison d'ordre artistique. Le travail du TNT va de plus en plus se développer à l'échelle de la ville, même si la manufacture reste notre base. Nous nous demandons d'abord dans quel endroit un projet trouve sa place, sa pertinence, sa meilleure relation avec une population. Ce qui explique que les deux projets de l'automne se sont déroulés l'un dans la boutique Michard Ardillier et l'autre dans les rues de la ville.

## Les autres raisons ?

Elles sont plus problématiques. Notre passerelle technique était devenue impraticable : les aménagements ont nécessité du temps et des moyens. L'autre raison est que notre budget est insuffisant. Mais là je dois préciser une chose, parce que je ne veux pas passer pour quelqu'un qui se plaint tout le temps. Le TNT est soutenu par les collectivités. Mais il l'est à un niveau qui reste modeste à l'échelle de son projet. Nous avons des charges importantes, notamment celles liées au bâtiment qui est grand, donc cher à chauffer... Ensuite, nous avons fait le choix du travail permanent, pour ne pas tricher avec le régime de l'intermittence. Et les salaires pèsent lourd, même s'ils sont très en deçà des normes définies par la convention collective. Bref, notre budget artistique se réduit année après année. Sur 550 000 euros de budget annuel, 10 à 20 % sont affectés directement à la création artistique. C'est insuffisant, ça crée une situation ubuesque : on risque à terme de ne pas pouvoir faire ce travail dans la structure. Les charges sont en train de nous bouffer.

## D'autres problèmes à court terme ?

Notre bâtiment a absolument besoin de travaux. Mais nos partenaires - le propriétaire privé et la ville de Bordeaux - n'arrivent pas à s'entendre pour la reprise du bail. Ça fait deux ans que ça nous bloque. Ensuite, notre convention triennale (avec l'État et la Ville) arrivée à échéance, est en cours de négociation. Pour l'instant celle-ci se construit sur les bases d'un renouvellement à l'identique. Or, nous avons besoin que la convention évolue.

## Vous annoncez que « vous ne fêterez aucun anniversaire ». L'heure n'est donc pas à l'optimisme ?

On est en difficulté, soyons clairs. La situation du TNT est fragile, fragilisée par ce lieu qui n'avance pas et par l'insuffisance structurelle de notre économie. S'il n'y a pas d'évolution notable sur ces plans, si on ne se situe pas dans une perspective de développement... nous serions en plus grande difficulté qui pourrait aller jusqu'à la disparition du lieu et du projet.



## Parlons de la programmation 2007. Quels sont ses grands axes ?

Une ouverture sur l'extérieur, avec la venue de deux troupes, les Suisses de Gaststube, et les Belges de lie Fraction. Une volonté de collaborer avec d'autres structures culturelles, de mutualiser les forces et les moyens, en l'occurrence avec le Glob et le Festival du Conte de Saint-Michel.

Une affirmation de la deuxième année du concept des nRV, qui confirme la volonté de travailler en ville, comme en témoigne le projet de « danse chez l'habitant » mené par Latifa Laâbissi. De l'expérimentation avec Antoine Defoort, un plasticien et performer qui travaille sur le son et succède à Alain Michard comme résident. L'autre point fort est le retour de la compagnie

Tieberghien, dans ce lieu auquel elle est associée depuis dix ans, avec deux spectacles : *Elle* d'après Genet et une création, *Ubu Roi* de Jarry en avril.

## Parlez-nous de votre premier spectacle, en janvier.

C'est une création, un spectacle de danse, *Chair Amie*, par Marie Siles, chorégraphe et fondatrice des Ateliers de la Manutention à Bordeaux. Elle poursuit une réflexion passionnante sur le genre, la féminité et sexualité féminine, cette fois avec deux danseuses, Léa Cornetti et Carole Vergne.

## Il y a encore beaucoup de musique, de performances, poésie, etc. N'y a-t-il pas un risque, en multipliant les petites formes qui s'éloignent du théâtre traditionnel, de brouiller la visibilité de votre travail, notamment envers les tutelles ?

Premièrement, nous ne sommes pas sous tutelle, nous avons des partenaires... Notre enjeu est de faire comprendre et accepter par ces partenaires l'évolution de notre projet artistique. Il y a brouillage que s'il n'y a pas de dialogue. On doit le développer avec les institutions, mais aussi la presse, le public... Traditionnellement, on nous attend sur le champ du théâtre, de spectacles dans les murs. Mais pour nous, il n'est pas question d'être une salle de spectacle de plus. Nous nous préoccupons de la pertinence d'un projet artistique, indépendamment de sa discipline.

## La montée en puissance du TnBA ne change-t-elle pas la donne pour les lieux indépendants ?

Bien sûr. Mais c'est plutôt bien. Les structures comme les nôtres doivent être toujours en mouvement. Sinon, elles meurent. Le TnBA a élargi son champ d'action dans beaucoup de domaines : offre de spectacles, actions culturelles, scolaires, artistiques, formations... Ce qui nous oblige à réorienter notre projet. Si on était resté sur le même positionnement qu'il y a trois ans, on souffrirait. De manière générale, les indépendants doivent dialoguer avec le TnBA - comme avec d'autres institutions culturelles telles que le capMusée d'art contemporain - pour réfléchir à une action pertinente et complémentaire.

## Comment voyez vous le TNT dans 10 ans ?

Je souhaite qu'il existe encore, même sans moi. J'espère qu'il sera très différent, en mouvement. Mais sur des bases plus stables, pas dans la précarité permanente.

## Ne regrettez-vous pas l'aventure ?

C'était un choix raisonné que je ne regrette pas. C'est aussi un choix de vie et j'ai l'impression que le TNT m'a autant nourri que j'ai pu le nourrir. J'ai le sentiment que c'est dans des endroits comme celui-ci que se trouve le vrai renouvellement des actions artistiques et culturelles. Et j'ai la faiblesse de penser que les politiques s'en rendront compte un jour.

[propos recueillis par Pégase Yltar]

Chair Amie, conception chorégraphique de Marie Siles, Compagnie Strap, du lundi 29 janvier au vendredi 2 février, 20h30, sauf le mercredi 31 janvier à 15h et 20h30. Renseignements 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)

# Retour de manivelle

**Musicien, plasticien, performeur, Vendéen installé à Paris après être passé par les Beaux-Arts de Bordeaux, Xavier Boussiron a aussi mis en scène avec Sophie Perez *El Coup de cric andalou*. Un cabaret ultime, présenté au TnBA par la meute de la Compagnie Zerep.**



## Comment te présenter ?

Je suis un artiste qui fait de la musique. J'ai aussi fait de la peinture, des installations, des performances, etc. Depuis quelques années, je fais de plus en plus de spectacle vivant, souvent par le biais de collaborations. J'éditione aussi ma musique sur mon label, Suave. Mais pour moi le médium, la technique, l'outil n'ont pas d'importance. Ce qui compte, c'est l'esprit de la chose. Sur ce plan-là, au moins, je suis issu de l'esprit Beaux-Arts. Disons que je fais de l'art, et que j'essaie d'en faire plutôt que d'en parler.

## Comment se fait-il qu'on te retrouve à Chaillot et au TnBA, au cœur de l'institution théâtrale ?

Par hasard. C'est parti de ma rencontre avec Sophie Perez. En 1998, elle m'a demandé de jouer ma musique sur son spectacle *Mais où est passée Esther Williams* ? - l'adaptation d'une méthode pour apprendre à nager sans eau. Par la suite, j'ai collaboré à plusieurs de ses spectacles avec sa compagnie Zerep, soit pour la musique, l'écriture ou la mise en scène - notre fonctionnement est très collectif.

## Comment parler du travail de Zerep ? Est-ce du théâtre ? De la performance ?

C'est fait comme du théâtre, mais avec d'autres ingrédients, avec des gens qui viennent d'horizons différents : l'art, le sport... On forme une meute très resserrée avec des personnalités bizarres, bariolées. Ça donne un regard, un fonctionnement défroncé. Maintenant, on ne fait pas du « non-théâtre » comme certains font de la « non-danse » : le truc qui s'interdit d'en faire tout en faisant. On fait du « ouais théâtre ».

## C'est-à-dire, quand même du théâtre ?

Ouais.

## Quelle est la genèse de ce spectacle ?

Il a été créé en 2004, il est repris cette année. C'est la première pièce cosignée avec Sophie, qui partait d'un intérêt commun pour le cabaret. Elle l'a abordé plutôt par l'opérette, moi, par l'orchestre de bal, qui a toujours été le terreau de ma réflexion. On s'est dit qu'il fallait qu'on en finisse avec le cabaret, avec ces brochettes de numéros entre le sport, le divertissement, l'effet spécial et le merveilleux. La forme est issue d'heures d'improvisation avec ces gens assez redoutables.

## Quel est l'argument ?

C'est : « *En effet, on ne fait pas de l'art avec des bons sentiments.* » Si tu veux relier le merveilleux et l'expérimental, tu passes inévitablement par la vulgarité. Et ça peut devenir une source, disons, de retournement du sens. Il y a quatre personnages sur scène - cette fois je n'y suis pas. Ça commence comme une catastrophe, entre cascade et ouverture wagnérienne et ça oscille entre boulevard et moments performatifs énigmatiques. Il a quelque chose de l'ordre de la parodie mais pas au sens de mise à distance maximale. Plutôt une parodie qui retourne aux sources de ce qui est émouvant et problématique.

## Tu parles de vulgarité. D'autres critiques ont parlé de gratuité. Quelle est votre position ?

On n'est pas là pour passer la pommade. Je trouve qu'il y a autant de vulgarité dans l'art minimal que dans les numéros où des magiciens chient des pièces d'or. La vulgarité n'est jamais gratuite. Celle de TF1 est idéologique et commerciale... Le cabaret est l'utérus du spectacle parce qu'il n'est pas loin du trou du cul du monde. Pujol le pétomane est un artiste expérimental à sa manière, le précurseur de la musique concrète. Je ne dis pas que tout se vaut : je dis que les choses ont une origine et qu'elle n'est pas forcément extraordinaire. Le monde du théâtre surévalue l'esprit, la hiérarchie culturelle. Mais l'émotion, la vulgarité sont des choses fondamentales. Et ce n'est pas facile à faire. Moins facile que de monter un texte classique.

## Quel est votre rapport à la parodie ?

La parodie n'est pas une caution, un truc derrière lequel tu te planques. On ne parodie pas les choses pour vomir dessus, mais parce qu'elles sont problématiques. Ce qui fait rire, c'est ce qui pose un problème d'incompréhension. Et on rit beaucoup. C'est un rire un peu épouvantable, qui n'est pas de l'ordre du comique, ni de l'humour.

## Quelles sont tes influences théâtrales ?

À la base, je n'ai pas une grande culture théâtrale, ce qui n'est pas le cas de Sophie, qui aurait un autre discours. Récemment, j'ai vu la dernière pièce de Castellucci (1) et une pièce de boulevard, avec Jean-Pierre Castaldi et Marthe Mercadier. Et bien, on dira que ce sont pour nous deux sources d'inspiration fondamentale. J'adore Castellucci mais en termes d'expérience culturelle, l'autre est assez indicatif de l'état d'esprit de l'humain.

## Qu'est-ce que le boulevard apprend sur l'humain ?

Ça t'apprend la supercherie, l'effet, la routine... Tout un tas de choses à la fois déplorables et intéressantes. Dans tout objet, il y a un moment où ça commence à être de l'art, et c'est là que ça m'intéresse. Après ça peut être partout : dans la country music, le football, les plantes vertes... Et même dans le théâtre.

## Un projet sur le feu ?

*Enjambe, Charles*, un nouveau spectacle avec Sophie Perez, qui travaille sur des trucs pas ragoûtants, et doit résoudre l'équation suivante: Charles Aznavour plus la poterie égale la sculpteuse Louise Bourgeois.

[propos recueillis par Pégase Yltar]  
El Coup de cric andalou, de Sophie Perez & Xavier Boussiron, du vendredi 2 au samedi 3 février, 20h, TnBA Salle Jean-Vauthier. Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

(1) Hey Girl ! de Roméo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio, du vendredi 26 au samedi 27 janvier, 20h30, TnBA, Grande Salle. Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org



d'après Stefan Zweig  
mise en scène Philippe Faure

«L'adaptation du roman par Philippe Faure est remarquable, fidèle au cheminement de l'auteur dans les ténèbres sans issues de la destinée humaine.» France Inter



Romeo Castellucci  
et la Societas Raffaello Sanzio

«Un spectacle confondant de beauté, de radicalité esthétique et d'invention scénique. Eblouissant.» Les Inrocks, n°575

## JANVIER

*Le More cruel* - JP Clarac et O. Deloeuil (Saison croisée TnBA / DARAI)

*Cet enfant* - Joël Pommerat (complet)

théâtre

*Buchettino* - Romeo Castellucci (9-12 ans)

théâtre des enfants

*Arrêts de jeu* - Pierre Rigal danse

**TnBA** 05 56 33 36 80  
www.tnba.org

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Square Jean-Vauthier - Tramway ligne C arrêt Sainte-Croix

Permanence: ma -> sa, 13h -> 19h / téléphoniques ma et me, 10h -> 12h

# Football, érection et autres questions



**Pour la Saint Sylvestre, nombreux entament l'année en se trémoussant. Mais ceux qui aiment la danse, la vraie, la belle, la création contemporaine ne seront pas en reste, avec en ce début d'année une programmation décoiffante, qui regarde vers l'Afrique, le ballon ou la moto.**

Halte aux clichés ! Les réflexions colonio-paternalistes d'un Jacques Chirac ont fait long feu, genre « *Nos amis africains ont le rythme dans la peau* » et ils jouent bien du djembé. Mais les lieux communs ont la vie longue, et souvent quand on parle de danse venue d'Afrique, on exalte la beauté des corps noirs sans vraiment s'attacher au contenu. Certes, d'aucuns s'imposent depuis quelques années, et nous avons pu apprécier récemment deux magnifiques *Sacres du Printemps*, ceux d'Heddy Maalem et Georges Momboye. Pourtant, il est difficile de renvoyer la tradition dans ses pénates quand notre société cherche ailleurs l'« authenticité » perdue. Les artistes africains, qui n'ont que faire de nos préoccupations, développent depuis longtemps déjà une expression contemporaine qui a trouvé ses voies, et bouleversé les codes traditionnels. Du Bénin à l'Afrique du Sud, on pourra découvrir au Carré des Jalles, lors d'une soirée intitulée *l'Afrique danse !*, un panel de quelques artistes à la réflexion originale, pleine d'humour ou carrément désabusée, voire qui dézingue un certain voyeurisme exotique. Quatre spectacles et trois chorégraphes pour donner un aperçu de cette scène africaine explosive. Venue d'Afrique du sud, Nelisiwe Xaba propose deux pièces assez radicales pour planter le décor. Le solo *Plasticization* y va franco... sur le plastique. Fantastique ou pas, et tant pis s'il gêne le Pape aux entournares, il fait vraiment partie de notre vie, de plus en plus aseptisée, stérilisée, et sert de remparts contre les impuretés. La danseuse/chorégraphe, qui travaille avec des plasticiens... n'a pas la langue dans sa poche mais s'exprime via le corps. Son autre pièce, *Ils me regardent et c'est tout ce qu'ils pensent* fait référence à l'histoire de Sarah Baartman connue en France comme la *Vénus Hottentote*, cette femme emmenée du Cap à Londres en 1810, et exhibée à travers l'Europe comme une curiosité scientifique. Longtemps considérée comme le symbole de l'oppression de la femme africaine, Nalisiwe Xaba se l'approprie et la considère comme l'allégorie de son propre périple artistique de Soweto aux scènes d'Europe ou des Etats-Unis. Dénonçant au passage cette approche voyeuriste du continent noir. *Welcome to Bienvenue* est une double invitation dans le joli monde de la consommation, accessible

seulement avec un visa tamponné/imprimé en bonne et due forme. Mais ce n'est pas parce qu'on s'appelle Bienvenue que ce fameux visa est facile à obtenir. Le chorégraphe Xavier Lot et le danseur Bienvenue Bazié, racontent l'histoire d'une rencontre parsemée de barrières, de frontières, de douanes et de petites humiliations. *Alokpa*, de Norbert Senou et Ewa Tohinou, deux artistes d'origine béninoise installés à Bordeaux, est comme un écho, un défi à l'espace sonore. Un duo où geste et son s'imbriquent, et se propulsent dans un jeu plein de malice et d'élégance. Plus près de chez nous, Pierre Rigal s'attaque à un sujet universel : le football. Mais attention, ce n'est pas parce qu'il débarque avec des pièces aux noms évocateurs - à Bordeaux avec *Arrêts de jeu* et à Gradignan avec *Érection* - que notre homme est un gros beauf. Mathématicien, réalisateur, athlète, danseur et chorégraphe, il réussit le pari improbable de mettre en danse le football. Et si *Arrêts de jeu* est bien une chorégraphie nourrie de matches et de télé, elle n'en est pas moins une œuvre à portée plus globale, une « cérémonie » solennelle et absurde qui célèbre l'exploration du « jeu ». Plaisirs, enjeux, paradoxes de la mythologie collective et du souvenir. En 1982, pour la demi-finale de la Coupe du monde RFA-France, Pierre Rigal avait 9 ans. Ce match, parmi les plus palpitants de tous les temps, avait été fatal à la France, victime des prolongations liées aux arrêts de jeu... Après cette épopée footballistique, Rigal sera présent au Théâtre des Quatre Saisons, avec *Érection*, qui comme son nom l'indique presque, traite de l'histoire absurde et tragique de l'évolution humaine, de la position couchée à la position debout, dans une mise en scène d'Aurélien Bory. Le même soir, *Comme crâne, comme culte* de Christian Rizzo et Jean-Baptiste André est une déclinaison de *Skull Cut*, solo créé par Rizzo en 2002 pour Rachid Ouramdane. Un motard casqué se retrouve seul, sans sa moto, défait de son identité. Une soirée qui met en miroir deux chorégraphies radicalement opposées qui étonnent et interrogent. Autre interrogation, celle de *Go on !* par la compagnie Samuel Mathieu. Quelques pas à deux, quatre duos qui questionnent la notion de couple comme le rapport scène/salle, dehors/dedans.

Ce projet en deux temps, propose une danse fébrile, très physique, et essaie d'extraire de ces duos un matériau chorégraphique pour plusieurs danseurs. Un défi qui allie performance et virtuosité. À *quoi tu penses ?* de la compagnie Beau Geste se pose aussi pas mal de questions sur l'art de la danse. Dominique Boivin a travaillé cette fois avec le réalisateur Joël Calmette et l'écrivain Marie Nimier, pour cette pièce étrange au croisement du langage, du texte et du mouvement. Et qui se déploie sur scène avec écran, images projetées au sol, alors que les interprètes sont traqués par une caméra.

*l'Afrique danse !*, jeudi 18 janvier, à 20h30, Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles.  
Renseignements 05 57 93 18 93 [www.carrédesjalles.org](http://www.carrédesjalles.org)  
*Arrêts de jeu*, mardi 30 et mercredi 31 janvier, 20h, TnBA, salle Jean Vauthier.  
Renseignements 05 56 33 36 80 [www.tnba.org](http://www.tnba.org)  
*Érection & Comme crâne*, comme culte, vendredi 2 février, 20h45, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33710).  
Renseignements 05 56 89 98 23 [www.t4saisons.com](http://www.t4saisons.com)  
*Go on !*, Cie Samuel Mathieu, mercredi 31 janvier, 21h et *À quoi tu penses ?*, Cie Beau Geste, samedi 3 février, 21h, Le Cuvier de Feydeau, Artigues-près-Bordeaux (33370).  
Renseignements 05 57 54 10 40 [www.lecuvier-artigues.com](http://www.lecuvier-artigues.com)

## Barbie vous déshabille

Mari Silès, chorégraphe de la compagnie Strap, dénonce la mascarade. Celle de la représentation féminine, lieu de tous les artifices, mais aussi de l'expérience intime, qui peut se transformer en un jeu de rôle permanent. Pour cela, deux danseuses, Léa Cornetti et Carole Vergne ; Une diseuse, Katia Feijoo. Quatre femmes atypiques, à la forte personnalité, pour évoquer la performativité du genre, les notions du « je » et du « jeu », la question de l'érotisme qui relève de l'intime comme de la pose, d'une construction assujettie à une représentation. À coup de Barbies et de sex toys, de poses/prises de position, elles disent avec beaucoup d'humour les stéréotypes, et réinventent une nouvelle façon d'être, loin des cadres, loin des identités définies. Cette création 2007, dont on avait déjà pu voir des esquisses alléchantes l'année dernière, a quelque chose de salvateur. Mêlant la provocation, le ludique à une question très sérieuse. Qui sont les femmes ?

Chair amie, du lundi 29 janvier au vendredi 2 février, 20h30 sauf le mercredi 31 janvier à 15h et 20h30, TNT-Manufacture de Chaussures.  
Renseignements 05 56 85 82 81 [www.letnt.com](http://www.letnt.com)

**Talence**  
**UN TEMPS D'HUMOUR**  
du 26.01.07 au 13.02.07

**STRESS !**  
Ven 9 fev  
Sam 10 fev  
20h30  
Café-théâtre  
humoristico-déjanté  
F.Goubert & F.Klein  
Forum des Arts

**D'ARTAGNAN**  
Ven 26 jan  
20h30  
« Un gascon nommé... Désir ! »  
La vraie fausse histoire du Mousquetaire  
la plus célèbre de la planète !  
Cie Café-théâtre Onyx  
Gaumont Talence

**Michel BOUJENAH**  
Les nouveaux magnifiques  
Mar 13 fev  
20h30  
Les nouveaux magnifiques  
Médoquine

**LES SCOUTS DU FANTASTIQUE**  
Ven 2 fev  
20h30  
Café-théâtre humoristico-  
chansonno-burlesco-comique  
Espace F.Maunac

**DUEL**  
Mar 30 jan  
20h30  
Concert humoristico  
d'Agnes Boury  
Le duo déjanté que  
forment Laurent  
Cirade, avec Paul  
Staïcu, tourne  
au duel burlesque  
à la Laurel et  
Hardy !  
Médoquine

Locations  
**OCET**  
05 56 84 78 82  
Château Peixotto Talence  
[www.ocet.fr](http://www.ocet.fr)  
[ocet@mairie-talence.fr](mailto:ocet@mairie-talence.fr)

On dit qu'il est possible que rien ne se perde dans les régions spirituelles. Yves-Noël Genod (« gros niqueur mondain ») inaugure pour la nouvelle année quelques fumées de territoire et promet à la Saint-Jean un feu de papier journal et d'artifice !

# Les bulots d'or

*ou comment un connard de Parisien devient un sympathique provincial*

Introduction : la chronique mondaine est un genre has been. Christian Rizzo, mon ami, m'écrit : « Je trouve que la chronique est un genre compliqué, surtout aujourd'hui. Comment ne pas tomber dans du *l'Eric Dahan* qui lui-même se retrouvait coincé après *Alain Pacadis* ? Le sujet de la chronique est-il finalement l'auteur lui-même ? » Oui, l'auteur lui-même, mais j'ai des réticences à me flanquer dans ce personnage de « gros niqueur », surtout pour 60 euros. Cela dit, les voyages à Bordeaux sont agréables, ça me sort... Non, le sujet, c'est New York, le sujet de toute chronique mondaine. Faisons donc, par sympathie, ressembler Bordeaux à New York. Pour m'aider, Alexia, à l'initiative de cet nRV\*, fait tout ce qu'elle peut ; il faut le reconnaître. Alexia a conscience d'une vie mondaine à Bordeaux. Elle m'y fait rencontrer les personnages. On ne peut pas parler de tout le monde. Et puis, on n'est pas Stendhal ! On espère, peut-être, juste Hölderlin - qui disait : « *Plein de mérites, mais en poète, l'homme habite sur cette terre...* » et partit de Bordeaux parce qu'il y avait rencontré le soleil (ou l'esclavage) et devint fou. L'heure passe, inventons une nuit de solstice, inventons Carole Bim, Sophie, de passage, et le scientifique (des tourbillons), premiers personnages que nous retrouverons toute l'année, sauf Sophie qui repartira à Montréal. Il y a aussi PP, honnête bourgeois travailleur, mais plaçant son dandysme en avant. Vous comprenez, pour tout, il faudrait être dandy... Le Père Noël est un dandy. En ce moment, les collégiens chic de Bordeaux portent des Tod's. Donc, on s'est baladé à Bordeaux, on a vu tout ce qu'il fallait, c'est-à-dire : rien. Tiens, tant qu'à faire naturel, la prochaine fois, on ira au Ferret...

Chez Cortex Athletico, de jeunes « Rome antique » exposaient juste après midi des choses very androgynes comme un piano jouant tout seul devant un paysage de montagne, des coulures noires qui nous Soulages, un petit tableau de Magritte (aux éclats de verre) dont on recolle les morceaux, une machine à remonter le temps, mais absente à l'instant (« *If you blink, you can see it* ») et, surtout, une horloge merveilleuse, un objet tellement... Une horloge... Elle mériterait d'être en magasin !

Il me reste maintenant quelques lignes pour dire que j'ai embrassé Sophie, que le scientifique était fair-play et que Carole Bim était assoif-fée. Qu'est-ce qu'elle me veut, Carole Bim ? Elle me veut pour elle, elle me rejette. On avait tous commencé par manger les bulots (soi-disant bizarres) du groupe qui expose chez Cortex. C'était au Petit Commerce, New York, pour ceux qui grattent les références. Avant ça, un jeune garçon qui « *n'aime personne* » avait préparé des canapés à la terrine de chaton (au Castan). En début de soirée, dans la foule des jours heureux, au cap, le marchand de chaussures de l'hypercentre, PP, avait dénigré (en boucle) les « perruches » qui aiment le beige et le bleu marine. « *Et une catastrophe, c'est que la mère Juppé, elle a un sac Lancel : c'est pas mode, ça, c'est pas sexe !* » La bourgeoisie est un zoo, oui Monsieur Michard, surtout au cap, mais Bordeaux, c'est une œuvre d'art... et, comme toutes les œuvres d'art - même celles que vous avez chez vous, un peu criardes, trop pop -, n'exalte-t-elle pas deux extrêmes inconciliables ?... Nous en parlerons « la prochaine fois », selon la formule du scientifique, compagnon des bas-fonds et ami des tourbillons... (Christian s'est inscrit sur les listes électorales.)

