



Faites de la musique,
le Crédit Mutuel
vous donne le **LA**

Crédit Mutuel
banque & qui parle

AUTOUR D'UNE KRONENBOURG



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. CONSOMMEZ AVEC MODERATION.

© 2006 Kronenbourg SA. Tous droits réservés. Toute réimpression est interdite.



Vous êtes parents ? Spirit vous sied ?
 Retrouvez une même attention dans Peti'potin, le magazine pour la joie des enfants, désormais associé à notre rédaction. A découvrir cet été, dans une formule inédite, avec tous les plans jeunesse du tourisme girondin, puis dans sa nouvelle version pour la rentrée scolaire et culturelle.
 Peti'potin qui nous offre dès ce mois son savoir faire au sein de Spirit en un agenda pour enfant digne de ce nom.
 Et c'est au nom des deux supports, que nous tenons à vous faire part de notre pensée émue pour tous ceux qui ont pompé, pompent et pomperont.

redac@spiritonline.fr

6

Plaît-il ?

La culture pas l'aventure... A Bordeaux, le dossier fait le miel d'un débat récurrent dont les perspectives s'éloignent à chaque péripétie. Aussi, qui de mieux placé que le Maire Hugues Martin pour y apporter une nécessaire clarté ?

8

Dites-moi

To foot or not to foot ? L'opportunisme n'a nullement droit de citer dans ces colonnes lorsqu'il s'agit de ballon rond. Un grand témoin, Franck Anness, fondateur de So Foot, et une poignée d'invités concernés.

12

Sono

Anouar Brahem, Seun Kuti & Egypt '80, Les Fifres de Garonne, The Brian Jonestown Massacre, Yuri Bashmet et des kilomètres de jazz. Les pulsations du monde cognent à la porte.

16

Cours & Jardins

Danse(s) au Cuvier, théâtre scientifique au Glob, la quinzième édition du Festival du Conte interculturel de Saint-Michel, le Grand-Parc en fête et pour les plus aventuriers : Expoésie, cinquième du nom, à Périgueux.

20

L'œil en faim

Les nouvelles perspectives Ilka Bree, les peintres d'Afrique du Sud, les Fauves, le patrimoine du Gaz de Bordeaux et le vinyl fantasmé par Pierre Lachaud.

24

En Garde

Entre arts et science, Allain Glykos se dévoile face à la "xénophobie intellectuelle", et la subjective sélection en prime mensuelle.

30

Le rendez-vous **peti'potin** et l'agenda des grands

Azimut

Sur les pas du dernier grand gonzo-explorateur, Gwardeath™, une excursion à Bristol, le plus ancien jumelage bordelais en activité depuis 1948.
 Comment dit-on : "Wallace & Gromit prennent le thé ?"

42

Magasinage

Tandis que Betty Boom habille les femmes qui ne rêvent à rien d'autre que d'être désirées, Dominique Saint Martin transforme les garde robes en objets uniques. Le custom c'est fort...

44

46

Tables & Comptoirs

Faim de saison délicate pour notre Luculus : un tentative d'indigeste digest...
 L'apocalypse dans l'assiette, le seppuku à la fourchette, la noyade dans la vinaigrette.
 Y survivra-t-il ?



SPIRIT #20

Spirit Gironde est publié par
 PROXIMEDIAS
 31-33, rue Buhau
 33 000 Bordeaux
 Tél : 05 56 52 09 96
 Fax : 05 56 52 12 98
 www.spiritonline.fr
 redac@spiritonline.fr
 Directeur de la publication
 et de la rédaction : José Daroquy

Directeurs associés :
 Philippe Hervieux
 et Cristian Tripard
 Rédacteur en chef : Marc Bertin
 Tél : 05 56 52 50 56
 Rédaction :
 Nadège Ateizine, Luc Bourousse,
 Cécile Broqua, emmanuelle Debur,
 Guillaume Gouardès, Serge Latapy,
 Céline Musseau, Odinn™, André

Paillaugue, Gilles-Christian Réthoré,
 José Ruiz, Madeleine Sabourin,
 Jean-Pierre Simard, Nicolas Trespallé,
 Cyril Vergès
 Graphisme : Anthony Michel
 graphist@regie-public.com
 Couverture : Studio Michael™

Crédit photos et illustrations :
 Lucie Bayers (Betty Boom), Frédéric
 Desmesures (Hugues Martin, Dans
 l'Oeil), Guillaume Gouardès (Bristol),
 Madeleine Sabourin (Q-Stom), Maria
 Clara Villa Lobos (M, une pièce
 moyenne), CF Westenberg (Anouar
 Brahem)

PUBLI.C
 www.regie-public.com
 Régie publicitaire
 PUBLI.C
 05 56 520 994 - Fax 05 56 52 12 98
 bordeaux@regie-public.com
 Publicité : Philippe Hervieux
 et Stéphane Landelle
 Pao : Anthony Michel
 www.regie-public.com
 Dépôt légal à parution



© Spirit Gironde 2006



www.sagem.com/mobiles - * Malin tout simplement

PRÉFICIS CONSEIL - La marque SAGEM est une marque du groupe SAFRAN. Bluetooth® est une marque déposée de Bluetooth SIG, Inc.

my401X. Le mobile ultra-fin.

Bluetooth® Épaisseur 14mm Photo-Video

 **SAGEM**

Simply smart®



Grandeur et servitude

A Bordeaux, la culture pourrait être le sujet d'une satisfaction partagée : 21% du budget municipal lui est consacré, soit près du double de la moyenne nationale des villes de même importance. C'est pourtant un dossier parmi les plus épineux pour l'exécutif municipal bordelais. Manque de lisibilité politique, concentration des moyens sur quelques opérateurs (Opéra en tête), faible écho de la scène artistique locale hors des frontières régionales sont des critiques fréquemment évoquées, tout comme s'exprime la nostalgie du temps où le couple Chaban régnait sans partage sur les affaires culturelles, où Sigma, Capc, Mai Musical et Opéra enthousiasmaient les connaisseurs.

En 1995, avec l'arrivée d'Alain Juppé et la remise sur pied des comptes, la culture fut l'unique inventaire largement médiatisé, qui plus est à charge, signant notamment l'arrêt de mort du festival Sigma et invitant le Capc à rentrer dans le rang des musées municipaux. La personnalité et la culture classique de la conseillère municipale alors en charge du secteur, Martine Moulin-Boudard, n'étaient d'ailleurs pas là pour appeler au foisonnement et conforter les aspirations d'éventuelles avant-gardes locales. Cette dernière, missionnée depuis au patrimoine, semble y avoir trouvé une tâche plus à son bonheur. Second mandat d'Alain Juppé : Novart, Fête du Fleuve et du Vin, Escales du Livre, Agora... de nouvelles initiatives ont vu le jour, sans pour autant tarir le flot des critiques : "opérations de communication, animations touristiques, coups et à-coups plus que projet, opacité des choix et de leurs motivations...". Et la tête de pont Novart, si on lui reconnaît quelques qualités pour avoir créé de nouvelles synergies, se voit désormais reprocher sa dispersion et son manque de direction artistique. Seul le changement à la tête du TnBA recueille une approbation globale.

Coup de semonce enfin en décembre 2005, avec le dernier rapport de la Chambre Régionale des Comptes concernant la commune soulignant "l'absence de document cadre d'orientation générale définissant les grandes lignes de la politique culturelle de la ville, formalisé et débattu par l'assemblée délibérante". Et derniers avatars : le quiproquo Escale du Livre et le départ de Maurice Fréchuret, directeur du capcMusée, avec pour conséquence directe l'annulation décidée par l'artiste Christian Boltanski de son exposition attendue cet automne.

C'est donc naturellement que nous nous sommes tournés vers le premier magistrat de la ville pour essayer de clarifier la volonté de l'exécutif municipal en matière de culture. Et si Hugues Martin n'est pas un spécialiste du dossier, il entend le relancer à très court terme pour, peut-être, un nouveau tournant dans la conduite des affaires culturelles. Une question restera, bien entendu, en suspens : s'agit-il d'aplanir rapidement le terrain avant le retour anticipé d'Alain Juppé, qui dit-on tient la culture pour un des dossiers majeurs du prochain mandat ?



Frédéric Deminans

Europe, Assemblée Nationale, Conseil général, Communauté Urbaine, Mairie de Bordeaux ; au sein de ces différentes institutions, vous avez eu de nombreuses délégations ou appartenu à autant de commission (défense, transport, tourisme, commerce, environnement...). Jamais la culture.

Non, pas de responsabilité directe. Du temps de Jacques Chaban-Delmas, la culture était à sa seule main. Avec Alain, j'étais plus au courant des dossiers propres à la culture, ma délégation étant générale. Quoi qu'il en soit, qui peut s'en désintéresser ? La culture est le ferment essentiel à la promotion intérieure, à l'évolution de la personne.

Vous êtes membre du Conseil Municipal depuis 1971. Si vous aviez à citer une grande rencontre artistique durant toute cette période ?

Incontestablement Buren au capc. Ce fut pour un choc pour moi. Et puis des opéras, époque Lombard mais aussi plus récemment.

Qu'est-ce que l'intérêt général en matière de politique culturelle ?

Être accessible au plus grand nombre. C'est dans ce sens que j'ai voulu la gratuité pour les collections des musées.

Qu'avez-vous à répondre sur l'absence de définition de politique culturelle à Bordeaux soulignée par la Chambre Régionale des Comptes ?

C'est une remarque pour initié, mais elle est fondée. Pour répondre à cela, tout le Conseil Municipal - majorité comme opposition - va être invité à cette réflexion avant les vacances estivales.

Des pistes ?

C'est à l'assemblée de les préciser. Je ne vais pas engager un débat avec des certitudes. Un état des lieux, physique et intellectuel, va devoir être dressé. Mais il y a bien un grand axe que l'on peut anticiper, c'est le financement. Jusqu'à quand la Ville paiera pour toute l'agglomération ? De cette réponse découleront nombres de propositions et nouveaux vœux.

En attendant d'autres moyens de financement doivent être travaillés. Les ventes, eh oui ! Un impératif vite écarté ici, alors que cela représente une source substantielle dans d'autres pays. Ah, si j'avais le droit d'intéresser le personnel avec un pourcentage... Je reviens de Hong Kong (inauguration Vinexpo Asia-Pacific, ndlr) et j'y ai vendu Les Fauves, l'exposition du Musée des Beaux-Arts...

Autre source : le mécénat. La création d'un club de mécénat était l'une des dix mesures que j'ai voulu à l'automne 2005, dans le plan intitulé "culture en mouvement". Celui-ci a été constitué en mars dernier, et a commencé sa mission de conversion auprès des entreprises.

"Nous sommes effectivement à l'heure du questionnement."

Jusqu'ici, vous conditionniez le transfert de la compétence culturelle à la Communauté urbaine à la rétrocession d'autres charges, notamment la voirie ?

Si demain la culture part à la Cub, le sport suivra aussitôt. Que restera-t-il aux maires ? Un peu de social, responsabilité largement partagée avec les départements, et l'État civil. Je ne pense pas que les citoyens soient prêts à complètement déshabiller les maires au profit d'administration plus lointaine. Je suis un pragmatique. Actuellement, une équipe balaye et c'est une autre qui ramasse ! Mais à terme, la vraie solution est pour moi la loi PLM (loi de 1982 pour "Paris, Lyon, Marseille", créant des arrondissements avec chacun leur mairie, la mairie centrale de la ville principale pouvant éventuellement englober des communes aujourd'hui périphériques, ndlr). Quoi qu'il en soit, si partage des coûts de centralité il y a, sachez que la Ville n'en profitera pas pour revoir à la baisse son investissement dans la culture. Une scène culturelle active est aussi importante pour chacun que pour l'économie générale. Je traite actuellement deux gros dossiers d'installation d'entreprise avec de nombreux emplois à la clef. La culture est un élément de décision prépondérant.

Les acteurs de la culture et la société civile ne pourraient-ils pas également être associés à la définition de cette politique ?

Dominique Ducassou, adjoint à la culture, avait lancé des conseils "Art et Culture" dans cette optique. Il semble qu'ils soient en sommeil. Une des décisions de l'assemblée municipale pourrait être de formaliser avec force ces structures.

Lieu Unique, Folle Journée, "biennale" Aller Retour, Royal de Luxe... une ville comme Nantes réussit, avec un budget moindre, à mobiliser ses habitants tout en rayonnant à travers le pays. Que manque-t-il ici ?

Il y a ici des rendez-vous largement fédérateurs, comme la Fête du Vin et la Fête du Fleuve, vous vous en apercevrez dès la fin du mois. Mais nous sommes effectivement à l'heure du questionnement. Devons-nous rapprocher d'autres événements, à l'image de Novart ? On me dit que cela noierait les identités, mais je suis têtue et continue à penser que quelque chose de fort peut naître au printemps autour de l'Escale du Livre et d'Agora conjuguées. Sera-t-il important, à un moment venu, de doter Novart d'un commissaire ou d'une direction artistique collégiale : c'est une question que l'on peut également se poser.

Autre trait souligné par la Chambre Régionale des Comptes : la rigidité de la dépense, monopolisée par quelques structures, l'Opéra représentant à lui seul 80% du total des subventions.

On a des héritages. Côté opéra, la réponse actuelle est que l'on garde tout, orchestre et ballet. Mais la gestion et le management y sont tout à fait perfectibles et des réductions de coût sont attendues. Nous avons aussi des interrogations sur le nombre d'artistes lyriques, et le label national ne doit pas nous coûter plus cher qu'il nous rapporte.

D'un autre côté, alors que personne ne m'attendait sur le sujet, j'ai engagé, à travers "culture en mouvement", des mesures permettant à de jeunes artistes ou structures d'accéder à une plus grande visibilité : navette de l'art contemporain, ouverture des musées à de jeunes créateurs, ateliers d'artistes, coup de pouce à la galerie Cortex Athletico...

Capc ! Que de péripéties. Il semble même que l'exécutif municipal ne soit pas toujours sur la même fréquence ?

Il en est toujours de même, les adjoints procèdent par délégation du maire. Et le maire actuel souhaite que ce lieu reste un très grand lieu d'expression de l'art contemporain. Quand j'ai ordonné la publication de l'annonce appelant un successeur à M. Fréchuret, je pensais chercher un directeur. Elle est parue avec la mention "responsable", mais c'est bien un directeur qu'il y aura, avec les libertés et les responsabilités afférentes.

Quant à mes relations avec M. Fréchuret, elles ont toujours été de bonne intelligence. Je rappelle que peu de temps après son arrivée, c'est l'association des amis du musée

qui a mis en doute son action. Pour ma part, avec un budget en diminution, il a réussi à construire de belles expositions et à dynamiser la fréquentation du musée. Mais peut-être faut-il une personne plus charismatique à la tête du capc, avec un autre pouvoir d'entraînement. Le capc doit également renouer avec une politique d'échange intense au sein d'un réseau national et international. La valeur de sa collection le lui permet dès aujourd'hui. Et si son budget ne l'a pas autorisé à acheter de nouvelles pièces de son propre chef, rien n'empêcherait sa direction de solliciter ponctuellement la mairie, comme cela se pratique ailleurs. Cela n'a pas été fait. La procédure n'est certes pas simple, mais c'est une éventualité à laquelle nous devons pouvoir répondre. Enfin, à savoir s'il faut une évolution des structures (musée, centre d'art), ce sera au nouveau directeur d'évaluer la nécessité de tels changements.

Pourquoi le basculement d'Arc en Rêve du budget de la culture à celui de l'urbanisme ? Pour répondre à la logique. Les interlocuteurs de Francine Fort, sa directrice, sont en grande majorité des urbanistes, et son excellent travail prospectif nourrit le leur. Cela ne l'empêchera aucunement de continuer à programmer des expositions à destination du public.

Un tribunal mis à part, et un travail de fond sur l'habitat, Bordeaux n'offre pas de geste architectural majeur. A cela, Dominique Ducassou avait évoqué la création d'un grand musée (cf. Spirit dec. 2004).

Notre dossier de classement au patrimoine mondial de l'Unesco est sur de bonnes voies. Rien n'aurait été possible sans la création d'un secteur sauvegardé voulu par Jacques Chaban-Delmas. Sur ce, je suis favorable à un geste fort, signal pour la ville. Soit vers l'entrée de ville du côté de Paludate et Belcier, ou vers les bassins à flot, en réponse au futur pont.

Quant à un musée, je n'y crois pas dans un avenir proche. Finissons d'abord l'auditorium. Mais pourquoi pas. Il faudra en parler également à un autre grand absent de la culture à Bordeaux : le Département.

Vous êtes l'initiateur du comité de réflexion sur la traite négrière à Bordeaux. Que pensez-vous de la lettre signée par 40 députés de votre formation réclamant l'abrogation d'un article de la loi Taubira sur la place à accorder à la traite des noirs et à l'esclavage dans les programmes scolaires et de recherche ?

Ma réponse est simple : je ne l'ai pas signée. Je ne vois pas pourquoi on ne pourrait regarder dans les yeux son histoire ?

Savez-vous jusqu'à quand vous resterez maire ? Pour le moment je ne connais qu'une date aux prochaines échéances municipales : 2008.

[propos recueillis par José Darroquay]



03-08 juillet
Mont-de-Marsan
2006

Réervations : 05 58 06 86 86 / www.landes.org

CONSEIL GÉNÉRAL LANDES
MONT-DE-MARSAN
Agència Andaluza para el Planu de l'Arta
Aquitaine en scène

Coup de tête

Depuis bientôt quatre ans, So Foot constitue avec Les Cahiers du Football, l'unique raison de ne pas désespérer face à la vacuité qui entoure le sport le plus beau et généreux qui soit. A la veille de la 18^e Coupe du Monde, entretien logique et salutaire avec son fondateur et directeur de la rédaction, Franck Annese, pour un décrassage en règle.



Franck Annese, deuxième en haut en partant de la gauche, à l'époque de la splendeur du Shamrock circa 1999.

La saison 2005-2006 de Ligue 1 fut-elle aussi sordide et dénuée d'enjeux (la supposée suprématie de l'Olympique Lyonnais dès le départ notamment) que la rumeur a bien voulu faire croire ?

En décembre, tous les grands championnats européens étaient joués. A ce rythme-là, tout va bien finir par se casser la gueule : les gens n'iront plus au stade et ne regarderont plus la télé... Le foot redeviendra le foot... Même si malheureusement, ça ne va pas être aussi facile.

Le cinquième titre consécutif de Champion de France remporté par l'Olympique Lyonnais ne semble guère avoir ému le public. Cette indifférence affichée ne trahit-elle pas une espèce de dédain face à la réussite d'un club qui a su se construire avec une réelle ambition ?

On a coutume de dire que Lyon est un club détesté par le public, ce qui est une connerie : Lyon commence à cumuler les supporters et c'est sans doute l'un des trois/quatre clubs les plus aimés en France. Mais le fait est que cette année, le 5^e titre était joué d'avance, donc tout le monde s'en cognait : il y a eu plus de médias sur Lyon/Milan que sur le 5^e titre. Preuve que la vraie prochaine étape pour Lyon est de tuer le père, d'éliminer un "vrai" gros en coupe d'Europe. Tant qu'ils n'auront pas réussi à franchir ce palier, ils continueront à être derrière Marseille et Sainté dans le cœur des Français. Et puis, Marseille et Sainté sont de vraies villes de foot, Lyon n'a pas cette tradition, tout bêtement.

Peut-on raisonnablement penser que l'O.L. n'avait pas d'adversaires à sa mesure ? Où sont passés l'OM, le FC Nantes, le PSG, Monaco ou l'AJ Auxerre ?

