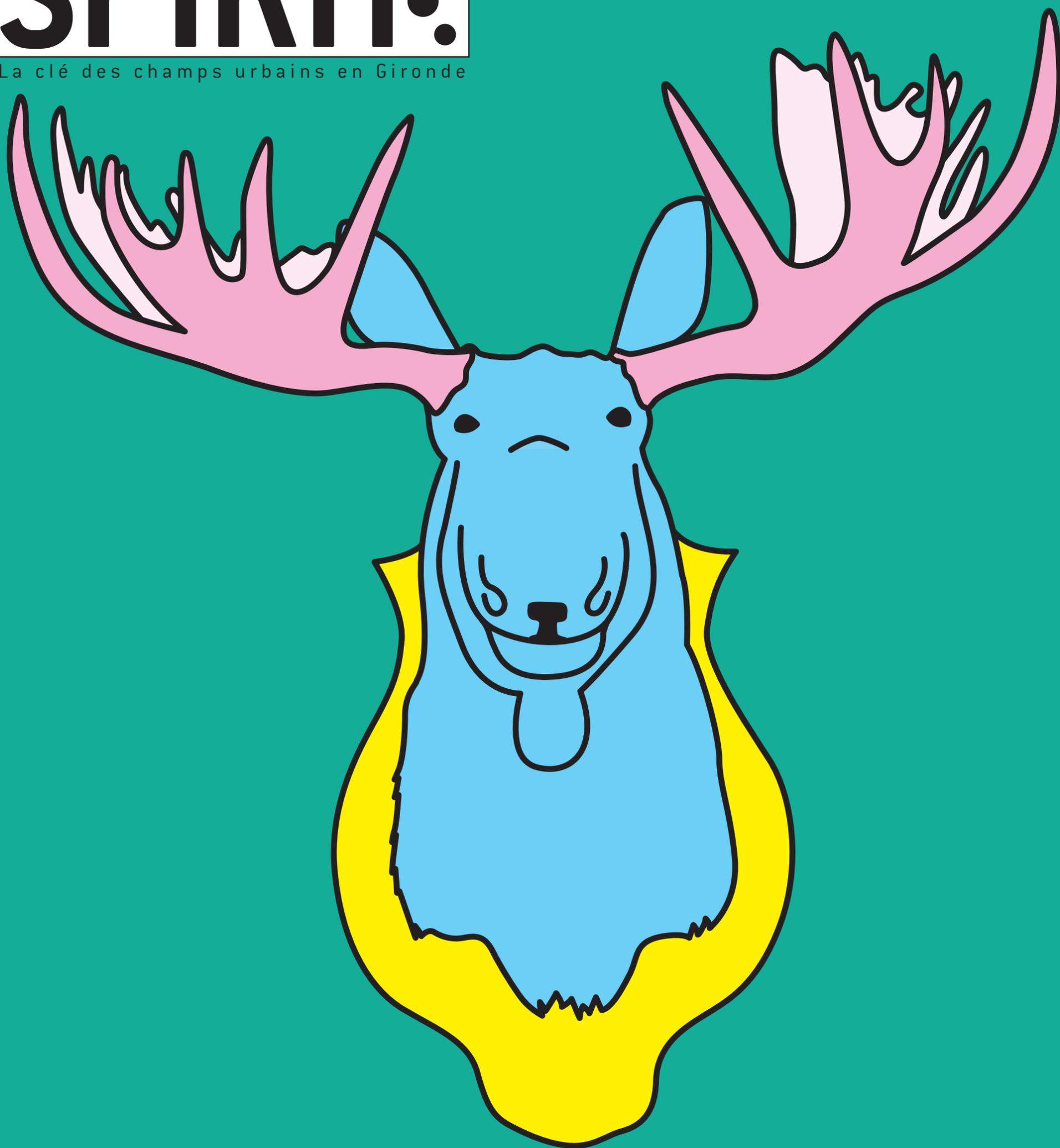


SPIRIT:

La clé des champs urbains en Gironde



**PRÉSUMÉS INNOCENTS : JEAN-MICHEL LUCAS, JACQUES NICHET, EMILY LOIZEAU,
MONIQUE GARCIA, MARC COPLAND & DAVE LIEBMAN, DRAPEAUX GRIS...**

#25
Dec 2006
GRATUIT



Canapé MISTER Design Philippe STARCK

GALERIE TOURNY

MOBILIER CONTEMPORAIN • AGENCEMENT D'ESPACE • DECORATION D'INTERIEUR

23 Cours de Verdun 33000 Bordeaux • Tél : 05 56 44 35 48 / Fax : 05 56 44 80 10

Cassina



Pour faire clair :

- Le 31 décembre 2006 est la date butoir pour s'inscrire sur les listes électorales et voter en 2007 aux élections présidentielles puis législatives. Une occasion également pour les Bordelais toujours inscrits dans leur pampa de se rapatrier.

- En Aquitaine, la Mouette n'a rien de rieuse. Rendez-vous sur www.spiritonline.fr pour envoyer votre soutien à Henry-Claude Cousseau, directeur du capcMusée d'art contemporain lors de l'exposition *Présumés innocents : l'art contemporain et l'enfance (2000)*, indûment mis en examen pour « diffusion de message violent, pornographique ou contraire à la dignité, accessible à un mineur ; diffusion de l'image d'un mineur présentant un caractère pornographique ».

04 Plaît-il?

La culture c'est comme la confiture, plus il y en a, plus on veut du miel.

06 Sono

Emily Loizeau, la famille Danielson, Jeffrey Lewis, Poxima Centauri et le SCRIME, Marc Copland & Dave Liebman. Copieux.

10 Cours & Jardins

Jacques Nichet, Monique Garcia, le ballet Antonio Gades, Stéphane Braunschweig et Casse-Noisette. C'est fête !

14 L'œil en faim

Grey Flags/Drapeaux Gris, Benoît Maire & Etienne Chambaud. Présumés innocents ?

16 Toiles & Lucarnes

Benoît Jacquot et Isild Le Besco à Bénarès, Pascal Bonitzer aux frontières de l'effroi.

18 En garde!

PPT a quinze ans, Pavement n'est pas mort, Romero non plus et la belle mais exigeante sélection de Noël.

24 Formes

Un florilège des beaux objets de l'année, le collectif Docile et le studio H27.

30 Magasinage

Des sacs à main démesurément grands, le costume nécessaire uniforme ?

32 Tables & Comptoirs

Quand Noël vient, il faut manger indien... Guadalupe Echevarria, elle, mitonne du riz aux palourdes !

34 Agenda & Peti'potin

Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs.

Nouveau !

Téléchargez et écoutez sur www.spiritonline.fr, *Sonorama-reload*, le hors-série sonore de Spirit. En décembre, *Sonorama-reload* s'intéresse à *Drapeaux Gris/Grey Flags*, l'exposition du capcMusée d'art contemporain. Une table ronde où vous retrouverez les deux commissaires de l'exposition, Anthony Huberman et Paul Pfeiffer, ainsi que les artistes du collectif Claire Fontaine.

La médecine du Bisou



Naissance à la Libération, mère institutrice et père ouvrier jurant par le travail et l'école de la République, une époque où l'ascenseur social tourne à plein régime, et voilà notre homme docteur es sciences économiques. Un choix rationnel. Tant pis pour la philosophie initialement pressentie. Un début de carrière aussi sérieux, et c'est la vice-présidence de l'Université de Rennes à l'aube des années 80. Mais l'élève appliqué devenu professeur a toujours su qu'il se passait des choses ailleurs et qu'il en naissait de nouvelles. Ainsi, a-t-il croisé le jazz, puis des amitiés rock tourneboulées par le punk. C'est alors qu'il fait son véritable choix professionnel : la culture et que débute une relation fructueuse puis

houleuse avec l'Institution. Tout en accompagnant l'équipe fondatrice des Transmusicales, abreuvant le Ministère de la Culture de dossiers visant à légitimer les musiques actuelles comme pratique culturelle à part entière, il veut son université ouverte à la ville et à la vie : local de répétition, galerie d'art contemporain, première UV sur les pratiques culturelles publiques... À la base de ses convictions : repenser la politique à partir des acteurs de terrain. Tiens, tiens.

Au milieu des années 80, son activisme et quelques hasards le mènent au cabinet de Jack Lang où il hérite de ce que ne veulent pas les énarques : politique de la ville, éducation artistique, développement culturel. À son tableau d'honneur : les Cafés Musiques qui déboucheront sur le réseau des SMAC (scènes de musiques actuelles), outils désormais incontournables. En quête d'une plus grande proximité avec le terrain, il obtient en 1992 un poste de directeur de Drac, mais en Aquitaine plutôt qu'en sa Bretagne, où il sonne trop « Trans ». Une arrivée dont ne se plaindront pas les Barbey, Krakatoa, Musiques de Nuit, Florida à Agen et autres acteurs des musiques actuelles en région, trouvant en lui un appui indispensable pour légitimer leurs activités. La Ville de Bordeaux non plus ne se plaindra, qui engage et finance le ravalement des quais grâce à son action volontaire. Un dossier qui oppose notre homme à son ministre de tutelle, et finit par lui coûter son poste en 1995.

Désormais, écarté du Ministère, le temps lui est offert à la réflexion. Sous le pseudonyme de Doc Kasimir Bisou, il signe alors de nombreux textes critiques, dénonçant l'opacité et l'absence de légitimité des politiques culturelles françaises, tout comme l'aveuglement, voire l'hypocrisie, des différents acteurs du milieu. Une analyse et des propos qui ne facilitent pas sa carrière mais ses actes semblent répondre avant tout à une conviction : le bien public. Un combat pour lui naturel, porté avec discrétion et humour. Rencontre avec Jean-Michel Lucas.

Avant toute chose, pourquoi tant de foin autour de la culture ?

Un individu est-il la stricte traduction de son milieu d'origine ? Ou bien de cette base peut-il bénéficier de tout ce qu'a pu produire l'humanité comme sens ? La culture, c'est une conquête de soi, une découverte de ce que je ne connais pas en moi, une construction en puisant sur les signes que les autres ont produit, que cela soit dans le dictionnaire, à travers une fiction, une peinture, dans le hip hop... La culture et son partage, c'est l'idée de pouvoir dire « *c'est moi, c'est mon choix, je suis autonome* ».

Ce parcours d'émancipation est une obligation des sociétés modernes. La religion n'est plus là pour donner sa place à l'individu dans la société. C'est à lui de se construire. À travers la culture, ce que je prends un peu des autres est une mise en dialogue. Sans cela, il n'y a pas de vie en commun, ni de société démocratique.

Il n'y a plus que le retrait identitaire.

L'enjeu des politiques publiques est alors de savoir comment l'espace public est capable de nourrir ce dialogue.

Comment s'y prennent-elles ?

Le premier pas c'est l'Éducation Nationale. Le deuxième, c'est la culture et la force de proposition de la création artistique. En France, notamment impulsée par Malraux, s'est développée une formidable capacité à offrir ces propositions artistiques. Pas trop cher, pas trop loin, à force de subventions, elles sont accessibles et répondent à une attente de certaines populations - toujours les mêmes - quelles que soient les incitations. Mais pour les autres, la majorité des citoyens, qu'est-ce qu'on fait ? N'auraient-ils pas droit à cette logique d'émancipation ? Quelle légitimité ont donc les choix opérés jusqu'à maintenant ?

La démocratisation de la culture est pourtant un leitmotiv repris par tous les pouvoirs ?

On sait très bien que les principales mesures prises - proximité, faible tarif - permettent seulement aux mêmes de venir plus souvent. Cette question de la fréquentation est stupide et l'on sous-estime l'enjeu des identités et altérités pour l'ensemble de la société.

On voudrait que des choix opérés dans la confiance des acteurs de la culture soient la référence pour tous et se transposent à quiconque. C'est la négation de la plupart. Aucun débat. D'un côté, le secret des experts, avalisant ce qui est création ou pas, de l'autre, des artistes se déclarant comme tels, posant d'entrée une valeur hors de toute évaluation. Prenez la moyenne de représentation par création professionnelle ou semi-pro dans le spectacle vivant : entre 3 et 5 ! On aide les créateurs sans fixer aucun critère d'engagement, des droits sans état de droit,

sans citoyen. Qui rend compte à la société ? D'ailleurs elle s'en fout, laissée dans l'ignorance des enjeux.

Une anecdote personnelle. Je croise mon voisin au pied de mon immeuble et lui fait part de ma destination : le Grand Théâtre pour voir Tristan & Isolde, cinq heures de Wagner. Sa réponse : bon courage ! Je suis resté coi. Je vais payer 8 euros ma place pour une représentation qui en coûte des dizaines de mille, et je n'ai pas été foutu de lui répondre, c'est-à-dire de porter le débat de la politique publique au plus près de chez moi ! Je n'ai fait qu'en profiter égoïstement sans rien rendre à personne... Fin des politiques culturelles.

Maintenant, comment mettre en partage ? Peut-être en offrant un CD de Wagner à son voisin. Mais en termes de politique publique, le problème n'est pas de chercher à ce que tout le monde vienne à toutes les représentations,

mais de définir des enjeux culturels qui induisent le dialogue et que les gens respectent. Prenez le cas des bibliothèques. Seul 30 à 35% de la population les fréquente régulièrement, mais 90% trouve que leur existence est un bien. Voilà un vivre ensemble.

Quelles sont les solutions pour un enjeu culturel partagé ?

Arrêtons donc cette idée qu'il y aurait des non-publics de la culture alors qu'il n'y a que des non-voyants des diversités culturelles. Jusqu'ici, l'idée admise est que le peuple doit être éduqué par la culture. D'où ce travail sur « les publics ». Partons de l'autre côté et considérons qu'à l'autre bout il y a un citoyen, un autre, acteur potentiel, et travaillons sur la complexité d'une vie collective.

À titre d'exemple : la scène rock. Voilà une pratique populaire née du corps social, en dehors du champ convenu de la culture, et pourtant immense espace d'invention et de mise en mouvement des identités. Les marchands ont rapidement couru derrière, mais ce n'est que 40 ans plus tard qu'a été créée une commission nationale supérieure des musiques actuelles.

« En termes de politique publique, le problème n'est pas de chercher à ce que tout le monde vienne à toutes les représentations mais de définir des enjeux culturels qui induisent le dialogue et que les gens respectent. »

Qu'est ce que cela montre ?

Que l'enjeu n'est pas de verrouiller à priori ce qui est ou n'est pas de l'art, mais c'est plutôt d'investir l'espace public du débat sur les expérimentations artistiques pour accompagner les citoyens dans leur parcours d'émancipation culturelle. Tant que l'on posera les questions de politiques culturelles en terme de « public », on manquera l'enjeu de la place de l'artistique dans la construction des individus libres et autonomes.

Des pistes ?

Poser tout d'abord un droit à la culture pour tous - comme un droit au logement ou à l'éducation - et appliquer les principes de transparence de l'information, de débat public, et de participation des citoyens dans l'élaboration des politiques culturelles, comme dans les processus de décisions et d'évaluation. Tout cela est déjà écrit dans l'Agenda 21 Culture(1). Ce processus exigera responsabilité et engagement au sein d'un État de droit qui saura protéger les expérimentations artistiques, ce qui évitera l'absurdité des mises en examen dans une affaire comme l'exposition *Présomés innocents, l'art contemporain et l'enfance*. Une nécessité pour affirmer la culture comme une pratique sociale fondamentale pour l'émancipation, pas un loisir de consommateurs convoqués aux mêmes heures, aux mêmes endroits, sans quoi d'autres enjeux politiques sauront s'imposer et mieux négocier leur position dans une société qui a tendance à tout lâcher au marché profitable.

Est-ce à dire que l'acte du créateur démiurge est condamné ?

Jeciterai volontiers le plasticien François Morellet: « création est un vocabulaire de catéchismes que je n'utilise plus depuis la communion ». Il ne s'agit pas pour autant de tout balayer mais d'inscrire chacun dans une démocratie participative. Et pour reprendre mon opéra de Wagner,

peut-être pourrai-je participer un peu plus que mes 8 euros. Mais le vrai problème à venir est de reconstituer des espaces d'expérimentation dans la société, et d'apprendre à inventer de nouvelles situations sans avoir besoin de savoir si c'est de l'art ou pas.

Avez-vous quelques exemples de ce que pourraient être ces espaces d'expérimentation ?

Il y a quelques exemples bordelais. Jean-Paul Rathier et son association Script accompagnant les patients et les personnels de l'hôpital de cancérologie Bergonié dans la création de textes et une exposition photographique. Les ateliers repas de Musique de Nuits invitant les femmes des quartiers des Hauts de Garonne à partager leur savoir culinaire en assurant le catering en compagnie d'un Jean-Marie Amat. Le Bruit du Frigo, collectif d'artistes, urbanistes et architectes, invitant le public à une autre lecture de leur environnement immédiat à travers des explorations urbaines insolites et ludiques. Françoise Valery et les Éditions de l'Attente recueillant et éditant la culture orale de femmes de St Michel, et faisant se croiser contes, recettes, proverbes, trucs ou astuces des quatre continents dans des éditions travaillées collectivement...

Ces démarches sont jusqu'ici désignées comme socioculturelles. Mais n'est-ce que des reportages, de l'animation, ou de véritables expériences artistiques ? C'est aux pratiques de réinvestir la place autour de maître mot comme cité, émergence, identité, diversité. C'est au politique de relancer le débat.

Nov'art vient de s'achever. Comment considérez-vous ce type de manifestation ?

Nous sommes là dans un mode consommatoire d'un projet se résumant à « nous sommes les meilleurs, nous vous avons choisi les meilleurs ». Après, ce type de manifestation est toujours difficile à échafauder pour une mairie qui travaille avec d'autres impératifs : rayonnement, satisfaction des habitants...

Au temps de la disparition de Sigma, et des réflexions sur un nouvel événement, j'avais suggéré de créer un temps fort constitué de workshops. Il s'agissait d'inviter des créateurs, dont des prestigieux, à venir nombreux sur la même période pour travailler ici, avec les compagnies, artistes, groupes... et les populations. Un work in progress à l'échelle de la ville, un moment d'émancipation...

[propos recueillis par José Darroquy]

*La politique publique va-t-elle mourir idiote ?
Diversité culturelle et politiques publiques, la fausse conversion française
De la recomposition de la légitimité de l'action culturelle publique...*

Retrouvez les documents et essais du Doc Kasimir Bisou sur www.spiritonline.fr, rubrique Humeurs

(1) L'Agenda 21, ou Action 21, est un programme international d'actions pour le XXI^e siècle, orienté vers le développement durable. Il a été adopté par les pays signataires de la Déclaration de Rio de Janeiro réuni pour le sommet de la Terre en juin 1992. Ses principales fonctions sont la lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale, la production de biens et de services durables, la protection de l'environnement. Décliné localement, l'Agenda 21 devient un projet de développement durable conçu à l'échelle d'un territoire.

En 2004, à Barcelone, l'Agenda 21 a été complété d'un volet culture dans le cadre du premier Forum Universel des Cultures. Le premier principe affirmé est celui que la diversité culturelle est le principal patrimoine de l'humanité. Il reprend en bonne partie la Déclaration Universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle signé en 2001.

À l'occasion des 20 ans d'action de la Mission France à Bordeaux

La Région Aquitaine expose



Gérard Rondeau, photographe

Missions, médecins [jusqu'au bout] du monde

Exposition à l'Hôtel de Région du
27 novembre au 13 décembre 2006
Entrée libre du lundi au vendredi de 9h à 19h

3 cafés citoyens :
Des bénévoles de Médecins du Monde feront partager leur expérience de l'engagement humanitaire de 13h à 17h :
Vendredi 1^{er} décembre en présence de la mission RAVE - Bayonne
Jeu 7 décembre en présence de la mission France de Bordeaux
Lundi 11 décembre en présence du Dr Françoise Jeanson autour des missions internationales

RÉGION AQUITAINE 

Renseignements et inscription des groupes : 05 57 57 02 80
communication@aquitaine.fr

www.aquitaine.fr

Le 22 décembre 1989, Gérard Rondeau accompagnait les médecins de l'organisation humanitaire Médecins du Monde, les premiers à entrer dans la ville de Bucarest libérée du joug des époux Ceausescu. Depuis cette date, le photographe a entrepris de suivre les "french doctors" du Niger à Saint Petersburg, du Kurdistan irakien à Sarajevo assiégée, de New York (siège de "Doctors of the world" /USA), à Paris dans les bus de la Mission France qui sillonnent les rues de la capitale chaque nuit. Gérard Rondeau par ce travail singulier, sans caractère d'exhaustivité, nous montre les lieux et les acteurs d'une des dernières belles et généreuses « aventures » de notre époque.

Les photographies de Gérard Rondeau, sont extraites de l'ouvrage " Missions, Médecins [jusqu'au bout] du Monde " (ed. Seuil).

Première signature française du très estimable label parisien Fargo, Emily Loizeau a publié en février *L'Autre Bout du Monde*, coup d'essai des plus réussis osant les rapprochements logiques entre chanson à la française et ambitions pop. De formation classique, la jeune trentenaire a bifurqué par le théâtre avant de revenir à ses premières amours. Un talent prometteur déjà récompensé par le Prix Sacem 2005 du Festival Chorus des Hauts-de-Seine ainsi qu'une sélection du Fair.

A comme artiste

C'est un mot qui me met souvent mal à l'aise parce qu'il y a dedans cette connotation de grandeur et de supériorité que j'exècre. C'est la même chose avec le mot génie mais bon, je dirais : Artiste comme mon ami Pierre-Yves Brunaud qui fait des photos magnifiques, comme Abel K1 qui écrit de vraies belles chansons, comme mes deux musiciens Cyril Avègue et Olivier Koundouno qui m'étonnent à chaque concert... Et comme ma maman qui par son regard de peintre m'a transmis un truc précieux.

B comme Bird, Andrew

Une rencontre musicale très forte pour moi lors de cet album. Je suis chanceuse d'avoir pu croiser la route de ce garçon et d'avoir pu partager ces instants de musique avec lui. Lui et Kevin O'Donnell, son batteur de l'époque, ont donné une dimension supplémentaire à *L'Autre Bout Du Monde*. Le duo *London Town* que nous avons enregistré ensemble est une de mes petites fiertés sur ce disque.

C comme chanson

Chanson comme *Tristesse* de Gabriel Fauré, enregistrée avec Olivier, mon violoncelliste (je dis mon mais il n'est pas à moi...) pour un album compil de mélodies françaises qui devrait sortir dans pas trop longtemps.

C'était assez magique de pouvoir participer à un tel projet. Olivier et moi venons tous les deux du classique et cela nous a énormément touchés de pouvoir effleurer ce répertoire.

D comme débuts

Débuts comme accordéon, passer le chapeau, coller les affiches, chanter sans micro, dans les bars, au coin d'une rue...

E comme Emily

Emily comme Brontë, jolie, Strange... Non je rigole. Emily comme Y à la fin.

F comme Fargo

... Et comme Fièvre aussi. Je suis très fière d'être parmi les artistes de ce très beau label.

G comme Great Britain

Et comme le Y à la fin d'Emily. My precious half.

H comme humour

Vital

I comme inspiration

... qui ne raboule pas tous les jours, mais quand elle est là c'est intense.

See Emily play



J comme jeunesse

J comme J'aimerais que Jeunesse ne se passe Jamais...

M comme Monde, L'Autre Bout du

Comme Mort, comme Miroir (de l'autre côté du), comme Magique, Morphée, Mémoire... Mon père.

N comme Neal Casal

Et *Promises to keep*, une chanson de lui que j'ai adaptée en français et que nous avons chantée sur scène en duo. J'espère que nous l'enregistrerons ensemble un jour. Neal est l'autre belle rencontre faite au travers de cet album. Il fait partie de ces musiciens qui portent en eux une finesse musicale très rare et qui vous apportent ça avec une humilité et une générosité complètement désarmantes.

P comme piano

Mon meilleur pote. On se connaît depuis que j'ai 5 ans. Vers l'âge de 20 ans, on a été assez brouillé mais maintenant on file de nouveau un amour fou.

Q comme que choisir entre *Norwegian wood [this bird has flown]* et *Blackbird* ?

« Je ne sais pas choisir » et je ne choisis pas. Les deux, à tout prix !

R comme rock'n'roll

Et en ce moment comme Alamo Race Track. Si vous ne connaissez pas, vous déconnez complet !

S comme scène

Ma maison en ce moment. C'est très troublant d'ailleurs. C'est une maison vraiment joyeuse et le temps passé pour elle et avec elle devient vite comme une vie parallèle qui finit par prendre toute la place.

T comme théâtre

Ma grand-mère m'a filé ce virus. Par le théâtre, j'ai découvert ma passion des images, les barrières qui tombent, la musique autrement qu'avant, la vie. Et je suis venue à la chanson.

U comme un garçon nommé Franck Monnet

Et comme Malidor, son album sorti le 9 Octobre. Une bombe !

V comme vedettariat

Connait pas...

W comme Waits, Tom

You're innocent when you dream, une de ses plus belles chansons. Cette phrase est pour moi comme un précepte, une règle d'or... Une définition de la liberté profonde.

Z comme Zorro

Ouaip... Il est marié ?

[propos recueillis par Marc Bertin]

Emily Loizeau + Jesse Sykes,
samedi 16 décembre, 20h30, Rockschool Barbey.
Renseignements 05 56 33 66 00
www.rockschool-barbey.com

L'Autre Bout du Monde (Fargo/Naïve)



IL Y A PLUS SIMPLE POUR VOYAGER À PRIX RÉDUIT.
CORAIL INTERCITÉS : 60 % DE RÉDUCTION POUR LES MINI-GROUPES DE 3 À 6 PERSONNES.

Voyages
snCF.com

corail
INTERCITÉS Partir n'a jamais été aussi simple

SNCF

Offre soumise à conditions, valable pour un aller-retour en 1^{ère} ou 2^{ème} classe sur certains parcours et pour une sélection de trains Corail Intercités, pour un groupe de 3 à 6 personnes, nuit du samedi au dimanche sur place obligatoire. Non remboursable, non échangeable. En vente sur voyages-sncf.com et agences de voyages en ligne agréées. Offre valable jusqu'au 31 janvier 2007 pour un voyage avant le 30/04/07.

Hobos et hurluberlus

Ni anti-folk, ni americana mais plutôt émanation d'une certaine idée de l'indie pop made in U.S.A, la tribu Danielson et la fratrie Lewis font cause commune à l'occasion d'une escale bordelaise. Le genre d'événement propre à ravir les inconsolables fans de Beat Happening comme ceux du génial parrain lo-fi Daniel



Lorsque Daniel Smith apparaît sur scène déguisé en arbre - ses frères et sœurs affublés eux aussi d'ornements sylvestres - nous sommes à mille lieues d'imaginer que nous avons affaire à un parangon du rock chrétien ! Pourtant, depuis qu'il a terminé sa thèse sonore sous forme d'album de vingt-quatre prières (*A Prayer for Every Hour*, en 1995), Daniel Smith n'a eu de cesse de propager une bonne parole vertueuse, accompagné des siens, principalement sur les routes américaines. Il officie indifféremment en solo, en famille ou dans ce projet plus rock baptisé Danielson. Sorte de Captain Beefheart blond qui puise dans des racines plus appalachiennes que mississippiennes, doté d'un falsetto intrigant, Daniel Smith se fait rare en Europe. Mais le culte autour du groupe est bel et bien réel, surtout depuis sa signature en 2001 sur Secretly Canadian, qui a permis la réédition et la sortie de nouveaux disques. Smith a également révélé au monde les talents de Sufjan Stevens, qu'il avait emmené en tournée avec sa famille en 2000 et 2001, après la sortie de son premier album *Sun Came*. Collaborateur proche, Stevens joue du hautbois, des sifflets et de la flûte sur *Ships*, où l'on retrouve également la famille Smith dans son intégralité. Paru au printemps sous le nom de Danielson, ce disque est tout simplement l'un des meilleurs de 2006.

Malgré sa belle pochette azurée, cet album est malheureusement passé totalement inaperçu en France. Joyeusement libre et foldingue, la musique de Danielson est une sorte de gospel indie rock pour jeunes gens modernes. Avec ses musiciens apprêtés d'oripeaux marins, Danielson ressemble aujourd'hui à un équipage en quête de navigations stellaires, toujours plus loufoques et colorées dans le royaume souvent orthodoxe de l'indie rock contemporain.

Cœuvrant avec ce sens de la communauté hérité de parents hippies, mais en beaucoup moins chrétien, le new yorkais Jeffrey Lewis est une sorte de cousin, par-delà l'Hudson River, de Danielson. Tous deux ont été produits par Kramer, âme damnée de Galaxie 500, Low, Jad Fair et de bien d'autres originaux. Terriblement intelligent, Jeffrey Lewis est bien plus qu'un énième avatar de l'anti-folk new-yorkais. D'ailleurs, la force de ses chansons lui a fait dépasser ce genre depuis longtemps : « *Tout ce qu'on appelle anti-folk dure depuis des décennies. Je pense que l'on pourrait appeler cela tout aussi bien du "folk non traditionnel". Mes chansons sont très narratives. Sur mon deuxième album, les morceaux sont moins autobiographiques et plus proches de la fiction liés à certaines personnes, certaines lignes de métro ou certains lieux new-yorkais. Je pense*

que c'est ce que Calvin Johnson de K Records avait en tête, en lançant son label : les choses devaient être plus régionalisées. L'idée même d'avoir quelque chose de célèbre partout dans le monde n'est pas la même que celle d'avoir quelque chose de célèbre au niveau régional ! Chaque région a quelque chose de propre qui lui arrive, sa propre scène, ses propres groupes, ses propres labels. »

Outre la joyeuse énergie lo-fi qui s'en dégage, les concerts de Jeffrey sont également des expériences visuelles souvent sidérantes. Sous les voûtes de pierres de l'Entre-Deux-Mers, il faisait défiler en chantant ses comics les plus récents, qualifiés de « dessins vidéos ». « *Je les conçois d'abord en tant que chansons. Ensuite, j'en fais des dessins. Aucune n'a été écrite avec les dessins à l'esprit. Cela étant, j'essaie de les connecter. Comme lorsque je dessine les flyers pour annoncer les concerts. Mais les dessins sont très élaborés. Si bien que lors des concerts, je ne faisais que faire de la publicité pour mes dessins ! La musique est le meilleur moyen de diffuser mes comics.* »

Aujourd'hui soucieux de poursuivre une carrière dans le monde de la bande dessinée, il confiait également sa désillusion progressive dans l'écriture de chansons : « *J'écrivais beaucoup plus de chansons par exemple lorsque je ne faisais rien. En restant chez toi, tu peux écrire des chansons*

sur ce qui se passe dans ta vie et les gens peuvent s'y identifier. Alors que maintenant, écrire sur ce qui se passe dans ma vie, c'est écrire sur ce à quoi les chansons des débuts m'ont amené. Cela devient beaucoup plus détaché de ce à quoi les gens peuvent s'identifier. J'ai certainement encore un album de chansons. Peut-être même deux, pas plus. Sur le premier album, on retrouve tout ce que tu as pu faire de mieux durant les vingt-cinq premières années de ta vie. Et sur le deuxième album, c'est la même chose mais sur une année. Et ainsi de suite... »

Troisième et dernier album en date, publié avec son frère en 2005, *City & Eastern Songs* reflète une plus grande maturité d'écriture, d'arrangements et d'instruments, le son du soda éventé de son premier album étant devenu celui d'un mercure sauvage sublimé. Il serait sans doute inélégant de manquer cette première venue de Danielson et peut-être la dernière de Jeffrey Lewis, deux grands songwriters excentriques, qui viennent tous deux d'atteindre leur nadir artistique.

[Florent Mazzoleni]

Jeffrey Lewis + Danielson, jeudi 14 décembre, 20h30, Son'Art Renseignements 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Danielson, *Ships* (Secretly Canadian)
Jeffrey & Jack Lewis, *City & Eastern Songs*
(Rough Trade Records)

L'acousmatique casse-t-elle des briques ?

OPUS 6.3 affiche une prometteuse collaboration entre Proxima Centauri et les compositeurs du SCRIME.

Joli rapprochement pour ce troisième rendez-vous de la création musicale de l'année (et premier de la saison) organisé par Proxima Centauri : l'ensemble de Marie-Bernadette Charrier et Christophe Havel joint ses forces à celles du Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Electroacoustique, plus connu sous l'acronyme de SCRIME, pour une soirée confrontant œuvres instrumentales, acousmatiques et mixtes. Rappelons au passage qu'un son acousmatique est celui que l'on entend sans voir la cause qui le produit, comme la voix de Pythagore surgissant de derrière le rideau à travers lequel il enseignait à ses élèves, afin que ceux-ci ne soient pas distraits par sa présence, et se concentrent mieux sur son discours. La musique acousmatique, selon les critères

précisés par François Bayle, implique une réalisation préalable à sa diffusion au moyen de haut-parleurs (et parfois tout un orchestre de ceux-ci, comme lors d'un précédent concert à la Halle des Chartrons en janvier), et le champ de ses potentialités s'est évidemment considérablement élargi avec l'essor des technologies informatiques : c'est ici qu'intervient le SCRIME.

Réunissant compositeurs et chercheurs du Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique (LaBRI) auquel il est rattaché, et qui dépend lui-même essentiellement de l'Université Bordeaux I, il a été fondé en 1997 par Myriam Desainte-Catherine et Christian Eloy. La première, qui en assure la direction scientifique, est docteur en informatique, professeur à l'École

nationale supérieure d'électronique, informatique et radiocommunication de Bordeaux (l'ENSEIRB) et directeur de recherche à Bordeaux I. Le second est comme l'on sait compositeur (deux pièces de lui sont au programme du 19 décembre, *RAM* et la création de sa *Dame du soleil*), et en assure la direction musicale.

Le studio fait l'interface entre artistes et scientifiques, les premiers bénéficiant des avancées de la recherche pure, les seconds pouvant s'appuyer sur une irremplaçable expertise musicale. L'activité commune des uns et des autres portant des fruits plus divers qu'on ne pourrait le soupçonner : publications certes, mais aussi l'élaboration d'un outil pédagogique pour l'éveil musical à l'école, Dolabip (György Kurtag est le responsable

artistique du projet), la restauration et le mastering des archives sonores de Jean-Marie Londeix, la réalisation de bandes-son d'expositions... sans oublier, naturellement, la composition musicale assistée par ordinateur que cette nouvelle séance à la Halle des Chartrons met à l'honneur. Un coup de projecteur fort bienvenu sur un groupe de recherche aux activités passionnantes ainsi qu'un concert des plus attrayants dans sa diversité affichée.

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]

Opus 6.3, Proxima Centauri & Le SCRIME,
mardi 19 décembre,
Halle des Chartrons, 20h30.
Renseignements 05 57 95 71 52
www.proximacentauri.fr
scrimelabri.fr

Back To Back

Marc Copland est un des pianistes de jazz contemporain les plus accomplis. À ceci près qu'il joua uniquement du saxophone jusqu'à l'âge de 35 ans ! Dave Liebman, lui, fut repéré par Elvin Jones et Miles Davis pour son jeu de sax extraverti. Les deux se retrouvent sur scène pour un mano a mano prometteur. Le premier livre quelques secrets de fabrication.

Quand je décide de jouer avec un autre musicien, je ne cherche rien de particulier. Je pense qu'il est plus important de chercher dans soi-même, en restant calme et en acceptant ce qui se passe. Notre travail m'est très cher. Je connais Dave depuis plus de 30 ans. Je trouve dans son être et dans sa musique une intensité, un dévouement total. Le désir de faire le mieux possible à chaque fois.

Partager une même vision de la musique, est-ce important pour jouer avec quelqu'un ?

Nous avons parlé de cela avec Dave. Dans notre cas, nous sommes comme le yin et le yang. Mais en effet, nous avons des différences et des similarités. Nous partageons un même amour pour l'harmonie du XXI^e siècle, ainsi qu'un plaisir d'explorer et d'écouter tout en jouant. Pour moi qui ai joué du saxophone longtemps, c'est d'autant plus un bonheur de jouer avec un vrai maître comme Dave. Je sais d'autant mieux de quel genre de support il a besoin.

Avez-vous abandonné le saxophone parce que vous n'arriviez pas à vos fins avec lui ?

Exactement. J'entendais à l'époque les textures, les harmonies multipliées par les autres harmonies. C'était plus du domaine du piano que de celui du saxophone. Pour moi, c'est un instrument magnifique, mais pour exprimer les sons que j'avais dans la tête le piano était mieux.

Qu'est-ce qui vous inspire ?

Je tire l'inspiration de partout. Du jazz bien sûr, mais des autres styles aussi comme des autres formes d'art, que ce soit la peinture ou la littérature. Et de la vie surtout. Il y a 15 ou 20 ans, j'écoutais la radio à New York, et j'ai entendu un programme de musique irlandaise. Je n'avais aucun intérêt pour cette musique jusqu'à ce que j'entende un morceau de John Cunningham. J'ai été saisi par la tendresse et la profondeur de sa musique. J'ai acheté le disque et c'est devenu une source d'inspiration. Chaque jour, chaque semaine, j'écoute un morceau de classique qui me plaît à la radio.

Vous avez tardé à vous décider à enregistrer, et soudain vous vous êtes mis à graver 3 ou 4 disques par an. Était-ce pour compenser une sorte de frustration ?

Il serait plus exact de dire que l'opportunité de le faire m'est tombé sur la tête dans les années 90, avec les propositions du label Denon. C'était pour moi un cadeau. Cependant, quand un disque est fini, je ne l'écoute plus.

Scène ou studio ?

Idéalement, aucune différence. Mais peut-être y a-t-il un peu moins de distraction dans le studio... Ce que je peux dire, c'est qu'en studio on a un peu plus de contrôle sur le son. Un peu. J'entends toujours dans ma tête un son de piano très riche, très plein. Et, de temps en temps, j'approche un peu plus près de ce son. J'essaie à chaque fois de l'attraper complètement. Mais je n'y suis pas encore arrivé.

[propos recueillis par José Ruiz]

Marc Copland/ Dave Liebman,
jeudi 7 décembre, 20h30, Satin Doll.
Renseignements 05 56 94 43 43
musiques.de.nuit.free.fr



PROGENITURE DE PIGALLE, GARÇONS BOUCHERS ET LOS CARAYOS

FRANÇOIS HADJI-LAZARO

NOUVEL ALBUM AIGRE DOUX

www.francoishadjilazaro.fr

UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC FRANCE A SFI fip

Louise attaque
en concert

Ya t'il quelqu'un ici?!

**LE PREMIER LIVE DE LOUISE ATTAQUE
DVD SORTIE LE 27 NOVEMBRE**

L.A.ed ATMOSFERIQUES YAPUCCA mac.com

Chronique d'une mort ajournée

Jacques Nichet revient au TnBA avec *Le suicidé* d'après Nicolaï Erdman. Une satire du totalitarisme soviétique, qui signa la mort artistique de son auteur, et une fable universelle sur ceux qui veulent faire leur beurre sur le dos des cadavres. Entretien avec le metteur en scène, qui est aussi directeur du Théâtre National de Toulouse.



Pourquoi ce texte ?

Notre rôle est de faire redécouvrir des grands chefs-d'œuvre et de les jouer. *Le suicidé* a été très rarement présenté en France, si l'on excepte deux ou trois versions, comme celle de Jean-Pierre Vincent en 1984. Or, c'est une œuvre majeure du siècle, créée par un génie méconnu, parce qu'il a été écrasé par Staline à l'âge de 32 ans. Et cette pièce écrite en 1932 fut la cause de sa fin. Avant cela, Erdman était un jeune dramaturge et scénariste à succès. Alors que sa pièce devait être

montée à la fois par Meyerhold et Stanislavski, elle fut interdite par le pouvoir pendant les répétitions et n'a jamais vu le jour. Erdman a été exilé. Il est mort sans voir sa pièce.

En quoi est-ce une œuvre majeure ?

Erdman est le successeur de Gogol. Comme lui, il a le sens du théâtre, du burlesque et surtout le courage de se venger de la condition faite aux Russes de son époque. Il a voulu faire une œuvre polémique contre le marxisme, la bureaucratie,

le pouvoir. Je considère qu'il y a deux œuvres majeures à cette époque : *Le dictateur* de Chaplin, qui s'adresse à Hitler, et *Le suicidé* qui s'adresse à Staline. Toutes deux sont universelles.

Mais aujourd'hui, le stalinisme semble bien mort et enterré. Quelle peut être la pertinence du texte ?

C'est un texte qui se frotte au thème du suicide, dont vous conviendrez qu'il est assez actuel. Il y a beaucoup de gens qui le pratiquent, qu'on les appelle kamikazes ou terroristes. Le suicide est devenu une arme politique. Il y a d'autres échos qui dépassent largement l'époque soviétique. C'est l'histoire d'un homme au chômage, dont la seule manière d'exister est d'être poussé à la mort. Tout le monde se raccroche à lui et veut en faire un martyr de sa cause. On peut faire un parallèle avec la société européenne, où chacun ne pense qu'à soi, à faire son bifteck sur le dos des morts.

Après *Faut pas payer* de Dario Fo, vous restez dans la comédie ?

Oui. C'est même une trilogie après *L'Augmentation* de Georges Perec. Après *Faut pas payer*, qui conte la révolte des ouvriers à Milan en 1974, je cherchais une comédie qui ferait écho à Dario Fo. *Le suicidé* parle des mêmes problèmes : les conséquences du chômage. Mais le ton n'est pas le même. Erdman est plus travaillé par l'humour noir, la morbidité de l'époque. Mais il lutte contre cette morbidité : en cela le titre est trompeur, ironique. *Le suicidé* ne se tue pas. Mais comme on considère qu'il va le faire, il est un homme libre. En ce sens, il devient de plus en plus vivant...

Côté jeu, le parti pris est aussi burlesque ?

Pas vraiment. Bien sûr, beaucoup de choses rappellent qu'on est au théâtre, dans une comédie. J'ai voulu que les acteurs disent le texte avec une sorte de sincérité, avec de l'émotion s'ils le peuvent, de manière à défendre le point de vue de ce personnage, cet antihéros un peu pitoyable. Je n'ai pas voulu forcer la caricature, ou la stylisation.

Vous êtes directeur du Théâtre national de Toulouse depuis 1998. Quelles sont vos relations avec le TnBA ?

Elles se passent très naturellement, parce que je suis un ami de Dominique Pitoiset et surtout parce que Richard Coconnier a dirigé le TNT

avant mon arrivée, et que nous avons eu une aventure commune de six ans. Il était co-directeur et avait les mêmes fonctions - programmation et administration générale - qu'au TnBA.

Ces deux centres nationaux sont-ils comparables ?

Ils le sont par leur mission, et aussi parce que Richard Coconnier fait le lien entre les deux structures - ce sont les hommes qui font le théâtre. Sur le plan des subventions, Toulouse a plus de moyens, mais la ville de Bordeaux est en train de d'apporter des moyens nouveaux pour le festival *Mira !* - c'est du moins je crois ce que souhaitent les deux directeurs du TnBA.

Mira ! n'existe plus à Toulouse ?

Richard Coconnier avait inventé le festival qu'il a importé à Bordeaux. Cette année, il était partagé entre les deux villes, mais à terme il va repasser sur Bordeaux exclusivement. Du moins, j'imagine que c'est ce qui va se produire.

Où en est le dossier de votre renouvellement au TNT ?