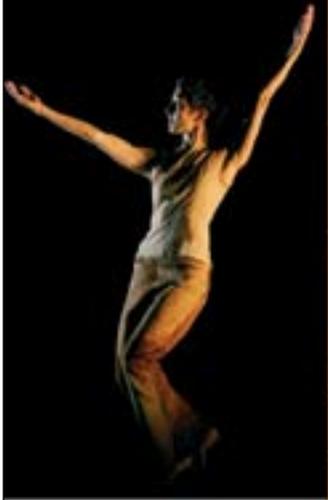
[Yves-Noël Genod, Paris, le 26 décembre 2006]



Le Présent, Etienne Chambaud & Benoît Maire, Cortex Athletico jusqu'au samedi 3 février  
Renseignemenst 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

(\*) Les nRV, pour Nouveaux Rendez-Vous du TNT, renouvellent les modalités du rendez-vous entre laboratoire et performance. C'est dans ce cadre qu'Yves-Noël Genod inaugure une chronique mensuelle avant restitution scénique de ses 6 mois de rencontres bordelaises.

Yves-Noël Genod a été, est, ou sera comédien, danseur, performeur, showman... A déjà travaillé notamment avec Claude Régy, le Théâtre du Radeau, Loïc Touzé, Julie Brochen... En un peu plus de trois ans, cas rare en France, il a développé une œuvre de mise en scène et de chorégraphie de plus d'une quinzaine de créations (*En attendant Genod, Groupe Saint-Augustin, Pour en finir avec Claude Régy, Dior n'est pas Dieu, Le Dispariteur, Jésus revient en Bretagne, Domaine de la Jalousie, Elle court dans la poussière, La Rose de Balzac...*)  
http://ledispariteur.blogspot.com



DANSE / **GO ON !**  
SAMUEL MATHIEU - C\* SAMUEL MATHIEU  
MERCREDI 31 JANVIER 2007 / 21H

DANSE / **A QUOI TU PENSES ?**  
DOMINIQUE BOIVIN - C\* BEAU GESTE  
SAMEDI 3 FÉVRIER 2007 / 21H

DANSE / Spectacle jeune public  
**J'AI MIS DU SABLE,  
EXPRES VITE FAIT,  
COMME CA DANS MES CHAUSSURES**  
ODILE DUBOC - CCN DE FRANCHE COMTÉ À BELFORT  
JEUDI 15 FÉVRIER 2007 / 19H

THÉÂTRE / **PARLE MOI**  
ANA MARIA UTEAU - THEATRE AU VENT  
JEUDI 8 MARS 2007 / 21H

DANSE / **JADIS, ON CROYAIT...**  
FAIZAL ZEGHOUDI - C\* FAIZAL ZEGHOUDI  
MERCREDI 14 & JEUDI 15 MARS 2007 / 21H  
Dans le cadre du Festival Tendances - IDDAC

DANSE / **JOURNAL D'INQUIETUDE**  
THIERRY BAE - C\* TRAITS DE CIEL  
MARDI 20 & MERCREDI 21 MARS 2007 / 21H  
Dans le cadre du Festival Tendances - IDDAC

infos 05 57 54 10 40 / www.lecuvier-artigues.com

Saison 06/07  
**LE CUVIER DE FEYDEAU**  
ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

Danse, diffusion-crédation et caetera...








janvier
février
mars

→12 & 13.01  
[festival]  
**30''30' les rencontres du court**  
ariadone / travaux publics / théâtre de cuisine / la petite fabrique  
direct\* art. J. Terrasse / Marchés de l'Est  
www.marchedel'est.com

→16 & 19.01  
[danse contemporaine]  
**l'eau de son sein les papillons**  
naomi mutch  
accessibilité jeune public

→24 au 27.01  
[théâtre]  
**la pluie d'ete**  
de marguerite duras  
bottom theatre  
m.e.s Marie Pierre Béanger

→29.01  
[concert]  
**lundi sonore # 2: bordelune**  
soutien GARA  
www.bordelune.com

→2 au 10.02  
[théâtre + slam] création  
**mike de new york**  
melkior théâtre  
mes Henri Dover  
texte Eric De Silve  
soutien GARA

→15 au 24.02  
[théâtre] création  
**quelques certitudes**  
de jean-philippe ibos  
coproduction GLOB theatre  
m.e.s Marie Pierre Béanger

→revues de presse artistiques  
# 1 9 & 10.03  
# 2 6 & 7.04

→1 au 3.03  
[théâtre] création  
**quelques certitudes**  
de jean-philippe ibos  
coproduction GLOB theatre  
m.e.s Marie Pierre Béanger

→9 & 10.03  
[arts vivants vs actualité] création  
**rpa / revue de presse artistique # 1**  
jean-luc ollivier/  
-don't talk to strangers-  
product\* GLOB theatre

→12.03  
[concert]  
**lundi sonore # 3: caumon**  
soutien GARA

→16 & 17.03  
[festival]  
**demandez l'impossible !**  
un marché de la poésie contemporaine  
direct\* art. F. Maugni / théâtre des latines  
www.demandezl'impossible.com



**GLOB** [teatr]  
69 - 77 rue Joséphine  
(prox Chartrons)

renseignements & réservations  
05 56 69 06 66  
www.globtheatre.net

# Deus ex machina

**Guadalupe Echevarria, directrice de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux depuis 1991 a tout mis en œuvre, dès son arrivée, pour permettre l'émergence d'une scène artistique locale dans un contexte inhospitalier. Passionnée, exigeante, protectrice et visionnaire, elle a su orienter l'enseignement de son école pour permettre aux artistes de sortir armés en terrain hostile. De Zebra 3 à l'Espace 29, de Wonderfull à Perav prod, galeries et collectifs d'artistes tracent les contours de cette scène directement issue de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux. État des lieux avec une enragée de l'art.**

## Quel rôle joue l'école des Beaux-Arts dans une capitale régionale comme Bordeaux ?

Elle n'a de rôle que si on veut bien lui en faire jouer un. Durant les années 70 et 80, l'école a eu très peu de reconnaissance. Pourquoi ? Parce que le projet bordelais était le capc. Un projet extrêmement ambitieux tourné vers la scène internationale. Et cet international-là apparaît, avec le recul, comme une opposition au local. C'est la culture des années 80 où les formes d'art, les pratiques et la critique étaient tournées vers l'international. À cette époque, la validation du statut de l'œuvre d'art devait s'inscrire dans cet environnement. Le capc a voulu répondre à ce contexte et de ce point de vue a triomphé plus que d'autres. À ce moment-là, le local n'existait

Bordeaux. Beaucoup de gens actifs aujourd'hui sont sortis de l'école à cette période comme Zebra 3, Wonderfull, Perav prod, Cortex Athletico, À suivre et même le Bruit du frigo.

## L'émergence de cette scène artistique à laquelle l'école a contribué est-elle due en partie à cette réforme que vous avez mise en place entre 1993 et 1998 qui consiste en une dilution des frontières entre les disciplines pour recentrer l'enseignement autour de la notion de projet ?

Oui. Je crois aussi qu'il y a eu un concours de circonstances. Nous ne nous sommes pas trompés dans les orientations pédagogiques de cette réforme qui a été très difficile à faire. L'effondrement du marché de l'art pendant la foire de Chicago en 1988

l'art, et dans le même temps de rechercher de nouvelles formes économiques entraînant le renouvellement des relations avec le spectateur. Tout cela a été accompagné par l'apparition des nouvelles technologies qui a forcé la question des réseaux, de l'intelligence collective, du partage, etc. Émettre l'idée du collectif d'artistes, c'était ambitieux et dangereux parce que l'espace de l'art a toujours été celui du moi, de la philosophie dans lequel l'artiste joue un rôle exemplaire où tout le traverse. Abandonner le paradigme de l'individu au profit de celui du collectif, « le nouvel individu », pour ainsi dire, c'était nouveau et inquiétant. Mais à mon avis, ça a très bien marché, car les étudiants sortent de l'école avec l'ambition de construire quelque chose à partir de rien.

formes de travail. Auparavant, ça ne se faisait ici que de manière exceptionnelle. Aujourd'hui, c'est au cœur des études.

## Vous préparez un post-diplôme, une sixième année, sur le thème de l'édition.

Ça nous paraissait logique, car depuis les années 70 s'est constituée une pratique très bordelaise autour de l'édition et du design graphique que l'on retrouve dans la jonction entre le capc et arc en rêve. De là ont émergé des graphistes qui ont cette particularité de se considérer comme des artistes. Je pense à Presse Papier, Daniel Perrier, 4 taxis, Thierry Desmoulières, Franck Talon... C'est une pratique qui vient de la culture rock, du fanzine. Par ailleurs, en Aquitaine, il y a une sorte de rêve imaginaire sur l'écriture. Emmanuel Hocquard a marqué l'école en enseignant ici.

Le ministère de la Culture a souhaité renouveler les écoles d'art en y introduisant la recherche approfondie par le biais des troisièmes cycles. Nous en avons beaucoup discuté, pour nous la recherche n'a de sens que si elle s'applique. Ce post-diplôme sera l'occasion de faire des expériences dans le réel, sur les modes de production. Et d'inventer de nouveaux lieux de productions pour l'art. L'édition ouvre un champ phénoménal dans lequel il est question des écrits et des images, des papiers et des écrans et des agencements entre eux sur une grande variété de supports : livres, flyers et catalogues, ipods, téléphones, Internet... Cela remet également en chantier la question d'auteur.

## Les changements de direction au capc et au Frac Aquitaine vont-ils être profitables à l'école pour renouer des liens ?

La directrice du capc, Charlotte Laubard est très bien. J'espère que le Frac aura également une bonne directrice ou un bon directeur. Parfois les choses coïncident bien. Depuis quelque temps le capc était inexistant d'un point de vue public, national et international. Ce manque-là a été fatal pour l'école. Il faut toujours de l'illumination pour les étudiants, qu'ils aient des lieux où ils puissent se regarder. On souhaitait tous ce changement de direction au capc. Un lieu qui m'a formée, nous a tous formés. Ces derniers temps, je le voyais couler, c'était terrible. Une vision traumatisante. Aujourd'hui, il y a un esprit, une volonté de s'inscrire dans des dialogues ouverts et risqués, de s'octroyer la liberté nécessaire pour expérimenter et montrer l'art émergent. La question de l'art et de la culture fonctionne par couches. Un centre d'art fonctionnera mieux dans une ville s'il y a une scène artistique locale. C'est le cas aujourd'hui à Bordeaux. Le renouveau du capc tombe merveilleusement bien parce qu'il y a cet enchaînement-là. Des artistes peuvent y être exposés. Dans la situation actuelle, nous allons travailler ensemble comme nous ne l'avons jamais fait, c'est évident. Nous avons de nombreux projets radicaux en réserve, le musée dans l'école et l'école au musée. Tout cela est en cours de discussion. Je ne peux rien dire encore. Le capc sera fait par nous tous. En ce qui concerne le Frac, il peut jouer un rôle déterminant dans la diffusion des artistes et des réseaux en Aquitaine mais aussi transfrontalier, et c'est la première chose que j'attends.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]



pas. Par la suite, dans les années 80, la politique culturelle menée par Jack Lang avec la création des Frac entre autres, précédée du projet Malraux bien entendu, a généré une période de grande richesse pour les artistes français et donc bordelais. Mais ça n'a pas duré. Aujourd'hui, l'école des Beaux-Arts de Bordeaux joue un rôle important parce que dans les années 90 nous avons tout fait pour constituer une scène artistique dans cette ville, en l'inscrivant, tout de même, dans un dialogue avec les œuvres et les artistes internationaux. Pour ça, croyez-moi, nous avons travaillé comme des acharnés. À tous les niveaux : en incitant les artistes à créer leurs propres réalités. Ils ne pouvaient s'accrocher à aucune situation existante, il n'y avait ni galerie, ni lieu de production artistique, ni collectionneur. C'est donc à partir de presque rien qu'il a fallu créer les conditions de la production de l'art à

et celui du marché de l'art en général accompagné d'une crise économique et de la première guerre en Irak a généré un contexte économique déterminant pour l'art contemporain. Comment l'art pouvait-il réapparaître avec une économie détruite ? L'idée du collectif d'artistes a émergé comme un mot d'ordre important. À partir de là, nous nous sommes dit que l'artiste devait resurgir socialement, économiquement et artistiquement bien entendu. Il fallait qu'il apparaisse partout, dans des milieux qui ne sont pas les siens et qu'il invente des économies nouvelles. Qu'il apprenne non seulement à faire des œuvres, mais aussi à les produire et à utiliser des formes économiques autres que celles liées à l'industrie de l'image. À cette époque, les artistes ont réinvesti d'autres industries, celles du cinéma, du design bien sûr, du théâtre, de la danse... Il s'agissait pour eux de renouveler à la fois les pratiques de

La notion d'invention est essentielle pour nous, c'est-à-dire, de créer, découvrir et situer dans un seul acte artistique. La notion de projet fait l'expérience de cela.

## Qu'est-ce qui distingue l'enseignement de l'art à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux des autres écoles ?

Le fait qu'il n'y ait plus ici de département nous distingue de toutes les autres écoles. Par ailleurs, les enseignants qui viennent tous d'univers très différents travaillent ensemble. Il n'y a pas d'univers clos. Pour les étudiants, je dirais à peu près la même chose. Ils ne sont pas isolés dans un espace spécifique. Ils traversent les situations. Enfin, l'atelier de recherche et de création avec ses thématiques ressemble à la manière dont fonctionnent les écoles de design et d'architecture. Les étudiants travaillent en groupe sur le même sujet, ce qui permet de développer de nouvelles

# Les utopies réalistes



**Les Ateliers d'urbanisme utopiques menés par le collectif pluridisciplinaire le Bruit du Frigo stimulent le regard critique de l'habitant sur son propre cadre de vie. Deux ateliers menés sur les quartiers Saint-Michel et Bastide Queyries ont permis de faire émerger des projets d'aménagements urbains qui réinjectent de l'usage dans l'espace public. L'exposition en décembre dernier à Passe Muraille qui rendait compte des différents projets sortis de ces ateliers est prolongée dans les centres d'animations Saint-Michel et Queyries du 15 janvier au 3 février et du 7 au 27 février.**

## Un Atelier d'urbanisme utopique...

Le projet du Bruit du frigo est d'amener les habitants à se réapproprier leur espace de vie quotidien et à développer un regard critique sur celui-ci. L'Atelier d'urbanisme utopique est une manière d'y parvenir au travers de la démocratie participative en misant sur l'imaginaire des gens. À Bordeaux, nous sommes très en retard dans ce domaine-là et l'aménagement urbain reste une affaire de spécialistes, d'élus et de concepteurs. Or, depuis la loi de 2002 sur la gouvernance urbaine (1), les questions de démocratie participative sont devenues centrales aujourd'hui en matière d'aménagement urbain. Pourtant, les habitants ont au mieux un rôle consultatif car la plupart des projets qui leur sont soumis sont déjà élaborés. Cela reste une relation qui part du haut vers le bas.

L'Atelier d'urbanisme utopique renverse cette situation. Nous partons d'échanges, de dialogues, de regards, de déambulations. En fonction du terrain, des nécessités et des envies des gens, nous imaginons des projets qui pourraient transformer ou améliorer des situations, des lieux. La suite consiste à se tourner vers les pouvoirs publics afin de leur faire part des idées des habitants. Les Ateliers d'urbanisme utopiques déroulent un processus ascendant.

## Avez-vous déjà eu l'occasion de mettre en chantier un projet issu de ce processus ascendant de démocratie participative ?

Le premier projet imaginé et porté par des habitants est dans sa première phase de réalisation. Il s'agit du Jardin de ta Sœur dans le quartier Bordeaux Nord. Son aménagement est planifié sur trois ans. Cette expérience à l'origine des ateliers s'est déroulée en 1993. Nous avons initié une démarche impliquant

les adolescents du quartier autour de propositions d'aménagements temporaires et un peu canulars. Parmi les projets, il y avait celui qui concernait l'aménagement de la friche Dupaty en jardin public.

Cela a entraîné un chantier de plusieurs jours avec les gens du quartier. Les habitants ont cherché à pérenniser l'idée en écrivant un courrier à la mairie pour soumettre ce projet. Au Bruit du frigo, nous les avons aidés à se structurer en collectif, à définir une méthodologie du projet et nous les avons accompagnés sur le contenu intellectuel. Un an plus tard, l'adjoint chargé de l'urbanisme, Michel Duchêne, a validé le projet du jardin. Il est important de souligner que les habitants participent à la conception du jardin.

## La mise en image des idées pour les quartiers Saint-Michel et Bastide Queyries montre principalement des aménagements urbains liés aux loisirs...

Pour le quartier Saint-Michel, les propositions concernent principalement l'amélioration de certains espaces non investis, de certaines niches, comme le jardin des Remparts. En revanche, sur Bastide Queyries, il s'agit plutôt de continuer à fabriquer ce quartier qui est toujours en mutation et qui comporte de nombreux espaces en friches. Par exemple, les habitants sont très critiques sur les allées de Serr. Leur proposition est de les transformer en ramblas avec des aires de pique-nique, une piste de pétanque, etc. Ils ont souhaité réinjecter de l'usage dans ces espaces-là.

## Les projets ont cette singularité d'apparaître comme des utopies réalistes...

Ce ne sont pas les projets qui sont utopiques, mais plutôt la démarche. Plus l'imaginaire de l'habitant vagabonde et plus il y a de choses à extraire et à exploiter. Des deux ateliers, le seul projet qui est de l'ordre de l'utopie est la promenade sur les toits, à l'angle de la rue du Cloître et de la rue des Cordeliers. Pour tout le reste, les idées se situent dans des stratégies d'implantation dans l'espace préexistant. Elles répondent à des besoins ou à des envies.

## Comment les élus ont-ils réagi à ces différentes propositions ?

Aujourd'hui, au Bruit du frigo, nous sommes dans une démarche de communication des projets à l'adresse des habitants des quartiers et des élus ayant en charge l'aménagement urbain. Les élus ont été sensibilisés. Ils prennent au sérieux la démarche grâce au précédent du Jardin de ta Sœur. Les ateliers menés sur Saint-Michel et Bastide Queyries leur ont aussi donné des idées. En particulier le projet d'aménager le jardin des Remparts situé sur les anciens remparts de la ville. Il surplombe les rues du Hamel, des Douves et Marbotin de 6 m environ et se déploie en longueur sur plus de 80 m avec un alignement de platanes. Cependant, il faut rester en alerte afin que les habitants ne soient pas dépossédés de ce projet.

[propos recueillis par C.B & C.V]

(1) La loi du 27 février 2002 sur la démocratie de proximité rend obligatoire pour les communes de plus de 80 000 habitants les conseils de quartier.



**Exposition présentée jusqu'au 19 janvier 2007  
au Frac-Collection Aquitaine**

**Ouverte du lundi au vendredi et le premier week-end  
de chaque mois de 14h à 18h**

Exposition produite en collaboration avec Zébra3 / Buy-Self



Hangar G2, Bassin à flot n°1  
Quai Armand-Lalande  
F-33300 Bordeaux

tél : + 33 (0)5 56 24 71 35  
fax : + 33 (0)5 56 24 98 15  
e-mail : frac@frac-aquitaine.net

[www.frac-aquitaine.net](http://www.frac-aquitaine.net)

Association loi 1901  
Siret 323 346 471 00041  
APE 855 30 Z

Le Fonds régional d'art contemporain -  
Collection Aquitaine est financé par  
le Conseil régional d'Aquitaine et  
la Direction régionale des Affaires culturelles  
d'Aquitaine - Ministère de la Culture  
et de la Communication.



**François MOREL CHANSONS**  
les 1 & 2 mars aux Colonnes 20h30 - 05 56 95 49 00

## Livres / BDs

## DVDs



## Le Dictionnaire snob du rock

### Lexique indispensable de connaissance rockologique

David Kamp et Steven Daly Scali

Grand fétichiste devant l'éternel, Daniel Darc l'affirmait tout de go : chaque album devrait porter la mention « for fans only ». Bien que diluée à l'extrême dans l'industrie du divertissement, l'essence même du rock attire encore une poignée de dandys qui n'ont cure des ratiocinations masturbatoires propres aux musicologues et autres nerds substituant leur existence au profit de la pièce, de l'enregistrement, du truc... Dans cet univers foncièrement masculin d'une insondable tristesse (qui n'a jamais eu envie de souvrir les veines après une convention du disque ?), le snob est une race à part, membre d'une aristocratie élevée au bon goût et à la mauvaise fois. Capable de mépriser l'intégrale des Byrds au profit des carrières solos de Gene Clark et Gram Parsons, vénérer Jack Nitzsche et ignorer Sir George Martin, ne posséder aucune référence Tamla mais collectionner tous les 45T Volt. De cette noblesse intellectuelle, les journalistes à *Vanity Fair* David Kamp et Steven Daly (le premier batteur d'Orange Juice ; ce qui en matière de références vaut mieux qu'un destin de sac à vin façon Lol Tolhurst) en sont assurément.

Manuel de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations, *Le Dictionnaire snob du rock* est le livre que Nick Hornby ne saura jamais écrire de sa vie car son domaine c'est le football. Non la musique. La manifeste volonté pédagogique contribue à une savoureuse lecture - pour toute personne un tant soit peu curieuse - qui au-delà de l'érudition se révèle tout proprement irrésistible : « *Alt.country*. Hybride de rock et de country, fortement influencé par Gram Parsons, caractérisé par un chant roucoulé à l'imperfection très étudiée, le port de chemises de flanelle serrées et l'intime conviction que la version qu'il offre de la country est plus "authentique" que celle venue de Nashville. ». Qui d'autre qu'un rocker snob serait en mesure d'écrire des lignes aussi définitives sur Wayne Coyne, élevé « au rang de Justin Timberlake des quadras roulant en Smart » ? Certainement pas Philippe Manceuvre...

Sublime et subjectif (deux gloires françaises uniquement : le *joli laid* Gainsbourg, l'éternelle Françoise Hardy), cet ouvrage propose aussi *Le Purgatoire des rockologues*, *Le Guide des parrains*, un *Guide de la nomenclature rockologique*, une *Bibliographie du rockologue*, des *antisèches*, une *Filmographie du rockologue* ainsi qu'une liste de dix « chefs-d'œuvre oubliés » de *Smile* à *Spirit of Eden*. Conclusion : « *La chanson la plus cool des Beatles est bien sûr Cry, Baby, Cry sur la quatrième face de l'Album blanc.* » Une évidence.

[Marc Bertin]



## La Mélancolie de Zidane

Jean-Philippe Toussaint  
Les Éditions de Minuit

Au fond, qu'avons-nous donc vu le 9 juillet 2006 dans ce stade olympique de Berlin lors de la finale de la Coupe du monde de football opposant la France et l'Italie ? Le coup de tête de Yazid Vicioux à la 107ème minute ou bien la sortie symbolique de l'ultime monument vivant du ballon rond ? Supporter ou pas, ce bref récit qui n'est nullement un essai théorique provoque un vertige certain. Après son audacieuse Panenka, ce geste, trahi par les caméras, avait en soi tant d'esthétisme : « *Le coup de tête de Zidane a eu la soudaineté et le délié d'un geste de calligraphie.* » Témoin privilégié depuis les gradins de cette scène digne d'une tragédie classique, Jean-Philippe Toussaint en est convaincu : « *Le geste de Zidane, invisible, incompréhensible, est d'autant plus spectaculaire qu'il n'a pas eu lieu.* » Aussi que s'est-il passé ? Une délivrance ? Celle d'un homme s'affranchissant ? « *La fuite finale devant l'accomplissement de l'œuvre* » selon Freud ? Ne fûmes-nous pas simples spectateurs de l'idée ? Victimes de l'illusion. Non de la pulsion.

[Marc Bertin]



## Recueil d'Écueils

Donatien Garnier - Guillaume Bullat  
Les Bords Perdus

Donatien Garnier, reporter, voyageur, poète et marin - dont le port d'attache est nommé « de la Lune » - vient de publier avec la complicité de Guillaume Bullat, graphiste parisien, artisan de ce qui est bel et bon, un ovni de librairie. Leur *Recueil d'Écueils* est une ample carte marine dont les courants, vents, surfaces, nappes, et jusqu'aux faisceaux des phares, sont formés par de courts poèmes. Ils disent le rêve et le cauchemar des îles, la chasse au trésor, le refuge ou le bannissement, l'horreur de nos sociétés et la beauté du monde, la force de l'homme et l'humaine faiblesse. Le premier séduit par cet objet graphico-littéraire, ludique et onirique, cohérent, abouti, a été Walid Salem, éditeur bordelais fonctionnant au coup de cœur. Le suivront aujourd'hui les amateurs de poésie ; les amoureux de la mer ; ceux qui rêvaient, enfants, sur les atlas ; les foules sentimentales et les marins solitaires. Et surtout celles et ceux qui aiment être surpris par de jolis mots sur du beau papier.

[Timour Sanz]



## J'ai tué Adolf Hitler

Jason Carabas

Un tueur à gages sans scrupule se voit confier la mission la plus improbable de sa carrière : tuer Adolf Hitler. Grâce à une machine à voyager dans le temps, il se retrouve dans le bunker du Führer mais manque sa cible tandis qu'Hitler s'enfuit vers le futur. Une femme va alors aider le tueur à accomplir sa mission. Désamorçant rapidement le récit de genre auquel on pouvait s'attendre, le Norvégien Jason fait de sa chasse à l'homme, un alibi pour sonder la relation d'un couple qui s'est aimé. Sur fond de voyage temporel, il tisse une métaphore du temps qui passe et une réflexion sur la vieillesse explorant les recoins du passé et les fêlures intimes de ces deux êtres que le destin a de nouveau réunis. Derrière le minimalisme graphique et l'évidence de sa ligne claire impeccable, l'auteur joue des gimmicks de la BD franco-belge pour cerner les silences et les non-dits dissimulés entre les lignes et les cases. De cette aventure ascétique, il fait naître une vertigineuse sensation de vide et même après relecture, l'album ne concède jamais rien de son mystère.

[Nicolas Trespallé]



## Le King

Rich Koslowski  
Treize étrange

Qui est vraiment cet homme caché derrière ce masque en or ridicule et qui fait hurler les foules ? Un mystificateur, un illuminé, un nostalgique inconsolable ? À moins qu'il ne soit bel et bien la réincarnation d'Elvis ? Obscur tâcheron de la presse tabloïd, le taciturne Paul Erfurt est dépêché par Time Magazine pour enquêter à Vegas sur le mystère de cette résurrection et écrire le scoop de sa vie. Mais, face à ce King crépusculaire et bedonnant, le journaliste perd vite ses certitudes et découvre que l'homme est bien plus que le simple dieu de la musique qu'il prétend être. Dans un dessin proche de l'école franco-belge, *Le King* questionne de façon ludique et émouvante l'obsession culturelle et la fascination intacte qui plane autour de la rock star devenue icône laïque planétaire. « *Elvis n'est pas un dieu, mais nous le vénérons parce qu'il est Elvis.* » En prédicateur inspiré, Koslowski paraphrase idéalement cette citation de Sam Phillips et signe une BD dévote propre à convertir même les lecteurs les plus impies. Le roi est mort...