Très sérieusement, qui pour rivaliser avec Lyon ? Une équipe avec Civelli en défense centrale (l'OM), un club qui recrute Rossi (le FCNA), une équipe aussi faiblement organisée tactiquement et qui recrute Kalou et Dhorasoo pour jouer au même poste (le PSG), un club qui recrute dans "le surestime" (Kapo, Meriem, comment peut-on avoir aussi peu de pif) ? Soyons sérieux...

Que penser du dauphin lyonnais, les Girondins de Bordeaux, qui a assis sa position avec presque la moitié de ses rencontres soldée par un nul ? Le triomphe du gagne-petit ? Le règne du système défensif ? Du "jeu" sans attaque ? N'est-ce pas une contradiction lorsque l'on est entraîné par un brésilien ?

Un Brésilien, mais Ricardo. Tout est dit. Après, c'est une habitude du championnat de France d'avoir un dauphin qui mise beaucoup sur son assise défensive. C'est à pleurer pour le spectateur.

Faudra-t-il envisager un championnat réduit à l'image du Top 14 en rugby ?

Non, 16 clubs, ça serait très bien. Moins de matchs, de meilleure qualité. Cette année, voir jouer Metz, c'était un peu comme regarder des cadets affronter des seniors, il y avait un petit côté "pathétique pas drôle", gênant...

A quoi sert la Coupe de la Ligue ?

A rien. Si ce n'est à démontrer en quoi le football moderne défie toute logique sportive.

Que faut-il retenir de la mascarade (sur injonction de ses supporters mécontents du faible nombre de places reçues, l'OM avait expédié son équipe réserve au parc des Princes) du 5 mars, le pathétique PSG-OM ? Suspendus par le comité d'éthique après cette pantomime de mars, les deux présidents ont été absous par le Cnosp fin avril. Que fait le président de la Ligue, Frédéric Thiriez ? A quoi ça sert de nommer Dominique Rocheteau Président du Conseil National de l'Éthique ? In fine, n'entretient-on pas une prétendue "rivalité" qui fait le miel de Canal+, le diffuseur numéro 1 du football français ? Poser une question, c'est y répondre. Je reste persuadé que le petit "coup" de l'OM, c'était une stratégie pour ébranler le PSG et gagner le match avec des juniors. Ils n'avaient rien à perdre. En cas de défaite, Diouf pouvait dire : "oui, mais c'étaient des jeunes", en cas de victoire, Diouf avait sa statue à l'entrée du Vieux Port...

Thiriez, il compte les points, le conseil de l'éthique ne sert à rien, la rivalité arrange tous les médias, pas seulement le PSG. Combien de couv' de L'Equipe et France Football au moment de la finale de la Coupe de France qui a - au passage - été plus médiatisée que le titre de Lyon.

Quand l'ineffable président marseillais Pape Diouf déclare à l'équipe : "L'image que peut représenter un Africain noir dans une fête comme la finale de la Coupe de France peut être un signe fort d'intégration", ne nage-t-on en plein délire communautariste tendance Sarkozy ?

Pape Diouf vit sur une autre planète. Un Noir ministre d'autre chose que de l'intégration, là oui, ça serait un signe fort. Si tant est que tout le monde trouve ça normal et n'en fasse pas un phénomène de foire comme c'est malheureusement souvent le cas.

Toujours en matière de communautarisme, que traduisent les conversions à l'islam de joueurs français ? Quelle sera la prochaine étape : un joueur taliban dans chaque équipe de L1 ? Sujet complexe et très long à expliquer. On a dû en faire un dossier de six pages dans So Foot (N°33, mai 2006). Y répondre en deux lignes me paraît compliqué, mais disons que ces conversions correspondent à une tendance forte actuellement dans notre société. Ne pas confondre islam et islamisme.

Les grandes manœuvres de M6 pour la Coupe du Monde, après les retransmissions de la Coupe de l'UEFA ne sont-elles pas pour le moins étonnantes ? Surtout lorsque l'on sait Nicolas de Tavernost, Président du Directoire de M6 et actionnaire principal des Girondins de Bordeaux, fort connu pour avoir des oursins dans les poches ?

M6 a changé son fusil d'épaule. Après avoir tenté la contre-programmation à 100%, elle tente le 100% foot. C'est logique, la chaîne

était autrefois la petite de la bande, celle "qui monte", elle n'avait qu'une solution : être contre, tout contre. Aujourd'hui, M6 est une "grosse chaîne", elle peut enfin attaquer TF1 sur son propre terrain. Et donc également sur le foot.

A propos du Mondial 2006, le sujet de la prostitution "encadrée" n'est-il pas l'aspect le plus effarant qui soit ?

La question, c'est : combien de filles "engagées volontaires" pour combien de filles forcées. Malheureusement, j'ai bien peur que la balance penche très nettement d'un côté, et que, donc, cela s'apparente à une traite des filles très très glauque. Encadrée ou pas.

Le "retour" inespéré des joueurs cadres (Zidane, Thuram) résulte-t-il de leur simple désir ? Des pressions de la Fédération ? Du lobbying des sponsors ? Du désarroi de Domenech ?

Certainement pas de leur "simple désir", il y avait évidemment des pressions très importantes. Quant à savoir d'où elles venaient, le secret est bien gardé. Une chose est sûre, Domenech n'a pas eu le choix : il était obligé de les faire revenir, et la façon dont le retour a été annoncé le prouve.

Coupet, numéro deux, le supportera-t-il ? Apparemment, pas très bien, si l'on en juge par ce qui s'est passé à Tignes...

Boumsong retenu, c'est pour multiplier les chances de cartons et de fautes ?

Non, c'est logique. Il y a un choix à faire entre quelques défenseurs centraux pouvant briguer le poste, en gros, le choix se restreint même à Boumsong, Mexès ou Squillaci ? Le troisième est encore trop juste, le premier a fait une grosse partie de l'aventure en qualifications, et le deuxième n'est pas toujours facile à gérer dans un groupe, et peut-être un peu surestimé. Alors ? Le choix est logique, selon moi, même si Boumsong n'a pas fait une bonne saison, il n'a jamais été mauvais en équipe de France, ça plaide pour lui.

Chimbona, l'invité surprise qui ne fera que lustrer le banc ?

Sauf si Sagnol se blesse... Chimbona, quand il jouait à Bastia, personne ne savait qui il était... Est-ce un gage de qualité que d'être élu "meilleur arrière droit" en Angleterre ??? Pas sûr. Mais bon, qui d'autre ? Clerc ? Soyons sérieux. Réveillère ou Zebina alors ? Les blessures récentes présentent un risque, Chimbona a le vent dans le dos, tant mieux pour lui, et pourvu que ça dure.

Vieira, perclus de maux depuis deux saisons et donc en mauvaise condition, est-ce bien raisonnable ?

Makelele-Dhorasoo, dans l'axe, ça manque un peu de poids, Vieira est donc indispensable, on ne peut tout de même pas mettre Diarra titulaire.

Ni Micoud, ni Pirès, ni Giuly mais justement Diarra. C'est l'expression du ressentiment ou bien Domenech n'est pas attentif aux championnats étrangers ? En outre, la non titularisation des ces trois joueurs, les seuls capables d'offrir une solide et réelle alternative si Zidane se blesse n'est-elle pas suicidaire ? Notamment pour Pirès dont la complémentarité avec Henry est plus qu'une évidence...

Pirès n'a plus le niveau équipe de France et Giuly n'a pas fait une bonne saison - ce n'est pas un but en Ligue des Champions qui change la face d'une saison - et a toujours été mauvais en équipe de France, donc ces choix peuvent s'expliquer par autre chose que du ressentiment. Diarra, bon... Il est moins fort que Lassana qui joue avec les Espoirs, mais il fait partie du groupe depuis le début des éliminatoires, et il accepte son rôle de remplaçant. Dacourt étant un peu trop dans la force de l'âge... Reste que les non-sélections de Luccin et Micoud laissent en revanche perplexes. Micoud a prouvé qu'il savait s'asseoir sur le banc, et qu'il avait largement le niveau. Luccin n'a même jamais été essayé. Bizarre...

Pirès, la complémentarité avec Henry fonctionne surtout à Arsenal contre des défenses pataudes, on ne peut pas mettre en équipe de France un type qui court sans plier les genoux !!!!!

Si Ribéry accepte de jouer remplaçant, je ne vois pas comment Domenech pouvait ne pas l'emmener. Il a été le seul joueur de L1 à justifier les 600 millions de Canal+.

Ribéry, en lice pour faire banquette, un choix pour satisfaire la presse et le public ? Si Ribéry accepte de jouer remplaçant, je ne vois pas comment Domenech pouvait ne pas l'emmener. Il a été le seul joueur de L1 à justifier les 600 millions de Canal+.

Bien que buteur avec les Bleus, Cissé -le joueur le moins collectif qui soit- plutôt que Anelka cela signifie-t-il que seul l'ostracisme est le critère de sélection ? Cissé est excellent contre des équipes très faibles. Il jouera le Togo et marquera deux buts, et c'est tout ce qu'on lui demande. Anelka est meilleur, mais correspondait-il aux besoins de Domenech sachant qu'avec Wiltord et Henry en premier choix, Trezeguet en deuxième, il avait peu de chances de se jouer beaucoup...

En bref, la France en huitièmes de finale le 26 ou le 27 juin est-ce du domaine du possible ? J'espère, la France en finale, c'est possible, ils ont une belle équipe quoi qu'on en dise, le seul hic, c'est Zidane. Est-il capable de jouer plus d'un quart d'heure ? Si oui, on peut être champion du monde, sinon, il ne faut pas le faire jouer, mais Domenech n'a pas beaucoup de solutions de remplacement (Dhorasoo, Ribéry ?)... et surtout, il sait qu'une défaite avec Zidane est à moitié pardonnée alors qu'une défaite sans Zidane compte double.

Jusqu'où ira l'Allemagne à domicile ? Jusque qu'aux quarts. Ensuite, c'est une imposture. Même si tout le monde sait que ces baltringues vont finir en finale.

2006, le triomphe définitif de Ronaldinho ou la révélation de Messi ? Je crois que le triomphe définitif de Ronaldinho, c'est déjà fait. Et la révélation de Messi aussi. Désormais, les joueurs n'ont plus besoin des sélections nationales pour éclater à la face du monde, le football de clubs est très bien médiatisé. C'est d'ailleurs le problème : plus ça va, plus tout le monde se cogne de sa sélection nationale...

L'Angleterre sans Rooney ? Le problème c'est plutôt l'Angleterre sans Rooney et peut-être sans Owen, et du coup sans attaquants... Et avec Lampard sur les rotules... Donc, Gerrard et Joe Cole... Maintenant qu'on ne les attend plus, ils seront peut-être là quand même...

L'Italie et les Pays-Bas, possibles challengers ? L'Italie oui, si elle supporte la pression et si Inzaghi est titularisé devant. Les Pays-Bas, non. Ils ne vont même pas passer le premier tour, si ça se trouve.

Ton pronostic ? France - Italie en finale. Ça aurait de la gueule. Et la France qui gagne. Maintenant, c'est le cœur qui parle, je ne fais pas de calculs savants, et je ne m'amuse pas à savoir si le Brésil est plus fort que l'Argentine, etc. Je m'en fous un peu, je veux juste que la France aille loin parce que dans ces cas-là, je suis extrêmement chauvin, et que je déteste le côté très pénible de certains supporters qui biturent l'équipe de France toute l'année pour finir par défiler sur les Champs-Élysées en cas de victoire.

[propos recueillis par Marc Bertin]
So Foot spécial Coupe du Monde, n° 34 double, en kiosque Vendredi 2 juin, So Foot/Libé, supplément 84 pages, vendu avec Libération
Du 8 juin au 11 juillet - So Foot/Libé cahier central 8 pages quotidien
Le Petit livre vert, anthologie de la parole footballistique (Panama)



3RD EYSINES GOES SOUL !!!
DOMAINE DU PINSARI/THEATRE DE VERDURE
ALLEZ LES FILLES EN COLLABORATION AVEC LA VILLE D'EYSINES PRESENTENT
GRATUIT
SAM 17-06-2006
16H

TONY ALLEN (NIG // AFROBEAT)
*** ALICE RUSSELL (UK // SOUL)**
*** BO WEAVIL (FR // BLUES)**
*** MUDZILLA & THE HAARLEM HORNS (BX - HOLL // NEW ORLEANS RHYTHM'N'BLUES)**
*** GOOD BYE RUDY (BX // SKA JAZZ)**

SUR PLACE DE NOMBREUX STANDS :
T-SHIRTS ET BADGES ALLEZ LES FILLES !
VENTE DE DISQUES, D'INSTRUMENTS DE MUSIQUES...

MUSIC & DRUMS XL IMPRESSION fip SAUVAGNE 04.8 thecom EIGNES

GRAPHIE DESIGN : MEL • WWW.MELCOMPISTET.COM

GOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOAL!!!!!!!!!!!!

1/ Foot ou pas foot ? Une réponse autre que lapidaire, argumentez ce qui vous lie ou pas avec la chose.

2/ Votre onze de rêve. Musiciens, plasticiens, poètes, philosophes, écrivains, danseurs, footballeurs, bandits de grands chemins, acteurs, cinéastes, hommes politiques... Rayez les mentions inutiles et composez votre équipe.



Eric Bernard,
directeur artistique des
Grandes Traversées

1/ Terriblement oui quand Ronaldo, Zidane, sont des maîtres et nous rappellent de ne pas opposer ni les genres ni les publics. Les arènes sont les arènes, les publics debout et les émotions de ces corps d'une incroyable virtuosité ne sont pas si loin de ce qui nous anime et nous bouleverse dans d'autres moments et dans d'autres lieux. Terriblement oui quand les Lions du Zaïre nous parlent de l'Afrique ou quand le Real fait du spectacle, quand Cantona est Cantona, oui pour le culte Shaolin Soccer et oui quand mon fils, qui n'a pas encore vu Billy Elliot, veut lui aussi en être... Terriblement non, quand des professionnels sensés donner l'exemple à une jeunesse en manque de référence crache sur les arbitres, terriblement non pour les turpitudes, là aussi de l'argent, terriblement non pour ces virages hurlants de haine, non pour l'idiome restrictif, revanchard et tellement vulgaire et définitivement non à cette étonnante manière de s'habiller, Le short ne sied pas à tous. Enfin, de la balle au pied à la larme à l'œil, il n'y a qu'un pas, charge à chacun de produire de l'émotion.

2/ Avant-centre : Mon fils (petit teigneux et va jusqu'au bout).

Ailier gauche : Maradona (non non ! un des jeunes danseurs de Constanza Macras dans Schratz)

Ailier droit : Lazlo Sandig (le fils de Jochen et Sasha, comprend qui peut...)

Demi-droit : Louise Lecavalier (pour le corp extrême !)

Demi-gauche : Lisi Estaras (parce qu'elle est argentine, notamment...)

Meneur de jeu : Cantona (parce qu'il faut bien un pro)

Défenseur central : Gandhi (bien évidemment.)

Arrière gauche : Billy Gibbons (rustique, raccord avec le genre et incontournable)

Libéro : Angus Young (voir plus haut)

Arrière droit : Alvin Lee (voir encore plus haut)

Gardien : Marie C. gardienne idéale, de mes enfants...

Ballon : parce que tout le monde veut lui taper dessus et que tout le monde n'a d'yeux que pour lui, j'ai bien une idée...



Eric Chevance, directeur
du TNT-Manufacture
de Chaussures

1/ Mon père, qui avait joué des années dans la fameuse équipe de Chablis, m'avait inscrit au foot à Auxerre lorsque j'avais 7 ans et demi. A l'âge de 8 ans, lassé de me prendre des coups de pied au derrière par l'entraîneur, un dangereux intégriste nommé Guy Roux, j'ai abandonné et je suis allé m'inscrire au Rugby Club Auxerrois, où je suis resté 10 ans. Au cours de ces 10 ans, l'AJA est passé de la division d'honneur amateur à la première

division professionnelle. Je n'ai jamais regretté d'être allé au rugby. D'abord parce que j'y ai vécu les plus belles aventures de mon adolescence. Ensuite parce que je me dis parfois que si j'avais eu le cul moins sensible, je serais peut-être aujourd'hui retraité millionnaire, je me préparerais à suivre la future coupe du monde comme consultant pour une chaîne de télévision, royalement installé dans une luxueuse chambre d'hôtel et pour un cachet dont je n'oserais avouer le montant, et je déjeunerais tous les mois avec Michel Platini, un homme à qui ne j'ai strictement rien à dire. De plus, j'aurais mal aux jambes. Que ma vie serait triste !!!

2/ Je ne changerais rien à l'équipe actuelle. Gardien de but : Suez. Défenseurs : Crédit Agricole, Toyota, RTL, Air France.

Milieux : Canal+, Carrefour, SFR, Coca-Cola. Attaquants : Adidas, Ferrero.



Eric Roux, directeur
de la Rockschool Barbey

1/ Enfin un sujet intéressant ! Que dis-je : primordial, traité par Spirit. Le foot c'est ma seconde passion après le rock'n roll, passion pas qu'en que supporter mais en tant que pratiquant d'ailleurs diplômé puisque je possède un brevet d'Etat d'éducateur sportif, premier degré, option football. Avec mon compère Bazzani, dit Le Grand et par ailleurs administrateur de Barbey, nous avons fait toute notre carrière footballistique à Sauveterre de Guyenne, évoluant à l'époque (1976 à 1980) au plus haut niveau de la ligue d'Aquitaine. Nous avons d'ailleurs joué contre Charles Camporro, l'ancien directeur sportif des Girondins, qui jouait, lui, à Saint-Symphorien. Malgré les apparences, je suis d'origine italienne par mon grand-père maternel, Giovanni Breviglieri, qui a fui Mussolini et ses sbires pour se réfugier en France, à Sauveterre de Guyenne et qui m'a élevé dans le mythe de la Squadra Azzura et de Felice Gimondi (cycliste) d'où le festival Ouvre La Voix. On l'aura compris : je soutiens l'éternelle Italie et les Girondins de Bordeaux. Et c'est tout ! Pour moi, le foot est le sport le plus ludique et créatif que l'homme a pu inventer, loin de tout ce fric qui pourrait malheureusement ce sport.

2/ 1/Barthez. 2/Gentile. 3/Maldini. 4/Cannavaro. 5/Scirea. 6/Tardelli. 7/Best. 8/Seedorf. 9/Rossi. 10/Giresse. 11/Rivera



Hervé le Corre, écrivain

1/ Le foot c'étaient deux caisses plantées sur un terrain caillouteux au bas d'une cité de béton. C'étaient des cris, des chocs, des courses éperdues, des copains, le ballon en cuir, denrée presque luxueuse à l'époque

(les années 60, pardon aux djeunns de l'avoir été avant eux) dans quoi on était fier de taper presque avec précaution comme pour pas l'user, pleins d'envie pour le veinard à qui il appartenait. Ça changeait des modiques vessies en plastique auxquelles on était habitués. Soudain, on s'la jouait digne, presque pro. Y avait que les goals qui aimaient pas trop parce que se prendre en pleine boule le bolide de cuir, flingué à bout portant, c'était autre chose qu'une bulle qui crevait facile. Le foot, c'était un nombre indéterminé de cannes maigres en shorts bleu marine qui tricotaient dans tous les sens sans souci du hors-jeu. C'étaient des virtuoses du dribble qui jouaient perso et qu'on injuriait en cavalant derrière... C'étaient des moins gaillards qui touchaient pas un ballon mais qui trissaient autant que les autres. C'était le bonheur d'être enfant et de rêver comme on court, à grandes enjambées, le cœur fou, la tête en feu. Le foot c'étaient des matches à la télé disputés sur une herbe grise, entre deux équipes en gris, short ou maillot, selon, pour pouvoir les distinguer, son parfois coupé pour ne pas entendre Thierry Roland. Ce fut le vert pétant de la pelouse du Parc Lescure, un soir avec mon père, pour la première fois. Bordeaux a battu Nantes. Je me souviens des huées et des bravos. De la puissance de cette rumeur. Des types qui rigolaient en se foutant de l'arbitre. Je me souviens du petit cousin de papier garni de paille que papa m'avait acheté à l'entrée pour me rehausser un peu. Avec une poche de cacahuètes, les meilleures de ma vie. Je me souviens des couleurs saturées par la lumière crue des projecteurs. J'ai toujours aimé ça. Plus le jeu que le spectacle, souvent ennuyeux. Parce que les mecs oublient souvent de marquer... va faire bosser des feignasses de millionnaires, tu verras. Un jour, au stade du Heysel de Bruxelles, il y a eu une quarantaine de morts. On les a vus en direct à la télé. Une heure plus tard, Platini marquait pour Turin et laissait exploser sa joie. Crétin. Nausée. Le foot de haut niveau est mort ce jour-là. Aucune communion illusoire, temporaire, genre coupe du monde, n'a pu effacer cette souillure qui n'était que le début d'une nouvelle ère. Depuis, d'autres morts, puis des nazis dans les tribunes, et des flots de pognon submergeant toujours plus ce milieu vénal, affairiste, corrompu jusqu'à l'os, avec les médias qui font monter les enchères et exacerbent les passions chauvines. Des clubs cotés en bourse, des joueurs abrutis et dopés au volant de leur bagnole de luxe, l'oreille collée à leur mobile. Un public vociférant sa haine. Foot capitaliste, mondialisation pourrie. Un vrai sport populaire volé et marchandisé. Rien à foot.