J'ai annoncé que je partirai en décembre 2007, à la fin de mon troisième contrat. J'aurais pu postuler pour trois ans de plus, mais j'ai pensé que j'avais fait du chemin en neuf ans, que j'avais bien balisé le théâtre, bien créé, et qu'il serait temps de passer la main. Il n'y a pas eu de conflit, pas de crise. En 2007, j'aurai 65 ans. Symboliquement il serait bien de transmettre à une nouvelle génération. Ce sont des outils qui ne nous appartiennent pas...

Et votre successeur ?

Il sera nommé au printemps, avant les élections. C'est du moins ce que je suppose. Et je n'ai aucune idée sur son identité.

[propos recueillis par Peter Salyag]

Le suicidé, mise en scène de Jacques Nichet, TnBA, Grande Salle, du mardi 12 au samedi 16 décembre, 20h30, sauf mercredi 13 et jeudi 14, à 19h30.

Renseignements 05 56 33 36 60 www.tnba.org

La pitié dangereuse

Stéphane Braunschweig propose de *Vêtir ceux qui sont nus*, d'après Luigi Pirandello. Un anti-conte amer sur les inconvénients du rôle de la victime.

Une jeune fille au pair rate son suicide et raconte à la presse son histoire édifiante. Elle est accusée de la mort de l'enfant qu'elle gardait, son fiancé l'a abandonnée, pauvre et désespérée, nue. Son récit émeut la ville entière, particulièrement un romancier, qui se propose de recueillir l'agnelle et plus si affinités. Mais le costume de victime idéale que la belle enfant s'était taillé part en quenouille : les protagonistes du mélodrame refont surface et une autre vérité - plus cruelle, ambiguë - se dessine. La pureté devient suspecte et la compassion a vite fait de se changer en désir ou en haine ; l'agnelle souillée n'a plus qu'à retourner à l'abattoir.

On retrouve dans cette pièce, créée en 1922, quelques thèmes chers à Luigi Pirandello :

l'éclatement de l'individu, de la vérité et de la fable dramatique. Mais quand on a dit cela, il faudrait ajouter que le Sicilien, qui depuis quelques temps revient en force sur les scènes françaises, mérite mieux que sa réputation d'auteur cérébral et daté. Son théâtre-miroir reste une belle machine à jouer, qui peut encore nous en apprendre sur nous-mêmes. C'est aussi l'avis de Stéphane Braunschweig, qui tire le récit pirandellien vers notre actualité. *Vêtir ceux qui sont nus* préfigure ainsi la fascination des médias pour les faits divers et la victime, qui rencontre l'impérieux désir d'exister des anonymes ; autant d'ingrédients réunis notamment dans une récente affaire, dite de la « fausse agression du RER ».

Braunschweig, ex-jeune metteur en scène surdoué



rarement joués. Ce devrait être également le cas ici, avec une mise en scène plutôt sobre, suggérant l'étouffement des personnages, nourrie de quelques images vidéos et servie par une interprétation au cordeau, comme celle de Cécile Coustillac, en pécheresse repentie.

Vêtir ceux qui sont nus, mise en scène et scénographie de Stéphane Braunschweig, TnBA, grande Salle, du mardi 5 au vendredi 8 décembre, 20h30, sauf mercredi 6 et jeudi 7 décembre, à 19h30.

Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

devenu jeune quadra et directeur du Théâtre national de Strasbourg, avait montré récemment dans son *Brand* d'Ibsen sa prédilection pour un théâtre épuré, au plus près de textes exigeants,

Redécouvrir Carmen

Antonio Gades reste le chorégraphe espagnol qui aura réussi l'entrée du flamenco dans l'univers de la danse classique. Son ballet *Carmen* l'imposa dès sa création dans les années 80, comme le maître du genre. L'héritage de Gades - disparu en 2004 - est aujourd'hui porté par la Fondation du même nom qui a repris le ballet et la route. À l'occasion de son passage à Mérignac, rencontre avec Maria Esteve, fille du maître et présidente de la Fondation, et Stella Arauzo.



Gades créa la Fondation un mois avant sa mort, pour réunir tout son patrimoine artistique et pour le diffuser. Notre objectif est donc de préserver l'œuvre de Gades, car tant d'autres œuvres de maîtres espagnols ont été oubliées. Notre première action fut de reconstituer la Compagnie, avec des gens qui avaient travaillé avec lui à travers le temps. Nous avons aussitôt monté trois pièces : *Noces de sang*, la *Suite flamenca* et *Carmen*. En conservant la chorégraphie originelle, les costumes et la philosophie qui était la sienne. Nous sommes peu nombreux, et nous y mettons toute notre énergie. Je pense qu'il serait fier de voir que nous perpétons son travail tel qu'il nous l'a laissé. C'était la première fois que le flamenco était dansé dans un théâtre. Jusque-là, le flamenco ne se dansait que dans les tablaos et ne contenait pas de forme narrative. Cela fait de nous des ambassadeurs de la culture espagnole à travers le monde parce que Gades a toujours travaillé avec des éléments de la culture profonde de notre terre. Gades n'a jamais été subventionné, il estimait que c'était le prix à payer pour conserver sa liberté. Pourtant je pense que le gouvernement espagnol pourrait nous soutenir davantage aujourd'hui. Nous sommes un vecteur de culture considérable, parce que nous portons à la connaissance des danseurs débutants un matériel inestimable. Gades allait chercher son inspiration dans les danses de village, il faisait de l'investigation en profondeur et collectait tout. Ensuite, il appliquait ses découvertes à des œuvres classiques de notre littérature. Quand il

raconte *Carmen*, il ne dit pas seulement l'histoire d'une femme frivole, il raconte comment elle a été capable de perdre la vie pour ne pas perdre sa liberté. Il est important que les générations qui suivront connaissent cela. Il nous a enseigné la sobriété, que 4 chaises suffisaient...

Comment l'opéra et le livret sont-ils devenus un ballet flamenco ?

Il a respecté surtout le livret de Prosper Mérimée, parce qu'il voulait raconter cette histoire-là. Et il a inclus des passages de l'opéra de Bizet.

Stella Arauzo avait 18 ans quand elle succéda à Cristina Hoyos dans le rôle de Carmen au sein du ballet d'Antonio Gades. Elle en est aujourd'hui la directrice artistique.

Le plus gros travail a consisté à faire comprendre aux membres de la Compagnie quelle personne était Gades. Ce que l'on pouvait ressentir quand il passait la porte. Quelque chose qui va bien au-delà des pas de danse. Toute une esthétique et une philosophie. Ce que nous présentons est entièrement fidèle à ce qu'il aurait fait. Seule son absence sur scène est sensible, forcément. Mais celui qui a vu le *Carmen* de Gades verra la même chose.

[propos recueillis par José Ruiz]

Carmen, Ballet Antonio Gades,
jeudi 7 et vendredi 8 décembre, 20h30,
Le Pin Galant, Mérignac (33700).
Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

décembre

Alain Sourigues « Les p'tites scènes » à Saint-Macaire
Opéra Pagaï « 80% de réussite » à Cenon
L'Entreprise/Cie François Cervantès « Le Gême jour » à Blanquefort
Cie Dies Irae « Médée-Concert » à Pessac
Cie Le Glob « Mondo » au Glob Théâtre à Bordeaux
La Cie l'Aurore « La nuit des rois ou ce que vous voudrez » à Langon et à Morizès
Jean-Philippe Ibos/Atelier de Mécanique Générale « Histoire(s) de la femme transformée en gorille » à Cenon
Script « La grandeur de Jean-Jacques Bichon » à Floirac

+ de 80 spectacles proposés
avec une soixantaine de scènes culturelles du département

PASSEPORT DEPARTEMENTAL 3 spectacles minimum

www.iddac.net
paiement en ligne

05 56 17 36 36

chabrely.com

Le regard de l'enfant

Présenté au printemps dernier, *Mondo* d'après JMG Le Clézio prouve l'attachement de Monique Garcia pour la mise en scène. Membre fondatrice du Glob, la comédienne relève une nouvelle fois le défi d'une adaptation d'un texte tout sauf théâtral. Portant également un soin particulier au son comme à l'image.

Pourquoi Le Clézio ?

Je ne suis pas du tout une spécialiste de son œuvre que d'ailleurs je ne connaissais pas. Précisément, je l'ai découvert grâce à *Mondo* et ce texte m'a donné l'envie de le travailler. C'est aussi une histoire de convergences. À l'origine, je suis actrice et, depuis 7 ans, j'ai fait beaucoup de travaux de lecture. Or, sur ce travail-là, il existe une différence dans le rapport au spectateur. En effet, la réalité acteur/spectateur est identique dans la lecture ; une sorte de face-à-face. Un lien d'écoute et de confiance se développe. C'est cet aspect que j'avais envie de creuser car dans ce contact au présent naissent beaucoup de belles surprises. Après lecture de *Mondo*, j'ai été sensible au rapport à l'écoute ; des choses plus personnelles, plus intimes se sont révélées. Ce roman n'est pas un texte théâtral, j'ai donc dû réfléchir à son adaptation.

Cette adaptation va au-delà du simple « dispositif théâtral », la forme revêt ici un aspect presque multimédia...

D'abord, j'ai eu envie de travailler sur le rapport à l'écoute, à la perception qui se noue dans une relation acteur/spectateur. Pour l'aspect musical, je ne souhaitais pas une instrumentation classique. Le travail s'est fait à partir de matériaux organiques : le bois, des cailloux... C'était une demande spécifique faite à Marc Depond afin que la musique trouve sa propre voie par rapport au texte, qu'elle puisse s'installer. En résumé, qu'elle soit tout sauf illustrative.

Qu'est-ce qui motive l'intervention en direct de la plasticienne Anne Vizzanova ? À ce sujet, vous faites référence au film de Clouzot, *Le mystère Picasso*.

Comme beaucoup, lorsque je lis, j'ai présent à l'esprit des images très réalistes, proches du cinéma. En lisant *Mondo*, des envies fortes de peinture, de couleurs m'ont frappée. Rapidement,



j'ai associé ce texte à un visuel plastique. Il se trouve qu'un an avant de tomber sur *Mondo*, j'avais vu à Bazas une exposition consacrée à Anne Vizzanova. Nous nous sommes rencontrés. Je lui ai passé le livre tout en lui demandant ce qu'il lui évoquait. Toutefois, ce dont j'avais particulièrement envie c'est que son travail se précise au fur et à mesure du spectacle. Comme si la peinture se créait durant la pièce jusqu'à son installation. *Mondo* possède un côté magique, donc l'apparition de l'image participe du même procédé : elle ne doit pas être trop expliquée. Quant au film de Clouzot, là aussi, je l'ai découvert après le travail préparatoire. C'est captivant de voir ce processus de fabrication et j'y ai vu comme une espèce

de correspondance postérieure à ma propre ambition.

Outre la prépondérance de l'oralité, vous apportez un soin particulier au design sonore.

Le travail sur le son participe au tout. Avec Marc Depond, nous avons le désir de nous concentrer sur l'ouverture de l'écoute. Une voie supplémentaire, à nos yeux, dans le texte. Dans son parcours, le personnage de *Mondo* est très en relation avec ces choses-là. Il fallait que les choses les plus petites puissent avoir des correspondances pour éclairer autrement le texte par association de sensations ou d'idées. C'est pourquoi, tout au long de la pièce, le bruit des choses a autant d'importance que la

parole. Tout réside dans la nuance : la lecture comme réalité commune, la narration quand l'acteur possède le texte, et, enfin, l'incarnation, le moment le plus « classique » du texte. Soit une relation sans cesse différente pour le spectateur.

Le théâtre est-il le lieu du conte ?

Le souci rencontré avec *Mondo* était celui de la place de l'enfant. À mon sens, ce texte s'adresse plus aux adultes car il s'agit d'un récit sur l'enfance interrogeant aussi bien cet état que celui de l'adulte. En son cœur se trouve une réflexion sur le vieillissement et la façon dont le temps qui passe modifie indubitablement la perception des choses, le rapport à l'autre. Cette modification peut induire un questionnement qui fait peur. Le regard de *Mondo* sur le monde est tourné vers l'extérieur, non vers soi. Comme si l'adulte oubliait la largeur de la perception des choses au détriment de son rapport centré sur lui. Néanmoins, il fallait éviter le spectacle pour enfants et son aspect « paradis perdu ». De même, fallait-il ou non montrer *Mondo* ? Pour moi, il n'y avait aucun intérêt à le personnifier. Il y a juste une voix d'enfant présente car chez l'enfant existe une immédiateté des questions posées, sans aucune arrière-pensée, ni sous-entendu, ni souci du code social. Un contact frontal au monde qui disparaît à l'adolescence.

Quels sont vos projets ?

Mondo a peu été joué en avril. Or, j'aimerais que ce spectacle se poursuive en 2007/2008. Donc pour l'instant, aucun autre projet.

[propos recueillis par Marc Bertin]

Mondo, mise en scène de Monique Garcia, du jeudi 14 au samedi 16 décembre et du mercredi 20 au vendredi 22 décembre, 21h, Glob.

Renseignements 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Petit répertoire saisonnier

On n'y coupe pas : décembre est le mois de *Casse-Noisette* mais après tout, c'est peut-être une nécessité !

Quelles que soient les conditions météorologiques effectives, on peut compter sur une avalanche rituelle de flocons de neige à l'Opéra de Bordeaux, qui remet à l'affiche pour les fêtes l'insubmersible *Casse-Noisette*, revisité façon Tintin par Charles Jude, avec ses rongeurs assortis et son désormais célèbre chameau.

Au même moment, l'Olympia d'Arcachon invite Thierry Malandain et son Ballet de Biarritz pour... *Casse-Noisette*, quoi d'autre en décembre ? On ne doute pas que les deux visions de l'insubmersible ballet de Petipa et Tchaïkovsky ne soient fort différentes, mais le fait est : de Londres à New York en passant par Montréal et Brive-la-Gaillarde, les directeurs pourraient répéter en chœur *Thank Heaven for Little Girls*, comme le chantait Maurice Chevalier dans *Gigi*.

Ils auraient du reste tort de ne pas le reconnaître, et d'agir en conséquence : tant qu'il y aura des petites filles qui rêvent de devenir danseuses, une partie d'entre elles sera toujours séduite par les artifices enchanteurs du ballet classique, ses tutus et ses pointes. Et *Casse-Noisette*, dont l'héroïne

est une petite fille rêveuse, a encore de longues séries de représentations devant lui qu'après tout il serait bien tortueux de programmer à Pâques, quand l'histoire s'en déroule à Noël et que certain cadeau y joue un rôle tellement prépondérant — sans compter cette fameuse Valse des flocons, qu'on pourrait, certes par pur esprit de contrariété, attribuer à n'importe quoi d'autre. Mais enfin, voilà bien des complications, quand ceux qui peuvent estimer à juste titre avoir eu leur ration de souris, dragons chinois et autres fleurs dansantes n'ont qu'à se rendre à l'évidence : nul ne les oblige à rempiler, d'autant moins que d'autres se pressent pour découvrir ces joies saisonnières. Pour une fois qu'un spectacle attire sans discontinuer, saison après saison, un nouveau public, on ne va pas s'en plaindre — c'est au fond en partie grâce aux petites filles de *Casse-Noisette* qu'on peut voir les admirables *Noces* de Mme Nijinska.

Pour les définitivement réfractaires, le Pin Galant a la jolie idée de recevoir les Marionnettes de Salzbourg dans *La Flûte enchantée*,

qui sûrement ne le cèdent en rien au ballet en termes d'enchantelements visuels. Et décembre est aussi le mois qui voit le retour à Bordeaux de deux grandes artistes, Inger Södergren et Nathalie Stutzmann, pour une soirée Schubert : assurément un antidote aux sucreries ambiantes.

[Lulu du Fa-Dièze, par interim]

Nathalie Stutzmann (contralto) & Inger Södergren (piano), samedi 9 décembre, Grand-Théâtre, 20h30. Renseignements 05 56 00 85 95 - www.opera-bordeaux.com

La Flûte enchantée, les marionnettes de Salzbourg, mardi 19 décembre, Le Pin-Galant (33700 Mérignac), 20h30. Renseignements 05 56 97 82 82 - www.lepingalant.com

Casse-Noisette, Centre Chorégraphique National de Biarritz, vendredi 22 décembre, Olympia (33120 Arcachon), 20h45. Renseignements 05 57 52 97 75 - www.arcachon.com

Casse-Noisette, ballet de l'Opéra national de Bordeaux, du vendredi 15 au dimanche 31 décembre, Grand-Théâtre, 20h. Représentations à 15h les mercredis 20 et 27 décembre, samedi 23 décembre et vendredi 29 décembre. Renseignements 05 56 00 85 95 - www.opera-bordeaux.com



Voyage au bout de la nuit



Né à Rouen en 1955, Jean-Pierre Levaray est ouvrier et travaille dans la chimie depuis 1973. Depuis vingt-cinq ans, il a édité un certain nombre de journaux dont *Allonz'enfants*, *El Horia*, *On A Faim !*, et (*Cahiers d'*) *Ecritures*. Cette activité éditoriale l'a également mené sur les chemins de la poésie et de la nouvelle. Inlassable activiste, il a fondé un label désormais défunt et participe à la librairie libertaire et alternative *L'Insoumise* dans sa ville natale. Novelliste, romancier - notamment *Putain d'usine* (*L'Insomniaque*, 2002) - son œuvre fait l'objet d'adaptations à la scène. Dans cet esprit, il a écrit pour le théâtre *Des nuits en bleus*.

C'est au cours d'une réunion du collectif de spectateurs du théâtre de La Foudre qu'il rencontre la comédienne Marie-Hélène Garnier ; d'échanges en partages naît une pièce qui relate les faits d'une équipe de nuit dans une usine, dont on suppose qu'elle ressemble à celle qui l'emploie. Au fil de la nuit, la fatigue affaiblissant les résistances, les masques se dissipent, les caractères se révèlent. Derrière des propos anodins, sourd l'omniprésente angoisse dans la crainte d'une fermeture probable de l'usine. Évidemment, selon les personnalités et les âges, les réactions sont différentes et se révèlent par de grands moments d'humour qui, comme on le sait, est la politesse du désespoir. Et il y a l'écrivain, ouvrier aussi mais lui raconte les différentes appréhensions du monde selon ses collègues et lui-même. Parfois, il leur lit des bouts de scène puisqu'il écrit une pièce de théâtre sur une usine, qui se déroule dans un réfectoire pendant un quart de nuit... Témoin de son temps, de leur travail, il perturbe les notions d'espace : où sommes-nous ? Dans sa tête ? Au réfectoire ? Ou les deux à la fois ?

Au-delà du simple « théâtre témoignage » en vogue ces dernières années, *Des nuits en bleus* n'est pas une pièce de l'après, mais de l'avant fermeture. Témoignage d'un monde encore vivant dont on se demande s'il n'est pas maintenu artificiellement pour attester d'une époque appelée à disparaître, comme a disparu celle des mines.

Des nuits en bleus,
mise en scène de Marie-Hélène Garnier,
Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac,
samedi 9 décembre, 21h.
Renseignements 05 57 45 10 16

L'Echo des Assos

Mécénat

Le Mécénat de Compétences donne la possibilité aux entreprises de déléguer ponctuellement et gracieusement des collaborateurs auprès d'assos reconnues d'intérêt général. Comment ça marche ? Qui peut en bénéficier ? Quels sont les intérêts mutuels et avantages particuliers ? La nouvelle plateforme Koeo.net entend y répondre, et offre un espace de rencontre entre recherches des uns et propositions des autres à travers une base de données gratuite d'accès pour les assos.

www.koeo.net

Coup de pouce

Dans le cadre de leurs activités associatives, les dirigeants élus et les animateurs bénévoles réguliers peuvent bénéficier d'une assurance gratuite financée par l'Etat. Premiers arrivés, premiers servis ; pour 2007, c'est le moment. Attention, cette assurance ne couvre pas les simples membres, les aides bénévoles ponctuelles, les salariés, ni les publics conviés à des manifestations organisées par l'association. Elle ne protège pas non plus les bénéficiaires dans le cas de pratiques à risque et compétitions, et ne s'applique pas à l'éventuelle production de biens et services de l'asso.

www.info-benevolat.org

Docs

L'attribution de subventions aux assos est soumise à une réglementation croissante. Pour éclairer le chemin : « Subvention aux associations » vient de paraître chez Territorial Editions. Même collection pour « Subventions, dons, cotisations : guide de gestion des ressources de l'association ».

www.territorial.fr

Stop zonzon

Les règles de partenariat pour l'application du contrat d'insertion dans la vie sociale (CIVIS) en faveur des jeunes de 16 à 25 ans « placés sous main de justice » sont désormais fixées. Interrogez Missions Locales et PAIO pour appuyer la mesure et participer à son application.

www.cohesionsociale.gouv.fr et www.cnml.gouv.fr

Plan galère n° 1

Le saumon pervers

De nombreux étudiants ont répondu présents au réveillon organisé par votre BDE. Lendemain de fête, quelques gueules de bois (classique) et trois intoxications alimentaires (plus grave !). Le saumon acheté chez le traiteur n'était pas frais.

Vous êtes responsable.

Avant d'agir, assurez !

N° azur : 0 811 000 201
PRIX D'UN APPEL LOCAL
ou www.maif.fr



Abonnement de Noël

une idée originale
de cadeau

3 spectacles

à choisir dans la liste ci dessous

= 36 €

La Pitié dangereuse

Stefan Zweig / Philippe Faure
avec Sylvie Testud dans le rôle principale.

ME 10 → SA 13.01



Romeo Castellucci

une création dérangeante
de la compagnie italienne
Raffaello Sanzio

VE 26 → SA 27.01



Le Cid

Pierre Corneille
revisité par l'aquitain Laurent Rogero

MA 06 → SA 17.02



La Tempête

Shakespeare / Dominique Pitoiset
reprise avec Gérard Desarthe dans le rôle de Prospero

JE 15 → SA 17.03



Kroum

Hanokh Levin / Krzysztof Warlikowski
une tragi-comédie pour 3 mariages et 1 enterrement

JE 10 → VE 11.05



offre soumise à condition - date limite de souscription 15 janvier 07

TnBA

05 56 33 36 80
www.tnba.org

Permanence ma → sa, 13h → 19h

Permanences téléphoniques ma et me, 10h → 12h

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Square Jean-Vauthier - Tramway ligne C arrêt Sainte-Croix

Un ami que l'on croit reconnaître

Du 19 décembre au 18 mars 2007, la nef du capc accueille l'exposition *Grey Flags* (Drapeaux Gris). Présentée au Sculpture Center l'été dernier à New York, curatée par Anthony Huberman et l'artiste Paul Pfeiffer, cette exposition présente le travail d'une vingtaine d'artistes américains et européens. Les artistes tout comme le dispositif de l'exposition déploient des stratégies de résistance à l'identification et à la catégorisation des œuvres. Quand l'art tente de se passer de commentaires pour s'offrir à l'imagination et l'interprétation du spectateur. Anthony Huberman, co-commissaire de *Grey Flags* et Charlotte Laubard, directrice du capc, répondent à nos questions.

Quel sens y a-t-il pour vous derrière l'oxymoron *Grey Flags* ?

Un drapeau gris n'est ni un drapeau noir (de l'esprit punk) ni un drapeau blanc (de la complicité et de l'armistice). C'est un drapeau gris. Quelque chose qui bascule entre les deux : sans pouvoir choisir, sans nous donner la possibilité d'utiliser ces deux pôles comme des pôles opposés. Un drapeau est le symbole de l'identité, l'outil que nous avons à notre disposition pour identifier une chose comme étant distincte et différente d'une autre chose. Le gris est son ennemi... Il y a trop de nuances de gris.

***Grey Flags* est à la fois le titre de cette exposition et celui de l'œuvre que présente l'artiste new-yorkais Seth Price ?**

Je vais vous décrire seulement le fonctionnement

de cette œuvre, puisque l'exposition se présente à l'intérieur même de cette œuvre. En 2005, l'artiste Richard Phillips présentait une exposition personnelle de ses peintures à la galerie Friedrich Petzel à New York. Il a demandé à son ami, l'artiste Seth Price, de lui écrire un texte pour le communiqué de presse (puisqu'il savait que Seth écrit). Seth lui a proposé un texte qu'il avait déjà écrit, mais qui n'avait jamais été publié, et qui était resté sur son disque dur. Il s'agissait donc d'un texte qui n'avait pas été écrit pour l'exposition de Richard Phillips. R. Phillips a accepté de l'utiliser pour présenter son exposition à la galerie. Par la suite, la galerie Friedrich Petzel a demandé à Seth Price d'organiser une exposition collective. Seth s'est prêté au jeu en invitant des artistes comme Richard Artwischager, Joan Joans, Kelley Walker, Georg Herold, etc. S. Price a intitulé

cette exposition collective *Grey Flags* et s'est servi du communiqué de presse de la précédente exposition de R. Phillips.

Lorsque Paul Pfeiffer et moi-même avons invité Seth Price à participer à l'exposition au Sculpture Center, nous lui avons demandé d'intervenir dans le mécanisme de diffusion de l'information sur cette exposition. Il a de nouveau choisi *Grey Flags* comme titre de l'exposition et utilisé le communiqué de presse qui avait servi aux deux expositions précédentes. Donc, Seth Price nous a donné sa pièce de 2005, *Grey Flags*, pièce qui a pour matériaux : titre d'exposition et communiqué de presse. Il se peut qu'il participe à beaucoup d'autres expositions collectives avec cette même pièce, ce qui signifierait qu'il y aura d'autres expositions collectives avec le même titre et le même communiqué de presse (mais qui pour



Claire Fontaine

autant seront différentes, avec une liste d'artistes différente, et une thématique différente).

C'est comme une peinture, faite en 2005 qui serait incluse dans d'autres expositions collectives en 2006, 2007... Cette pièce s'empare de l'outil principal dont dispose un musée pour identifier son programme, pour différencier une exposition des autres. On a un titre et un langage uniques. C'est une information que l'on fait circuler afin que le public puisse bien comprendre. Par les questionnements que nous soulevons dans *Grey Flags*, le titre et le langage ne sont plus uniques. Ils sont maladroits et inefficaces dans les efforts qu'ils produisent pour distinguer cette exposition d'une autre. Quand on dit : « As-tu vu *Grey Flags* ? », on ne saura jamais de quelle exposition il s'agit vraiment.

« Quand on dit : « As-tu vu *Grey Flags* ? », on ne saura jamais de quelle exposition il s'agit vraiment. »

Alors oui, un titre est le drapeau d'une exposition, l'outil pour l'identifier. Mais notre titre est un drapeau gris, puisqu'il ne signale rien de très précis. La sculpture aussi, comme outil de catégorisation et d'identification, est un drapeau gris. On reconnaît le mot (sculpture). On a une idée de ce que c'est (il ne s'agit PAS d'un secret ou de quelque chose que nous ne connaissons pas !), mais on s'aperçoit que comme outil d'identification, il est asphyxié. On y associe trop de choses (l'installation, le son, la peinture ou le dessin 3D, l'architecture...). À la fin, on trouve un drapeau avec beaucoup de gris différents, qui est tout. Et donc, rien.

[propos recueillis par Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Grey Flags, nef du capc Musée d'art contemporain, du mardi 19 décembre au dimanche 18 mars 2007. Renseignements 05 56 00 81 50 - www.bordeaux.fr



Jonathan Monk

Faire le choix d'accueillir l'exposition *Grey Flags* dont les œuvres développent des stratégies de résistance face à une récupération éventuelle des institutions, est-ce une manière pour vous de questionner votre nouveau rôle de directrice du capc ?

Charlotte Laubard : C'est une manière de trancher singulièrement avec la programmation précédente, de se questionner sur cette institution et de remettre les choses à plat. Je pense en particulier aux expositions thématiques comme celles qui ont été faites sur l'angle, la nourriture ou encore le sommeil. C'était hyper pédagogique,

voire simpliste. Tout y était bien signalé du début à la fin. La manière dont ces expositions étaient abordées ne m'intéresse pas du tout. Les gens s'y retrouvent à la base, mais que leur reste-t-il par la suite ? Ces expositions ne posent pas de questions fondamentales et ne resteront pas dans l'histoire de l'art. Ce qui m'intéresse dans *Grey Flags*, c'est le questionnement ontologique sur l'art. *Grey Flags* montre des œuvres qui développent à leurs manières des résistances à l'interprétation. Pour cette raison, l'objet-exposition échappe en permanence.

Toujours dans la volonté de se soustraire à la catégorisation des œuvres, le dispositif de *Grey Flags* nous interdit d'appliquer le discours de médiation habituel. Comment faire pour donner du sens à des œuvres qui cherchent à échapper à toutes explications ? Ce mécanisme d'attraction/rétraction fait de cette exposition un objet illisible. Pourtant, nous avons une mission de médiation. Nous avons pensé à la transmission orale en faisant appel aux étudiants de l'école des Beaux-Arts pour présenter les œuvres de manière créative et sans contrôle de notre part.

Par ce biais-là, nous sommes cohérents avec le propos de cette exposition. On peut penser que l'absence de commentaire nous prive du suc de l'œuvre, mais ce n'est pas utile de connaître la petite histoire. L'important, c'est de revenir aux questionnements des spectateurs : qu'est-ce que je vois là ? Qu'est-ce que cela évoque ? Qu'est-ce que cela me rappelle ? L'absence de commentaire, laisse la place à l'imagination et l'interprétation. Le principe est de se laisser porter par les œuvres.

[propos recueillis par C.B & C.V.]

Il est temps de continuer à en finir

Du mercredi 20 décembre au samedi 3 février 2007, Benoît Maire et Étienne Chambaud exposent à la galerie Cortex Athletico *Musique pour un cheval centenaire*, pièce conçue à quatre mains. Chic et conceptuel.

La revue *Acéphale*, créée en 1936 par Georges Bataille, ne connut que cinq numéros. Le dernier fut préparé en juin 1939 et ne parut jamais. Il s'intitulait *Folie, Guerre et Mort*. Sur la couverture était écrit en gros caractères : « *Le 3 janvier 1889, il y a cinquante ans, Nietzsche succombait à la folie : sur la piazza Carlo-Alberto, à Turin, il se jeta en sanglotant au cou d'un cheval battu, puis il s'éroula ; il croyait, lorsqu'il se réveilla, être DYONYSOS ou LE CRUCIFIÉ.* ». Cet instant à partir duquel Nietzsche a définitivement quitté l'humanité sert de trame conceptuelle à l'élaboration de la pièce *Musique pour un cheval centenaire*, conçue à quatre mains par les artistes plasticiens Benoît Maire et Étienne Chambaud. L'œuvre se compose d'un piano acoustique « disklavier », droit, noir, laqué, devant lequel est posé un tabouret noir. À gauche sur le pupitre est disposée la reproduction photographique raturée de la première page du numéro 5 de la revue *Acéphale*, rééditée intégralement en 1980 aux éditions Jean-Michel Place. À droite, se trouvent les reproductions photographiques raturées des pages 106 à 109 de *Crime et châtement* de Dostoïevski dans lequel Raskolnikov décrit son rêve, qui n'est pas sans



rappeler, presque trait pour trait, le moment où la conscience lucide de Nietzsche s'est effondrée à Turin.

Enfant, le héros de Dostoïevski accompagne son père sur le chemin qui mène au cimetière. Sur le trajet, il assiste à une scène de violence où un cheval de trait est battu à mort par son propriétaire. Entamant un travail sisyphéen, le disklavier joue sans fin l'œuvre musicale *Lob der Barmherzigkeit* (Louange de la compassion) écrite en 1872 par Nietzsche en pensant à Cocima Wagner dont il était secrètement amoureux. Une œuvre pour piano à quatre mains (7'30" dont 6'

de silence) composée afin que ses doigts effleurent ceux de Cocima Wagner sur les touches d'ivoires. En réalité, ce que le visiteur/regardeur entend est l'interprétation de *Louange de la Compassion* par B. Maire et É. Chambaud qui ont spécifiquement appris à jouer cette partition n'ayant jamais fait auparavant ni l'un ni l'autre de piano.

Sculpture élégante dans le champ de l'art conceptuel, *Musique pour un cheval centenaire* développe un travail sur la notion du contour de l'œuvre tout en conservant dans le même temps des traits romantiques (amour et folie) et expressionnistes (apprentissage et interprétation

tant bien que mal de *Louange de la compassion*). De cette pièce émane un questionnement empruntant aussi bien à l'histoire des idées qu'à celle de l'art et dont les contours d'ensemble appartiennent à la sphère artistique tant par la physicalité aristocratique de la pièce que par le paysage mental doux et tragique qu'elle déroule au travers des références à Dostoïevski et Nietzsche. « *Comment s'introduire dans une histoire ? Comment répéter (à la manière d'un mainate) ce que l'on ne comprend pas ? Comment en finir avec une référence ? Que reste-t-il d'une histoire après la fin d'une histoire ?* » Ces questions, B. Maire les posait déjà dans les pièces *Things of Things* (2004), *Ce qui reste du ciel* (2004), *Que serait une temporalité linéaire après la fin de l'histoire ?* (2004) ou encore *Zone déclats de la sphère des vécus* (2004). *Musique pour un cheval centenaire* les rassemble pour soulever la désuétude et l'absurdité de la vie d'un homme conscient de la seule vérité sur son existence, sa fin. Cette inéluctabilité conduit à voir cette œuvre pour ce qu'elle questionne peut-être aussi par-delà cette fin : la projection des affects de B. Maire et É. Chambaud dans cette histoire tragique au travers de la présence d'un seul tabouret célébrant l'union des deux corps fantomatiques des plasticiens. Une autre fiction en attendant une autre fin.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

Musique pour un cheval centenaire, Benoît Maire et Étienne Chambaud, galerie Cortex Athletico, du mercredi 20 décembre au samedi 3 février 2007. Renseignements 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

Mouettes fouetteuses...

Nous avons un peu honte - on cardinalise sérieusement - étant donné la haute qualité des signataires de la pétition (1) en faveur des organisateurs de l'exposition *Présumés innocents, l'art contemporain et l'enfance*, au capcMusée d'art contemporain de Bordeaux en 2000. Nous sommes flétris en pensant à ceux qui se sont défilés ou se défilent encore devant leurs responsabilités quant à la mise en accusation de Henry-Claude Cousseau et des commissaires d'expo ainsi que plusieurs artistes, pour « porno-pédophilie » par l'association La Mouette. Cinq ans plus tard, télévisions locales et PQRG (2) quasi mutiques.

L'association talibaniste ultraïste La Mouette,

qui aime hurler au loup et provoquer censures, se fait ici une pub gratos sur le compte du contribuable ; admirable crapulerie des bonimenteurs de « bons sentiments », borgnes ou louches embusqués derrière le pilier d'un Saint-Eloi, orfèvres en esthétique vichyste. Il est délicieux de voir combien le vice et le trouble sont dans les yeux mêmes du regardeur palmipède, combien est vitreux le « péché d'intention » dans ses états d'âme. Qui ripolinent mentalement de noir foncé tous les angelots & putti ondiniens de la peinture académique et sacrée... Ici, le scandale est volatile...

Auront-ils jamais lu le *Plaidoyer contre la censure* de Maître Maurice Garçon (!), manifeste

en faveur de l'éditeur J.J. Pauvert, en 1963 ???

Nous leur déconseillons la visite de l'expo Chantal Raguét, au même capcMusée, jusqu'au 7 janvier 2007, ainsi que la plupart des expositions qui « pensent ».

[Mona Lyssenko]

(1) noslibertes-nosdroits@aliceadsl.fr
(2) Presse quotidienne régionale gratuite

Bibliographie scientifique
Dictionnaire de la pornographie, sous la direction de Philippe Di Folco & préface de Jean-Claude Carrière, de l'Académie Française, PUF éditions, 2005.
Penser la pornographie, Ruwen Ogien, PUF éditions - collection *Questions d'éthique*, 2003.



Présumés innocents, futurs coupables ?

Henri-Claude Cousseau, ex-directeur du capcMusée d'art contemporain a été mis en examen le 14 novembre pour « le caractère pornographique » d'œuvres sur l'enfance, montrées dans le cadre de l'exposition *Présumés innocents-l'art contemporain et l'enfance* organisée en 2000 à Bordeaux. L'association agenaise La Mouette s'est constituée partie civile. H.C Cousseau devra répondre des infractions suivantes : diffusion d'images à caractère pédo-pornographiques et de corruption de mineurs par expositions de documents portant atteinte à la dignité des enfants. Des délits passibles de 75 000 euros d'amende et de trois ans de prison. Marie-Laure Bernadac et Stéphanie Moisdon-Tremblay, les deux commissaires de cette exposition, sont appelées à comparaître devant la justice bordelaise, le 19 décembre prochain. Selon leur avocat, Me Emmanuel Pierrat, elles pourraient être mises en examen pour les mêmes motifs. Alain Juppé, de retour dans sa fonction de Maire, a consenti au minimum légal qui consiste à mettre à disposition l'avocat de la ville au service de l'ancien directeur du musée de Bordeaux. À l'heure où nous écrivons, les pétitions fleurissent sur Internet à commencer par celle que le Palais de Tokyo a lancée et intitulée : « Nos libertés - Nos droits ». Interrogée par Spirit, Charlotte Laubard, la nouvelle directrice du capc, réagit avec prudence et perplexité.

« *Tout d'abord, j'ai un devoir de réserve sur cette affaire qui est entre les mains de la justice. Je peux simplement dire que c'était une exposition importante et intéressante. C'est dommage que le débat se situe à ce niveau-là. Lorsque l'on montre L'Origine du Monde de G. Courbet près de 2 minutes au journal de 13h sur France 2 (le 16 novembre dernier) devant plus de douze millions de téléspectateurs dont une grande partie de mineurs, à ma connaissance, personne n'a réagi, ça me choque. Le problème c'est que l'art contemporain dérange beaucoup plus qu'autre chose. Je considère que la télévision est beaucoup plus dérangeante. Seulement, il est plus facile d'attaquer l'art que la grosse machinerie du spectacle.* »

Au nom du père

Quatrième rencontre entre Benoît Jacquot et Isild Le Besco - justement récompensée du Prix de la meilleure jeune actrice à la dernière Mostra de Venise - *L'Intouchable* confirme non seulement l'incroyable liberté du cinéaste mais offre par-dessus tout l'un des portraits les plus aboutis sur une actrice au potentiel tout proprement stupéfiant. Comme une déclaration.



L'Intouchable, France, 2006, 1h22
Un film de Benoît Jacquot
Avec Isild Le Besco, Marc Barbé,
Louis-Dominique de Lencquesaing

Elle s'appelle Jeanne et apprend le jour de son anniversaire, de la bouche d'une mère passablement lasse et saoule, que son père est

en fait un Indien de la caste des Intouchables, rencontré jadis à Bénarès. Elle s'appelle Jeanne, elle est actrice, vit à Paris et répète *Sainte-Jeanne des Abattoirs* de Bertold Brecht. Elle s'appelle Jeanne et part à la recherche de son père mais pour cela il lui faut de l'argent. Donc, elle accepte un rôle pourtant refusé dans un film. C'est une humiliation, un avilissement. Peut-être un mal

nécessaire pour enfin se rendre en Inde et surtout prendre le chemin de la liberté. Sa liberté. Jeanne est un corps. Désiré par les metteurs en scène, d'abord filmé frontalement puis telle une silhouette invitant à l'aventure (intérieure et non exotique) une fois la France quittée. Un guide lui aussi déstabilisé dans ce parcours aux multiples énigmes : un passager d'avion qui disparaît, une religieuse aux motifs d'abstraction, un père qui n'en est pas un... Et malgré tout, Jeanne s'avance nuit et jour vers sa vérité (ses chimères ?).

À la fois motif de fiction et documentaire sur une actrice parvenue à l'état de jeune femme, *L'Intouchable* ainsi se déploie. Sans compromis comme son héroïne qui transforme sa quête du père en une véritable et profonde quête de soi, armée simplement d'une boucle à son oreille. Son talisman et son sésame dans une Inde loin des motifs solaires. Plutôt celle des rues étouffantes de circulation et des cérémonies de crémations au bord d'un Gange gris. Images fascinantes par leur aspect dérobé que ces rites funéraires alignant bateaux chargés de bois de manguier et linceuls destinés au bûcher.

Avec sa dramaturgie limpide, héritée du western, *L'Intouchable* accomplit pleinement sa

« mission », suivant sans détour son personnage dans son accomplissement, à l'image de la jeune fille sans nom (déjà interprétée par Isild Le Besco) en fuite dans *À tout de suite*. Ce n'est sans doute pas un hasard de retrouver la même actrice dont Jacquot enregistre les moindres transformations - physiques, de jeu - depuis *Sade* en 1999. En effet, que serait cette histoire sans elle ? Sans son intensité toujours au bord de la rupture évoquant les débuts d'Adjani, sans son allure tout à la fois contemporaine et anachronique, sans ses audaces, sans son silence.

« L'Intouchable ainsi se déploie : sans compromis comme son héroïne qui transforme sa quête du père en une véritable et profonde quête de soi. »

« Habités à la souffrance, nous y étions intouchables » écrit Brecht dans *Sainte-Jeanne des Abattoirs*. De sa souffrance Jeanne, elle, a fait un capital qui, entre les mains de son interprète, s'appelle l'état de grâce.

[Marc Bertin]

On ne badine pas avec l'amour

Sous ses aspects policés de comédie de mœurs, tendance auteuriste, *Je pense à vous* dissimule une inédite et franche noirceur tutoyant les codes du fantastique. Ou comment Pascal Bonitzer sape la mécanique prévisible du rire pour susciter durablement le malaise.



Je pense à vous, France, 2006, 1h22
Un film de Pascal Bonitzer
Avec Edouard Baer, Géraldine Pailhas, Marina De Van, Hyppolite Girardot, Charles Berling

À l'origine, pour la petite histoire, tout viendrait du roman de Christine Angot *Les désaxés*. Publié en 2004, l'ouvrage faisait allusion au quotidien d'un couple en crise, inspiré de celui formé par Bonitzer et Sophie Fillières. Toutefois, le scénariste attiré de Rivette et Téchiné goûte peu aux règlements de comptes. Mais au petit jeu des châtements, *Je pense à vous* plonge avec délectation dans les eaux d'un film hautement

empreint de parisianisme. Apparence seulement car le quintette à l'œuvre navigue à vue dans ce faux divertissement germanopratin. Diane (Géraldine Pailhas, altière et renversante d'élégance) apprend que son compagnon Hermann (Édouard Baer, d'une subtile profondeur) s'appête à publier un livre de Worms (Charles Berling, veule et cynique à souhait), écrivain dont elle a autrefois partagé la vie. Or, ce livre parle d'elle... À l'occasion d'un enterrement, Hermann rencontre son ancienne compagne Anne (Marina De Van, déstabilisante et troublante), qu'il a jadis quittée pour Diane. Passant par là, l'intrigant Worms photographie

sur son téléphone portable la rencontre dont il envoie l'image à Diane. Le soir même, Anne débarque chez Hermann, tandis que Diane rend visite à Antoine (Hyppolite Girardot, manipulateur sans avoir l'air d'y toucher), ancien médecin d'Anne, devenu le mari de celle-ci. Vaudeville en perspective ? Comédie de remariage à l'heure du mobile ? Certes oui mais plus encore. Surtout plus singulier, plus troublant, plus grave. Comment une image dérobée, aussi peu fondée qu'une rumeur, peut conduire au dérèglement des sens. Comment un acte de grande perversité peut plonger une petite humanité vers sa perte.