[Nicolas Trespallé]



## Bernard Hermann

Music for the movies  
Naïve vision

Comme tout bon fils né dans une famille juive de Brooklyn, il étudia le violon. Pour mieux le rejeter au profit du piano car il était profondément épris de romantisme et de Haendel. Il vénait Bartok et Charles Ives mais débuta sa carrière au sein de l'orchestre de CBS. Un certain Orson Welles l'amena aux studios RKO sous le ciel californien. Premier score, *Citizen Kane*, premier monument, en rupture totale avec le style hollywoodien et son principe d'illustration, incarné par Alfred Newman. À quarante ans, il avait déjà composé un opéra et une symphonie. Son nom brilla au firmament grâce à un puritain anglais nommé Hitchcock (11 ans, 8 films dont *Vertigo*, *La Mort aux trousses*, *Psychose*). La séparation fut douloureuse. Il se consola chez François Truffaut (*La Mariée était en noir*), Brian de Palma (*Sœurs de sang*) avant de livrer un dernier chef d'œuvre pour son plus grand admirateur : Martin Scorsese (*Taxi Driver*). Toute sa vie, il ne rêva que d'une seule chose : être chef d'orchestre. Il s'appelait Bernard Hermann. C'était un génie.

[Marc Bertin]



## The Beatles

De Liverpool à San Francisco 1963-1969  
Eagle Rock Entertainment/Naïve vision

L'histoire est connue. Entrée dans la légende de la pop music du XX<sup>e</sup> siècle. En outre, un tel sujet d'études a été maintes et maintes fois compilé (*Anthology*), édité (*A Hard Day's Night*, *Help*, *Yellow Submarine*). Aussi, où peut bien résider l'intérêt d'un nouveau DVD ? Certainement pas dans son montage scolaire ni dans le caractère inédit des images ici présentées. Encore moins dans son commentaire, à la fois convenu et lénifiant. Non, la fascination provient toujours de la métamorphose inouïe d'un groupe niais à souhait en une monstruosité adulte. Le petit jeu des conférences de presse est fort révélateur : sous le masque de gentils garçons, il y a des filles, des drogues, des ambitions, des rivalités, des pressions. Tout bascule en 1966 : les Beatles portent désormais moustaches, bagues et cheveux très longs, font fi des cravates, des costumes et des Chelsea boots. Le relâchement vestimentaire accompagne la montée en puissance vers le chef-d'œuvre au format double blanc. Ils surent saisir le *zeitgeist* de l'époque pour mieux enterrer la décennie en 1969.

[Marc Bertin]



### Madredeus

Arte Video/Naïve vision

« Le groupe a été créé pour mettre en musique la langue portugaise. *Madredeus est un cas isolé, aussi isolé que les Açores au milieu de l'Atlantique.* » Telle serait, selon Jose Peixoto, l'origine de la formation portugaise la plus célèbre au monde. Sans chercher à contrarier l'ancien bassiste punk, qui désormais tient la guitare, l'indéniable succès - tant critique que commercial - réside peut-être et avant tout dans la beauté mystérieuse de cette musique. Ni tout à fait fado, ni tout à fait folk, ni tout à fait classique mais bel et bien un langage unique comme seul, toutes proportions gardées, Dead Can Dance peut s'en enorgueillir. Filmé en 1994, ce documentaire enregistre la plénitude d'un groupe pas encore remanié ni starifié via la bande originale de *Lisbon Story*. Dans ces paysages aussi féériques que l'Islande, la voix de déesse de Teresa Salgueiro procure de tels frissons qu'il est proprement impossible de ne pas ressentir l'expression du sublime. Tout pourrait finir ici et le temps devenir éternité. *Madredeus est un miracle.*

[Marc Bertin]



### Assurance sur la mort

Billy Wilder

Carlotta

La nouvelle de James McCain qui sert de base au film de Wilder, *Double Indemnity*, a été revue de fond en comble par l'insolite duo de Wilder et Ray Chandler (*Adieu ma jolie, Le Grand Sommeil*). Le succès tient-il à la partition de Rosza (*Le Troisième Homme*), à la prestation de Barbara Stanwyck, à celle d'Edward G. Robinson ou de Fred McMurray, à la lumière monstrueuse déployée pour l'occasion ou au sujet bien raide, comme le voulait le genre ? Tout cela sans doute, mais plus encore dans la construction du scénario qui voit une femme fatale appâter un agent d'assurances, lui faire tuer son mari, après lui avoir fait souscrire une police spéciale décès et finir assassinée à son tour par son amant qui donnera sa confession finale à son patron, dans son bureau, tout en agonisant... De la passion au crime, et du crime à la passion, vers le crime et la rédemption ; une horlogerie diabolique, des lumières à se damner, des acteurs qui collent à l'écran jusqu'à en déborder par leur présence. Un polar de haute volée.

[J-P Samba]



### La Désenchantée, La Fille seule, A Tout de suite

Benoît Jacquot

MK2

Trois lignes de fuite et de vie sans suite sont mises à mal par de fâcheuses ruptures effectuées par des filles/femmes en 1990, 1995 et 2004. Elles servent de trame pour porter trois actrices majeures de la nouvelle génération, dévoilées dans ce coffret thématique de Benoît Jacquot. Soient par ordre d'apparition à l'écran : Judith Godrèche, Virginie Ledoyen et Isild Le Besco qui donnent au réalisateur de *L'Assassin musicien* l'occasion de placer une caméra amoureuse à la périphérie de songes devenus matière filmique, œuvres de référence et claquent dans la gueule aux mauvaises manières d'un cinéma qui se laisse porter par autre chose que lui. *La Désenchantée* montre comment, en trois rencontres, trois jours et une décision, la vie d'une adolescente bascule irrémédiablement dans la vie adulte, en passant par des étapes initiatiques. Judith Godrèche dans le rôle qui l'a fait connaître est tout simplement inoubliable. *La Fille seule*, porté par la grâce de Virginie Ledoyen, suit un autre parcours, de couloirs d'hôtel en bar-tabac pour décider de virer son mec, commencer à travailler et élever seule son enfant, par choix et non par obligation. Remarquable, mais pas autant qu'*A Tout de suite*, basé sur l'histoire réelle d'Elisabeth Fanger, revisitée par une Isild Le Besco lunaire en amoureuse de marlou, séduite, emportée, puis abandonnée à sa cavale lointaine. De poésie rimbalde en discours et actes d'absolu (la solitude première, l'amour, la perte, le retour au réel), la façon de filmer de Jacquot montre une fluidité et une vitesse rares dans le cinéma d'aujourd'hui. Trois vies de femme rêvées/filmées, trois histoires en miroir symbolique ; trois fois une leçon de cinéma, pour un coffret qui tient bien plus que ses promesses avec des bonus qui en tirent la substantifique moelle, en prenant les détours du désenchantement adolescent, du filmage en temps réel et des émotions à fleur de peau d'une impossible cavale.

[J-P Samba]

nos cultures  
Partageon  
saison iddac 2006,7 en gironde

janvier

La Cie l'Aurore - La nuit des rois ou ce que vous voudrez - à Langon et à Morizès  
Jean-Philippe Ibos/Atelier de Mécanique Générale - Histoire(s) de la femme transformée en gorille - à Cenon  
Script - La grandeur de Jean-Jacques Bichon - à Floirac  
Carte blanche à l'Association Grand Club :  
- Grand Six - Grand Six : à suivre... - à Langon  
- Collectif Yes Igor - Le tombeau de Spike Jones, un enterrement de première classe - à Villenave d'Ornon  
Groupe Anamorphose - Le Cid - à Mérignac  
Paroles d'estuaires accueille Philippe Touzet, auteur dramatique

et CinéCour à voir dans vos salles de cinéma

+ de 80 spectacles proposés  
avec une soixantaine de scènes culturelles du département

PASSEPORT DEPARTEMENTAL 3 spectacles minimum

www.iddac.net  
paiement en ligne

05 56 17 36 36

# Dans' cité 2007

du 10 au 17 février à Villenave d'Ornon

## Rencontres chorégraphiques

Ecoles de danse de Gironde

10 février • 21 h

salle Méliès

Style : Danse en tout genre • Tout public  
L'Ecole municipale de danse de Villenave d'Ornon sous la direction de Claire Alberghi invite les écoles de danse de l'agglomération bordelaise à participer à un spectacle où la danse sous tous ses aspects est représentée.



## La petite pierre de Chine

Taf-Taf théâtre

14 février • 14 h 30

salle Méliès

Style : Conte philosophique chorégraphié  
Tout public à partir de 5 ans  
Les événements auxquels la Petite Pierre va être confrontée tout au long de son voyage se succèdent comme par magie ou comme dans la vie...  
Passage initiatique de l'enfance au monde adulte.

## Respirer, en toute liberté ! + l'album (extraits)

Compagnie Lunion

16 février • 21 h • salle Méliès

Style : Danse Ressentie • Tout public  
Un spectacle qui n'est que la transposition sur scène de deux vies, les mêmes mais différentes. Deux vies, deux intimités dévoilées en partie, racontées sans parole. Des sentiments vécus à travers un monde sonore personnel et profond.



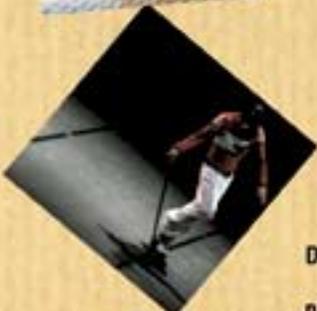
## Reprise(s)

Compagnie Ouvre le chien

17 février • 20 h 30

Gymnase Nelson-Paillou

Style : Danse et boxe • Tout public  
Co-production et co-organisation IDDAC  
Des coups portés sur l'autre, ceux vêtus d'un gant de boxe obéissant à des codes lentement élaborés par la pratique. Soigner sa gauche, esquiver à droite, le corps reste cet épice en milieu hostile. Quand le vertige du danseur habite cet adversaire aux poings usés, reste à la technique la quête d'un nouvel équilibre.



## Locations

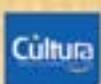
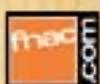


SERVICE CULTUREL

Mairie Villenave d'Ornon 05 56 75 69 08

CULTURA Villenave d'Ornon 05 57 59 03 70

FNAC Bordeaux 08 92 68 36 22



En garde

## CDs

### Outer Limits



#### Joakim

Monsters & Silly Songs

[Versatile/PIAS]

Brillant iconoclaste dans une sphère électronique ultra formatée, Joakim Bouaziz fut avant tout élève de maître Abdel Rahman El Bacha au Conservatoire de Paris. Ces humanités au piano l'ayant naturellement conduit à apprivoiser synthétiseurs et boîtes à rythme pour renaître sous l'alias Joakim Lone Octet en 1999 avec un premier opus aux confins du jazz modal *Tigersushi*. Devenu directeur artistique du label éponyme, il est l'un des premiers à se produire sur scène en formule Cinémix. Le singulier *Fantômes* (2003) l'impose définitivement parmi les plus sérieux espoirs hexagonaux du genre. Quatre ans plus tard, *Monsters & Silly Songs* risque bien une fois encore de désarçonner son monde. Entre Can et John Carpenter, new wave et ambient, no wave et glitch, le jeune producteur désormais épaulé par The Ectoplasmic Band joue à se faire peur comme si une écoute prolongée du terrifiant *Drums not dead* de Liars l'avait passablement retourné. Véritable trip dans une obscurité chatoyante, ce disque rassure : il existe encore des musiciens audacieux.

[Marc Bertin]

### Pop



#### Rob Crow

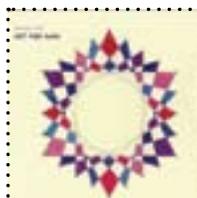
Living well

[Temporary Residence Limited/Differ-Ant]

Moitié de Pinback, longtemps protégés du regretté Elliott Smith, Rob Crow est une figure attachante de la scène indie-rock américaine. Auteur, compositeur, interprète et multi-instrumentiste, son inextinguible activité l'a vu parcourir une incalculable liste de formations (Heavy Vegetable, Physics, Optiganally Yours, Thingy, Advertising, Altron Tube, Cthugha, Fantasy Mission Force, Remote Action Sequence Project, Alpha Males, Goblin Cock, Aspect of Physics, Team Sleep...). Quand il ne s'atomise pas, ce natif de San Diego arrive à mener une carrière solo sous alias Snotnose ou son véritable état civil. Véritable quatrième album à ce jour, *Living well* exale une fraîcheur rare ; celle née des enregistrements domestiques sans aucune pression, le nez au vent. Portés par l'épatant single *I hate you*, Rob Crow, ces quatorze titres évoquent aussi bien Violent Femmes (*Levelling*) que Pavement (*Over your heart*). Une seule écoute du fantastique Taste devrait convaincre jusqu'aux plus rétifs : Rob Crow a certainement dû un jour jouer dans Scritti Politi !

[Marc Bertin]

### Pop



#### David Kitt

Not Fade Away

[Rough Trade/PIAS]

Depuis quelques années, le songwriter dubloinois David Kitt poursuit un parcours sans faute, à l'ombre de toute médiatisation délétère. Sur la foi de compositions lumineuses et sans effort, il a signé sur l'ancien label de Jesus & Mary Chain, Blanco Y Negro, puis aujourd'hui chez Rough Trade. Disque de pop hivernale parfait, *Not Fade Away*, son cinquième album, dégage des vibrations chaudes, sincères et intelligentes. Flirtant parfois ici avec la power pop ou quelques titres plus enlevés qu'à l'accoutumée, Kitt illustre une empathie évidente avec la naïveté désarmante d'un Jonathan Richman ou d'un Ben Vaughn, frères d'armes émotionnels dont l'écriture fraîche et spontanée tranche dans un monde d'apparences clinquantes. Mais Kitt se révèle encore plus touchant sur les ballades, à l'image de *Guilty Prayers*, *Pointless Ends*, ourlée de clavier discret et de violons en coton, ou du délicieux *With You*, un hymne à l'amour moderne qui clôture l'album sur des notes de banjo élégiaques.

[Florent Mazzoleni]

### Hip-Hop



#### TTC

36 15 TTC

[V2]

Depuis l'intrigant *Ceci n'est pas un disque*, l'ineffable crew parisien n'a ménagé ni sa peine ni son talent pour ravir le titre hautement mérité de meilleure formation française hip hop. Puisant dans l'héritage électro, TTC est un cas à part, plus proche de démarches anglo-saxonnes underground (Machine Drum, Prefuse 73, Daedalus, Busdriver) que d'une tradition plus encline à singer le r'n'b ou les productions de Jay-Z. TTC se moque comme d'une guigne de l'engagement citoyen, de la conscience politique et des revendications communautaires. Pour ces hérauts du bounce façon Ghislain Poirier/Omnikron, l'hédonisme est un mode de vie, un principe sacré. Érotomanes hilarants (*Quand je claque des doigts*, *Téléphone*, *Frotte ton cul par terre*), séducteurs impénitents (*Strip pour moi*), les cinq mousquetaires de la résurrection délivrent avec *36 15 TTC* une nouvelle démonstration de leur aisance verbale sertie dans une production luxuriante transcendant ses références old school, culminant sur l'imparable *Dancingbox* avec le duo berlinois Modeselektor.

[Marc Bertin]

# CDs

## Pop



### Julie Doiron

Woke myself up

[Jagjaguwar/Differ-Ant]

Ancienne bassiste du défunt combo Eric's Trip, Julie Doiron s'est patiemment affirmée dans le paysage indie pop, gravant son premier 45T en 1993. Dix ans après *Broken Girl*, *Woke myself up* creuse avec délicatesse un sillon dont les accents intimistes résonnent comme un écho à la période 70 de Joni Mitchell. À l'image de son illustre modèle, la native de Moncton, Nouveau Brunswick trousse des chansons dont l'apparent contenu domestique se transcende à chaque écoute pour aboutir à une espèce d'universalité, à l'image du sublime et direct *No more*. Ce nouveau recueil marque aussi le retour de ses anciens compagnons de route en guise de backing band et cette réunion opère avec grâce tout au long de ces onze titres où le folk dénudé (*Yer Kids, I left town*) le dispute à des éclats dignes de Lou Barlow (*I woke myself up, The wrong guy*). Morceau parmi les plus réussis d'un album en tout point attachant, *Dark horse* dégage un parfum bucolique et boisé façon Neil Young. Qui pour offrir autant de subtilité et de douceur en moins d'une demi-heure ?

[Marc Bertin]

## Rock



### Jesse Sykes & The Sweet Hereafter

Like, Love, Lust & The Open Halls Of The Soul

[Fargo/Naïve]

Révlée au public français, en 2003, sur la foi du mélancolique à souhait *Reckless Burning*, Jesse Sykes effectue une douce transition sur son troisième album qui embrasse un territoire jusque-là circonscrit à la country alternative. Toujours épaulée par le talentueux guitariste Phil Wandscher, la chanteuse de Seattle, Washington qui a récemment participé à l'hallucinant projet *Altar* (concept album outer metal entre Sunno)) et Boris déroule son timbre de chat enroué - entre la jeune Marianne Faithfull et le troubadour folk Tom McRae - sur un tapis de ballades évoquant un axe pop fin 60/début 70 (*Spectral beings, How wil we know*) façon Byrds (*I like the sound, The open halls of the soul*) voire Bobbie Gentry (*Station grey, Hard not to believe*). D'un classicisme impeccable, cette nouvelle livraison, au goût boisée et électrique, sera largement susceptible de ravir les fans de Cat Power et de Bonnie 'Prince' Billy comme d'égayer tous les inconsolables nostalgiques des riches heures de la génération Laurel Canyon.

[Marc Bertin]

## Outer Limits



### Roedelius

Works 1968-2005

[Groenland/Differ-Ant]

Père fondateur, à bien des égards, de la musique électronique contemporaine, Hans Joachim Roedelius demeure l'un des secrets les mieux gardés de la musique populaire. À tel point que jamais personne n'a clairement défini son style protéiforme : ambient avant l'heure, electro-pop lorsque Depeche Mode n'était encore qu'un rêve glacé ou dissonant avant les abus de larsens de Sonic Youth. Brian Eno, David Byrne ou David Bowie ne s'y sont pas trompés, ayant directement été influencés par son talent pur, ses découvertes et manipulations sonores. De ses débuts improvisés avec Dieter Moebius au sein de Cluster jusqu'à ses récentes recherches abstraites sur *Amerika Recycled*, cette compilation thématique est la meilleure introduction possible à son œuvre où figurent travaux solo et efforts collectifs avec Harmonia comme Human Being. Ses rencontres avec Eno, le génial producteur Conrad Plank, Holger Czukay de Can ou Michael Rother de Neu ! ont dessiné les cartes de paysages électroniques sublimes dont ces trente et une chansons sont le sextant et la boussole indispensables.

[Florent Mazzoleni]

## Soul



### Washington Lost Soul

Carl 'Maxx' Kidd, singles collection Vol.1

[97-01 Records/Differ-Ant]

L'homme qui sur la pochette pose crispé aux côtés de Billy Paul n'est connu que d'une poignée de rare groovers acharnés, capables de dérouler ses faits d'armes au sein des Enjoyables. Pourtant, en qualité de producteur, Carl 'Maxx' Kidd joue un rôle inestimable dans l'importance de la scène soul et funk fin 60/début 70 à Washington, DC. Actif pour une myriade de labels (Cherry Blossom Records, Yvette Records, Morgan Records, CapCity ou DC Sound), ce talent scout hors pair, marqué par les riches heures doo-wop, favorisa l'éclosion de talents à la jonction de l'héritage soul classique et du bourgeonnement funk. Une ode aussi émouvante que *Randy* (The Fawns) recèle toute la splendeur d'un inédit de Carla Thomas. *I'm gonna stay in a hurry* (The Acoustics) ou *Together* (Cool Water) oscillent entre fragilité et naïveté : ici, nulle sophistication façon Willie Mitchell. Encore moins de clinquant Motown. Quant à *Run rabbit run*, son insidieuse mélodie ne constitue ni plus ni moins qu'un sommet de pop psychédélique tout proprement irrésistible.

[Marc Bertin]

# Les Carmes

Langon  
saison 2006-2007

**JEUDI 11 ET VENDREDI 12 JANVIER 21H**  
**LA NUIT DES ROIS OU CE QUE VOUS VOUDREZ** DE W. SHAKESPEARE  
COMPAGNIE L'AURORE (ODT) **THÉÂTRE**

**VENDREDI 19 JANVIER 21H**  
**ROMÉO ET JULIETTE**, TRAGÉDIE MUSICALE SUR RADIO VÉRONE  
D'APRÈS W. SHAKESPEARE  
COMPAGNIE L'AURORE (ODT) **TRAGÉDIE MUSICALE**

**VENDREDI 26 JANVIER 21H**  
**GRAND SIX : À SUIVRE...** **CONCERT JAZZ**

**DIMANCHE 4 FÉVRIER 15H**  
**D'ARTAGNAN, UN GASCON NOMMÉ DÉSIR**  
ONYX-THÉÂTRE **CAFÉ-THÉÂTRE**

**JEUDI 8 FÉVRIER 21H**  
**LE SENS DE LA VIE (RIEN QUE ÇA !)**  
PATRICE CAUMON **THÉÂTRE/MUSIQUE/DANSE**

**SAMEDI 10 FÉVRIER 21 H**  
**"A PART ÇA, LA VIE EST BELLE"**  
JEAN-JACQUES VANIER **HUMOUR**

[www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

Centre Culturel des Carmes, 8 place des Carmes 33210 Langon - 05 56 63 14 45

St. André de Cubzac

# Champ de Foire

saison **cult 06**  
urelle **07**

---

**jeu 25 janv LO'JO** tournée **Bazar savant**  
nouvel album

**20h30** Chanson française sans frontière

Le melting-pot musical de Lo'Jo représente une véritable exception multiculturelle.  
Jazz, world, rock, chanson ?

**Zed Van Traumat** (1ère partie)  
18 € / 15 €

---

**sam 3 févr Le Cid**

**21h** Théâtre par le Groupe Anamorphose

Le Groupe Anamorphose nous propose de redécouvrir *Le Cid* mais dans sa version de 1637, l'originelle, écrite par Corneille à 31 ans.

12 € / 9 €

---

Dans le cadre du projet "Campagnes et Compagnie" avec le soutien du Conseil Général

**Rens. Réserv. / Points de locations**  
Office de Tourisme du Cabraguais 05 57 43 64 80  
Réseau Fnac, Carrefour, Géant 0892 68 36 23 www.fnac.com  
Réseau Virgin, Cultura, Leclerc, Auchan 0892 390 100 www.ticketnet



# De l'inutile qui se fait indispensable

**En matière de décoration intérieure, il existe autant de styles que de personnes : chaque intérieur reflète l'âme de celui qui l'habite. Dans cette quête de style, certains aiment se tourner vers l'ancien, le kitsch et parfois même le désuet. Rencontre avec deux arbitres du goût, à la recherche chacun, de l'objet ancien ou vintage, signe d'un intérieur coquet.**

Jeune antiquaire bordelais, Florian Chambon a choisi de se consacrer à l'ancien, aux antiquités. Depuis quelques mois, il a ouvert sa propre boutique rue Notre-Dame, dans le quartier des Chartrons. Diplômé en histoire de l'art et de l'institut national de gemmologie, Florian fait partie de cette nouvelle génération d'antiquaires, toujours sur la brèche afin de trouver l'objet rare qui saura plaire autant aux collectionneurs qu'au client lambda. Car ici, dans son échoppe remplie d'un bric-à-brac d'objets et de meubles rares et anciens, tout a été choisi sur les coups de cœur de l'intéressé. Chaque table, console, pièce d'argenterie ou petit objet insolite porte la marque d'un goût prononcé pour les antiquités et leur histoire. « *Ma boutique est le reflet de mes goûts personnels en matière d'antiquité, je choisis chaque pièce en fonction de mes coups de cœurs, d'ailleurs je réussis à bien vendre les choses qui me plaisent le plus* » confie-t-il, sourire aux lèvres, entre deux bouffées de blonde.

Avant d'ouvrir sa propre boutique, Florian Chambon a fait ses armes sur le marché des

brocanteurs de Saint-Michel où il a beaucoup appris sur le métier : « *Il faut être vigilant dans cette profession car il existe beaucoup de pièges que l'on déjoue avec l'expérience. Il faut pouvoir susciter la confiance de ses clients et cultiver l'humilité ; c'est une leçon quotidienne quand on est antiquaire !* »

Actuellement, la mode est aux antiquités du XX<sup>e</sup> siècle, tout ce qui est Art Déco ou design des années 20 jusqu'aux années 70. Pourtant, Florian préfère continuer à chiner chez des particuliers ou bien en salle des ventes des objets ou meubles du XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècle. Sa boutique propose une offre somme toute généraliste qui satisfait tous les férus d'antiquités mais aussi d'art asiatique. On y trouve aussi bien un service de porcelaine Jules Vieillard et David Johnston du XIX<sup>e</sup>, une coiffeuse Louis XVI ou une broche en diamants Art Déco.

Dans un tout autre style, Bianca a récemment ouvert dans le quartier Saint-Pierre, une petite boutique qui répond à un nom évocateur :

Inutile. Styliste à ses heures, Bianca adore chiner et mettre la main sur tous ces petits objets de la vie quotidienne qui ont marqué la génération Casimir et Nutella. Du mange-disques rose fluo, en passant par les coquetiers en plastique de couleur au service à café très 70, tous ces objets sont autant de souvenirs, puissantes madeleines proustiennes pour toute une génération d'« adulescents ». Au milieu de ce joyeux capharnaüm, Bianca distille ses conseils aux clients, papote aussi avec des copines qui passent par là : l'ambiance est décontractée, décomplexée.

« *J'adore le côté cocon de la boutique, c'est un endroit que j'ai voulu rassurant, à l'abri de tout le chaos qui règne à l'extérieur !* » Pour trouver ses objets, elle voyage en Belgique, fait les vide-greniers et chine en suivant une thématique différente à chaque fois : le plastique un jour, les instruments de musique l'autre. Ce petit royaume du vintage sur lequel elle règne sans partage, recèle de véritables trésors qui toucheront aussi bien les collectionneurs que les fashionistas.