2/ Sous-commandant Marcos, Carlos Luis Zafon, Nelson Mandela, Gabriel Garcia Marquez, James Lee Burke, Jean Echenoz, Evo Morales (président de la Bolivie), Susan Sarandon, Cormac Mc Carthy, Olivier Adam, Woody Allen.

Remplaçants : Hugo Chavez, Russel Banks, Sophie Scholl, Kool Shen, les frères Dardenne. Entraîneur : Emiliano Zapata. (On a bien dit de rêve, n'est-ce pas ?)



Mehdi Derfoufi,
programmeur
du Centre Jean Vigo

1/ Foot. Pourquoi s'en priver ? Quand on aime le cinéma, on aime aussi le divertissement et le spectacle. Il ne faut pas en avoir honte. Cela n'oblige en rien à se départir de son esprit critique. Mon rapport au foot est ancien, antérieur au cinéma, et reste marqué par des émotions très fortes, vécues seul ou avec des amis. Un match est un spectacle au scénario inconnu, un film de rêve en quelque sorte, dont les acteurs improvisent le déroulement sous la houlette de metteurs en scène invisibles. Les progrès techniques ont fait perdre la vision d'ensemble, au profit de cadrages serrés sur les joueurs, rendant plus visibles les prouesses techniques et le beau geste. On a perdu d'un côté, gagné de l'autre. Sport populaire, le football est un formidable vecteur de socialisation. Les dérives financières, la médiatisation à outrance, ne sont pas le fait des supporters ou des spectateurs du football, qui aiment leur sport sans avoir besoin de tout ce tintouin. Les violences dans les stades sont le fait de groupuscules très bien organisés qui fournissent régulièrement du grain à mouder aux contempteurs de ce sport : mais là on entre dans le domaine extra-sportif. Ceci pour le foot comme spectacle. Pour le foot comme pratique : je n'aime voir à la télé que les sports que je pratique ou ai pratiqués. Parce que je les "ressens" ou les "comprends" mieux. Joueur, j'ai occupé deux postes : attaquant dans une configuration à deux attaquants, et surtout libero (un poste hélas plus à la mode). Les règles sont simples, et permettent à la fois un plaisir collectif, un dévouement physique, et un jeu intelligent et tactique. Les exploits individuels doivent se fondre dans le jeu collectif. J'en conserve de très belles émotions, des sensations physiques uniques (à travers une belle passe réussie, la sensation du geste est comme un prolongement de soi).

2/Difficile de remplacer des bons joueurs par des personnalités artistiques ou autres. Même si certains artistes sont ou ont été aussi de bons et passionnés joueurs de foot (par exemple Albert Camus). Mais je prendrais sans hésiter une des deux équipes constituées par les Monty Python pour leur Flying Circus : soit les Grecs (Platon, Archimède, Démosthène, Socrate - homonyme d'un des grands joueurs de foot de l'histoire, qui joua pour le Brésil avec sa chevelure flamboyante : Socraté), soit les Allemands (Karl Marx, Nietzsche, Kant, Schopenhauer...) avec pour arbitre Confucius, bien sûr. Pour la liste des 23, je la communiquerai après le Mondial.



Urbs,
dessinateur de presse

1/ De ma prime jeunesse, je retiens le souvenir de ma fébrilité devant l'attente d'une dédicace de Didier Six, qui était le fier attaquant (entendez par là celui qui brise les tibias des crétiens d'en face pour diriger la baballe dans les filets) des Sang et Or, non moins fière équipe de Lens. J'ai fait le fan de moins d'un mètre dix dans pas mal de stades, du populaire stade Bollaert aux pelouses de Liverpool, et je vous emmerde. Oui, j'ai aimé le foot. Papa m'y emmenait voir pousser les ballons avant de perdre lui même la boule. Si les joueurs qui paninisaient mon existence d'alors étaient des stars, ils encombraient sur format autocollant mes poches de minot (Marius Trésor en double, Platini en triple) autant que les murs de ma chambre.

Que reste-t-il de ses souvenirs pour fabriquer une équipe de foot qui déchirerait sa race ? Des Cheveux.

Nous avons eu tort, nous intellectuels de gauche, qui savons lire Houellebecq dans le texte et avons depuis longtemps domestiqué le feu, d'avoir nié l'importance capillaire de ceux qui portent le maillot et les chaussettes hauts. Platini, Rocheteau, Bats. Des noms synonymes d'impossibilité de porter casquettes ou bonnet, tant le poil est fourni sur le crâne. Et Robert Herbin ? Qui se souvient de la coiffe fort fashion de l'entraîneur des verts de Saint Etienne ? Un oripeau flamboyant de roux brûlant sur une tête de Mickey blanc comme un anglais. Un immense fauve apprivoisé en guise de coupe de cheveux. Une belle époque pour les garçons coiffeurs qui devaient façonner à la tronçonneuse ou autres outils de travaux publics les buissons capillaires des stars du football.

Alors, si je devais choisir des joueurs d'une hypothétique équipe gagnante, je choisirai "Funky". Le cheveu avant tout. Ras les bombons des Zizou avec calvitie, des Barthez avec piste d'atterrissage pour mouches intégrée. Marre des glabres de la tête, des imberbes du haut dont la propension à vouloir être reconnu comme des dieux est inversement proportionnel à leur coiffure et à leur classe. Je prendrai que des poilus, des vrais. Et Bourdieu dans les buts. Cela n'a rien à voir avec ce que j'ai écrit avant. C'est juste pour qu'il en prenne plein la gueule.



Spirit,
la culture et les crampons

1/ Garincha, Eusebio, Georges Best, Eric Cantona, Diego Maradona, Raymond Kopa, Franz Beckenbauer, Karl-Heinz Rummenigge, Didier Six, Michel Platini, Chris Waddle, Kevin Keagan, Dino Zoff, Johan Cruyff, Paolo Rossi, Safet Susic, Paolo Maldini, Marco Van Basten, Patrick Kluyvert, Denis Bergkamp, Bobby Charlton, Enzo Scifo, Dragan Pantelic, Jean Tigana, Zico, Zidane, Johnny Rep, Mario Kempes, Socrates... Et la liste pourrait ainsi défiler jusqu'à plus soif. Pourquoi ? Peut-être parce que tout simplement, nous aurons toujours besoin de mythes et de demi dieux afin d'assouvir notre inextinguible soif d'absolu, de beau. Le football est la merveille collective la mieux partagée au monde car elle a besoin de trois fois rien pour s'exprimer. Les enfants y joueront toujours. Et toute personne ayant goûté à cette joie primitive ne peut que ressentir un plaisir sans commune mesure qu'il soit au stade ou face à une retransmission. Ce jeu incarne la dramaturgie la plus incroyable quel que soit son enjeu. François Truffaut affirmait que "les jambes des femmes sont des compas qui arpentent la surface du monde pour lui donner son équilibre". Celles des footballeurs nous rappellent sans cesse que nous avons été des enfants. Et cela n'a pas de prix.

2/ Gardien : Hercules
Arrière gauche : Sainte-Geneviève
Arrière droit : Vasily Chuikov
Stoppeur : Vauban
Milieu défensif gauche : SunTzu
Milieu défensif droit : Carl von Clausewitz
Milieu récupérateur gauche : Jesus Christ
Milieu récupérateur droit : Karl Marx
Ailier gauche : Jean-Luc Godard
Avant-centre : Iggy Pop
Ailier droit : Pablo Picasso
Entraîneur : Alf
Préparateur physique : Chewbacca
Mascotte : Bob l'éponge



11^e JAZZ AND BLUES FESTIVAL 20 au 24 Juin 2006

La Brède, Martillac **LÉOGNAN** Halles de Gascogne



MONTY ALEXANDER

BONEY FIELDS

24 Juin - Léognan

& "The Bone's Project"
23 Juin - Léognan

20 Juin - Château de Lantic à Martillac : 21h Jazz Chamber Orchestra - Jazz & humour

21 Juin - La Brède : 21h Voices of Praise à l'Eglise

22 Juin - Halles de Gascogne, Léognan : 21h Sweet Mama, Matthieu Bore Septet
"hommage à Fats Domino" - Swing, Zydeco, Boogie Woogie,

23 Juin - Halles de Gascogne, Léognan : 21h Nina Van Horn Blues Band (USA), Boney Fields and "The Bone's Project" - Nuit du Blues, Funky, Rock.

24 Juin - Cave de Léognan : 11h et 17h : The New Bumpers, Teddy Costa Blues Band

- Animations, Jazz & Blues. Flyin Saucers au Centre Culturel à 15h

Halles de Gascogne : 21h : "Jazzbird" Liz Newton (UK) - Monty Alexander Trio (USA)

- Gala Super jazz

Rens : Jazz & Blues 05 56 45 63 23 - Cave de Léognan : 05 56 64 19 98 - C. Culturel 05 57 96 01 30 - Loc : FNAC et TICKENET, Virgin, Cultura, Leclerc Géant, Carrefour

Jours de Fête
30 juin / 1^{er} juillet
dès 18 h

**TETES RAIDES
OLIVIA RUIZ
PAULINE CROZE
DA SILVA
BLANKASS
DEBOUT SUR LE ZINC**

05 56 49 95 95
www.joursdefete.fr
Tarifs : 7 à 12 euros

LES DITES EN GROUPE
2006

+ Scène Locale
PARC de MUSSONVILLE - BEGLES



Le feu du dedans

De Jefferson Airplane au Velvet Underground, des Rolling Stones à Jesus & Mary Chain, The Brian Jonestown Massacre conjugue les obsessions d'un certain acid rock tel que fantasmé par son hallucinant leader, Anton Newcombe. Le parcours le plus christique de récente mémoire.

Baptisé en hommage au Stones ultime, Brian Jonestown Massacre se forme à San Francisco, en 1990. Pendant la première moitié de la décennie, quarante musiciens -au bas mot- défilent dans les rangs du groupe. Toutefois, la formation s'assoit autour d'Anton Newcombe, Matt Hollywood, Dean Taylor, Mara Regal, Dawn Thomas et Brian Glaze. Réincarnation de l'esprit Merry Pranksters, ces nouveaux portes-parole de la Révolution musicale gravent leur premier méfait, Methodrone, en 1995. Alpha et omega, tout y est condensé : une relecture shoegazer/noisy du psychédéisme 60. Rien de neuf dans ce wall of sound lysergique. Pourtant, d'entrée de jeu, BJM tutoie une certaine beauté revêche. L'impureté originelle du rock'n'roll. Ogre insatiable, l'égo-centrique/le mystique/le gourou Newcombe marque de son empreinte l'année 1996 -la plus prolifique- avec trois albums sortis : Their Satanic Majesties'

Second Request, Take it from the Man ! et Thank God for Mental Illness. Telle glotonnerie vaudra au combo de s'autoproclamer "groupe le plus prolifique de l'Amérique du Nord". Onze albums autoproduits en 11 ans, une foule de faces B, pop, psychédéisme, country, blues, rock'n'roll, tentations orientales... dans ce chaudron mijote une Goat Head's Soup à l'intrépide fumet.

Surtout, la geste se pare d'une confrontation incestueuse avec les freluquets Dandy Wharols, siamois d'allure aseptisée dont l'ascension vers la gloire sera inversement proportionnelle au tragique BJM. La confrontation haineuse, scabreuse parfois, trouve son point d'orgue avec ses éloquentes flèches échangées en 1997 : Not if you were last dandy on earth vs. Not if you were last junkie on earth. Aux uns, Capitol Records, MTV, tour bus, presse et ventes, aux autres,

toute l'âpreté et le culte de l'underground. Symbole de ce jusqueboutisme élevé au rang d'art de vivre, la création d'un label dont le nom claque tel un slogan : The Committee to Keep Music Evil.

Mais à évoquer le démon avec désinvolture et crânerie, la malédiction frappe inévitablement à la porte. Addiction, bagarres, querelles d'ego, paranoïa, délires de persécutions... Toute cette eau noire alimente le moulin d'un Newcombe dont l'indéniable génie musical et la volonté d'absolu se heurtent aux plus noirs cauchemars dignes de Brian Wilson ou Syd Barret. Comme une illustration du principe Spacemen 3 : "Taking drugs to make music to take drugs".

Le siècle naissant, le phénix ressuscite, toujours victimes de spasmes : après l'album Bravery, Repetition and Noise, la moitié du groupe se casse, et l'autre sera virée par Newcombe. CQFD. Inespéré coup du sort,



L'attention suscitée par le remarquable documentaire Dig ! ouvre grand les portes de la reconnaissance tardive aux inévitables avatars compilatoires pour un combo sans réelle visibilité hors des clubs miteux d'Amérique du Nord. BJM peut enfin traverser les océans récolter les fruits de ses semailles contrariées.

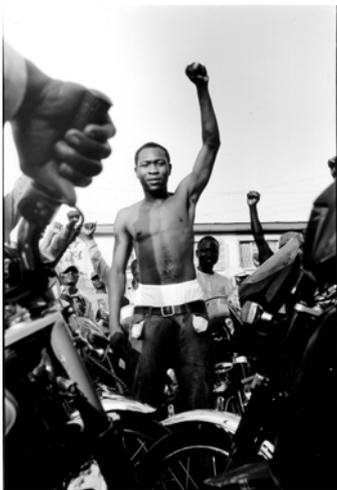
[Miss Amanda Jones]

The Brian Jonestown Massacre + The Lovetones, mardi 6 juin, 20h30, Le 4Sans.

Renseignements 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

Le fils prodige

Au lendemain de la mort de Fela, en 1997, d'aucuns craignaient que l'Afro beat ne survive à la disparition de son prophète. Or, non seulement sa musique ne s'est jamais aussi bien vendue, mais en outre, sa descendance a magnifiquement repris le flambeau tel le jeune et sensuel Seun.



Dernier fils du "Black President", Seun Anikulapo Kuti débute l'apprentissage du saxophone et du piano dès huit ans. Il commence à jouer sur scène à neuf ans d'abord comme choriste, puis, en première partie de son père. Lorsqu'il se produisait au Shrine avec Egypt 80, il soulevait déjà l'enthousiasme du public en interprétant à la limite de la perfection quelques morceaux du répertoire paternel. Pendant des années, il jouera régulièrement sur scène des nuits entières avec ce groupe de vingt musiciens et chanteurs. Benjamin des Kuti, Seun a grandi dans l'ombre d'un père en pré-retraite davantage disponible et sut bénéficier de ses conseils. Et, lorsque Fela disparut, Seun, quinze ans, était prêt à prendre la relève.

Depuis, il dirige Egypt 80 en tant que chanteur soliste et saxophoniste ; relançant ainsi un des orchestres les plus légendaires d'Afrique. À vingt-deux ans, il est quasiment le plus jeune sur scène. La plupart des membres du groupe, incluant sa mère, a joué avec Fela. Certains d'entre eux ont dorénavant cinquante

ou soixante ans. Baba Ani, leader musical du groupe, plus de soixante-dix ans, joue dans ce groupe depuis plus de quarante ans !

Pourtant, Seun est devenu une star à part entière, très populaire auprès des "Area-boys" (les adolescents des banlieues de Lagos) comme de tous les nostalgiques de la grande époque qui voient en lui la réincarnation de Fela. En concert, il est davantage qu'un simple remplaçant de son père, bien que la ressemblance physique soit frappante : mêmes pommettes hautes, regard espiègle, large sourire et une énergie juvénile qui ne se relâche pas. Sa voix est aussi profonde que Fela. Son jeu de saxophone aussi percutant, bien qu'il apporte son propre son dans ses solos. Il possède la grâce, l'énergie et la furie de Fela, faisant revivre la plus originelle incarnation de l'Afro beat. Tout y est : geste, phrasé, solidité des cuivres, groove incomparable des percussions et des voix d'Afrique.

Avec Seun, Egypt 80 est aussi explosif qu'au temps de Fela. Cuivres, claviers, percussions, guitares et chœurs proposent une combinaison

sophistiquée, irrésistible, fascinante et envoûtante. Même s'il reprend des thèmes de Fela dont certains ne furent jamais enregistrés de son vivant, il innove, incorporant à l'Afro beat du hip hop (Wyclef Jean et Doctor Dre figurent parmi ses musiciens favoris). Mais, il ne délaisse pas ses classiques, invitant des légendes telles que Tony Allen ou Manu Dibango. Né pour jouer, Seun ne semble pas concerné par les constantes comparaisons avec son père : "Si je suis dans l'ombre de mon père, cela ne me dérange pas. Si c'est tout ce que je peux avoir, c'est un très bon héritage. Il était un très grand homme."

[Eloge Dikoussou]

Seun Anikulapo Kuti & Egypt 80, mercredi 7 juin, 20h15, Krakatoa

Renseignements 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org



French hip hop

Vendredi 16 juin, à 20h30, au 4Sans, Le Klub des 7 se dévoile sur scène à l'occasion de la sortie de son premier album éponyme chez Vicious Circle. Incarnation du hip hop alternatif français, Le Klub des 7 rassemble Gerard Baste de Svinckels, Fuzati et Detect du Klub des loosers, James Delleck, du collectif L'Atelier, Le Jouage, un des deux talentueux MC's de Hustla, Cyanure, fidèle membre de L'Atelier mais aussi ex-membre, au même titre que Freddy K du cultissime groupe

ATK. Réunis à l'initiative de Fuzati pour 16 titres et interludes à la fois drôles, cyniques et sombres, Le klub des 7 ressemble aux meilleurs morceaux de L'Atelier mais va plus loin, en proposant un alliage de personnalités et de talents particuliers, qui constitue la richesse de ce qu'il convient d'appeler un album de référence. Renseignements 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Placard

Samedi 17 juin, de 17h à 23h, sur les terrasses du capeMusée d'art contemporain, Ma asso présente l'audiroom #3 spécial Placard. Festival audiovisuel sur Internet, organisé depuis trois ans,

en partenariat avec le collectif Büro, par Ma asso, la particularité du Placard est la diffusion du son au casque, plongeant ainsi l'auditeur dans un même état de concentration que l'artiste, créant un lien d'intimité entre eux. La durée de ce festival est de 95 jours non stop. L'événement a lieu dans une multitude d'endroits émetteurs et récepteurs lieux physiques distants (galeries, magasins de disques, appartements, voitures, cabines téléphoniques, etc.) liés par un flux audio et vidéo qui les uns après les autres, émettent ou reçoivent. Au programme : le fondateur et par ailleurs guitariste de Sister Lodine Erik Minkinen (noise), Jean-Michel Rivet (électroacoustique), Arnaud Castagné (électro-

nique expérimentale), Nancy (pop), Dimitri Bellemer (électronique minimale), Plimplim (glitch), Zoey (électronica), Sis (électronica), et Ambro Grieko (desk metal). Renseignements ma-asso.org www.leplacard.org

Chansons

Jeudi 22 juin, à partir de 21h, Bordeaux Chanson, organisateur du festival Courant d'Airs, présente la sixième soirée Bordeaux Chanson fait sa fête... à la musique au Satin Doll (18 rue Bourbon - 33000 Bordeaux). Soirée gratuite, cela va de soi. Renseignements 06 68 82 58 23 contact@bordeaux-chanson.org

Pluie de notes bleues

Plus que jamais, à l'entrée de l'été, le jazz part en campagne. Cette année, il visite le sud de l'agglomération, et va irradier celui du département. Léognan et Monségur accueillent une belle brochette d'artistes internationaux dans deux festivals cousins et populaires.