Worms le maléfique tisse-t-il avec jubilation les fils de sa prochaine fiction ? C'est sans compter avec Anne qui telle une revenante entraîne le film à la lisière du surnaturel, du fantastique et de l'effroi à l'image de cette scène de tentative de meurtre dans une salle de bains, à mi-chemin entre Hitchcock et Argento. Le rire devient nerveux. Les dialogues cinglent, giflent, anéantissant les moindres velléités de sourire. Les personnages fuient la nuit dans des bois hostiles. Les maisons abritent de véritables tragédies. La peur de l'autre comme de soi sourd crescendo. Diane est-elle la seule victime de cette spirale où s'engouffrent désirs et refoulé, passé et présent ?

« L'hommage à Cukor fait long feu, c'est Tourneur et Bergman que Bonitzer convie à sa ronde tragique. »

L'hommage à Cukor fait long feu, c'est Tourneur et Bergman que Bonitzer convie à sa ronde tragique ; aidé par Marina De Van qui en plus de sa partition de sphinx noir sacrificiel a cosigné le scénario. Habitué à flirter avec l'incongru dans *Rien sur Robert* ou *Petites coupures*, le cinéaste affirme frontalement sa passion pour le genre, semblant se glisser avec une réelle aisance dans les habits de la nuit, révélatrice des âmes tourmentées. L'inquiétude, principe fondamental du couple ?

[Marc Bertin]

Peppa Gallo

Le nouveau Concept Store dédié à la mode et à la création.



Un éventail très varié d'articles de jeunes créateurs anglais, italiens et espagnols :

ORLA KIELY
GRINVEST
LAVINATURRA
NO NAME
FUTURA
OAKWOOD
ANAUVE
LILIZA
YUME
OHDD
GY

Des vêtements hauts en couleurs pour des femmes de générations différentes qui, toutes, aiment la mode et veulent se démarquer par un style personnel

Un vaste espace design, enrichi de chêne massif, à découvrir et redécouvrir tout au long de l'année grâce à sa programmation de défilés de stylistes locaux et d'expositions d'artistes contemporains.



24, rue Vital Carles 33000 Bordeaux

peppa.gallo@orange.fr

La verve en bandoulière

La maison d'édition bordelaise Ploum Ploum Tralala (PPT) souffle ses quinze bougies ce mois-ci. Projet artistique pluriforme et transdisciplinaire, PPT contribue à la circulation des idées entre cinéma, musique, médias, NTIC, architecture, urbanisme, fiction, théorie, politique, science, bricolage... Ses préoccupations artistiques prennent en compte un questionnement des langages, des formes, des outils et des dispositifs adoptés.



Quoi de mieux que l'édition, sous toutes ses formes, lorsque l'on s'interroge dans le même temps sur l'acte d'éditer tout en éditant, pour véhiculer une idée, une critique et dans le meilleur des cas une proposition ? C'est ce pari-là qu'ont fait Denis et Guy Chevalier en créant en 1991 la maison d'édition bordelaise Ploum Ploum Tralala. Cette même année, ils faisaient paraître le premier numéro du fanzine *l'Armateur*, consacré au cinéma indépendant et expérimental. De 1991 à 1994, les différents contributeurs à *l'Armateur* ont développé un discours critique sur la base d'une remise en question d'une pratique (le cinéma) et du système socio-économique dans lequel elle se développe. Les 12 numéros qui constituent cette première aventure éditoriale préfigurent les contours critiques, théoriques et créatifs de PPT.

En 1995, le fanzine est abandonné pour laisser la place à *Épisodic*, objet revue transdisciplinaire, associant théorique et créatif sur un même plan, construit autour d'une problématique ou d'un principe d'édition. *Épisodic*, au travers de la fouille minutieuse des différents sujets abordés, a servi par la suite de plate-forme de réflexion ayant de-ci de-là accouché d'une descendance éditoriale : *L'art dans l'indifférence de l'art* de Jean-Claude Moineau, 2001, et *Économies silencieuses et audaces approximatives* de Guy Chevalier, 2005.

Le numéro 4/5 d'*Épisodic* (1998), consacré au thème de la ville/l'urbanisme à l'ère du numérique, au travers de multiples contributions, parfois universitaires, déroule des textes sur l'identité de la cité, la dispersion des repères et s'interroge sur l'imbrication de formes de socialisations

réelles et virtuelles. Le traitement global de ce numéro n'a de cesse de diversifier les horizons des contributeurs pour déspecialiser les approches de l'architecture et faire cohabiter à la fois projets utopiques et pragmatiques. On mettra en parallèle la fausse interview de Walter Friedman, architecte fantôme, sur la réalisation d'un pont monumental de plus de 10 km traversant Paris d'est en ouest, s'appuyant sur les utopies développées par certains architectes prophétiques dans les années 60 et cette initiative grenobloise de l'association Le Fournil qui a su mobiliser les différents organismes impliqués dans le logement social pour aider au relogement des sans-abri. L'identité graphique froide et industrielle de ce numéro 4/5 - que l'on peut étendre aux 7 autres exemplaires - rappelle l'esprit des musiques électroniques expérimentales. La présence d'un mini CD, avec des inédits de musique minimaliste abstraite, vient souligner les natures technologiques et évanescentes de l'architecture contemporaine. Des compositions faites à partir d'imperfections, de grésillements analogiques et numériques de Sister Iodine, Milka Vainio et Oval.

Les musiques électroniques expérimentales tout comme l'art audio font l'objet d'une collection à part intitulée *STEMBOGEN*. On y retrouve la même posture intellectuelle, ici autour des questionnements liés aux usages de la musique et de ses différents supports. « *La musique est un matériau. La technologie l'a transformée en objet, et une grande partie de mon travail porte sur cet objet autant que sur la musique.* » Cette citation du plasticien/musicien américano-suisse Christian Marclay pourrait résumer la démarche éditoriale de *STEMBOGEN*. Le vinyle *Sound Effects* (2004) conçu par l'artiste plasticien Vincent Epplay qui revisite le genre des

disques-catalogues d'illustrations sonores tout comme le CD *Copie* (2006) de l'artiste plasticien Rainier Lericolais creusent le sillon de cette musique électronique qui expérimente dans une veine minimaliste abstraite.

Denis et Guy Chevalier ont développé au fil des différentes éditions une esthétique dite participative dans le champ de l'économie des médias, en fomentant une critique du contexte social, économique, politique, esthétique, institutionnel ; le tout depuis la sphère artistique (musique, cinéma, architecture, urbanisme...). « *Le pari de l'art contextuel : faire valoir le potentiel critique et esthétique de pratiques artistiques plus portées à la présentation qu'à la représentation.* »(1) Bien souvent le sens commun dénie même la qualité de création à plus forte raison artistique de cette forme d'engagement. Pourtant, PPT pratique bien un art engagé, celui d'un activisme éditorial.

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

(1) *Un Art contextuel*, Paul Ardenne (2002, Flammarion)

Diffusion des différentes éditions sur <http://www.e-ppt.net/> et à la Machine à Lire et Chez Mollat.



Le vin de la jeunesse



Alors que la carrière solo de son ancien leader Stephen Malkmus sombre un peu plus à chaque album dans une indifférence polie sinon bienveillante, Pavement ne s'est jamais aussi bien porté. La généreuse réédition de *Wowie Zowie*, sous-titrée *Sordid Sentinels Edition*, offre plus que de la nostalgie ou des regrets : elle souligne l'importance cruciale et durable du groupe sur le paysage musical américain.

Publié en 1995 sur le défunt label Big Cat, *Wowie Zowie* constituait pour le quintet de Stockton, Californie une espèce de premier bilan après cinq années de carrière, deux albums acclamés par la critique et le public indie pop. À l'egal de Sebadoh, Pavement incarnait l'esprit alternatif typiquement américain, héritier à la fois de la première génération hardcore (de Minor Threat à Fugazi en passant par Hüsker Du

et Big Black) comme du parcours intransigeant de R.E.M. Devenu héraut du cool, plus encore l'essence même du slacker rock, le groupe tutoyait avec une grâce déconcertante la ligne mince séparant underground et grand public, passant en contrebande suffisamment de frissons pour séduire fanzines et MTV.

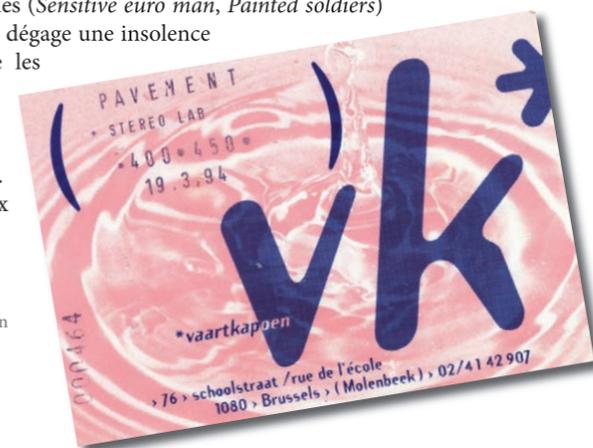
Sous haute influence de The Fall et - dans une moindre mesure - de Captain Beefheart, Pavement troussait d'improbables pop songs à la poésie irrémédiablement déconcertante : *Heaven is a truck* pour mémoire... Loin du nihilisme grunge, des poseurs façon Stone Temple Pilots (têtes de Turc favoris de Malkmus) ou de la colère mesurée de Smashing Pumpkins, l'humeur évoquait volontiers la décontraction des Feelies avec l'humour pince-sans-rire de Talking Heads. Comme une bande d'étudiants ravis de partager une maison et de fréquenter la même fraternité sous le ciel californien. Un hymne vivant au temps glorieux de l'insouciance adolescente, sans calcul, toute en naïveté.

Sur les trois faces (!) du double 33T, Pavement démontrait d'autres envies comme la country ou l'art poignant de la ballade (*We dance*). Tout à la fois somme et nouveau départ, *Wowie Zowie* annonçait surtout la maturité d'un groupe dont la popularité n'atteindrait jamais celle de Beck ni de Weezer

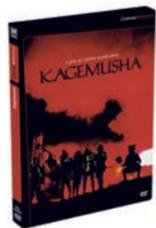
mais continuerait d'alimenter les fantasmes des postulants comme de susciter le respect des pairs. Plus que tout, cette musique bancale et funambule provoquait spontanément adhésion et sympathie. Dix ans plus tard, à l'exception de *Yo La Tengo*, la pop a disparu aux États-Unis et le présent CD remplit parfaitement son rôle d'ironique faire-part. Tout y est : faces b des singles (*Rattled by the rush*, *Father to a sister of rush*), le EP *Pacific Trim*, enregistré à l'occasion d'une tournée australienne, les participations à des bandes originales (*Sensitive euro man*, *Painted soldiers*) ainsi que des sessions radio. Le groupe dégage une insolence inouïe, le nez au vent, libre comme les Beatles double blanc, jouant méchant limite vicieux, atteignant des sommets de tensions (la version proto-punk de *Unfair* pour la radio australienne). Comme nous avons vieilli alors qu'eux sont éternels.

[Marc Bertin]

Pavement : *Wowie Zowie*, *Sordid Sentinels Edition* (Domino/PIAS)



DVDs



Akira Kurosawa
Kagemusha, l'ombre du guerrier
FPE

Aux temps reculés des seigneurs de guerre, le plus craint des grands guerriers meurt. Laisant son armée et ses territoires à la merci des attaques des rivaux. On pense alors remplacer le défunt par un pauvre bougre qui commence à croire qu'il est celui qu'il remplace. Il se lie d'amitié avec un enfant et rentre en conflit avec l'esprit du guerrier... Tout comme *Dreams* qui sera, dix ans plus tard, son ultime chef-d'œuvre et l'apothéose de son travail sur la couleur - tel Satyajit Ray, Kurosawa était peintre avant d'être cinéaste - *Kagemusha*, financé par Francis Ford Coppola et George Lucas, est un véritable feu d'artifice d'oriflammes, d'armures et de scénographies guerrières. Tout cela basé sur une histoire simple et immédiatement compréhensible, une réalisation magistrale, et une brillante distribution en font un classique de plus au compte du maître. La version proposée ici par FPE est celle d'un double DVD racontant aussi bien le tournage et ses péripéties qu'elle offre un portrait du réalisateur et de ses proches à l'époque. Sublime, forcément !

[J-P Samba]



Federico Fellini
La Dolce Vita
Les Films de ma vie

Si l'on accepte de ne pas tout focaliser sur la scène mémorable dans la fontaine de Trévise, la signification existentialiste du film, entre presse people et aristocratie romaine, géniale intuition de Fellini du XXI^e siècle, demeure. Anouk Aimée, Magali Noël, Yvonne Furneaux, Nico... tous passent de fête en fête, pendant que Marcello traque le scoop du côté d'une apparition de la vierge à deux enfants dans les faubourgs de Rome ou en passant de soirée branchée en nuit d'orgie latine. Tout se traite sur le même pied : du dictionnaire de sanscrit d'Alain Cuny aux discussions de bistrot dans les palais qui ne servent de prologues qu'à de fugaces coucheries. En pleine déréalisation du monde, sans lien apparent (ni vécu) avec une quelconque réalité ni lien avec la nature, le film capte comme un photophore des mouches qui vont se brûler aux lumières de la nuit pour avoir une momentanée sensation de vécu. Changez les noms en 2006 et les gazettes romaines deviennent alors des préfigurations du moindre *Directoire*, *Voici* ou *Gala*. La réalité a basculé dans la plus créatine des fictions.

[J-P Samba]



La Trilogie des morts-vivants
George A. Romero
Opening Video

Œuvre matrice s'il en est dans l'histoire du cinéma de genre, *La nuit des morts-vivants* (*Night of the living dead*, 1968) demeure près de quarante ans après sa sortie comme une date clé, marquant tout à la fois les esprits par sa maîtrise visuelle et l'effroi qui s'en dégage à chaque vision. En outre, ce premier long métrage, signé par George A. Romero (alors florissant publicitaire à Pittsburgh, Pennsylvanie), incarne à l'égal d'*Easy Rider* l'essence même du cinéma indépendant : budget ridicule (10 000 \$ réunis par quatre amis associés), tournage hors studio, équipe légère et surtout une foi inébranlable... En effet, comment en plein traumatisme du Vietnam, une nation meurtrie par les assassinats de Bobby Kennedy et de Martin Luther King pouvait recevoir cette histoire sinistre mettant au prise le monde des vivants face à des morts revenus les hanter et les dévorer ? Si le thème du zombie remonte à 1932 et le mythique *White Zombie* de Victor Halperin, interprété par le plus légendaire Hongrois d'Hollywood, Bela Lugosi, c'est Jacques Tourneur qui l'inscrit définitivement dans la psyché avec le sublime *Vaudou* (*I walked with a zombie*, 1943). Loin du romantisme de ses illustres pairs, Romero fait du genre le terrain où s'épanouit une subversion politique inouïe : un cauchemar au pays des rednecks avec un héros noir, une charge sans équivoque contre l'autorité et le pouvoir, une fascinante parabole sur le thème fécond de l'ennemi intérieur (faisant ainsi lien entre

L'invasion des profanateurs de sépultures de Don Siegel et nombre d'œuvres de John Carpenter). Surtout, *La nuit des morts-vivants* ose le gore. Là ou chacun - des films de monstres Universal des années 30 à Roger Corman, en passant par les productions de la Hammer - restait dans la suggestion en recourant à la poésie gothique ou au merveilleux expressionniste, Romero montre le sang, les organes, les mutilations, la chair putride, les démembrements... Cette barrière franchie, tous s'y engouffreront : Tobe Hopper (*Massacre à la tronçonneuse*), Wes Craven (*La colline à des yeux*), Lucio Fulci (*L'au-delà*), Clive Barker (*Hellraiser*). Et Romero lui-même avec *Zombie* (*Dawn of the dead*, 1978) co-écrit et co-produit avec le maître transalpin Dario Argento. Ce deuxième volet, réalisé dix ans plus tard, reprend les choses au même endroit mais le mal y est plus terrifiant encore car désormais les morts-vivants ont envahi le monde. Renvoyant dos à dos media, armée et autorités, le cinéaste se concentre sur quatre personnages en rupture trouvant refuge dans un centre commercial ; géniale intuition scénaristique pour un règlement en comptes de l'aliénation consumériste qui trouble aussi bien les vivants que les morts. Envisagé comme une conclusion depuis démentie par le remarquable *Le territoire des morts* (*Land of the dead*, 2004), *Le jour des morts-vivants* (*Day of the dead*, 1985) convaincra moins en dépit de sa franche paranoïa et de son hypothèse tordue : face à l'invasion des zombies, pourquoi ne pas tenter de les domestiquer ? Mais toujours demeure l'effroyable parabole : "Quand il n'y aura plus de place en Enfer, les morts erreront sur Terre."

[Marc Bertin]

THÉÂTRE DES
QUATRE SAISONS
GRADIGNAN

Théâtre

10/12	Compagnie Chant de Balles / Vincent de Lavenère • Paï Saï
23/01	Elfriede Jelinek / Marcel Bozonnet • Jackie - Création septembre 2006
14/02	Sophocle / Anne Théron • Antigone, Hors-la-loi - Création décembre 2006
06/03	Yūkyō Mishima / Julie Brochen • Hanjo
22-23/03	Antonio Lobo Antunes / François Duval • Le Cul de Judas
03-04/04	Jean Racine / Alain Paris • Andromaque
24-25/04	Tof Théâtre • Bistouri • M. et Mme Bearestes • M. Tiche à la plage
03/05	Niels Arstrup • Lettres à un jeune poète • de Rainer-Maria Rilke

Musique

05/12	Atlantic Trio • Stéphane Roupier (violon), Richard Rimbert (clarinette), Hervé Pkooou (piano) - I. Stravinsky, J. Françaix, M. Ravel, J.A. Amargos
17/01	Russell Malone Trio
07/02	Trio • Graf Mourjo (violon), Françoise Groben (violoncelle), Peter Loul (piano), F. Schubert, J. Brahms
13/03	Ensemble Douce Mémoire / Direction Denis Roisin Dadre Le Concert secret des Dames de Ferrare
16/03	La Velle Quartet • Hommage à Nat King Cole

Danse

02/02	Aurélien Bory / Pierre Riçal • Erection Christian Rizzo / Jean-Baptiste André • Comme crâne, comme culte
27/03	Compagnie Marie Chouinard • Etude n°1 • Chorale (Festival Tendances)

www.4saisons.com - 05 56 89 98 23

BÉDELIRE

Librairie - Galerie
249 Rue Ste Catherine 33000 Bordeaux
Tel : 05.56.31.46.39 / Fax : 05.57.95.90.50
mail : bedelire@numericable.fr

BÉDELIRE

Librairie Spécialisée
5 Rue Tombe l'Oly 33000 Bordeaux
Tel : 05.56.31.86.30 / Fax : 05.57.95.90.50
mail : bedelire.manga@numericable.fr

PROGRAMME DÉDICACE

SAMEDI 02 DÉCEMBRE À 15 H
MOYNOT

"POURQUOI LES BALEINES BLEUES VIENNENT - ELLES S'ÉCHOUEUR..." ED. DUPUIS

SAMEDI 09 DÉCEMBRE À 15H
BAST, MARCO, LORAN

"LE GARDIEN DU ZOO, MAC STEEL, A.S.H " ED. LE CYCLISTE

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 15 H
ALFRED, OLIVIER. KA

"POURQUOI J'AI TUÉ PIERRE " ED. DELCOURT

Livres



Audrey Hepburn : Souvenirs et trésors d'une femme d'élégance

Ellen Erwin & Jessica-Z Diamond
Naïve

D'Ixelles à Hollywood, en passant par le Blitz et la Hollande occupée par les nazis, la trajectoire Edda van Heemstra Hepburn-Ruston, pourtant d'ascendance noble et d'un milieu féru d'art, fut le fruit d'une ténacité de chaque instant. Dès son enfance, elle se rêvait plus que tout danseuse, débutant ainsi dans des comédies musicales, fit le mannequin et la chorus girl. Puis, à 24 ans, *Vacances Romaines* de William Wyler, un premier rôle, un oscar. La légende Audrey Hepburn était née. Égérie de Givenchy, un mariage avec Mel Ferrer, une poignée de trésors (*Sabrina*, *Drôle de frimousse*, *My fair lady*, *Charade*, *Two for the road*, *Wait until dark*) et l'éternelle grâce de Holly Golightly, illuminant de son allure sophistiquée *Diamants sur canapé*, étreignant tous les cœurs solitaires avec le sublime *Moonriver*. Plus qu'un livre, ce luxueux objet constitue un hommage éblouissant, doublé d'un exceptionnel document biographique (deux cents photographies, certaines inédites, une trentaine de souvenirs en fac-similé). Un écrivain à la hauteur d'une femme extraordinaire.

[Marc Bertin]



Le Vin & le Cigare
Jean-Pierre Allaux
Éditions Féret

Photos pleine page signées David Nakache, textes dus à un autoproclamé « épique éclairé », cet élégant recueil fait la part belle à l'explication en même temps qu'il prend parti. L'idée de départ étant que le nectar de la vigne constitue le compagnon idéal de la vitole havanaise. Que l'amateur de vin qui n'a pas de goût pour le cigare se rassure : ce livre pourrait bien être son initiateur, tant l'un et l'autre paraissent indissociables à l'issue de sa lecture. Le fait est que tous deux sont issus d'un patient travail depuis la terre jusqu'à nos tables. Dernière enquête en date d'une trilogie qui passa par la truffe et la médecine *Le Vin & le Cigare* est de ces livres dont on se demande pourquoi il aura fallu attendre aujourd'hui pour le voir paraître. On y trouvera de précieux conseils d'associations possibles, du côté des Bordeaux comme des Roussillons ou des champagnes, tout en pénétrant par l'image le monde des torcedores, cousins naturels de nos vigneron. Pour l'auteur, « *le Médoc du cigare est à Cuba* ». De là à conclure que le Cuba du vin est en Médoc...

[José Ruiz]



Boston Teran
Discovery Bay
Gallimard/Folio Noir

Pour son troisième ouvrage publié en poche, après *Méfiez-vous des morts* et *Satan dans le désert*, Boston Teran se penche sur les cadavres dans le placard d'une riche famille californienne, construisant son récit sur la figure du labyrinthe et jouant de toutes les variations possibles pour s'en échapper. Taylor Greene est retrouvé assassiné/suicidé (?) une nuit par sa petite amie Essie. Ayant fait don de ses organes à la science, débarque un beau jour à Discovery Bay, lors d'une cérémonie du souvenir organisée par la famille, Dane Rudd, ex-aveugle à qui l'on a greffé les cornées du défunt. Vrai chien dans un jeu de quilles, ce dernier, aidé par Essie, remonte les pièges du labyrinthe pour faire éclater la vérité. À coup d'intrigues multiples, de pure violence et de machinations, Teran détruit tout sur son passage, mais contrairement à ses précédents romans, laisse toutefois place à l'amour entre ses personnages. Son habituelle cruauté extrême s'en trouve modérée, conférant une autre direction à son écriture. L'humanité effrayante d'un auteur culte.

[J-P Samba]



Restaurants, brasseries
et bistrot du bordelais
Éditions Ereme

On chercherait en vain dans ce luxueux ouvrage la bonne adresse pour aller dîner. Sauf à la choisir pour son cadre. Car l'objet du livre est bien de montrer les lieux, dévoiler des espaces, un détail de décoration, un plafond unique comme celui du restaurant La Belle Époque, signé de la fabrique de faïence Vieillard. Délicieux livre d'images, *Restaurants, brasseries et bistrot du bordelais* prend le parti de souligner la beauté des tables bordelaises. Les photos constituent la matière principale, et sont signées David Bordes qui a pris le temps de capturer l'âme de ces lieux qu'il nous invite à (re?) découvrir. Certes, on visite quelques enseignes de prestige comme le Saint-James ou Cordeillan-Bages, mais l'objectif a fureté du côté de maisons moins repérées pour leurs récompenses, tels le Café des Arts, le Scopitone ou la Maison du Fleuve. Les textes de Marie-Annick Aviotte-Le Penmelen et Mathieu Flory racontent les histoires derrière les photos, livrant secrets et anecdotes.

[José Ruiz]



William Muir
Le sixième Commandement
Gallimard- Série Noire

À la suite d'un référendum, la peine de mort est rétablie en Angleterre. Il a été stipulé à ceux qui votaient qu'ils pourraient être convoqués à aider le bourreau dans l'accomplissement de son œuvre. Or les votants l'ont oublié. C'est ainsi que Riley, jeune père et parent unique d'une petite fille, reçoit un jour une convocation pour se rendre au ministère de l'Intérieur et subir son entraînement d'assistant bourreau, en vue de l'exécution du professeur Hughes, meurtrier d'une adolescente et dont les demandes de grâce ont été rejetées. Prenant à rebrousse-poil tous les fantasmes sécuritaires du moment, Muir livre un roman d'apprentissage à la dure, où son héros, voyant tomber une à une ses illusions, passe à l'arrachée du principe de plaisir à celui de réalité. Pris dans les rouages de la justice, le voilà confronté à un non-choix, à l'obéissance forcée de cette exécution pour laquelle il a voté, mais à laquelle il ne pensait jamais participer. Nul moyen de se défilier dans ce traitement de la lâcheté quotidienne. Du grand noir politique.

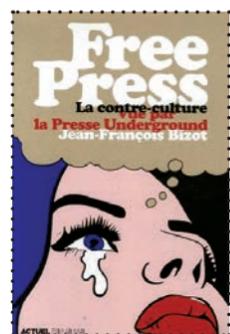
[J-P Samba]



Bordeaux, l'héritière
Jean-Pierre Xiradakis -
Patrick Cronenberger - Pierre Chavot
Éditions Féret

Incontournable de la gastronomie bordelaise, restaurateur mais aussi auteur de nombreux ouvrages, Jean-Pierre Xiradakis (affectueusement surnommé « terroir-caisse » par ses ennemis) a embarqué l'écrivain Pierre Chavot et le photographe Patrick Cronenberger dans une déambulation dont il a évidemment le secret. Soit un parcours dans les différents quartiers de Bordeaux, de jour comme de nuit, selon la stratégie de l'escargot. Mêlant fondements historiques, petites anecdotes et portraits de figures notables, ce généreux ouvrage - 216 pages et plus de 500 photographies - adopte un plan simple mais aux vertus indéniablement pédagogiques, découpé en cinq parties : Bordeaux religieux, Bordeaux des grands hommes, Bordeaux des Intendants, le vin et l'eau et, bien entendu, Bordeaux rive droite. Sans hiérarchie du savoir, le trio amoureux célèbre la table, les arts, l'architecture et l'histoire - grande comme petite. Aérée et soignée, la maquette offre autant d'entrées qu'il y a d'appétits. Locaux, déracinés ou nouveaux arrivants seront à la fête.

[Porfirio Rubirosa]



Free Press : La contre-culture
vue par la presse underground
Jean-François Bizot
Actuel/Panama

Bien avant le mirage de la gratuité absolue - la plus belle escroquerie intellectuelle véhiculée par internet - l'utopie libertaire insuffla un esprit révolutionnaire dans la presse alternative. Créé en 1967, l'Underground Press Syndicate offrait la possibilité à ses membres d'autoriser les autres adhérents à reproduire librement leurs pages. Dès lors, chaque publication souscrivant à ce principe pouvait rejoindre le syndicat. Un rêve qui fut pourtant bel et bien réalité jusqu'au début des années 80. Essaimant depuis les États-Unis - San Francisco, Los Angeles, Detroit, New York - et le Canada vers l'Europe, ces journaux ont alors accompagné les mutations de la société dans chacun de ses combats : libéralisation de l'avortement, féminisme, légalisation du cannabis, valorisation des expériences communautaires, reconnaissance des droits des homosexuels et des étrangers, luttes écologiques... Surtout, la presse alternative se distinguait par sa recherche graphique et son humour. La force du slogan, le pouvoir de l'affiche. Le fait culturel était avant tout un acte politique. L'essentiel de cet inestimable fonds iconographique est constitué de couvertures ou d'articles extraits de journaux anglo-saxons : *New York Rocker*, *The Other*, *OZ*, *Other Scenes*, *Rat*, *It*, *L.A Free Press*, *Berkeley Barb*, le montréalais *Mainmise*. Du pionnier *The Realist* (1955) au crépuscule punk, cet ouvrage amoureux pour lequel Jean-François Bizot - fondateur du regretté représentant français *Actuel* - a exhumé les pépites de ses archives personnelles, rend hommage aux aventuriers tels John Wilcock, Richard Neville, Max Scherr tout comme aux dessinateurs indissociables de cet âge d'or : Robert Crumb, Gilbert Shelton, Spain Rodriguez, Greg Irons ou Ron Cobb. Détournements et collages d'obédience situationniste, motifs psychédélics, esthétique pornographique, provoc' et mauvais goût, tout n'a peut-être pas bien « vieilli » mais ou se trouve aujourd'hui cet enthousiasme, cette urgence, cette quête du sens et du plaisir ? Face à la tyrannie du cynisme et la médiocrité de l'époque, un seul mot d'ordre : **FREAK OUT !**

[Marc Bertin]



INUTILE DE RÉSISTER
C'EST NOËL!
AU VIRGIN MEGASTORE

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES
DIMANCHES 3*, 10*, 17, 24 DÉCEMBRE

LIVRE | MUSIQUE | VIDÉO | MULTIMÉDIA | PAPETERIE | BILLETTERIE

BORDEAUX : 15/19, PLACE GAMBETTA **MÉRIGNAC** : CENTRE COMMERCIAL MÉRIGNAC SOLEIL (PORTE 4)

*hors MÉRIGNAC



Photo: Camille Viver

CDs

Rock

**Mogwai**

Zidane, a 21st century portrait
[Wall of Sound/PIAS]

Le 23 avril 2005, à l'occasion de la rencontre entre le Real Madrid et Villarreal (2-1), Philippe Parreno et Douglas Gordon disposaient dix-sept caméras synchronisées pour enregistrer en temps réel non pas un simple match de la Liga mais le monument Zidane. Plus grande énigme du football moderne, l'inclassable marseillais (ni avant-centre, ni milieu, ni ailier, ni inter, ni demi mais tout cela à la fois) devenait, au crépuscule de son règne singulier, l'objet d'un portrait en forme de performance artistique dilatant narration et dramaturgie. Rien d'étonnant à ce que Mogwai signât la bande son de ce dispositif. Auteur des pulsions soniques les plus impressionnantes de la décennie, le groupe a depuis mué vers des strates atmosphériques évoquant aussi bien Eno que le son Constellation. Motifs tissés autour du piano, ces dix titres capturent la majesté d'un joueur à la fausse lenteur, sa vision d'aigle, sa grâce encombrée, sa rudesse élégante. Que Zidane ait pu inspirer aux Ecossais cet album tellement addictif démontre la force de son génie. Inégalable.

[Marc Bertin]

Pop

**Josef K**

Entomology
[Domino/PIAS]

Baptisé en hommage au héros du *Procès* de Kafka, ce quartet écossais participa avec Orange Juice et Aztec Camera à l'aventure de Postcard Recordings, mythique label de Glasgow dont la devise d'inspiration Motown - *The Sound of Young Scotland* - cinglait dans le morne paysage post-punk. Mené par la voix de Paul Haig, Josef K condensait Velvet Underground, Pere Ubu, Talking Heads ainsi que l'héritage northern soul. Une poignée de 45T, deux albums (dont *Sorry for laughing* qui ne verra le jour que dix ans après son enregistrement), des sessions pour John Peel. Voilà pour l'histoire, entre 1979 et 1982. Certes, une trajectoire fulgurante mais un legs incommensurable qui, de Creation Records à Franz Ferdinand, des Pastels à The Smiths, innerve la pop britannique. Un rêve de musique parlant au corps comme à la tête avec un sens rare de l'urgence, de la concision. Mais surtout une œuvre à la foudroyante modernité. Leur second lp s'intitulait *The only fun in town*. Comme ils avaient raison.

[Marc Bertin]

Hip-Hop

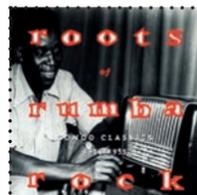
**Seven Star**

Alternate Invention
[Botanica Del Jibaro/Nocturne]

MC d'origine portoricaine vivant à Miami, Seven Star est une des figures les plus prometteuses du label Botanica Del Jibaro. Fondée par l'illustre graphiste La Mano Fria - qui signe la direction artistique de chaque sortie -, BDJ est une structure à l'engagement politique, social et culturel extrêmement développé, offrant aux enfants de la vaste communauté hispanique une agora bienvenue dans la médiocrité avilissante du hip hop américain. Produit par Manuvers, Climber, Epstein ou encore le français Astronote, *Alternate Invention* met à la fois en relief le flow suave et soigné du floridien comme sa conscience aiguisée. Aussi bien capable de citer Eno (*The 11th Commandment*), Gus Van Sant (*Lifeshine*), que le destin de son pays (*Borikén*), Seven Star est un humaniste sensible qui doit autant à KRS One que Scott Heren, sertiissant ses messages dans des écrans aux éclats funk, jazz ou electronica. Place donc à un talent susceptible de rassembler aussi bien les désespérés du rap contemporain que les esprits ouverts et curieux.

[Marc Bertin]

World

**Roots of rumba rock**

Congo classics 1953-1955
[Crammed Discs]

Précieuse anthologie des enregistrements du label Loningisa, cette double compilation rend un vivifiant hommage à la musique de Léopoldville (Kinshasa) capitale du Congo Belge, désormais République Démocratique du Congo. Puisant sa source dans les rythmes afro-cubains - popularisés dans les années 40 par les biguines et autres rumbas du corse Tino Rossi (!) - la musique congolaise était aussi le réceptacle d'influences portugaises (la guitare), grecques, africaines et bien entendu belges. Chantées en lingala, ces pièces ont souvent pour thème des intrigues sentimentales, reflet du quotidien d'une capitale alors en proie à une immigration massive de populations jeunes, voire des publicités à peine déguisées (*Margarine Fina*). Plus surprenant, les odes aux associations pour l'émancipation de la femme congolaise. Malheureusement, l'indépendance signera la fin de cet âge d'or : l'Etat institutionnalisant la pratique musicale, la créativité et la subversion cesseront. Elles qui pourtant avaient prospéré à l'ombre du bienveillant « mundele paku » (« le blanc des impôts »)...

[Marc Bertin]



Chanson Rock

**Yann Tiersen**

On Tour
[Labels/Virgin]

Pour son 3^{ème} album live (et 12^{ème} production), celui que le « très » grand public a découvert à travers sa mise en musique de la célèbre Amélie de Montmartre a (re)branché pour cette tournée européenne sa guitare, poussant le gain bien à fond sur l'ampli. Les versions électrifiées de La terrasse ou des Bras de mer sont incisives, alternant ambiances sous pression et retour au calme, au rythme des oscillations des Ondes Martenot. Dix titres pour un album live, c'est peu mais quatre inédits, dont l'heureusement très court Ma perceuse, viendront contenter les fans. Comme toujours chez l'accueillant Tiersen, les invités sont présents : Diam's sur la surprenante et rageuse version de Ma France à moi, ou Marc Sens sur une très bonne reprise des The Ex. Ce State of shock donne à lui seul l'explication de cette nouvelle électrification du Breton : Tiersen raffole depuis bien longtemps de rock fiévreux et sombre. Il a su ici se faire plaisir, et c'est bien légitime. Les plus fortunés, eux, se dirigeront vers le très complet DVD et ses 19 titres.

[Odin™]

Classique

**Anna Netrebko**

Russian Album
[Deutsche Grammophon]

Le récital que l'on attendait de la belle Anna Netrebko, après un premier inégal mais passionnant et un second nettement moins convaincant. Chantant dans sa langue et dans sa tessiture (et non à ses limites), la soprano russe peut y déployer les irisations enchanteresses de son timbre avec un art consommé. Le programme, subtilement composé, est de tonalité plutôt élégiaque, s'acheminant graduellement vers une lettre de Tatiana alliant tempérament frémissant et délicatesse raffinée. Entre tubes (*Oneguine*, la cavatine de *La Vie pour le tsar*) et marges (trois mélodies transcrites pour orchestre), il offre d'inattendues beautés (la mort de Snegourotchka) et s'autorise même un charmant clin d'œil avec la scène du bal de *Guerre et Paix* (Natasha fut le rôle qui révéla Netrebko) - l'absence de certains titres laissant espérer un deuxième volume... On se doute que Gergiev et ses forces du Mariinsky, tout du long, sont à leur affaire. Un régal pour les admirateurs de la belle, et une introduction idéale au versant le plus intime de l'opéra russe.

[Louis P. Berthelot]

Classique

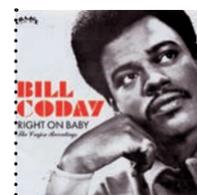
**Carlos Kleiber**
conducts Johann Strauss

[Sony Classical]

Allez, on ne va pas finir l'année sans un peu de musique légère. Avec l'immense et très regretté Carlos Kleiber, elle l'est au plus haut point, sans pour autant sombrer dans l'insignifiance. Non seulement les deux concerts du Nouvel An qu'il dirigea au Musikverein de Vienne en 1989 et 1992 sont les plus beaux qui aient été enregistrés, mais également le plus juste hommage rendu à un autre immense musicien : Johann Strauss, deuxième du nom. Dieu sait ce que ses valse, polkas et autres galops ont connu comme exécutions, qui plus d'une fois en étaient vraiment... Et combien on était heureux de pouvoir se raccrocher à quelques anthologies signées Krauss, Krips ou Walter, de retrouver régulièrement Boskovsky, si naturellement et simplement dansant, et même d'écouter Harnoncourt qui assurément décoratif et à sa façon un peu abrupte et didactique met en valeur l'exquis travail de composition. Mais Kleiber, tout en rendant justice à la moindre double-croche, s'abandonne au pur plaisir de la musique entraînant tout le monde avec lui. Purement dionysiaque.

[Louis P. Berthelot]

Funk

**Bill Coday**

Right On Baby, The Crajon Recordings
[P-Vine]

Bluesman sous le nom de Chicago Willie, au début des années 1960, Bill Coday enregistra à Memphis ces sessions en compagnie de Willie Mitchell entre 1969 et 1972. Ces titres, pour le compte du petit label Crajon de la chanteuse Denise LaSalle, l'ancrent instantanément au cœur d'un âge d'or funk, entre Syl Johnson et Lee Fields. L'irrésistible production de Willie Mitchell et les méchants arrangements de cuivre de Bowlegs Miller ajoutent à cet hyperréalisme funk sudiste. On ressent dans ces chansons brutes et rauques l'odeur du poisson-chat frit, l'urgence sexuelle des estaminets sudistes, les parades grivoises des macs moustachus en talonnettes de cuir et des danseuses aux petites robes pailletées qui se déhanchent au son de l'étourdissant *I Got A Thing* ou *When You Find A Fool Bump His Head*, au groove implacable et défunt. En quinze titres, dont son unique succès *Get Your Lie Straight* et une relecture passionnante de l'évergète *8 Men, 4 Women* du grand O.V. Wright, Bill Coday participa lui aussi à l'histoire fascinante de cette culture du fleuve Mississippi.

[Florent Mazzoleni]

CDs

Pop



David Vandervelde

The Moonstation House Band
[Secretly Canadian/Differant]

Originaire des dunes du Michigan occidental, David Vandervelde vient de passer deux ans à Chicago dans le studio de l'ancien Wilco Jay Bennett pour enregistrer cet opus pratiquement tout seul, composant, jouant, enregistrant et produisant ces huit morceaux. Sur internet, on peut lire une curieuse comparaison entre sa musique et de la nourriture surgelée. Pourtant, Vandervelde convie à un banquet royal où siègent Marc Bolan, Todd Rundgren, Colin Blunstone, Kurt Cobain, David Bowie, Nicky Hopkins et Phil Ochs. Le menu est simple et terriblement efficace : rock'n'roll, pop, glam et folk. Les zébrures à la T-Rex de *Nothing No*, la basse pneumatique de *Jacket*, la ballade col bleu baroque de *Corduroy Blues*, le kaléidoscopique *Wisdom from a Tree*, la grâce évanescence de *Murder In Michigan* ou les ellipses instrumentales de *Moonlight Instrumental* sont une manière de nous rappeler aux qualités éternelles du rock'n'roll : urgence, fougue, émotions, addictions. Le cycle est bouclé et Vandervelde prêt à rayonner comme un nouveau phénix rock.

[Florent Mazzoleni]

World



Via Campesina

[Daqui]

C'est un disque militant, publié par un label qui ne l'est pas moins. Ceci étant établi, précisons que *Via Campesina* est une organisation syndicale paysanne, réunissant des agriculteurs du monde entier, et que son porte-parole, José Bové, appelle à soutenir en associant le label girondin Daqui et des artistes ayant participé aux Nuits atypiques de Langon. Africains, asiatiques, américains, les groupes et chanteurs présents sur les 26 plages constituent le programme idéal d'une fête musicale concernée. Ce qui rassemble ici Goran Bregovic, Manu Chao, Tiken Jah Fakoly ou Samir Jouban, c'est leur engagement pour la souveraineté alimentaire, clé de voûte de la lutte contre la faim. Ce disque est réalisé en soutien au combat mené par Via Campesina, et à l'organisation du Forum mondial pour la souveraineté alimentaire, prévu à Niéleny en 2007. La cohabitation entre artistes confirmés et noms plus confidentiels, avec des propos partisans et des extraits de discours (Evo Morales, José Bové...) font de ce disque un manifeste pour la diversité culturelle.

[José Ruiz]

BDs

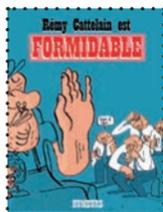


3, rue des Mystères et autres histoires

Shigeru Mizuki
Cornélius

Un petit garçon qui bascule dans un univers étrange et part rejoindre sa sœur défunte ; un autre qui cherche à se venger des dieux marins qui lui ont volé son père ; un dessinateur sans le sou obsédé par une jeune femme qu'il est le seul capable de voir ; un scientifique qui découvre le secret de l'immortalité... Fantaisistes, drôles ou mélancoliques, les histoires composant *3, rue des Mystères* sont un condensé de tout le génie de Shigeru Mizuki. Lui qui manqua mourir durant la guerre du Pacifique, a construit l'essentiel de son œuvre en explorant ce territoire trouble et incertain qui sépare le monde des vivants et des morts à travers un bestiaire insolite et exotique de créatures surnaturelles - parfois bienveillantes, parfois malfaisantes - issus du folklore nippon : les yokai. Traversées de purs moments de poésie, ces petites chroniques distillent toute la philosophie humaniste de ce fringant octogénaire qui pose un regard plein de compassion sur l'âme humaine. Du très grand art.

[Nicolas Trespallé]



Rémy Cattelain est formidable

Rémy Cattelain
Humeurs

Consacré chef de file de « l'humour crétin » par le très sérieux Art Press, Rémy Cattelain ne faillit pas à sa réputation et se déclare même, dans un élan mégalomane d'autoglorification, « formidable ». De quoi célébrer en grande pompe cette compilation drolatique des meilleurs récits de jeunesse de l'auteur dispersés jusque-là dans une myriade de revues inaccessibles au commun des mortels. Préfigurant son mémorable *Mois du Pneu* paru chez Six Pieds sous terre, ses courts récits et illustrations explorent déjà ce quotidien mi-déglingué fait de petites mamies au gros nez hantant les rayonnages de supermarchés, de pneus, de chiens tarés, de chats sauvages et de corps en liberté... Il faut absolument lire son *Luxure et fromage fondu*, ragoûtante histoire d'une orgie fromagère pleine d'élégance et de savoir-vivre qui fait le grand écart (si l'on ose dire) entre la Baronne de Rothschild et une partouze façon *Cuisine des Mousquetaires*... Une idée comme une autre pour passer un réveillon inoubliable !