Bianca a déniché toute une série de sacs à main des années 60 et 70 que s'arrache avec avidité déjà toute une horde de jeunes coquettes ! Malgré cela Bianca se défend de faire de la mode : « *Les objets que je vends sont intemporels et d'une certaine façon uniques. Ils ne suivent aucune tendance ou mode, je les ai choisis juste parce qu'ils me plaisaient.* » Elle avoue aussi avoir du mal à voir partir certains d'entre eux : « *Quand je choisis ces objets, je me les approprie et ensuite je dois les céder, c'est parfois un peu douloureux, mais c'est le jeu !* »

[Nadège Alezine]

Florian Chambon antiquaire  
101, rue Notre-Dame  
Renseignements 06 82 25 99 68

Inutile  
21, rue du Pas Saint-Georges  
Ouvert le lundi de 14h à 19h30  
et du mardi au samedi de 10h à 19h30.



# Orfèvre en la matière

## L'art et la manière de quelques amoureux du travail bien fait

Ce mois-ci, à la rencontre de Thierry Clerjoux et Stéphane Barra (ancien apprenti, futur associé), restaurateurs et réparateurs d'instruments de musique à vent.

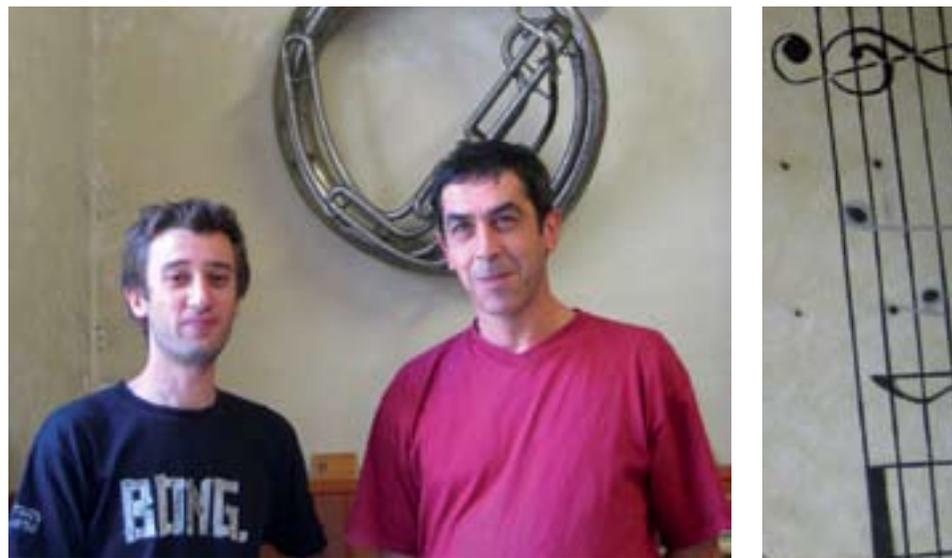
Au départ installé à Villenave d'Ornon, Thierry a ouvert son atelier dans le quartier Sainte-Croix afin d'être plus proche du conservatoire et avoir ainsi une meilleure visibilité. Issu du monde agricole, et après s'être échappé du lycée, il a voulu être son propre patron. Un jour, un des escopains adébarqué avec un saxophone. Tous deux autodidactes, ils se risquèrent à jouer de l'instrument, mais avec le bec à l'envers : « *On avait vu un bluesman qui en jouait comme ça.* » Constatant que l'instrument ne fonctionnait pas très bien, notre apprenti musicien s'est dit qu'il y avait peut-être quelque chose à faire : le réparer pour que ça marche mieux. Il s'est donc lancé dans une formation qui lui apprendrait les rudiments du métier.

Pour Stéphane, c'est une autre affaire. Ce garçon a toujours eu la manie de bricoler dans le garage de ses parents à qui il cassait les oreilles, dès trois ans, avec sa trompette. Après un début dans des études techniques, il s'est vite orienté vers une fac de musicologie. Ensuite, il a travaillé comme trompettiste pour une compagnie de musique contemporaine, qu'il a abandonnée au bout d'un an. Ayant besoin de faire soigner son « biniou », il a rencontré celui qui deviendrait son futur maître. Le problème était complexe et notre professionnel l'a fait attendre. Alors Stéphane l'a harcelé jusqu'à temps qu'il fasse la réparation sous ses

yeux. Depuis ce jour, une grande amitié est née entre nos deux compères. Ayant du temps libre à revendre, Stéphane s'est entraîné sur de vieux « clous » remis au fond de l'atelier et c'est ainsi qu'il a appris le métier. Prenant le taureau par les cornes, décidé à s'y mettre sérieusement, il est finalement parti en formation.

Pour Thierry, le domaine de la restauration d'instruments est assez proche de la série noire : « *Tu as quelque chose à dénouer, l'énigme est souvent à plusieurs niveaux et c'est aussi un travail très gratifiant.* » Les clients viennent chez lui un peu comme on va chez le docteur, ils ont un sérieux problème à régler : « *Le moment de l'écoute est très important, c'est une rencontre, les clients sont passionnés et souvent inquiets pour leurs instruments.* »

Les instruments à vent sont fragiles, mais ils ont une bonne durée de vie. La plupart du temps, ce sont les mauvaises réparations successives qui les altèrent le plus. Les techniques de restauration sont les mêmes depuis un siècle et demi et il faut trouver l'angle d'attaque pour faire la meilleure réparation. La clientèle, qui vient de toute l'Aquitaine, rassemble à la fois des professionnels et des néophytes. C'est aussi un métier de conseils, à la fois techniques et humains. « *On aime bien*



se poser des questions avec les clients, ça oblige à ne pas s'endormir sur nos lauriers. » Pour la restauration d'instruments anciens, il lui arrive de fabriquer des pièces à l'identique, se basant sur des documents d'époque. Quand il estime que le boulot est terminé, il fait des photos qui serviront par la suite à l'investigation de futures enquêtes.

« *Ce métier est une découverte de tous les jours, il faut avoir un savoir-faire, mais surtout faire preuve de raisonnement. Le doute et le questionnement sont les meilleurs moteurs pour avancer...* »

[Lisa Beljen]

7, rue du port - 33000 Bordeaux  
Renseignements : 05 57 95 78 40

**VALCUCINE** 

habitat naturel

**Habitez vos rêves ...**



**121 Design Place**

**www.121dp.com**

121 rue Fondaudège 33000 Bordeaux

architecture intérieure  
cuisines  
escaliers

Tél : 05 56 79 13 17

# Sexy en ski ?

Ah... Les pentes enneigées, le vin chaud à la cannelle servi au coin de la cheminée dans un chalet de bois d'arbre, les queues interminables aux tire-fesses, tout cela constitue le charme des vacances aux sports d'hiver. Outre ces petits détails, quelques fois désagréables, il reste un problème de taille à régler : le froid est-il compatible avec une allure glamour ? La rudesse des cimes n'annihile-t-elle pas toute once de chic et de féminité chez la skieuse toujours soucieuse de son apparence ?



A priori, la réponse est : oui. Il suffit d'aller faire un tour dans les magasins spécialisés dans la glisse pour se rendre compte que la tâche est ardue. En effet, comment avoir l'air belle en doudoune, après-skis et lunettes oversized ? Labominable femme des neiges n'est jamais très loin quand les couleurs fluos et flashy semblent être les seuls atouts de séduction proposés dans les gammes de vêtements de sports d'hiver. Alors, la déprime nous guette.

La solution la plus glamour à cet épineux problème mais qui reste aussi la plus coûteuse (on n'a rien sans rien !), c'est d'aller voir du côté des grandes marques de luxe. Chanel (1) a été une des premières avec la maison Dior à lancer toute une gamme de vêtements de sports d'hiver

mais aussi de skis et autres snowboards siglés. Sans pousser le bouchon trop loin dans le total look - la pire faute de goût connue à ce jour ! -, on pourra se la jouer catwoman des neiges, moulée dans la combinaison noire en satin de la collection hiver 2006. Déclinées en noir ou blanc, taillées près du corps, les créations Chanel accentuent la féminité de ces silhouettes toujours agrémentées de la broche Camélia. On peut aussi préférer se la péter carrément en chaussant les skis matelassés de cuir noir ou bien en arborant crânement les bottes de skis lacées de chaînes en agneau et veau nubuck. Noires évidemment.

La maison Dior, elle, a choisi de prendre le contre-pied de la tendance sobre et chic de Chanel, en faisant de sa gamme de sports d'hiver

un feu d'artifice de couleurs, pas toujours très heureux... On se souvient des accessoires et autres moon boots aux couleurs rastas lancées il y a de cela quelques saisons qui pouvaient laisser sans voix.

L'autre tendance qui prévaut dans les vêtements de sports d'hiver, c'est le côté surfer des neiges, largement inspiré de l'univers des skate-boarders (2). Les pantalons sont amples, voire carrément baggy et les couleurs restent assez sobres. Ce qui compte ici ce sont les matières (robustes et résistantes au froid) et l'aspect pratique du vêtement. Pas très glamour mais pratique, aussi à vous de voir.

Alors quelle solution adopter ? Un seul choix : le style rétro mais résolument chic : slim noir

(il faut absolument militer pour le retour du fuseau), écharpe de fourrure (pour mieux se rouler dans la luxure) et un assortiment de ravissants cache-oreilles, blanc de préférence. Pas de panique, nous avons toutes dans notre dressing des vêtements chauds et sexy que l'on pourra accommoder avec discernement afin de dévaler les pistes. Avec classe.

[Nadège Alezine]

(1) [www.chanel.fr](http://www.chanel.fr)  
 (2) Workshop-Surf'n'Snow  
 11, rue Duffour Dubergier  
 Renseignements 05 56 81 09 74 [www.zebiorama.com](http://www.zebiorama.com)  
 (3) Sports Aventure  
 14, rue de Cursol  
 Renseignements 05 56 92 49 64



#### ROSE

Devenue incontournable en peu de temps, vous trouverez ici de quoi vous concocter un look féminin, chic et sexy. Dur de résister aux créations Manoush, Et Vous, Paul et Joe Sister, BA-SH, Maje, exposées dans ce cadre lumineux et soigné, où la bonne humeur est toujours de mise. Egalement dépositaire des très prisées marques de jeans April 77 et Cheap Monday.

Rose  
 26, rue Mably - 33000 BORDEAUX  
 05 56 90 03 49  
 lundi : 14h - 19h, mardi à samedi : 10h30 - 19h



#### AXSUM

Dans un espace épuré, alliant des matériaux contemporains novateurs, AXSUM vous propose un large choix de créateurs internationaux (Ann Demeulemeester, Yoji Yamamoto, Martin Margiela, Isabel Marant, Dries Van Noten ou Rick Owens). La qualité et la poésie des créateurs témoignent de l'esprit chaleureux de ce lieu décalé.

AXSUM  
 24, rue Grassi  
 33000 Bordeaux  
 05 56 01 18 69



#### CHEAPN'CHIC

Barby drôle et funky invente la nouvelle adresse branchée, où les mecs peuvent se fringuer sans se ruiner. Elle dénicherait pour vous des articles de luxe, vintage, et autres accessoires de folie ! Sans oublier les femmes, qui auront toujours leur petite place au fond du shop.

Cheapn'Chic  
 80, rue du Loup  
 33000 BORDEAUX  
 05 57 87 20 48



#### FASHION D'STOCK

Depuis peu, Jean Georges vous accueille dans son show room à l'ambiance feutrée, proposant les plus grandes marques (Diesel, CK, Le Temps des cerises, Replay, Guess, D&G...) à des prix plus que sympas. Ici, c'est minimum -30% toute l'année, pour monsieur et madame, à deux pas de la rue des 3 conils. A noter, J-G ouvrira les dimanches 10,17 et 24 décembre.

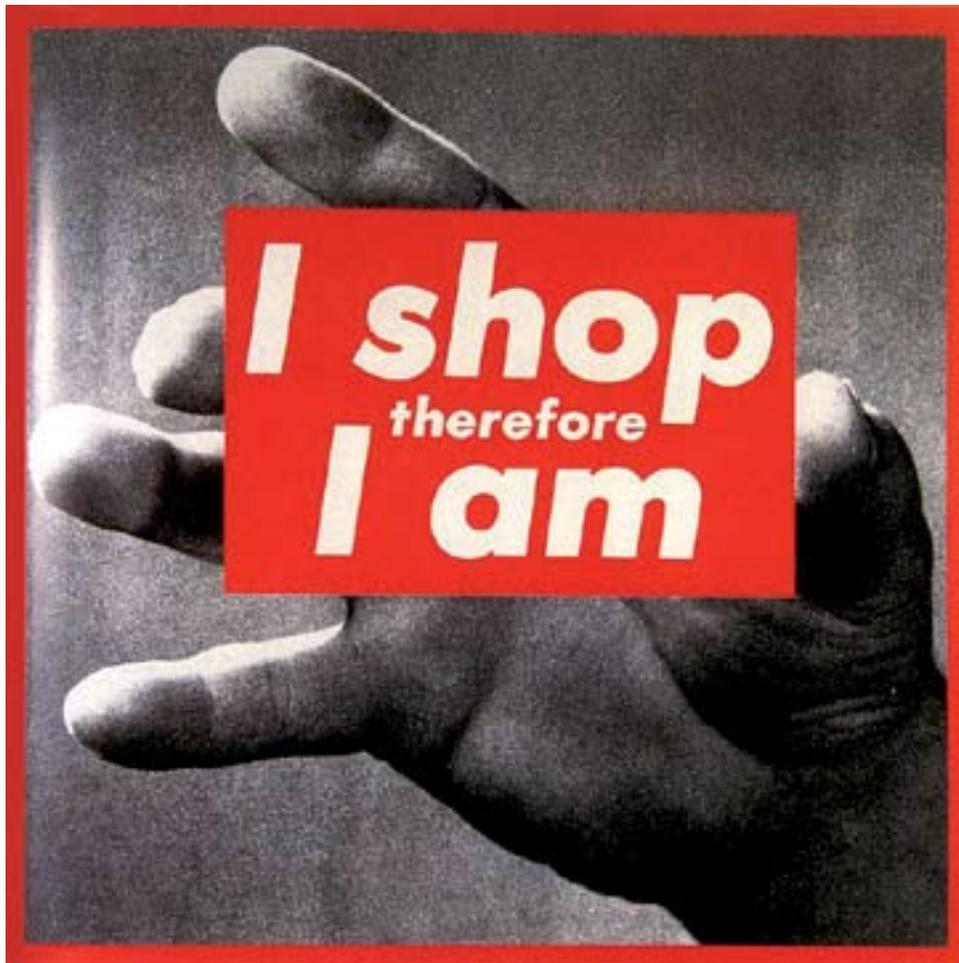
Fashion d'stock  
 32, rue de Cheverus - 33000 Bordeaux  
 05 56 79 16 60  
 lundi à samedi : 10h30-18h30 non stop



#### STEACK FRIPES

Visite obligatoire dans ce "musée" qui vous propose : fringues, chaussures et accessoires qui défient le temps ! De l'ancien neuf à l'occase, toutes les époques. "L'antre de la fripe" à Bordeaux depuis plus de 20 ans.

STEACK-FRIPES - 62, rue du Mirail  
 05 56 32 79 01  
 Fringues - Chaussures - Accessoires  
 Du lundi au samedi  
 10H30/12H30/14H/19H



©Barbara Kruger, Untitled 1987

## Du besoin compulsif de se vêtir

**Le consommateur de vêtement et/ou d'accessoires est une espèce en plein développement. Répandue généralement dans les pays à économie riche, elle évolue le plus souvent dans les milieux urbains. Leur habitat naturel : centre ville et centres commerciaux. Leurs terrains de chasse : les boutiques. Plusieurs comportements dans l'acte d'achat sont à observer chez cette espèce dont le nom scientifique est celui d' « *homo capitalo fringus victimus* ».**

Soient deux catégories. La première, les sujets chez lesquels les notions de besoin et de désir sont identifiées de façon distincte. La seconde, les sujets pour lesquels cette distinction est beaucoup plus difficile et où tout désir devient aussi irrésistible qu'un besoin physiologique (boire, manger, se soulager). La première catégorie, en différenciant désir et besoin, parvient à consommer de façon raisonnée. En situation d'acte d'achat, elle contrebalance objectivement les freins et les motivations. Pour la seconde, cet acte relève plus de la pulsion que rien ne peut réfréner.

Audrey, institutrice d'une trentaine d'années, et Estelle, journaliste de 28 ans, ont été observées et interrogées dans leur milieu naturel. Audrey : « *Mon budget vêtement n'est pas très élevé. Il m'arrive de passer plusieurs mois sans mettre le nez dans une boutique. Quand j'ai besoin de quelque chose, j'achète un classique basique, qui se porte facilement.* » Estelle : « *J'ai tendance à acheter quelque chose au moins une fois par semaine. Le matin, je me lève et je sais que mon instinct va me mener dans les magasins. Il est rare que je dépense plus de 100 euros en une fois, mais l'accumulation d'achats fait grimper mon budget vêtement entre 250 et 300 euros par mois. Quelle que soit l'occasion, il faut que je m'achète un truc. Une soirée entre copains à la maison, un sweater sympa chez H&M, une soirée resto-boîte, un nouveau top chez Zara, un week-end à la campagne avec mes beaux-parents, un joli col roulé...* »

Pour le sujet Audrey, le vêtement est associé à un besoin objectif de sécurité : « *Je n'ai plus de pull, j'ai besoin de m'en acheter un pour ne pas avoir froid.* » En ce qui concerne le sujet Estelle, le vêtement semble habité d'une dimension plus complexe qui touche à l'accomplissement et à la réalisation de soi. Elle ne parvient pas à « être » sans son vêtement. Il apparaît bien difficile aujourd'hui pour les « *homo capitalo libéralo fringus victimus* » de la seconde catégorie d'exister, aux yeux des autres ainsi qu'à leurs propres yeux, sans que vêtements et accessoires n'agissent comme révélateur infallible d'identité, appareil de mesure ultra-précis des valeurs imposées par la société. Il s'agirait donc ici d'un sujet pour lequel le désir se transformerait en un besoin aussi essentiel et nécessaire que les besoins vitaux connus chez la majorité des autres espèces (boire, manger, dormir, se reproduire).

Et, si pour une raison ou pour une autre, Estelle était mise en situation d'impossibilité de réponse à un de ses besoins, comment réagirait-elle ? Pour des raisons évidentes, cette expérience n'a pas pu être tentée, en revanche celle-ci a exprimé un fort état d'angoisse à cette idée. « *Si je ne pouvais plus rien m'acheter, ni vêtements, ni chaussures, ni maquillage, je ne serais plus moi.* » Aussi, espérons que tous les « *homo libéralo capitalo fringus victimus* » auront été pleinement exaucés à l'occasion de fêtes de fin d'année...

[Madeleine Sabourin]

Mister Gross, opticien à Londres depuis 30 ans

CUTLER AND GROSS  
an exclusive optician

UN AUTRE REGARD OPTICIEN

30, rue Georges Clémenceau - 33000 Bordeaux - 05 56 48 54 54

DU MONDE ET D'AILLEURS

- Artisanat
- Déco
- Mobilier d'intérieur
- Luminaires
- Fer forgé
- Bois
- Miroirs
- Tentures
- Tableaux
- Bientôt : huiles essentielles (olive argan...)

21, rue Ausone  
Arrêt tram Place du Palais  
Tram : ligne B  
33000 Bordeaux

**NOUVEAU**

# Si beaux et si bons à la fois

Nonobstant les séquelles des inévitables excès inhérents aux fêtes, femmes de goût et hommes du monde se doivent de hanter avec superbe les tables les plus chic du département. Certes le monde court à sa perte, mais comme le disait avec un cynisme tout méditerranéen Yves Montand en 1984 : « Vive la crise ! » Et bon appétit, bien sûr.



Café Maritime

L'ambition de Pascal Hamon en reprenant Le Café Maritime a été d'en faire une brasserie de luxe, avec une carte autour d'un ticket moyen de 40 euros. Le lieu en impose par ses volumes, savamment aménagés sur deux niveaux. Mais c'est bien une fois à table que l'on mesure l'effort réalisé. On retrouve alors l'axe oriental qui a aussi été choisi pour le décor : bois exotique et lampes arachnéennes. Après avoir savouré un Miss Wang au Tiki Bar - une solide carte de cocktails - on s'installe pour sélectionner dans la carte entre les options asiatiques et Terre et mer. La dichotomie Orient/Occident y domine ; les deux chefs (un français et un japonais) opèrent dans une cuisine ouverte.

En optant pour le tartare de saumon, thon et daurade, crème d'huile citronnée, salade de fines herbes (12 euros), on s'assure un moment de bonheur. Le foie gras entier mi-cuit à la fleur de sel, chutney de figues et d'oranges (13 euros) est une embuscade, et la côte de veau,

girolles fraîches au beurre demi-sel, pommes de terre fondantes façon Maxim's (18 euros) un coup de grâce.

L'identité de la maison tient aussi dans des plats comme la côte de bœuf grillée à la fleur de sel Yorkshire pudding et légumes rôtis au gras de bœuf sauce béarnaise (pour deux, 44 euros). Sur la plancha, parilladas de poissons (23 euros) et bar rôti au fenouil braisé et tomates confites (17,50€). Le Café Maritime n'a pas oublié son passé d'entrepôt de dessalage de la morue, un bon prétexte pour présenter l'étouffée de morue de Bègles à l'ail et aux coques (16 euros). À midi, la formule à 18 euros, entrée-plat ou plat-dessert, verre de vin et café compris, ravira l'exécutive woman comme le designer pressé.

À moins de 30 minutes de Bordeaux, par l'autoroute A 10, se cache une des tables les plus prometteuses de la région. Pas de tapage, juste la douce musique du bouche-à-oreille

qui conduit jusqu'à Saint-Gervais, Au Sarment. L'établissement jouissait d'une réputation de maison rustique, aux salons drapés de velours bordeaux, servant une cuisine convenue. Repris il y a deux ans par Anne et Franck Descas, il s'est métamorphosé en un lieu éclatant de lumière et de discrète modernité qui mérite autant le trajet que d'autres tables (étoilées) de cette même rive droite.

L'accueil sans protocole installe la connivence avec le bien manger. Et la carte joue à cache-cache en changeant selon les humeurs de Franck Descas, chef audacieux et artiste à la fois. « Tous les jours ou tous les deux jours, nous changeons la carte » annonce-t-il. « Nous ne savons plus ronronner sur une carte de saison. Trois mois, c'est long et on s'ennuie. On a décidé d'arrêter ça. Aujourd'hui, on fait quotidiennement des propositions en fonction de ce que l'on a acheté. Ça fonctionne sur tous les plats, des entrées aux desserts, changés aussi tous les deux ou trois jours. Nos clients nous font confiance, c'est un luxe énorme qui nous permet ce système. » Alors l'installation à Saint-Gervais : punition ou récompense ? « On n'arrive pas ici par hasard. Il ne faut pas décevoir quelqu'un qui a fait la route de Bordeaux. Nous, nous expliquons notre cuisine, et après ça, le tournedos de lotte à la vanille, servi avec des tagliatelles à l'encre de seiche devient un des plats les plus demandés. » Le menu dégustation est à 70 euros. Il faut juste faire confiance.

[José Ruiz]

Café Maritime et Tiki Bar  
Bassin à flot - Quai Armand Lalande  
33300 Bordeaux  
Renseignements 05 57 10 20 40  
www.cafemaritime.com

Au Sarment  
50, rue de la lande, 33240 Saint-Gervais  
Renseignements 05 57 43 44 73

# PAN!!!

## LA SOUPE À LA GRIMACE

Signalons à nos contemporains ce qui les attend derrière quelques enseignes locales parfois attrayantes. D'abord sur la place Camille-Julian. Plusieurs gargotes s'y disputent le chaland, et le chroniqueur d'être attiré Au petit creux par une ardoise indiquant : « 200 m2 de chaleur humaine ». Il y commande un verre de vin. Le bordeaux générique vendu 4 euros (!), il opte pour un vin de table (2 euros). Payable séance tenante. Las. Le breuvage s'avère piquette et l'aubergiste - qui facture en outre le verre d'eau 0, 50c (!), difficile à ignorer c'est écrit partout - refuse de rembourser. On ne se méfie jamais assez des marchands de chaleur humaine au mètre carré...

La mésaventure fut plus sérieuse au Scopitone. Tandis que sa compagne s'installait à la dernière table disponible, le chroniqueur l'y rejoignait à vélo. Cinq minutes trop tard pour le tenancier. Qui avait entre temps prié la dame de lever le camp pour laisser la place à deux clients fraîchement arrivés. Mufle et gagne-petit.

Le Pearl mérite notre attention pour des raisons analogues : la loi de l'Ouest y règne, et le client se trouve parfois pris entre les feux du chef et du patron. Le premier semble aimer son métier, le second son tiroir-caisse. Alors les explications entre les deux fusent, et c'est le client qui trinque. À éviter.

Au sommet de la liste des infrequentables, Le Plaisance, à Bourg-sur-Gironde. Le cadre est séduisant mais le charme disparaît dès la première grosse demi-heure d'attente. Qui voit arriver de faméliques bulots (15, pas un de plus, 8 euros). Une heure et demie plus tard, une viande riquiqui (14 euros) prétend vous réconcilier avec la maison. On fuit l'endroit. Ou on le recommande à ses ennemis.



### TERRASSE ST-PIERRE

Adresse incontournable sur Saint-Pierre : Cuisine du marché, produits frais, pain maison... Cartes des vins avec + de 100 références, digestifs et caves à cigares. Terrasse, salle à l'étage. Repas de groupes. Déjeuner à 12€. Réservation conseillée.

Terrasse Saint Pierre  
7 Place Saint Pierre  
Ouvert 7/7, midis et soirs  
Tél : 05 57 85 89 17



### LAURENT GLACIER

C'est sur sa terrasse ombragée en bord de Garonne que Laurent vous propose un large choix de glaces artisanales, fabriquées sous vos yeux, ainsi qu'une carte chatouillante de cocktails. Profitez de son Happy Hour (19h 20h, un cocktail acheté, le même offert). Vue imprenable sur Bordeaux. Formule midi à partir de 10€.

Laurent Glacier  
Hangar 15 - Quais des Chartrons  
Ouvert 7/7  
Tél : 05 57 87 10 59



### L' R de rien

Pour boire un verre, goûter les gourmandises de l'après-midi, déguster une carte actuelle et savoureuse, ou bruncher les dimanches de 12 à 15h dans un cadre moderne et chaleureux.

L' R de rien  
31, Quai des Chartrons  
Ouvert 7j/7  
05 56 51 29 55



### Ô CAFE ZINHO

Une cuisine originale et métissée, des légumes frais de « petits producteurs » locaux. Plats variés tous les jours (Formules 9€ Entrée Plat Café le midi, 12€ Entrée Plat Dessert le soir), Apéros Tapas « Kemia ». L'essentiel : se rencontrer, découvrir d'autres cultures dans un cadre convivial. Concerts, Expos de créateurs. Internet - Terrasse intime.