Si certains organisateurs font le choix de la découverte dans leurs programmations, avec des options qui sont souvent un pari sur la fréquentation, autant le Jazz and Blues Festival de Léognan que les 24 Heures du Swing de Monségur misent sur des valeurs plus confirmées. Il est vrai que la vocation de ces deux événements est plus fédératrice (et selon le terme consacré, "festive", pour Monségur). En s'adressant à un public plus large, voire familial, à Léognan comme à Monségur on oeuvre dans un courant davantage identifié comme "grand public". Fin du préambule.

Léognan lance le bal, et marque le passage à la saison estivale par 4 jours fleurant bon le gospel, la musique de New Orleans et le jazz classique. En invitant le Jazz Chamber Orchestra pour une session d'ouverture au Château de Lantic, à Martillac, on accueillera une des formations les plus joviales du pays, véritable quartier de bouts-en-train à l'abattage considérable. C'est ça aussi le jazz. La mise en jambes ainsi effectuée, le gospel des Voices of Praise pourra vibrer en l'église de La Brède. Certes, on n'oublie pas facilement Katrina, mais ses ravages n'auront pas dévasté le patrimoine musical de la Nouvelle Orléans avec le pianiste Mathieu Boré et son septet pour le célébrer, ou le zydeco, visité avec enthousiasme par les poitevins de Sweet Mama. C'est bien à Léognan que défilent les noms plus familiers de Liz Newton, avec son répertoire "Jazzbird", et celui du Monty Alexander Trio, en séance de rattrapage pour ceux qui le laissèrent passer au B.J.F. Pour compléter le tableau :

des figures comme Nina Van Horn et Boney Fields, qui traitent le blues à leur manière peu orthodoxe. Et on attend la semaine suivante pour la suite en filant plus au sud. Depuis que la bastide monséguraise a opté pour la gratuité de l'accès à son site, la dimension des 24 Heures du Swing s'est encore agrandie. Notamment au plan artistique. Cette année, on verra même du ska, avec Train's tone (ska jazz, certes, mais (s)ka même...). Inévitable swing manouche avec Beltuner, où le rythme tzigane emporte le quartet vers une fête d'émotions, inimitable sensualité de la voix de Diane Reeves, grande invitée de l'édition 2006, imparable spiritualité du gospel nord américain avec l'ensemble New Spirit piloté par la pianiste chanteuse Carol Frazier, l'affiche de ce 17ème numéro ratisse large. L'amateur de blues et de boogie woogie aura déjà retenu ce premier week end de juillet, pour y vivre l'International Boogie night, avec un festival de pianistes, et y applaudir The Real Folk Blues, concentré autour du chanteur Kenny Wayne. Et le swing de Ray Gelato, héritier de Louis Prima, ne pourra que ravir les derniers indécis, après avoir fait guincher les invités des noces de Paul Mc Cartney, dont il fut la vedette. La saison s'ouvre en fanfare.

[José Ruiz]

11ème Jazz and Blues festival, du mardi 20 au samedi 24 juin. La Brède, Martillac et Léognan. Renseignements 05 57 96 01 30
Les 24 Heures du Swing de Monségur, du vendredi 30 juin au mardi 2 juillet. Renseignements 05 56 61 89 40 www.swing-monsegur.com

Diane Reeves



14^e édition

SCÈNES D'ÉTÉ EN GRANDE
CIVILISATION
2006

FESTIVAL DES HAUTS-DE-GARONNE

du 21 juin au 7 juillet 2006

4 soirées de concerts gratuits

ANGA DIAZ (Cuba)
mercredi 28 juin - 21 h - Parc du Castel - FLOIRAC

MONAJAT YULCHIEVA (Ouzbekistan)
jeudi 29 juin - 21 h - Parc Château Tranchère - CENON

MAGMA (France)
+ DésAccordées
jeudi 6 juillet - 21 h - Parc du Bois Fleuri - LORMONT

ANOUAR BRAHEM (Tunisie)
vendredi 7 juillet - 21 h - Domaine de Beauval - BASSENS

CONCERTS ET RENCONTRES AVEC MAHOGANY BRASS BAND (USA)

BASSENS CENON FLOIRAC LORMONT
CONCERTS / RENCONTRES / ATELIERS / SIESTES MUSICALES / APERO-CONCERTS
05 56 94 43 43

musique de nuit
GRAND PROJET
Aquitaine en scène
FABRILLOTT
Ville de BASSENS
Cenon Floirac Lormont

Oud ailleurs

Anouar Brahem est l'un des plus grands joueurs de oud contemporain. Loin du classicisme étroit, ou du folklore démonstratif, il cultive une fusion pleine d'envie. Le trio qu'il a constitué avec le pianiste François Couturier et l'accordéoniste Jean-Louis Matinier avance un langage inédit, entre Europe et Orient. Les 2 derniers CD du groupe contiennent cette musique apaisante dont il jouera une sérénade au Festival des Hauts de Garonne.

Vous avez appris votre instrument de la façon la plus académique, en étudiant la musique savante arabe. Comment et pourquoi vous en êtes-vous autant écarté ? Je ne sais pas si j'en suis sorti vraiment (rires). Pendant très longtemps, mon unique ambition était d'en être un fidèle interprète. Mais j'ai commencé à m'intéresser à la composition et j'ai vécu un moment de rupture parce que ce passage à la composition signifie inventer. Il fallait donc rompre par rapport à la tradition. Mais elle continue de me nourrir parce qu'elle fait partie de moi, même si je m'en écarte un peu, et même si certains considèrent que je m'en écarte beaucoup trop ! J'ai été en admiration devant des compositeurs et interprètes en leur temps, mais d'abord parce qu'ils étaient des innovateurs. A l'époque où je me suis dirigé vers la musique, l'environnement de la musique arabe était très orienté vers la variété. Peu de gens travaillaient dans le domaine de la création, ce qui m'a posé beaucoup de questions quant au devenir de mon art. Il constituait un patrimoine

mais je ressentais une sorte de ronronnement, soit qu'on refaisait des choses qui avaient été déjà faites, soit que les musiciens qui vivaient

où l'on improvisait étaient devenus des espèces de mastodontes pléthoriques, ça n'avait pas beaucoup d'intérêt et je me suis

instrumentale. Je ne me voyais pas accompagner un chanteur ou une chanteuse. Alors, je me suis jeté à l'eau en donnant des concerts en solo, en jouant mes propres compositions, ce qui était une bizarrerie à l'époque.



de leur travail ne pouvaient s'exprimer qu'à travers la variété, qui monopolisait tout le champ musical. La musique traditionnelle elle-même souffrait, un peu comme pour le jazz, de démesure. Les orchestres traditionnels

senti en porte-à-faux par rapport à ces structures officielles, l'Orchestre de la Radio, et tout cela. La musique arabe, même dans le classique est essentiellement de la musique chantée, et mon dada à moi était la musique

Quelles sont la place et l'image du oud aujourd'hui dans le monde arabe ?

Le oud reste un instrument mythique, dont les origines remontent au XIII^e siècle. Mais il a connu au siècle dernier une période difficile, avec la disparition des grands luthiers, et des interprètes historiques. Sa réhabilitation ne date que de quelques 35 ans, avec d'abord les frères Béchir qui ont oeuvré à sa renaissance dans les années 50. Aujourd'hui, c'est un instrument qui revient à la mode et la plupart des musiciens qui essaient de sortir des sentiers battus dans le monde arabe sont des joueurs de oud, qui en même temps inventent une nouvelle musique.

[Propos recueillis par José Ruiz]

Anouar Brahem, vendredi 7 juillet, 20h30, Domaine de Beauval (Bassens). Renseignements 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com

Du souffle et du rythme

Saint-Pierre d'Aurillac est un fameux repère de festoyeurs gascons et mélomaniaques. L'alose de Garonne y côtoie les fifres et les tambours des ripataoulères du sud Gironde. Aux confins du printemps, la fraîcheur des aubiers y abrite un festival peu banal. Qui n'a vécu cette joyeuse équipée passe à côté d'un des moments les plus riches du paysage musico-gastronomique du département.

Quand on choisit pour raison sociale un sigle comme G.A.V.E.S (pour Garonnais Avertis pour une Vallée Epicurienne et Solidaire), on annonce un peu la couleur. Plutôt rouge (comme le vin d'ici, mais pas seulement...). A l'origine de ce festival, la bande des Sous Fifres, qui ont réveillé le coin de Saint-Pierre d'Aurillac en retrouvant les vertus bienfaitrices du fifre et du tambour. Les deux instruments, comme l'alose de la rivière, et le jus de la vigne, ont toujours donné le tempo du temps qui passe. La ripataoulère par eux constituée accompagne l'élé du dans sa nouvelle fonction (la cérémonie est baptisée maïade), ou encore quelques fiancés en cortège vers la mairie. Pas de fête des boeufs gras sans ripataoulère non plus, tandis que jadis, les conscrits quittaient le village au son des fifres et des tambours.

Une tradition qui a la peau dure, et qui se renforçait encore en 1990 avec la constitution de cette formation intergénérationnelle (les Sous Fifres), pendant local des bandas landaises. En constatant que leurs instruments fétiches étaient des ambassadeurs planétaires, joués sur tous les continents, les GAVES s'avisèrent de faire de Saint-Pierre d'Aurillac le cœur des débats, et se mirent à inviter chaque année des pratiquants de tous les pays. Ainsi est né le festival Fifres de Garonne, devenu aujourd'hui le seul endroit de Gironde où l'on peut entendre sur deux jours les sons de : la cornemuse, l'accordéon diatonique, le cor, le bugle, ainsi que divers flûtiaux et autres percussions et cuivres pour accompagner les voix qui chantent beaucoup et qui racontent pas mal aussi. Parce qu'on ne saurait se contenter de faire de la musique.

On aime aussi les histoires, collectées cette année au fond du Quercy par Cyrille Brotto et Guillaume Lopez, qui invitent Christian Vioussens pour mieux le dire. On aime aussi la danse, et les rythmes et mélodies débarquées des îles Hébrides ou d'Ecosse, qu'Arnaud Ciapolino et Roland Conq nous livrent à leur sauce iodée. Et les locaux sont à la fête avec le trio d'en bas, plutôt porté vers le jazz (son copinage avec la Compagnie Lubat a laissé des traces), et on y entend le sax, la clarinette, et la flûte de Arnaud Rouannet, percutés par les bruits rythmés de Yohan Scheid et tout le ramdam de Samuel Bourille. Le Karaboudjian n'existant pas, il a fallu l'inventer. Désormais, il dispose de sa fanfare qui percolle la musique du pays et celle de nulle part. Autrement dit de partout.

La Castille envoie La Musgaña, bardes notoires affublés de gaïtas, cistros, accordéons... et les obligatoires fifres et tambours, et La Clé Druth envisage le rock de 17 Hippies ou des Shériffs sous les auspices de la fête.

Une poule n'y reconnaîtrait pas ses petits, et c'est bien le propos de l'événement. A 3 euros par tête, pour les 2 jours, même sur internet, on ne trouvera pas meilleur rapport qualité/prix. D'autant qu'ici, les rapports sont d'abord humains...

[José Ruiz]

16^{ème} Festival de Fifres, fête de l'alose et du vin, du samedi 24 au dimanche 25 juin, Saint-Pierre d'Aurillac (33490). Renseignements 05 56 63 32 14 www.fifres.aquitaine-tour.com

UP UNDER

Bilinguisme et multiculturalisme in the UK (0,946 litre la leçon).

Tout clash culturel léger est acceptable, voire le bienvenu - jusqu'au moment toutefois où l'on se sent comme téléporté dans un épisode de Benny Hill. Les compagnies low cost ont mis l'Angleterre à deux petites heures et une grosse centaine d'euros de Bordeaux. Atterrissage et premiers contacts. L'herbe est grasse, la junk food est grasse, les filles sont

grasses, autant faire en sorte que les plaisanteries ne le soient pas. Pour cela, rester correct, maîtriser la langue. La première pinte de bière vous aide à vous mettre dans le bain local. Dès la seconde, vous vous sentez un peu indigène, déjà plus sensible aux subtilités de vos nouveaux amis. À la troisième, tout vous semble normal, y compris la pratique du fancy dress, très courante chez les Anglais : ce n'est pas Carnaval, ce n'est pas Halloween, mais vous levez votre verre en compagnie de quelque grand blessé d'opérette couvert de bandelettes, ou de jeunes filles costumées en pirates des Caraïbes, sabre compris. Une façon comme une autre de s'affranchir

d'une certaine réserve naturelle (à ne jamais confondre avec l'authentique mec couvert de sang qui cherche la bagarre - ce personnage fera son apparition plus tard dans votre soirée). Une pinte de plus, et les difficultés de syntaxe et de vocabulaire ont quasiment disparu. Fini les pénibles souvenirs scolaires, vous voilà volubile et prêt à commander votre cinquième pinte. Vous parlez alors un anglais courant. Détail amusant, vos tournures idiomatiques s'enrichissent de phrases entières de votre langue d'origine, y compris d'expressions triviales destinées aux membres du sexe opposé et que vous prononcez à haute voix, si ce n'est intelligible, et d'un air goguenard. À la

sixième pinte, totalement désinhibé, vous engagez la conversation avec tout un chacun. Les mots sortent aisément de votre bouche. Avec comme un froncement de sourcil, vos interlocuteurs vous demandent si vous êtes Gallois ou bien Ecossois. Il n'y aura jamais de septième pinte. Car comme approche le tintement de cloche du last call, point le pénible et inévitable moment où vous aurez perdu votre latin, votre anglais, votre français, vos papiers, votre argent, et, l'un n'étant pas exclusif de l'autre, vos esprits voire votre dignité.

[Gwardaeth™]

Alto gracieux et majeur

Deux maîtres de l'archet se succèdent au Pin-Galant et au Palais des Sports, aussi dissemblables que possible dans leur commune grandeur.

La sympathique semaine Du piano dans l'air, à Libourne et Gradignan, fait en quelque sorte office d'éclaircieur : dans son sillage s'annoncent les festivals d'été, académies baroques et autres parties de campagne. Fin de saison déjà – on tire les dernières bordées. Difficile de ne pas remarquer qu'à l'Opéra de Bordeaux le bouquet final est surtout constitué de reprises (le Don Giovanni mis en scène par Laurent Laffargue, les ballets russes...), et que même en ce qui concerne Yuri Bashmet il s'agit d'une réapparition, après son récital au Grand-Théâtre. Du moins nous revient-il dans son meilleur emploi, en inspirateur inspiré, avec ce Styx composé expressément pour lui par Giya Kancheli, et qui, en la circonstance, sert d'ouverture au Requiem de Mozart (pour lequel, au passage, on a assemblé un joli quatuor de solistes – Sandra Trattinig, Isabelle Cals, Shawn Mathey, Jérôme Vernier) : programme dense et ambitieux, où notre

semble par comparaison faire profil bas, venu pour ainsi dire en famille avec sa Camerata de Lausanne, se contentant modestement d'un bref concerto en soliste (mais, significativement, c'est le mineur de Bach) avant de rentrer discrètement dans le rang pour l'Octuor de Mendelssohn et la Sérénade pour cordes de Tchaïkovski, deux pièces elles-mêmes modestes de proportions (voire d'aspirations), et de redevenir un archet parmi d'autres. Ce n'est là que divergence de tempéraments ; nos deux musiciens ont pu jouer ensemble, s'inspirer mutuellement, et presque inépuisablement – à Bordeaux même, il y a bien des années : souvenir inoubliable sans doute pour ceux qui ont eu la chance de les entendre alors, suggestive évocation pour les autres. Elle fait naître le désir de les retrouver ainsi, non pas face à face mais côte à côte, entre pairs, et d'écouter surgir la musique.



homme manie successivement l'archet et la baguette, et paradoxalement moins risqué que celui de novembre, où les exigences de Bach apparaissent sous un jour bien cruel, sans parler de celles de la musique de chambre... Ici Bashmet est pour ainsi dire seul maître à bord, dans une œuvre conçue pour son génie même, où il est incontestable et sans doute irremplaçable, puis dirigeant un chef-d'œuvre à la fois exaltant, insubmersible, et payant : on peut donc espérer le retrouver au meilleur de lui-même. Évidemment, Pierre Amoyal, affiché quelques jours auparavant au Pin-Galant,

[Lulu du Fa-Ditèze, par interim]

Pierre Amoyal et la Camerata de Lausanne, mardi 6 juin, 20h30, Le Pin-Galant (Mérignac). Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

Ballets russes, du vendredi 9 au jeudi 15 juin, 19h30, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Yuri Bashmet et l'ONBA, mercredi 14 et jeudi 15 juin, 20h30, Palais des Sports. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Don Giovanni, du dimanche 25 juin au mardi 4 juillet, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Le Messie
L'Elisir d'amore
Jakob Lenz
Winch only
Casse-Noisette
Rigoletto
L'Orfeo
Fidelio
Don Juan
Beethoven
Mahler

OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX
SAISON 06/07
ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

05 56 00 85 95
www.opera-bordeaux.com

OPERA NATIONAL BORDEAUX

NUITS ATYPIQUES 15^e

SIMON NWAMBEBEN
LES MANUFACTURES VERBALES PETER YARROW

GUAFI TRIO
LES ROUDANIATES
FILO MACHADO

GILBERTO GIL

GORAN BREGOVIC

BETHANY & RUFUS
LOU DALFIN

FEMI KUTI

NAHAWA DOUMBIA
STIMMHORN
MIEKO MIYAZAKI

ETXEKOPAR & ROSSÉ
DEBASHISH
BHATTACHARYA

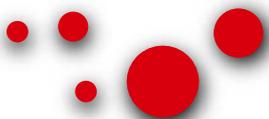
ORQUESTA ARAGON

AMESTOY TRIO & MINVIELLE
VUSI MAHLESLA
HAMILTON DE HOLANDA

→ **LANGON 27-30 JUILLET 06**

DOUSSOU BAGAYOKO
EL MALOUMI & LEFEUVRE

→ 05 56 63 68 00
www.nuitsatypiques.org



Du saut de l'ange au Cuvier

La troisième édition de La part des Anges, rencontres chorégraphiques contemporaines, s'inscrit dans le cadre des Scènes d'été en Gironde et d'Aquitaine en scène, et accueille plusieurs jeunes compagnies.