[Nicolas Trespallé]

La sélection
BD FUGUE
CAFÉ

Mairie de Talence

UN TEMPS D'HUMOUR

D'ARTAGNAN VEN 26 JAN

LES SCOUTS DU FANTASTIQUE VEN 2 FEV

STRESS! VEN 9 FEV

DUEL MAR 30 JAN

MICHEL BOUJENAH LES NOUVEAUX MAGNIFIQUES MAR 13 FEV

OCET

DU 26.01.07 AU 13.02.07

0556847882

WILFRID ALMENDRA

Rock Garden

Exposition présentée jusqu'au 19 janvier 2007
au Frac-Collection Aquitaine

Ouverte du lundi au vendredi et le premier week-end
de chaque mois de 14h à 18h

Exposition produite en collaboration avec Zébra3 / Buy-Sellf

FRAC COLLECTION AQUITAINE

Hangar G2, Bassin à flot n°1
Quai Armand-Lalande
F-33300 Bordeaux

tél. : + 33 (0)5 56 24 71 36
fax : + 33 (0)5 56 24 98 15
e-mail : frac@frac-aquitaine.net

Association loi 1901
Siret 327 946 471 00031
APE 923 AO

Le Fonds régional d'art contemporain - Collection Aquitaine est financé par le Conseil régional d'Aquitaine et la Direction régionale des Affaires culturelles d'Aquitaine - Ministère de la culture et de la communication.

AQUITAINE

LES OBJETS STARS DE L'ANNÉE



L'AUTRE ROCKING CHAIR

IMAGINÉ PAR LE DESIGNER ANGLAIS RON ARAD, LE VOÏDO SYMBOLISE SA VISION DU FAUTEUIL À BASCULE. AVEC SES LIGNES PURES ET SIMPLES, CE MEUBLE LUDIQUE EST EN POLYPROPYLÈNE ET EXISTE EN ROUGE OU EN GRIS. CE FAUTEUIL EST UNE DES PIÈCES D'EXCEPTION PROPOSÉE PAR SYLVAIN YVERNEAU DE DOCKS DESIGN, LA NOUVELLE ENSEIGNE DU DESIGN BORDELAIS. ON PEUT Y TROUVER AUSSI BIEN DES CRÉATIONS DE JASPER MORRISSON, JEAN NOUVEL QUE DE PHILIPPE STARCK, ÉDITÉES, ENTRE AUTRE, CHEZ MAGIS, FELICEROSI OU MOODI. DANS UN AUTRE STYLE, LES POTS DE FLEURS LUMINAIRES EN PLASTIQUE DE CHEZ BLOOM PROPOSENT UNE LECTURE LUDIQUE ET PRATIQUE DU JARDINAGE D'UN NOUVEAU GENRE. ILS SONT DÉCLINÉS EN PLUSIEURS COULEURS (DE L'ACIDULÉ AU FLUO) ET EN PLUSIEURS TAILLES (DU PETIT AU KING SIZE).

DOCKS DESIGN /// 4-7, QUAI RICHELIEU
RENSEIGNEMENTS 05 56 44 18 83 /// WWW.DOCKSDSIGN.COM

LE POUF NOUVELLE GÉNÉRATION

LE FAT BOY EST UN OREILLER GÉANT DÉDIÉ AU CONFORT ET AU FARNIENTE. CET OBJET SORTI TOUT DROIT DE L'IMAGINATION D'UNE CRÉATRICE FINLANDAISE, JUKKA SETÄLÄ, EST VITE DEvenu CULTÉ. FACE AU SUCCÈS GRANDISSANT QU'IL A RENCONTRÉ, FAT BOY EST DEvenu UNE MARQUE, À PART ENTIÈRE. DEPUIS, CETTE MARQUE A LANCÉ DES POUFS DESTINÉS AUX CHIENS, AUX CHATS MAIS AUSSI DES HAMACS, TOUT EN CONTINUANT À AGRANDIR SA GAMME DE POUFS DE TOUTES TAILLES ET COLORIS. A BORDEAUX, UNE SEULE ADRESSE EXISTE POUR SE MUNIR DE SON FAT BOY : C DESIGN. LA BOUTIQUE DE PATRICK CHATENET PROPOSE UNE VISION NON ÉLITISTE DU DESIGN ET SOUHAITE DÉMOCRATISER L'ACHAT D'OBJETS OU DE MOBILIERS DE DESIGNERS À UNE POPULATION PAS FORCÉMENT AVERTIE. L'AUTRE OBJET CULTÉ DU MAGASIN EST LE PORTE PHOTOS MAGNÉTIQUE DE CHEZ PRESS CITRON, LE PÊLE-MÊLE. IL EXISTE EN PLUSIEURS TAILLES ET COULEURS ET PEUT ÊTRE UNE DES IDÉES CADEAUX IDÉALES À METTRE SOUS LE SAPIN.
C Design /// 31, RUE DE CHEVERUS /// RENSEIGNEMENTS WWW.CDESIGNBORDEAUX.COM

Mister Gross, opticien à Londres depuis 30 ans



CUTLER AND GROSS

en exclusivité chez

UN AUTRE
REGARD OPTICIEN

*30, cours Georges Clémenceau 33000 Bordeaux
05 56 48 54 94*



UNE CHAISE POIDS PLUME

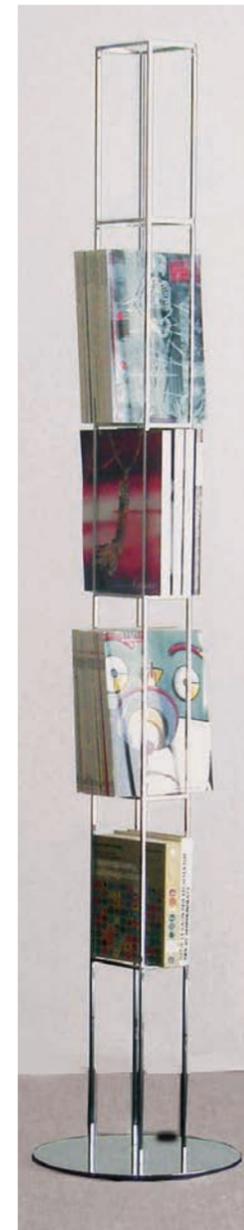
LA GALERIE TOURNY SPÉCIALISÉE DANS LE MOBILIER D'AUTEURS, TELS QUE LE CORBUSIER ET INGO MAURER POUR LES LUMINAIRES, EST UN DES LIEUX DE PRÉDILECTION DE TOUS LES AMOUREUX DU DESIGN ET DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE, À BORDEAUX. ON Y TROUVE TOUS LES GRANDS CLASSIQUES DU DESIGN DU XX^e SIÈCLE, TABLES BASSES EN VERRE DE LE CORBUSIER, LE FAUTEUIL VASSILY DE MARCEL BREUER, MAIS ÉGALEMENT DES NOUVEAUTÉS TELLE QUE LA CHAISE ULTRA LÉGÈRE DE RICCARDO BLUMER. SON INCROYABLE LÉGÈRETÉ TIENT À SA COMPOSITION : ELLE EST CONSTITUÉE DE DEUX FEUILLES D'ÉRABLE ET DE RENFORTS STRUCTURELS VERTICAUX EN ÉRABLE MASSIF, LE TOUT EST INJECTÉ DE MOUSSE DE POLYURÉTHANE. CETTE CHAISE LALEGGERA EST AUSSI DÉCLINÉE EN MERISIER NATUREL OU TEINTÉ, FRÊNE TEINTÉ ÉBÈNE, CHÊNE BLANCHI OU WENGÉ. ELLE NE PÈSE QUE DE 2,4 KILOS !

LA GALERIE TOURNY /// 23, COURS DE VERDUN /// RENSEIGNEMENTS 05 56 44 35 48

JEU D'OMBRES ET DE LUMIÈRE

LE LUSTRE LIGHT SHADE SHADE DE JURGEN BEY, ÉDITÉ PAR MOOOI, EST UN OBJET PHARE DE LA GALERIE DU LOUP. CE LUMINAIRE EST COMPOSÉ D'UN LUSTRE À PAMPILLES, SOMME TOUTE TRÈS CLASSIQUE, ENTOURÉ D'UN FILM MIROIR TRANSPARENT. LA LUMIÈRE FAIT APPARAÎTRE LE LUSTRE QUI SE DÉVOILE À TRAVERS LE FILM MIROIR. CE LUSTRE EST PROPOSÉ EN PLUSIEURS TAILLES, DU PLUS IMPOSANT AU PLUS DISCRET. IL A FAIT FUREUR CETTE ANNÉE AUPRÈS DE LA CLIENTÈLE DE LA BOUTIQUE BIEN QU'IL SOIT ÉDITÉ DEPUIS 1999. LA GALERIE DU LOUP PROPOSE ÉGALEMENT, DANS UN TOUT AUTRE STYLE, LA PETITE LAMPE BRANCHÉE DIRECTEMENT SUR UNE PRISE, DESSINÉE PAR LES JEUNES DESIGNERS FRANÇAIS DE 5.5 DESIGNERS, UN OBJET LUDIQUE, ORIGINAL ET PRATIQUE.

LA GALERIE DU LOUP /// 74, RUE DU LOUP
RENSEIGNEMENTS 05 56 79 24 27 /// WWW.GALERIEDULoup.FR



LE RANGEMENT FAÇON TOUR DE BABEL

CE PORTE LIVRES AUX LIGNES PURES EST DÉPOUILLÉ DE TOUT ARTIFICE AFIN METTRE EN VALEUR LES LIVRES ET LEURS COUVERTURES : AINSI DEVIENNENT-ILS DE VÉRITABLES OBJETS DE DÉCORATION. LE DESIGNER DE CE PORTE LIVRES INTITULÉ BABEL, PATRICK KNOCH A OUVERT TOUT RÉCEMMENT SON ATELIER À BORDEAUX. ON PEUT Y DÉCOUVRIR SES CRÉATIONS ORIGINALES ET EXPÉRIMENTALES. CE QUI IMPORTE CHEZ LUI, C'EST L'ASPECT UTILE DE L'OBJET QUI DOIT REMPLIR SES FONCTIONS TOUT EN ÉTANT BEAU À REGARDER. PATRICK KNOCH CRÉE AUSSI BIEN DES MEUBLES DONT LA TABLE À MODULES POLYGONA, QUE DU LUMINAIRE. IL PROPOSE DES MEUBLES DE RANGEMENT FONCTIONNELS ET LUDIQUES, DONT L'ASPECT DÉCORATIF EST INDÉNIABLE.

PATRICK KNOCH DESIGN ///
19, RUE NOTRE-DAME
RENSEIGNEMENTS 05 56 48 10 62 ///
WWW.PATRICK-KNOCH.NET



LE NOUVEL ÂTRE

FASCINANT SPECTACLE DU FEU. UN BONHEUR SANS ÉQUIVALENT QUI TOUTEFOIS NE RÉJOUIT PAS TOUS LES INTÉRIEURS. UNE CHEMINÉE NÉCESSITE UN ENTRETIEN SÉRIeux AINSI QUE LA GARANTIE DE SON BON FONCTIONNEMENT AFIN D'ÉVITER UN DRAME AUX FÂCHEUSES CONSÉQUENCES... SANS PARLER DE LA CORVÉE DE BOIS EN MILIEU URBAIN. FORT HEUREUSEMENT EST APPARU LE FOYER BIO SANS CONDUIT !

CRÉÉ PAR LA SOCIÉTÉ EDENDECO®, CE DISPOSITIF PRÉSENTE PLUS D'UN AVANTAGE : UN FAIBLE ENCOMBREMENT, DE VÉRITABLES FLAMMES SANS GAZ NI ÉLECTRICITÉ ET LA POSSIBILITÉ À TOUT MOMENT DE LE DÉPLACER VOIRE DE LE FIXER AU MUR. L'ASTUCE RÉSIDE DANS L'UTILISATION D'UN BIO-COMBUSTIBLE, L'ÉTABIOL, QUI NE DÉGAGE NI FUMÉE NI ODEUR ET NE NUIT PAS À L'ENVIRONNEMENT. UN SEUL LITRE PERMET D'OBTENIR UNE FLAMBÉE DE DEUX HEURES ET DEMIE. UN FOYER HERMÉTIQUE AVEC DEUX ÉPAISSEURS D'ACIER - UN ISOLANT THERMIQUE ET UNE ÉPAISSEUR D'INOX - DES BRÛLEURS EUX AUSSI EN INOX, UNE LAQUE HAUTE TEMPÉRATURE DISPONIBLE DANS 200 COLORIS AU CHOIX, TOUT POUR MENER L'HOMME MODERNE SUR LA VOIE DE LA SÉRÉNITÉ. ET DE LA PROTECTION DE NOTRE ENVIRONNEMENT.

VERSUS MOBILI /// 14, RUE DUFFOUR DUBERGIER
RENSEIGNEMENTS 05 56 52 10 27 /// WWW.VERSUSMOBILI.COM



UNE CUISINE EN HABIT DE VERRE

PATRICE ET JOËLLE VIAUD, UN COUPLE D'ARCHITECTES D'INTÉRIEUR, ONT OUVERT IL Y A PRÈS D'UN AN, 121 DESIGN PLACE OÙ TOUTE UNE GAMME DE CUISINES AUX LIGNES PURES ET CONTEMPORAINES EST PROPOSÉE. ILS TRAVAILLENT AVEC DES MARQUES ITALIENNES TELLES QUE VALCUCINE, ALESSI ET DE DEMODE. CES CUISINES S'ADAPTENT À TOUS TYPES D'HABITAT ET SONT FABRIQUÉES DANS DES MATÉRIAUX RECYCLABLES, TELS QUE LE BOIS, L'ALUMINIUM ET LE VERRE. TOUS LES ÉLÉMENTS DE CES CUISINES DU XXI^e SIÈCLE SONT PENSÉS DANS UN RESPECT TOTAL DE L'ENVIRONNEMENT, DANS UNE ÉCONOMIE DES MATIÈRES ET DES ÉNERGIES. 121 DESIGN PLACE OFFRE ÉGALEMENT DES CONSEILS EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR AFIN D'AIDER SA CLIENTÈLE À SE CRÉER SON ESPACE DE VIE RÊVER. JUSQU'AU 23 DÉCEMBRE, CE LIEU PROPOSE AUSSI UNE EXPOSITION DE BIJOUX DE LA CRÉATRICE ISSA MAIS AUSSI DES TOILES DE JOËLLE VIAUD.
121 DESIGN PLACE /// 121, RUE FONDAUDÈGE
RENSEIGNEMENTS 05 56 79 13 17 /// www.121dp.com



SAINTS ET PÊCHEURS

DERNIER VOLET TRÈS ATTENDU DE LA TRILOGIE DE DAVID LACHAPPE, HEAVEN TO HELL EST APPELÉ À DEVENIR UN COLLECTOR. DEUX FOIS PLUS DE PHOTOGRAPHIES QUE SES PRÉDÉCESSEURS - LACHAPPE LAND ET HOTEL LACHAPPE - MAIS LA PATTE DU MAÎTRE EST INSTANTANÉMENT RECONNAISSABLE : COULEURS SATURÉES, MISES EN SCÈNE DÉCALÉES ET PROVOCATION. LES PHOTOGRAPHIES DE LACHAPPE OÙ POSENT LES PLUS GRANDES CÉLÉBRITÉS MONDIALES TOUT COMME LES MARGINAUX, À L'IMAGE D'AMANDA LEPORE OU BIEN ENCORE LES PERSONNAGES DE SON DOCUMENTAIRE SOCIAL RIZE, NOUS INTERPELLENT SUR NOS RELATIONS AVEC LE GLAMOUR, LE STATUT OU BIEN LES GENRES. USANT DE SON STYLE UNIQUE, IL POINTE À TRAVERS UN CULTURE DE LA CONSOMMATION FAUSSEMENT CÉLÉBRÉ LES CONSÉQUENCES TRAGIQUES DES ACTIONS HUMAINES. PUISANT DANS DE MULTIPLES INFLUENCES, ALLANT DE LA RENAISSANCE À LA POP CULTURE STANDARDISÉE, LACHAPPE, CLASSÉ PARMI LES DIX PHOTOGRAPHES LES PLUS IMPORTANTS PAR LE MAGAZINE AMERICAN PHOTO, S'INSPIRE DE TOUT, DE L'HISTOIRE DE L'ART COMME DE LA PORNOGRAPHIE, ET SE VEUT UN MIROIR DE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE POPULAIRE CONTEMPORAINE. UN MUST-HAVE POUR TOUT AMATEUR DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE.
QUAI DES LIVRES /// 102, COURS VICTOR HUGO
RENSEIGNEMENTS 05 57 95 93 30

VALCUCINE 

habitat naturel

Habitez vos rêves ...

121 Design Place

www.121dp.com

121 rue Fondaudège 33000 Bordeaux

architecture intérieure
cuisines
escaliers

Tél : 05 56 79 13 17



Ces deux lieux connus de tous les Bordelais portent la marque de fabrique d'un seul cabinet d'architecte, H27, cabinet de Marc Benayoun et de son équipe. Ce cabinet bordelais, créé en 1998, a travaillé sur la réfection de beaucoup d'autres lieux comme le Moralés, l'Aéro et a conçu les ambiances du Café Brun et du Café Rouge. En ce qui concerne le grand Bar Castan, livré en

2005, un vaste travail de recherche historique a été mené afin de retrouver les couleurs d'origine du lieu qui en ont fait son âme, au cours du XX^e siècle. « *Aucun document d'époque n'était disponible pour le Castan, le seul document que nous avons retrouvé est une gravure sur un ancien menu déniché aux archives municipales* » raconte Marc Benayoun. Grâce à ces recherches,

H27, l'art du lift

Qui se cache derrière le nouveau visage du grand bar Castan, quai de la douane, ou du Comédie, près du Grand Théâtre ? Ces endroits, jadis vieillots ou bien qui paraissaient juste vétustes, véritables cafés « historiques » de la ville, ont subi des transformations salutaires qui en font à présent deux des endroits très prisés des Bordelais, pour leurs ambiances résolument contemporaines.

L'authenticité du lieu est restée intacte. La grande marquise art nouveau a été nettoyée de fond en comble pour retrouver son aspect original ; l'aspect rocailleux qui tapisse les murs du bar a été conservé. Le côté contemporain du Castan réside dans les luminaires d'Ingo Maurer, les quatre lustres *birds, birds, birds* et les *campari lights* suspendus au-dessus du bar. Le sol a été réalisé en calçada portugesa, pavage de calcaire et basalte, dégradé du noir au blanc. Les sanitaires ont été traités de manière minimaliste, en granit noir. Le mobilier ainsi que le bar sont d'inspiration eux aussi contemporaine : des lignes pures, sans fioritures, pour laisser l'aspect rocailleux et les couleurs des murs s'exprimer.

L'autre lieu rénové par H27 est le Comédie, café situé près du Grand Théâtre. Livré en 2006, l'aspect global du lieu a complètement été réformé. Anciennement décoré avec les restes du Régent, partiellement détruit des années auparavant, tout était à refaire, au Comédie.

Une des pièces maîtresses du nouveau lieu est sans conteste le bar en zinc qui épouse toute la longueur de la salle. Au-dessus, des luminaires qui font penser à des nuages adoucissent la luminosité du lieu ; le bois foncé et les murs fumés, eux, donnent une véritable identité à ce café qui, avant, ressemblait à tous les autres. D'un projet à l'autre, on retrouve chez H27 des

similitudes dans les matériaux utilisés comme l'acier rouillé, le granit, la recherche sur les luminaires et la plastique des murs. Cependant, Marc Benayoun se défend de faire toujours la même chose : « *Ce qui est important dans ce travail sur les bars, c'est de pouvoir laisser s'exprimer la personnalité du lieu et de se remettre en question à chaque nouveau projet. Je ne veux pas refaire la même chose à chaque fois !* »

Prochain défi du cabinet : la réfection du stade de football de Libourne qui accompagne la montée de l'équipe dans une division supérieure. « *On va redonner un bel aspect aux tribunes en béton qui datent des années 60, et essayer de gommer le côté cabane à frites des autres modules du stade. C'est un projet très excitant !* » explique l'architecte, avec emphase.

Ce travail sur les bars et cafés n'est que la partie visible de l'activité du cabinet qui va de l'aménagement urbain, comme au Verdon par exemple, à la création de bâtiments ou de maisons individuelles de toute pièce.

[Nadège Alezine]

Cabinet H27 architectes
Bassin à flots
Rue Lucien Faure
Renseignements 05 56 69 67 00

Au pays des graphistes dociles

Docile est une association fondée par trois jeunes graphistes bordelais dont le but est de promouvoir le graphisme contemporain, sous toutes ses formes. Depuis le début de l'année, Greg Pach, Benoît Chanaud et Julien Drochon travaillent ensemble sur différents projets communs dont *Surcharge exquise*.

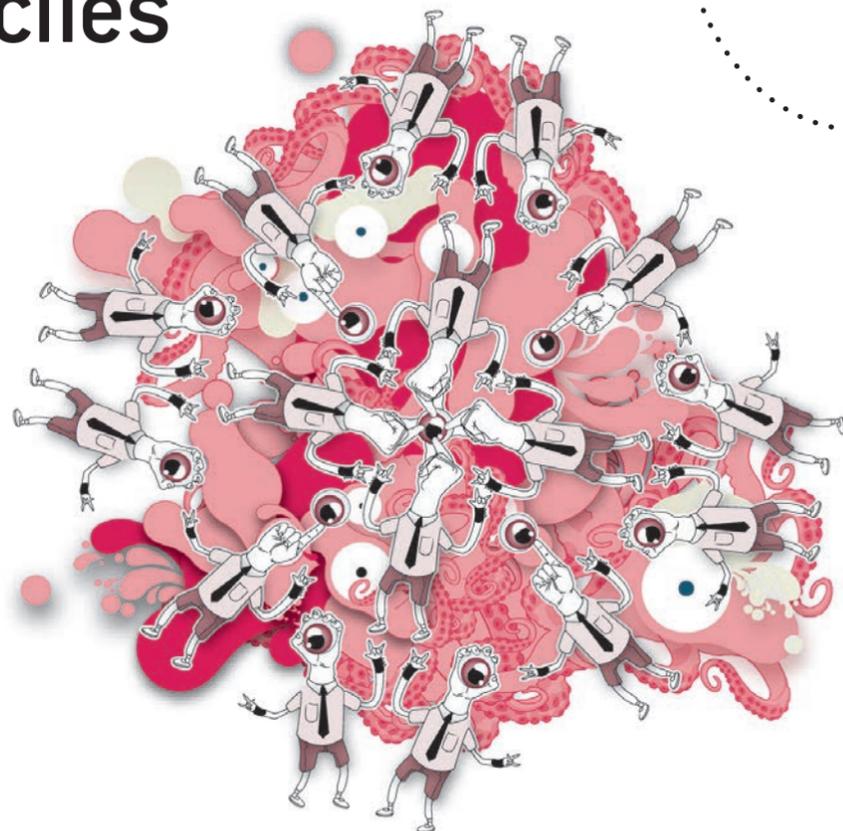
Ces anciens élèves de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux ont élaboré une série de posters faits par des graphistes sous la forme de cadavres exquis. D'après un dessin de départ, le fichier a été transmis à plusieurs graphistes nationaux ou internationaux, qui ont ajouté leur pâte, à chaque étape. Le premier poster a été édité en février 2006 et conçu par Pierre Fossey (Cinétique, Bordeaux), Thomas Gayet (Amkashop, Avignon), Mathias Gaillot (Supercinq, Paris), Jean-Jacques Tachdjian (La Chiennne, Lille) et Franck Tallon (Bordeaux).

Cette création graphique commune est une des manières choisies par le collectif pour promouvoir et faire connaître le graphisme, de façon originale. Association à but non lucratif, Docile vend ces posters 10 euros et les gains sont directement ré-injectés dans les coûts d'impression et d'envoi. De plus, une souscription est également possible afin d'aider le projet à se développer.

Le second poster de *Surcharge exquise* - édité en mai dernier - a été tiré à 1000 exemplaires. Cette fois-ci, des graphistes tels que Ten-do-ten, Antoine + Manuel, Bastardsgraphics, Delarocca, ou Spazm ont participé au projet. Le troisième poster est actuellement en cours d'élaboration.

Outre *Surcharge exquise*, le trio Docile a également collaboré avec des magazines tels que *Happen* ou *Trente-Trois Tours*, en leur prêtant main forte et les conseillant sur la typographie, la mise en page ou la charte graphique. D'ailleurs, en février 2006, ils ont assuré la direction artistique d'un numéro de *Happen*. On peut retrouver tous leurs nombreux travaux ainsi que l'évolution du troisième *Surcharge exquise* sur in-dex.fr ou bien sur docile.fr.

[Nadège Alezine]



Orfèvre en la matière

L'art et la manière de quelques amoureux du travail bien fait



Ce mois-ci, à la rencontre de Brigitte Mahon depuis 1964, encadrement.

Brigitte n'a pas eu son bac et ça a été une aubaine ! L'école n'était pas son truc. Elle voulait être brocanteur, mais après un stage à l'Hôtel des ventes, elle a vite constaté que ce milieu n'était pas fait pour elle. Maîtresse dans l'art de confectionner les crêpes et de marquer des buts au handball, elle rêvait d'un métier qui lui demanderait un minimum d'investissement... Son entourage la questionnait au sujet de son avenir et un jour, Madame Deffieux (chez qui elle faisait du baby-sitting) lui a demandé ce qu'elle voulait faire dans la vie. Elle a tout simplement répondu : « *Je veux faire de l'encadrement.* » C'est ainsi qu'elle a rencontré Monsieur Imberti (un ami de son grand-père) qui possédait une galerie de peintures. À l'époque, tous les Bordelais de bonne famille achetaient leurs tableaux chez lui.

Le galeriste, qui ne pouvait pas la prendre en stage, lui a montré quelle était la différence entre un bon et un mauvais encadrement. Par la suite, Madame Deffieux a décidé de lui présenter Monsieur Xans, son encadreur, qui allait devenir le futur patron de Brigitte. C'était une chance de tomber sur cet homme qui travaillait dans la tradition et qui plus est, était amateur d'opéra. Notre apprentie - sans contrat d'apprentissage - a appris les rudiments du métier pendant six mois, tout en étant auditrice libre en histoire de l'art. Par la suite, elle s'est envolée vers Paris, chez Monsieur Goujon, doreur, résident à Pigalle dans l'ancien atelier de Raoul Duffy. Cet homme, qui avait redoré la flamme de la Statue de la Liberté, apprit à notre apprentie encadreuse l'art de la dorure : « *J'ai passé un mois à poncer des meubles exceptionnels comme ceux du Louvre, mais j'étais trop jeune pour apprécier la dorure.* »

À la fin du stage, elle tenta de travailler à nouveau avec Monsieur Xans qui ne pouvait pas la payer, et c'est ainsi qu'elle s'est mise à son propre compte. Après un bref stage à la Chambre des métiers, elle a démarré sa petite entreprise chez ses parents : « *Je n'avais aucune notion de l'argent, je ne savais même pas que le travail au noir existait. La première année, je gagnais 900 francs, j'étais passée de 500 francs d'argent de poche à 900 francs de chiffre d'affaires !* » Après six mois, elle s'est enfin installée dans son premier local, dans lequel elle est restée 17 ans. « *C'était l'époque où les gens faisaient encadrer leurs tableaux dans leur quartier, il n'y avait pas encore toutes ces grandes chaînes qui vendent des encadrements tout faits.* » Avec cette concurrence, Brigitte déménage rue Marengo et se met à la dorure : « *Quand j'ai vu que la dorure traditionnelle était remplacée par des films en plastiques, je me suis dit qu'il fallait faire quelque chose.* »

Sa clientèle, au départ constituée de particuliers, a très vite évolué : « *Depuis que je suis rue Marengo, j'ai gagné de l'espace et de la notoriété.* » Elle travaille depuis avec des lieux d'art contemporain, comme les galeries Cortex Athletico et Ilka Bree, et avec des institutions. Gardant un amour pour les particuliers, elle refuse cependant de réaliser des encadrements déco. Le sujet à encadrer doit rester l'essentiel, cela doit être sobre, avec de belles matières : « *Je ne suis pas du tout intellectuelle, j'ai de la paille dans la tête. Quand on me parle d'artistes, je mélange tout mais j'ai une sensibilité et une force de proposition.* » Ses clients lui font confiance, la discussion est primordiale et Brigitte cherche toujours à utiliser les matériaux les mieux adaptés à la conservation de l'œuvre.

L'atelier est ouvert sur rendez-vous, du lever au coucher du soleil, 7 jours sur 7. On est y pratiquement sûr de trouver notre encadreuse du mardi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h30 à 18h.

Poussez la porte de ce bel atelier spacieux où règne une odeur d'essence qui saute au nez : « *Cela provient de la cire Les Trois Frères que l'on peut trouver dans toutes les bonnes quincailleries.* »

L'atelier d'encadrement, 7 rue Marengo, 33000 Bordeaux.
Renseignements : 05 56 92 31 64

[Lisa Beljen]

br
e
t
o
n

p
e
n
o



Pour une ambiance personnalisée nous vous proposons de nombreuses techniques décoratives et créatives afin de mettre en œuvre vos projets.

INTERIEUR / EXTERIEUR
pour professionnel ou particulier
Facile d'entretien et de mise en œuvre



Mise en œuvre par
Atelier Béton
33370 Tresses



sol
mur
douche
plan de travail
plan vasque
escalier
mobilier

BETON COLORE
AUX PIGMENTS
NATURELS

VERSUS MOBILI
DESIGN ET CONTEMPORAIN

14, rue Duffour-Dubergier
33000 Bordeaux
Tram Hôtel de ville

Tél.: 05 56 52 10 27 - Fax: 05 56 52 60 96
www.versusmobili.com - contact@versusmobili.com

bientôt
un
SHOWROOM

Le concours de celle qui aura le plus



Par définition, la tendance en matière de mode est une ligne directrice à laquelle il ne faut jamais, au grand jamais déroger. La dernière trouvaille des créateurs est le sac à main oversized, comprendre « plus ton sac à main est grand, plus t'es hype, ma belle ! ». En conséquence, le quotient fashion de chaque modeuse se mesure, à présent, à la taille de la besace qu'elle transporte, habilement, à bout de bras.

Cette saison, Chanel a lancé son grand cabas de vinyle noir, si discrètement siglé des deux emblématiques C de la grande maison. Yves Saint-Laurent n'est pas en reste, déclinant son désormais célèbre sac *Muse* en grande taille et pour finir, Chloé s'amuse à agrandir ses déjà imposants sacs *Paddington*, toujours reconnaissables à leurs fameux cadenas. Alors, oui la tendance est en marche.

Pour toutes celles qui se plaignaient de la mode des sacs pochettes où seuls un mini portable et la carte bleue pouvaient être glissés, on les entend déjà d'ici sauter de joie à l'avènement de ce nouveau casse-tête, si féminin. Certes, un grand sac c'est bien pour y fourrer tout ce qui nous passe sous la main, mais gare à la scoliose quand arrive le moment fatidique de la session shopping avec trente kilos de machins et de trucs à porter à même l'épaule !

Pourtant, quand la tendance est là, il faut la choper au vol et l'assumer, coûte que coûte. Car soyons sérieuses, va-t-on laisser toutes nos copines (et les autres...) se balader avec leurs grands sacs accessoirisés d'une des pièces de chez Victor and Rolf (qu'elles ont réussi à nous chiper sous le nez, lors de la grand-messe annuelle chez H&M) sans ciller ?

Aussi, quitte à se payer un gros sac à main, place à la démesure ! Fonçons vite acquérir le sac *48 heures* de Gérard Darel (1), c'est le même que le *24 heures* mais en beaucoup plus gros. Chic, sobre, passe-partout, c'est déjà un classique.

D'ailleurs, cette pièce a été dessinée pour Charlotte Gainsbourg, l'égérie de la marque depuis trois ans, c'est dire...

Pour celles qui se sentent une âme de sportive ou qui préfèrent se la jouer un peu plus streetwear, Lolitika (2) propose de grands sacs de sport très seventies, imprimés aux couleurs de lignes aériennes américaines. Ils sont imposants, drôles et pourquoi pas les utiliser comme sacs de voyage tant qu'on y est.

On peut également pencher plutôt pour le style grande besace en cuir, déclinées dans des couleurs chaudes et basiques chez IdK-lé (3) ou bien dans un autre style, chez Zadig & Voltaire (4), dont les cuirs vieillis et acidulés se marient aussi bien avec une paire de jeans qu'une de leurs robes légères, plutôt destinée au soir.

De toutes façons, bientôt, la tendance chemin faisant, le sac oversized - du plus onéreux au plus abordable - sera disponible partout. Surtout en bonne position des listes de cadeaux au père Noël...

[Nadège Alezine]

(1) Boutique Gérard Darel, 6, rue Voltaire.

(2) Lolitika, 11, rue du Pas Saint Georges.

(3) IDK-Lé, 19, rue du Pas Saint Georges.

(4) Zadig & Voltaire, 14, rue Jean-Jacques Rousseau Galeries Lafayette 11, rue Sainte-Catherine



ROSE

Devenue incontournable en peu de temps, vous trouverez ici de quoi vous concocter un look féminin, chic et sexy. Dur de résister aux créations Manoush, Et Vous, Paul et Joe Sister, BA-SH, Maje, exposées dans ce cadre lumineux et soigné, où la bonne humeur est toujours de mise. Egalement dépositaire des très prisées marques de jeans April 77 et Cheap Monday.

Rose
26, rue Mably - 33000 BORDEAUX
05 56 90 03 49
lundi : 14h - 19h. mardi à samedi : 10h30 - 19h



AXSUM

Dans un espace épuré, alliant des matériaux contemporains novateurs, AXSUM vous propose un large choix de créateurs internationaux (Ann Demeulemeester, Yoji Yamamoto, Martin Margiela, Isabel Marant, Dries Van Noten ou Rick Owens). La qualité et la poésie des créateurs témoignent de l'esprit chaleureux de ce lieu décalé.

AXSUM
24, rue Grassi
33000 Bordeaux
05 56 01 18 69



CHEAPN'CHIC

Barby drôle et funky invente la nouvelle adresse branchée, où les mecs peuvent se fringuer sans se ruiner. Elle dénichera pour vous des articles de luxe, vintage, et autres accessoires de folie ! Sans oublier les femmes, qui auront toujours leur petite place au fond du shop.

Cheapn'Chic
80, rue du Loup
33000 BORDEAUX
05 57 87 20 48



FASHION D'STOCK

Depuis peu, Jean Georges vous accueille dans son show room à l'ambiance feutrée, proposant les plus grandes marques (Diesel, CK, Le Temps des cerises, Replay, Guess, D&G...) à des prix plus que sympas. Ici, c'est minimum -30% toute l'année, pour monsieur et madame, à deux pas de la rue des 3 conils. A noter, J-G ouvrira les dimanches 10,17 et 24 décembre.

Fashion d'stock
32, rue de Cheverus - 33000 Bordeaux
05 56 79 16 60
lundi à samedi : 10h30-18h30 non stop



STEACK FRIPES

Visite obligatoire dans ce "musée" qui vous propose : fringues, chaussures et accessoires qui défient le temps! De l'ancien neuf à l'occase, toutes les époques. "L'antre de la fripe" à Bordeaux depuis plus de 20 ans.

STEACK-FRIPES - 62, rue du Mirail
05 56 32 79 01
Fringues - Chaussures - Accessoires
Du lundi au samedi
10H30/12H30//14H/19H

Cinq jours sur sept

Du lundi au vendredi, entre 6h et 7h du matin, la plus grande partie de la population active sort de son sommeil, prend son petit déjeuner, écoute les informations se douche et s'habille pour aller travailler. Séries de gestes quotidiens à l'apparence si banale et évidente. Mais attardons-nous un peu plus sur la nécessité de s'habiller pour exercer son activité professionnelle. Est-elle si évidente, libre et spontanée ?



Jérôme, conseiller financier dans une banque depuis 6 ans, explique que le port du costume, représente à ses yeux « un gage de sérieux », ainsi vêtu, il se sent « plus professionnel ». Quant à Sébastien, chargé de mission dans une institution publique, pour qui le costume est loin d'être la vêtue quotidienne, il explique que cette tenue « l'aide à se mettre dans l'état d'esprit qui doit prévaloir à sa fonction » et qu'elle concourt à l'image « de professionnalisme et de sérieux ». Pourquoi doit-on s'habiller différemment pour exercer son emploi ? On le comprend aisément pour les tenues ayant un caractère fonctionnel, mais en ce qui concerne le costume, il paraît légitime de se demander en quoi ce vêtement participe au travail ? D'ailleurs, il ne s'agit pas du vêtement en tant que tel, mais de son port obligatoire dans certains corps de métiers (les banques, les assurances, la sécurité...), du caractère tacite de cette obligation et enfin de son caractère uniformisé. Cette uniformisation ne provoquerait-elle pas alors une faillite de l'individualisation dans le monde du travail ? Comment fait-on pour se reconnaître dans ce monde où nous ne sommes pas tout à fait nous-mêmes, où la principale manière de se présenter à l'autre n'est plus le dialogue mais le vêtement qui agit comme un traducteur instantané de notre pseudo identité ? Identité dans le monde du travail, signifiant corps

social auquel l'on appartient. Car dès lors que l'on parle de travail, d'emploi, la complexité des relations humaines s'en trouve exacerbée. Qu'il s'agisse des relations à l'autre ou des relations à soi. Le soi, le moi, le sur-moi ont-ils d'ailleurs une possibilité d'exister ? Dans notre société, il est question d'emploi, au sens économique du terme et non plus de travail avec toute sa dimension anthropologique. Dimension qui implique que le travail permette une évolution individuelle, personnelle mais également une possible implication dans la transformation des rouages de notre société. Le vêtement n'est pas ici désigné comme seul acteur responsable de cette perte de singularité, mais il est certain qu'il y concourt de manière plus ou moins apparente. En ce qui concerne le costume, les armées de trois pièces sombres sont représentatives de cette uniformisation, mais dans les corps de métiers où le hiatus entre tenue privée et tenue de travail paraît moins évident ; la dimension du singulier n'y est pas pour autant plus présente. Quoi qu'il en soit il paraît bien difficile de négocier notre identité comme l'on pourrait négocier un salaire, mais nous en sommes peut-être déjà là...

[Madeleine Sabourin]

GALERIE DULoup

design d'intérieur > cappellini - mooi - magis design - classicon
tom dixon - 5.5 designers - gargantua - gaia & gino

74, rue du loup - 33000 bordeaux - Tél. 05 56 79 24 27
galerieduloup@yahoo.fr - www.galerieduloup.fr

SPECIAL NOEL

LIVRES D'ART, D'ENFANT,
REGIONNAUX, HISTOIRE

DE TOUT POUR TOUS
PRIX GELES

REMISE JUSQU'A - 90 % sur
PRIX D'ORIGINE

NOUVEAU : CARTE DE FIDELITE
VENEZ CHEZ NOUS et COMPAREZ

QUAI DES LIVRES 102 / 104 Crs Victor Hugo 33000 Bordeaux
OUVERT 7 jours/7
Tel : 05 57 95 93 30 • Fax : 05 57 95 99 78 • 10h - 20h

Sous la toque et derrière le piano #10

Noël, la Dinde a peur. Fête des paradoxes, moment spirituel célébré avec une ardeur matérialiste sans pareille, célébration chrétienne de la nativité, posée au IV^e siècle sur un rite solaire païen, combien de dindes propitiatoires a-t-on scarifié en ton nom ? Pourtant, Noël est aussi ce temps de l'année où les rues prennent des airs indiens : guirlandes, boules, lumières, boutiques... Tout clignote jusqu'au bout de la douce nuit. Faisons un pas de côté et laissons un instant la dinde. Allons en Inde, au Gopala Krshna, restaurant qui propose depuis quelques mois d'inédites saveurs.



Première surprise dès l'entrée : ça sent le temple. Pas l'auberge. Les narines « santalent » et « s'encensent » mais ne « curryssent pas ». Autre surprise, l'endroit lui-même. Une composition orientaliste avec 6 boxes, séparés par des tentures, des niches, des fauteuils bas, des tables formées de tabourets devant lesquels on s'accroupit sur des coussins, des tapis sur le plancher, des draperies détendues flottant au plafond, des ouvrages de sagesse, de philosophie et de... cuisines à vendre. Le Gopala ressemblerait au décor réussi d'une Inde post-coloniale imaginaire, rêvée, relaxante, vibrante de mysticisme hindou non ostentatoire avec boutique, librairie, un côté fumerie d'opium aussi, façon *Lotus bleu*. Mais non, c'est la nouvelle cantine.

Patrice, 35 ans, architecte paysagiste de formation, a conçu et réalisé ce lieu parenthèse où l'on se fait masser, écoute de la musique et suit des cours de danse et de cuisine. Une chose après l'autre. Car le Gopala est une association culturelle - un brin culturelle - avant d'être un restaurant.

Patrice est un voyageur de l'Inde, pays qu'il admire « pour son apport de spiritualité au monde et sa capacité de s'adapter sans perdre de ce qui la constitue ». Krishna, la huitième incarnation de Vishnu, de loin la plus populaire, se signale parfois dans l'inépuisable imagerie hindoue sous les traits d'un prêtre accompagné d'un animal. Dans ce cas, il devient Gopala, un avatar, un vrai cette fois. Un animal ?

Le déco/restaurateur sourit : « En Occident, dès que nous voyons un mouton, nous pensons au gigot. Il en va autrement en Inde où l'animal symbolise la fertilité. » Au-delà de la forte charge exotique du lieu, l'atout du Gopala, c'est son plat unique, le thali. Le thali est souvent servi sur une feuille de bananier mais le Gopala sert le sien dans des coupes de métal. Ainsi croquent les brahmanes : yaourt au concombre à la menthe, riz au dal (lentilles), coriandre, sabzi bengali (curry d'épinards), chutneys pêche/mangue, cheesecake citron/gingembre, infusion de fleur

d'hibiscus (très chic, très bon, très sain). Chaque jour, un thali différent. Absolutely meat free. Et c'est un régal. Un vrai régal. Un karma régal. Cuisiné selon des préceptes ayurvédiques, glanés par deux cuisiniers dans des temples autour de New-Delhi, le Thali du Gopala est un traitement de faveur.

La médecine ayurvédique (en sanscrit *ayur* : vie ; *vèda* : sagesse) est une science ancienne qui traite de l'équilibre des humeurs. Elle est donc concernée par la gastronomie au premier chef. En effet, à quoi bon se soigner si c'est pour se laisser mourir de faim ? À quoi bon se nourrir pour vivre tout en s'empoisonnant ? La cuisine indienne aide à y aller mollo sur les tendances draculas, elle fait ami-ami avec les légumes. Il faudra bien y arriver un jour. Au moins à mi-temps, pour commencer. Car les Indiens, de la manière la plus simple, savent transformer ces légumes que nous négligeons et que nous gagnerions à connaître de plus près, plus souvent. Le légume est sublimé en Inde, on le transforme, on lui donne des couleurs non artificielles. Les enfants encore non congelés apprécient généralement de manger de nouvelles couleurs. Le Gopala est aussi pour eux. C'est ça Noël.