Ô Café Zinho  
13, rue du Serpolet - 33000 Bordeaux  
7j / 7 de 12h à 15h et de 17h à 02h  
Tél : 05 56 52 17 16



### MOSHI MOSHI

Le restaurant gastronomique japonais de Bordeaux. Zen attitude pour esprit contemporain. Un chef venu du pays du soleil levant prépare devant vous des poissons juste sortis de l'eau, des Totakis de bœuf... dans la plus pure tradition japonaise. Un lieu où le beau et le bon se marient. Service tardif. Soirée DJ le samedi. Apéritif en terrasse à partir de 18h.

Moshi Moshi 8 place Fernand Lafargue  
Ouvert tous les soirs sauf le lundi.  
Tél : 05 56 79 22 91



# La main à la pâte

## Une personnalité, une recette, une histoire



Rendez-vous dans la cuisine d'Éric Castillon, « un homme comme les autres », pour la recette du ragoût de pie : « Pie, amour et ragoût plasticien ».

« Alors que je grandissais, prêt à oublier les trucs de mômes, je me suis retrouvé dans une situation déroutante. J'habitais encore à la campagne et, dans un champ, je me suis retrouvé nez à nez avec une pie blessée. J'étais partagé entre l'envie de tuer l'oiseau à coups de cailloux et celle de le soigner. Ce jour-là, mon côté humain a pris le dessus : j'ai décidé de la sauver, je voulais être son ami, son dieu. Il s'est vite posé la question de comment l'attraper, mais je n'avais pas de sel, parce qu'on dit qu'il faut jeter du sel sur la queue des oiseaux pour les attraper (sur l'emballage du sel Cérébos, on voit un petit garçon courir après une poule en lui jetant du sel). Finalement, je l'ai capturée comme un sauvage, la blessant un peu plus qu'elle ne l'était. Après m'avoir plusieurs fois piqué avec son bec, elle a dû sentir qu'elle ne pouvait plus s'enfuir. Plus elle me piquait, plus je la serrais, alors qu'en fait tout ce que je voulais, c'était la soigner. J'ai finalement réussi et l'ai mise dans une caisse pour m'en occuper. »

« J'essayais de lui donner à manger, mais ça ne marchait pas. Il s'est facilement écoulé deux jours avant que je m'aperçoive que je ne pouvais rien faire pour elle. À ce moment-là me vint l'idée du ragoût. Je voulais sauver le volatile pourtant mon instinct chasseur me poussait aussi à le manger. Autour de moi, les avis étaient partagés. Il y avait ceux qui étaient avec moi : « *Il faut la manger* », et ceux contre moi : « *Il faut l'enterrer*. » À l'époque, j'avais commencé une collection de crânes, je voulais donc faire cuire cette pie entière et garder la tête pour qu'elle figure sur mon totem. Personne ne m'empêchant de cuisiner la pie, j'ai fait le ragoût. »

« J'ai commencé par plumer l'oiseau, prenant soin de garder une plume. Parmi les gens partagés, certains ont quand même voulu me donner une recette. C'était une véritable intrigue - va-t-il le faire ? - mais tous voulaient participer. C'est un adulte, J.J., qui m'a donné la recette de mon premier ragoût. Il m'a donné la possibilité d'être un héros devant tous les autres. J'ai commencé par faire chauffer de l'eau pour plumer la pie (sous les quolibets de mes frères et sœurs) ; au début elle était très chaude et j'ai attendu qu'elle refroidisse mais ensuite elle était trop froide pour y plonger la pie. J'ai finalement brûlé les derniers duvets au gaz. J'ai ensuite jeté un peu d'huile et un peu de graisse dans une casserole de moyenne contenance, mis de l'ail et de l'oignon à revenir. Je les ai retirés et j'ai mis la pie à leur place. J'avais pris soin de lui rabattre les ailes (cassées) par derrière et de lui remonter les pattes pour mieux la faire griller. Je l'ai poêlée de tous les côtés, puis je l'ai retirée de la gamelle. »

« À sa place, j'ai lancé des petites carottes. Une fois ces carottes rôties, j'ai ajouté des petits cubes de pommes de terre. Ensuite j'ai réuni l'ail, les oignons et la pie. Comme j'étais môme, je n'avais pas le droit d'utiliser d'alcool, aussi ai-je dosé un verre d'eau que j'ai versé dans la gamelle pour déglacer. Les sucs me sont montés au nez ; dix minutes après, c'était cuit. Qu'aurais-je pu faire d'autre, une fois que cela fut cuit, que de manger ma pie ? Ça s'est avéré imbouffable ! Personne n'a goûté mais tous attendaient que je la mange. C'est le jour où j'ai fait cette recette que je me suis aperçu que j'étais devenu un grand. »



Le **tombeau** de   
**Spike Jones**

UN ENTERREMENT DE PREMIÈRE CLASSE  
**SAMEDI 27 JANVIER 2007 Collectif Yes Igor**  
**ESPACE D'ORNON • 21 H**

Durée : 55 mn • Tout public • Co-organisation IDDAC

Quelque part entre concert spectaculaire et spectacle musical, une évocation cartoonnesque et décalée du génie du compositeur Spike Jones... dynamiteur de conventions et détourneur de tendances servie par une brochette de musiciens touche-à-tout.


LOC. : SERVICE CULTUREL  
 Mairie Villenave d'Ornon :  
 ☎ 05 56 75 69 08  
 CULTURA Villenave d'Ornon :  
 ☎ 05 57 59 03 70  
 FNAC Bordeaux :  
 ☎ 08 92 68 36 22



## MUSIQUES

### Jeu 4/01

#### ONBA

Concert symphonique. Direction : Jesus Lopez-Coboz. Oeuvres de Maurice Ravel, Joaquin Turina, Claude Debussy et d'Antonin Dvorak.

20:30 - *Palais des sports* - 5-22€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

#### Sandie Trash + Emklem

Electro girl trash, pop rock.

20:30 - *L'Inca* - 3€. Tél 05 56 51 24 29 [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### High times : The beginning

Soul, funk. Avec Dj Phenom.

21:00 - *Eat 'n' Soul*

#### Swing Nocturne

Jazz.

22:00 - *Le Blueberry* - 3€.

### Ven 5/01

#### Musiques libres

Chanson.

18:00 - *P'tit Monde Urbain*, Bègles - Entrée libre. Tél 06 68 82 58 23 [www.bordeaux-chanson.org](http://www.bordeaux-chanson.org)

#### Misstickrock + Lust control + Peppermint

Punk rock.

20:30 - *L'Inca* - 3€. Tél 05 56 51 24 29 [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### La Chambarde

Chanson.

22:00 - *Chez Aliq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

#### Concrete Jungle : Baras + Genlou

Break, drum & bass. Retour de la drum au 4sans avec les activistes du crew 18 pouces, investigateur des soirées Concrete Jungle et du shop du même nom pour un set à 4 platines.

23:00 - *Le 4Sans* - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

### Sam 6/01

#### Lonj

Blues roots.

20:30 - *Congo Café* - Entrée libre. Tél 05 56 92 58 09

#### Fol'accord des collines

Chants. Interprétation de *Mon arbre dans la ville*.

20:30 - *Espace culturel du Bois fleuri*, Lormont - 3-6€. Tél 05 56 32 73 89

#### Transmeters + Train's tone + United Fools

Drum & bass, reggae.

20:30 - *Bt 59*, Bègles Bordeaux - 5€. Tél 05 56 85 82 08 [www.bt59.com](http://www.bt59.com)

#### Noemi + Bessies forever + Room15 + Violet

Rock.

20:30 - *L'Inca* - 3€. Tél 05 56 51 24 29 [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### La Chambarde

Chanson.

22:00 - *Chez Aliq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

#### Primo Chulo

Flamenco.

22:00 - *Le Blueberry* - 5€.

#### Let Me Bang ! : Bobmo + Kazey + Leroy Washington

Electro. Le 4Sans propose le cocktail pour entamer l'année du bon pied : - 1 zeste de Kazey, directement importé des meilleures caves parisiennes, co-organisateur des soirées Clark/U.S.R au Rex, le vrai goût de la Baltimore sur fond de Hip-Hop/Electro ; - 1 zeste de Leroy Washington, membre des Cumbshot Boys, avec un set qui ira de Miami à Chicago ; et pour finir 1 zeste (mais pas des moindres) de notre Energy Drink made in Bordeaux, Bobmo, petit dernier du label Institubes..

23:00 - *le 4 sans* - 3€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

### Dim 7/01

#### Concerts en balade

Concert. Lydia Grigore, violon, Yann Baranek, violon, Cécile Berry, alto, Pierre-François Dufour, violoncelle et Sébastien Batut, clarinette. Oeuvres de Schumann et de Weber.

11:00 - *Grand-Théâtre* - 5€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

#### La Chambarde

Chanson.

15:00 - *Chez Aliq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

#### Fol'accord des collines

Chants. Interprétation de *Mon arbre dans la ville*.

16:30 - *Espace culturel du Bois fleuri*, Lormont - 3-6€. Tél 05 56 32 73 89

#### Hurlj Burliès + Polar Strong + Kid Bombardos

Garage.

20:30 - *Bt 59*, Bègles - 5€. Tél 05 56 85 82 08 [www.bt59.com](http://www.bt59.com)

### Lun 8/01

#### Scène ouverte

Animée par Philippe.

19:30 - *Congo Café* - Entrée libre. Tél 05 56 92 58 09 <http://congocafe.online.fr>

#### Scène ouverte

Chanson.

20:00 - *Le Bokal* - Entrée libre. [www.lebokal.com](http://www.lebokal.com)

### Mar 9/01

#### Mardi à la chaussette : Léolive

Chansons dénoyautées. Auteur, compositeur, chanteur. Petits pincés de cordes marines à l'huile d'olive, sur lit de chaussettes Fricassée de refrains frais, francs, frits et frappés, sauce fleurs des champs Sorbet rustique de phrases mélodiques au coulis de mélancolie poétique.

19:00 - *Centre Culturel des Carmes*, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 63 14 45 [www.lescarmes.fr](http://www.lescarmes.fr)

#### Soft Not Soft + Sacha Bernardson + Alcove

Rock.

20:30 - *L'Inca* - 3€. Tél 05 56 51 24 29 [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### Scène ouverte

Chanson. Animée par Jean De Grave.

20:30 - *Congo Café* - Entrée libre. Tél 05 56 92 58 09 <http://congocafe.online.fr>

#### Jam session

Jazz.

21:30 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Mer 10/01

#### Meltem + Stanza + Appel de Flics + Steel Knox + Capibara + Lizzard

Mégamix. Dans le cadre du tremplin Emergenza.

19:00 - *Son'Art* - 8-12€. Tél 05 56 31 14 66 [sonart.bx.free.fr](http://sonart.bx.free.fr)

#### Scène ouverte

Animée par Philippe.

19:30 - *Congo Café* - Entrée libre. Tél 05 56 92 58 09 <http://congocafe.online.fr>

#### Jade

Chanson Française.

20:00 - *Le Bokal* - Entrée libre. [www.lebokal.com](http://www.lebokal.com)

#### ONBA

Concert symphonique. Gustav Mahler, Symphonie n°3 en ré mineur. Direction musicale : Hannu Lintu. Mezzo-soprano : Lilli Paasikivi. Chœur de femmes de l'Opéra National de Bordeaux et Maîtrise du Conservatoire National de Région.

20:30 - *Palais des sports* - 5-22€. Tél 05 56 00 85 95 [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

#### Opa + Nelly Olson

Folk rock.

20:30 - *L'Inca* - 3€. Tél 05 56 51 24 29 [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### Earthquake + Get X Lost + Fire a Twill + F.O.T

Hxc.

20:30 - *Heretic Club* - 6€. [www.hereticclub.com](http://www.hereticclub.com)

#### Open Blues Berry

Blues.

21:30 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

### Jeu 11/01

#### Polar Strong + The Afterheaven + No Think + Appolonia + Pilarsky + Lorkha + Peppermint + Sikala

Mégamix. Dans le cadre du Tremplin Emergenza.

19:00 - *Son'Art* - 8-12€. Tél 05 56 31 14 66 [sonart.bx.free.fr](http://sonart.bx.free.fr)

#### Ballade Argentine

Musique du monde.

19:30 - *Hall théâtre Le Liburnia*, Libourne - Entrée libre. Tél 05 57 74 13 14 [www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)

#### François Cha

Chanson Française.

20:00 - *Le Bokal* - Entrée libre. [www.lebokal.com](http://www.lebokal.com)

#### Concours pop 33 : Beautiful Lunar Landscape

Pop rock.

20:30 - *Salle Tatory* - 10€. Tél 05 57 32 71 39 [www.salletatry.com](http://www.salletatry.com)

#### XXXX + Nomad

Rock, power pop.

20:30 - *El Inca* - Entrée libre. Tél 05 56 51 24 29 [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### Jam session

Jazz. Animée par Urban Jazz.

21:30 - *Congo Café* - Entrée libre. Tél 05 56 92 58 09 <http://congocafe.online.fr>

#### Narvalo Swing

Jazz manouche .

22:00 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

### Ven 12/01

#### Hirsut

Chanson.

18:00 - *Mots Bleu* - Entrée libre. Tél 06 68 82 58 23 [www.bordeaux-chanson.org](http://www.bordeaux-chanson.org)

#### Wynona + Counterclockwise + Chemem + Bläm + The DTC Dingos Criticals + Violating Groove

Mégamix. Dans le cadre du Tremplin Emergenza.

19:00 - *Son'Art* - 8-12€. Tél 05 56 31 14 66 [sonart.bx.free.fr](http://sonart.bx.free.fr)

#### MayNa

Musiques du monde.

19:00 - *P'tit Monde Urbain*, Bègles - 2€. Tél 05 56 85 22 82

#### Banane Metalik + Tight Fitting Pants + Les Lombrics + Los Tres Puntos

Punk rock .

20:00 - *Bt 59*, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 85 82 08 [www.bt59.com](http://www.bt59.com)

#### Laurent Korgia et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

Symphonique. Oeuvres de Debussy, Chausson, Ravel et Dvorak. Direction musicale : Tugan Sokhiev.

20:30 - *Le Pin Galant*, Méridiagac - 28-35€. Tél 05 56 97 83 53 [www.lepingalant.com](http://www.lepingalant.com)

#### Antillectual + Invités

Punk.

20:30 - *L'Inca* - Entrée libre. Tél 05 56 51 24 29 [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### Sikala + United Fools

Slam, electro .

20:30 - *Salle Tatory* - 10€. Tél 05 57 32 71 39 [www.salletatry.com](http://www.salletatry.com)

#### Steeve Dalachinsky & Sébastien Capazza : 3 rocks & a sock

Poésie et free jazz. Steve Dalachinsky : poésie (New York), Sébastien Capazza : saxophone ténor (Bordeaux), Didier Lasserre : batterie (Paris). Organisé par Amor fati et le C.i.L (Centre d'improvisation Libre) pour fêter la parution du disque *Merci de votre visite* sur le label Amor fati.

20:30 - *Le Bokal* - 6-8€. Tél 06 74 45 97 07 [www.amorfati.com.fr](http://www.amorfati.com.fr)

#### Junior & les vieilles, moches, connes

Rock.

15:00 - *La Centrale* - 3-5€.

#### La Mauvaise Réputation

Chanson. Cabaret Brassens. Avec Cécile Brunel, Bertrand Lemarchand, et Xavier Milhoud. Vingt cinq ans après la disparition de l'auteur du *Gorille*, l'interprétation malicieuse de Cécile Brunel est tout tout entière au service de l'auteur et de ses chansons. Elle s'approprie la timidité bourrue de Brassens et nous la restitue avec élégance et pudeur. Déterminée et fragile à la fois, elle assume ou frissonne, suggère ou souligne... et nous captive du début à la fin du récit. La découverte est totale et le plaisir sans réserve.

21:00 - *Centre Simone Signoret*, Canéjan - 10-13€. Tél 05 56 89 38 93 [www.canejan.fr](http://www.canejan.fr)

#### Solorazaf

Concert.

21:00 - *Espace culturel du Bois fleuri*, Lormont - 17€. Tél 05 56 74 27 92

#### Jam session

Blues. Animée par Lonj et Jelly «Roll».

21:30 - *Congo Café* - Entrée libre. Tél 05 56 92 58 09 <http://congocafe.online.fr>

#### Lonj

Blues.

22:00 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

#### Jackie Bell

Blues.

22:00 - *Guinguette Aliq* - 8€. Tél 05 56 86 58 49

#### Butterfly Patrol + guest

Rock.

22:00 - *Le Fiacre* - 3€. [www.le-fiacre.com](http://www.le-fiacre.com)

#### Clemleft + Supastella

Mégamix .

22:00 - *Le Saint-Ex* - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 [www.le-saintex.com](http://www.le-saintex.com)

#### Hang The DJ : Kurt Russel & Phil March

Mégamix.

23:00 - *Le 4Sans* - 3€. Tél 05 56 49 40 05 [www.le4sans.com](http://www.le4sans.com)

### Sam 13/01

#### Magnum + Marigold + Blue Spirit + Zerbino + Box Slide + E-Switch + Les Gliz'Sons

Mégamix. Dans le cadre du Tremplin Emergenza.

19:00 - *Son'Art* - 8-12€. Tél 05 56 31 14 66 [sonart.bx.free.fr](http://sonart.bx.free.fr)

#### Venus Fly trap + The Uncle Butcher

Garage blues, punk.

20:00 - *Le 115* - Entrée libre.

#### Nouvel an slave

Buffet musical. Animé par le groupe Davai.

20:00 - *Salle Georges Brassens*, Lormont - 20€.

#### Enrico Rava Quintet

Jazz. Enrico Rava (trompette), Andrea Pozza (piano), Gianluca Petrella (trombone), Rosario Bonaccorso (contrebasse), Roberto Gatto (batterie).

20:00 - *Bt59*, Bègles - 15-18€. Tél 05 56 85 82 08 [www.bt59.com](http://www.bt59.com)

#### New Morning + March the 6Th + Cosmic Charlie

Rock.

20:30 - *L'Inca* - 3€. Tél 05 56 51 24 29 [www.elinca.org](http://www.elinca.org)

#### Beach Lovers

Country blues.

20:30 - *Congo Café* - Entrée libre. Tél 05 56 92 58 09 <http://congocafe.online.fr>

#### David Pilarsky

Pop rock.

20:30 - *Salle Tatory* - 10€. Tél 05 57 32 71 39 [www.salletatry.com](http://www.salletatry.com)

#### Ahuet Adia

► **Sonic Angels + Woody's Trap**

Punk rock.
20:00 - *Le 115 - Entrée libre.*

► **Deborah**
Chanson Française.
20:00 - *Le Bokal - Entrée libre.*
*www.lebokal.com*

► **ONBA : « Au Bohneur des dames »**
Ciné-concert. Musique originale : Christian Lauba. Direction musicale : Philippe Molinié.

20:30 - *Palais des sports - 5€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*

► **Hypnose**
Metal experimental.
20:30 - *Salle Tatroy - 10€. Tél 05 57 32 71 39 www.salletatroy.com*

► **Mc Rackins + The 20 Belows**
Punk rock, ska.
20:30 - *L'inca - 5€. Tél 05 56 51 24 29 Tél 05 56 51 24 29 www.elinca.org*

► **Bordeaux Rock : Tribute to Strychnine**

Rock. Asyl + Les Hyènes + Kick + Carabine + Les Suspects + Mongol Rodeo + Mustang Twisters + Thierry Tuborg + Maldoror + Kick. A l'occasion de la sortie de la compilation cd de la légende du rock Bordelais Strychnine (1976/1981), des musiciens fans du groupe viennent leur rendre hommage en reprenant leurs meilleurs morceaux.

21:00 - *Soni'Art - 12€. Tél 05 56 31 14 66 sonart.bx.free.fr*

► **Latcho Divès**
Jazz manouche.
22:00 - *Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87*

### Ven 19/01

► **Sombre sous la peau**

Jazz. Voir le 18/01.
21:00 - *IUT Montaigne - 4-5€*

► **Festival Bordeaux Rock : « ICI Paris »**
Pop, rock, electro rock. Bertrand Burgalat & Laetitia Sadier + AS Dragon, Joakim & The Ectoplsmic Band, Stuck in the sound, The Shades, Rodeo Massacre, Control. DJ set : Kurt Russell vs. Phil March. Cette année, Bordeaux rock invite une autre ville : Paris. C'est une des grandes soirées du festival, le 4Sans sera prêt à vibrer toute la nuit d'un échantillon de tout ce qui se fait de mieux à Paris actuellement.

20:00 - *Le 4Sans - 15€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com*

► **Egon**
Chanson. .
20:00 - *Le Bokal - 3€. www.lebokal.com*

► **David Gentilini + Pascal Mornac**

Pop rock.
20:30 - *Salle Tatroy - 10€. Tél 05 57 32 71 39 www.salletatroy.com*

► **New Morning + Lola se noie + The Glow From Paris**

Rock.

20:30 - *L'inca - 3€. Tél 05 56 51 24 29 www.elinca.org*

► **La Grande Sophie + Medi & The Medecine Show**

Variété. .
20:30 - *Rock School Barbey - 18€. Tél 05 56 33 66 0 www.rockschool-barbey.com*

► **Dark Fest 2**
Electro punk indus. Atomic Tabasco (projet de Lex bassiste de Punish Yourself) + Dj Vx 69 + Performance de Xenomorph-3's aktionisme collective : *Icon of war* (adults only).

22:00 - *Le Fiacre - 4€. www.h5prog.com*

► **Monsieur Monsieur + Invité**
Electro punk groove.
22:00 - *Le Saint-Ex - Entrée libre.*
*Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com*

► **Las Hermanas Caronni**

Musique et chants d'Argentine. Las Hermanas Caronni sont deux virtuoses : Gianna Caronni (clarinette & voix) & Laura Caronni (violoncelle & voix). Timbres de voix exceptionnels et instrumentistes hors pairs elles nous ont enchantées au cours de leurs derniers passages à la Guinguette avec leur répertoire mêlant des musiques traditionnelles argentines à d'autres écrites par leur père.

22:00 - *Guinguette Chez Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49*

► **Jazz Landers**

Jazz funk.
22:00 - *Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87*

► **IPDD KILLER - II**

Mégamix. Qui pour succéder à French Kiss ? Deuxième acte de la soirée qui tue les poneys morts. Une seule arme : un balladeur. Munitions : des kilomètres de MP3. Lenjeu : la gloire, la fortune, le sexe orgiaque. Alors, affutez les molettes, gavez les disques durs et malheur aux vaincus !

22:00 - *Heretic Club - 4€. www.myspace.com/comingsoonprod*

► **Agoria - Addikt the party 5**
Techno. .
23:00 - *Bt59, Bègles - 8€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com*

### Sam 20/01

► **Yam**

Reggae.
11:30 - *Médiathèque de Camponac, Pessac Tél 05 56 15 83 98*

► **Reverse**
Musique électroacoustique. Guillaume Orti et Olivier Sens. Dans le cadre des Rencontres du court 30 30.Ce duo propose une nouvelle approche de l'écriture et de l'improvisation où les deux musiciens cherchent à s'intégrer dans un système global dont chaque entité possède sa propre logique.

21:30 - *IUT Montaigne - 4-5€*

► **La Voix Humaine**

Opéra. Voir le 17/01.
20:00 - *Grand-Théâtre - 8-50€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*

► **Nelly Olson + Girls Under Pressure + Watoo Watoo**

Pop rock. .
20:00 - *L'inca - .*

► **Mary's Child + Dèche dans face + Mush + Straw Dogs + Skulldugery + Blindfolded + Bonjour chez vous**

Rock. Dans le cadre du Festival Bordeaux Rock.

20:00 - *Rock School Barbey - 10€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com*

► **Dark Fest #2 : 1969 was fine + Malakwa + [20]:**

Punk rock, electro, indus.

20:00 - *Soni'Art - 6€. Tél 05 56 31 14 66 sonart.bx.free.fr*

► **Kill yourself 2007 : Balrog + Shemhamphorash + Nasstrand + genozid**

Black metal.
20:00 - *Heretic Club - 11-13€. www.hereticclub.com*

► **Les Derniers de la classe**

Chanson française.
20:30 - *Congo Café - Entrée libre.*

► **Au pays de l'opérette**

Opérette. Conception et réalisation : André Reigt.

20:30 - *Salle Delteil, Bègles - 8-15€. Tél 05 56 49 95 95*

► **Didier et Francis Lockwood duo**

Jazz.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 22-29€. Tél 05 56 97 83 53 www.lepingalant.com*

► **David Gentilini + Pascal Mornac**

Pop rock.
20:30 - *Salle Tatroy - 10€. Tél 05 57 32 71 39 www.salletatroy.com*

► **Raconte moi un Banjo**

Théâtre/Chanson.

20:30 - *Le Bokal - 5€. www.lebokal.com*

► **Girls from Space : Nelly Olson + Strip & Sex Machine + Girls under pressure + Watoo Watoo**

Mégamix.
20:30 - *L'inca - 5€. Tél 05 56 51 24 29 www.elinca.org*

► **LesANGES Gardiens + guest**

Rock.
22:00 - *Le Fiacre - 3€. www.le-fiacre.com*

► **Las Hermanas Caronni**
Musique et chants d'Argentine. Voir le 19/01.

22:00 - *Guinguette Chez Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49*

► **Romulo**

MPB.
22:00 - *Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87*

► **Salsa Combinacion**

Salsa. .
22:00 - *Bt59, Bègles - 8€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com*

► **Oxia**

Electro-Techno minimal. Après ses 2 maxis sortiit sur Kompakt dans la série *Extra/Speicher*, Oxia travaille sur plusieurs autres productions à sortir très prochainement sur Goodlife, label qu'il créa avec son compère The Hacker.

23:00 - *Le 4Sans - 8€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com*

### Dim 21/01

► **La Voix Humaine**

Opéra. Voir le 17/01.
20:00 - *Grand-Théâtre - 8-50€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*

► **Las Hermanas Caronni**

Musique et chants d'Argentine. Voir le 19/01.

15:00 - *Guinguette Chez Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49*

► **Nicole Croisille : « Nougaro, le jazz et moi »**

Chanson.
16:00 - *Olympia, Arcachon - 19-25€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com*

► **Chuck Berry**

Rock'n Roll.
20:30 - *Théâtre Fémina - 53€. Tél 05 56 52 45 19*

► **Raconte moi un Banjo**

Théâtre/Chanson.