Depuis quatre ans, le Cuvier de Feydeau est devenu incontournable en matière de danse contemporaine. Cette nouvelle édition de La part de l'ange reflète son dynamisme, son goût de la nouveauté et sa volonté de

“Nous essayons de poursuivre la saison et nous fonctionnons au coup de coeur”, explique Vanessa Charles, chargée de mission danse pour le Cuvier de Feydeau. “Avec des univers très différents qui s'adressent à tout

programmées. Notre orientation vers la danse contemporaine répond à une demande et à une nécessité. Depuis quatre ans, nous avons creusé cette spécificité, car la danse est tellement riche, qui réunit le théâtre, la musique, le corps. Nous privilégions également l'humour, la théâtralité, la découverte avec de jeunes artistes qui ne sont pas forcément des têtes d'affiche”. Au programme de cette troisième édition donc, cinq moments forts, avec une soirée d'ouverture qui va faire du bruit. L'association Ramdam présente Rêve perché 4, parcours spectaculaire en dix étapes, conçu par Marc Depond. Des musiciens, comédiens, acrobates, chanteurs mèneront une balade en haute voltige du haut des arbres ou sur des bateaux, deux fois dans l'après-midi de samedi 1er juillet.

Puis, le lundi suivant une soirée en deux parties réunissant la compagnie Label Cedana avec la pièce Sens Acte Sans, et XL Production avec M. Non, pas le chanteur, mais M une pièce moyenne qui s'attaque au moyen. Au banal, au standard, à la vie qui ne fait pas de bulles mais reste bien plate. A la vie ordinaire quoi, formatée par la société de consommation, les médias. Une création de Maria Clara Villa Lobos, sur une bande son qui réunit Miss Kittin & The Hacker et Vivaldi. On en trépigne d'impatience et de curiosité. Auparavant donc, Label Cedana aura exploré le monde époustoufflant de la respiration.

Avec ses étouffements, ses emballements, ses palpitations, une combinaison surprenante entre les interprètes -Annabelle Chambon et Cédric Charron- et une installation de Merlin Spie. Peeping Tom dont on a déjà pu voir le salon l'année passée ouvrira les grilles de son jardin cette fois-ci, le mardi soir. Un jardin nocturne d'abord, avec en première partie un film, tourné au night-club Le numero uno, à Bruxelles. La performance qui suit cette projection permet de retrouver des personnages du film. Izzest2, proposé le lendemain, est la rencontre irrésistible entre deux artistes très différents mais au discours commun. Animés d'une grande complicité pour mieux rigoler. Fred Werlé et Bruno Sajous créent une danse libérée de toute contrainte, et dévoilent dans cette pièce les dessous de la création, les ressorts d'un spectacle. Une pièce délirante pour une critique finalement assez acerbe. Seules “stars” de la programmation, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche présentent Icare, en clôture. Un solo pour essayer de chorégrapier l'homme face à lui-même, un exercice de style nécessaire après quinze années de collaboration étroite. Une danse en solitaire fruit d'un travail collectif, qui s'exprime sur un lit, lieu de tous les possibles.



M. une pièce moyenne

mettre en avant une expression artistique finalement peu soutenue dans la région, même si les choses s'arrangent au fil des ans. Mais sans lieu dévolu entièrement à la danse, le Cuvier fait maintenant figure de lieu de rendez-vous incontournable.

le monde. La part des anges clôture notre saison, avec la possibilité d'accueillir des formes émergentes, de créer une dynamique sur plusieurs jours. En proposant en parallèle des projections de films ou la possibilité de revoir des pièces que nous avons déjà

La reconnaissance du ventre

Avec Consommables, Jean-François Toulouse suit “les aventures nutritives de Madame P”. Un voyage fantastique dans les entrailles humaines, pour une radiographie organique et politique de notre société de consommation.

Monsieur Bovary, ça aurait pu être lui. Mais Jean-François Toulouse a préféré délaïsser ses études en pharmacie, section recherche et écotoxicologie, pour courir les cachets d'intermittent du spectacle. Depuis, on l'a vu jouer la tragi-comédie à la télé où pour quelques metteurs en scène reconnus par chez nous (Ibos, Cojo, Terrade, Laffargue), exercice où il excellait, notamment dans les emplois de vieux garçons borderline ou de vicelards définitifs (mais pas seulement). Toutefois, l'esprit du carabin le poursuivait et, lorsqu'il s'agit de créer ses propres pièces et sa compagnie (Tombé du Ciel), il décida de confronter ses avancées dramaturgiques à celles de la recherche, ce qui valut à ses créations le label de “Théâtre scientifique”. Après La Cuisine de l'Univers, qui mêlait gastronomie et cosmologie ou Chienne de Vie, essai sur le darwinisme à truffe humide, il propose ses Consommables, qui reste dans la veine physiologique, cette fois-ci du côté de l'intestin grêle. “Je me suis aperçu que l'intérêt pour l'aliment, la nutrition prenaient chez moi un caractère obsessionnel,

avoue-t-il. Cette fois, j'ai voulu aller d'un bout à l'autre du tuyau, du stade oral au stade terminal.”

Pour cette nouvelle création, le Dr Toulouse voulait prescrire un contrepoint poétique à sa prose scientifique. Il l'a trouvé avec la plume de son voisin Jean-Luc Coudray, auteur surréaliste de récits courts, père de Monsieur Mouche et du Professeur Bouc, producteur incontinent de théories absurdes, repéré également par ses prestigieuses collaborations BD (avec son frère Philippe, pour Psykopat et Fluide Glacial, Moebius, Druillet, mais pas seulement).

Présentés au Glob, ces Consommables suivent donc les “aventures nutritives de Madame P.”, femme d'âge, de classe et de bagage intellectuel moyens, présentant un net penchant vers l'embonpoint, la lecture de magazines féminins, les régimes minceur et l'ingestion féroce de cassoulet industriel. Bref, une tendance hyperphagique pour la culpabilité et la malbouffe, qui en font un cobaye idéal.

Le spécimen sera examiné de l'intérieur par le professeur (Toulouse) et son assistant

(Laurent Paris), qui interrogeront les organes de la dame, tandis qu'à l'extérieur, une équipe vidéo filmera en temps réel le corps de Madame P., dans son milieu naturel. Ces différents niveaux de narration seront assumés simultanément par les deux comédiens, au prix d'une prouesse technique (scénographie de Bruno Lahontaa) que son concepteur n'a pas voulu dévoiler ici.

Pour son initiateur, ce voyage fantastique digne d'Isaac Asimov et Joël Robuchon est bien sûr une métaphore, “une radioscopie sociologique.” “Le point de vue orgnique est aussi politique, assure-t-il. La pièce explore la relation entre l'aliment et la société. La nôtre n'a pas de problèmes de carences, mais voit la hausse de l'obésité, des cancers, maladies cardiovasculaires, etc. La malbouffe est morbide. Comme la consommation à outrance, le capitalisme, la pub, la télé, la sédentarité.” Cette pièce alimentaire est même soutenue par les ministères de la Recherche et la Santé, ce qui en dit long sur les capacités d'entrisme du Dr Toulouse, véritable sous-marin gastrique.

[Gyles Aparté]

[Mathilde Petit]

La part des anges, du samedi 1er au vendredi 7 juillet.
Le Cuvier de Feydeau (Artigues-près-Bordeaux).
Renseignements 05 57 54 10 40
www.lecuvier-artigues.com



Consommables, les aventures nutritives de Madame P., mise en scène de Jean-François Toulouse, du samedi 10 au samedi 17 juin, 21h, sauf mercredi 14 à 15h, Glob Théâtre.
Renseignements 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Une femme, une salle

Ce mois-ci, Marie-Michèle Delprat, directrice du Théâtre des Quatre Saisons



D'où sortez-vous ?

Du fin fond des Hautes-Pyrénées, avec une base de littérature classique, l'étude de langues slaves - Russe et Tchèque. Et puis toujours pour m'accompagner, me guider, m'aider : la musique, son étude très classique et peu originale du piano, des percussions et des stages de musique électroacoustiques au GRM (Groupe de recherche musicale à Paris) avec des guides comme Jean-Claude Eloy et Michel Fano. Et, enfin, la photo avec la chance de l'avoir mieux découverte sous l'influence entre autre de Jean Dieuzaide, et son expérience de la première galerie municipale consacrée à cet art : Le Château d'Eau à Toulouse.

Quelles sont vos missions et objectif ?

Quand Monsieur Canivenc (maire en 92) m'a confié ce théâtre c'était un véritable défi ! Son budget était plus que restreint, nous étions 3 pour tout faire. La page était plus que blanche. Les mots que l'on pouvait y poser étaient importants. Pour moi c'était l'impérieuse nécessité de doter ce théâtre d'une identité claire, forte, singulière parfois. Ce théâtre est le théâtre d'une ville de 20 000 habitants, j'ai parié sur l'approche plurielle des formes artistiques pour multiplier les entrées possibles pour chaque citoyen. S'il y a une part de création dans ce que je fais, c'est de constituer un public à la création.

Immédiatement, pour faciliter cette rencontre, cette jonction, j'ai mis en place ce que l'on appelle l'action culturelle. En travaillant sur deux mondes que tout unit et divise à la fois : la culture et l'éducation. Donc des ateliers de pratique artistique, des classes culturelles ou de simples rencontres

avec les artistes, metteurs en scène ou auteurs ont été mis en place. C'est avant tout les enfants de Gradignan qui en ont été les premiers bénéficiaires. J'espère que cela a aidé à développer leur créativité et leur sens critique.

La programmation n'est pas une simple addition de spectacles. Il y a des résonances, des continuités, des fidélités, des lignes de force. Rapprocher l'art du citoyen obstinément : voilà une mission, faire des propositions "éveillantes" en voici une deuxième, et puis tout cela construit une complexité avec le public. S'adresser à chaque spectateur en tant que partenaire des artistes pour s'aventurer avec eux sur d'autres chemins. Aller au-delà des attentes convenues des spectateurs en faisant découvrir des écritures contemporaines.

Combien vous donne la collectivité par spectateur ?

Le budget artistique du théâtre est de 200 000 euros. Nous avons environ 30 spectacles pour 10 000 spectateurs. Le taux de remplissage est de 82% en moyenne, et nous avons comme partenaires principaux la Ville de Gradignan, l'ONDA et l'IDDAC - scène partenaire, la DRAC et l'Inspection Académique pour le jeune public.

Bingo ! Votre structure dispose pour 2006 de 100 000 euros inattendus. Que faites-vous ?

Et bien je mets 3 ou 4 artistes en résidence au théâtre (pendant 4 saisons...) et puis j'ouvre tout le travail d'éducation artistique aux adultes.

Malagar

Mauriac

SAISON CULTURELLE 2006
AGENDA

Samedi 3 & dimanche 4 juin > 14h30
RENDEZ-VOUS AUX JARDINS, sur le thème du Parfum
 > Un jardin chorégraphique à Malagar
 > Jardins de cloîtres, jardins de princes : les parfums qui soignent

Samedi 10 juin > 10h - 17h00
4^e RENDEZ-VOUS FRANCOPHONE DE MALAGAR
 Genève se livre en Aquitaine

Samedi 17 & dimanche 18 juin
MUSICA MALAGAR

Dimanche 25 juin > 17h00
À TRAVERS CHANTS... DE BEETHOVEN À KURT WEILL

Vendredi 30 juin & samedi 1^{er} juillet > 21h30
SOIE d'Alessandro Baricco

Dimanche 9 juillet > 17h00
MOZ'ARTS : Petite musique de nuit

Vendredi 14, samedi 15 & dimanche 16 juillet
ACCRO'POLAR À MALAGAR

Dimanche 23 juillet > 15h00
L'OUÏE DES JARDINS

Programme détaillé sur demande

Centre François Mauriac

Domaine de Malagar
 et Chalet de Saint-Symphorien,
 patrimoine du Conseil Régional
 d'Aquitaine

Centre François Mauriac
 Domaine de Malagar, 33490 Saint-Maixant
 Téléphone : 05 57 98 17 17 - Télécopie : 05 57 98 17 19
 Courriel : cfm@aquitaine.fr - Site : www.malagar.asso.fr

THÉÂTRE

HERACLES,

Compagnie Anamorphose
 Texte et mise en scène : Laurent Rogero

DOUZE TRAVAUX

Théâtre d'acteurs et d'objets spectaculaires, cette création revisite les principaux actes du célèbre héros grec.

VENDREDI

30 JUIN 2006

20 h 30

PINÈDE DE L'ESPACE D'ORNON

VILLENAVE D'ORNON

fnac.com

Cultura

fip

bleu girondie

LOC

■ SERVICE CULTUREL ☎ 05 56 75 69 08
 ■ FNAC ☎ 08 92 68 36 22 (0,34 € la minute) www.fnac.com
 ■ CULTURA Villenave d'Ornon ☎ 05 57 59 03 70

Quand le quartier s'anime

Du 5 au 7 juillet, dans le cadre des Scènes d'Été en Gironde et Aquitaine en Scènes, le cœur de la cité du Grand-Parc fait la fête. Trois jours partagés entre résidences d'artistes, ateliers et théâtre dont le mythique Footsbarn Travelling Theatre.

Manifestation organisée par MC2a, en partenariat avec des structures du quartier, Grand-Parc en fête propose depuis trois ans l'implantation d'une compagnie artistique de renom pour une résidence d'une semaine dans cette cité de 11 000 habitants. Objectif ? La compagnie invitée est sollicitée en vertu de ses qualités artistiques, sa composition internationale, interculturelle et sa capacité à partager son savoir comme ses pratiques durant des ateliers destinés aux adolescents et aux adultes. La dernière soirée publique étant l'occasion d'une représentation des travaux réalisés lors de ces ateliers. Ainsi, ont été successivement accueillis : Cabaret Nomade de la compagnie Nuit Métis (Marseille), Mesclagne par le Petit Théâtre du Pain et Middle of the moment du Ton und Kirschen Theater. Du 1er au 7 juillet, la cuvée 2006 est placée sous l'égide du Footsbarn Travelling Theatre. Compagnie internationale, ancrée dans le mouvement du théâtre populaire, qui a adopté dès ses débuts un style de vie itinérante, le FTT a produit, en trente-cinq ans, une soixantaine de spectacles et tourné sur tous

les continents. Si ses créations collectives reflètent les influences désormais multiples du groupe, le FTT reste fidèle à ses choix esthétiques, à la tradition des troubadours et des conteurs du Moyen-âge, ainsi qu'à sa passion pour Shakespeare, adaptant plusieurs de ses pièces. Le gestuel, le burlesque, le travail sur les masques, la musique (originale) ont autant d'importance que le texte. Les comédiens, rompus à toutes les techniques du jeu, sont également clowns, acrobates, marionnettistes.

En plus de son action pédagogique, la vénérable troupe présente Homo Haereticus, 35 000 ans plus tard... Ou que se passerait-il si un homme préhistorique se réveillait de nos jours ? Soit une expérience exceptionnelle : redonner vie à un Homo Haereticus parfaitement conservé dans une gangue de glace. Or ce dernier ne respecte aucune règle, tournant en dérision celles de notre société ; occasion de jeter un regard toujours espiègle sur les temps modernes. Autre rendez-vous incontournable : De Porc en Port, spectacle ambulant par le théâtre

du Terrain Vague. Souhaitant relever quatre défis de taille (Comment aller vers un nouveau public et l'inciter à ouvrir les portes du spectacle vivant ? Comment renouer avec le spectacle itinérant dans les villages et les quartiers urbains ? Comment un spectacle peut-il être aussi une rencontre ? Comment le théâtre peut-il contribuer à la resocialisation des habitants ?) cette étonnante proposition se reconnaît dans une forme de Commedia contemporaine, inspirée d'entrefilets mignons, tendres et saignants.

Suivant la tournée de la boucherie-charcuterie Marconi -spécimens en voie de disparition dans le gras et le boudin depuis 1901- perpétuant la tradition familiale, ces grands résistants de la petite surface délient les langues et la tournée tourne à la farce ! Et, en guise de garniture, à l'issue du spectacle, une dégustation d'agapes charcutières au son de l'accordéon. Enfin, les résidences d'artistes accueillent cette année le plasticien marocain Hassan Darsi et l'écrivain mosellan Rémi Checchetto. Depuis 2001, Darsi réalise des séries de photographies de familles dans un studio



mobile dans le cadre d'un projet intitulé Portrait de famille. Après Rotterdam, Casablanca, El Jadida, il vient immortaliser des familles de la cité du Grand-Parc dans un décor de son choix, accompagné de Rémi Checchetto dans une "mise en mots".

Grand-Parc en fête, du mercredi 5 au vendredi 7 juillet, de 19h à 23h. Renseignements 05 56 51 00 78



Abakar Adam Abaye

Du 13 au 18 juin, la Place Saint-Michel se fera Cour des contes, vibrant au rythme du Festival organisé par l'Association des Arts de la Parole Interculturelle. En 15 saisons, la manifestation a su s'installer dans le paysage, revendiquant deux projets forts : "Un volet artistique autour des arts de la parole dans leur diversité et un engagement politique, qui vise à impliquer un public habituellement étranger au spectacle vivant, au delà de la consommation culturelle", raconte Caroline Melon, chargée de mission pour l'association. Le rendez-vous de juin revendique aussi un certain état d'esprit éclectique et convivial, misant sur les échanges entre public artistes, qui logent chez l'habitant et multiplient les

rencontres informelles. Ce n'est pas un luxe, quand on constate que le conte traîne une sale réputation de genre daté, cantonné dans le ghetto ethno-folklorique du jeune public. En face, le Festival veut témoigner d'un renouveau des arts de l'oralité, qui créent une parole sur ici et maintenant, versent dans l'expérimentation et empruntent à toutes les disciplines : théâtre, arts de la rue, poésie, slam, arts plastiques, musiques, etc. Car si le festival, qui se décline en une trentaine de spectacles et une quarantaine de représentations, compte bien une solide programmation pour scolaires plus ou moins captifs, il sait aussi investir l'espace public (dans les rues ou au-delà du quartier, au TNT

Saint-Mich' solde ses contes

Le Festival du Conte interculturel Bordeaux Saint-Michel fête sa quinzième édition. Une trentaine de spectacles et quarante représentations, données ou carrément gratuites, pour explorer le renouveau de l'art de la parole.

ou Utopia) et présenter des artistes qui savent brouiller les pistes. C'est le cas d'Abakar Adam Abaye, qui propose un conte au Centre social et culturel le jeudi matin et joue à l'Hérétique le soir même ("Sans mentir"), une performance éclatée "entre Iggy Pop et Nelson Mandela, punk tchadien et rock'n'roll gerso". Le lendemain, "l'Enfant sur la Montagne", de l'Aquitain Laurent Rogero, témoignera des ponts dressés entre théâtre contemporain, marionnettes et fables ancestrales. Quant à la soirée de clôture du samedi (gratuite), elle devrait prendre un tour spectaculaire et populaire, avec l'animation poético-acrobatique d'Antoine le Ménestrel, qui proposera sa "danse de façade" sur la flèche Saint-Michel, en ouverture d'un grand bal musette sur la place. Avant cela, le public aura eu droit au spectacle de Pepito Mateo, l'un des plus grands conteurs français, déjà invité à Saint-Michel il y a une dizaine d'années. Cet agitateur de mots souvent qualifié d'oulipien sait lui aussi qu'il est difficile de trouver une spécificité à ce genre "au carrefour de tous les arts." "En France, on considère le conte comme une branche de la littérature. En Afrique ou en Asie, il joue depuis toujours de toutes les formes spectaculaires. Dans la pratique, on est de plus en plus souvent à la lisière du théâtre, du one man show. Ce nous distingue, c'est le recours à l'improvisation, mais surtout l'adresse au public. Le conteur est à la fois personnage, narrateur, décor. Il met tous

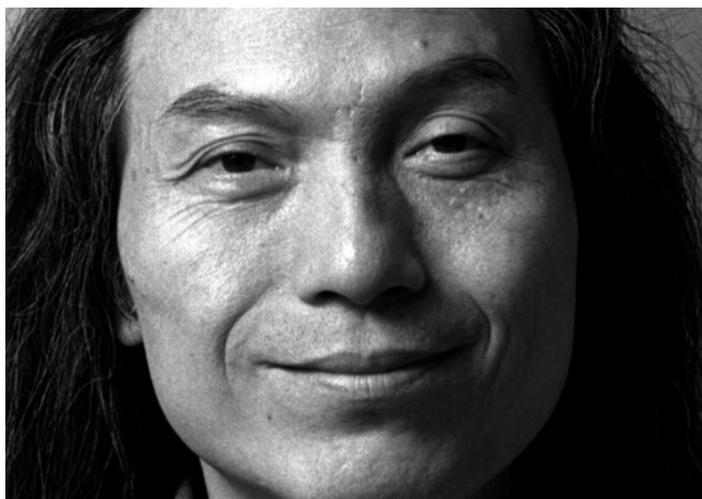
ces rôles au service d'une histoire, qui prend la forme d'un rêve éveillé." Après "Urgence", composé après une immersion dans le milieu hospitalier, "Parloir" est son deuxième spectacle né d'un désir de "travailler sur la réalité" ; cette fois, l'univers carcéral. Sa création jouée jeudi soir au TnBA est issue du travail d'atelier auprès de détenus et de membres du personnel pénitentiaire. Tous avaient leurs petites histoires, portées à voix haute ou glissées dans l'oreille du conteur. "Le tout a constitué un matériau, des bouts de récit auxquels j'ai donné une architecture." Cette fable actuelle est assumée par un "rat-conteur", intrus glissé dans la prison, qui regarde les hommes tombés dans la soucrière. Qu'a retiré le rêveur de son expérience de la prison ? "Je n'ai pas une vision tranchée. Je sais que c'est un monde violent, injuste, qui accueille beaucoup de gens qui devraient être ailleurs et sont sans perspective de réinsertion. Mais j'ai aussi voulu éviter les clichés, qui opposent les méchants matons aux détenus victimes. Je fais surtout ce spectacle pour essayer de changer les mentalités des gens du dehors."