Le prosélytisme végétarien n'est pas au programme électoral de cette rubrique mais « nous sommes ce que nous mangeons et nous mangeons ce que nous sommes. » La formule peut faire sourire et n'est en rien un argument convaincant du point de vue strictement végétarien (est-il plus commode d'être - un instant, un instant seulement - chou plutôt que dinde, dans l'univers ? Nous n'en savons rien...) mais sur ce point au moins, les dieux et la science sont d'accord : « Gaffe à ce que tu fêtes, gaffe à ce que tu manges. »

[Léo Deschamps]

Gopala Krshna
69, rue des Ayres.
Ouvert tous les jours, de 10 h à 19 h.
Renseignements 05 56 52 91 28
www.gopala-and-co.info

Bon plan

Une belle et nouvelle adresse pose toujours une même hésitation. Le lieu est intime, l'équipe réduite ; un trop de succès menacerait-il de dissoudre l'embarcation, de brouiller le cap ? Qu'à cela ne tienne, tout travail mérite récompense, et doublement quand il est bien fait. À chacun de se débrouiller, avec ses gloires également.

13 euros est un premier prix de menu assez commun, fadasseries de midi, les bureaux alentour, ou appel de nombreuses gargotes de Saint-Pierre à destination des touristes de passage, malheureux et autres habitués des galeries climatisées. Sauf que dans le cas présent nous sommes à Saint-Eloi et, ce qui sera proposé à ce prix, satisfera les palais expérimentés.

Introduction parmi d'autres : un Tour dans le Jardin - soupe de fèves aux piment d'Espelette, accompagnée de bouchées crumble du jardinier, samoussa et salsa piquillos -, suivi du poisson du jour ou d'une brochette de magret au thé vert, chou chinois, gingembre et soja, aux sages subtilités transcontinentales susceptibles d'embarquer les plus casaniers, et final libre, entre fromage sur ardoise, pain perdu dissident mais réussi, ou autres découvertes au gré des conversations avec l'heureux tenancier en salle ou le chef au féminin. Tout simplement le meilleur menu à prix serré de la ville. Attention perpétuée côté vin avec un premier Bordeaux à 10 euros.

À la carte, voyage de la Bretagne (la cotriade, bouillabaisse ou ttoro Armorique) au Midi (cassoulet précis) en passant par la Sologne (lièvre braisé au vin rouge cuit longtemps, longtemps), ou encore rebond lotte-jambon cru et un joli Languedoc de chez Chapoutier. Joie, même les dimanches soir...

Aux Petits Oignons
Mardi au dimanche (le soir)
6, rue Bouquière
Renseignements 05 56 52 73 46



TERRASSE ST-PIERRE

Adresse incontournable sur Saint-Pierre : Cuisine du marché, produits frais, pain maison... Cartes des vins avec + de 100 références, digestifs et caves à cigares. Terrasse, salle à l'étage. Repas de groupes. Déjeuner à 12€. Réservation conseillée.

Terrasse Saint Pierre
7 Place Saint Pierre
Ouvert 7/7, midis et soirs
Tél : 05 57 85 89 17



LAURENT GLACIER

C'est sur sa terrasse ombragée en bord de Garonne que Laurent vous propose un large choix de glaces artisanales, fabriquées sous vos yeux, ainsi qu'une carte chatouillante de cocktails. Profitez de son Happy Hour (19h 20h, un cocktail acheté, le même offert). Vue imprenable sur Bordeaux. Formule midi à partir de 10€.

Laurent Glacier
Hangar 15 - Quais des Chartrons
Ouvert 7/7
Tél : 05 57 87 10 59



L' R de rien

Pour boire un verre, goûter les gourmandises de l'après-midi, déguster une carte actuelle et savoureuse, ou bruncher les dimanches de 12 à 15h dans un cadre moderne et chaleureux.

L' R de rien
31, Quai des Chartrons
Ouvert 7j/7
05 56 51 29 55



Ô CAFE ZINHO

Une cuisine originale et métissée, des légumes frais de « petits producteurs » locaux. Plats variés tous les jours (Formules 9 € Entrée Plat Café le midi, 12 € Entrée Plat Dessert le soir), Apéros Tapas « Kemia ». L'essentiel : se rencontrer, découvrir d'autres cultures dans un cadre convivial. Concerts, Expos de créateurs. Internet - Terrasse intime.

Ô Café Zinho
13, rue du Serpolet - 33000 Bordeaux
7j / 7 de 12h à 15h et de 17h à 02h
Tél : 05 56 52 17 16



WATO SITA

Entrez et laissez vous transporter dans un monde de couleurs et de saveurs. Le Wato Sita, c'est un bar et un restaurant. Un bar rhumerie et ses apéros thématiques. Un restaurant à la cuisine ensoleillée associée aux vins du monde. Au sous-sol clubbing du jeudi au samedi. Le Wato Sita, c'est une invitation au voyage...

Wato Sita, 8 rue des Piliers de Tutelle
Du lundi au samedi à partir de 18H30
Restaurant du mardi au samedi
Tél : 05 56 52 61 85



La main à la pâte

Une personnalité, une recette, une histoire

Rendez-vous dans la cuisine de Guadalupe Echevarria, directrice de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, pour la recette basco-espagnole du riz aux palourdes « à la mémoire de tous les enfants de Cantabrique ».

« Il y a cent façons de faire le riz en Espagne. On retrouve une structure de base et des éléments différents. Je me souviens de mon enfance sur les côtes cantabriques. Quand la mer descendait, il se formait des mares qui devenaient notre espace de jeu de prédilection. On pêchait avec les mains des bouquets et des petits poissons qu'on mangeait tout de suite et tout crus. C'était le pré-sushi ! Parfois, on leur enlevait la tête et ils bougeaient encore dans notre bouche... Ces aventures, avant tout individuelles mais quand même partagées, m'ont donné un goût définitif pour le poisson. C'est l'aliment numéro un de mon alimentation ! On ne racontait jamais à nos parents qu'on mangeait le poisson cru. C'était une nourriture sacrée avec beaucoup d'interdits. Parfois, on partait très tôt pêcher le thon en haute mer. Quand on revenait vers la plage, on jetait l'ancre et on mangeait le poisson cru.

Un été, je devais avoir huit ou dix ans, je suis allée en Galice, où la mer est très différente. Ça ressemble plus à la Charente-Maritime, avec ses grandes marées et son monde marin, mangeable et cru. Et là-bas, j'ai vu une chose extraordinaire ! C'était dans l'estuaire Villagarcia de Arosa (village de Carril), où j'ai découvert les fermes de palourdes. Comme à mon habitude, je me suis mise à nager dans cette eau glacée et tout à coup, j'ai vu sortir les antennes des palourdes. Mon idée était juste d'aller goûter les palourdes, mais de voir ces choses sortir, cela m'a paru effroyable ! C'était mon premier contact avec la sexualité. En Espagne, la palourde symbolise la même chose que la moule en France...

Ma recette du riz aux palourdes s'est élaborée

petit à petit, au fil des années, des croisements, des expériences, de l'âge, de la culture et de la vie sociale. Il faut des palourdes, à peu près 100 g par personne pour une entrée (pour un plat principal, il en faut plus). On met de l'huile d'olive dans une poêle avec une gousse d'ail coupée en lamelles très fines. Il faut toujours utiliser les gousses de manière impaire (1, 3, 5...). Pour l'huile, il y a deux grandes familles en Espagne. L'huile de Baena en Andalousie, très fruitée, est parfaite pour le riz et les salades. Autrement, les huiles de Catalogne sont très fades, servant plutôt aux cuissons. Donc, on verse l'huile, au goût de la personne, et on fait dorer l'ail. On l'enlève et, à sa place, on fait ouvrir les palourdes sur feu très vif (cela va très vite). On réduit le feu, on ajoute 1 verre d'eau de riz par personne, on fait dorer, puis on met une nouvelle gousse d'ail coupée et du persil plat ciselé. On remue l'ensemble et on éteint le feu. Cela doit reposer, couvert, au moins 1h (ou tout l'après-midi). Au dernier moment, on remet le feu et quand ça frit, on ajoute 2 verres d'eau froide. On réduit le feu, on couvre et on laisse cuire à peu près 20 minutes. Le riz doit rester un peu croquant. Quand c'est cuit, on sort la poêle du feu et on la couvre avec un journal. On laisse reposer un peu avant de consommer. On trouve de bonnes palourdes au marché des Capucins. Pour le poisson, il est meilleur en Espagne. Je n'aime pas la manière dont les Français pêchent, avec le filet qui racle le fond. Le poisson perd tout son goût et sa fraîcheur. Je suis pour une pêche au filet, rapide et à la surface de l'eau. Cela fait toute la différence. »

[Lisa Beljen]



Du 14 au 17 Décembre 2006

Expositions
Défilé de mode
Arts de la rue
Théâtre

Culture Comptoir

Concerts
Soirées dj's
Littérature

6^{ème} édition
23 lieux en fête à Bordeaux !

L'IREM
LE SON'ART
LE COUCOU
LE PARCI PARLA
LA RENAISSANCE
LE MOLLY MALONE'S
LE CAMBRIDGE ARMS
L'ASSIETTE DE MOUSTACHE

LE BT 59
LE FIACRE
LE LUCIFER
LE CROSSROAD
L'HERALD'S CAFÉ
THE FROG & ROSBIF
LE CAFÉ DES MENUTS
8 ATELIERS D'ARTISTES

ASSOCIATION CULTURE COMPTOIR - 20 Rue lecoq 33000 Bordeaux / Tel : 05 56 48 16 47 / www.culturecomptoir.org / email: culturecomptoir@culture-bordeaux.com

The Frog & Rosbif
THE ENGLISH PUB, RESTAURANT & MICRO-BREWERY

Soirée Saint Sylvestre

Menu festif complet
'Open bar' toute la nuit
avec DJ

90€
réservation obligatoire

Ouvert jusqu'à l'aube

23, rue Ausone. 33000 Bordeaux.
Tel: 05.56.48.55.85
www.FrogPubs.com
(en bas du cour Alsace et Lorraine)

MUSIQUES

Ven 1/12

■ **Sfaxi**
Chanson française.
18:00 - *P'tit Monde Urbain*, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 22 82
www.chanson.org

■ **Alain Sourigues**
Chanson française.
19:00 - *Salle François Mauriac, Saint-Macaire* - 5€. Tél 05 56 17 36 36
www.iddac.net

■ **Negative Waves**
Punk.
20:00 - *Le 115* - Entrée libre.

■ **Davy Kilembé**
Chanson.
20:00 - *Le Bokal* - Entrée libre. www.lebokal.com

■ **Goodspell Sisters**
Chant gospel.
20:00 - *Casino Miami, Andernos* - Tél 05 56 82 00 65

■ **Fluikedelik + Freed'om + Noodles + Les Ames en l'air**
Reggae dub, ragga, chanson française.
20:00 - *MAC, Pessac* - 4€.

■ **Frank Rivet**
Bossa nova, samba.
20:00 - *Central do Brasil* - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ **Debout sur le Zinc + Renan Luce**
Chanson. Debout sur le Zinc est un orchestre atypique et éclectique de sept musiciens, à l'énergie rock, avec des accents de folk traditionnel parsemés de sons irlandais et d'ambiance gitane. Un heureux mélange des genres prouvant que poésie, énergie et engagement sont compatibles. Un véritable groupe de scène. Jeune breton de vingt-six ans, jouant de la guitare à plumes, voilà Renan Luce et son premier album *Repenti*. Perdu quelque part entre Bénabar et Aldebert, le côté folk français en plus.
20:15 - *Krakatoa, Mérignac* - 15-17€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ **Art Mengo**
Chanson. Voix douce et personnalité discrète, Art Mengo est un artiste solitaire qui de sa ville fétiche, Toulouse, envoie quelques messages mélancoliques qui sont devenus autant de tubes. Associé à tout ce qui se fait de mieux ces dernières années, c'est un artiste confirmé. Le style d'Art Mengo est large et peut se mêler à un tango, une valse ou une bossa-nova, tout ceci sans qu'on puisse définir un type de répertoire. Son nouvel album *Entre mes guillemets* ne déroge pas à la règle. Un voyage musical tout en douceur, avec un talent singulier que seul Art Mengo possède.
20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 15-25€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ **Rossinissimo**
Humour musical. Les meilleures recettes du Maître du Tournedos. Au piano : Elizabeth Thiplouse. Mise en scène de Stéphane Alvarez.
20:30 - *L'entrepôt, Le Haillan* - 13-20€. Tél 05 56 97 82 82 www.entrepotduhaillan.com

■ **Sébastien Martel & Friends**
Rock.
20:30 - *Rock School Barbey* - 12€. Tél 05 56 33 66 00
www.rockschool-barbey.com

■ **Zed Van Traumat**
Chanson. Poète libre et provocateur, Zed Van Traumat exerce sur le public un magnétisme brut. Soutenu par un trio percussions-guitares-saxophones minimal et complice, il vous balance en plein cœur ses chansons à la fois tendres et saignantes, un rien équivoques, toujours à la limite de la transgression. Dans le cadre de « Chansons à texte : la semaine enchantée ».
21:00 - *Théâtre du Pont-Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

■ **Mistaken Element + Gorod + Sunken**
Metal.
21:00 - *Heretic Club* - 7€. www.hereticclub.com

■ **AstonVilla + BOK**
Pop rock.
21:15 - *Salle Tetry* - 21€. Tél 05 57 32 71 39 www.salletetry.com

■ **Machinchose**
Chanson française.
21:30 - *Le Chai, Sainte-Foy-La-Grande* - Entrée libre. Tél 05 57 46 13 00

■ **Soirée Hangar 5: Call me Loretta + Recife (Dead Bees rcds)**
Noise pop, post pop, rock. Présentation du label toulousain Dead Bees. Compilations à gagner.
22:00 - *Le Fiacre* - 4€. www.myspace.com/misspir

■ **Affinity Quartet**
Jazz. Depuis plus de vingt ans, cette formation reconnue comme l'une des meilleures de Bordeaux présente son jazz musclé et énergique et s'est également produite dans les plus grands festivals.
22:00 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ **LKM**
Musiques électroniques.
22:00 - *Le Yaka* - Entrée libre.

■ **DJ Kawaii vs. Mr Bricolage**
Minimal electro, r'n'r.
22:00 - *Le Saint-Ex* - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **We Salsa On**
Salsa. Shows et animations.
22:00 - *Bt 59, Bègles* - 6-8€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com

■ **Hang The DJs: Kurt Russel + Phil March**
Mégamix.
23:00 - *Le 4Sans* - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 2/12

■ **Altesse + Valmara + Appollonia**
Hxc.
19:00 - *Heretic Club* - 5€. www.hereticclub.com

■ **Les Frégates**
Rock.
20:00 - *Le Triolet* - Entrée libre.

■ **Les Fées Vrillées**
Chanson française.
20:00 - *Teulère de Brest* - Entrée libre.

■ **La blanche**
Chanson. Habitée d'ordinaire à de soniques prestations entre chanson, rock, pop, disco et électronique, la Blanche propose aussi aujourd'hui ses chansons en trio acoustique. La grâce légère d'une guitare et d'un violoncelle souligne la force des textes.
20:00 - *Le Bokal* - Entrée libre. www.lebokal.com

■ **Jorge Fernandes**
MPB.
20:00 - *Central do Brasil* - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ **Les Lutins Géants + les Hyènes + Malodj' + Les Suspects**
Festif. A partir de 16h : atelier radio, émissions en direct, musée de la radio (gratuit & ouvert à tous) dans le cadre des « 25 ans de radio libre ».
20:15 - *Krakatoa, Mérignac* - 5€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org



Seb Martel

Dim 3/12

■ **Concert en balade : Ronald Brautigan + Ensemble Café Zimmermann**
Baroque.
11:00 et 18:00 - *Grand-Théâtre* - 5€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera.com

■ **Pascal Sevrain**
Chanson française.
16:00 - *Olympia, Arcachon* - 31-37€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

■ **Muck & the Mines**
Punk.
20:00 - *Le 115* - Entrée libre.

■ **Farofa Bahiana**
Pagode.
20:00 - *Central do Brasil* - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ **François Corneloup & Isabelle Loubère**
Musiques improvisées. Une performance poétique de 40 minutes autour du poème *Compresseurs* de Bernard Manciet. Ici, le travail sélectif essentiellement autour de la matière. La langue gasconne est murmurée, éructée, étirée, sous les notes puissantes et veloutées du saxophoniste François Corneloup.
20:30 - *Le Bokal* - 6-7€. www.lebokal.com

Lun 4/12

■ **No Means No + Ford Pier**
Rock.
19:00 - *Bt59, Bègles* - 12-15€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Mono + Jimbo Farrar**
Post rock.
21:00 - *Son'Art* - 9-12€. Tél 05 56 31 14 66 sonart.bx.free.fr

■ **The Barbara Love Experience : TDS + The Black Mamba's Sounds Orchestral**
Fusion, pagode. Warm up : Odin vs. Ramzy de l'Haisne. After : TM. VJ : Damien 666. Smoothies : Micha, Gwendoline, Beatrix, Abigail Strong & Barbara Love.
23:59 - *Atomium* - 69€.

Mar 5/12

■ **Moken**
Chanson.
20:00 - *Le Bokal* - Entrée libre. www.lebokal.com

■ **Kammerphilharmonie de Salzburg + Chœur Ave Sol de Riga**
Symphonique. Direction musicale : Yoon K. Lee. Requiem de Mozart.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 28-35€. Tél 05 56 97 82 82 [www.lepingalant.com](http://lepingalant.com)

■ **Atlantic trio: Hervé N'Kaoua + Richard Rimbart + Stéphane Rougier**
Classique. Hervé N'Kaoua (piano), Richard Rimbart (clarinette), Stéphane Rougier (violon). Oeuvres d'Igor Stravinsky, Jean Françaix, Maurice Ravel et de Joan Albert Amargos.
20:45 - *Théâtre des quatre saisons, Gradignan* - 12-18€. Tél 05 56 89 98 21 www.4saisons.com

■ **Métal Urbain + Déjà Mort**
Punk über alles.
21:00 - *Heretic Club* - 7€. www.hereticclub.com

■ **Jam Session Jazz**
Jazz.
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

LA NEF
GRAND ANGOULÊME

DÉCEMBRE 2006

DIMANCHE 03 DÉCEMBRE • 18h00
dkt MC5
THE LOST COMMUNISTS

VENDREDI 08 DÉCEMBRE • 20h30
HILIGHT TRIBE
BAD JOKE

SAMEDI 09 DÉCEMBRE • 20h30
NICOLE WILLIS AND THE SOUL INVESTIGATORS
SHAOLIN TEMPLE DEFENDERS

MERCREDI 20 DÉCEMBRE • 20h30
concert privé avec :
LE CERCLE
JETTATORS

2007 :
Miossec, Andre Williams, TTC,
Groundation, Jean-Louis Murat,
Gomm...

www.dingo-lanef.com
05 45 25 41 11

WWW.ALLEZLESFILLES.COM
PROGRAMMATION DEC-AVRIL

DECEMBRE 2006

Lundi 4
NO MEANS NO [CAN] + FORD PIER [CAN]
BT 59 / 19h00
10€ Adh ALF / 12€ en loc / 15€ sur place

Mardi 11
SCOTT H. BIRAM [USA] + ERIC BLING [Bdx]
Comptoir du Jazz / 21H30
Gratuit Adh ALF / 5€

Mardi 14
JEFFREY LEWIS BAND [USA] + DANIELSON [USA]
LE SON'ART / 20h30
8€ Adh ALF / 10€ / 12€ sur place

FEVRIER 2007

Mardi 6
AXIOM [FR] + GUEST
BT59 / 20h30
12€ Adh ALF / 14€ en loc / 16€ sur place

Vendredi 9
TANYA STEPHENS [JAM] + NZH [FR] + LOCAL SOUNDSYSTEM
BT59 / 20h30
12€ Adh ALF / 16€ en loc / 18€ sur place

AVRIL 2007

Samedi 28
ERIK TRUFFAZ [SUISSE] + GUEST
LE VIGEAN / 20H30
18€ Debout / 22€ Assis

WWW.ALLEZLESFILLES.COM // MYSFACE.COM/ALLEZLESFILLES
ALFDEMO FREE FR // MYSFACE.COM/ALFDEMO
(ADM. CIMA) 9 RUE TEULÈRE 33000 BORDEAUX - 05 56 52 31 69 / 06 07 80 57 89

4SANS 40 RUE D'ARMAGNAC BOX / LE VIGEAN RUE GILBERT CAUDERAN
4SANS // LE THÉÂTRE AU JONATHAN 11 22 RUE DU COMMERCE BOX /
BT59 SITE DE TERRE NEUVE BÈGLES / SONART 19 RUE TITTONET BOX

EN LOC. SANS MAJORATION: CIMA / TOTAL HEAVEN, KIOSQUE
VICTOIRE +0.50€ / FNAC VIRGIN GRANDES SURFACES +170€

Mer 6/12

■ Audio Room #5 : Blue Baboon

Electro pop. Dernier rendez-vous de l'année dans le cadre des concerts consacrés aux musiques électroniques et expérimentales, proposés par MA Asso. Blue Baboon détonne en proposant une version pop, instrumentale et chantée de l'abstract électronique. Comme d'habitude, une dégustation de vin sera offerte au public à l'issue de la performance.

19:00 - Salle de conférence, capcMusée d'art contemporain
5€. Tél 05 56 00 81 50 www.ma-asso.org

■ Périscope Tour : Kaolin + Rhesus + Maczde Carpaté

Pop rock.

19:00 - Bt59, Bègles - 15€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com

■ Mgriam

Chanson.

20:00 - Le Bokal - Entrée libre. www.lebokal.com

■ Mac Tjer + Sam's

Hip hop.

20:00 - CAT

■ ONBA

Symphonique. Direction : Paul Daniel. Soliste : Jean-François Heisser (piano). Oeuvres de Benjamin Britten, Ludwig Van Beethoven, Carl Nielsen.

20:30 - Palais des Sports - 5-22€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-.com

■ Smooth

Electro-funk.

20:30 - Rock School Barbey - 12€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Abstract Trio

Jazz.

21:00 - Le Chat Gourmand - Entrée libre.

■ Manrose

Pop rock.

21:00 - Le Bœuf sur le toit, - 3€.

■ Monthly quizz show!

Quizz musical. cd & t shirts à gagner avec le label Fargo. Inscrivez-vous!

21:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ Open Blues' Berry

Blues.

21:30 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Jeu 7/12

■ A la découverte du Jazz Groupe

Musique.

19:30 - Hall du théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre. Tél 05 57 74 13 14

■ Atelier Shazam + Frédérique Gallay + Mickey Sax

Noise-ethnique.

20:00 - Espace 29 - Entrée libre.

■ Turbo Billy

Punk.

20:00 - Le 115 - Entrée libre.

■ Xavier Louise Sénégas

Chanson.

20:00 - Le Bokal - Entrée libre. www.lebokal.com

■ Caldo do Choro

Musiques du monde.

20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ Dinouosos + Sabo

Rock. Depuis 1996, Dionysos emprunte les chemins de traverse du rock français: instruments divers, écriture fantaisiste, burlesque ou noire, accents rageurs ou ballades poétiques... une véritable expérience de scène !

20:15 - Krakatoa, Mérignac - 18-20€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ L'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

Classique.

20:30 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat - Entrée libre. Tél 05 57 22 24 51 www.mairie-le-bouscat.fr

■ Marc Copland & Dave Liebman

Jazz. Voir en page 9.

21:00 - Satin Doll - 12-15€. Tél 05 56 94 43 43 www.musique-de-nuit.com

■ Shazzam

Mégamix.

21:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ Deborah + Dollar\$ + Palm + Polder

Pop.

21:00 - Son'Art - 5€. Tél 05 56 31 14 66 sonart.bx.free.fr

■ Quintet de Nœuds

Jazz manouche. 5 jeunes qui jouent et chantent les standards de Django et de ses héritiers.

21:30 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ Calamity

Rock.

22:00 - Le Fiacre - 3€. www.le-fiacre.com

■ Cyril M

Electro minimale.

22:00 - Le Yaka - Entrée libre.

Ven 8/12

■ Les Fées Vrillées

Chanson française.

20:00 - Abrenat - Entrée libre.

■ Madrugada

MPB.

20:00 - Café des Menuts - 3€.

■ Romulo Goncalves

Samba.

20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ Percubaba + United Fools

Ska, reggae, ragga. Esprit roots, énergie rock, ska, funk et dub ! Des cuivres, des percus endiablées et 4 chanteurs à la tchatche incessante pour colporter le bon dawa.

20:15 - Krakatoa, Mérignac - 18-20€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

■ Malodj + Mandego

Musique du monde.

20:30 - Salle Tatry - 10€. Tél 05 57 32 71 39 www.salletatry.com

■ Black Bomb A + Manimal + Trepallium

Hxc, metal.

20:30 - Rock School Barbey - 13€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Machinchose

Chanson française.

20:30 - Le Bokal - Entrée libre. Tél 06 20 41 83 55 www.lebokal.com

■ Mark Brenner : 100% Beatles

Pop.

20:45 - Olympia, Arcachon - 10-13€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

■ Hot Flowers + Kid Bombardos

Rock.

21:00 - Les Tourelles, Pauillac - 1-3€.

■ « Battements de coeur pour duo de cordes »

Comédie musicale. Textes, musique et mise en scène : Jean-Luc Annaix. Mélodies additionnelles : Christine Peyssens. Interprétation : Christine Peyssens, Fabrice Redor. Au piano : Pascal Vandenbulcke.

21:00 - Scène des Carmes, Langon - 8-14€. Tél 05 56 63 14 45

www.lescarmes.fr

■ Wankin' Night #3 : The Wankers + Leisure + Lemon Incest + Trendy SS

Rock, pop, punk.

21:00 - Heretic Club - 6€. www.hereticclub.com

■ Swad + Josh + Hypos

Hxc, r'n'r.

21:00 - MAC, Talence - 5€. Tél 06 67 72 86 60

http://andromac.asso.free.fr

■ Quartz-Tet

Jazz.

21:30 - Teulère de Brest - Entrée libre.

■ Jade

Chanson.

22:00 - Le Pépère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

■ Growing + Nature

Rock, pop.

22:00 - Le Fiacre - 3€. www.le-fiacre.com

■ Bellouard & Guichard Trio

Blues. Pierre Bellouard, guitariste et chanteur de blues - par ailleurs patron de la Dibiteri - fait son retour sur scène dans le club ami, avec ses deux copains et excellents musiciens : Laurent Maur (harmonica) et Ludovic Guichard (guitare).

22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ Tutti Il Mondo : Kurt Russel & Kinky Stiletto

Toffee music only.

22:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ Marco Kabbale + Baras + Genlou

Drum'n'bass.

22:00 - Son'Art - Entrée libre. Tél 05 56 31 14 66 sonart.bx.free.fr

■ Seb + Lastek + Ianik Oncina

Electro, techno. Au programme de cette soirée éclectique, qui passera de la minimale à l'electro pour finir techno, 3 dj's bordelais pour une soirée très dancefloor.

23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 9/12

■ « La route de le rock » : The Dead Peels + JFG & His High Cheekbones

Rock.

19:00 - Bar tabac de St-Michel - Entrée libre

■ Une Sainte-Cécile pour Laredo

Concert festif. Une banda de Laredo s'associe à l'orchestre d'harmonie de l'école de musique.

19:30 - Gymnase Palmer, Cenon Tél 05 56 86 33 80

■ Noctambule

Chanson

20:00 - Le Bokal - Entrée libre. www.lebokal.com

■ Jorge Fernandes

MPB.

20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ Gaboma-Galsen

Hip hop.

20:00 - Son'Art - 5€. Tél 05 56 31 14 66 sonart.bx.free.fr

■ Nathalie Stutzmann & Inger Södergren

Récital. Œuvres de Schubert.

20:30 - Grand-Théâtre - 8-30€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-.com

■ Malodj + Mandego

Musique du monde.

20:30 - Salle Tatry - 10€. Tél 05 57 32 71 39 www.salletatry.com

■ Admiral T + Sael

Ragga, dancehall.

20:30 - Rock School Barbey - 20-25€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com.

■ Inner Terrestrials + Invités

Punk.

21:00 - Heretic Club - 6€. www.hereticclub.com

■ Agathe Ze Blues

Festif.

21:30 - Satin Doll - 5€.

■ La Fourmillière

Jazz.

22:00 - Le Chat qui pêche - Entrée libre.

■ Léolive + Défaquet

Chanson.

22:00 - Le Pépère - 3€. Tél 05 56 44 71 79

■ This is pop + Polar Strong

Rock.

22:00 - Le Fiacre - 4€. www.myspace.com/misspir

■ Lujan Quartet

MPB, latin jazz. Thierry Lujan, l'un des tous meilleurs guitariste de jazz de Bordeaux, s'est mis au chant et a monté un répertoire brésilien. Entouré de Laurent Maur (harmonica), Rivo Razafindramanitra (basse) et Freddy Bourmane (batterie), c'est tout l'esprit de Rio qu'il vous propose, avec une teinte latin jazz inévitable.

22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ Guil-Out + FNK

Techno.

22:00 - Le Yaka - Entrée libre.

■ Keesmen

Reggae blues.

22:00 - Congo Café - Entrée libre. Tél 05 56 92 58 09 http://congocafe.online.fr

■ Opération Mérou : DJ Breizmatazz

Rocksteady, ska.

22:00 - Le Saint-Ex, - 2€. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ Hilight Tribe + Bad Joke

Natural trance, drum'n'bassDrum & Bass. Les 6 membres de Hilight Tribe sont les pionniers d'une nouvelle vague qu'on appelle natural trance ou techno acoustique. Djembe, congas, didgeridoo, guitare, chant, basse, batterie sont les éléments principaux d'une mosaïque d'environ 30 instruments issus des 4 coins du monde. Après 7 ans de voyages musicaux, Hilight Tribe vient présenter à Bordeaux son dernier album *Limboland*.

23:00 - Le 4Sans - 15€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ Poppj's revival : DJ Chloe

Musiques électroniques. Warm up : Orosco et Zano. Défilé spectacle présenté par Moon capsule à partir de 21h.

23:00 - Bt59, Bègles - 10€. www.bt59.com

Dim 10/12

■ Avenir Musical Arcachonnais

Symphonique. Direction musicale de Michel Boulan et Benoît Douenne. Orchestre Symphonique de Talence. Direction musicale de Jean-Marie Pétrou.

15:00 - Olympia, Arcachon - Entrée libre. Tél 05 57 52 97 75

■ Vincent de Lavenere

■ Vincent de Lavenere : « Paï sai »

Jonglerie musicale. De et avec Vincent de Lavenere. Metteur en scène : Grégoire Monsaingeon. Scénographe : Bruno de Lavenere. Création lumière : Laurent Queyrut. Création son : Laurent Maza.

17:00 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 12-18€. Tél 05 56 89 98 21 www.4saisons.com

■ Farofa Bahiana

Pagode.

20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ The Monthly Quizz Show™

Loterie musicale. Jouez et gagnez cds et places de concerts ! Inscrivez-vous !

21:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Lun 11/12

■ Scènes ouvertes

Boeuf.

20:00 - Le Bokal - Entrée libre. www.lebokal.com

■ Scott H. Biram + Eric Bling

Blues. Brûlant, halluciné, sale et furieux : ce jeune Texan homme-orchestre (chant/harmonica/guitare/percussions) inspiré par le real blues est le Hasil Adkins du genre. En première partie le nu-blues de Eric Bling.

21:30 - Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Mar 12/12

■ Deborah

Chanson. Deborah est une chanteuse californienne qui habite à Bordeaux depuis l'an 2000. Inspirée par la musique folk de son pays natale (Joni Mitchell, Bob Dylan), ainsi que la littérature subversive.

22:00 - Le Bokal - Entrée libre. www.lebokal.com

■ Perle Lama

Musiques du monde.

22:00 - CAT - Entrée libre.

■ Groupe Vocal Arpège + Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

Lyrique. Direction musicale : Philippe Mestres & Patrick Malet. Solistes : Marie Cognard (soprano), Arno Penet (ténor), Jean-Manuel Candenot (baryton-basse). Œuvres : Symphonie n°2 d'Arthur Honegger pour orchestre, Te Deum de Georges Bizet, pour chœur et orchestre, Requiem de Gabriel Fauré pour chœur et orchestre.

21:00 - Basilique Saint-Seurin - 12-20€. Tél 05 56 45 13 18

■ Jam Session Jazz

Jazz.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Mer 13/12

■ Jade

Chanson.

20:00 - Le Bokal - Entrée libre. www.lebokal.com

■ ONBA

Symphonique. Direction musicale : Hannu Lintu. Soliste : Thomas Duran (violoncelle). Œuvres de M. Lindberg, D. Chostakovitch, A. Borodine.

20:30 - Palais des Sports - 5-22€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-.com

■ Anis + Amélie

Chanson.

20:30 - Rock School Barbey - 18€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ Soirée Pop Art : Voiture + Leisure + Sarcophagiste

Rock'n'roll.

21:00 - Heretic Club - 3€. www.hereticclub.com

■ Bate Funk Brasileiro

Funk. Composée de 13 musiciens (chants, cuivres, clavier, basse, guitare, batterie, ceuvres), ce groupe probablement unique en France présente un répertoire éclectico-énergique de standards brésiliens, de la Rio Black Power des années 70 au S

MUSIQUES

Ven 15/12

■ **Michel Macias**
Swing Gascon Around The World. « Superbe, fabuleux. Il existe peu d'adjectifs qui permettent vraiment de qualifier Michel Macias. C'est un accordéoniste hors pair qui marie la sensibilité à la virtuosité, la simplicité et l'exubérance. Ce n'est pas du trad, mais indéniablement, il en a écouté. Ce n'est pas du world, il n'en fait pas les concessions. Ce n'est pas de l'ethnique, pas du musette, pas du jazz. C'est du Macias tout simplement, et cela vaut le détour. » Trad Magazine - Thierry Laplaud.
19:00 - *Guinguette Chez Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

■ **Des Poils & des Bagouzes**
Rock.
19:00 - *Le Coucou* - Entrée libre. Tél 05 56 01 03 40

■ **Didier Ballan & Sébastien Charrières**
Chanson française.
19:00 - *Herald's Café* - Entrée libre. Tél 05 56 81 37 37

■ **No Ziz Shit + Six Feet Down**
Psychobilly.
20:00 - *Le 115* - Entrée libre.

■ **Marc Delmas invite Stéphan Traumet**
Chanson.
20:00 - *Le Bokal* - Entrée libre. www.lebokal.com

■ **Frank Rivet**
Bossa nova, samba.
20:00 - *Central do Brasil* - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ **Caïn 972 + Zil Trio**
Pop.
20:00 - *Le Lucifer* - Entrée libre. Tél 05 56 99 09 02

■ **Choeur et ballet de l'ex-Armée Rouge**
Variété. Direction artistique : Wladimir Woropaew. Chef des chœurs : Galina Matiaze.
20:30 - *L'entrepôt, Le Haillan* - 21-28€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

■ **Le Barber Shop Quartet**
Chanson. Avec Bruno Buijtenhuijs, Marie-Cécile Héraud, Isabelle Drault et Bertrand Antigny.
20:30 - *La boîte à jouer* - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Les Hurlements d'Élé + Eiffel**
Rock acoustique, java, musiques de l'est. Dans leur mélange de punk acoustique et guinguette, la java, la valse manouche et la chanson s'épousent et fusionnent en un son actuel. Un groupe attachant porté par un large éclectisme musical, attaché à un certain nomadisme et passionné par la beauté du verbe.
20:30 - *Salle du Vigan, Eysines* - 12-17€. Tél 05 56 96 84 02 www.ville-eyssines.fr

■ **Les Nuits Zébrées: Adam Keshner + Fancy + Just Jack + Bikini Machine + Minor Majority**
20:30 - *Rock School Barbey* - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Golden Jubilee Real Radical Garage: Jack of Heart + Sonic Chicken 4 + Hulks + Weekends + Pneumonias + Magnetix + Hero X + El Vicio + Plutones + Kung Fu Escalators**
Garage galore.
21:00 - *Heretic Club* - 6€. www.hereticclub.com

■ **Martine & Julien Dran-March: Méloïdes en duo**
Lyrique. De Haendel à Bernstein en passant par Rachmaninov et Schubert, Martine March (soprano) et Julien Dran (ténor) nous proposent, avec une rare complexité, un programme original, une vaste exploration de la mélodie à travers le monde et les époques. Ils seront accompagnés au piano par Jean-Marc Fontana.
21:00 - *Eglise de Pauillac, Pauillac* - 8-10€. Tél 05 56 59 07 56 <http://les.tourelles.monsite.orange.fr/>

■ **Kregol Syndicate + Mathieu Ruben**
Musiques du monde.
21:00 - *CAT* - 7-10€.

■ **Lafouine + Manage + Sembai**
Musiques électroniques.
21:00 - *Le Café des Menus* - Entrée libre.

■ **Move In Gospel**
Gospel.
21:00 - *Molly Malone's* - Entrée libre. Tél 05 57 87 06 72

■ **Madison Street Family + Georges Abitbol Trio**
Funk.
21:00 - *Son'Art* - 3€. Tél 05 56 31 14 66 sonart.bx.free.fr

■ **David Reinhardt + Daniel Givoine Quartet**
Jazz manouche.
21:15 - *Salle Tetry* - 10€. Tél 05 57 32 71 39 www.salletetry.com

■ **Voice & Cords**
Folk.
21:30 - *Cambridge Arms* - Entrée libre. Tél 05 56 51 19 22

■ **Sfazi**
Chanson française.
21:30 - *Le Parc Parla* - Entrée libre. Tél 05 56 81 70 27

■ **Juke Groove Orchestra**
Groove.
22:00 - *Le Chat qui pêche*, - Entrée libre.

■ **Les The Wackies**
Bricolated jazz et rock n'roll.
22:00 - *Le Fiacre* - 3€. www.le-fiacre.com

■ **Martin Neish**
Folk Rock.
22:00 - *Le Pèpère* - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

■ **Tomorrow I'll Be Dead: Jean Johnny vs. Johnny Gazoline**
From Kilye Minogue to Minor Threat.
22:00 - *Le Saint-Ex* - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **Marie Carrie Quintet**
Jazz. Cette chanteuse qui a quitté Bordeaux pour le Périgord, nous revient avec des musiciens de Poitiers pour nous faire profiter de son talent vocal avec un répertoire jazz.
22:00 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ **Les Fils du Poissonnier**
Chanson humoristique. Trois personnages, Fils Chadu « le simplet du port », Fils Patou « celui qui a une belle voix » et le Fils Aldo « celui n'est pas venu ici pour rigoler ». Casquettes de marins, débardeurs rayés et bottes en caoutchouc, le décor est planté. Entre jeux de voix et mise en scène comique, ils allient musicalité et burlesque pour créer un drôle de spectacle de « musique à voir ». Un grand moment de rire, de musique et chansons, ils réinventent l'ambiance d'un bistrot de port, un air marin à respirer... à pleines branchies!
22:00 - *Guinguette chez Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

■ **Teddy Costa**
Blues.
22:00 - *Le Crossroads* - Entrée libre. Tél 05 56 81 22 47

■ **M.O**
Pop.
22:00 - *The Frog & Rosbif* - Entrée libre. Tél 05 56 48 55 85

■ **The Juke Groove Orchestra**
Jazz funk.
23:00 - *Le Chat qui pêche* - Entrée libre.

■ **Welcome to the dark side: Hellfish + DJ Daisy**
Hardtek, hardcore. Grosse soirée en prévision pour l'un des derniers rendez vous hardcore de l'année. Nous recevons l'un des fers de lance du style made in Uk : Hellfish ! Il sera accompagné de Daisy, véritable endorcleuse qui a pour habitude de propulser une techno lourde et industrielle pimentée de hardcore mid tempo.
23:00 - *Le 4Sans* - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ **Goon + Koyote + Bobmo + Vladigital**
Rock digital. Renseignements : kamionetteprod@hotmail.com.
23:00 - *Ghetto* - 8€.

■ **Addikt the party#4: Ambr grieko + Jerus + Nowajl + Junior Felip**
Musiques électroniques.
23:00 - *Bt59, Bègles* - 8€. www.bt59.com

Sam 16/12

■ **Turbo Billy + Les Purinos**
Rock.
17:00 - *Le Coucou* - Entrée libre. Tél 05 56 01 03 40

■ **Golden Jubilee Real Radical Garage: Jack of Heart + Sonic Chicken 4 + Hulks + Weekends + Pneumonias + Magnetix + Hero X + El Vicio + Plutones + Kung Fu Escalators**
Garage galore.
19:00 - *Heretic Club* - 8€. www.hereticclub.com

■ **Ashtones + Mylène & The Farmers**
Punk.
20:00 - *Le 115* - Entrée libre.

■ **Luc Petit & Mathias Pontéviu**
Jazz.
20:00 - *Le Bokal* - Entrée libre. www.lebokal.com

■ **Jorge Fernandes**
MPB.
20:00 - *Central do Brasil* - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ **Quatuor Modigliani**
Récital. Œuvres de Haydn, Schumann et Beethoven.
20:30 - *Grand-Théâtre* - 8-22€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera.com

■ **Enrico Macias: « La vie populaire »**
Variété.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 27-34€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ **Le Barber Shop Quartet**
Chanson. Avec Bruno Buijtenhuijs, Marie-Cécile Héraud, Isabelle Drault et Bertrand Antigny.
20:30 - *La boîte à jouer* - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Emily Loizeau + Jesse Sykes**
Chanson.
20:30 - *Rock School Barbey* - 13€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Diego de Piana**
Flamenco.
21:00 - *Le Chat gourmand* - Entrée libre.

■ **Kholms + 33 Touches**
Hip hop.
21:00 - *CAT*

■ **DrumInSeed**
Musiques électroniques.
21:00 - *Le Café des Menus* - Entrée libre.