20:30 - *Le Bokal - 5€. www.lebokal.com*

### Lun 22/01

► **Scène ouverte**

Chanson.
20:00 - *Le Bokal - Entrée libre.*
*www.lebokal.com*

► **Big Band + Brass Band + Classe de percussion**
Concert.
20:30 - *Conservatoire, salle Antoine Vitez - Entrée libre.*
*Tél 05 56 92 96 96*

### Mar 23/01

► **Big Band + Brass Band + Classe de percussion**

Concert.
20:30 - *Conservatoire, salle Antoine Vitez - Entrée libre.*
*Tél 05 56 92 96 96*

► **Jam Session**

Jazz.
21:30 - *Le Blueberry - Entrée libre.*
*Tél 05 56 94 16 87*

### Mer 24/01

► **Jade**

Chanson.
20:00 - *Le Bokal - Entrée libre.*
*www.lebokal.com*

► **Apéro CIAM**

Chanson.
20:00 - *Heretic Club - Entrée libre.*
*www.hereticclub.com*

► **ONBA**
Concert symphonique. Oeuvres de Carl Maria Von Weber, Franz Schubert, et de Robert Schumann. Direction : Gunther Herbig.

20:30 - *Palais des sports - 5-22€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*

► **Open Blues'Berry**

Blues.
21:30 - *Le Blueberry - Entrée libre.*
*Tél 05 56 94 16 87*

### Jeu 25/01

► **Loir & Eloïse**

Chanson.
20:00 - *Le Bokal - 3€. www.lebokal.com*

► **Zed van Traumat**

Chanson. Un mano à mano textuel et musical qui mérite vos deux oreilles !

20:30 - *Champ de Foire, Saint André de Cubzac - 15-18€. Tél 05 57 45 10 16*

► **ONBA**
Concert symphonique. Voir le 24/01.

20:30 - *Palais des sports - 5-22€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com*

► **Music-hall**

Variété. Chansons interlopes d'avant-guerre. Direction musicale et piano : Roger Pouly Conception: Olivier Desbordes.

20:30 - *Lentrepôt, Le Haillan - 15-22€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com*

► **Rageoux Gratoons**

Java rock.
20:30 - *Bt59, Bègles - 6€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com*

► **Jehro**

Chanson. .
20:30 - *Rock School Barbey - 20€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com*

► **Les Polissons jouent Zappa + Vroom**

Rock.
21:00 - *Soni'Art - 5€. Tél 05 56 31 14 66 sonart.bx.free.fr*

► **Las Vegan parano Night ! : Linha de frente + Algunaz vez fui ciego**

Hxc.
21:00 - *Heretic Club - 5€. www.hereticclub.com*

► **Les Gosses de la rue**

Jazz manouche.
22:00 - *Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87*

### Ven 26/01

► **Defenestros**

Garage punk.
20:00 - *Le 115 - Entrée libre.*

► **Nevrotic Explosion + Les Apaches + Okploïde**

Punk rock, ska. .
20:00 - *Bt59, Bègles - 6-8€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com*

► **Donkey Skonk + Guests**

Rap fusion cuivré.

Concert de soutien aux Journées du Film ethnographique.

20:30 - *Soni'Art - 8€.*

► **Soirée impro Jazz**

Impro.

20:00 - *Le Bokal - Entrée libre.*
*www.lebokal.com*

► **Donkey Skonk + Invité**

Hip hop. Concert de soutien aux Journées du Film Ethnographique.

20:30 - *Soni'Art - 8€. Tél 05 56 31 14 66 sonart.bx.free.fr*

► **La vieille au bois dormant**

Chanson théâtralisée-Humour. De et par Clémence Massart.

20:45 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne - 8-16€. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr*

► **Stéphane Mazurier Trio**

Jazz. Concert Jazzillac.
21:00 - *Salle Louis Armstrong Ecole Cézanne, Saint Jean d'Illac - 10€.*
*Tél 05 56 21 60 28*

► **By my fists + Juggernaut + Lignarus + invités**

Hxc.
21:00 - *Heretic Club - 6€. www.hereticclub.org*

► **Grand six : à suivre...**

Jazz. Depuis 2001, Grand Six a entamé la composition d'un cycle de sept « suites » : une pour chaque membre du groupe et une suite collective. Grand Six a choisi d'interpréter deux de ces « suites » sur la Scène des Carmes : « La Grand Suite » (créée en 2004) et la suite avec batterie, à ce jour, en cours d'écriture. Malgré son étiquette Jazz, Grand Six est constitué de musiciens aux influences diverses. Le résultat : une musique originale d'une créativité sonore rare, où saxophone, bugle, cor, guitare électrique, banjo, contrebasse et batterie mélangent avec bonheur tous les styles : fanfare new Orléans, be-bop, blues ou encore free, funk, fusion...

21:00 - *Centre Culturel des Carmes, Langon - 6-14€. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr*

► **Fragile**

Rock.
22:00 - *Le Fiacre - 3€. www.le-fiacre.com*

► **à hue & à dia**

Chanson tragicomique. Traduction : nècouter aucune raison. Longtemps interprètes des grands de la chanson française de sa veine réaliste à des versions plus contemporaines, ces deux musiciens improvisateurs présentent aujourd'hui un album et un spectacle de chansons originales, intitulés : *Globotopia, mon amour*.

22:00 - *Guinguette Chez Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49*

► **Teddy Costa Blues Band**

Blues.
22:00 - *Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87*

► **Meetek Sound Systeem**

Hardbeatz. Grosse soirée en perspective avec le retour de Meetek pour l'une de leurs très rares dates dans la région !

23:00 - *Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com*

### Sam 27/01

► **Béa**

Chanson.
20:00 - *Le Bokal - 5€. www.lebokal.com*

► **Roulltabille**

Chanson française.
20:30 - *Congo café - Entrée libre.*

► **Atypical people**

Pop rock.
20:30 - *Salle Tatroy - 10€. Tél 05 57 32 71 39 www.salletatroy.com*

► **Booba**

Hip hop. COMPLET !

20:30 - *Rock School Barbey - Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com*

► **Le tombeau de Spike Jones**

Spectacle musical. Collectif Yes Igor. Quelque part entre concert spectaculaire et spectacle musical, une évocation cartoonesque et décalée du génie du compositeur Spike Jones, dynamiteur de conventions et détourneur de tendances servie par une brochette de musiciens touche-à-tout. Un voyage loufoque rythmé par un vélophone, des machines à écrire, de la vaisselle cassée, des noix de cocos et bien d'autres sonorités...

21:00 - *Espace d'Ornon, Villenave d'Ornon - 9-15€. Tél 05 56 75 69 08 www.villenavedornon.fr/culture*

► **Choralies**

Chorale. Les Choralies, c'est, depuis 4 ans, une journée dédiée au chant choral et à la rencontre de plusieurs formations, clôturée par un concert. Femmes et hommes unissent leurs voix pour créer ensemble des harmonies fugitives mais essentielles. Le tout organisé par la chorale cenonnaise Cantarian.

21:00 - *Gymnase Palmer, Cenon - 10-12€. Tél 05 56 86 33 80 www.ville-cenon.fr*

► **Go Bleep ! : Neurosystem vs. Sounlab Crew**

Musiques électroniques. 7.5, Marco Kabbale, Flamen, Moog Le Chat™, Moscom, ProZak, V.Truder.

21:00 - *Soni'Art - 3€. Tél 05 56 31 14 66 sonart.bx.free.fr*

# SPECTACLES VIVANTS

## Mer 3/01

■ **Dernier rappel**

Théâtre. Théâtre. De Josiane Balasko.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 33-40€. Tél 05 56 97 82 82 *www.lepingalant.com*

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Performance. D'après Friedrich Nietzsche.

Mise en scène de Gilbert Thibergien.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

## Jeu 4/01

■ **Madame Marguerite**

Théâtre. Oeuvre de Athayde, interprétée par Véronique Rapin. Adaptation de J-L Dabadie. Mise en scène : Viton & Delas. Madame Marguerite est une institutrice et vous serez ses élèves... Le théâtre devient la classe, à moins que ce ne soit le contraire, toujours est-il qu'il faut vous attendre à passer la rentrée la plus étonnante de votre vie. Ce rôle fétiche valut à Annie Girardot, son Molière en 2002. Pour l'incarner il fallait l'une des comédiennes bordelaises parmi les plus exceptionnelles : fondatrice et directrice de l'École du Spectacle, Véronique Rapin qui nous fait l'honneur de faire sa rentrée 2007 sur la scène du Café théâtre des Beaux Arts.

20:00 - *Café-théâtre des Beaux-Arts* - 16€. Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.fr*

■ **Dernier rappel**

Théâtre. De Josiane Balasko.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 33-40€. Tél 05 56 97 82 82 *www.lepingalant.com*

■ **D'Artagnan, Un gascon nommé désir**

Théâtre. De Guy Suires.

20:30 - *Café-Théâtre L'Onyx* - 10-14€.

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Performance. D'après Friedrich Nietzsche.

Mise en scène de Gilbert Thibergien.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

## Ven 5/01

■ **Madame Marguerite**

Théâtre. Voir le 4/01.

20:00 - *Café-théâtre des Beaux-Arts* - 16€. Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.fr*

■ **D'Artagnan, Un gascon nommé désir**

Théâtre. De Guy Suires.

20:30 - *Café-Théâtre L'Onyx* - 10-14€.

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Performance. D'après Friedrich Nietzsche.

Mise en scène de Gilbert Thibergien.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

## Sam 6/01

■ **Feux d'hivers**

Spectacles de rue. Une heure trente de spectacle à la chaleur du feu ! Animations avec échassiers et jongleurs. Démonstration de danse sur glace. Final pyrotechnique.

16:00 - *Centre ville place Alcalá de Henares, Talence* - *Entrée libre*. Tél 05 56 84 78 82 *www.ocef.fr*

■ **Madame Marguerite**

Théâtre. Voir le 4/01.

20:00 - *Café-théâtre des Beaux-Arts* - 16€. Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.fr*

■ **D'Artagnan, Un gascon nommé désir**

Théâtre. De Guy Suires.

20:30 - *Café-Théâtre L'Onyx* - 10-14€.

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Performance. D'après Friedrich Nietzsche.

Mise en scène de Gilbert Thibergien.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

## Dim 7/01

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Performance. D'après Friedrich Nietzsche.

Mise en scène de Gilbert Thibergien.

15:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

## Mer 10/01

■ **Madame Marguerite**

Théâtre. Théâtre. De Athayde Interprétation de Véronique Rapin
Mise en scène de Viton & Delas.

20:00 - *Café-théâtre des Beaux-Arts* - 16€. Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.fr*

■ **La chanson française, de la belle époque aux années folles**
Café-théâtre. Interprété par Paul Renard. Qui la chante, qui la compose et dans quels lieux ? De Mayol à Mistinguet et Maurice Chevalier en passant par Dranem, Harry Fragson, Paulin, Bach, Ouvrard ou Lucienne Boyer. Vous saurez tout sur la chanson française.

20:30 - *Théâtre de la lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 *www.theatre-la-lucarne.com*

■ **Moins deux**

Théâtre. De Samuel Benchetrit. Avec Jean-Louis Trintignant et Roger Dumas.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82 *www.lepingalant.com*

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Performance. D'après Friedrich Nietzsche.

Mise en scène de Gilbert Thibergien.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

## Jeu 11/01

■ **La Pitié dangereuse**

Théâtre. Texte de Stefan Zweig. Adaptation et mise en scène de Philippe Faure. Avec Sylvie Testud. Un amour impossible entre une jeune paraplégique et un soldat de l'armée autrichienne. La première ressent un amour brûlant pour le second qui néprouve que de la pitié.. Edith est incarnée avec nuance et vitalité par la comédienne Sylvie Testud.

19:30 - *TnBA, Grande Salle* - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **Madame Marguerite**

Théâtre. Voir le 4/01.

20:00 - *Café-théâtre des Beaux-Arts* - 16€. Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.fr*

■ **La chanson française, de la belle époque aux années folles**
Café-théâtre. Voir le 10/01.

20:30 - *Théâtre de la lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 *www.theatre-la-lucarne.com*

■ **Moins deux**

Théâtre. De Samuel Benchetrit. Avec Jean-Louis Trintignant et Roger Dumas.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82 *www.lepingalant.com*

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Performance. D'après Friedrich Nietzsche.

Mise en scène de Gilbert Thibergien.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Cirque national de Chine**

Cirque. Troupe nationale de Dalian.

20:45 - *Olympia, Arcachon* - 19-25€. Tél 05 57 52 97 75 *www.arcachon.com*

■ **La nuit des rois ou ce que vous voudrez**

Théâtre. De William Shakespeare. Cie L'Aurore. Mise en scène de Frédéric Vern, assisté de Rosa Vargas-Palomino. Comment raconter cette Nuit des Rois, comédie des apparences, fête masquée et tourbillon de sensations tout à la fois. Une piste de cirque où les comédiens deviennent les personnages, dans un mouvement frénétique d'apparitions et de disparitions. Une envie de cinéma muet comme le fit Méliès. La musique d'un piano omniprésente, riche et légère. Des marionnettes et des masques comme des fenêtres de l'âme. Dans un pays lointain, l'Illyrie, le Duc Orsino aime la belle Olivia. Mais la dame lui refuse son cœur car elle porte le deuil de son père et de son frère. Un grand classique revisité pour mieux embarquer le spectateur dans cette comédie du travestissement et des apparences.

21:00 - *Centre Culturel des Carmes, Langon* - 6-14€. Tél 05 56 63 14 45 *www.lescarmes.fr*

■ **Les Précieuses ridicules**

Théâtre. Comédie classique. D'après Molière. Mise en scène : Stéphane Alvarez. Deux précieuses provinciales éconduisent vertement deux soupirants qu'elles jugent trop peu galants. Ces derniers, furieux de l'inhospitalité des Précieuses, envoient leurs valets respectifs pour duper les jeunes écervelées. Le Marquis de Mascarille et le Vicomte de Jodelet n'auront de cesse de séduire les demoiselles en mal d'histoires romanesques. lh15 de légèreté, d'espériglerie et de sensualité où imprromptus et caresses esquissées donnent le ton de la séduction.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11 *www.theatre-pont-tournant.com*

## Ven 12/01

■ **Les Chevaliers du Fiel**

One man show. Humour. Un spectacle doit avoir lieu, le public impatient est en place... Un coup de feu... La lumière de la salle se rallume, l'un d'entre eux est mort... Lancez-vous sur la piste dans ce polar irrésistible : un spectacle plein d'humour où les sketches ne conduisent qu'au fou rire !
20:00 - *Casino Barrière de Bordeaux* - 30€. Tél 05 56 69 49 00 *www.casino-bordeaux.com*

■ **Les rencontres du court 30»30'**

Les rencontres de la forme courte dans la création contemporaine, soit une vingtaine de spectacles de danse, théâtre, musique, cirque, cinéma et performance, d'une durée comprise entre 30 secondes et 30 minutes. Initié en 2004 par le metteur en scène Jean-Luc Terrade, ce festival annuel est dédié aux formes du même nom. Le court est avant tout une fenêtre ouverte sur l'univers d'un artiste.

■ **Ma soeur Line, mon frère Lanœ**
Théâtre. La petite fabrique. Ce texte appartient à « C'est égal » d'Agota Kristof, ce recueil de nouvelles particulièrement saisissantes, troublantes et émouvantes qui nous invitent à réfléchir sur l'autre et la face cachée de l'homme.

20:00 - *Glob théâtre* - 4-5€. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Sans titre**

Solo chorégraphique. Cie Ariadone. Cette pièce est une autre voie prise par Carlotta Ikéda pour transmettre son art.

20:30 - *Glob théâtre* - 4-5€. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Vingt minutes sous les mers**

Théâtre d'objet. Théâtre de cuisine. Dans un aquarium, fenêtre ouverte sur un autre monde, des créatures de rêves ou de cauchemars évoluent en tous sens, s'immobilisent au doigt et à l'œil d'une cantricie excessive.

21:15 - *Glob théâtre* - 4-5€. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Colère de Mars - 14 colères**

Théâtre. Cie Travaux Publics.

22:15 - *Glob théâtre* - 4-5€. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Vingt minutes sous les mers**

Théâtre d'objet. Théâtre de cuisine.

22:45 - *Glob théâtre* - 4-5€. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Madame Marguerite**

Théâtre. Voir le 4/01.

20:00 - *Café-théâtre des Beaux-Arts* - 16€. Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.fr*

■ **La chanson française, de la belle époque aux années folles**
Café-théâtre. Voir le 10/01.

20:30 - *Théâtre de la lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 *www.theatre-la-lucarne.com*

■ **La Pitié dangereuse**

Théâtre. Voir le 11/01.

20:30 - *TnBA, Grande salle* - 18-25€. Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **Deux hommes dans une valise**

Théâtre. Comédie de Peter Yeldham et Donald Churchill.

Mise en scène : Frédéric Bouchet. Adaptation de Pol Quentin.

20:30 - *L'entrepôt, Le Haillan* - 16-16€. Tél 05 56 97 82 82 *www.lentrepotduhaillan.com*

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Performance. D'après Friedrich Nietzsche.

Mise en scène de Gilbert Thibergien.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **La nuit des rois ou ce que vous voudrez**

Théâtre. Voir le 11/01.

21:00 - *Centre Culturel des Carmes, Langon* - 6-14€. Tél 05 56 63 14 45 *www.lescarmes.fr*

■ **Les Précieuses ridicules, de Molière**

Théâtre. Voir le 11/01.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11 *www.theatre-pont-tournant.com*

## Sam 13/01

■ **Les rencontres du court 30»30'**

■ **Ma soeur Line, mon frèreLanœ**

Théâtre. La petite fabrique.

20:00 - *Glob théâtre* - 4-5€

■ **Sans titre**

Solo chorégraphique. Cie Ariadone. Cette pièce est une autre voie prise par Carlotta Ikéda pour transmettre son art.

20:30 - *Glob théâtre* - 4-5€ Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Vingt minutes sous les mers**

Théâtre d'objet. Théâtre de cuisine.

21:15 - *Glob théâtre* - 4-5€ Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Colère de Mars - 14 colères**

Théâtre. Cie Travaux Publics.

22:15 - *Glob théâtre* - 4-5€ Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Ma soeur Line, mon frère Lanœ**

Théâtre. La petite fabrique.

22:45 - *Glob théâtre* - 4-5€ Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Madame Marguerite**

Théâtre. Voir le 4/01.

20:00 - *Café-théâtre des Beaux-Arts* - 16€. Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.fr*

■ **La chanson française, de la belle époque aux années folles**
Café-théâtre. Voir le 10/01.

20:30 - *Théâtre de la lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 *www.theatre-la-lucarne.com*

■ **La Pitié dangereuse**

Théâtre. Voir le 11/01.

20:30 - *TnBA, Grande salle* - 18-25€. Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **Le Grand Prix de l'Elysée**

Théâtre. Humour. Avec Jean Amadou, Jacques Mailhot, Michel Guidoni.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 27-34€. Tél 05 56 97 82 82 *www.lepingalant.com*

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Performance. D'après Friedrich Nietzsche.

Mise en scène de Gilbert Thibergien.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Les Précieuses ridicules, de Molière**

Théâtre. Voir le 11/01.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11 *www.theatre-pont-tournant.com*

■ **La nuit des rois ou ce que vous voudrez**

Théâtre. Voir le 11/01.

21:00 - *Centre Culturel des Carmes, Langon* - 6-14€. Tél 05 56 63 14 45 *www.lescarmes.fr*

## Dim 14/01

■ **La guinguette a rouvert ses volets**

Théâtre. Comédie musicale de Didier Bailly et Eric Chantelauze. Direction musicale : Denis Uhalde. Revue musicale des années 1920 aux années 1940.

14:30 - *L'entrepôt, Le Haillan* - 18-25€.

■ **La chanson française, de la belle époque aux années folles**
Café-théâtre. Voir le 10/01.

15:30 - *Théâtre de la lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 *www.theatre-la-lucarne.com*

■ **Ainsi parla Zarathoustra**

Théâtre. Performance. D'après Friedrich Nietzsche.

Mise en scène de Gilbert Thibergien.

15:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Moins deux**

Théâtre. Ecrit et mis en scène par Samuel Benchetrit.

18:00 - *Olympia, Arcachon* - 33-37€. Tél 05 57 52 97 75 *www.arcachon.com*

## Lun 15/01

■ **Moins deux**

Théâtre. Théâtre. Ecrit et mis en scène par Samuel Benchetrit.

20:45 - *Olympia, Arcachon* - 33-37€. Tél 05 57 52 97 75 *www.arcachon.com*

## Mar 16/01

■ **« Vos désirs sont des/ordres » - Cie Les Taupes Secrètes**
Théâtre. Cie Les Taupes Secrètes. Sortie publique à la suite d'une résidence de recherche et d'expérimentation. « Exprimer ses désirs, c'est les mettre devant soi. C'est souffrir le droit de les regarder différemment ; c'est souffrir le choix de les réaliser. C'est lever les freins intimes. Ce processus rend acteur.» Philippe Rousseau. Ce projet d'écriture littéraire, vidéo et musicale s'élabore au grès des résidences et des rencontres. Le Molière-Scène d'Aquitaine est une étape.

19:00 - *Molière-Scène d'Aquitaine* - *Gratuit sur réservation*. Tél 05 56 01 45 66 *www*

■ **« La Grandeur de Jean-Jacques Bichon »**

Théâtre.. A travers le personnage de Jean-Jacques Bichon, Marc Depond parle du comédien, du fabulateur aguerrri qui veut reconquérir son identité propre, être lui-même sans fards et s’imposer au public sans être un autre. Mais ce dévoilement, cet attentat à la pudeur scénique n'est-il pas lui-même un jeu ? Cette fois c'est pour lui-même qu'il veut qu'on se passionne, c'est sa propre grandeur qui devient l'argument à déployer. Tel est tout au moins le projet de Jean-Jacques Bichon. Et la grandeur risque de ne pas se trouver là où il le croyait.

20:30 - *Auditorium, Floirac* - 6-12€. Tél 05 57 80 87 43 www.ville-floirac33.fr

■ **LudiDrama**

Théâtre musical. Par la Compagnie Pension de famille.

20:30 - *Espace culturel du Bois fleuri, Lormont* - 3-6€. Tél 05 57 77 07 30

■ **Le cœur de la méléé**

Théâtre. Voir le 17/01.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10-10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Cyrano d'hier et d'aujourd'hui**

Théâtre. Théâtre. Adaptation de Jean Piat, d'après l'oeuvre d'Edmond Rostand.

20:30 - *Lentrepôt, Le Haillan* - 23-30€.

■ **Séquences par la Compagnie l'Eolienne**

Cirque chorégraphié. Cie l'Eolienne. Séquences est l'assemblage de plusieurs « courtes nouvelles » qui mêlent le cirque et la danse contemporaine, au sol, en l'air... et entre les deux. Avec une bande sonore nourrie d'humour et de poésie, chaque séquence est une histoire unique autour du thème « l'HUMAIN, sa mémoire, ses amours, sa folie et ses rêves ». Voltiges en staffs et hamac, tissu aérien, portés, monocycle, contorsion... Sept petites pièces, sept poèmes aériens à déguster en solo ou en famille.

20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines* - 8-11.50€. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

■ **Roméo et Juliette, tragédie musicale sur radio Véron**e

Théâtre. Théâtre. D'après William Shakespeare. Cie l'Aurore. Dans cette adaptation et mise en scène résolument moderne, Aurore Leriche s'approprie et réinvente le classique *Roméo et Juliette*. L'essence shakespearienne est conservée mais le texte, la scénographie et l'univers de « comédie musicale » résonnent davantage avec notre époque. Les comédiens tour à tour chanteurs, danseurs et interprètes, inscrivent l'histoire dans l'air du temps et font revivre la légende des deux amants.

21:00 - *Centre Culturel des Carmes, Langon* - 5-14€. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

■ **Ubu roi**

Théâtre. Voir le 16/01.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

■ **Roméo et Juliette, tragédie musicale sur Radio Véron**e

Théâtre. Théâtre. de Aurore Leriche, d'après William Shakespeare Par la Compagnie l'Aurore.

21:00 - *Scène des Carmes, Langon* - 8-14€.

■ **Patrick Bosso : Du bonheur !**

One man show. Humour. Mise en scène : Jean-Marie Gourio. 21:00 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 22-29€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ **Histoire(s) de la femme transformée en gorille**

Théâtre. Textes et mise en jeu : Jean-Philippe Ibos. Les spectateurs entrent dans « la Baraque ». Assis en cercle autour de la piste, ils sont accueillis par le Patron (mâle dominant), Jane-Moro (chanteuse à fourrure) et Ouisititi (musicien agité). Roulements de tambour, le Patron fait entrer Mademoiselle Gorille (jeune femme de son temps), qui dit comment elle a pris la peau de bête. Comment elle pensait s'épargner les mauvais coups de la vie dans sa cuirasse de femme gorille. Une fable sur la difficulté de se tenir debout.

21:00 - *Maison de quartier Georges Brassens, Cenon* - 10-12€. Tél 05 56 86 38 43 www.ville-cenon.fr

## Sam 20/01

■ **Les rencontres du court 30»30'**

■ **L'ligoo**

Spectacle sonore pour 1 ou 2 auditeurs. Karina Ketz. Cie Intérieur Nuit. Voir le 19/01

19:00 - *TnBA* - 4-5€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **C'est pas mort, ça bouge pas**

Cirque. Cridacompany. Deux errants, ils errent comme le font les planètes qui jamais ne se rencontrent à moins d'exploser.

20:30 - *Chapelle du CROUS* - 4-5€

■ **Radio sommeil n°1**

Installation sonore et lumineuse. Cie latus.Voi le 19/01.

20:40 - *L'Imprimerie* - 4-5€

■ **Que fait un homme ?**

Danse/cirque. Cie Heddy Maalem. Voi le 19/01.

21:00 - *Chapelle du CROUS* - 4-5€

■ **Dancing inside out**

Performance vidéo. Steven Cohen. « Si nous étions il y a 60 ans et si j'étais à Lyon, avec mon grand nez, mon sexe circoncis et mon nom: Cohen, jespère que j'aurais eu le courage de choisir le fusil de la resistance plutôt qu'un train gratuit pour Auchwitz » explique l'artiste lorsqu'il tente de définir la matière qui constitue son travail.

22:15 - *TnBA* - 4-5€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Cet enfant**

Théâtre. Texte et mise en scène de Joël Pommerat. Un théâtre à l'engagement social et esthétique d'une rare intensité. Il nous raconte la difficulté d'être enfant ou parent aujourd'hui. Un grand cri dans lequel lenfant qui sommeille en nous ne peut que se retrouver.

20:00 - *TnBA Salle Jean-Vauthier* - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Madame Marguerite**

Théâtre. Voir le 4/01.