(Cyles Aparté)

15ème festival du Conte interculturel Bordeaux Saint-Michel, du mercredi 13 au dimanche 18 juin. Renseignements 05 56 51 32 08 www.festivalduconte.org

La chair et la voix

Du 29 juin au 4 juillet, Périgueux accueille la 5^e édition du festival Expoésie. Rendez-vous unique en France, cette manifestation pluridisciplinaire se donne pour objectif d'illustrer les affinités entre la poésie actuelle et les différentes formes d'art. Rencontre avec Hervé Brunaux.



Ma Desheng

Pourquoi Périgueux ?

Petite préfecture mais historiquement importante terre de troubadours, Périgueux possède la taille idéale pour ce genre de manifestation. A Bordeaux, Expoésie aurait été noyé dans un espace et une densité de manifestations trop grands, alors qu'à Périgueux, tout le centre ville est occupé par des expos, des lectures, des performances, des vidéos, de la musique, accréditant l'idée d'une unité créatrice en mouvement.

Depuis quand y organisez-vous le festival Expoésie ?

La première édition d'Expoésie date de 2002. C'était le prolongement en "3 dimensions" de la revue Ouste, née en 1997 - et qui existe toujours. Le but était de réunir des revues indépendantes, qui sont le véritable creuset de la création poétique, au sein d'un "salon des revues de création". En investissant le centre historique de Périgueux, nous voulions nous installer sur les lieux de passage d'un large public, plutôt que de nous confiner à des endroits confidentiels comme c'est souvent le cas dans la poésie. Le projet était d'attirer les gens en multipliant les interventions courtes, et de montrer qu'il existe des poètes vivants, "en chair et en voix", et même jeunes.

Votre orientation était-elle le fruit d'une expérience personnelle ?

Oui. Étant invité de diverses manifestations en tant qu'auteur, donc côtoyant plusieurs générations de poètes, je m'apercevais que de plus en plus - et dans mon travail personnel il en allait de même - les frontières avaient tendance à s'abolir entre la poésie et les autres formes d'art, en particulier les arts plastiques. Il y avait eu bien sûr des précurseurs de ces façons de travailler,

mais elles se généralisaient et s'accéléraient par l'entremise des nouvelles technologies, faisant apparaître des formes culturelles inédites et métissées. Cela permettait d'offrir des spectacles vivants, où l'on ne se contentait d'ouvrir un livre, assis sur une chaise, pour asséner au public une poésie figée.

Ce qui explique le nom du festival ?

En effet, c'est un mot-valise à partir de exposition et poésie. On peut aussi lire dans ce nom, avec le ex, la volonté de s'affranchir d'une poésie académique, qui se complait dans sa diffusion confidentielle, et donc de passer à une pratique "expoétique", qui n'a plus peur des contacts et de l'interdisciplinarité. A cette époque, aucun festival en France ne se revendiquait encore comme explorateur de ces diverses connexions qui ouvraient le champ des possibles créatifs. Le thème du festival, outre le métissage des œuvres, en fait un lieu de rencontres entre les créateurs eux-mêmes, car pour une semaine Périgueux devient un bouillonnant village d'artistes, et entre le public et les créateurs, qui sont tous présents pour interpréter leurs œuvres. Pas de comédiens, pas d'intermédiaires entre les poètes et les gens, d'où une proximité propice aux échanges.

[propos recueillis par André Paillaugue]

Festival expoésie, du jeudi 29 juin au mardi 4 juillet, Périgueux (24000). Renseignements 06 72 83 67 74 www.perigord.tm.fr/expoésie





Concert Piano :
Daniel PROPPE
Mercredi 21 juin
à 20h

Programme : Gershwin, Grieg, Tchaïkovski, Rachmaninov, Chopin, De Falla, Schuman, Liszt, Gould

Église Notre-Dame de Talence.



Théâtre de verdure :
« Les caprices de Marianne »
d'Alfred de Musset
Cie de l'OCET
Judi 6 et vendredi 7 juillet à 20h
Parc Peixotto

Repas à partir de 20 h avant la représentation. (Jauge limitée)

Mise en scène : Frédéric KNEIP

La pièce, créée à La Médoquine, est reprise dans une nouvelle mise en scène, en partie sous forme déambulatoire. Le site où vont évoluer les personnages est l'écrin dans lequel va s'épanouir et résonner la puissance poétique et romantique des mots d'Alfred de Musset.

1er Festival de Théâtre Amateur
de l'**OCET**
Du 13 au 18 juin à Talence

- ◆ **Cérémonie d'ouverture: mardi 13 juin à 18h30**
au Forum des Arts et de la Culture (face à l'église de Talence)
- ◆ **10 compagnies 10 auteurs - Jury professionnel**
- ◆ **Clôture du Festival: dimanche 18 juin à 20h30**
au Forum des Arts et de la Culture

Rencontres entre comédiens et spectateurs après chaque spectacle. Programme complet sur demande.

OCET

Location des places Château Peixotto 1er étage à Talence Tél OCET 05 56 84 78 82

Espèces d'espaces

Après avoir exposé des artistes confirmés sur la scène internationale comme Boris Mikaelov, Roman Signer, Sylvie Fleury ou encore plus récemment Bernard Fuchs, la galerie Ilka Bree présente jusqu'au 1er juillet, l'exposition collective Perspectives consacrée à quatre jeunes artistes bordelais.

Perspectives réunit les travaux de Pascal Felloneau, Caroline Molusson, Amandine Pierné et Patrice Rullier au travers des notions d'espace et d'échelle jouant avec la perte de repères et brouillant l'interprétation et la compréhension des œuvres. La série de photographies de Pascal Felloneau a été réalisée au Musée d'Histoire Naturelle et compose une galerie de portraits d'animaux taxidermisés. Pour la composition des clichés, plusieurs vitres ont été placées entre l'objectif et le sujet. Un effet d'écran qui vient déréaliser le sujet et semer le trouble sur l'authenticité de ce que l'on voit. Que voyons nous d'ailleurs ? Un animal vivant ? Dans quel environnement ? Qu'est-ce qui nous sépare de lui ?

Caroline Molusson, elle, défie les lois de la gravité dans une série de photographies où les meubles, l'occupation de l'espace d'un appartement et son corps en suspension trompent nos sens. Dans des références plus low culture, le cinéma et récemment la publicité -on pense aux dernières campagnes de Coca Cola light®- ont largement exploré les possibilités des effets d'une apesanteur en trompe l'œil. Ce travail de mise à mal des repères spatiaux, Caroline Molusson le poursuit plus loin, avec l'installation/sculpture Maquettes. Une maison de poupée qui perd la logique de ses volumes lorsque l'on tente de la déplier pour jouer avec. Une boîte à malice en quelque sorte qui fait naître des espaces paradoxaux.



Amandine Pierné

Perspectives s'attache également à montrer avec le travail d'Amandine Pierné ce que peut produire le déplacement d'un objet ordinaire, ici des chouchous, dans l'espace d'exposition d'une galerie d'art contemporain. En évacuant le sujet, les élastiques ont été trouvés dans la rue, l'artiste amène le visiteur à réfléchir sur la valeur de ces objets usuels tant comme résidu d'une mémoire individuelle et collective que comme produit de consommation de masse. Un ready-made au féminin qui à la manière

d'une Rose Sélavy montre que ce n'est pas par la réalisation manuelle mais uniquement par le choix, par l'affirmation de l'artiste que s'élabore l'œuvre d'art.

Patrice Rullier, dernier artiste à l'affiche de cette exposition bordelaise, est peut-être celui qui joue le plus subtilement sur la perturbation de nos sens. La vidéo, La Table, est entièrement imaginée sur la relation entre l'espace et le son, montrant la projection d'une main pianotant sur le plateau d'une table

et diffusant par ailleurs un son correspondant à cette action. L'image sonore se détache ainsi spatialement de l'image visuelle sollicitant une réception active du regardeur qui tente de localiser l'émission du son, dans une expérience sensible.

Si Perspectives démontre cette fois-ci l'intérêt porté à la scène Bordelaise, elle illustre le travail d'une galerie qui alterne les propositions d'expositions d'artistes confirmés et de plus jeunes et donc moins expérimentés. La situation géographique d'une galerie d'art contemporain aujourd'hui n'est plus totalement interdépendante des grandes places du marché de l'art. Beaucoup de collectionneurs achètent des œuvres, le plus souvent d'artistes confirmés, à partir des images et des informations mises à disposition sur les sites Internet des galeries. On appelle ça le e-buisness. Et ça marche : les six expositions précédentes qui ne comptaient aux génériques que des artistes de renom l'ont propulsée sur le marché de l'art européen.

D'une certaine manière avec cette exposition, Ilka Bree renoue avec une autre facette de son travail, celui de l'accompagnement aux artistes. De nouvelles Perspectives tant pour la galerie que pour ces quatre artistes bordelais dont cette exposition pourrait être le point de départ d'une collaboration au long cours.

Perspectives, Galerie Ilka Bree, jusqu'au 1^{er} juillet, du mardi au vendredi, de 13h à 20h, et le samedi, de 11h à 16h. Renseignements 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com

La Bande du Cap ne manque pas de ponts

Bordeaux méconnaît ombrageusement ses cours et avenues dédiés aux colons, armateurs, négociants ou distillateurs négriers qui quadrillent ses beaux quartiers, mais offrent une méchante petite impasse coude à Toussaint Louverture et prend le poète universel Aimé Césaire pour un doux joueur de zouk. Cela dit, depuis la fin de l'apartheid, Bordeaux est culturellement et économiquement jumelée avec l'Afrique du Sud, et le galeriste et metteur en scène Guy Lenoir (Galerie Porte 2 A) a fait beaucoup pour nous faire rencontrer les arts actuels. Noirs ou/et blancs, avant-gardistes ou d'inspiration traditionnelle, préservés malgré la ségrégation dévastatrice, hommes ou femmes, abstraction ou figuration ethno-sociologique, érotisme ou techniques et méthodes soulignant les pratiques ancestrales, technologies de pointe, photo ou litho, écritures ou collages/assemblages, ces quatre artistes (Clifford Charles, Zama Dunywa, Colbert Mashile et Fiona Pole) issus d'écoles d'art viennent confronter leurs avoirs et mémoires - via le curateur Bruce Blake - à nos propres perspicacités.

[G-Ch. R]

Peintres d'Afrique du Sud, du jeudi 1^{er} juin au dimanche 30 juillet, Domaine de Lescombes, Eysines (33320 Eysines). Renseignements 05 56 57 52 64 - 05 56 16 18 10



Fiona Pole

Dans l'œil

Rue du Faubourg des Musées...



Ce riant cliché, qui n'est pas signé Domofrance, rappelle aux amateurs de brocante que toute (?) l'infrastructure de l'expo béni-oui-oui Gracia Dei a été froidement poubellisée, entre les 15 et 17 mai dernier ; armoires vitrées, châssis, étagères et autres mobiliers de présentation... Hop ! À la décharge ! 48 000 euros que le secteur culturel de la Municipalité n'aura su ni stocker, ni offrir, ni négocier. Cette très et trop coûteuse expo a, de plus, grèvé le budget du Musée qui, fait rare, n'aura rien à montrer cet été aux joyeux

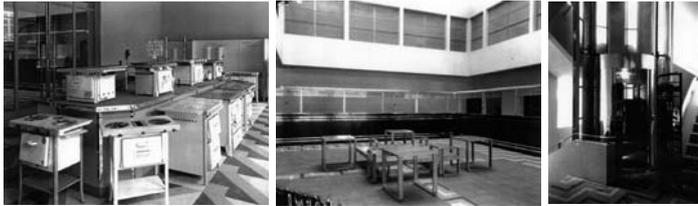
estivants dans l'immense Espace Aquitaine jouxtant cette foisonnante institution. Comment flottent les comptes de nos musées, classiques ou contemporains. La valse des "nouveaux logos" ne nous éclairera pas plus sur les mauvais rêves de la Belle Endormie, qui se cherche vainement un Vétérinaire (Télérama n°2935 / Rubrique Talents) pour les fièvres du capcMusée et autres décors culturels ou/et historiques. Le très mutique et transfrontalier Jean-Louis Froment, principal

co-fondateur du réputé Centre d'arts actuels a risqué (Sud Ouest 23/05/2006) un diagnostic et une potion : caca-carrière et électoralisme, ça tue. Alors, une bonne louchée d'insolence ambitieuse vaut toute les avoïnées du monde... Hue dia le panard !!!

[G-Ch. Réthoré]

Tâches de houille sur la craie : le Gaz de Bordeaux au Musée

Dans le guide *Diamant du Voyageur* : Bordeaux, une réclame de 1885 indique qu'au Grand Hôtel Monté, rue Montesquieu, on prend des bains à toute heure. Le vrai chic, c'est ça. Ici, on est équipés de chauffe-bains au gaz de ville. Déjà, l'œil du voyeur scintille comme la flamme blanche qu'offre le gaz de houille illuminant les boulevards et grandes avenues de Bordeaux depuis des décennies. Depuis 1832.



Ce gaz qui transfigure la nuit bordelaise de certains quartiers est converti et distillé à partir de la houille importée d'Angleterre (plus tard, de France), ainsi le fiat lux de l'allumeur de réverbères locaux est le fait d'investisseurs londoniens, dans un premier temps. Cette exposition consacrée aux diverses époques du Gaz de Bordeaux - spécifiquement- c'est autant de nostalgie que de surprises dues au design industriel effarant, de douce mélancolie que d'Histoire (celle des bateaux, des usines de transformation de la rue Judaique ou de la Bastide, des grèves et conflits sévères ou exemplaires, la troupe faisant face aux ouvriers le 20

novembre 1896, et en 1930, 1949, 1952 et 1956... Un certain syndicalisme est né ici.). 160 mètres carrés pour donner à revoir une riche cuisine équipée de sa petite machine à torréfier le café, avec le percolateur et le bain-marie de la cuisinière qui utilise également four, chauffe-plaques et rôtissoire, avec le chauffe-eau et le colossal compteur de débit de gaz - et les déjà premières astuces pour déjouer les arnaqueurs... À découvrir : la salle de bain et son tube de zinc ou sa baignoire en fonte, si souvent peints avec le nu ad hoc trempé dedans, le chauffe-bain mastoc et la douche à pomme de cuivre, le fer à friser les moustaches de Monsieur ou

cranter la voluptueuse chevelure de Madame. L'imaginaire filera vers les bouillottes et fers à repasser de la soubrette interchangeable, la lessiveuse de la blanchisseuse : l'ombre de Pierre Louÿs vient de passer.

Dans les familles aisées, raccordées aux circuits d'éclairages, même Monsieur sait allumer sa lampe de bureau, son radiateur et la suspension de plafond qui rayonne et joue de ses verres colorés semblables des vitraux abstraits et profanes.

Les petites gens - plus tard - disposeront des réseaux à compteurs à pièces (tel un juke-box) pour jouer du gaz à quart d'heure comptés, pour les lessiveuses ou refaire les teintures des vêtements. Nerval, grand précurseur poète, n'oublia pas, un petit matin de 1855, rue de la Vieille Lanterne, à Paname, de se pendre à un réverbère à gaz.

À Bordeaux, c'est dans les années 1960 que changèrent les gicleurs et brûleurs des cuisinières et chaudières (comme le 110 volts devint 220), et que la petite flamme bleue remplaça l'autre. Les chauffe-eau Vésuvius avaient disparu, les affiches de

réclame publicitaire ne vantaient plus les mêmes avantages, malgré les audaces graphiques de nouveaux et bientôt célèbres illustrateurs, dont Gus Bofa.

"Mais où sont les funérailles d'antan ?" Les incinérateurs, aujourd'hui, nous parlent de dioxines ou de pompes funèbres à la va-vite. Ils ne sont pourtant pas très loin les soudeurs-zingueurs et ferblantiers de nos aïeux. Philippe Chauveau les a animés, ces travailleurs méconnus, avec affiches majestueuses - ou égrillardes - et une mise en condition qui va épater les jeunes Pieds Nickelés, les chineurs, ravir des générations d'amateurs d'art néo-baroque, Rococo ou Art Déco. N'était-ce pas le fauve incendiaire Vincent Van Gogh qui dessinait des réverbères à Montmartre ???

Au confort moderne, collections insolites de la Régie du Gaz de Bordeaux, du jeudi 1er juin au samedi 30 septembre, Musée d'Aquitaine, Bordeaux.
Renseignements 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

[Gilles-Christian Rêthore]

Lâcher de Fauves, place du Colonel Raynal

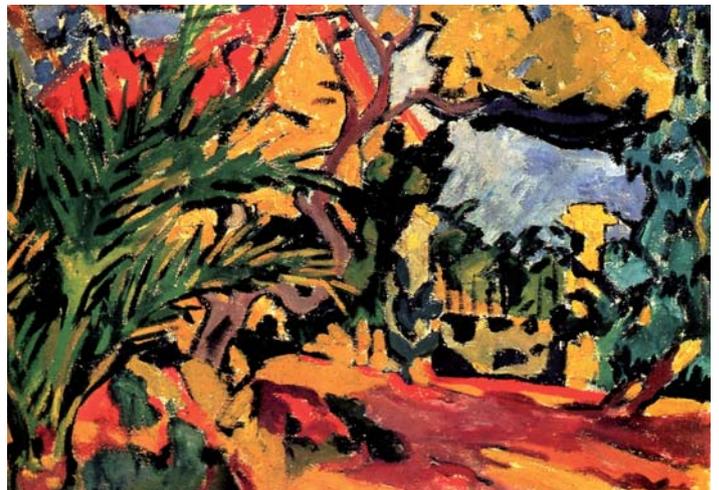
"Valtat n'a peint aucun gros d'Arcachon et Marquet n'a jamais dessiné de biques tarées" chuchotent les plus gracieuses des étudiantes des Beaux-Arts de Bordeaux. Et pour cause. Ces deux "fauvistes" sont particulièrement bien représentés dans les collections du Musée des Beaux-Arts de la Ville, qui expose jusqu'à l'hiver prochain l'un des mouvements de la peinture française des plus bagarreurs. Mouvement au sens le plus large du terme puisque y sont admis aussi bien Matisse que le "très singulier Vallotton", Rouault et Dufy, Bonnard et Vlaminck, Henri Martin et Jean Puy, Othon Friesz et Kokoschka, et même André Lhote...