■ **David Reinhardt + Daniel Givoine Quartet**
Jazz manouche.
21:15 - *Salle Tetry* - 10€. Tél 05 57 32 71 39 www.salletetry.com

■ **Philippe Cauvin: Except Quartet**
Jazz.
21:30 - *La cour des Arts, Saint-Emilion* - Entrée libre. Tél 05 57 24 71 68

■ **Fairy Dance**
Pop.
21:30 - *Cambridge Arms* - Entrée libre. Tél 05 56 51 19 22

■ **Loir Eloïse**
Chanson française.
21:30 - *Le Parc Parla* - Entrée libre. Tél 05 56 81 70 27

■ **Umbre Rouge + Osso Bucco**
Rock.
22:00 - *Le Fiacre* - 3€. www.le-fiacre.com

■ **David Gentilini**
Chanson française.
22:00 - *Le Pèpère* - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79

■ **Gaubert et St-Guironis invitent Dawkins**
Jazz. Ernest «Khaled» Dawkins, saxophoniste et un des leader du jazz de Chicago, revient pour la deuxième fois au Blueberry invité par Philippe Gaubert (batterie) et Hervé-Saint-Guironis (orgue).
22:00 - *Le Blueberry* - 5€. Tél 05 56 94 16 87

■ **Les Fils du Poissonnier**
Chanson humoristique. Voir le 15/12

22:00 - *Guinguette chez Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

■ **The Mariannes**
Sucreries 60.
22:00 - *Le Saint-Ex*, - 2€. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **Salsa Combination**
Salsa.
22:00 - *Bt 59, Bègles* - 8€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com

■ **Angel Dream**
Rock.
22:00 - *Le Crossroads* - Entrée libre. Tél 05 56 81 22 47

■ **Franck Dijeu Quartet**
Latin jazz.
22:00 - *Le Lucifer* - Entrée libre. Tél 05 56 99 09 02

■ **Groovin' session**
Groove.
22:00 - *The Frog & Rosbif* - Entrée libre. Tél 05 56 48 55 85

■ **Ivan Smaghe aka Blackstrobe + X-Lab**



Electro. L'événement du mois ! A l'occasion de la sortie de la compilation de son duo Blackstrobe *A remix selection*, où l'on retrouve leur remix pour Depeche Mode, Tiefschwarz, The Rapture ou Carretta-The Hacker, Ivan Smaghe jouera pour la première fois à Bordeaux. Auteur des mixes *Suck My Deck, Kill The Dj*, Ivan joue dans les plus gros clubs et clubs européens, du festival de Benicassim à la Fabric.
23:00 - *Le 4Sans* - 12€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dim 17/12

■ **Piaf, une vie en rose et noir**
Variété. D'après par Jacques Pessis. Mise en scène : Rubia Matignon. Chant : Nathalie Lhermitte. Accordéon : Laurent Derache.
14:30 - *L'entrepôt, Le Haillan* - 13-20€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

■ **Les Fils du Poissonnier**
Chanson humoristique. Voir le 15/12

15:00 - *Guinguette chez Alriq* - 6€. Tél 05 56 86 58 49

■ **Anne Etchegoyen**
Musiques du monde. Accompagnée par le chœur d'hommes Aizkoa et un quatuor à cordes.
16:00 - *Basilique Saint-Seurin, Bordeaux*

■ **Contreband**
Rock.
17:00 - *Le Coucou* - Entrée libre. Tél 05 56 01 03 40

■ **Farofa Bahiana**
Pagode.
20:00 - *Central do Brasil* - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ **Franck**
Chanson française.
20:30 - *Le Parc Parla* - Entrée libre. Tél 05 56 81 70 27

■ **R.A.K.I**
Musiques électroniques.
21:00 - *Le Café des Menus* - Entrée libre.

Lun 18/12

■ **Deux Figurants**
Chanson. Dans le cadre de la programmation du GLOB « Les Lundis Sonores ». Avec le soutien de l'IOARA. En dépit de leur patronyme de scène, ces deux-là font bien plus que de la figuration. Compagnons de longue date du GLOB qui les a accueillis à ses débuts, le duo Guerbert/Clin flamboie dans un registre chanson cabaret où l'on met des fourmis dans son slip, où l'on croise des élus à la langue bien pendue... Un duo sacré salé qui prend toute sa mesure en scène.
21:00 - *GLOB* - 5€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Mar 19/12

■ **Narvalo Swing**
Jazz manouche. Narvalo Swing est né de la passion commune de deux guitaristes pour le swing et jazz manouche. D'abord duo, puis trio, le groupe se transforme en quintet au fil des rencontres, mêlant les parcours et les différences, piochant dans le folklore yougoslave ou dans le musette, pour jouer une musique colorée et dansante aux accents jazz et Tsigane. Groupe de scène, groupe de rue, Narvalo Swing se plie et se dépie au hasard des places et des rencontres avec pour but le partage, les mélanges culturels et la fête.
19:00 - *Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac* - 5€. Tél 05 57 43 64 80 www.saint-andre-de-cubzac.com

■ **Moken**
Chanson
20:00 - *Le Bokal* - Entrée libre. www.lebokal.com

■ **OPUS 6.3: Proxima Centauri & le Scrim**
Contemporain. Pour la troisième année consécutive, l'association Proxima Centauri poursuit sa Saison de la création musicale à Bordeaux. Chaque Opus invite le public à deux concerts : l'un donné par l'ensemble Proxima Centauri et l'autre par un ensemble invité. Proxima Centauri interprète les compositeurs du SCRIME (Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Electroacoustique) pour un portrait en recto-verso. Un rendez-vous avec la création musicale électroacoustique, autour d'œuvres instrumentales, acoustiques et mixtes. Voir page 8.
20:30 - *Halle des Chartrons* - 10€. Tél 05 57 95 71 52 www.proximacentauri.fr

■ **Mardi musical**
Les professeurs et les élèves de l'école de musique donnent rendez-vous un mardi par trimestre autour d'un cocktail musical varié, de qualité et convivial.
20:30 - *Les Tourelles, Pauillac* - Entrée libre. Tél 05 56 59 07 56

■ **La Poupée Barbue**
Lys & Scarzy + Boubou + Lichen Boy & Victor = «Tous les coups sont permis».
21:00 - *L'Inca*

■ **Jam Session Jazz**
Jazz.
22:00 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

■ **Ombre rouge + Osso Bucco**
Punk rock.
22:00 - *Le Fiacre* - 3€. www.le-fiacre.com

Mer 20/12

■ **François Cha**
Chanson.
20:00 - *Le Bokal* - Entrée libre. www.lebokal.com

■ **Le Barber Shop Quartet**
Chanson. Avec Bruno Buijtenhuijs, Marie-Cécile Héraud, Isabelle Drault et Bertrand Antigny.
20:30 - *La boîte à jouer* - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Open Blues' Berry**
Blues.
21:30 - *Le Blueberry* - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Jeu 21/12

■ **Découverte Concert Amateur**
scène ouverte. Suivant les soirs, l'association Rock & Chanson ouvre la scène de L'Antirouille aux groupes amateurs adhérents ainsi qu'aux autres, c'est du live, c'est gratuit, c'est à l'heure de l'apéro et c'est bien sympathique...
19:00 - *L'Antirouille, Talence* - Entrée libre. Tél 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com

■ **Xavier Louise Senegas**
Chanson.
20:00 - *Le Bokal*, - Entrée libre. www.lebokal.com

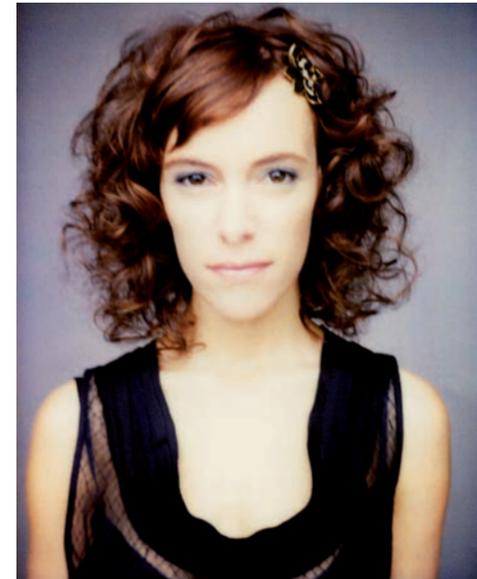
■ **Le Barber Shop Quartet**
Chanson. Avec Bruno Buijtenhuijs, Marie-Cécile Héraud, Isabelle Drault et Bertrand Antigny.
20:30 - *La boîte à jouer* - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Minitel + Iota + Labdi**
Musiques électroniques.
21:00 - *Son'Art*, - 4€. Tél 05 56 31 14 66 sonart.bx.free.fr

■ **Djano Les**
Jazz manouche. Le duo infernal du jazz manouche bordelais. Avec eux, les morceaux s'enchaînent à un rythme endiablé, insufflé par le virtuose Yann Chatel. Présence également, en invitée, de la violoniste Véronica.
21:30 - *Le Blueberry* - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ **David Gentilini**
Chanson française.
22:00 - *Le Chat qui pêche* - Entrée libre.

Emily Loizeau



ESPACE TATRY
170 Cours du Médoc
Galerie Tetry - Bordeaux
Parking Gratuit
Infos, Réservations : 05 57 32 71 39
www.espacetatry.com
Bureaux@01Balance.com

*Musiques...
...de toutes les Couleurs*

Vendredi 1er :
21h15 :
- ASTONVILLA - EXCLUSIVITE SUR BDK
1ère partie 20h30 : BOK (pop rock anglais)
23h : After
tarification spéciale : 21€

Samedi 2 :
21h15 :
BOK (pop rock anglais)
1ère partie 20h30 : Scène locale
23h : After

Mercredi 6 :
14h30 : Spectacles musicaux interactifs pour enfants : L'AMJ AFRICAÏN.
Sur réservation : 05 57 32 71 39

Jeudi 7 :
20h30 : CONCOURS 33 : MANDEYO
23h : After

Vendredi 8 :
SOIREE WORLD MUSIC
21h15 :
MALOD'J
1ère partie 20h30 : MANDEYO

Samedi 9 :
SOIREE WORLD MUSIC
21h15 :
MALOD'J
1ère partie 20h30 : MANDEYO
23h : SALSA ET DANSE AVEC - MELTING POT - : 5€

Mercredi 13 :
14h30 : Spectacles musicaux interactifs pour enfants : L'AMJ AFRICAÏN.
Sur réservation : 05 57 32 71 39

Jeudi 14 :
20h30 : CONCOURS 33
23h : After

Vendredi 15 :
SOIREE MANOUCHE
21h15 :
DAVID REINHARDT ET DANIEL GIVONE 4te
23h : After

Samedi 16 :
SOIREE MANOUCHE
21h15 : DAVID REINHARDT ET DANIEL GIVONE 4te
23h : After

Mercredi 20 :
14h30 : Spectacles musicaux interactifs pour enfants : L'AMJ AFRICAÏN.
Sur réservation : 05 57 32 71 39

Jeudi 21 :
20h30 : CONCOURS 33
23h : After

Vendredi 22 :
20h30 : SOIREE NOISE ROCK
23h : After

Samedi 23 :
14h30 : - ELEMENTERRE -, sur réservation : 05 57 32 71 39
20h30 : SOIREE NOISE ROCK
23h : After

Dimanche 24 :
14h30 : - ELEMENTERRE -, sur réservation : 05 57 32 71 39

Mardi 26 :
14h30 : - ELEMENTERRE -, sur réservation : 05 57 32 71 39

Mercredi 27 :
14h30 : - ELEMENTERRE -, sur réservation : 05 57 32 71 39

Jeudi 28 :
14h30 : - ELEMENTERRE -, sur réservation : 05 57 32 71 39
20h30 : CONCOURS 33
23h : After

Vendredi 29 :
14h30 : - ELEMENTERRE -, sur réservation : 05 57 32 71 39
20h30 : Soirée antillaise

Dimanche 31
Spécial Epiphanie : Salsa et Danse

Agenda

■ Bernard Marka

Musique du monde. Bernard Marka est musicien réunionnais. Au chant et à l'accordéon, il réalise ses propres compositions, entouré de musiciens d'horizons et d'origines divers (Français, Malgache, Latins, Tchèque...). Ses textes en créole et des rythmes traditionnels de la Réunion sont soutenus par un tissage de sons colorés de guitares, flûtes, charango, basse, harmonium, percussions. Bernard Marka chante les histoires de la vie dans une ambiance festive et chaleureuse. Sa musique reflète un métissage musical entre le maloya, sega, reggae, valse, salsa, c'est une fusion à voir, à découvrir sur scène.

22:00 - Guinguette Chez Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

Ven 22/12

■ Frank Rivet

Bossa nova, samba.

20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ Le Barber Shop Quartet

Chanson. Avec Bruno Buijtenhuijs, Marie-Cécile Héraud, Isabelle Drault et Bertrand Antigny.

20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ En attendant Mado + Invités

Chanson française.

20:30 - Son'Ar - 5€. Tél 05 56 31 14 66 sonart.bx.free.fr

■ Total Heaven's Friday Evening #7 : Uncle Jelly Fish + Sincabeza + Pussy Patrol + Semi Playback + Cheveu

Mégamix.

21:00 - Heretic Club - 6€. www.hereticclub.com

■ Keny Arkana + Zref

Musiques du monde.

21:00 - CAT - 11-13€.

■ Quintet de Nœuds

Jazz manouche.

22:00 - Le Chat qui pêche - Entrée libre.

■ Le Gang Dubois

Chicago blues. Trois bordelais autour de Jelly « Roll » Dubois, venu de Paris, qui y a joué avec les plus grands, qui vont mettre le feu avec un répertoire de Chicago Blues musclé.

22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ Christian Vieussens : « Du Bassin je ne dirais pas tout »

Conte musical. Que faire lorsque ceux qui ne conçoivent pas que l'on puisse naviguer sur le « baaassin » autrement qu'en « pinaasse », n'est-ce pas mon cher ?, sont ceux qui achètent le littoral à prix d'or ? Né et vivant à Arcachon, tout en sillonnant depuis de nombreuses années la Gascogne, en tout sens, en musique, en spectacle, en concert, Vieussens raconte, une toute petite part du pays où il vit. Des histoires qu'il a toujours entendues, des choses qu'il a vu, qu'il voit et qui témoignent d'un goût de la vie un peu salé, forcément, une manière de résister, sans illusion...

22:00 - Guinguette chez Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

Sam 23/12

■ Dirty Sashez

Garage.

20:00 - Le 115 - Entrée libre.

■ Jorge Fernandes

MPB.

20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ Le Barber Shop Quartet

Chanson. Avec Bruno Buijtenhuijs, Marie-Cécile Héraud, Isabelle Drault et Bertrand Antigny.

20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ A[nti] Depressive X-Mas Party : Taz + Högstrom + DJ Martial Jesus" +

Madame Patate + Rodolphe Küffer + Khima Frankreich + Gilou

Mégamix.

20:30 - Son'Art - 4€. Tél 05 56 31 14 66 sonart.bx.free.fr

■ Christian Vieussens : « Du Bassin je ne dirais pas tout »

Conte musical. Voir le 22/12

22:00 - Guinguette chez Alriq - 6€. Tél 05 56 86 58 49

■ The Night before X-Mas

Disco, funk.

22:00 - Congo Café - Entrée libre. Tél 05 56 92 58 09

http://congo.cafe.online.fr

■ Shut up & dance party : Tom Deluxxx + Finzy

Electro, techno. Pour le deuxième épisode des soirées shut up & dance, Finzy invite Tom Deluxxx pour une soirée electro-techno.

23:00 - Le 4Sans - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dim 24/12

■ Making the spirit of Christmas bright : TDS" + The Black Mamba's Sounds

Orchestral" + B"bby R'n'B"

Fusion, pagode, r'n'b, musiques électroniques. Warm up & egg-nog : Ramzy de l'Haise" vs. Damien 666". After : TM". Sweet Santa Ladies : Micha", Gwendoline", Abigail Strong", Emmanuelle 68", Beatrix".

23:59 - L'Erotica, Cap-Ferret - 69€. Tél 05 12 34 56 78

www.erotica.org

Mar 26/12

■ Jam Session Jazz

Jazz.

22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Mer 27/12

■ The Accelerators + Los Di Maggio's

Punk.

20:30 - L'Inca - 4€.

■ Le barber shop quartet

Chanson. Avec Bruno Buijtenhuijs, Marie-Cécile Héraud, Isabelle Drault, Bertrand Antigny.

20:30 - La boîte à jouer - 10-10€.

■ Open Blues' Berry

Blues.

21:30 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Jeu 28/12

■ Casse-noisette

Ballet. Voir le 15/12.

20:00 - Grand-Théâtre, - 8-40€.

■ Le Barber Shop Quartet

Chanson. Avec Bruno Buijtenhuijs, Marie-Cécile Héraud, Isabelle Drault et Bertrand Antigny.

20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ The School Party

Mégamix.

21:00 - Le Saint-Ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04

www.le-saintex.com

■ Les Gosses de la Rue

Jazz manouche. Du renouveau dans cette formation de jazz manouche bien connue maintenant sur Bordeaux. Un violoniste en plus, un nouveau guitariste et de nouveaux morceaux. Et toujours Arno à la flûte et Franck à la contrebasse

21:30 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

Ven 29/12

■ Frank Rivet

Bossa nova, samba.

20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ Le Barber Shop Quartet

Chanson. Avec Bruno Buijtenhuijs, Marie-Cécile Héraud, Isabelle Drault et Bertrand Antigny.

20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ Jean Degrave Trio

Chansons bluesy et jazzy. Il a fait du piano bar pendant des années à Paris, et fort de cette grande culture musicale il a écrit des chansons très agréables et enjouées, sur des musiques blues et jazzy. A découvrir.

22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ Paranormal Activity : DSP vs. Karbon 14

Hardtek, hardcore.

23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 30/12

■ Marc Ferrone & Bernard Lubat

Jazz.

16:00 - Transartistic Café, L'Estaminet, Uzeste Tél 05 56 25 38 46 www.uzeste.com

■ Jorge Fernandes

MPB.

20:00 - Central do Brasil - Entrée libre. Tél 05 56 92 38 67

■ Le Barber Shop Quartet

Chanson. Avec Bruno Buijtenhuijs, Marie-Cécile Héraud, Isabelle Drault et Bertrand Antigny.

20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ Hang The DJ : Kurt Russel + Phil Marchang THE DJ'S : LE RAPPEL !

Mégamix.

23:00 - Le 4Sans - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dim 31/12

■ La Légende de Broadway

Music Hall. La Légende de Broadway est un spectacle qui rend hommage au music-hall. C'est un concentré de rêves, de strass, de smokings et de chorégraphies ! C'est un voyage éclair à New-York, comme si vous y étiez, avec près de deux heures de mélodies éternelles. C'est une mosaïque de styles et d'époques, du jazz au disco, en passant par la chanson à texte et la douce folie des sixties.

20:00 - Casino Barrière de Bordeaux - 40€. Tél 05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.com

■ New year's eve party

Techno. Programmation en cours

23:00 - Le 4Sans - Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

■ René Lacaille en famille

Musique du monde. Les fêtes et les bals, c'est la première chose que René a connue comme musicien en accompagnant son père dès l'âge de 7 ans, sur son île, bal la poussière, bal crazé dans les salles vertes dressées pour l'occasion avec des bambous, des fougères et des feuilles de bananiers. René tirera sur son « ralé-poussé », son « tenn' la lampe » (à cause du vent que faisait l'instrument et qui éteignait les bougies et les lampes à pétrole), son « cordon » - son accordéon, accompagné de trois percussionnistes chanteurs : Bernard Marka, Marc et Oriane Lacaille, ses enfants.

23:30 - Guinguette Chez Alriq - 20€. Tél 05 56 86 58 49

■ Club Amour + Stamba + Underskor + Prozac a.k.a Taz

Musiques électroniques.

23:30 - Son'Art - 6-8€. Tél 05 56 31 14 66 sonart.bx.free.fr

■ Goodbye 2006, Hello 2007 : TDS" + The Black Mamba's Sounds Orchestral" + B"bby R'n'B"

Cocktail music. A night not to forget but to remember starring the legendary DJ's : TM", 666", Ramzy de l'Haise". And the most gorgeous lap dancing girls ever : Micha", Gwendoline", Emmanuelle 68", Abigail Strong", Barbara Love" and Beatrix".

23:59 - The Playboy Mansion, Los Angeles - 300€. www.playboy.com

Jeu 4/ 1/2007

■ ONBA

Concert symphonique. Direction : Jesus Lopez-Coboz. Oeuvres de Maurice Ravel, Joaquín Turina, Claude Debussy Anton Dvorak.

20:30 - Palais des sports - 5-22€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Ven 5/1/2007

■ William Robin

Chanson de la rue, de la mer et du vent.

22:00 - Guinguette chez Alriq - 5€. Tél 05 56 86 58 49

Sam 6/1/2007

■ William Robin

Chanson de la rue, de la mer et du vent.

22:00 - Guinguette chez Alriq - 5€. Tél 05 56 86 58 49

Dim 7/1/2007

■ Concerts en balade

Concert. Lydia Grigore, violon - Yann Baranek, violon - Cécile Berry, alto - Pierre-François Dufour, violoncelle - Sébastien Batut, clarinette.

11:00 - Grand-Théâtre - 5€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ William ROBIN

Chanson de la rue, de la mer et du vent.

15:00 - Guinguette chez Alriq - 5€. Tél 05 56 86 58 49

ESPACE
TATRY

Musiques...
...de toutes les Couleurs

astonvilla en concert

Vendredi 1er decembre à 21h
1ère partie : BOK à 20h30
Tarif: 21€ - Adh. 18€

Espace Tatry - 170 Cours du Médoc - Galerie Tatry - Bordeaux - Parking Gratuit
Infos, Réservations : 05 57 32 71 39 - www.espacetatry.com - Bureaux@01Balance.com

le mou

RENNES 1.35 BARS EN TRANS 06/07/08/09 DECEMBRE JAZZ

LE 1929 / LA BERNIQUE HURLANTE / LE MONDO BIZARRO
LE CHANTIER / LE LUDLOW STREET / LE P'TIT BAZAR
EL CUBANACAN / LA CONTRESCARPE / LA PLACE
LE BISTROT DE LA CITE / LE CHATHAM / LE TY ANNA TAVARN

informations / programmation / billetterie www.barsentrans.com

BRETONS wac PUBLIC FCM SUDAM RENNIS

REFLECHI SON
SONORISATION - ECLAIRAGE - VIDEO
Prestation - Location - Vente - Installation

événementiel - lancement de produits - mariages
défilés de mode - conférences - animations - spectacles
séminaires - congrès - stands - salons - réceptions
galas - soirées d'entreprise - groupes - DJ's

Le partenaire de votre événement !

Réfléchi'son Bordeaux - Rue de Suffren
Espace Suffren 33000 Bordeaux Bacalan
Tel: 05.56.86.12.30 FAX:05.56.40.91.79 Mobile: 06 08 99 98 62
Internet: www.reflechi-son.fr - @: reflechison@wanadoo.fr

ECOUTEZ, ACHETEZ & ECHANGEZ
TOUS VOS CD & DVD

PRE-OWNED IMPORT

OCD
.net
CD & DVD

www.ocd.net

153 rue Ste Catherine BORDEAUX
05 56 79 13 85

THÉÂTRE EN MIETTES

Les polyformes

Du 29 nov. au 2 déc. à 21 heures
Sous la direction d'Henri Bonnithon.
Trois petits spectacles masqués de 20 à 30 minutes : **HELP** : 3 cartons animés par des êtres que la faim fait divaguer. **ELIMA ELLEON** : Ils se rencontrent, s'amusent d'une façon renversante. **TUBULO** : 3 employés municipaux en proie avec le nettoyage et d'étranges animaux tubulaires.

JEUNE PUBLIC

Qui a peur ?

Du 11 au 23 déc. à 10 h - 14h
15h les mercredis et samedis
Trois musiciens de concert nous content l'histoire des 3 petits cochons, et malgré des airs austères, ils vont se révéler parfaitement loufoques. À coup de chansons et de mauvaise foi, chacun va essayer d'imposer sa version. *Spectacle musical joyeux et plein de vie sur la peur et la manipulation.*

SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE EN MIETTES
2 RUE DU PRÊCHE - BEGLÉS
RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATION 05 56 43 06 31

SPECTACLES VIVANTS

Ven 1/12

Les jouets du cœur
Spectacle caritatif. Soirée organisée par une poignée de bénévoles pour soutenir les Restos du Cœur du Sud-Gironde. Au programme : spectacles et jeux pour les enfants à 18h, *Les contes du violon* par Lucie Glinel (à partir de 4 ans), la ludothèque éphémère. Concert pour les plus grands, à 21h : Au diable Vauvert (trio George Brassens) et Bordelune (swing). Tarif unique : un jouet neuf.
18:00 - Centre culturel des Carmes, Langon - Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

Les Dames du jeudi
Comédie dramatique. D'après Lohé Bellon. Mise en scène : Jean Pierre Terracol. Trois vies en désordre et la vie dans la mémoire, avec ses petits éclats de lumière et de rire qui se reflètent dans l'eau courante. Ces dames du jeudi mêlent d'autres vies à la nôtre... et tous, nous nous reconnaissons.
20:30 - *Théâtre la Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 49

Rossinissimo
Théâtre musical. Au piano : Elizabeth Thiplose. Mise en scène de Stéphane Alvarez.
20:30 - *Lentrepôt, Le Haillan* - 13-20€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

Scapin
Comédie. D'après Les fourberies de Scapin de Molière.
20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Cirque Romanès
Cirque.
20:30 - *Plaine des Sports, Bègles* - 8-15€. Tél 05 56 49 95 95

Marcia Hesse
Théâtre. Contemporain. D'après Fabrice Melquiot. Mise en scène : Emmanuel Demarcy Mota.
20:45 - *Olympia, Arcachon* - 19-25€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

Les Polyformes
Théâtre. Présentation publique du travail effectué en résidence de recherche en création sous la direction d'Henri Bonnithon Trois petits spectacles de 20 à 30 minutes en direction du jeune public. Les masques par leurs formes, leurs tailles, leurs diversités offrent une matière théâtrale riche et diverse. **Help** : Trois cartons animés par des êtres que la faim fait divaguer. **Elma Elleon** : Ils se rencontrent, s'amusent, mais d'une façon renversante. **Tubulo** : Trois employés municipaux en proie avec le nettoyage et d'étranges animaux tubulaires.
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35

Les monologues du pénis
Humour.
22:00 - *La Comédie Gallien* - 10-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

We salsa on
Danse.
22:00 - *Bt59, Bègles* - 6-8€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com

Sam 2/12

80% de réussite
Spectacle interactif. Cie Opéra Pagaï. Une matinée de rentrée des classes pour 120 spectateurs. Après le discours de bienvenue du directeur et la présentation des professeurs, les spectateurs-élèves sont répartis par classe de 30. Ils se rendront de salle en salle pour participer aux différents cours et pourront profiter des interclasses, et de la récréation pour échanger avec leurs camarades. Tout au long de cette « matinée condensée » la tension monte peu à peu....
11:00 et 16:00 - *Ecole Camille Maumeij, Cenon* - 6-12€. Tél 05 56 86 38 43 www.ville-cenon.fr

La Chose
Théâtre. Parce que « la chose » est entrée dans sa vie, elle a commencé le combat, pas à pas, chimio après chimio. Avec les mots écrits, elle a raconté, sans complaisance et sans sanglots. Aujourd'hui, esline en scène, dirigée par Jean-Marie Brocateur, elle dit « la chose ». Laurence Pollet-Villard transforme la douleur en louange. Une proposition de La Ligue de l'enseignement 33 en partenariat avec MC2a, dans le cadre de la résidence de l'association Script au Molière-Scène d'Aquitaine et de la manifestation Hors jeu/En jeu.
15:30 - *Molière-Scène d'Aquitaine - Gratuit sur réservation.*
Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr

Cirque Romanès
Cirque.
16:00 et 20:30 - *Plaine des Sports, Bègles* - 8-15€. Tél 05 56 49 95 95

Nuit « Petites misères, grandes peurs »
Théâtre. Écriture et concept : Jean-Philippe Ibos. Mise en scène : Jean-Philippe Ibos. Scénographie : Michel Herreria. Interprétation musicale : Tony Leite. Lorsqu'il commence à écrire ses Petites Misères en 2002, Jean-Philippe Ibos ne se doute pas que cette étude des moeurs contemporaines passée au crible de sa plume de dramaturge se transformera en un véritable « herbier » des petites déviances et autres absurdités de l'animal humain. Quatre ans plus tard, voici donné sur scène un panel de ces *Misères et Peurs* pour un spectacle de cinq heures où Ibos s'est entouré de ses complices.
20:00 - *GLOB* - 12-15€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Les dames du jeudi
Comédie dramatique. Voir le 1/12.
20:30 - *Théâtre la Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 49

Jacques le fataliste
Théâtre. D'après Diderot. D'un pessimisme joyeux, ce dialogue sur l'amour, le destin et la mort est également la vision d'un encyclopédiste sur le libre-arbitre et les conflits idéologiques qui annoncent la Révolution Française.
20:30 - *Espace Culturel Treulon, Bruges* - 7-7€. Tél 05 56 16 77 00 www.mairie-bruges.fr

Sylvie Joly : « La cerise sur le gâteau »
Humour.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 22-29€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Scapin
Comédie. D'après Les fourberies de Scapin de Molière.
20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Ainsi parla Zarathoustra
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

Les Polyformes
Théâtre. Voir le 1/12.
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€. Tél 05 56 69 12 35

Les monologues du pénis
Humour.
22:00 - *La Comédie Gallien* - 10-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

We Salsa On
Danse.
22:00 - *Bt59, Bègles* - 6-8€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com

Dim 3/12

We Salsa On
Danse. Stages avec Françoise Puyatier et Rey Martinez Piloto.
14:00 - *Bt 59, Bègles* - 13-15€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com

Ainsi parla Zarathoustra
Théâtre. D'après Friedrich Nietzsche.
15:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

Cirque Romanès
Cirque.
16:00 - *Plaine des Sports, Bègles* - 8-15€. Tél 05 56 49 95 95

Scapin
Comédie. D'après Les fourberies de Scapin de Molière.
17:00 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Jean-Luc Lemoine : « Au naturel »
Humour.
17:00 - *La Comédie Gallien* - 20-25€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Lun 4/12

Suite Espanola
Danse. La Cie nationale de Madrid a joué Suite Espanola sur les scènes du monde entier recevant la reconnaissance du public et des médias. Ce ballet en constante créativité capte toutes les possibilités artistiques pour exprimer et transmettre l'Alma (l'âme), la sensibilité et la magie de l'Espagne.
20:30 - *Espace Médoquine, Talence* - 17-30€. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

Mar 5/12

Le 6ème jour
Théâtre. Le clown Arletti entre dans la lumière. Que fait-il là ? Que vient-il exposer dans la lumière ? Il ne pense plus à ça, tout hébété qu'il est à la vue du public. Il ne pense plus au cartable qu'il a emmené avec lui. Il venait faire une conférence sur la Genèse. En s'appliquant à vivre devant nous, Arletti tente de comprendre comment, en ce 6e jour, l'aventure de l'homme a commencé.
20:30 - *Les Colomes, Blanquefort* - 13-15€. Tél 05 56 95 49 00 www.lescolomes-blanquefort.fr

Vêtr ceux qui sont nus Texte de Luigi Pirandello Mise en scène de Stéphane Braunschweig
Théâtre. Texte de Luigi Pirandello Mise en scène et scénographie de Stéphane Braunschweig. Une jeune femme rate son suicide, le récit de ses malheurs séduit les journaux et un écrivain en mal de romanesque. Transformée en icône médiatique elle va se retrouver prise au piège de ses propres mensonges... Voir page 10.
20:30 - *TnBA Grande Salle* - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Elisabeth Buffet
Humour.
20:30 - *Comédie Gallien* - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Le 6ème jour
Théâtre. Clown contemporain. L'Entreprise. Compagnie François Cervantes.
20:30 - *Les Colomes, Blanquefort* - 13-15€. Tél 05 56 95 49 00 www.lescolomes-blanquefort.fr

Histoires d'Hommes
Théâtre. Ces histoires d'hommes écrites par Xavier Durringer pour Judith Magre, rassemblent une quarantaine de brefs monologues féminins consacrés aux hommes. La comédienne vient d'obtenir pour ce rôle le Molière de la meilleure actrice. « *Interprétation toute en nuance, en fantaisie, en sensibilité, de la comédienne. Un spectacle tour à tour émouvant, poignant et drôle* » Pariscope.
20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines* - 20-30€. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

Jacques le Fataliste
Théâtre. D'après Denis Diderot. Adaptation, mise en scène, et interprétation : Franck Desmedt et Gérard Linsolas. Comédie grivoise mais aussi conte philosophique au pessimisme joyeux, ce dialogue léger et cocasse sur l'amour, le destin et la mort est également la vision d'un encyclopédiste sur le libre-arbitre. Diderot nous présente les conflits d'idées menant à la Révolution Française, source des révolutions modernes et de la pensée libertaire contemporaine. Dans un lieu improbable, Jacques, le valet philosophe, et son Maître, égrèner leurs souvenirs amoureux. Le ton est léger, joyeux et cocasse. Puisque « *tout est un conte d'amour* », comme dit Diderot et que « *la vie se passe en qui-proquois* » il nous reste à savoir si ce sont les doctrines qui mènent les hommes ou bien les hommes qui mènent et soumettent les doctrines à leur volonté.
21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

Garnier & Sentou
Humour.
22:00 - *Comédie Gallien* - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Mer 6/12

La petite pierre de Chine
Danse-Théâtre-Conte. Conception : Léa Pelletant. Association Taf-Taf théâtre. Auteur : Jeanine Teisson.
14:30 - *Le Cuvier de Feydeau, Artigues-près-Bordeaux* - 5€. Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

Vêtr ceux qui sont nus
Théâtre. Voir le 5/12.
19:30 - *TnBA, Grande salle*, - 25-18€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Ainsi parla Zarathoustra
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

Elisabeth Buffet
Humour.
20:30 - *Comédie Gallien*, - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Mer 6/12

La petite pierre de Chine
Danse-Théâtre-Conte. Conception : Léa Pelletant. Association Taf-Taf théâtre. Auteur : Jeanine Teisson.
14:30 - *Le Cuvier de Feydeau, Artigues-près-Bordeaux* - 5€. Tél 05 57 54 10 40 www.lecuvier-artigues.com

Vêtr ceux qui sont nus
Théâtre. Voir le 5/12.
19:30 - *TnBA, Grande salle*, - 25-18€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Ainsi parla Zarathoustra
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

Elisabeth Buffet
Humour.
20:30 - *Comédie Gallien*, - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Jacques le Fataliste
Théâtre. Voir le 5/12.
21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com/

Garnier & Sentou
Duo comique.
22:00 - *Comédie Gallien* - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Jeu 7/12

Vêtr ceux qui sont nus
Théâtre. Théâtre. Voir le 05/12.
19:30 - *TnBA, Grande salle*, - 25-18€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Ainsi parla Zarathoustra
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

Claquettes Paradise
Danse. Avec Leïla et Soraya Benac. Un conte de Fée, une success-story qui commence dans le bas-fonds de New-York et qui finit dans les strass et les paillettes de la gloire. Un duo unique et captivant qui va enchanter les grands et les petits. Attention ça va swinguer !
20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Carmen
Danse. Musique de Georges Bizet. Chorégraphie : Antonio Gades. Avec Stella Arauzo, Adrian Galia, Primitivo Daza, Joaquin Mulero.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 27-34€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Elisabeth Buffet
Humour.
20:30 - *Comédie Gallien* - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Médée-concert
Théâtre. Théâtre. Mise en scène : Matthieu Boisset.
21:00 - *Salle Le Galet, Pessac* - 13-15€. Tél 05 56 45 69 14 www.officiculturepessac.net

Jacques le Fataliste
Théâtre. Conte philosophique. Voir le 5/12.
21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com/

Garnier & Sentou
Humour. Duo comique.
22:00 - *Comédie Gallien* - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Ven 8/12

Vêtr ceux qui sont nus
Théâtre. Voir le 5/12.
20:30 - *TnBA Grande Salle*, - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Ainsi parla Zarathoustra
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

Je ne suis pas un numéro
Clown. Cédric Paga, alias Ludor Citric, est clown et bouffon, naïf et cruel, caractériel et acide, tendre et truculent, un paranoïaque en manque d'amour, un enfant pervers au cœur atomique, une bête d'humanité qui bave de la tendresse. Monstre de sensibilité, il partage avec le public ses incertitudes d'un présent déjà écrit. Il a des points de vue sur le monde à l'endroit d'où il le contemple. Il se positionne et donne son avis en utilisant des gros mots et même des très gros, comme « intermittents », « congés payés » ou « RTT ». C'est drôle, forcément drôle et même un peu trash.
20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 10-15€. Tél 05 57 93 18 93

Claquettes Paradise
Danse. Voir le 7/12.
20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Carmen
Danse. Voir le 7/12.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 27-34€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Elisabeth Buffet
Humour.
20:30 - *Comédie Gallien* - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Auguste et Peter
Comédie clownesque. Par la Clown Kitch Compagnie. Auteur : André Benedetto. Mise en scène : Dominique Commet.
20:45 - *Théâtre Le Liburnia, Libourne* - 6-13€. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

Battelements de coeur pour duo de cordes
Cabaret. Textes, musique et mise en scène : Jean-Luc Annaix. Mélodies additionnelles : Christine Peyssens. Interprétation : Christine Peyssens, Fabrice Redor. Au piano : Pascal Vandenbulcke. Battements de coeur pour duo de cordes ou l'histoire peu ordinaire de Elly et Lisa, deux cordes vocales, véritables artistes de music-hall, qui décident de quitter la gorge de leur très antipathique propriétaire, Jean-Paul Lerincheux. Leur départ ne va pas sans entraîner une retentissante extinction de voix qui va... tout déclencher ! Placé sous le double signe de la légèreté et de la simplicité, ce pétulant et inventif divertissement chanté et joué nous fait passer en un clin d'œil de la farce grotesque à la fantaisie, du rire à l'émotion. Chansons, claquettes, mimes burlesques et contrepoints pianistiques offrent un bel hommage à la voix humaine. Un régal pour tous les âges.
21:00 - *Centre Culturel des Carmes, Langon* - 5-14€. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

Jacques le Fataliste
Théâtre. Conte philosophique. Voir le 5/12.
21:00 - *Théâtre du Pont Tournant* - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

Garnier & Sentou
Humour Duo comique.
22:00 - *Comédie Gallien* - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Sam 9/12

Spectacle Cabaret
Music Hall. A l'approche des fêtes de fin d'année, équilibristes, magiciens et illusionnistes envahissent le Casino ! Sur scène : le clown Titi la Roulette, les Blacks Fingers et leur merveilleux numéro d'ombres et lumières à quatre mains, l'illusionniste Marc Antoine et sa partenaire Katharina qui exécuteront un numéro surprenant : La femme volante ! Un spectacle qui éblouira petits et grands !
20:00 - *Casino Barrière de Bordeaux* - 25€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino.com

Ainsi parla Zarathoustra
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - *Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

Claquettes Paradise
Danse. Voir le 7/12.
20:30 - *Café Théâtre des Beaux Arts* - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Battelements de coeur pour duo de cordes
Cabaret. Voir le 8/12.
20:30 - *Centre Simone Signoret, Canejan* - 10-13€. Tél 05 56 89 38 93 www.canejan.fr

■ Elisabeth Buffet

Humour.
20:30 - Comédie Gallien - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00
www.comediegallien.fr

■ Des nuits en bleus

Théâtre. Théâtre - scène nationale. L'unité de temps : un quart de nuit 21 heures à 5 heures du matin. L'unité de lieu : le réfectoire d'une usine de fabrication indéfinissable. Jean-Michel, Mino, Paulo, Pierrot, Jérémie, Franck le chef d'équipe se racontent autour d'une tasse de café. C'est le lieu de la pause. Dehors c'est le travail stressant et harassant. Et il y a l'écrivain, ouvrier aussi mais lui raconte les différentes appréhensions du monde selon ses collègues et lui-même.

21:00 - Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac - 15-18€.
Tél 05 57 43 64 80 www.saint-andre-de-cubzac.com

■ Jacques le Fataliste

Théâtre. Voir le 5/12.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-15€. Tél 05 56 11 06 11
www.theatre-pont-tournant.com

■ Moon-Capsule 002

Spectacle vivant. Anti-défilé « corps et costumes en fusion ».
21:00 - BT 59, Bègles - 5€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com

■ Garnier & Sentou

Humour. Duo comique.
22:00 - Comédie Gallien - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00
www.comediegallien.fr

Dim 10/12

■ Ainsi parla Zarathoustra

Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
15:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

Mar 12/12

■ Mardi à la chaussette

Lectures. Une soirée et deux lectures : *Las brutas* par la compagnie Théâtre au vent, *Le petit bruit des perles de bois* par la compagnie A travers temps. Mise en scène : Marie Rouvray. Restauration légère sur place. Entrée libre avec participation au chapeau.

19:00 - Centre culturel des Carmes, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

■ L'école des femmes

Théâtre. L'oeuvre de Molière mise en scène par Coline Serreau.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

■ Elisabeth Buffet

Humour.
20:30 - Comédie Gallien - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00
www.comediegallien.fr

■ Le suicidé

Théâtre. Texte de Nicolai Erdman. Mise en scène de Jacques Nichet. Dans le Moscou des années trente et dans la Russie de Staline, celle de la famine et de la répression, Sémione cherche inlassablement une réponse à ses tourments. Que faire dans un pays qui impose le silence à ses citoyens ? Que faire pour lutter contre la misère ? Comment retrouver une dignité ? Faudrait-il passer à l'acte, se faire martyr, saint ou héros, et pourquoi pas se suicider ? Enfin, il se passerait quelque chose dans sa vie ! Cette possibilité le tiendrait debout, et vivant ! Voir page 10.

20:30 - TnBA, Grande salle - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Garnier & Sentou

Humour. Duo comique.
22:00 - Comédie Gallien - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00
www.comediegallien.fr

Mer 13/12

■ Le suicidé

Théâtre. Voir le 12/12.
19:30 - TnBA, Grande salle - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Ainsi parla Zarathoustra

Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ Le jongleur de Saint Michel

Théâtre. Création et mise en scène : Ange Veyrier. Farce moyenâgeuse, dans les vieilles pierres de St-Michel, en l'an de grâce 1454, à la fin de la Guerre de Cent Ans, le petit peuple bordelais se réjouit des accordailles de la jolie Clotilde, en festoyant gaillardement chez Dame Mahaut, aux sons des musiques et chants de l'époque. Mais dans l'ombre complète Arnaut à la triste figure.

20:30 - Théâtre la Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 49

■ Claquettes Paradis

Danse. Voir le 7/12.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

La crèche à moteur



Ballet Antonio Gades

■ L'école des femmes

Théâtre. L'oeuvre de Molière mise en scène par Coline Serreau.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€. www.lepingalant.com

■ Elisabeth Buffet

Humour.
20:30 - Comédie Gallien - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00
www.comediegallien.fr

■ Garnier & Sentou

Humour. Duo comique.
22:00 - Comédie Gallien - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Jeu 14/12

■ Le suicidé

Théâtre. Voir le 12/12.
19:30 - TnBA, Grande salle - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Le jongleur de Saint Michel

Théâtre. Voir le 13/12.
20:30 - Théâtre la Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 49

■ Ainsi parla Zarathoustra

Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ Claquettes Paradis

Danse. Voir le 7/12.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Enfin tranquille

Théâtre. De et par Pina Blankevoort et Aline Muheim.
20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ Elisabeth Buffet

One man show. Humour.
20:30 - Comédie Gallien - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00
www.comediegallien.fr

■ Mondo

Théâtre, vidéo et musique. D'après JMG Le Clézio. Adapté à la scène par Monique Garcia. Enfant bohème surgi de nulle part, Mondo installe son errance dans les méandres d'une petite ville méditerranéenne. A son contact, les adultes qui croisent son chemin se retrouvent confrontés aux failles de leurs existences... Sous le vernis du conte, Le Clézio livre une réflexion sur les désirs enfouis et les laissons pour compte de la société. Voir page 12.

21:00 - GLOB - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Garnier & Sentou

Humour. Duo comique.
22:00 - Comédie Gallien - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00
www.comediegallien.fr

Ven 15/12

■ La crèche à moteur

Théâtre. Une crèche « pas tout à fait comme on peut l'imaginer »... Un spectacle forain insolite - réalisé par l'Office des phabricants d'univers singuliers (O.P.U.S.) - mêlant clown et théâtre d'objets, grâce et grotesque, ringard et poésie pour fêter Noël dans un éclat de rire!