20:00 - *Café-théâtre des Beaux-Arts* - 16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Tortilla Mucho**

Théâtre. Cie Théâtre du chapeau. Pénélope et Gaston sont de retour au théâtre ! Ils ont trouvé un prétexte pour y revenir, ils vont faire une omelette en live . L'élaboration de la « tortilla » est ponctuée de dérapages poétiques, absurdes, délirants, souvent très drôles. Un spectacle proche de l'univers des films muets et du dessin animé qui transporte le spectateur dans un monde complètement décalé.

20:30 - *Salle Méliès, Villenave d'Ornon* - 12-15€. Tél 05 56 75 69 08 www.villenavedornon.fr/culture

■ **Le cœur de la méléé**

Théâtre. Voir le 17/01.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10-10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Ubu roi**

Théâtre. Voir le 16/01.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

## Dim 21/01

■ **Le cœur de la méléé**

Théâtre. Voir le 17/01.

15:30 - *Petit Théâtre* - 10-10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Séquences**

Cirque chorégraphié. Par la Compagnie L'Eolienne.

16:00 - *Salle Le Galet, Pessac* - 13-15€. Tél 05 56 45 69 14

■ **Madame Marguerite**

Théâtre. Voir le 04/01.

17:00 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 13€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

## Mar 23/01

■ **Hox**

Théâtre multimédia. Dernier volet d'une trilogie consacrée à la folie, *Hox*, de Joachim Lataretj et Alexandra Fleischer, se penche sur les obsessions, « ces hôtes indiscrerts qui, ayant obtenu quelques années le libre accès de notre cerveau, s'y installent un jour de plein droit. » Un inventaire donc, une galerie animée par le jeu, la danse, la musique et la vidéo.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 10-15€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ **Jackie, Les Drames des princesses IV**

Théâtre. Texte de Elfriede Jelinek. Mise en scène de Marcel Zozonnet.

20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 12-18€. Tél 05 56 89 03 23 www.t4saisons.com

■ **Les Bonnes, de Jean Genet**

Théâtre. D'après Jean Genet. Mise en scène : Stéphane Alvarez. Claire et Solange sont domestiques au service d'une mondaine parvenue, Madame. Certains soirs, les deux soeurs transcendent leur médiocre univers par une cérémonie grotesque lors de laquelle Madame devient leur victime potentielle. Mais les événements se précipitent, fantômes et réalité se télescopent et la panique semble les emporter toutes vers une issue fatale. Inspiré par le macabre fait divers des soeurs Papon, Jean Genet crée ce conte allégorique.

20:45 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

■ **La pluie d'été**

Théâtre. De Marguerite Duras. Mise en scène de Marie-Pierre Bésanger. Cie Bottom Théâtre. C'est en rencontrant le metteur en scène Eric Vigner que Marie-Pierre Bésanger a eu à cœur de donner son interprétation de ce Duras. Un texte écrit il y a 20 ans dont les préoccupations restent plus que jamais d'actualité : immigration, intégration, éducation. Un spectacle qui lie réalisme social et poésie artistique.

21:00 - *Glob Théâtre* - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

## Mer 24/01

■ **Madame Marguerite**

Théâtre. Voir le 4/01.

20:00 - *Café-théâtre des Beaux-Arts* - 16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Hox**

Théâtre. Voir le 23/01.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 10-15€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ **Arlequin, valet de deux maîtres**

Théâtre. D'après Goldoni. Mise en scène : Hélène Brandeyre. Une histoire de fous où chacun cherche à changer le cours de sa destinée. Dialogues de sourds, conflits ridicules, caprices enfants gâtés et convoitises de vieillards. c'est ici que naquit la comédie.

20:30 - *Théâtre de la Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ **Le cœur de la méléé**

Théâtre. Voir le 17/01.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Les Bonnes**

Théâtre. Voir le 23/01

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

■ **La toile filante**

Théâtre. De et par Marwil Huguet. Sous la direction de Pierre Dupuis.

21:00 - *Le Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31

■ **La pluie d'été**

Théâtre. Voir le 23/01.

21:00 - *Glob Théâtre* - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

## Jeu 25/01

■ **Madame Marguerite**

Théâtre. Voir le 4/01.

20:00 - *Café-théâtre des Beaux-Arts* - 16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Arlequin, valet de deux maîtres**

Théâtre. Voir le 24/01.

20:30 - *Théâtre de la Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ **Dans la peau**

Théâtre. De Hugo Paviot. Mise en scène de Jean-Christophe Houin, Magali Esteban.

20:30 - *La Boîte à jouer* - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Le cœur de la méléé**

Théâtre. Voir le 17/01.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Les Bonnes, de Jean Genet**

Théâtre. Voir le 23/01

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

■ **La toile filante**

Théâtre. De et par Marwil Huguet. Sous la direction de Pierre Dupuis.

21:00 - *Le Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31

■ **La pluie d'été**

Théâtre. Voir le 24/01.

21:00 - *GLOB* - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

## Ven 26/01

■ **D'Artagnan, un gascon nommé désir**

Théâtre. De Guy Suire.

14:30 et 20:30 - *Gaumont Talence Universités, Talence* - 14-20€.

Tél 05 56 84 78 82

■ **Madame Marguerite**

Théâtre. Voir le 4/01.

20:00 - *Café-théâtre des Beaux-Arts* - 16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Hey Girl ! de Romeo Castellucci/ Societas Raffaello Sanzio**

Théâtre. Texte et mise en scène de Romeo Castellucci. Avec la Societas Raffaello Sanzio. Un théâtre composé d'images, de sons et de performances physiques, s'adressant aux sens et aux corps du spectateur provoquant un eonde de choc rarement égalée. Ce théâtre à la fois sombre et lumineux est présenté pour la première fois à Bordeaux.

20:30 - *TnBA Grande Salle* - 18-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Arlequin, valet de deux maîtres**

Théâtre. Voir le 24/01.

20:30 - *Théâtre de la Lucarne* - 10-12€. Tél 0556922506 www.theatre-la-lucarne.com

■ **Dans la peau**

Théâtre. De Hugo Paviot. Mise en scène de Jean-Christophe Houin, Magali Esteban.

20:30 - *La Boîte à jouer* - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Tortilla mucho**

Théâtre. Par le Théâtre du Chapeau.

20:30 - *Espace culturel du Bois fleuri, Lormont* - 3-6€. Tél 05 57 77 07 30

■ **Le cœur de la méléé**

Théâtre. Voir le 17/01.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **« Le Cid »**

Théâtre. De Pierre Corneille. Groupe Anamorphose. Mise en jeu : Laurent Rogero. Pièce classique revisitée. Tragédie romanesque empruntant à la comédie, à l'histoire et à la légende, « Le Cid » c'est la passion de deux amants qui se heurte à d'autres passions : l'orgueil de Don Gomès, la douleur de Dona Urraque, la jalousie de Don Sanche, le devoir pour Don Fernand... Comédiens, marionnettes grandes ou petites, figurines au son et au pas du flamenco, un spectacle coloré de passions, jubilatoire !

20:30 - *Salle de la Glacière, Mérignac* - 6-12€. Tél 05 56 17 36 36

■ **Le Messie**

Danse. Par le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux Chorégraphie : Mauricio Wainrot. Musique : G.F. Haendel. Direction musicale : David Coleman.

20:45 - *Olympia, Arcachon* - 19-25€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

■ **Les Bonnes,**

Théâtre. Voir le 23/01

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

■ **La toile filante**

Théâtre. Théâtre. De et par Marwil Huguet. Sous la direction de Pierre Dupuis.

21:00 - *Le Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31

■ **La pluie d'été**

Théâtre. Voir le 23/01.

21:00 - *GLOB* - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

## Sam 27/01

■ **Madame Marguerite**

Théâtre. Voir le 4/01.

20:00 - *Café-théâtre des Beaux-Arts* - 16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Arlequin, valet de deux maîtres**

Théâtre. Voir le 24/01.

20:30 - *Théâtre de la Lucarne* - 10-12€. Tél 0556922506 www.theatre-la-lucarne.com

■ **Hey girl !**

Théâtre. Voir le 26/01.

20:30 - *TnBA, Grande salle* - 18-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Dans la peau**

Théâtre. Théâtre. De Hugo Paviot Mise en scène de Jean-Christophe Houin, Magali Esteban.

20:30 - *La Boîte à jouer* - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Le cœur de la méléé**

Théâtre. Théâtre. Voir le 17/01.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Les Bonnes**

Théâtre. Voir le 23/01

## SPECTACLES VIVANTS

20:30 - *La Boîte à jouer* - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Le cœur de la méeé**

Théâtre. Voir le 17/01.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Les grands ballets de Tahiti**

Danse. Direction artistique : Teiki Villant.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 22-29€. Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ **Parole de terre.**

Théâtre. De Pierre Rabhi. Mise en scène et adaptation : Valérie Capdepont.

Cie Les enfants du Paradis. A travers les itinéraires croisés de 2 enfants de l'Afrique, Ousséini et Tyemoro, témoin de la colonisation du « Pays des noirs » pour l'un, de la déliquescence de l'Occident pour l'autre, se dessinent les exactions commises à l'encontre de notre planète.Sous l'apparente naïveté des histoires qu'ils nous content, avec candeur et conviction, apparaît le spectre d'une mondialisation sauvage. Fable dynamique, alliance du conte théâtralisé, de la musique du Sud et de la pensée politique, colorée par le peintre Alain Bergeon.

20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines* - 8-11.50€. Tél 05 56 16 18 10

www.ville-eyssins.fr

■ **Erection & Comme crâne, comme culte**

Danse. Deux chorégraphies radicalement opposées, subtiles, qui étonnent et interrogent. De et par Aurélien Bory, Pierre Rigal, Christian Rizzo et Jean-Baptiste André.

20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 12-18€. Tél 05 56 89 98 23

www.4saisons.com

■ **La chungá**

Théâtre. De Mario Vargas Llosa. Mise en scène : Armand Eloï.

20:45 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne* - 8-16€. Tél 05 57 74 13 14

www.ville-libourne.fr

■ **Les Bonnes**

Théâtre. Voir le 23/01

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11

www.theatre-pont-tournant.com

■ **Las tribulaciones de Virginia**

Théâtre. Voir le 01/02.

21:00 - *Salle Delteil, Bègles* - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

■ **La Contrebasse**

Théâtre. Bien moins connue que *Le parfum*, cette œuvre de Patrick Süskind raconte le plongeon d'un contrebassiste vers la solitude et la folie. Il décrit avec passion et beaucoup d'humour, les liens qui les unissent, humanisant à l'extrême l'objet musical de son désir. Par la Compagnie du Théâtre du Pont Tournant.

21:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon* - 10-12€. Tél 05 56 86 38 43

www.ville-cenon.fr

■ **Awélé**

Danse. Comme dans un laboratoire, nos deux artistes cherchent, recherchent, explorent, personnalisent et questionnent sans arrêt leur créativité. Inspirés par les rythmes du Bénin et de l'Afrique de l'Ouest en général, leur musique fait allusion au ressenti personnel avant tout. Ce duo est un exemple concret de partage de valeurs culturelles. Amalia et Ewa lancent un défi : jouer, chanter, danser et transformer mouvements en mélodies qui provoquent la transe.

22:00 - *Guinguette Chez Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

### Sam 3/02

■ **El coup du cric andalou**

Théâtre. De Sophie Perez et de Xavier Boussiron.

20:00 - *TnBA, salle Jean-Vauthier* - 18-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Madame Marguerite**

Théâtre. Voir le 4/01.

20:00 - *Café-théâtre des Beaux-Arts* - 16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Dans la peau**

Théâtre. De Hugo Paviot Mise en scène de Jean-Christophe Houin, Magali Esteban.

20:30 - *La Boîte à jouer* - 10-10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Le cœur de la méeé**

Théâtre. Voir le 17/01.

20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Las tribulaciones de Virginia**

Théâtre. Voir le 1/02.

21:00 - *Salle Delteil, Bègles* - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

■ **« A quoi tu penses ? »**

Danse. Cie Beau Geste. Chorégraphie : Dominique Boivin. Sur des textes de Marie Nimier, Dominique Boivin joue entre une écriture chorégraphique lyrique et réaliste. Des monologues à toute berzingue sur le métier et la vie de danseur au-delà des critères esthétiques et des figures imposées.

21:00 - *Le Cuvier de Feydeau, Artigues-près-Bordeaux* - 9-14€. Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

■ **Awélé**

Danse. Voir le 02/02.

22:00 - *Guinguette Chez Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

### Dim 4/02

■ **D'Artagnan, un gascon nommé désir**

Café-théâtre. Mise en scène : Guy Süire. Avec Jean Bedouret, Fred Elkaim, Françoise Goubert, Frédéric Kneip, Thierry Remy, et la voix de Michel Cardoze.

15:00 - *Centre Culturel des Carmes, Langon* - 5-14€. Tél 05 56 63 14 45

www.lescarmes.fr

■ **Awélé**

Danse. Voir le 2/02.

15:00 - *Guinguette Chez Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

■ **Le cœur de la méeé**

Théâtre. Théâtre. Voir le 17/01.

15:30 - *Petit Théâtre* - 10-10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Le Petit Prince**

Théâtre. D'Antoine de Saint-Exupéry. Mise en scène : Stéphane Pezerat.

16:00 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 10-13€. Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ **Las Tribulaciones de Virginia**

Théâtre d'objets. Voir le 1/02.

16:00 - *Salle Delteil, Bègles* - 8-12€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr



## EXPOSITIONS

### Jusqu'au sam 6/01

■ **Islande**

Photographie. Œuvres de Pascal Fellonneau.

*Médiathèque, Talence* - *Entrée libre.*

■ **Fabrice Lessort**

Photographie. Plasticien photographe, il s'est orienté vers des procédés alternatifs tant dans les mécanismes récepteurs de lumière que le travail des matières.

*Galerie Jane Huart* - *Entrée libre.* Tél 05 56 01 12 25 www.galeriejanehuart.com

### Jusqu'au dim 7/01

■ **Art in texto**

Art contemporain.

*capMusée d'art contemporain* - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

■ **Chantal Raguet : Projet Fomec**

Sculpture.

*capMusée d'art contemporain* - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

■ **Malachi Farrell : The Shops are closed, 1998**

Art contemporain.

*capMusée d'art contemporain* - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

■ **Le musée des rieurs**

Exposition. Caricatures et scènes de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle.

*Musée Goupil* - *Entrée libre.* Tél 05 56 01 69 40 www.bordeaux.fr

■ **Edgar Chahine (1874-1947)**

Peinture. D'origine arménienne, Edgar Chahine a commencé son métier d'artiste dans les salons parisiens à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses œuvres sont des témoignages précieux de son époque. Comme les artistes de la Belle Époque, il aime représenter les scènes de la vie quotidienne. La vie parisienne, Venise et les paysages français sont les trois thèmes de cette exposition.

*Espace Saint-Rémi* - *Entrée libre.* www.bordeaux.fr

### Jusqu'au jeu 11/01

■ **Abdelkader Benchamma : « Courses, abandons et attentes »**

Wall drawings et dessins.

*Arthothèque, les arts au mur, Pessac* - *Entrée libre.* Tél 05 56 46 38 41

### Jusqu'au sam 13/01

■ **Ilna Jonuskienne & Sniega Navickaitė**

Sculptures et peintures.

*Galerie Vent d'est* - *Entrée libre.* Tél 05 56 31 86 92

■ **Bérénice Constans**

Encres.

*Galerie Mollat.* Tél 05 56 56 40 21 www.mollat.com

■ **Florence Rondel : « Peau du monde »**

Peinture.

*Atelier Dartois-Galerie d'autres mondes* - *Entrée libre.* Tél 06 13 26 03 67

### Jusqu'au dim 14/01

■ **Enrica Borghi : « La Regina »**

Art contemporain.

*Musée des Beaux-Arts* - 2-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

■ **Paul Féour : « Les passants de Bordeaux »**

Exposition.

*Musée des Beaux-Arts* - 2-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

### Jusqu'au lun 15/01

■ **Amparo Imbernon : « Fruits de Femmes »**

Peintures.

*La Maison des femmes* - *Entrée libre.*

### Jusqu'au lun 29/01

■ **Sylvain Dubuisson, « La face cachée de l'utile »**

Design.

*Musée des Arts Décoratifs* - 2-5€. Tél 05 56 10 14 00 -www.bordeaux.fr

### Jusqu'au mer 31/01

■ **Insolites**

Photographies de Philippe Gassies.

*Les Tourelles, Pauillac* - *Entrée libre.* Tél 05 56 59 07 56

### Jusqu'au dim 4/02

■ **Exposition personnelle Ruzena**

Peinture, sculpture. Dernières oeuvres de l'artiste.

*Musée de la Création Franche, Bègles* - *Entrée libre.* Tél 05 56 85 81 73

www.musee-creationfranche.com

### Jusqu'au dim 11/02

■ **Antonio Segui**

Art Contemporain. Figure majeure de la scène artistique latino-américaine, chacune des œuvres d'Antonio Segui porte en elle les images de la cité, de la nuit et de son pays natal. Chez lui, le dessin d'une volontaire simplicité est la base de toute œuvre ; tantôt raffiné, tantôt brutal, il témoigne d'une grande liberté, valeur si chère à l'artiste. L'humour constant confirme cette aptitude à la liberté et en souligne l'aspect subversif. D'un expressionnisme farouche, cette œuvre à la fois poétique et ludique nous conduit dans un monde trépidant et fantasmagorique, où l'étrange cohabite avec le naturel.

*Centre d'Art Contemporain, Domaine de Lescombes, Eysines* - *Entrée libre.* Tél 05 56 16 18 10 -www.ville-eyssins.fr

### Jusqu'au jeu 31/05

■ **Les ours**

Exposition.

*Muséum d'Histoire Naturelle* - 2-5€. Tél 05 56 48 29 86 www.bordeaux.fr

### Jusqu'au dim 2/09.

■ **L'eau à la bouche**

Exposition.

*Cap Sciences* - 3-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

### Du mar 2/01 au mar 15/03

■ **Edmond Boissonnet, 1906-1995**

Peinture. Fondateur du groupe des Peintres Indépendants bordelais en 1927, Edmond Boissonnet compte parmi les figures majeures de la scène artistique régionale et s'est affirmé, sur le plan national, comme l'un paysagistes les plus représentatifs du courant expressionniste.

*Galerie des Beaux-Arts* - 2-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

### Du mar 2/01 au dim 18/03

■ **Drapeaux gris**

Art contemporain. Œuvres de John Armleder, Lutz Bacher, James Lee Byars, Helen Chadwick, Chen Xiaoyun, Cinema Zero, Tacita Dean, Claire Fontaine, Liam Gillick, Piero Golia, Michael Krebber, Jonathan Monk, Cady Noland, Gabriel Orozco, Seth Price, The Atlas Group/ Walid Raad, Allen Ruppersberg, Salon de Fleurus, Wilhelm Sasnal, Erik Satie, Karin Schneider, Shirana Shahbazi, Kelley Walker, Apichatpong Weerasethakul et Mario Ybarra Jr.

*capMusée d'art contemporain* - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

### Du sam 6/01 au sam 10/02

■ **Denis Cointe : « Sous le regard »**

Photographie. Vernissage le 6/01 à 18h.

*Galerie eponyme* - *Entrée libre.* Tél 05 56 81 40 03 www.eponyme.org

### Du lun 8/01 au ven 2/02

■ **Exposition**

Photographie. « Théâtre de vie » de Pierre Chambres. Création de corsets

« Lili Doll » de Scarlatine. Vernissage lun 8/01 à 18h.

*Théâtre le Liburnia, Libourne* - *Entrée libre.* Tél 05 57 74 13 14

www.ville-libourne.fr

### Du mar 9/01 au sam 17/02

■ **Turuvani - Montagnes : état des lieux**

Peintures. Turuvani nous donne une autre vision de ses paysages en associant, la peinture à du papier canson très épais qu'il mouille, triture, chiffonne. Ainsi le travail de la matière donne l'illusion de reliefs montagneux. Vernissage mar 9/01 à 18h30.

*Arrêt sur l'image galerie* - *Entrée libre.* Tél 05 56 69 16 48 www.arretsurlimage.com

### Du ven 12/01 au dim 28/01

■ **War Shop**

Multimédia. Exposition faisant référence à l'actualité politique internationale (Irak, Liban). Peintures, techniques mixtes, volumes, vidéos... ressenties sur ce qui se passe dans le monde.

*Espace A.R.T* - *Entrée libre.*

### Du ven 12/01 au dim 4/02

■ **Transfantomatje**

Photographie. Vernissage ven 12/01 à 19h.

*Le Labo* - *Entrée libre.* Tél 05 56 81 59 17

### Du mar 16/01 au sam 3/02

■ **50 ans de musique jamaïcaine**

Photographie. Vernissage mar 16/01.

*Médiathèque de Camponac, Pessac* - *Entrée libre.* Tél 05 56 15 83 98

### Du jeu 18/01 au sam 24/02

■ **100 ans de migrations en Aquitaine**

Photographie. Notre région et au-delà, celle du sud de la France, est témoin depuis des siècles de constantes migrations. Un livre se penche sur celles du XX<sup>e</sup> siècle : *Sud-Ouest, Porte des Outre-mers*, et donne naissance à une exposition : *100 ans de migrations en Aquitaine*.



Montrer toutes les identités qui se croisent, tous les rêves qui s'annoncent chez ces milliers de migrants, venus des suds, qui arrivent pour travailler, construire ou combattre, s'installer en tant que réfugiés, rapatriés ou militants, s'intégrer ou fonder un foyer, faire étape, tel est le sens de cette initiative. L'exposition nous montre un Sud-ouest ouvert sur les cultures du monde, à travers de nombreuses photographies, vidéos, images témoins de la présence de ces hommes et de ces femmes. *100 ans de migrations en Aquitaine* est aussi un voyage dans la mémoire de la région où s'est écrite une page essentielle de l'histoire de France. Elle commence son parcours aquitain par Bordeaux. L'exposition propose, à travers un parcours de 80 documents inédits sélectionnés dans l'ouvrage *Sud-Ouest, Porte des Outre-mers* (photographies, affiches, cartes postales...) de retracer un siècle de présence en Aquitaine des Suds.Vernissage mer 17/01 à 19h.

*Porte2a* - *Entrée libre.* Tél 05 56 51 00 78

### Du jeu 18/01 au jeu 12/04



# Mmmh ça sent bon la chair fraîche...

Christian Duchange (Compagnie l'Artifice) adapte l'Ogrelet, conte de Suzanne Lebeau, à la scène. Cette création très attendue après Lettres d'amour de 0 à 10 (prix spécial jeune public des Molières 2005) a été présentée sur le festival méli'môme en mars 2005.

Une fable libre, jouant avec des ingrédients connus et qui prennent avec cette mise en scène une saveur acide : dans un monde clos et isolé, délimité par des hurlements de loup, vont se faire face un ogre en devenir et une mère impuissante. Hors champ, le monde extérieur.

L'absence de père résonne.

Sur scène, un caisson de bois ajouré assez grand pour être un chemin. Les enfants s'installent de chaque côté. La pénombre s'installe, les deux personnages sont déjà présents. « Scène Un » dit-elle, sa robe d'un vert atonal alourdit ses traits. Sur le plateau, les scènes vont être ainsi une à une énumérées, pour mieux raconter l'histoire de cette mère imaginée par Suzanne Lebeau. Une femme qui s'est enfermée sur un secret terrible, et qui a choisi d'y enfermer aussi son fils, pour le protéger de sa nature carnassière : le sang d'Ogre de son père coule dans ses veines. L'enfant a 6 ans et sort pour la première fois de la maisonnette retirée où il vit avec sa mère pour découvrir l'école et les autres enfants. Réussira-t-il à vaincre son hérité ? A résister à la chair fraîche ? Il aura à le prouver face à une mère incrédule.

Elle a une vraie douceur éteinte, une silhouette fatiguée qui va répondre à son fils dévorant et joueur pendant toute la pièce.

Lui a un jeu au départ naïf et détaché, qui va suivre sa métamorphose pour devenir puissant et animal. Jusque là totalement dépendant, il va apprendre à s'émanciper envers et contre sa mère.

Du théâtre pour enfants qui ne cache pas son nom, rude et esthétique : les éclairages rendent son côté onirique au texte, les costumes illustrent le propos sans l'enfermer, et la musique, comme à chaque fois dans les mises en scène de Duchange, lie les scènes, indique le hors champ, anticipe avec une écriture très cinématographique. Qui dit exactement la valeur d'une vraie création théâtrale.

Dès 7 ans  
Mardi 9 janvier, 20h30, centre Simone Signoret Canéjan.  
Renseignements 05 56 89 38 93  
www.canejan.fr



## MER 10/01

■ **Perpetuum mobile**  
Théâtre d'ombres. LeThéâtre de nuit.  
14h30, en famille. Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont.  
Renseignements 05 56 38 39 05 www.lormont.fr

■ **Dalian**  
Cirque National de Chine  
Mâts chinois, diablo, fil souple, équilibre, jonglage avec ombrelles, pagode des bols, adage sur pointes, cerceaux, trapèze et rubans, assiettes tournantes, jonglage à mains, clown.  
20h30, en famille, Salle de l'Ermitage Compostelle, Le Bouscat.  
Renseignements 05 57 22 24 51.