Le spectre est large, chez ces fils de Nabis, du groupe Le Havre et Die Brücke, ces agitateurs qui bombardent de grêlons hyper colorés, précèdent également de Gauguin-Van Gogh, de Seurat-Signac, ciment les formes de traits aux vert bouteille les plus profonds ou aux violines de deuil. Et, ils s'offrent les tubes les plus flamboyants et les rutilances

chromatiques émotionnellement les plus risquées, mais également les flous évasisifs que la Fée Verte - l'absinthe - inspire également. Les voici à Arcachon (Valtat, Marquet) ou à Collioure. A contrario, la lumière d'un Nu assis de Friesz dément des éclats tropicaux ou les rares sagesses d'un Vallotton : Portrait de Madame. Le brasier "fauve", ainsi que le brocard de la critique Vauxelles, en 1905, va des Océanies au mysticisme latin. C'est ce que démontre cette exposition de 130 œuvres (à 99,9 % bordelaise !) et où le signataire aura autant aimé le tableautin Sur la route, de Chabaud, que Ginette parmi les coussins algériens, re-nommé Nu aux bas roses, une odalisque au téton de braise, selon Jean Puy. "Ah ! La fiction est marrante" jurait ce dernier.

[G-Ch. R]

Un regard fauve, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, jusqu'au lundi 20 novembre
Renseignements 05 56 96 51 60 www.bordeaux.fr



Littoral

Christian Gardair est au nombre des silencieux vénérables que compte l'Aquitaine, du Verdon à Paris et New York. Ses partitions gouldiennes, ses neutrinos de couleur "horizonnent" loin derrière les murs de la galerie du Troisième Œil, aussi proches de Planck et Bach que des miroitements d'estuaire ou des forêts qu'on lui prête... À visiter d'urgence, avant le 10 juin, Galerie du Troisième Œil (17, rue des Remparts - 33000 Bordeaux). Du mardi au samedi. Entrée libre.
Renseignements 05 56 44 32 23

Sacré Graal

Le château de Roquetaillade, 700 ans au cadran solaire, édifié par le neveu du pape Clément V, est une belle curiosité à redécouvrir, à quelques tirs d'archer de Mazères-Langon (45 km de Bordeaux, en rive gauche ???), avec ses six tours et son donjon de 40 mètres de haut. C'est sur celui-ci que le peintre Stéphane Monco, que l'on a connu artiste-activiste urbain à Bordeaux, a installé une toile proportionnellement dynamique et imposante. "Je vise ici une relation aussi puissante et émouvante que celle vécue par un primitif devant le plus grand chêne de sa forêt et qu'il en sentait vibrer les ondes telluriques." Découvrir l'atelier de l'artiste qui vit dans l'ombre même du château. Jusqu'en octobre, concerts, pyrotechnie, théâtre, etc.
Renseignements 05 56 76 14 16 05 56 65 35 50 chateauroquetaillade.free.fr

QUAND VOUS ACCORDEZ VOTRE CONFIANCE,
VOUS ACCORDEZ LA NÔTRE AVEC.



PRÊT DE VOLANT

- À la MAIF, quand vous décidez de prêter votre véhicule à un ami pour ses déplacements privés, vous n'avez pas besoin d'effectuer une déclaration préalable. Il est assuré comme si c'était vous, sans condition, quelle que soit la formule de notre contrat auto Vam.

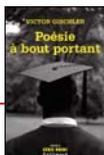
Pour nous, c'est ça être assureur militant.



ASSUREUR MILITANT.

Pour tous nos contrats : www.maif.fr ou N° Azur 0 810 500 810 PRIX D'UN APPEL LOCAL

LITTÉRATURES



LA SÉLECTION



Poésie à bout portant

Victor Gischler

Gallimard/Série Noire

Que les plus dubitatifs se réfèrent au titre original : The Pistol Poets. Avec un tel énoncé, inutile de chicaner. Comme le disait Eddie Constantine : "Ça va barder !". Ou plutôt pour se mettre au goût du jour : partir en ville. Grave. Car si Victor Gischler tisse avec subtilité et malice son intrigue à tiroirs, il n'oublie surtout pas de décaper les poncifs inhérents à grand renfort d'un humour féroce façon Elmore Leonard/ Scott Philipps. Œuvre chorale dont quelques roués cinéastes feraient volontiers leur miel, Poésie à bout portant narre les invraisemblables tribulations d'un home boy, Harold Jenks, qui prend la tangente à la suite d'un crime crapuleux. A deux détails près : un kilo de cocaïne pure et, en guise de sésame, une lettre d'admission pour l'université d'Oklahoma oriental, section écriture et poésie. Las ! Le démon s'est déjà emparé de ce campus de seconde zone : Jay Morgan, professeur de poésie, écrivain en berne et quadra en dépit, se retrouve avec le cadavre d'une étudiante morte d'une overdose dans son lit. Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, le doyen lui colle au train Ginny Conrad, étudiante en journalisme aux hanches généreuses et à la bouche experte, ainsi qu'un certain Fred Jones, généreux donateur, affranchi à la retraite tâtant aussi bien du vers de mirilton que du calibre... Ajoutez-y un professeur en congé sabbatique, planqué, fumant de l'herbe à poil, au cinquième étage de la fac, un duo d'étudiants prêt à vivre le grand frisson criminel, les inévitables conflits intello-sexuels entre enseignants, un abject détective privé limite psychopathe, un dealer biker local à la ramasse, un caïd noir sensible au cashmere flanqué de sa horde, un congrès arrosé à Houston, une ahurissante soirée de lectures sur fonds de règlement de comptes et vous n'aurez qu'un infime aperçu de cette jubilatoire fantasia chez les ploucs. Est-il possible de faire plus hilarant ? Bon courage.

[Marc Bertin]



De Sang mêlé

Dominique Rolland

Editions Elytis

Rythmé par des images et des documents judicieusement choisis et mis en page, De Sang mêlé reconstitue le grand puzzle d'une famille franco-vietnamienne dont l'histoire débute dans les années 1880. Chemin faisant, l'auteur non seulement prend toute la mesure du métissage, de sa réalité humaine et idéologique, mais esquisse une histoire culturelle, sociale et politique du Vietnam moderne, du début de la colonisation française à Dien Bien Phu, puis jusqu'à nos jours, par-delà la blessure mal cicatrisée de l'intervention américaine. Cependant, si les analyses que contient ce grand texte de littérature de voyage s'avèrent aussi cohérentes et pénétrantes, c'est que l'on est ici dans un subtil va-et-vient entre sympathie et empathie, entre expérience intime et extrapolation objective. Dominique Rolland nous ouvre véritablement les portes d'une culture, et elle nous fait aussi entendre une voix singulière et inoubliable, qui est de surcroît celle de toute une génération devenue adulte dans les années 1960-70.

[André Paillaugue]



Les détectives sauvages

Roberto Bolaño

Christian Bourgois Editions

Attention, gros calibre ! Et ce n'est pas parce qu'il est mort que son œuvre s'arrête. Roberto Bolaño, décédé d'un cancer du foie à Barcelone en 2003, est une des premières et majeures figures littéraires du XXI^e siècle hispanique sud-américain, héritier de Cortázar et Garcia Marquez. Excusez du peu ! Une vie d'errance qui va du Chili de la dictature, vers l'exil définitif en Europe, après le Mexique, pour se fixer à côté de Barcelone et y vivre, avec compagne et enfant, une vie d'écriture et de résonances. Il est, avec ce livre, occupé à montrer les trente dernières années du siècle précédent dans une dimension poétique qui joue avec les fantômes des beatniks et le Mexico City Blues de Jack Kerouac. On y croise des poètes du "réalisme viscéral", jeune avant-garde mexicaine, qui tapent tant qu'ils peuvent sur Octavio Paz pour exister contre... Et, en une lente dérive, on se tape le quotidien pourri, les amours bancales et

les réussites minimales dans une vie-dépotoir, toujours du côté des perdants magnifiques. Bolaño qui se met lui-même en scène avec son ami Papasquiaro raconte par le menu les tourments, la vie rase-mottes et toutes les déflagrations en une polyphonie qui donne voix à chacun des protagonistes avec un style différent, mais toujours cette sûreté de phrase ciselée qui obtient l'effet maximal sans aucune emphase. À la recherche d'une internationale de la poésie et de l'aventure, Les détectives sauvages courent le monde avec des quignons de pain pour seul bagage et la culture comme laissez-passer. De petits trafics d'herbe en discussion littéraire, d'un continent à l'autre, les poètes (toujours en herbe !) nous font galoper derrière leurs mirages, partager leurs escales et leurs combats. Magistral brassage ! Alors, en attendant sa somme (2666) publiée l'an prochain, chez le même éditeur, vous pouvez lire La littérature nazie en Amérique, frisson garanti.

[J.-P. Samba]



Urgence sociale

Panser le changement, changer le pansement ?
Pour un sursaut citoyen
Pierre Larrourou

Ramsay

Proche des thèses du Jeremy Rifkin de La fin du travail (Edition de La Différence) et de Michel Rocard, Pierre Larrourou, offre des propositions concrètes pour sortir de la crise du capitalisme américain qui engendre un danger mondial par son déficit budgétaire abyssal et va entraîner une rupture totale du mode de vie actuel par son implosion programmée. Et si l'Europe, l'instrument créé pour lutter contre cela, ne se remet pas à fonctionner, cela se paiera en millions d'emplois perdus ici et une remise en cause de notre modèle social actuel. L'analyse défendue permet d'ancrer la crise du capitalisme américain dans ses contradictions et de montrer comment la droite hexagonale, malgré cette épée de Damoclès, se durcit en suivant les mêmes erreurs (les thèses de Sarkozy sont un danger, et pas seulement liberticide). Il explique aussi pourquoi le PS est aujourd'hui incapable d'élaborer un vrai projet. En France, la gauche a eu trois fois le pouvoir. Qu'a-t-elle fait ? A-t-elle construit une société plus juste, comme c'était sa vocation historique ? A-t-elle proposé une alternative sérieuse au libéralisme ? La réponse est non. Même après l'onde de choc du 21 avril 2002, le PS, aux mains d'un petit noyau de décideurs, ne se résout à aucune réflexion de fond. Alors comment éviter le KO ? Comment déclencher un sursaut ? Après une analyse économique très argumentée, Pierre Larrourou dessine

un nouveau contrat social (vingt propositions pour sortir du chômage), présente quatre idées-clés pour sortir l'Europe de la crise, sept propositions pour réveiller la République et donner vraiment la parole aux citoyens... Enfin, il définit une stratégie pour obliger les politiques à agir. Un texte de réflexion à rapprocher des idées défendues par la Nouvelle Critique Sociale, défendues sur leur site (www.repid.org/).

[J.P. Samba]



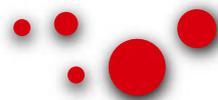
La ballade de Dublin

Sean O'Reilly

Christian Bourgois Editeur

Roman ostensiblement placé sous la figure tutélaire de James Joyce, La ballade de Dublin n'est nullement un énigme palimpseste du chef d'œuvre Ulysse mais bel et bien l'une des plus grandes réussites littéraires de récente mémoire. Et ce, de la part d'un jeune romancier qui écrivait là son deuxième livre (le premier traduit en français). Suivant les déambulations de Noel Boyle, ancien membre de l'IRA ayant fui Londonderry pour la vibrante capitale du tigre celtique, le récit se fait choral pour mieux enregistrer les existences de ce monde singulier. Un poète dionysiaque et cynique à la fois, une étudiante à l'innocence affichée, une femme désirable à force d'être énigmatique, un immigré russe aux douteuses accointances. Et le visage d'une noyée, retrouvée dans les eaux de la Liffey, qui déclenche un bouleversement intime à l'issue tragique. Admirable dans sa construction comme dans sa langue, La ballade de Dublin est à la fois le portrait d'une ville multiple et éternelle et d'un homme rattrapé par un fatum dont il accepte néanmoins l'issue avec un soulagement fourbu. Entre réel et imaginaire, peurs et obsessions, la ville se transforme inexorablement en piège sur un être qui cherche tout simplement sa place, vivre et exister. Malgré son détachement, Boyle, qui aspirait à une élévation de son âme, sombre. On peut appeler à soi la tentation du basculement mais le vide provoque toujours le vertige.

[Marc Bertin]





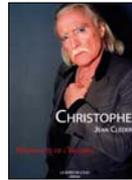
Almodóvar : Exhibition !

Editions du Panama

Le titre était tout trouvé : Exhibition ! A la fois rétrospective, point d'étape, regard panoramique et examen à la loupe du parcours du cinéaste espagnol, Almodóvar : Exhibition ! dévoile l'univers tendre et fulgurant de Pedro Almodóvar, en fouillant son passé, et en convoquant les innombrables tableaux qui continuent de défiler à travers sa vie. La Cinémathèque française présente jusqu'au 31 juillet cette Exhibition ! autour du parcours coloré et fantasque d'un homme qui continue de (se) montrer et de donner de lui-même. Almodóvar est partout, à chaque détour de l'expo. Par sa voix, qui se confie, avec son visage en noir et blanc, et sur les grands écrans qui jalonnent la visite. Une exposition dont ce catalogue flamboyant ne Esaurait dispenser de la visite mais pourra en constituer un appréciable support autant qu'un prolongement tangible. Et c'est en cela qu'il apporte plus qu'il n'accompagne. Qu'il se suffit presque en soi. Le coffret Almodóvar : Exhibition !, catalogue

de l'exposition du même nom, contient 8 livrets thématiques correspondant aux 8 thèmes successifs du voyage, illustrations et collages choisis par l'artiste, avec des textes signés Serge Toubiana, Catherine Millet, Antonio Tabucchi, Frédéric Strauss... La carrière cinématographique, les amis, les acteurs, la famille, l'enfance, le décor et son envers à découvrir et à parcourir comme un livre d'art.

[José Ruiz]



Christophe,

Résonances de l'inconnu
Jean Cléder

Le bord de l'eau éditions

Face au Sphinx d'un certain rock français, comment envisager d'écrire le moindre ouvrage ? Le dernier des Bevilacqua demeurant avant tout l'artisan de sa propre légende, même le plus perspicaces ne saurait saisir les éclats du kaléidoscope Christophe. Fruit d'entretiens menées durant deux ans, ce modeste ouvrage n'a aucune visée exhaustive. Ni biographie, ni somme définitive. Juste quelques éclats déçousus capturant la parole rare d'un artiste qui crée en "yopp", apprit la guitare

selon la méthode de l'anatole, se définit comme un "claqueur", admire Artaud et Linda Darnell, a inventé une "chaise à son" pour le studio, dessine ses bottes et ses pin-ups ou lit son horoscope dans Elle... Ne cédant rien sur son prétendu décalage ou son dandysme affiché, Christophe confirme seulement cette évidence : son esthétique est uniquement dictée par son romantisme. Le voile se lève peu sur le métier. Pour un tel noctambule, composer c'est "attraper des images, des modules, des sons ou des objets". Comme quoi manger ses mots tandis que le son devient du "dada-son" n'empêche nullement de lancer d'aussi foudroyants instantanés : "l'instinct, c'est la résonance de l'inconnu". Mais n'avait-il pas tout déjà dévoilé Avec l'expression de mes sentiments distingués (in Les Paradis perdus) ?

[Marc Bertin]



C'est mon vocabulaire qui m'a fait ça

Les livres de Jack Spicer

Editions Le Bleu du Ciel

Jack Spicer, poète américain, est né en 1925 et mort en 1965. Il n'a publié que tardivement, en 1957, son premier livre - sur Lorca. Comme l'explique Nathalie Quintane, la poésie de Spicer est sérielle. Elle est contemporaine de la Beat Generation, mais aussi de Zukofski, de Charles Olson... Le dernier livre publié par Spicer, en 1965, s'intitule Langage, et c'est bien de cela qu'il s'agit en fait : de ce que la poésie américaine peut faire de/à la philosophie du langage, comme par exemple préfigurer les concepts majeurs de la linguistique générative et en faire le procès anticipé. Mais le travail de Spicer est aussi un dialogue exigeant avec des poètes, tels Lorca, ou Rimbaud. Il convient d'ajouter que l'intertexte spicérien est un monument d'humour et un opus méthodologique de premier plan pour l'expression poétique des révoltes présentes et à venir.

[André Paillaugue]

Virgin

Musique - Vidéo - Librairie - Multimédia
Papeterie - Billetterie de spectacle

Horaires du magasin

du lundi au jeudi de 9h30 à 20h - le vendredi et samedi de 9h30 à 22h - le dimanche de 12 h à 19 h

15/19, place Gambetta 33000 Bordeaux

Un écrivain entre arts et sciences : Allain Glykos



Depuis les années 80, Allain Glykos publie des romans, des nouvelles, des articles et de la poésie. Fin 2005, est paru Manolis de Voula, récit d'une histoire d'émigration, de l'Asie Mineure turque, que la communauté grecque dut quitter en 1922 pour la Grèce et la France. Sous une apparente simplicité, à la fois discrète, émouvante et séduisante, toujours attentive aux problèmes du langage, son écriture déploie une quête de sens et vise à l'élucidation, par l'esthétique littéraire, des questions philosophiques de notre époque dans toute leur complexité. Directeur aux Editions Confluences des Cahiers Arts & Science, il a fondé le séminaire du même nom, destiné à faire dialoguer artistes et scientifiques sur le processus de création dans les deux domaines. Responsable du service Culture et Communication de l'Université de Bordeaux 1, il anime un séminaire qui s'adresse aux étudiants scientifiques en thèse et à ceux des Beaux Arts, avec deux scientifiques, Natalie Bonneton et Catherine Thomas, et deux professeurs des Beaux Arts, Noël Cuin et Philippe Bouthier. Pour lui, c'est une façon de lutter contre la forme la plus insidieuse des xénophobies : "la xénophobie intellectuelle."

Avez-vous une prédilection pour certains écrivains, certains courants littéraires ?
J'apprécie des formes d'écritures assez éloignées de la mienne, comme celles d'Emmanuel Hocquard, Thomas Bernhard. Mais je ne me rattache pas à une famille littéraire précise. A propos de Faute de parler, Claude Chambard a dit : "Allain Glykos est un écrivain populaire au bon sens du terme."

Lisez-vous beaucoup ?

Non, par manque de temps d'abord, et du fait que j'ai du mal à entrer dans l'imaginaire des autres. Et puis quand je commence à lire, j'ai tout de suite envie d'écrire. Je n'ai pas une grande culture littéraire. Je ne le revendique pas, c'est ainsi. C'est une limite à mon travail d'écriture, mais en même temps cela lui confère une relative indépendance.

D'où viennent les thèmes de vos livres ?

Soit je pars de choses de la vie quotidienne, des réflexions et des phrases des gens ordinaires, soit elles viennent alimenter mon écriture. Ce qui fait récit dans mes livres, c'est la relation que j'entretiens avec les mots pendant l'écriture du texte, des rendez-vous avec des formulations, des expressions populaires, plus qu'avec les personnages

eux-mêmes. Si je ne décrivais que les gens ou les faits, je crois que mes textes sonneraient moins juste, seraient moins précis. C'est la mise en écriture des propos de tous les jours qui pour moi fait littérature. Si mon écriture est très différente de celle d'Emmanuel Hocquard, j'ai un peu la même préoccupation que lui, à savoir comment fonctionne la langue. Je crois que ma propre langue est langue étrangère.