19:00 et 21:00 - TnBA Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Casse-noisette

Danse. Par le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux. Direction musicale : David Coleman, Geoffrey Styles. Voir page 12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

■ Ainsi parla Zarathoustra

Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ Le jongleur de Saint Michel

Théâtre. Comédie musicale. Voir le 13/12.
20:30 - Théâtre la Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 49

■ Toi Zé Moi

Théâtre.
20:30 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat - 17-25€. Tél 05 57 22 24 51
www.mairie-le-bouscat.fr

■ Le suicidé

Théâtre. Voir le 12/12.
20:30 - TnBA Grande Salle - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Claquettes Paradis

Danse. Voir le 7/12.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Enfin tranquille

Théâtre. De et par Pina Blankevoort et Aline Muheim.
20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ Elisabeth Buffet

Humour.
20:30 - Comédie Gallien - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00
www.comediegallien.fr

■ L'Ombre-orchestre

Comédie magique. De et avec Xavier Mortimer. Mise en scène : Jean-paul Rolin. Un personnage aux allures lunaires, musicien enrhumé, il entre en scène pour un concert mais... tout ne se passe pas comme prévu.

20:45 - Théâtre Le Liburnia, Libourne - 6-13€. Tél 05 57 74 13 14
www.ville-libourne.fr

■ Le Théâtre Ambulant Chopalovitch

Théâtre. Oeuvre de Lioubomir Simovitch. Mise en scène : Roch-Antoine Albaladejo. Assistante de mise en scène : Clémence Carayol. Un conte satirico-burlesque haletant, mené tambour battant par des comédiens vivants et habités. Le théâtre ambulant Chopalovitch nous entraîne dans l'écriture de Simovitch, embarqués dans le rythme de la mise en scène lumineuse de Rock-Antoine Albaladejo. Ce spectacle témoigne de moments de grâce « parce que le théâtre est peut-être la dernière possibilité de rêve au cœur du cauchemar. »

21:00 - Centre Culturel des Carmes, Langon - 5-14€. Tél 05 56 63 14 45
www.lescarmes.fr

■ Mondo

Théâtre, vidéo et musique. Voir le 14/12.
21:00 - Glob Théâtre - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Garnier & Sentou

One man show. Duo comique.
22:00 - Comédie Gallien - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00
www.comediegallien.fr

Sam 16/12

■ La crèche à moteur par l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers
Théâtre. Voir le 15/12.
19:00 et 21:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Ainsi parla Zarathoustra

Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ Le jongleur de Saint Michel

Théâtre. Comédie musicale. Voir le 13/12.
20:30 - Théâtre la Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 49

■ Claquettes Paradis

Danse. Voir le 7/12.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Enfin tranquille

Théâtre. De et par Pina Blankevoort et Aline Muheim.
20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ Elisabeth Buffet

Humour.
20:30 - Comédie Gallien - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00
www.comediegallien.fr

■ Le suicidé

Théâtre. Voir le 12/12.
20:30 - TnBA Grande Salle - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ La Pitié dangereuse

Théâtre. D'après Stefan Zweig. Mise en scène : Philippe Faure assisté d'Emmanuel Robin.
20:45 - Olympia, Arcachon - 19-25€. Tél 05 57 52 97 75
www.arcachon.com

■ Mondo

Théâtre, vidéo et musique. Voir le 14/12.
21:00 - GLOB - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Garnier & Sentou

Humour. Duo comique.
22:00 - Comédie Gallien - 15-17€. Tél 05 56 44 04 00
www.comediegallien.fr

■ Salsa Combination

Danse.
22:00 - BT59, Bègles - 8€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com

Dim 17/12

■ Casse-noisette

Danse. Voir le 15/12.
15:00 - Grand-Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

■ **Ainsi parla Zarathoustra**
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
15:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Le jongleur de Saint Michel**
Théâtre. Voir le 13/12.
15:30 - Théâtre la Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 49

■ **Match d'improvisation théâtrale**
Théâtre.
15:30 - Bt59, Bègles - 5€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com

■ **La crèche à moteur**
Théâtre. Voir le 15/12.
16:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Claquettes Paradise**
Danse. Voir le 7/12.
17:00 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Mar 19/12

■ **La crèche à moteur**
Théâtre. Création. Voir le 15/12.
19:00 et 21:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Casse-noisette**
Danse. Ballet. Voir le 15/12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Le jongleur de Saint Michel**
Théâtre. Voir le 13/12.
20:30 - Théâtre la Lucarne, - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 49, rue Carpenterye

■ **La flûte enchantée**
Spectacle de marionnettes. Par Les Marionnettes de Salzbourg. Opéra de Wolfgang-Amadeus Mozart.
20:30 - Lentrepôt, Le Haillan - 18-25€.

■ **La biscotte**
Comédie. Théâtre Passion Coimères.
21:00 - Comédie Gallien - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Mer 20/12

■ **Casse-noisette**
Danse. Voir le 15/12.
15:00 et 20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **La crèche à moteur**
Théâtre. Voir le 15/12.
19:00 et 21:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Ainsi parla Zarathoustra**
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Le jongleur de Saint Michel**
Théâtre. Voir le 13/12.
20:30 - Théâtre la Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 49

■ **Claquettes Paradise**
Danse. Voir le 7/12.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Enfin tranquille**
Théâtre. De et par Pina Blauvelt et Aline Muheim.
20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Mondo**
Théâtre, vidéo, musique. Voir le 14/12.
21:00 - GLOB - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ **La biscotte**
Comédie. Théâtre Passion Coimères.
21:00 - Comédie Gallien - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Jeu 21/12

■ **« A qui tu parles ? »**
Théâtre. Sortie publique suite à une résidence de recherche et d'expérimentation. « Expérimentation poétique sur l'art du monologue. Un assemblage de textes et un agencement de voix pour faire entendre des paroles qui m'importent. Entre théâtre, psychanalyse et politique : scène ouverte pour un auto-portrait » Jean-Paul Rathier.
18:30 - Molière-Scène d'Aquitaine - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 01 45 66 www.oara.fr

■ **La crèche à moteur**
Théâtre. Création. Voir le 15/12.
19:00 et 21:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Casse-noisette**
Danse. Voir le 15/12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Ainsi parla Zarathoustra**
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Le jongleur de Saint Michel**
Théâtre. Voir le 13/12.
20:30 - Théâtre la Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 49

■ **Claquettes Paradise**
Danse. Comédie-Musicale. Voir le 7/12.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Enfin tranquille**
Théâtre. De et par Pina Blauvelt et Aline Muheim.
20:30 - La boîte à jouer - 10-10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Mondo**
Théâtre, vidéo, musique. Voir le 14/12.
21:00 - GLOB - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ **La biscotte**
Comédie. Théâtre Passion Coimères.
21:00 - Comédie Gallien - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Ven 22/12

■ **La crèche à moteur**
Théâtre. Création. Voir le 15/12.
19:00 et 21:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Casse-noisette**
Danse. Voir le 15/12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Ainsi parla Zarathoustra**
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Le jongleur de Saint Michel**
Théâtre. Voir le 13/12.
20:30 - Théâtre la Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06 49

■ **Claquettes Paradise**
Danse. Voir le 7/12.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Enfin tranquille**
Théâtre. De et par Pina Blauvelt et Aline Muheim.
20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Casse-Noisette**
Danse. Centre Chorégraphique National de Biarritz. Chorégraphie : Thierry Malandain. Musique : Piotr Tcheïkovsky.
20:45 - Olympia, Arcachon - 19-25€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

■ **Mondo**
Théâtre, vidéo, musique. Voir le 14/12.
21:00 - GLOB - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ **La biscotte**
Comédie. Théâtre Passion Coimères.
21:00 - Comédie Gallien - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ **Les monologues du pénis**
Humour.
22:00 - La Comédie Gallien, - 15-17€ Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Sam 23/12

■ **Casse-noisette**
Danse. Voir le 15/12.
15:00 et 20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **La crèche à moteur**
Théâtre. Voir le 15/12.
19:00 et 21:00 - TnBA, Studio de création - 10-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **La Biscotte**
Comédie. Par le Théâtre Passion Coimères.
20:00 et 22:00 - Comédie Gallien - 20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ **Ainsi parla Zarathoustra**
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Claquettes Paradise**
Danse. Voir le 07/12.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Enfin tranquille**
Théâtre. De et par Pina Blauvelt et Aline Muheim.
20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

Dim 24/12

■ **Ainsi parla Zarathoustra**
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
15:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **La Biscotte**
Comédie.
17:00 et 21:00 - Comédie Gallien - 26-30€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Mar 26/12

■ **Casse-noisette**
Danse. Voir le 15/12.
20:00 et 20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **La biscotte**
Comédie. Théâtre Passion Coimères.
21:00 - Comédie Gallien - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Mer 27/12

■ **Casse-noisette**
Danse. Ballet. Voir le 15/12.
15:00 et 20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Claquettes Paradise**
Danse. Voir le 7/12.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Ainsi parla Zarathoustra**
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Enfin tranquille**
Théâtre. De et par Pina Blauvelt et Aline Muheim.
20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **La biscotte**
Comédie. Théâtre Passion Coimères.
21:00 - Comédie Gallien - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Jeu 28/12

■ **Casse-noisette**



Danse. Ballet. Voir le 15/12.
20:00 - Grand-Théâtre, - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Ainsi parla Zarathoustra**
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Claquettes Paradise**
Danse. Voir le 7/12.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Enfin tranquille**
Théâtre. De et par Pina Blauvelt et Aline Muheim.
20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **La biscotte**
Comédie. Théâtre Passion Coimères.
21:00 - Comédie Gallien - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Ven 29/12

■ **Casse-noisette**
Danse. Voir le 15/12.
15:00 et 20:00 - Grand-Théâtre - 8-40€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Ainsi parla Zarathoustra**
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Claquettes Paradise**
Danse. Voir le 7/12.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Enfin tranquille**
Théâtre. De et par Pina Blauvelt et Aline Muheim.
20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

■ **La biscotte**
Comédie. Théâtre Passion Coimères.
21:00 - Comédie Gallien - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

Sam 30/12

■ **La Biscotte**
Comédie. Par le Théâtre Passion Coimères.
20:00 et 22:00 - Comédie Gallien - 20€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ **Ainsi parla Zarathoustra**
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Claquettes Paradise**
Danse. Voir le 7/12.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Enfin tranquille**
Théâtre. De et par Pina Blauvelt et Aline Muheim.
20:30 - La boîte à jouer - 10€. Tél 05 56 50 37 37

Dim 31/12

■ **Ainsi parla Zarathoustra**
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
15:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **La Biscotte**
Comédie. Par le Théâtre Passion Coimères.
17:00, 19:00 et 22:00 - Comédie Gallien - 26-30€. Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ **La Légende de Broadway**
Music Hall. La Légende de Broadway est un spectacle qui rend hommage au music-hall. C'est un concentré de rêves, de strass, de smokings et de chorégraphies ! C'est un voyage éclair à New-York, comme si vous y étiez, avec près de deux heures de mélodies éternelles. C'est une mosaïque de styles et d'époques, du jazz au disco, en passant par la chanson à texte et la douce folie des sixties.
20:00 - Casino Barrière de Bordeaux - 40€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

■ **Casse-noisette**
Danse. Voir le 15/12.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-50€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Claquettes Paradise**
Danse. Voir le 7/12.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Devinez qui ?**
Théâtre. Par le Théâtre des Salinières. Oeuvre d'Agatha Christie. Adaptation de Christian Azzopardi. Mise en scène : Jack Delbalat.
20:30 - Lentrepôt, Le Haillan - 32-32€. Tél 05 56 97 82 82 www.lentrepotduhaillan.com

■ **Le jongleur de Saint Michel**
Théâtre. Comédie musicale. Voir le 13/12.
21:00 - Théâtre la Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

Mer 3/01/2007

■ **Ainsi parla Zarathoustra**
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Dernier rappel**
Théâtre. De Josiane Balasko.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 33-40€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Jeu 4/01/2007

■ **Ainsi parla Zarathoustra**
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Madame Marguerite**
Comédie. Oeuvre de Athayde, interprétée par Véronique Rapin. Adaptation de J.-L. Dabadie. Mise en scène : Viton & Delas. Après les fêtes, c'est la rentrée ! Madame Marguerite est une institutrice et nous serons ses élèves, le théâtre sera sa classe, à moins que cela ne soit le contraire. Attendez vous à passer la rentrée la plus étonnante de votre vie. Véronique Rapin, fondatrice de l'École du Spectacle, artiste aux multiples talents, nous fait l'honneur de faire sa rentrée 2007 chez nous !
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Dernier rappel**
Théâtre. De Josiane Balasko.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 33-40€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Ven 5/01/2007

■ **Ainsi parla Zarathoustra**
Performance. D'après Friedrich Nietzsche.
20:30 - Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ **Madame Marguerite**
Comédie. Voir le 4/01.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

Sam 6/01/2007

■ **Madame Marguerite**
Comédie. Voir le 4/01.
20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 13-16€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

FLIP-BOOK ET LES FILMS MAGIQUES PRESENTENT

LES NUITS MAGIQUES

4/10 DÉC. 2006

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

BÈGLES - CINÉMA Le Festival

www.lesnuitsmagiques.fr

arte ANIMATION SUD OUEST 3 M6 MCMOYX Télérama

“ LES NUITS MAGIQUES ”

16ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

BÈGLES - 4/10 DÉCEMBRE 2006

- compétition internationale de courts métrages d'animation
- hommage aux réalisateurs Youri Norstein (Russie) et Paul Driessen (Pays-Bas)
- programmes de courts métrages (« Bric à Brac », « Les 5 Mondes », « Courts Toujours ! »)
- documentaires sur les studios Ghibli (Japon) et Soyouz Films (Russie)
- compétition de films d'animation réalisés par des enfants : « La P'tite Compét' »
- des ateliers d'initiation, une exposition de marionnettes du studio Marliou Films, la journée des enseignants...
- une tournée présentera ensuite une sélection de films diffusés pendant le festival de Bègles, ainsi qu'une exposition et des ateliers d'initiation. Elle circulera en France dans les cinémas, les médiathèques, les centres culturels...

PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL SUR

www.lesnuitsmagiques.fr

L'APOLLO BAR

19 PLACE FERNAND LAFARGUE

BORDEAUX - 05 56 01 25 05

DU LUNDI AU SAMEDI DE 17H A 2H

EXPOSITIONS

Jusqu'au sam 2/12

■ **Véronique Agostini**
Sculpture.

Galerie Jane Huart - Entrée libre. Tél 05 56 01 12 25 www.galeriejanehuart.com

Jusqu'au dim 3/12

■ **Aline Ribière : « Empreintes-enveloppes du corps »**

Art Contemporain. Plasticienne, depuis 25 ans, Aline Ribière conçoit et réalise des « vêtements de l'imaginaire ». Le tissu, plus particulièrement le lin, a constitué la matière d'Aline Ribière, mais son registre de matériaux s'est étendu aux matériaux composites, aux tissus techniques ou encore aux épilures de pommes de terre, ronces, algues, etc. Dans cette fortification de béton, ces métamorphoses corporelles revêtent des formes étranges, hybrides, énigmatiques. Base sous-marine Boulevard Alfred Daney - 33 300 Bordeaux de 14h à 18h sauf lundi et jours fériés.

Base sous-marine - Entrée libre. Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr

■ **Conte et industrie du conte**

Photographie. Travaillant depuis longtemps sur la psychanalyse des contes de fées, Oriane Danel, plasticienne bordelaise, interroge les images, joue avec les leurres comme on joue avec les mots.

Espace 29 - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 09

Du lun 4/12 au ven 15/12

■ **Rix s'expose**

Peinture. « Bonjour, Je m'appelle Rix. Tout petit déjà j'adorais peindre. Je ne représentais pratiquement que des baleines (blanches) car j'avais été très impressionné par le film Moby Dick. Tout ça m'a amené à enseigner les arts plastiques dans l'académie de Reims. Des années plus tard, j'adore toujours peindre et - chose curieuse - sur le fond irrémédiablement rouge de mes toiles, il y a ces personnages immobiles qui regardent vaguement quelque part... ils semblent attendre, peut-être que la baleine blanche remonte à la surface » Rix (alias Richard Peyrié). Vernissage lundi 4/12, à 19h00. Maison des Associations, Canon - Entrée libre. Tél 05 57 54 45 50 www.ville-cenon.fr

Du lun 4/12 au dim 7/1/2007

■ **Malachi Farrell : The Shops are closed, 1998**

Art contemporain. Cette grande œuvre fait penser à une métaphore du contrôle social. La pantomime de tubes de plastique balancés sur une cadence régulière et syncopée fait allusion à la soumission des consommateurs aux rythmes imposés par le système du marketing. Vernissage le 04/12/2006 à 14:00.

capMusée d'art Contemporain, Entrepôt -. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Du mer 6/12 au mer 20/12

■ **Les guéridons musicaux**

Installation sonore. Les Guéridons musicaux permettent de manipuler des objets sonores sur la surface réduite d'une table. Les 6 guéridons offrent des jeux et des univers sonores très différents ou la précision du geste produit les modifications les plus fines : jeu de combinaison sur le damier du guéridon orange, jeu d'accumulation avec les coquillages du guéridon bleu, jeu de position avec les souris du guéridon vert, jeu de mouvement avec les billes du guéridon rose, jeu de poésie sonore produite par l'arithmétique colorée du guéridon violet ou encore « dessine moi un son » sur le guéridon jaune. Vernissage mer 6/12, à 18h30.

Le Carré des Jalles, Saint-médard-en-Jalles - Entrée libre. Tél 05 57 93 18 93

Du ven 8/12 au jeu 28/12

■ **Asymétries**

Photographie. Une exposition de photographies de Damien Doumax ayant pour terrain d'expérimentation la ville et son architecture. Une sélection déclinant des jeux sur les matières et les formes. Vernissage jeudi 7/12, à 18h00.

Quai des Livres - Entrée libre. Tél 05 57 95 93 30

Du ven 8/12 au dim 4/2/2007

■ **Ruzena**

Peinture, sculpture. Dernières œuvres de l'artiste Ruzena. Vernissage ven 8/12, à 18h00.

Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 81 73 www.musee-creationfranche.com

Jusqu'au dim 10/12

■ **Michel Suffran : itinéraire d'un écrivain bordelais**

Parcours. Michel Suffran, protégé de François Mauriac, est l'écrivain bordelais par excellence. L'exposition qui lui est dédiée a lieu dans la rue qui l'a vu naître il y a plus de soixante-dix ans.

Espace Saint-Rémi - Entrée libre. Tél 06 88 21 56 75

Jusqu'au mer 13/12

■ **Sous le regard des enfants du monde**

Peinture. Cette exposition de Jérôme Forsans comprend, avec les œuvres de l'artiste, une sélection de plus de 250 dessins d'enfants du monde entier. Elle est le témoignage spectaculaire du dialogue possible entre les peuples par le biais de l'art.

Halle des Chartrons - Entrée libre.

■ **Missions, médecins (jusqu'au bout) du monde**

Photographie. A l'occasion des 25 ans de Médecins du Monde et des 20 ans de Médecins du Monde à Bordeaux, LONG propose de faire découvrir son engagement et son action à travers une exposition réalisée par le photographe Gérard Rondeau. Son travail se compose de 200 photos témoignant de 15 de programmes en France et à l'étranger en retraçant les principaux événements géopolitiques de notre époque. Vernissage lundi 4/12, à 18h30. Suivi de la conférence « Médecins du Monde, 20 ans d'action en France : succès ou échec ? », animée par le Dr. Françoise Parrot.

Hôtel de Région - Entrée libre.

Du jeu 14/12 au lun 12/2/2007

■ **Exposition Antonio Seguí**

Art contemporain. Antonio Seguí est un peintre argentin de renommée internationale. Ses œuvres se trouvent au Musée d'art moderne de New York, au Centre Georges Pompidou, à Tokyo, Athènes ou Bâle et dans tout le monde sud-américain. Sa source d'inspiration, il le dit lui-même, c'est son enfance à Córdoba où les toits des immeubles constituaient sa cour de récréation et où les hommes portaient le chapeau et de très beaux chapeaux. Une autre caractéristique de l'œuvre de Seguí, c'est l'humour, un humour de dérision et de l'absurde du quotidien. Pour lui, l'art et la liberté sont indissociables. Vernissage jeu 14/12, à 19h30.

Centre d'Art contemporain, Château Lescombes, Eysines - Entrée libre.

Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

Du jeu 14/12 au sam 16/12

■ **Atelier Artoong Studio**

Exposition. Vernissage jeudi 14/12, à 15h.

Atelier Artoong Studio - Entrée libre. Tél 05 30 68 44 84

Du jeu 14/12 au dim 17/12

■ **Cyril Girardeau & A. Osman**

Exposition.

L'IREM - Entrée libre. Tél 05 56 98 16 47

■ **Exposition brésilienne**

Exposition. En partenariat avec le Consulat brésilien. Vernissage jeudi 14/12, à 19h.

Herald's Café - Entrée libre. Tél 05 56 81 37 37

■ **Benjamin Joffre**

Exposition. Vernissage jeudi 14/12, à 15h.

Galerie du Ha - Entrée libre. Tél 05 56 31 39 73

■ **Martine Macre**

Exposition. Vernissage jeudi 14/12, à 13h30.

Galerie Triptyque - Entrée libre. Tél 05 56 51 92 94

■ **Atelier 100**

Exposition. Vernissage jeudi 14/12, à 14h.

Atelier 100 - Entrée libre. Tél 05 56 39 66 05

■ **Galerie Triptyque**

Exposition. Vernissage jeudi 14/12, à 13h30.

Galerie Triptyque - Entrée libre. Tél 05 56 51 92 94

■ **Galerie de l'Atelier**

Exposition. Vernissage jeudi 14/12, à 15h.

Galerie de l'Atelier - Entrée libre. Tél 05 56 31 39 73

■ **Atelier Fenêtre sur rue**

Exposition. Vernissage jeudi 14/12, à 14h.

Atelier Fenêtre sur rue - Entrée libre. Tél 06 71 05 43 73

■ **L'atelier Isidore Krapo**

Exposition. Vernissage jeudi 14/12, à 19h.

L'Atelier Isidore Krapo - Entrée libre. Tél 05 57 95 96 76

■ **Hervé Schmalz**

Vernissage.

L'Assiette de Moustache - Entrée libre. Tél 05 56 96 38 51

Ven 15/12

■ **Delphine Ouillet & Silvana Gracini**

Exposition.

IBSM - Entrée libre. Tél 05 56 79 28 79

Du ven 15/12 au dim 17/12

■ **Atelier Vert Marine**

Exposition. Vernissage vendredi 15/12, à 14h.

Atelier Vert Marine - Entrée libre. Tél 05 56 51 80 40

■ **Richard Thibaud**

Exposition. Vernissage vendredi 15/12, à 19h.

Le Crossroads - Entrée libre. Tél 05 56 81 22 47

Jusqu'au ven 15/12

■ **Mémoires de corps, Ados à corps perdu**

Art contemporain. L'exposition propose au public de découvrir les réalités historiques et ethnographiques du corps à travers les âges dans ses représentations et ses symboles. Elle permet également une actualisation contemporaine de l'image du corps dans nos sociétés modernes.

Musée d'Aquitaine - 2-5€. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ **Isabelle Kraiser**

Exposition.

Théâtre le Liburnia, Libourne - Entrée libre. Tél 05 57 74 13 14

www.ville-libourne.fr

Jusqu'au sam 16/12

■ **Jun Yang : Miss June Young**

Art contemporain. Guidé par son histoire personnelle, l'artiste Chinois Jun Yang, installé en Autriche depuis son enfance, a fait de l'identité culturelle son thème de prédilection. Parce qu'il connaît aussi bien les règles de la société chinoise qu'occidentale, il est capable de nous mettre face à face avec une représentation réaliste de celles-ci ainsi qu'avec le regard, parfois stéréotypé, que l'une porte sur l'autre. Jun Yang semble avoir trouvé à un rôle de médiateur culturel en adéquation parfaite avec son identité si particulière.

Galerie Ilka Bree - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 92

www.galerie-ilkabree.com

Jusqu'au ven 22/12

■ **Prévenir et guérir : sauvegarde du patrimoine à la bibliothèque municipale de Bordeaux**

Parcours. Cette exposition se propose d'alerter le public sur les multiples dangers qui menacent le patrimoine conservé dans les bibliothèques et de l'informer sur les moyens mis en œuvre pour sa sauvegarde. Ce sera aussi l'occasion de découvrir le travail des artisans du livre et un florilège de pièces remarquables récemment restaurées.

Bibliothèque de Mériadeck - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 68

Jusqu'au sam 23/12

■ **Kimo Kopczynski**

Sculptures. « Métaphora ». Relevés archéo-poétiques aléatoires Suite séquentielle de formes, de figures, voire de paysages, de tracés, d'inscriptions, d'empreintes ou de signes intraduisibles. Enigmatiques témoignages d'une présence humaine qui laissent le champ libre à toutes les lectures divagantes possibles. Basé sur l'inscription, l'empreinte, la trace écrite ou gravée, sur ce qui est illisible ou intraduisible mais parlant.

Centre Culturel des Carmes - Salle George Sand, Langon - Entrée libre.

Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr



Krapo du douze°- douze° : qui dit mieux ?

Ultime variation d'une douzaine de créateurs, chez Isidore Krapo (1), mardi 12 décembre, dès 18 heures sur le désormais bien connu thème « On boira ce que l'on apportera... ». Vœu pieu qui préconise vivement de venir avec son potlatch liquide. L'an prochain, année sabbatique, l'Atelier sera programmé par un méhariste dont le nom reste caché...

Par ailleurs, une vente de charité via mécénat artistique, dirigée par Maître Cornette de Saint-Cyr, se tient samedi 2 décembre, à 19h, en faveur de l'association Art & Espoir - qui percevra 20% du montant de la vente - pour les enfants hospitalisés et la Faculté d'œnologie de Bordeaux qui, elle, recevra 25% du montant de la vente afin de contribuer à l'aménagement de l'Institut des Sciences de la Vigne et du Vin.

Quelques belles figures locales et nationales ont travaillé sur d'authentiques barriques de la tonnellerie Boutes (3) de Beychac et Cailleau : Krapo et René Bouilly, Christophe Massé et Francis Viguera, mais surtout la trop méconnue Vodka Rabine, délicieuse peintre et dessinatrice arpenteuse entre Réalisme Socialiste de la haute époque et croquis sauvages façon Bazooka à la mine de plomb 2 ou 7 B Cyclon. Regards appuyés sur Claude Gilli, phénomène que l'histoire immédiate néglige, quand même il était des Nouveaux Réalistes et de la Nouvelle Figuration, avant ses exploits avec les tracés et brillances de gastéropodes aléatoires. Les œuvres sont visibles sur le site www.lartallafut.com. Cette initiative est placée sous le parrainage du Château La Couspaude, grand cru classé en Saint-Emilion.

[Gilles-Christian Réthoré]

(1) 17, rue Elie Gintrac

(2) 225 litres, 27 à 30 douelles et 12 à 16 fonceilles de culs, 95 cm de haut, soit 47 kg de chêne à revisiter pour chacun des vingt artistes.

(3) Tonnellerie Boutes

Zone artisanale du Lapin - 33750 Beychac et Cailleau

Renseignements 05 56 72 87 87 www.boutes.com



In memoriam Novart, Beaux-Arts & Co...

« Choses vues » aux Terres Noires de la Morue Noire (Bègles) : Audrey Joussain et sa Noire Fontaine (voir photo) qui s'épanche d'un bec aquilin dans cent et cent coupes qui exsudent de sombres liqueurs, analogon de la Fontaine des Grâces de Visconti se mirant dans la bruineuse flaque sombre des quais, face à la Bourse... Et Siona Brotman, avec ses danses macabres scintillantes, le plus pop des tarots funèbres, tête-bêche, perle à perle. Terrible Christiane Hirsch, le panorama à défilement (2 fois 15 mètres horizontaux) immersion urbaine où l'on croise Monory et Ellroy, les Fab Four, Seagal et Closes, Gilbert and George (Ou Black et Mortimer ?) et celui qui renonce à lire son journal... 50 artistes invités par la tribu Ouvrard et Compagnie, une première biennale peinture en alternance avec, en 2007, volume-sculpture-design-topiaire etc. Le lieu (500 m2) où il fallait être, malgré un éclectisme juvénile.

Open Doors-Open Eyes 2007 sera-t-il exsangue ou pactolisé ? Et dans un espace digne de ce nom, ex-base militaire désertée, domaine portuaire ou amniotique (Pontons, barges, navettes, îlots artificiels mobiles...), cité ferroviaire ambulante sur la ceinture Benauges-Bègles-Caudéran-Mérignac-Ravesies ou sur les Deux Rives avec leurs protubérances lointaines ? Et ne plus entendre d'artiste maugréer : « Si ça vous apporte plus d'emmerdes que d'agrèments... » Moderato smorzando ???

Joie de voir le FRAC-Aquitaine, le capcMusée d'art contemporain, musées et TNT jouer ensemble. Et, petit et piquant, le coup des commandos de la danseuse Anne Vambergue a bluffé chacun avec ses impros calibrées à la louche : design de fringues frapadingues et énergiques (camisoles-corssets et robe siamoises, prothèses raidissantes chaplinesques et bling tonic, corps scratchés et « impotencibles » pour sari déglingué et autres rembourrés inadmissibles mais indispensables signées Micha Deridder) : le Ballet Tout Terrain des gambilleuses anti-gymnosophistes dans la Galerie Bordelaise et autour fera trace.

Exit Novart in citas en 2007 ? Fêtes mobiles de villes latines en villes méditerranéennes jumelles. De séraills en séraills. Pourquoi pas ?

[G.-Ch. R]

Jusqu'au ven 29/12

■ **Paysages insolites**
Photographie. Exposition de Julie Rey. « Il y a tout juste un an, on m'a offert un appareil photo, j'ai regardé, j'ai fait clic... et j'ai regardé. Je me suis rendu compte que le résultat variait selon mes sentiments du moment, je devrais dire des moments : celui de la prise de vue et celui du tirage. La photo peut être tout, mais rarement objective, et j'essaie de faire partager ce que je ressens à cet instant. Repassez plus tard. Si la perception de la photo n'est plus la même, c'est que l'un de nous a changé... »
Les Tourelles, Pauillac - Entrée libre. Tél 05 56 59 07 56
<http://les.tourelles.monsite.orange.fr/>

Jusqu'au dim 31/12

■ **Macrophotographies**
Photographie.
Agarro - Entrée libre. Tél 05 56 81 97 96
■ **Les Cheminots dans la Résistance**
Photographie. L'exposition retrace la diversité des activités résistantes des employés de la SNCF, constamment sollicités par les organisations clandestines pour les multiples services qu'ils pouvaient leur rendre : passages clandestins de la ligne de démarcation, transport de la presse clandestine, transmission de renseignements sur les déplacements allemands, aide aux sabotages du matériel, des voies et installations.
Centre Jean-Moulin, - Entrée libre. Tél 05 56 79 66 00 www.bordeaux.fr

Jusqu'au jeu 4/1/2007

■ **Abdelkader Benchamma, Courses, abandons et attentes**
Wall drawings et dessins.
Arthothèque, les arts au mur, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41

Jusqu'au dim 7/1/2007

■ **Chantal Raguet : Projet Fomec**



Sculpture. Chantal Raguet présente une vingtaine d'œuvres (tableaux, installations, sculptures) dont plusieurs sont inédites et une pièce spécialement réalisée pour cette exposition, le Projet Fomec.
capcMusée d'art contemporain - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr
■ **Le Musée des rieurs, Caricatures et scènes de moeurs au XIX^e siècle**
Peinture. Avec l'invention de la lithographie, deux genres se développent en France dans la première moitié du XIX^e siècle : la caricature, souvent liée à l'actualité politique, et la scène de moeurs, satire sociale en image. De nombreux artistes ont contribué à cet essor - Daumier, Gavarni, Monnier, ou Grandville, pour les plus connus.
Musée Goupil - 37€. Tél 05 56 01 69 40 www.bordeaux.fr

■ Art, in textu

Art contemporain. Du langage publicitaire à la calligraphie, de nombreux artistes ont recours à l'efficacité visuelle ou à l'impact émotionnel des mots ou bien ceux-ci, jetés sur le papier, suffisent pour définir une oeuvre, dont la réalisation restera virtuelle.
capcMusée d'art contemporain - 2-5€. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Jusqu'au sam 13/1/2007

■ **Ilona Jonusaskienne & Sniega Navickaite**
Sculptures et peintures.
Galerie vent d'est - Entrée libre. Tél 05 56 31 86 92

Jusqu'au dim 14/1/2007

■ **Enrica Borghi, La Regina**
Art contemporain. La Regina est une oeuvre monumentale de l'italienne Enrica Borghi, réalisée à partir de bouteilles et sacs en plastique. L'oeuvre présentée évoque plusieurs domaines : le vêtement féminin, l'habitat et la récupération. Elle recycle des matériaux recyclables et s'approprie des éléments de son temps pour créer un univers poétique et régénérant.
Musée des Beaux-Arts - 2-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr
■ **Paul Fréour, Les passants de Bordeaux**
Peinture. Commencée au tournant du troisième millénaire, la série des Passants égrène l'humble spectacle des existences déracinées ou laissées en suspens et fait part de la richesse des individus.
Musée des Beaux-Arts - 2-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

Jusqu'au lun 29/1/2007

■ **Sylvain Dubuisson, la face cachée de l'utile**



Design. Architecte, designer, né à Bordeaux, Sylvain Dubuisson est l'un des créateurs les plus singuliers de la génération des années 80.
Musée des Arts Décoratifs - 2-5€. Tél 05 56 10 14 00 www.bordeaux.fr

Jusqu'au mer 31/1/2007

■ **Insolites**
Photographie. Fruit du hasard, situation absurde, objets curieux ou regard décalé... Pas d'origine précise pour ces « insolites », clins d'œil quasi invisibles du quotidien. En marge des habituelles photos de spectacles, Philippe Gassies traque l'insignifiant pour le placer au devant de la scène.
Les Tourelles, Pauillac - Entrée libre. Tél 05 56 59 07 56
<http://les.tourelles.monsite.orange.fr/>

Jusqu'au jeu 31/05/2007

■ **Les ours**
Exposition.
Muséum d'Histoire Naturelle - 5-2€. Tél 05 56 48 29 86 www.bordeaux.fr

Pendule T2, Sylvain Dubuisson



RENDEZ-VOUS

Ven 1/12

Les Jouets du cœur
Caritatif. Depuis déjà 9 ans, une poignée de bénévoles se mobilise pour soutenir Les Restos du Cœur du Sud Gironde. Pour la 3^{ème} année, le Centre Culturel des Carmes s'associe à cette belle initiative citoyenne. Ce moment de partage débutera par un spectacle pour les enfants en fin d'après-midi et s'achèvera par un concert pour les plus grands dans la soirée. Le principe est d'amener un jouet neuf pour participer à la soirée. Les jouets collectés sont remis aux Restos du Cœur du Sud Gironde puis redistribués aux familles pour que le Père Noël s'arrête dans toutes les maisons.

Centre Culturel des Carmes, Langon. Tél 05 56 63 14 45
www.lescarmes.fr

Du Dieu-créateur au Dieu-méchant : une lecture inversée de la Genèse
Conférence. Avec Patrice Cambronne.

9:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

Littérature et spiritualité
Rencontre. Conférence.

9:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

Milieux et régions

Conférence. « La religion des gens de justice en Bourgogne et Champagne au 17^e siècle » par Dominique Dinot. « Entre vocation et devoir social : l'appel de Dieu dans le milieu parlementaire bordelais au temps de Louis XIV » par Caroline Le Mao. « Familles et religion : la place des clercs dans les familles des élites bordelaises de la fin du XVII^e siècle » par Stéphane Minvielle. « La foi : une anti-passion gasconne ? Le cas du huguenot Jean de Gassion (1609-1647) » par Véronique Larcade. « Dans quelle mesure la noblesse ruthène est-elle passée de l'orthodoxie à l'unitarisme au XVII^e siècle ? » par Daniel Tollet.

14:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

Sam 2/12

Religion et arts
Conférence.

9:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

25 ans de Radio Libre

Animations diverses. Rock, musique métrisse... A partir de 16h : atelier radio, émissions en direct, musée de la radio (gratuit & ouvert à tous). Dès 20h15 : concert Les Lutins Géants + Les Hyènes + Malodj + Les Suspects.

16 - Krakatoa, Mérignac - 5€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

Lun 4/12

Les Nuits Magiques

Cinéma d'animation. Du 4 au 10 décembre 2006. L'incontournable compétition internationale de courts métrages d'animation sera ponctuée par des longs métrages en avant-première. La Russie et les Pays-Bas seront à l'honneur cette année avec des hommages aux réalisateurs Youri Norstein et Paul Drissen. Des ateliers d'initiation destinés au jeune public comme aux adultes seront aussi organisés.

14:30 - Cinéma le Festival, Bègles - 5€. Tél 05 56 51 76 60
www.lesnuitsmagiques.fr

Médecins du monde, 20 ans d'action en France : succès ou échec ?
Conférence. Animée par le Dr Françoise Parrot.

18:30 - Hôtel de Région - Entrée libre.

Mar 5/12

L'expansion missionnaire chrétienne en Afrique

Conférence. Par Annie Lenoble-Bart, agrégée d'histoire, professeur en Sciences de l'information et de la communication, IUT Michel de Montaigne.

18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 69 45 www.bordeaux.fr

Jeu 7/12

L'art au service des causes : religion et politiques
Conférence. Par Régine Bigorne.

14:30 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 69 45 www.bordeaux.fr

Agora

Rencontre. Débat. Avec Emmanuel Négrier. Chercheur au Centre d'Etudes Politiques de l'Europe Latine (CNRS) - Politologue.

18:00 - Molière-Scène d'Aquitaine - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 01 45 66 - www.oara.fr

L'intégrisme catholique, l'affaire Lefebvre

Conférence. Par Luc Perrin, maître de conférences, Université Marc-Bloch, Strasbourg.

18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 69 45 www.bordeaux.fr

Paris entre deux guerres, Dada & Surréalisme

Conférence. Par Isabelle de Maison Rouge.

18:30 - Couvent des Dominicains - 15-20€. Tél 05 56 24 90 54
www.bordeaux.fr

Ven 8/12

Pourquoi parle-t-on autant de motivation ?

Colloque. Avec Laurent Guirard, maître de conférences en musicologie et sciences de l'art à l'UFRM d'Orléans/Tours.

17:30 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

Théories de l'engagement : intérêts et limites

Colloque. Avec Francis Valls, psychosociologue, directeur de l'ACRIP.

18:15 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

Sam 9/12

Le trac : mal nécessaire ? Mal évitable ? Mal souhaitable ?

Colloque. Avec le Dr Laurent Guez, psychiatre des hôpitaux, addictologue, coordinateur du réseau AGIR 33.

9:15 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

Le trac : une angloise narcissique ?

Colloque. Avec le Dr Anne Serissé, pédo-psychiatre.

9:45 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

Stress et trac chez différents publics de danseurs

Colloque. Avec Lucille Lafont, professeur des Universités et Françoise Poulteu, professeur agrégée d'EPS, enseignante spécialiste en danse.

10:15 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

Le trac, un mal nécessaire ? Une approche psychanalytique

Colloque. Avec les Drs. Philippe De Lacroix, Bernard Bonnefont, Dominique Testud, Jean-Michel Vermande, psychiatres et psychanalystes.

11:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

L'art du vertige, N. de Staël et M. Duras

Colloque. Avec Jean Broustra, psychiatre, écrivain.

11:45 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

L'acupuncture, une alternative au stress ?

Colloque. Avec le Dr. Philippe Castéra, médecin généraliste.

14:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

A propos du design

Rencontre. Françoise Darmon, conceptrice de la série de films Histoires d'objets.

15:00 - Bibliothèque Mériadeck - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00
www.bordeaux.fr

Apport de l'homéopathie dans la prise en charge du stress dans la pratique artistique

Colloque. Avec le Dr Jean-Luc Delabant, médecin généraliste homéopathe.

15:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

Jouissance et souffrance

Colloque. Avec Katja Cavagnac, ancienne danseuse, et professeur de danse classique et contemporaine.

15:00 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

Stress, trac et ostéopathie : comment délier les noeuds que nous avons dans notre corps ?

Colloque. Avec André Allain.

15:30 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

Sous les strass le stress, envers de décor

Colloque. Avec Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil, directeurs artistiques de l'Opéra français de New-York, professeurs à l'IEP de Paris ainsi qu'avec Caroline Ragazzi, chargée de mission de l'ARACT Aquitaine.

16:15 - Musée d'Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 01 69 45
www.bordeaux.fr

Mar 12/12

Apparitions, stigmatisés et canonisations

Conférence. Par Joachim Boufflet, auteur, spécialiste reconnu des phénomènes du mysticisme et historien auprès des postulateurs du Vatican.

18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 69 45 www.bordeaux.fr

Mer 13/12

L'effacement de l'œuvre

Conférence. Par Fabienne Brügère, professeur à l'UFR de Philosophie, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

18:30 - capcMusée d'art contemporain - 3€. Tél 05 56 00 81 50
www.bordeaux.fr

Jeu 14/12

Pratiques religieuses

Conférence. Par Régine Bigorne, docteur en histoire de l'art.

14:30 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 69 45 www.bordeaux.fr

Lours et les hommes, hier et aujourd'hui

Conférence. Par Jean-Dominique Lajoux, ethnologue.

19:00 - Hotel de Lisleferme - Entrée libre. Tél 05 56 48 26 37

Sam 16/12

Eugène Ebodé

Rencontre littéraire.

15:00 - Médiathèque Jacques Rivière, Cenon - Entrée libre.
Tél 05 57 77 31 77 - www.ville-cenon.fr

Littérature et football : débat autour de la rencontre de deux passions

17:00 - Médiathèque Jacques Rivière, Cenon - Entrée libre.

Mer 20/12

Pratiques religieuses

Conférence. Par Régine Bigorne, docteur en histoire de l'art.

18:00 - Musée d'Aquitaine - 3€. Tél 05 56 01 69 45 www.bordeaux.fr

Monographies : Daniel Spoerri

Conférence.

19:00 - capcMusée d'art contemporain - 3€. Tél 05 56 00 81 50
www.bordeaux.fr

Jeu 21/12

Monographies : Daniel Spoerri

Conférence.

13:00 - capcMusée d'art contemporain - 3€. Tél 05 56 00 81 50
www.bordeaux.fr

Soirée de courts métrages

Projections.

20:00 - Cinéma Le Festival, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 01 78 70
www.aquitaine-image-cinema.fr

Nouveau !

Téléchargez et écoutez sur www.spiritonline.fr, **Sonorama-reload**, le hors-série sonore de Spirit. Après un mois de novembre consacré à la chorégraphe Constanza Macras, invitée du festival des Grandes Traversées, **Sonorama-reload** s'intéresse en décembre à **Drapeaux Gris/Grey Flags**, l'exposition du capcMusée d'art contemporain. Une table ronde où vous retrouverez les deux commissaires de l'exposition, Anthony Huberman et Paul Pfeiffer, ainsi que les artistes du collectif Claire Fontaine. Voir également en page 14 l'entretien accordé par Anthony Huberman.