## LUN 15/01

■ **Le jardin du possible**  
Spectacle plastique par Benoit Sicat.  
19h, 18 mois/5ans, Les Colonnes, Blanquefort.  
Renseignements 05 56 95 49 00 www.lescolonnes-blanquefort.fr

## MER 17/01

■ **Le jardin du possible**  
Spectacle plastique par Benoit Sicat.  
14h et 15h15, 18 mois/5ans, Les Colonnes, Blanquefort.  
Renseignements 05 56 95 49 00 www.lescolonnes-blanquefort.fr

■ **A moi la lune**  
Théâtre. Cie Bougreles. Inspiré de *Cache Lune* d'E. Puybaret. Léonie s'est endormie. Elle rêve de rejoindre Timoléon, le héros de son livre sur la lune. Comment faire ? ...Chut, approchez-vous La petite Léonie s'endort sur sa lecture. Comme Timoléon, le héros de son livre, elle veut atteindre la lune et cherche donc une solution dans son rêve, aidée par une fleur, une grenouille, un oiseau puis une dame ballon.  
15h, à partir de 2 ans, La Boîte à Jouer.  
Renseignements 05 56 50 37 37

■ **Tortilla Mucho**  
Nouveaux clowns du Théâtre du Chapeau.  
20h30, à partir de 10 ans, Salle Méliès, Villenave d'Ornon.  
Renseignements 05 56 75 69 08 www.villenavedornon.fr

■ **Le chant du petit pois**  
Compagnie Le Chat Perplexe (Creuse).  
10h30 et 15h30 5, de 2 à 5 ans, Centre Simone Signoret, Canéjan.  
Renseignements 05 56 89 38 93 www.canejan.fr

■ **A Petit Pas**  
Conte. Cie Les Enfants du Paradis.  
« Si je suis trop petit pour faire l'oiseau, dit l'oisillon, alors... je veux faire la fourmi. » A petits pas les histoires se racontent, les comptines se chantent, les pas se dansent... C'est tout doux.  
15h. A partir de 2 ans, La Boîte à Jouer.  
Renseignements 05 56 50 37 37

## VEN 19/01

■ **Pile ou face**  
Cirque Grüss  
20h30, Place des Quinconces.  
Location : Fnac, Carrefour, Auchan, Virgin, Cultura, Leclerc et caisses du cirque.  
Renseignements 08 25 82 56 60

■ **La chambre à Loula**  
Danse. Cie Comme ça. La boîte à musique sonne l'heure du jeu, du rêve. La lumière se fait, le papier bruisse, les objets volent, l'air se fait musique. Équilibre vacillant, déséquilibre créateur, la danse nous emmène en voyage... Le spectacle fait entrer les enfants dans la danse, ouvre leur sensibilité au mouvement, au temps, à l'espace, développe leur créativité.  
10h30, 14h30 19h30, de 3 mois à 6 ans, Espace François Mauriac, Talence.  
Renseignements 05 56 84 78 85

■ **Roméo et Juliette**,  
Tragédie musicale sur radio Vèrone. D'après William Shakespeare.  
21h, à partir de 11 ans. Centre culturel Les Carmes, Langon.  
Renseignements 05 55 63 14 45 www.centreculturellescarmes.fr

## SAM 20/01

■ **A moi la lune**  
15h. A partir de 2 ans, La Boîte à Jouer  
Renseignements 05 56 50 37 37

■ **Pile ou face**  
Cirque Grüss  
15h et 20h30, Place des Quinconces.  
Location : Fnac, Carrefour, Auchan, Virgin, Cultura, Leclerc et caisses du cirque.  
Renseignements 08 25 82 56 60

■ **A Petit Pas**  
Compagnie Les Enfants du Paradis.  
15h, à partir de 2 ans, La Boîte à Jouer, Bordeaux.  
Renseignements 05 56 50 37 37

## DIM 21/01

■ **Quelle drôle de terre !**  
Chanson. Gérard Delahaye  
16h, dès 5 ans, Le Pin Galant, Mérignac  
Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ **Pile ou face**  
Cirque Grüss  
14h15 et 17h30, Place des Quinconces.  
Location : Fnac, Carrefour, Auchan, Virgin, Cultura, Leclerc et caisses du cirque.  
Renseignements 08 25 82 56 60

## MAR 23/01

■ **Pile ou face**  
Cirque Grüss  
20h30, Place des Quinconces.  
Location : Fnac, Carrefour, Auchan, Virgin, Cultura, Leclerc et caisses du cirque.  
Renseignements 08 25 82 56 60

■ **Buchettino**  
Théâtre conté. Societas Raffaello Sanzio  
20h, dès 8 ans, TnBA.  
Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Historias peque as**  
Théâtre gestuel par Teatro hugo et Inès (Pérou).  
19h, dès 6 ans, Les Colonnes, Blanquefort.  
Renseignements 05 56 95 49 00 www.lescolonnes-blanquefort.fr/

## MER 24/01

■ **Pile ou face**  
Cirque Grüss  
14h15 et 17h30, Place des Quinconces.  
Location : Fnac, Carrefour, Auchan, Virgin, Cultura, Leclerc et caisses du cirque.  
Renseignements 08 25 82 56 60

■ **Cousu main**  
Théâtre musical. Cie éclats.  
15h, dès 18 mois, Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles.  
Renseignements 05 57 93 18 93 www.lecarredesjalles.org/

■ **Buchettino**  
Théâtre conté. Societas Raffaello Sanzio  
15h et 20h, dès 8 ans, TnBA.  
Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

## JEU 25/01

■ **Pile ou face**  
Cirque Grüss  
19h30, Place des Quinconces.  
Location : Fnac, Carrefour, Auchan, Virgin, Cultura, Leclerc et caisses du cirque.  
Renseignements 08 25 82 56 60

## VEN 26/01

■ **D'Artagnan Un gascon nommé... Désir**  
Théâtre. Voilà la vraie fausse histoire du mousquetaire le plus célèbre de la planète ! Une pochade truffée de truculentes gasconnades, un clin d'oeil poétique et paillard, un spectacle écrit à la plume d'oeil avec duels, chevaux et chansons, vrais prêtre et fausses bonnes soeurs. D'Artagnan c'est l'histoire d'un délocalisé qui revient au pays...inventer l'Armagnac. Richelieu joue aux flechettes... Buckingham fréquente le tournoi des Six Nations.  
14h30 et 20h30. En famille, Gaumont Talence Universités  
Renseignements 05 56 84 78 85

■ **Pile ou face**  
Cirque Grüss  
20h30, Place des Quinconces.  
Location : Fnac, Carrefour, Auchan, Virgin, Cultura, Leclerc et caisses du cirque.  
Renseignements 08 25 82 56 60

## SAM 27/01

■ **Pile ou face**  
Cirque Grüss  
15 et 20h30, Place des Quinconces.  
Location : Fnac, Carrefour, Auchan, Virgin, Cultura, Leclerc et caisses du cirque.  
Renseignements 08 25 82 56 60

■ **Cargo**  
Marionnettes. Cie le Clan des songes.  
16h, de 5 à 10 ans, Le Royal, Pessac  
Renseignements 05 56 45 69 14 www.officeculturelpessac.net

## DIM 28/01

■ **Pile ou face**  
Cirque Grüss  
14h15 et 17h30, Place des Quinconces.  
Location : Fnac, Carrefour, Auchan, Virgin, Cultura, Leclerc et caisses du cirque.  
Renseignements 08 25 82 56 60

## MAR 30/01

■ **Pile ou face**  
Cirque Grüss  
14h15 et 17h30, Place des Quinconces.  
Location : Fnac, Carrefour, Auchan, Virgin, Cultura, Leclerc et caisses du cirque.  
Renseignements 08 25 82 56 60

■ **BIMS**  
Musique par Thierry Basse et Eric Groleau  
19h, dès 6 ans, Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles.  
Renseignements 05 57 93 18 93 www.lecarredesjalles.org

## MER 31/01

■ **Pile ou face**  
Cirque Grüss  
14h15 et 17h30, Place des Quinconces.  
Location : Fnac, Carrefour, Auchan, Virgin, Cultura, Leclerc et caisses du cirque.  
Renseignements 08 25 82 56 60

■ **Mondo**  
Théâtre multimédia. Cie Le Glob. Cette journée est placée sous le signe de la solidarité et de la tolérance : apprenons à partager ! Les enfants de la commission «solidarité culturelle» du Conseil municipal jeune vous proposent une place contre le livre que vous avez aimé. Exposition, rencontres, débats seront proposés en amont et en aval de la représentation.  
16h, spectacle familial à partir de 11 ans, Théâtre Le Liburnia, Libourne  
Renseignements 05 57 74 13 15

**THÉÂTRE EN MIETTES**

**G O M A T I**

**Solo corps et voix**

Du 24 au 27 janvier à 21 heures  
Le dim. 28 janvier à 16 heures

La Toile Filante présente la création de et par Maruill HUGUET, sous la direction de Pierre DUPUIS - Voix off Philippe ROUVER

Un voyage en terre étrange dans les profondeurs de soi.

**JAZZ CHAMBER ORCHESTRA**

1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> février à 21 heures

Ils osent réduire les grands standards pour Big Bands à quatre musiciens. Musiciens-personnages ou personnages-musiciens, c'est selon. Les débordements des uns sur les autres s'opèrent au fur et à mesure du concert, des chansons. Le jazz Chamber Orchestra, c'est la rencontre du jazz et de l'absurde, c'est les Deschiens à la Nouvelle Orléans.

**THÉÂTRE EN MIETTES**  
2 RUE DU PRÊCHE - BEGLES  
RENSEIGNEMENTS RÉSERVATION 05 56 43 06 31



## Cinemas

- **EDEN**  
9bis av Gambetta Arcachon  
05 56 54 06 13
- **EVASION**  
Place de la République Ambarès  
05 56 77 64 64
- **FAVOLS**  
17 avenue Vignau Anglad Carbon  
Blanc 05 56 38 37 05
- **FESTIVAL**  
boulevard Albert 1er Bègles  
05 56 85 34 29
- **FRANÇAIS**  
rond point de l'intendance Bx  
Prog 08 92 68 04 45 Rens 05 57 96 14 30
- **GAUMONT TALENCE**  
allée du 7<sup>ème</sup> Art  
0892 696 696
- **GRAND ECRAN LIBOURNE**  
56 avenue Gallieni  
08 92 68 20 15
- **JEAN EUSTACHE**  
place de la Ve République Pessac  
05 56 46 00 96
- **JEAN RENOIR**  
rue de l'Hortel de Ville Eysines  
05 56 49 60 55
- **JEAN VIGO**  
6 rue Franklin Bx  
05 56 44 35 17
- **LES COLONNES**  
4 rue du Docteur Castéra Blanquefort  
05 56 95 49 08 - 05 56 95 49 07
- **MAX LINDER**  
13 rue du Docteur Marius Fauché  
Créon  
05 56 23 30 04
- **MEGA CGR**  
Villeneuve d'Ornon  
Prog 08 92 68 04 45  
Rens 05 57 96 14 30
- **MEGARAMA**  
7 Quai de Queyries Bx  
05 56 40 66 77
- **MÉRIGNAN CINÉ**  
place Charles de Gaulle  
08 92 68 70 26
- **REX**  
Cestas Bourg  
08 92 68 68 12
- **REX**  
94 rue Etienne Sabatié Libourne  
05 57 74 08 63
- **RIO**  
16 allées Jean Jaurès Langon  
08 92 68 04 72
- **UGC CINE CITE**  
13-15 rue Georges Bonnac Bx  
08 92 70 00 00
- **UTOPIA**  
5 pl Camille Jullian Bx  
05 56 52 00 03
- **VARIÉTÉS**  
32 cours Tourny Libourne  
05 57 51 01 50

## Salles de concerts et spectacles vivants

- **4 SANS**  
40 rue d'Armagnac Bx  
05 56 49 40 05 www.le4sans.fr
- **ALLES LES FILLES - CIMA**  
9 rue Teulère Bx  
05 56 52 31 69  
www.alleslesfilles.com
- **AREMA ROCK & CHANSON**  
181 rue F. Boucher Talence  
05 57 35 32 32  
www.rocketchanson.com
- **ATELIERS DE MANUTENTION**  
13 rue de la manutention  
05 56 93 84 27  
www.ateliersdelamanutention.com
- **BARBEY (ROCKSCHOOL)**  
18 crs Barbey Bx  
05 56 33 66 00  
www.rockschool-barbey.com
- **BASE SOUS-MARINE**  
Bd Alfred-Daney Bx  
05 56 11 11 50  
www.mairie-bordeaux.fr
- **BOITE A JOUER**  
50 rue Lombard Bx  
05 56 50 37 37
- **BOX OFFICE**  
24 Galerie Bordelaise  
05 56 48 26 26  
www.boxoffice.fr
- **Bt59**  
Rue Marc Sagnier Bègles  
05 56 85 82 08  
www.bt59.com
- **CAFE-THEATRE DES BEAUX-ARTS**  
angle rue des Beaux-Arts et rue Peyronnet  
05 56 94 31 31  
www.theatre-beauxarts.fr
- **CARRÉ DES JALLES**  
Pl. de la République  
St Médard en Jalles  
05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org
- **CASINO BARRIERE DE BORDEAUX**  
rue Cardinal Richaud  
05 56 69 49 00  
www.casino-bordeaux.com
- **CAT**  
24 rue de la Faiencerie  
05 56 39 14 74
- **CENTRE SIMONE SIGNORET**  
Chemin du Cassiot Canéjan  
05 56 89 38 93  
signoret.canejan@wanadoo.fr
- **CHAMP DE FOIRE**  
St André de Cubzac  
05 57 45 10 16  
culture@saint-andre-de-cubzac.com
- **CHAPELLE DE MUSSONVILLE**  
Parc de Mussonville,  
chemin A. Labro Bègles  
05 56 49 95 95  
culture@mairie-begles.fr
- **COMÉDIE GALLIEN**  
20 rue Rolland  
05 56 44 04 00  
www.comediegallien.com
- **CUVIER DE FEYDEAU**  
bd Feydeau Artigues  
05 57 54 10 40  
www.lecuvier-artigues.com
- **ESPACE TREULON**  
avenue de Verdun Bruges  
05 56 16 77 00
- **ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI**  
pl. du 8 mai 1945 Lormont  
05 57 77 07 30
- **FEMINA**  
1 rue de grassi Bx  
05 56 52 45 19
- **FORUM DES ARTS Talence**  
www.mairie-talence.fr

- **GLOB THEATRE**  
69 rue Joséphine Bx  
05 56 69 06 66  
www.globtheatre.net
- **HERETIC**  
58 rue du Mirail Bx  
www.hereticclub.com
- **KRAKATOA**  
3 avenue Victor Hugo Mérignac  
05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
- **LE GALET**  
35, avenue du Pont de l'Orient  
33600 Pessac
- **L'ENTREPOT**  
13 rue Georges Clemenceau Le Haillan  
05 57 93 11 33  
www.lentrepot.com
- **ERMITAGE COMPOSTELLE**  
rue B. Hauret Le Bouscat  
05 57 22 24 51
- **L'OEIL-LA LUCARNE-THÉÂTRE DE POCHÉ**  
49 rue carpenteyre Bx  
05 56 92 25 06  
www.theatre-la-lucarne.com
- **CAFE THEATRE DES BEAUX ARTS**  
Angle rue des Beaux-Arts  
et rue Peyronnet  
05 56 62 00 00  
www.theatre-beauxarts.fr
- **LE PETIT THÉÂTRE**  
8-10 rue du Faubourg des Arts  
05 56 51 04 73
- **LES CARMES**  
8 places des Carmes Langon  
05 56 63 14 45  
www.centrecultureldescarmes.fr
- **LES COLONNES**  
4 rue du Druce Castéra Blanquefort  
05 56 95 49 00  
www.lescolonnes.ville-blanquefort.fr
- **MARCHES DE L'ÉTÉ**  
17 rue Victor Billon Le Bouscat  
05 56 17 05 77
- **MC2A - PORTE 2A**  
16 rue Ferrère Bx  
05 56 94 31 31
- **MEDOQUINE**  
224 crs du Maréchal Galliéni Talence  
05 56 24 05 09  
www.medoquine.com
- **MOLIERE - SCENE D'AQUITAINE**  
33 rue du Temple Bx  
05 56 01 45 66  
www.oara.fr
- **OPERA DE BORDEAUX- GRAND THEATRE**  
place. de la Comédie Bx  
05 56 00 85 95  
www.opera-bordeaux.fr
- **OCET**  
Château Peixotto à Talence  
05 56 84 78 85
- **ONYX**  
11, rue Fernand Philipart Bx  
05 56 44 26 12
- **PALAIS DES SPORTS**  
place. de la Ferme de Richemond Bx  
05 56 79 39 61
- **PATINOIRE MÉRIADECK**  
95 crs du Maréchal Juin Bx  
05 57 81 43 70 www.axelvega.com
- **PIN GALANT**  
34 av. du Maréchal de Lattre-de-Tassigny Mérignac  
05 56 97 82 82  
www.lepingalant.com
- **POQUELIN THÉÂTRE**  
52 rue de Nuits Bx  
05 57 80 22 09
- **SALLE TATRY**  
170, cours du Médoc  
33000 Bordeaux
- **SON'ART**  
19 rue Tiffonet Bx  
05 56 31 14 66  
sonartbx.free.fr
- **THEATRE DES 4 SAISONS**  
Parc de Mandavit Gradignan  
05 56 89 03 23  
www.t4saisons.com

- **THEATRE JEAN VILAR**  
rue de l'Eglise Eysines  
05 56 16 18
- **THEATRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE**  
Square Jean-Vauthier Bx  
05 56 91 98 00 www.tnba.org
- **THEATRE LA PERGOLA**  
rue Fernand-Cazères Bx  
05 56 02 62 04  
www.theatrelapergola.fr.st
- **THEATRE DU PONT TOURNANT**  
13 rue Charlevoix de Villers Bx  
05 56 11 06 11  
theatre.pont-tournant.overblog.com
- **THÉÂTRE DES SALINIÈRES**  
4 rue buhan Bx  
05 56 48 86 86 www.salinieres.com
- **THÉÂTRE EN MIETTES**  
2 rue du prêche Bègles  
05 56 49 48 69
- **THEATRE DU LIBURNIA**  
14 rue Donnet Libourne  
05 57 74 13 14  
www.festarts.com
- **TNT-MANUFACTURE DE CHAUSSURES**  
226 bd Albert Premier Bx  
05 56 85 82 81  
www.letnt.com

## Conférences, rencontres

- **ATHÉNÉE MUNICIPALE**  
Place St Christoly  
05 56 51 24 64
- **Centre Hâ 32**  
32 rue du Hâ  
05 56 44 95 95
- **DES MOTS BLEUS**  
40 rue Poquelin Molière  
05 56 90 01 93
- **FORUM FNAC**  
50 rue Sainte Catherine  
05 56 00 22 10
- **LA MACHINE À LIRE [salle des rencontres]**  
18 rue du Parlement Saint Pierre  
05 56 48 03 87
- **SALON MOLLAT**  
11 rue Vital Carles 05 56 56 40 40

## Congrès & autres salles

- **BASE SOUS-MARINE**  
Bd Alfred-Daney Bx  
05 56 11 11 50  
www.mairie-bordeaux.fr
- **CITÉ MONDIALE**  
20 quai des Chartrons  
05 56 01 20 20
- **DOMAINE DE LESCOMBES**  
198 avenue du Taillan Eysines  
05 56 28 68 22
- **HANGAR 14**  
Quai des Chartrons Bx  
05 57 87 45 45
- **PALAIS DES CONGRÈS DE BORDEAUX**  
rue du Cardinal Richaud Bx  
05 56 11 88 88
- **PALAIS DES CONGRÈS D'ARCACHON**  
6 bd Veyrier Montagnères  
05 56 22 47 00
- **PARC DES EXPOSITIONS**  
Le Lac  
05 56 11 99 00
- **SALLE BELLEGRAVE**  
13 avenue du Colonel Robert Jacqui  
Pessac  
05 56 45 94 51
- **SALLE DELTEIL**  
Rue du 11 Novembre Bègles  
sonartbx.free.fr
- **SALLE LE ROYAL**  
Avenue Jean Cordier Pessac
- **SALLE DU VIGEAN**  
Rue Serge Merlet Eysines

## Clubs, bars concerts

- **ALLIGATOR**  
3 pl. du Général Sarraill Bx  
05 56 92 78 47
- **ALRIO**  
zone d'activités quai de Queyries Bx  
05 56 86 58 49
- **BATEAU IVRE**  
194 Avenue Pasteur Pessac  
05 56 36 38 70
- **L'ABRENAT**  
Angle rue du Hamel - Saumenude Bx  
05 56 94 74 90
- **BLUEBERRY**  
61 rue Camille Sauvageau Bx  
05 56 94 16 87
- **CAFÉ DES MENUS**  
12 rue des Menus Bx  
05 56 94 10 90
- **CHEZ LE PEPERE**  
19 rue Georges Bonnac Bx,  
05 56 44 71 79
- **COMPTOIR DU JAZZ**  
58, quai de Paludate Bx  
05 56 49 91 40
- **DIBITERI**  
27 rue Arnaud Miquieu Bx  
05 56 51 64 17
- **FARENHEIT**  
20 rue Leyteire Bx  
05 56 31 93 06
- **FIACRE SOUND BAR**  
angle rue du Loup/rue de Cheverus Bx  
www.le-fiacre.com
- **L'INCA**  
28 rue Ste Colombe, Bx  
05 56 51 24 29
- **La Crypte**  
8 rue André Dumercq  
05 56 92 76 33
- **LE LAMBI**  
42 rue Ste Colombe Bx  
06 60 80 06 75
- **LE LUCIFER**  
35 rue de Pessac Bx  
05 56 99 09 02
- **LE PETIT ROUGE**  
8, rue Mauriac Bx  
05 56 92 55 04
- **LE PIED**  
Route du Cap Ferret Mérignac  
05 56 34 24 21
- **LE SAINT-EX MUSIC & DRINKS**  
54, Cours de la Marne  
33000 Bordeaux  
www.le-saintex.com
- **LUNE DANS LE CANIVEAU**  
39 pl. des Capucins Bx  
05 56 31 95 52
- **SATIN DOLL**  
18 rue Bourbon Bx  
05 56 29 01 53
- **SHADOW LOUNGE**  
5 rue de Cabannac Bx  
05 56 49 36 93  
www.leshadow.com
- **VHP 2**  
rue des Boucheries Bx  
05 56 79 03 61
- **PIER 6**  
Hangar G2 Bassin à flot  
1 quai Lalande Bx
- **LE WATO SITA**  
8 rue des Piliers de Tutelle  
05 56 52 61 85

## Opérateurs publics

- **DRAC**  
54 rue Magendie Bx  
05 57 95 02 02  
www.culture.fr/Groups/aquitaine/home

- **FRAC**  
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand  
Lalande Bx  
05 56 24 71 36  
www.frac-aquitaine.net
- **IDOAC**  
59 avenue d'Eysines Le Bouscat  
05 56 17 36 36  
www.idoac.net
- **DARA**  
33 rue du Temple Bx  
05 56 01 45 66  
www.oara.fr

## Lieux associatifs

- **(L')ASSO NETTE**  
9 rue Courbin
- **CHAT QUI PÊCHE**  
26 rue Garat Bx
- **GARE D'ESPIET**  
05 57 24 29 48
- **LA CENTRALE**  
23 rue Bouquièrre Bx  
05 56 51 79 16
- **LE BOKAL**  
10 rue Buhan Bx  
06 20 41 83 55
- **LE LOCAL**  
61 rue de Tausia Bx  
05 57 59 11 31
- **Les Mots Bleus**  
40, rue Poquelin Molière  
05.56.9001.93
- **MAC**  
V4 Domaine universitaire
- **N'A QU'1 ŒIL**  
19 rue Bouquièrre Bx  
05 56 51 19 77
- **PARCI PARLA**  
62, rue Abbé de l'Épée

## Galleries

- **ARRÊT SUR L'IMAGE**  
Hangar G2, Quai Armand Lalande  
05 56 69 16 48  
www.arretsurimage.com
- **ARTHOTHÈQUE LES ARTS AUX MURS**  
16 av. Jean Jaurès Pessac  
05 56 46 38 41
- **A SUIVRE**  
91-93 rue de Marmande, Bx  
05 56 94 78 62 - 06 84 69 12 70  
www.asuivre.fr
- **BASE SOUS-MARINE**  
Bd Alfred-Daney Bx  
05 56 11 11 50  
www.mairie-bordeaux.fr
- **COLLECTION PARTICULIÈRE**  
29 r Bouffard Bx  
06 67 75 38 88
- **CORTEX ATHLETICO**  
1 rue des étables Bx  
05 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com
- **ESPACE 29**  
29, rue Fernand Marin  
05 56 51 18 09  
http://espace29.free.fr
- **ESPACE 37**  
37 rue Borie  
06 70 63 49 58
- **FRAC - Collection Aquitaine**  
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand  
Lalande Bx  
05 56 24 71 36  
www.frac-aquitaine.net
- **FORUM DES ARTS ET DE LA CULTURE**  
300 cours Libération  
05 57 12 29 00
- **GALERIE ART HOME DECO**  
23, rue Vital Carles  
08 75 67 06 76  
www.art-home-deco.com
- **GALERIE EPONYME**  
23, rue de Ruat  
05 56 81 40 03  
www.eponyme.fr
- **GALERIE ILKA BREE**  
7 rue Cornac Bx  
05 56 44 74 92  
www.galerie-ilkabree.com

- **GALERIE LE TROISIÈME ŒIL**  
17 rue des remparts Bx  
05 56 44 32 23
- **GALERIE DES REMPARTS**  
63 rue des remparts Bx  
05 56 52 22 25
- **GALERIE TRIANGLE**  
1 rue des étables Bx  
05 56 91 57 77
- **GALERIE TRYPTIQUE**  
7 r Paul Berthelot Bx  
05 56 51 92 94
- **LA MORUE NOIRE**  
7 bis, allée de Franc Bègles  
05 56 85 75 84
- **PORTE 2A**  
16 rue Ferrère Bx  
05 56 51 00 78

## Musées

- **ARC EN RÊVE**  
7 rue Ferrère Bx  
05 56 52 78 36  
www.arcenreeve.com
- **CAPMUSÉE**  
7 rue Ferrère Bx  
05 56 00 81 50
- **CAP SCIENCES**  
20 Quai de Bacalan  
05 56 010 707  
www.cap-sciences.net
- **CENTRE JEAN MOULIN**  
Place Jean Moulin  
05 56 79 66 00  
www.mairie-bordeaux.fr
- **MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DU CADRE DE VIE**  
2 place Jean Jaurès Bx  
05 56 52 23 68
- **GALERIE DES BEAUX-ARTS**  
Place du colonel Raynal  
05 56 96 51 60
- **GALERIE DES BEAUX-ARTS**  
Place du colonel Raynal  
05 56 96 51 60
- **MUSÉE D'AQUITAINE**  
05 56 01 51 00  
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS**  
05 56 00 72 50  
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSÉE DES BEAUX-ARTS**  
05 56 10 20 56  
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE LIBOURNE**  
42 place Abel Surchamp  
05 57 55 33 44
- **MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**  
05 56 48 26 37  
www.museum-bordeaux.fr
- **MUSEE NATIONAL DES DOUANES**  
1, Place de la Bourse  
05 56 48 82 82
- **SITE DE LA CRÉATION FRANCHE**  
58 av. du Maréchal De Lattre de  
Tassigny Bègles  
05 56 85 81 73  
www.musee-creationfranche.com





ABAT-JOUR  
SUR MESURE  
CRISTALLERIE  
CREATION DE LUMINAIRES  
RESTAURATION DE LUMINAIRES ANCIENS

68 COURS VICTOR HUGO 33000 BORDEAUX - TELEPHONE FAX 05 56 92 50 84 - farolito@laposte.net

*Farolito*

---

MEILLEURS VOEUX 2007



**MOSHIMOSHI**

le restaurant gastronomique japonais

Cuisine ouverte - Terrasse - Salle d'exposition - 8 place Fernand Lafargue - 33000 Bordeaux  
(entre la grosse cloche et le Cours Alsace Lorraine) - Tél.: 05 56 79 22 91