VOYAGES 4a

Voyages en bus à prix stupéfiants

Au départ de Bordeaux et grandes villes françaises

Nouvel an 2007

A/R bus + hôtel + petits-déjeuners

Barcelone 3j/2n sur place 169 EUR
Budapest 4j/3n sur place 330 EUR
Florence 3j/2n sur place 290 EUR
Lisbonne 5j/4n sur place 279 EUR
Londres 3j/2n sur place 204 EUR
Prague 5j/4n sur place 285 EUR
Venise 3j/2n sur place 250 EUR

Formules "Nuit Blanche"
 24H sur place - 31/12/06 - 01/01/07
Barcelone 24H sur place 65 EUR
Amsterdam 24H sur place 119 EUR

Carnaval de Venise 07

A/R bus + hôtel + petits-déjeuners

17 au 20 février 2007
 Formule chambre multiple 289 EUR
 Formule chambre double 299 EUR
 Formule chambre individuelle 359 EUR

Circuits - été 07

A/R bus + hôtel + petits-déjeuners

Rome-Naples-Sorrento 7j/6n 470 EUR
Venise-Florence-Rome 7j/6n 445 EUR
Porto Lisbonne 6j/5n 350 EUR
Andalousie 6j/5n 350 EUR

Groupes

Voyages à la carte
 devis sur demande

www.voyages4a.com tel 05 59 23 90 37

RENDEZ-VOUS sur : SPIRITonline.fr

pour participer aux jeux concours de DECEMBRE

20h30
9 décembre
ADMIRAL T + SAEL BARBEY

20h30
15 décembre
HURLEMENT DE LEO + EIFFEL BARBEY

20h30
8 décembre
BLACK BOMB A + MANIMAL + TREPOLIUM BARBEY

20h30
13 décembre
ANIS + AMELIE BARBEY

Des places de concert et des albums à gagner

Les nuits fantastiques de Bègles

Les «nuits magiques, c'est une compétition internationale de courts métrages d'animation, portée à bout de bras et avec passion par l'association Flip Book. Présent pour la 16ème année, soutenu par le cinéma de Bègles, ce festival est un incontournable, pour les grands et les petits. Eclectique, il fait état de la vivacité du cinéma d'animation sous les formes les plus diverses. A ne pas manquer. Et même à soutenir ! Même si ce festival de cinéma d'animation n'est pas que pour les petits, Fabrice de La Rosa, programmateur de ce festival, a des idées à revendre : il inaugure cette année la « p'tite compèt », un concours de courts réalisés par les enfants.



■ Pour les 3 à 6 ans : Bric à Brac :

Différentes techniques, différents pays

Bric à Brac rassemble des films d'animation réalisés selon différentes techniques : l'animation de marionnettes conçues à partir d'objets (Zanimodinos «le tuyau» et «le saxophone») ou de légumes (Les Animaux des 4 saisons «Tétempo est amoureux»), le papier découpé sur ordinateur (Le Poisson rouge qui voulait voir la mer), le dessin animé sur flash (Une robe spéciale) ou le dessin animé traditionnel (Une bonne coupe, Lili Pom, Batpig, le héros du monde souterrain et Petit Loup). Par ailleurs, plusieurs pays sont représentés dans ce programme : si cinq films sont signés par des Français, on note la présence au sein de ce programme de cinéastes de nationalité allemande (Sabine Huber), israélienne Gil Alkabetz, britannique (An Vrombaut) et italienne. Mattia Francesco et Silvia Serreli.

■ Pour les 7 à 77 ans : Les 5 Mondes

C'est un réjouissant panorama de l'animation contemporaine. Un festival d'humour noir, absurde, ou de poésie ensoleillée, dans lequel on croise une moustique amoureuse d'un vampire, un portefeuille qui peut changer le destin, un jardin extraordinaire...

■ Pour les 6/7 ans : La P'tite Compèt'

13 courts métrages d'animation réalisés par des enfants français et belges. Les spectateurs voteront sur un bulletin pour leur film préféré (se munir d'un crayon).

Sur un petit Nuage

Les tout-petits sont à l'honneur à Pessac pour les fêtes de fin d'année !!!

«Sur un petit nuage» Cinquième édition, c'est 17 spectacles jeune public à l'affiche à partager entre représentations scolaires et tout public familial, presque 70 représentations en tout : Conte musical, théâtre dessiné, théâtre d'ombres, marionnettes, poésie musicale, contes et berceuses...

tout ça pour les enfants à partir de 8 mois et jusqu'à 12 ans. Ce sont aussi des animations tout au long du festival : ateliers arts plastiques, marionnette, micro - fusée, astronomie, costumes de théâtre, photographies, cuisine, musique...

Et toujours : un tarif spectacle à 5 euros pour tout le monde !!!! Dépêchez vous, les places partent vite !!!

MER 20/12

■ Arbrassons

Faire sonner le bois, créer des dialogues musicaux. Inventer des univers sonores entres musique contemporaine et féeries ethniques.

Musique dès 7 ans

Salle de la Glacière Mérignac, 15h.

■ Les saisons de Pallina

du Teàtro All'Improvviso

Ce spectacle nous transporte dans l'atelier d'un peintre où se mélange l'eau, les couleurs et les images.

16h Théâtre visuel 2/4 ans

Espace social et d'animation de l'Alouette de Pessac

JEU 23/12

■ Les saisons de Pallina

du Teàtro All'Improvviso

11h et 16h Théâtre visuel 2/4 ans

Espace social et d'animation de l'Alouette de Pessac

VEN 22/12

■ Esquisse du Chantier Théâtre

Un peintre peint et sa toile prend vie...

Théâtre dès 7 ans

Salle de la Glacière Mérignac, 19h.

■ Les saisons de Pallina

du Teàtro All'Improvviso

11h /Théâtre visuel 2/4 ans

Espace social et d'animation de l'Alouette de Pessac

■ Le voleur et la princesse

de la Cie Marmouzic

L'histoire d'Ahmed, le voleur de Bagdad, amoureux d'une princesse.

Ciné, concert, conte dès 4 ans

Cinéma Jean Eustache, 19h.

■ Les Farfades Soirée d'ouverture

De la funny musique jeune public pour une heure de vrai concert dansant.

Musique danse dès 6 ans

Salle Bellegrave, 21h

SAM 23/12

■ L'île d'Ariel

du Teàtro All'Improvviso

Un lutin à l'esprit vif et joueur se retrouve abandonné sur une île déserte.

Théâtre visuel 4/8 ans

Salle de France du Haut Livrac, 11h 16h

■ Hors du ciel

de la Cie Robinson

Etrange mélange de gestuelle et de sonorité entre l'orient et l'occident. Inspiré du conte fantastique et de la bande dessinée.

Danse contemporaine 4/8 ans

Salle Le Galet, 16h.

■ Pacotille de la resquille

de la Cie Javah

Marionnettes et objets nous parlent du monde qui nous entoure

du monde comme il va et de celui qui le dirige : l'argent.

Théâtre d'objets et marionnette dès 7 ans

Salle Delteil Bègles, 16h30

MAR 26/12

■ Casse-Noisette Acte II,



Entre rêve et réalité, l'histoire de Marie et de son prince qui devient un prince charmant.

Ballet et Opéra National de Bordeaux

Chorégraphie Charles Jude Danse classique dès 6 ans

Grand-Théâtre de Bordeaux, 14h30

■ La sorcière Ephémère

(Places à gagner dans le magazine Peti'potin)

De L'Art Scène Compagnie

Découvrez l'univers de deux sorcières ou des effets spéciaux

sentimentaux aux mélodieuses chansons et aux formules magiques.

Comédie musicale fantastique dès 5 ans

Salle Le Galet, 14h30.

■ Perpetuum mobile

Un petit tour du Théâtre de Nuit

Suivez les aventures de Kidam et de son compagnon le coucou

mécanique dans un Univers poétique et touchant d'ombres

d'images et de personnages animés.

Théâtre d'ombres et d'images 4/8 ans

Salle Le Royal, 16h.

MER 27/12 AU JEU 28/12

■ Pacotille de la resquille

de la Cie Javah

Théâtre d'objets et marionnette dès 7 ans

Salle Le Galet, 16h

MER 27/12 AU VEN 29/12

■ Perpetuum mobile,

Un petit tour du Théâtre de Nuit

Théâtre d'ombres et d'images 4/8 ans

Salle Le Royal, 16h.

■ 1, 2, 3, c'est moi

De l'atelier du sous-sol

Un magicien sans formule magique...un drôle de petit

bonhomme qui surgit du chapeau pour jouer les malicieux.

Théâtre et marionnette 4/7 ans

Centre social de la Châtaigneraie de Pessac, 16h

■ Je nais papier

Du Théâtre T

Plier, froisser, déchirer les papiers prennent vie sous nos yeux

dans un spectacle de calme et d'épure.

Théâtre d'objets et de papier 1/3 ans

Espace d'animation Alain Coudert à Saige, 9h, 11h, 16h.

■ Petites Illuminations I

1 / 3 ans/Auditorium de la Médiathèque de Camponac de

Pessac, 10h30

■ Petites Illuminations II

Théâtre de musique, d'images et d'objets

Un parcours d'émotion musicale...s'asseoir dans le noir pour

mieux écouter la lumière.

3 / 5 ans/Lauditorium de la Médiathèque de Camponac de

Pessac, 16h

■ Plis/sons

De la Cie Laurent Dupont

Théâtre musical et visuel 8 mois/3 ans

Salle de danse des Echoppes, 10h30, 16h

■ La cabine photographique

de la Cie Neïma

Parents, grands-parents, enfants : venez poser dans la cabine

photographique et repartez avec un portrait de famille

inouïable et déliant.

Photographie, arts plastiques et de la rue

Familial dès 1 an

Halle de la Mairie de Pessac, 10h/12h et 14h/16h.

■ Avec Cap Sciences :

Laboratoire des Sens / 3 - 6 ans ; Un

chantier dans ma ville / 3 - 7 ans ; Micro-fusée / 7 - 12 ans ;

Chimie / 7 - 12 ans ; Photos / 7 - 12 ans.

■ Avec le Muséum d'histoire naturelle :

Tous les bébés / Atelier

familial 3 - 6 ans ; Les ours / Atelier familial 3 - 6 ans ; Jeu de

découverte des animaux d'Aquitaine / Atelier familial 6 - 10 ans...

■ Découvertes artistiques et culturelles :

Cinéma, théâtre d'ombres avec le cinéma Jean Eustache / 7 - 12 ans

Musique avec la Cie Fracas / 1 - 12 ans

Marionnettes l'atelier du Sous Sol / 6 - 10 ans

Arts plastiques avec PulsArt / 6 - 12 ans

Jardins avec les Serres Municipales / 6 - 10 ans

Théâtre avec la Cie Rouge Crinoline / 7 - 12 ans

Renseignements et programme détaillé :

Office Culturel de Pessac 05 56 45 69 14

www.surunpetitnuage.net

VEN 01/12

■ **La chambre à Loula**

Cie Comme ça
La boîte à musique sonne l'heure du jeu, du rêve. La lumière se fait, le papier bruisse, les objets volent, l'air se fait musique. Équilibre vacillant, déséquilibre créateur, la danse nous emmène en voyage... Le spectacle fait entrer les enfants dans la danse, ouvre leur sensibilité au mouvement, au temps, à l'espace, développe leur créativité.
10h30 14h30 20h Danse - jeune public 3 mois à 6 ans. 7 euros.
Centre Social et Culturel de Thouars
Office Culturel et Educatif de Talence 05 56 84 78 85

SAM 02/12

■ **Drôle de loup**

Spectacle réalisé par les éducateurs et auxiliaires des crèches de Bordeaux. Pour les tout petits à 11h00.
Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck. Bordeaux 05 56 10 30 00
<http://www.bordeaux.fr>

MAR 05/12

■ **Barbe bleue**

Danse par la Cie Cas Public
Dès 6 ans. 20h. 8 euros.
Opéra National de Bordeaux 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com
■ **Le 6e Jour**
L'Entreprise / Compagnie François Cervantes
20h30. En famille.
Les Colonnes Blanquefort 05 56 95 49 00
<http://www.lescolonnes-blanquefort.fr/>

MER 06/12

■ **Contes de Noël**

A partir de 3 ans Jusqu'à 13/12.
Bibliothèque de la Bastide Bordeaux 05 56 86 15 28
<http://www.bordeaux.fr>

■ **Contes de Noël**

A partir de 3 ans. 16h.
Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck. Bordeaux 05 56 10 30 00
<http://www.bordeaux.fr>

■ **Histoire de Babar**

Compagnie de l'Escalier qui Monte
Musique : F. Poulenc - texte : J. De Brunhoff.
Un piano, la musique de Francis Poulenc, deux conteurs colorés racontent l'histoire et faiseurs de sons, nous embarquent dans l'aventure de Babar, le petit éléphant.
A partir de 4 ans. 15h. 6 euros.
La Boîte à Jouer 50 rue Lombard Bordeaux 05 56 50 37 37

■ **Barbouille et Valentine**

La Compagnie Imagine
Théâtre de magie
Où il est question d'une petite dame poupée, de maison, de peinture, de gribouillage, d'apparition, de disparition, de musique, de magie... C'est drôle et tout biscornu.
A partir de 6 ans. 15h. 6 euros.
La Boîte à Jouer 50 rue Lombard Bordeaux 05 56 50 37 37

■ **La petite Pierre de Chine**

Danse par le Taf Taf Théâtre
A partir de 5 ans. 14h30. 5 euros
Cuvier de Feydeau, Artigues près de bordeaux. 05 57 54 10 40
www.lecuvier-artigues.com

■ **Barbe bleue**

Danse par la Cie Cas Public
Dès 6 ans. 8 euros. 20h.
Opéra National de Bordeaux 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

■ **Chat et souris...**

Conte par Christiane. Bibliothèque de Bordeaux Lac
10h30. Pour les tout petits
Bibliothèque de Bordeaux Lac Bordeaux 05 56 50 97 95
<http://www.bordeaux.fr>

■ **Contes du mercredi**

15h. Bibliothèque du Jardin Public
Bibliothèque du Jardin Public Bordeaux 05 56 81 38 91
<http://www.bordeaux.fr>

JEU 07/12

■ **Scoliose d'arthrose (Complet)**

Théâtre par Pascale Platel
14h30. Dès 5 ans. 5 euros.
TnBA Square Jean Vauthier Bordeaux 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ **Claquettes Paradis**

Danse par Leïla et Soraya Benac
Les deux danseuses mères et filles, racontent avec des pas dansés l'histoire de deux artistes à New York qui essaient de percer, et dans le même temps, celle des claquettes..
20h30. En famille. De 13 à 16 euros.
Le Café Théâtre des Beaux Arts Bordeaux. 05 56 94 31 31

VEN 08/12 AU SAM 09/12

■ **Barbouille et Valentine**

La Compagnie Imagine Théâtre de magie
Où il est question d'une petite dame poupée, de maison, de peinture, de gribouillage, d'apparition, de disparition, de musique, de magie... C'est drôle et tout biscornu.
A partir de 6 ans. 15h. 6 euros.
La Boîte à Jouer 50 rue Lombard Bordeaux 05 56 50 37 37

■ **Histoire de Babar**

Compagnie de l'Escalier qui Monte
Musique : F. Poulenc - texte : J. De Brunhoff.
Un piano, la musique de Francis Poulenc, deux conteurs colorés racontent l'histoire et faiseurs de sons, nous embarquent dans l'aventure de Babar, le petit éléphant
A partir de 4 ans. 15h. 6 euros.
La Boîte à Jouer 50 rue Lombard Bordeaux 05 56 50 37 37

■ **Claquettes Paradis**

Danse par Leïla et Soraya Benac
Les deux danseuses mères et filles, racontent avec des pas dansés l'histoire de deux artistes à New York qui essaient de percer, et dans le même temps, celle des claquettes..
20h30. En famille. De 13 à 16 euros.
Le Café Théâtre des Beaux Arts Bordeaux. 05 56 94 31 31

SAM 09/12

■ **Comptines**

Pour les tout petits à 11h00, par Jean-Marie Chapeuil.
Bibliothèque Saint-Augustin à Bordeaux. 05 56 96 78 91
<http://www.bordeaux.fr>

■ **Claquettes Paradis**

Danse par Leïla et Soraya Benac
Les deux danseuses mères et filles, racontent avec des pas dansés l'histoire de deux artistes à New York qui essaient de percer, et dans le même temps, celle des claquettes..
20h30. En famille. De 13 à 16 euros.
Le Café Théâtre des Beaux Arts Bordeaux. 05 56 94 31 31

■ **Bourse de Noël de 10h à 17h,**

Centre d'animation Bordeaux Sud 13, rue du Professeur Devaux
Bordeaux 05 56 85 76 96
csc.bordeauxsud@centres-animation.asso.fr

■ **Contes de Noël**

A partir de 3 ans
Bibliothèque Tausin Gratuit. Tél 05 56 98 76 73
www.bordeaux.fr



T'as tout ton temps © Nautilus Nantes

■ **Lectures-Contes**

Contes et lectures de Noël
Conte par Claire Dhérissart de la compagnie Duodéline.
Gratuit. Bibliothèque Tausin à Bordeaux 05 56 98 76 73
www.bordeaux.fr

DIM 10/12

■ **Max et les Menaces** sont prévus en mini concert à la Fnac
Bordeaux centre à 16h

LUN 11/12

■ **Claquettes Paradis**

Danse par Leïla et Soraya Benac
Les deux danseuses mères et filles, racontent avec des pas dansés l'histoire de deux artistes à New York qui essaient de percer, et dans le même temps, celle des claquettes..
20h30. En famille. De 13 à 16 euros.
Le Café Théâtre des Beaux Arts Bordeaux. 05 56 94 31 31

MAR 12/12

■ **Claquettes Paradis**

Danse par Leïla et Soraya Benac
Les deux danseuses mères et filles, racontent avec des pas dansés l'histoire de deux artistes à New York qui essaient de percer, et dans le même temps, celle des claquettes..
20h30. En famille. De 13 à 16 euros.
Le Café Théâtre des Beaux Arts Bordeaux. 05 56 94 31 31

MER 13/12

■ **Chiffonnade**

Danse Compagnie Carré Blanc (Gers)
1 à 5 ans, à 10h30 et 15h30 De 5 à 7 euros.
Centre Simone Signoret, Canéjan. 05 56 89 38 93

■ **Claquettes Paradis**

Danse par Leïla et Soraya Benac
Les deux danseuses mères et filles, racontent avec des pas dansés l'histoire de deux artistes à New York qui essaient de percer, et dans le même temps, celle des claquettes..
20h30. En famille. De 13 à 16 euros.
Le Café Théâtre des Beaux Arts Bordeaux. 05 56 94 31 31

■ **Les Trois Petits Cochons**

Spectacle musical jeune public pour les enfants et leurs parents.
A 15h. Metteur en Scène : Fred Elkaïm.
Théâtre en Miettes à Bègles 05 56 43 06 31 <http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr/>

■ **Contes et lectures de Noël**

A 15h00. Lecture pour les enfants de 6 à 10 ans.
Bibliothèque de la Bastide à Bordeaux. Gratuit. 05 56 86 15 28
<http://www.bordeaux.fr>

■ **Cousu main**

Théâtre musical par éclats,
dès 18 mois. 15h, de 5 à 8 euros
Les Colonnes Blanquefort 05 56 95 49 00
<http://www.lescolonnes-blanquefort.fr/>

JEU 14/12

■ **Claquettes Paradis**

Danse par Leïla et Soraya Benac
Les deux danseuses mères et filles, racontent avec des pas dansés l'histoire de deux artistes à New York qui essaient de percer, et dans le même temps, celle des claquettes..
20h30. En famille. De 13 à 16 euros.
Le Café Théâtre des Beaux Arts Bordeaux. 05 56 94 31 31

VEN 15/12

■ **L'Ombre-orchestre**

De Xavier Mortimer
Un spectacle de magie qui émerveillera petits et grands.
A 20h45. En famille
Théâtre Le Liburnia 14 rue Donnet Libourne 05 57 74 13 15

DIM 17/12

■ **Claquettes Paradis**

Danse par Leïla et Soraya Benac
Les deux danseuses mères et filles, racontent avec des pas dansés l'histoire de deux artistes à New York qui essaient de percer, et dans le même temps, celle des claquettes..
17h. En famille. De 13 à 16 euros.
Le Café Théâtre des Beaux Arts Bordeaux. 05 56 94 31 31

MAR 19/12

■ **Kadira (La Chaise)**

Compagnie EliralE - Chorégraphie Pantxika Telleria
19h. A partir de 3 ans.
Les Colonnes Blanquefort 05 56 95 49 00
<http://www.lescolonnes-blanquefort.fr/>

MER 20/12

■ **Contes de neige**

Je raconte, tu signes : un conte en paroles et en langue des signes. Contes à trois voix, par Karine Maingault, conteuse sourde, Catherine Chaumont et Christiane.
Pour enfants sourds et entendants à partir de 5 ans
Bibliothèque Capucins / Saint Michel Bordeaux 05 56 91 18 79.
<http://www.bordeaux.fr>

■ **Contes de Noël**

A partir de 3 ans
Gratuit. Bibliothèque Bacalan à Bordeaux 05 56 50 87 02
<http://www.bordeaux.fr>

■ **T'as tout ton temps**

Bouskidou
Les Bouskidou sont de grands enfants, un peu impertinents mais tendrement drôles. Les textes de leurs chansons épinglent le quotidien sans jamais tomber dans le train-train. Le groupe de rock préféré des enfants évoque tour à tour le bazar des chambres d'enfant, la difficulté de grandir, la joie d'avoir un animal à la maison, les copains, le recyclage des déchets, les odeurs... Un concert savoureux à chanter, à danser, à rire pour petits et grands !
14h30 et 19h, de 3 à 5 euros.
Centre Culturel des Carmes 8, place des Carmes Langon
05 56 63 14 45
www.centrecultureldescarmes.fr

■ **Les Trois Petits Cochons**

Metteur en Scène : Fred Elkaïm.
Spectacle musical jeune public pour les enfants et leurs parents.
A 15h.
Théâtre en Miettes à Bègles 05 56 43 06 31
<http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr/>

■ **La légende des 1001 plumes**

Comédie par la Cie des Loupiots
14h30. Dès 4 ans. 7 euros.
Le Pin Galant 34 avenue du Mal de Lattre de Tassigny Mérignac
05 56 97 82 82 - www.lepingalant.com

SAM 23/12

■ **Les Trois Petits Cochons**

Metteur en Scène : Fred Elkaïm.
Spectacle musical jeune public pour les enfants et leurs parents.
A 15h.
Théâtre en Miettes à Bègles 05 56 43 06 31
<http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr/>

■ **Pierre d'Andréa**

Elémenterre, entre chansons, jeux, cirque, et écologie, ludique et pédagogique, chanteur narrateur, guitare classique et bande orchestre, jongleur échausser et orchestre.
Du 23/12 au 30//12 à 14h30 sauf LUN.
Salle Tetry Bordeaux 05 57 32 71 39

DU 15/12 AU 31/12

■ **Casse Noisette**

Musique Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Production Opéra National de Bordeaux. Ballet de l'Opéra National de Bordeaux - Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Direction musicale David Coleman, Geoffrey Styles - Chorégraphie Charles Jude - Décors Giulio Achilli - Costumes Philippe Binot - Lumières Marc Pinaud
Délicieuse évocation des contes de fées, parabole du passage de l'enfance à l'âge adulte, Casse-Noisette ne cesse d'envoûter petits et grands depuis la fin du XIXe siècle. La version qu'en propose Charles Jude laisse toute sa place au rêve mais explore avant tout l'inépuisable richesse du vocabulaire « classique » de la danse, subtil mariage de virtuosité technique, d'émotion et de musicalité.
VEN 15, MAR 19, JEU 21, VEN 22, MAR 26, JEU 28, DIM 31 à 20h.
SAM 23, MER 20/12, MER 27, VEN 29 à 15h et 20h, DIM 17 à 15h
De 42 à 22 euros. Opéra National de Bordeaux 05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

DU JEU 21/12 AU VEN 29/12

■ **Festival Jeune public « Sur un petit nuage »**. 5 euros.
05 56 45 69 14 - www.officiculturelpeppac.net

Qui?

Cinemas

- **EDEN**
9bis av Gambetta Arcachon
05 56 54 06 13
- **EVASION**
Place de la République Ambarès
05 56 77 64 64
- **FAVOLS**
17 avenue Vignau Anglad Carbon
Blanc 05 56 38 37 05
- **FESTIVAL**
boulevard Albert 1er Bègles
05 56 85 34 29
- **FRANÇAIS**
rond point de l'intendance Bx
Prog 08 92 68 04 45 Rens 05 57 96
14 30
- **GAUMONT TALENCE**
allée du 7ème Art
0892 696 696
- **GRAND ECRAN LIBOURNE**
56 avenue Gallieni
08 92 68 20 15
- **JEAN EUSTACHE**
place de la Ve République Pessac
05 56 46 00 96
- **JEAN RENOIR**
rue de l'Hortel de Ville Eysines
05 56 49 60 55
- **JEAN VIGO**
6 rue Franklin Bx
05 56 44 35 17
- **LES COLONNES**
4 rue du Docteur Castéra Blanquefort
05 56 95 49 08 - 05 56 95 49 07
- **MAX LINDER**
13 rue du Docteur Marius Fauché
Créon
05 56 23 30 04
- **MEGA CGR**
Villeneuve d'Ornon
Prog 08 92 68 04 45
Rens 05 57 96 14 30
- **MEGARAMA**
7 Quai de Queyries Bx
05 56 40 66 77
- **MÉRIGNAC CINÉ**
place Charles de Gaulle
08 92 68 70 26
- **REX**
Cestas Bourg
08 92 68 68 12
- **REX**
94 rue Etienne Sabatié Libourne
05 57 74 08 63
- **RIO**
16 allées Jean Jaurès Langon
08 92 68 04 72
- **UGC CINE CITE**
13-15 rue Georges Bonnac Bx
08 92 70 00 00
- **UTOPIA**
5 pl Camille Julian Bx
05 56 52 00 03
- **VARIÉTÉS**
32 cours Tourny Libourne
05 57 51 01 50

Salles de concerts et spectacles vivants

- **4 SANS**
40 rue d'Armagnac Bx
05 56 49 40 05 www.les4sans.fr
- **ALLEZ LES FILLES - CIMA**
9 rue Teulère Bx
05 56 52 31 69
www.allezlesfilles.com
- **AREMA ROCK & CHANSON**
181 rue F. Boucher Talence
05 57 35 32 32
www.rocketchanson.com
- **ATELIERS DE MANUTENTION**
13 rue de la manutention
05 56 93 84 27
www.ateliersdelamanutention.com
- **BARBEY (ROCKSCHOOL)**
18 crs Barbey Bx
05 56 33 66 00
www.rockschool-barbey.com
- **BASE SOUS-MARINE**
Bd Afred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.mairie.bordeaux.fr
- **BOITE A JOUER**
50 rue Lombard Bx
05 56 50 37 37
- **BOX OFFICE**
24 Galerie Bordelaise
05 56 48 26 26
www.boxoffice.fr
- **Bt59**
Rue Marc Sagnier Bègles
05 56 85 82 08
www.bt59.com
- **CAFE-THEATRE DES BEAUX-ARTS**
angle rue des Beaux-Arts et rue
Peyronnet
05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr
- **CARRÉ DES JALLES**
Pl. de la République
St Médard en Jalles
05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org
- **CASINO BARRIERE DE BORDEAUX**
rue Cardinal Richaud
05 56 69 49 00
www.casino-bordeaux.com
- **CAT**
24 rue de la Faïencerie
05 56 39 14 74
- **CENTRE SIMONE SIGNORET**
Chemin du Cassiot Canéjan
05 56 89 38 93
signoret.canejan@wanadoo.fr
- **CHAMP DE FOIRE**
St André de Cubzac
05 57 45 10 16
culture@saint-andre-de-cubzac.com
- **CHAPELLE DE MUSSONVILLE**
Parc de Mussonville,
chemin A. Labro Bègles
05 56 49 95 95
culture@mairie-begles.fr
- **COMÉDIE GALLIEN**
20 rue Rolland
05 56 44 04 00
www.comediegallien.com
- **CUVIER DE FEYDEAU**
bd Feydeau Artigues
05 57 54 10 40
www.lecuvier-artigues.com
- **ESPACE TREULON**
avenue de Verdun Bruges
05 56 16 77 00
- **ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI**
pl. du 8 mai 1945 Lormont
05 57 77 07 30
- **FEMINA**
1 rue de grassy Bx
05 56 52 45 19
- **FORUM DES ARTS Talence**
www.mairie-talence.fr

- **GLOB THEATRE**
69 rue Joséphine Bx
05 56 69 06 66
www.globtheatre.net
- **HERETIC**
58 rue du Mirail Bx
www.hereticclub.com
- **KRAKATOA**
3 avenue Victor Hugo Mérignac
05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
- **LE GALET**
35, avenue du Pont de l'Orient
33600 Pessac
- **L'ENTREPOT**
13 rue Georges Clemenceau Le Haillan
05 57 93 11 33
www.entrepot.com
- **ERMITAGE COMPOSTELLE**
rue B. Hauret Le Bouscat
05 57 22 24 51
- **L'OEIL-LA LUCARNE-THÉÂTRE DE POCHÉ**
49 rue carpenteyre Bx
05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com
- **CAFÉ THEATRE DES BEAUX ARTS**
Angle rue des Beaux-Arts
et rue Peyronnet
05 56 62 00 00
www.theatre-beauxarts.fr
- **LE PETIT THÉÂTRE**
8-10 rue du Faubourg des Arts
05 56 51 04 73
- **LES CARMES**
8 places des Carmes Langon
05 56 63 14 45
www.centrecultureldescarmes.fr
- **LES COLONNES**
4 rue du Druc Castéra Blanquefort
05 56 95 49 00
www.lescolonnes.ville-blanquefort.fr
- **MARCHES DE L'ÉTÉ**
17 rue Victor Billon Le Bouscat
05 56 17 05 77
- **MC2A - PORTE 2A**
16 rue Ferrère Bx
05 56 51 00 78
- **MEDOQUINE**
224 crs du Maréchal Galliéni Talence
05 56 24 05 09
www.medoquine.com
- **MOLIERE - SCENE D'AQUITAINE**
33 rue du Temple Bx
05 56 01 45 66
www.oara.fr
- **OPERA DE BORDEAUX- GRAND THEATRE**
place. de la Comédie Bx
05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.fr
- **OCET**
Château Peixotto à Talence
05 56 84 78 85
- **ONYX**
11, rue Fernand Philipart Bx
05 56 44 26 12
- **PALAIS DES SPORTS**
place. de la Ferme de Richmond Bx
05 56 79 39 61
- **PATINOIRE MÉRIADECK**
95 crs du Maréchal Juin Bx
05 57 81 43 70 www.axelvega.com
- **PIN GALANT**
34 av. du Maréchal de Lattre-de-
Tassigny Mérignac
05 56 97 82 82
www.lepingalant.com
- **POQUELIN THÉÂTRE**
52 rue de Nuits Bx
05 57 80 22 09
- **SALLE TATRY**
170, cours du Médoc
33000 Bordeaux
- **SON'ART**
19 rue Tiffonet Bx
05 56 31 14 66
sonartbx.free.fr
- **THEATRE DES 4 SAISONS**
Parc de Mandavit Gradignan
05 56 89 03 23
www.t4saisons.com

- **THEATRE JEAN VILAR**
rue de l'Eglise Eysines
05 56 16 18
- **THEATRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE**
Square Jean-Vauthier Bx
05 56 91 98 00 www.tnba.org
- **THEATRE LA PERGOLA**
rue Fernand-Cazères Bx
05 56 02 62 04
www.theatrelapergola.fr
- **THEATRE DU POINT TOURNANT**
13 rue Charlevoix de Villers Bx
05 56 11 06 11
theatre.pont-tournant.overblog.com
- **THEATRE DES SALINIÈRES**
4 rue buhan Bx
05 56 48 86 86 www.salinieres.com
- **THEATRE EN MIETTES**
2 rue du préche Bègles
05 56 49 48 69
- **THEATRE DU LIBURNIA**
14 rue Donnet Libourne
05 57 74 13 14
www.festarts.com
- **TNT-MANUFACTURE DE CHAUSSURES**
226 bd Albert Premier Bx
05 56 85 82 81
www.tntnet.com

Conférences, rencontres

- **ATHÉNÉE MUNICIPALE**
Place St Christoly
05 56 51 24 64
- **Centre Hâ 32**
32 rue du Hâ
05 56 44 95 95
- **DES MOTS BLEUS**
40 rue Poquelin Molière
05 56 90 01 93
- **FORUM FNAC**
50 rue Sainte Catherine
05 56 00 22 10
- **LA MACHINE A LIRE (salle des rencontres)**
18 rue du Parlement Saint Pierre
05 56 48 03 87
- **SALON MOLLAT**
11 rue Vital Carles 05 56 56 40 40

Congrès & autres salles

- **BASE SOUS-MARINE**
Bd Afred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.mairie.bordeaux.fr
- **CITÉ MONDIALE**
20 quai des Chartrons
05 56 01 20 20
- **DOMAINE DE LESCOMBES**
198 avenue du Taillan Eysines
05 56 28 68 22
- **HANGAR 14**
Quai des Chartrons Bx
05 57 87 45 45
- **PALAIS DES CONGRÈS DE BORDEAUX**
rue du Cardinal Richaud Bx
05 56 11 88 88
- **PALAIS DES CONGRÈS D'ARCACHON**
6 bd Veyrier Montagnères
05 56 22 47 00
- **PARC DES EXPOSITIONS**
Le Lac
05 56 11 99 00
- **SALLE BELLEGRAVE**
13 avenue du Colonel Robert Jacqui
Pessac
05 56 45 94 51
- **SALLE DELTEIL**
Rue du 11 Novembre Bègles
- **SALLE LE ROYAL**
Avenue Jean Cordier Pessac
- **SALLE DU VIGÉAN**
Rue Serge Merlet Eysines

Clubs, bars concerts

- **ALLIGATOR**
3 pl. du Général Sarraill Bx
05 56 92 78 47
- **ALRIO**
zone d'activités quai de Queyries Bx
05 56 86 58 49
- **BATEAU IVRE**
194 Avenue Pasteur Pessac
05 56 36 38 70
- **L'ARBENAT**
Angle rue du Hamel - Saumenude Bx
05 56 94 74 90
- **BLUEBERRY**
61 rue Camille Sauvageau Bx
05 56 94 16 87
- **CAFÉ DES MENUTS**
12 rue des Menuts Bx
05 56 94 10 90
- **CHEZ LE PEPE**
19 rue Georges Bonnac Bx,
05 56 44 71 79
- **COMPTOIR DU JAZZ**
58, quai de Paludate Bx
05 56 49 91 40
- **DIBITERI**
27 rue Arnaud Miqueu Bx
05 56 51 64 17
- **FARENHEIT**
20 rue Leyteire Bx
05 56 31 93 06
- **FIACRE SOUND BAR**
angle rue du Loup/rue de Cheverus Bx
www.le-fiacre.com
- **L'INCA**
28 rue Ste Colombe, Bx
05 56 51 24 29
- **La Crypte**
8 rue André Dumercq
05 56 92 76 33
- **LE LAMBI**
42 rue Ste Colombe Bx
06 60 80 06 75
- **LE LUCIFER**
35 rue de Pessac Bx
05 56 99 09 02
- **LE PETIT ROUGE**
8, rue Mauriac Bx
05 56 92 55 04
- **LE PIED**
Route du Cap Ferret Mérignac
05 56 34 24 21
- **LE SAINT-EX MUSIC & DRINKS**
54, Cours de la Marne
33000 Bordeaux
www.le-saintex.com
- **LUNE DANS LE CANIVEAU**
39 pl. des Capucins Bx
05 56 31 95 52
- **SATIN DOLL**
18 rue Bourbon Bx
05 56 29 01 53
- **SHADOW LOUNGE**
5 rue de Cabannac Bx
05 56 49 36 93
www.leshadow.com
- **VHP 2**
rue des Boucheries Bx
05 56 79 03 61
- **PIER 6**
Hangar G2 Bassin à flot
1 quai Lalande Bx
- **LE WATO SITA**
8 rue des Piliers de Tutelle
05 56 52 61 85

Opérateurs publics

- **DRAC**
54 rue Magendie Bx
05 57 95 02 02
www.culture.fr/Groups/aquitaine/home

- **FRAC**
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand
Lalande Bx
05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net
- **IDDAC**
59 avenue d'Eysines Le Bouscat
05 56 17 36 36
www.iddac.net
- **OARA**
33 rue du Temple Bx
05 56 01 45 66
www.oara.fr

Lieux associatifs

- **(L')ASSO NETTE**
9 rue Courbin
- **CHAT QUI PÊCHE**
26 rue Garat Bx
- **GARE D'ESPIET**
05 57 24 29 48
- **LA CENTRALE**
23 rue Bouquière Bx
05 56 51 79 16
- **LE BOKAL**
10 rue Buhan Bx
06 20 41 83 55
- **LE LOCAL**
61 rue de Tausia Bx
05 57 59 11 31
- **Les Mots Bleus**
40, rue Poquelin Molière
05.56.9001.93
- **MAC**
V4 Domaine universitaire
- **N'A QU'1 ŒIL**
19 rue Bouquière Bx
05 56 51 19 77
- **PARC/PARLA**
62, rue Abbé de l'Épée

Galleries

- **ARRÊT SUR L'IMAGE**
Hangar G2, Quai Armand Lalande
05 56 69 16 48
www.arretsurlimage.com
- **ARTHOTÈQUE LES ARTS AUX MURS**
16 av. Jean Jaurès Pessac
05 56 46 38 41
- **A SUIVRE**
91-93 rue de Marmande, Bx
05 56 94 78 62 - 06 84 69 12 70
www.asuivre.fr
- **BASE SOUS-MARINE**
Bd Afred-Daney Bx
05 56 11 11 50
www.mairie.bordeaux.fr
- **COLLECTION PARTICULIÈRE**
29 r Bouffard Bx
06 67 75 38 88
- **CORTEX ATHLETICO**
1 rue des Étables Bx
05 56 94 31 89
www.cortexathletico.com
- **ESPACE 29**
29, rue Fernand Marin
05 56 51 18 09
http://espace29.free.fr
- **ESPACE 37**
37 rue Borie
06 70 63 49 58
- **FRAC - Collection Aquitaine**
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand
Lalande Bx
05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net
- **FORUM DES ARTS ET DE LA CULTURE**
300 cours Libération
05 57 12 29 00
- **GALERIE ART HOME DECO**
23, rue Vital Carles
08 75 67 06 76
www.art-home-deco.com
- **GALERIE EPONYME**
23, rue de Ruat
05 56 81 40 03
www.eponyme.fr
- **GALERIE ILKA BREE**
7 rue Cornac Bx
05 56 44 74 92
www.galerie-ilkabree.com

- **GALERIE LE TROISIÈME ŒIL**
17 rue des remparts Bx
05 56 44 32 23
- **GALERIE DES REMPARTS**
63 rue des remparts Bx
05 56 52 22 25
- **GALERIE TRIANGLE**
1 rue des Étables Bx
05 56 91 57 77
- **GALERIE TRYPTIQUE**
7 r Paul Berthelot Bx
05 56 51 92 94
- **LA MORUE NOIRE**
7 bis, allée de Franc Bègles
05 56 85 75 84
- **PORTE 2A**
16 rue Ferrère Bx
05 56 51 00 78

Musées

- **ARC EN RÊVE**
7 rue Ferrère Bx
05 56 52 78 36
www.arcenreve.com
- **CAPMUSÉE**
7 rue Ferrère Bx
05 56 00 81 50
- **CAP SCIENCES**
20 Quai de Bacalan
05 56 010 707
www.cap-sciences.net
- **CENTRE JEAN MOULIN**
Place Jean Moulin
05 56 79 66 00
www.mairie-bordeaux.fr
- **MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DU CADRE DE VIE**
2 place Jean Jaurès Bx
05 56 52 23 68
- **GALERIE DES BEAUX-ARTS**
Place du colonel Raynal
05 56 96 51 60
- **GALERIE DES BEAUX-ARTS**
Place du colonel Raynal
05 56 96 51 60
- **MUSÉE D'AQUITAINE**
05 56 01 51 00
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS**
05 56 00 72 50
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSÉE DES BEAUX-ARTS**
05 56 10 20 56
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE LIBOURNE**
42 place Abel Surchamp
05 57 55 33 44
- **MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE**
05 56 48 26 37
www.mairie-bordeaux.fr
- **MUSEE NATIONAL DES DOUANES**
1, Place de la Bourse
05 56 48 82 82
- **SITE DE LA CRÉATION FRANÇE**
58 av. du Maréchal De Lattre de
Tassigny Bègles
05 56 85 81 73
www.musee-creationfrance.com

Par ici





**NOUVELLE MINI.
INCROYABLEMENT MINI.**

Consommations selon motorisations normes CE99/100 (l/100 km) : cycle urbain de 7,8 à 9,3 / cycle extra-urbain de 4,6 à 5,7 / cycle mixte de 5,8 à 6,9. Émissions de CO₂ (g/km) : de 139 à 164.

BAYERN AUTOMOBILES

ZA MARRON OUEST - RUE JACQUES PREVERT - 33700 MÉRIGNAC

TÉL: 05 56 34 25 24

Une offre comme celle-là, on s'y attache forcément !



Tous vos PROJETS RÉALISÉS à partir de **16€** par mois

N°Vert 0 800 242 242

Appel gratuit depuis un poste fixe.

Pourquoi remettre à plus tard les projets qui vous tiennent à coeur ? Avec la Réserve Live Cetelem, réalisez dès aujourd'hui vos projets à partir de 16 € par mois !

Par exemple : Vous remboursez au **choix...**

VOUS UTILISEZ	EN DOUCEUR	PLUS VITE	ENCORE PLUS VITE
533 €	16 €/mois*	27 €/mois*	54 €/mois*
900 €	27 €/mois	45 €/mois	90 €/mois
1 500 €	45 €/mois	75 €/mois	150 €/mois

Parce qu'avoir le choix c'est toujours mieux !

* montants arrondis à l'euro supérieur.

La réserve Live Cetelem, qu'est-ce que c'est ?

- Jusqu'à 11 000 € pour ce crédit reconstituable d'un an renouvelable.
- Une réserve disponible sans justificatif d'utilisation.
- Des mensualités à partir de 3% du solde débiteur de votre réserve et au moins égales à 15,24 € (hors assurance facultative).
- Un TEG révisable en vigueur au 01/10/2006 de 14,53% à 20,51% jusqu'à 1500 €, et de 12,49% à 18,80% au-delà.
- Le coût total du crédit varie selon la durée et le montant du découvert utilisé.
- Sous réserve d'acceptation par Cetelem.



Cetelem SA au capital de 340 341 001 €. Siège social : 5 avenue Kleber 75116 Paris. 542 097 902 RCS Paris.

VOUS DONNER CONFIANCE DANS LE CRÉDIT

DEMANDE D'INFORMATION GRATUITE ET SANS ENGAGEMENT

OUI !

Je souhaite recevoir un dossier complet pour profiter d'une Réserve Live Cetelem.

A retourner sous enveloppe non affranchie à l'adresse suivante : Cetelem, Coupon Presse, Agence Live Libre-Réponse n°43616, 92535 Levallois-Perret Cedex.

Je souhaite en savoir plus sur un financement de 1 500 € ou autre montant€

Mme Melle M. Nom

Adresse

Prénom Nom de jeune fille

Code postal Ville

Date de naissance .../.../... Lieu de naissance

Tél fixe Tél portable

e-mail@

J'accepte de recevoir des offres commerciales par voie électronique de Cetelem

Conformément à la loi Informatique et Libertés, vos réponses sont obligatoires pour nous permettre de vous proposer des offres adaptées. Elles sont destinées à Cetelem, responsable du traitement, et seront utilisées pour ses actions commerciales, y compris par voie électronique, pour l'octroi, la gestion et le recouvrement du crédit. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition auprès de Cetelem, Service Consommateurs, BP 524 - 92595 Levallois Perret Cedex. Cetelem SA au capital de 340 341 001 €. Siège social : 5 avenue Kleber 75116 Paris. 542 097 902 RCS Paris. 6074