Quelle est selon vous la fonction de la littérature ?

Mes références sont plus dans la peinture que dans la littérature. Je crois qu'une œuvre d'art ne peut pas que donner à penser. Elle doit toucher, atteindre l'émotion, sans pour autant s'y cantonner. André du Bouchet disait de la poésie : "C'est une hésitation permanente entre le son et le sens." Je dirais que mon hésitation se situe entre l'existence propre des mots et l'émotion liée au souvenir de ceux qui les ont prononcés. Quand mon père ou ma mère disent : "Le silence de chacun assure le repos de tous", la phrase m'intéresse pour elle-même, par sa construction, sa sonorité, mais je ne peux oublier que c'est mon père ou ma mère qui l'ont dite. Une notion m'est très chère, celle de point de vue. Quand je me réapproprie une expression de la vie quotidienne, je me contente de la décaler, de l'éclairer différemment. Mon roman A proprement parler est construit autour d'une seule phrase, "Je ne me souviens pas l'avoir vu se laver", que je décline de plusieurs façons.

Cette notion de point de vue n'est-elle pas aussi centrale dans le séminaire Arts & Sciences ?

Dans mon travail universitaire, je propose aux étudiants des discours et des points de vue différents sur le monde. Cela permet aux uns et aux autres de comprendre que leurs différences cachent des préoccupations communes. De même que Galilée a observé la nature non plus depuis la terre, mais depuis le soleil, Piero della Francesca a peint en changeant les codes de représentation. Et ce n'est pas un hasard si j'ai écrit un livre sur Montesquieu, car les Lettres Persanes nous obligent à regarder la société avec les yeux d'un Persan. La physique nomme cela une translation de repères. En écrivant sur mon histoire familiale grecque, je me suis aperçu que la problématique Arts & Sciences était une métaphore de ma dualité culturelle.

Quels sont vos projets littéraires ?

Un roman est en cours de lecture chez mon éditeur. J'y raconte l'histoire d'un homme qui veut tout oublier et qu'on l'oublie. Il devrait paraître en 2007...

[propos recueilli par André Paillaugue]

Bibliographie : Manolis de Voula, Quiquandquoï, 2005, La Rue Sainte-Catherine, Confluences, 1999, Les Résidences de l'Inquiétude, Ed. de L'Aube, 1995, Montesquieu, hôte fugitif de La Brède, Ed. Christian Piot, 1989, Les Escailles d'Argille, Phalènes, 1986, Aux Éditions de L'Escampette : Faute de parler, 2005, A proprement parler, 2003, Le Silence de chacun, 2002, Les Mémoires de l'eau, 1999, Parle-moi de Manolis, 1997, Les Lêcheurs de pierre, 1995, Les Boîtes, puis la décision, 1994.



En Route pour Seattle



Peter Bagge

Rackam

De loin, on pourrait le prendre pour Gaston Lagaffe. Silhouette courbée comme un chewing-gum, cheveux dans les yeux et clope au bec, Buddy Bradley, EST la loose incarnée. Amateur de binouses et de chemises bûcheron, ce rôleur impénitent perpétuellement fauché se morfond à Seattle dans un sinistre job lui permettant tout juste de payer un lugubre appart' qu'il partage avec des coloc' à moitié timbrés : Stinky, le bien-nommé, variante ricaine du gros dégueulasse de Reiser, amateur cradingue et compulsif de substances psychotropes, et Georges, un nerd parano et flippé, occupé à démonter d'obscures machinations cloîtré dans sa chambre quand il ne regarde pas des programmes débiles à la télé "pour rester dans le coup". Autour de ce triangle des Bermudes, s'échouent d'autres personnages tout aussi barrés tels le frère improbable de Buddy, sportif patriote et facho, admirateur de Bush père et de flingues ainsi que deux nanas aussi hystériques que névrosées... Heureusement notre loustic élastique garde le cap et s'accommode des engueulades, cuites, plans foireux et amour lamentable avec son sens de l'autodérision coutumier. Signée Peter Bagge, cette chronique désopilante d'une certaine Amérique, banlieusarde et morne, est aux années grunge ce que Fritz the cat fut au Flower Power. Culte !

[Nicolas Trespalé]

LA SÉLECTION

BD
FUGUE
CAFÉ

10, rue de la Merci, Bordeaux
(Camille Julian - St-Projet)



Comic Cue vol. 1

Collectif

Kana

Depuis près d'une décennie, Comic Cue s'est imposé comme l'un des fleurons du manga alternatif au Japon. Ce "mangazine" annuel est devenu un label de prestige pour les auteurs confidentiels ou mainstream pas mécontents d'échapper, le temps d'une histoire courte, aux exigences de la production formatée du manga commercial. Précédée de sa flatteuse réputation, voici que débarque l'édition française de ce laboratoire clinquant mené par la japunkette la plus tendance du moment, Junko Mizuno, qui a dessiné pour l'occasion en couverture une babydoll en train d'apprendre à des écoliers zombies que "le manga, c'est très amusant" ! Une formule idoine pour ce premier numéro furieusement pop, qui invite une douzaine de mangakas à l'univers très personnel à travailler autour du thème de l'enfance. Des secrets de famille enfouis de Q-ta Minami ou Yamada Naito, un troublant récit du flamboyant Katsuya Terada en passant par l'innocent et émouvant Santa Inoue, on oscille de l'exercice de style à l'expérimental, du poétique au ludique, du classique à l'absurde et du pertinent au carrément génial (ne surtout pas louer le drôlissime Shinichi Sugimura) ! Accompagnés d'interviews et d'articles permettant de mieux appréhender les multiples ramifications de la japculture en France et au Japon, cette revue éclectique montre que l'on peut faire un divertissement fun tout en gardant une vraie exigence de ton. Mine de rien, ce n'est pas si courant.

[Nicolas Trespalé-san]



The Weather Underground

Sam Green et Bill Siegel

MK2 Doc

Alors même que le monde résonne des attentats d'Al Qaïda, l'Amérique s'aperçoit qu'elle a connu le terrorisme dans les années 70. Cette tentation de l'extrême-gauche issue des mouvements étudiants qui firent les années de plomb. Le SDS (Student for Democratic Society), principal mouvement anti-guerre aux USA, s'est radicalisé en même temps que le FBI assassinait les leaders des Black Panthers et tirait sur la foule lors des manifestations de la Convention Démocrate en 1969. Les Weather Underground ont ainsi rejoint la clandestinité pour commettre des attentats en réaction à ceux du FBI, et de 1969 à 1980, se sont spécialisés dans les cibles institutionnelles, responsables des renversements de gouvernement au Chili et à Porto-Rico, sans jamais faire de victimes... Leur premier coup d'éclat fut de libérer Timothy Leary, emprisonné dix ans dans un pénitencier pour possession de marijuana. En retraçant le parcours de David Gilbert, Bernardine Dohrn, Mark Rudd et Bill Ayers, dirigeants du Weather Underground, Sam Green et Bill Siegel remettent en lumière un moment d'histoire que média et dirigeants politiques américains tentent de passer sous silence. D'histoire de l'organisation à structure cloisonnée, en vie cachée, moments perdus et invisibilité, c'est l'analyse pertinente du mensonge démocrate américain qui est passé à la moulinette. Et, au fil des interviews des ex-gauchistes, la perte de repères actuels de la Gauche américaine qui s'offre à nous. Un coup de projecteur qui montre la passion d'alors, les luttes et les outrances des deux côtés de la barrière. Car les leaders des Weathermen ont tous été libérés rapidement pour cause de fabrications de preuves par le FBI. Passionnant !

[J.P. Samba]



Dode's Kaden

Akira Kurosawa

Wild Side

Après le succès international de Barberousse, en 1965, Kurosawa, qui a monté sa maison de production pour choisir ses sujets et ne plus être à la merci de la crise du cinéma nippon d'alors, va devoir patienter cinq ans avant de tourner en 28 jours, son premier film en couleurs, sur les conseils du patron de la cinémathèque parisienne, Henri Langlois. Deux échecs de production américaine successifs (Runaway Train et Tora, tora, tora) ont terni sa réputation et fait de lui, un quasi paria. C'est pourquoi, affaibli, mais pas vaincu, à soixante ans, il commence une seconde carrière avec Dode's Kaden qui sur le moment fera un four, avant de trouver son public. C'est le premier film vraiment expérimental de son réalisateur, autrefois peintre, qui va à la fois mettre de la couleur partout et dépouiller les décors à l'extrême dans le bidonville qui lui sert de cadre, en retrouvant la veine humaniste autrefois employée dans Vivre. Les histoires croisées des personnages haut en couleurs qui vivent là en font un film choral. Le médecin du lieu sert d'intermédiaire aux crises, pendant qu'un enfant sert de tuteur à son père qui rêve, mendiant, à la maison idéale qu'ils construiront tous deux plus tard, d'autres changent de couple au fil des beuveries quotidiennes, pendant qu'un employé modèle (et plein de tics) souffre de ne pas voir sa femme acceptée par ses collègues. Mais le point fort du film, c'est Rokuchan, qui ne vit (dans ses rêves) que comme conducteur de tramway du bidonville en faisant le bruit du train qui roule sur sa voie (dode's kaden, dode's kaden !). Film matrice des reconstitutions citadines de Dogville de Lars Von Trier et du climat étouffant du Eraserhead de David Lynch, Dode's Kaden est un chef d'œuvre de psychologie et de peinture. Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, Wild Side ressort aussi en format double DVD, restaurés et plein de bonus, Les Salauds dorment en paix sur la corruption au Japon dans les années 50, La Forteresse Cachée, film d'aventure qui a inspiré la Guerre des Etoiles à Georges Lucas et Le Château de l'araignée, adaptation en Nô du Macbeth de Shakespeare avec Toshiro Mifune.

[J.P. Samba]



Dillinger est mort

Conte de la folie ordinaire

Marco Ferreri

Opening Edition

Nouvelle salve de rééditions du maître milanais, Dillinger est mort (1969) et Conte de la folie ordinaire (1981) constituent un éblouissant résumé d'une œuvre parmi les plus fondamentales qui soient. Le premier marque un tournant radical. La critique vire à l'épuration la plus complète : économie de moyens, focale serrée sur un personnage, sujet face à une crise existentielle profonde, abandon de la narration classique au profit d'une représentation neutralisée, symboliquement épurée et poétique, presque abstraite ou expérimentale. Glauco (extraordinaire Michel Piccoli), dessinateur industriel, rentre chez lui et trouve son épouse alitée, souffrant d'une migraine. Se mettant en cuisine, il tombe sur un paquet enveloppé dans du papier journal annonçant la mort de Dillinger, célèbre ennemi public n°1. A l'intérieur, un vieux

revolver qu'il démonte, graisse et rassemble. Livré à lui-même, il s'évade. Transforme son environnement conformiste en un rêve éveillé. Les rares dialogues laissent une place aux différents objets audiovisuels de l'appartement. La perte de toute notion de temps accentue ce sentiment d'immersion dans un univers chimérique, traitée sur un ton léger. Nulle logique ni projet dans l'enchaînement des actions du personnage et quasi unique de ce presque huis-clos. Dans cette étrange relation de la naissance d'un rebelle, magnifique et dérisoire, suscitée pas la mort d'un autre rebelle, un certain optimiste semble encore possible, la fuite envisageable. Contrairement à son "adaptation" du roman de Bukowski, hantée par la mort, solution incontournable. Dans un Los Angeles, tout sauf solaire, Charles Serking (immense Ben Gazzara) erre entre alcool, écriture et quotidien pathétique jusqu'à sa rencontre avec Cass, prostituée aux tentations masochistes (sublime Ornella Muti). C'est tout Ferreri ici condensé : incommunicabilité, absence d'amour et d'avenir, obsession d'unir l'amour et la mort, confronter l'homme à ses propres rêves déçus, à ses vaines aspirations, à son impossibilité de se dessiner un avenir pour dresser le monde avant qu'il ne le dresse. Un amour dont la quête mène fatalement à la destruction.

[Marc Bertin]

BDFUGUE

Librairie spécialisée BD
Bar & Restauration

JUN
DÉDICACES



CAFÉ

SAMEDI 3 JUIN A PARTIR DE 15H

POUR L'ACHAT DE 3 LIVRES BONTÉ DE L'AUTEUR,
1 OBJET CARRÉ PAR TITRE OFFERT

- Gabrion pour Kern T1 et l'homme de Java.**
- Turf pour La nef des fous, le petit roy et gribouillis**
- Guilhem pour Space mounties**
- Jung pour Okiya, Kwaidan**
- Jee Yun pour Okiya, Kwaidan et la danseuse du temps**

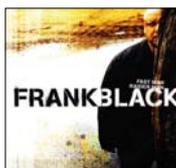
SAMEDI 17 JUIN A PARTIR DE 15 H

APRÈS VENDI SPÉCIALE 17-18 JUILLET

- Elvire De Cock pour Tir Nan Og**
- Christelle Pécout pour Lune d'ombre**
- Philippe Riche pour L'Association des cas particuliers**

BDFUGUE - 10, rue de la Merci - entre Camille Jullian et St Projet
Tél. : 05 56 52 16 60 - Email : bdfbordeaux@wanadoo.fr

DISQUES



Frank Black

Fast Man, Raider Man

(Cooking Vinyl/Wagram)

Douze albums depuis 1993. Eloquent comptabilité. Avec ses sommets (Teenager of the year) et ses écueils (Frank Black & The Catholics). Forcément. Alors qu'attendre, en 2006, de celui qui fut l'enchanteur des années Pixies ? Pas grand chose en somme. Pourtant, le Falstaff n'a rien perdu de son appétit : Fast Man, Raider Man déroule ainsi 27 titres, toujours épaulé de l'ex-Père Ubu Eric Drew Feldman. L'atmosphère alerte, primesautière (?), domine ces sessions aux évidentes vertus domestiques. Surout, Frank Black s'y révèle plutôt convaincant dans le mid tempo (Johnny Barleycorn), la ballade aux contours moelleux (End of summer), le country & western (Don't cry that way) ou le flirt jazz (Dog sleep). Le propos, lui, révèle une certaine mélancolie (In the time of my ruin, Sad Old World, You can't crucify yourself, Don't cry that way). Passent les années, plus se rapproche le spectre tutélaire de feu Warren Zevon. Manquent encore une production à la hauteur de ses modestes ambitions ainsi qu'une nécessaire concision. Recommandable néanmoins.

(Marc Bertin)



Stuart A. Staples

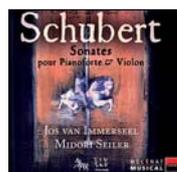
Leaving Songs

(Beggars Banquet/Naïve)

Un an à peine, après son premier effort solitaire (Lucky Dog Recordings 03-04), la voix de Tindersticks confirme avec superbe tout ce que laissait envisager cette émancipation : la volonté d'exister comme un songwriter à part entière. Le chanteur, lui, n'a plus à prouver

ni son art ni sa place. Ce bien nommé Leaving songs ne bouleverse certes pas les univers musicaux que Staples affectionne (Lee Hazlewood et Terry Callier en ligne de mire, Townes Van Zandt également) mais offre une ampleur toute en contraste avec son prédécesseur domestique et plus que dépouillé. Chansons de départs, de rupture, de voyage, de renoncement, ces dix titres parfois en duo avec Maria McKee et Lassa De Salla (This road is long, That leaving feeling) exhalent étonnamment un parfum de plénitude à l'image de la ballade country (One more time). Evoquant un autre maître du tournant gothique -Already gone possède une atmosphère digne de Christina the Astonishing de Nick Cave- Staples creuse avec modestie un sillon creusé depuis les flamboyants débuts de Tindersticks. Parfois, au détour, surgit un éclat presque americana (This old town, Which way the wind), à ranger entre Giant Sand et Lambchop. Sommet de ce beau disque sans âge, appelé à vieillir sereinement, The Path possède une stature de classique digne du Already one de Neil Young. Album anachronique ? Peut-être. Mais qui oserait prétendre qu'il s'agit d'un défaut ?

(Marc Bertin)



Jos van Immerseel, Midori Seiler

Schubert, Sonates pour piano-forte et violon

(Zig-Zag Territoires)

L'œuvre pour piano et violon n'est sûrement pas la partie la plus fréquentée de l'héritage schubertien - du moins les rares à s'y risquer ont-ils eu l'enthousiasme et la fraîcheur de la jeunesse (ce fut un des premiers disques de Renaud Capuçon, avec Jérôme Ducros au piano), ou l'art souverain des maîtres : Goldberg, Stern, Kremer, Shaham (avec guitare - Schubert lui-même en jouait). Cette nouvelle version affiche, on s'en doute, des références historico-organologiques irréprochables ; mais il n'est pas moins évident que les instruments ici ne tiennent pas lieu d'interprètes, et que l'admirable musicien qu'est Jos van Immerseel ne se contente pas de s'en remettre au moelleux sublime de son piano-forte : la sonorité magique de celui-ci ne fait que l'inspirer, l'encourager à plus de liberté encore dans la dynamique, dans le phrasé, dans la vivacité de son dialogue avec Midori Seiler, au violon d'une pureté virginale qui n'exclut pas, il s'en faut, l'expressivité (son usage du vibrato pourra sembler parcimonieux aux tenants d'un lyrisme plus expansif). Probablement à ce jour la version la plus dense, la plus intime, de ces pièces magnifiques : et peut-être la plus vraie.

(Louis P. Berthelot)



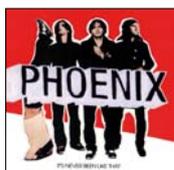
Scott Walker

The Drift

(4AD/Beggars Banquet/Naïve)

Longtemps abonné aux rayons "easy listening", Scott Walker entama une mue des plus radicales au mitan des années 70. Plus de dix ans après Tilt, The Drift, signé comme une évidence chez 4AD, se présente avec toute la magnificence d'un monolithe kubrickien. Une énigme absolue pour un siècle naissant. Preuve en est, la galerie de Cossacks are introduced de manière hautement politique et codée la vision d'un des rares génies contemporains qui avec l'âge n'entend rien céder à la facilité. Et surtout à la laideur contemporaine. Ce qui peut sembler volontairement obscur (cryptique ?) relève plutôt d'une intransigeante posture intellectuelle. Nul recours aux canons classiques de la pop music. Walker affronte le chaos, intime comme extérieur, avec la croyance propre aux créateurs radicaux. Face à la pornographie de la société, il malaxe studio et cut ups, symboles pop et tragédies humaines. Les non arrangements transcendent l'illustration pour mieux relever la violence physique et symbolique. De véritables blocs de son aux contours industriels, des percussions sourdes et des guitares électriques serissent sa voix sépulcrale. Le crépuscule a commencé.

(Marc Bertin)



Phoenix

It's never been like that

(Virgin/EMI)

Revenu, plus décidé que jamais, des errances peu convaincantes d'un deuxième opus en roue libre, le quartet versaillais frappe fort avec ce nouvel album et ne peut que marquer durablement les esprits. Volontairement isolé sur les rives berlinoises de la Spree, Phoenix s'est ressaisi dans le huis clos des studios Planet Roc. Souci de la première prise, disque sans producteur, arrangements réduits au strict minimum, guitares/basse/batterie selon une salutaire devise "less is more". Résultat, It's never been like that déploie en 37 minutes un potentiel rarement entendu en France. De son ouverture décisive, Napoleon says (futur hymne des concerts ?) au trépidant Second to none, voici bien

la preuve que pop music se traduit correctement en français par musique pop. Ou comment assouvir ses fantasmes bubblegum californien et un indéniablement sentiment "frenchy but chic". Parfois, on songe au merveilleux Feelies (Rally) voire au Velvet ensoleillé (Sometimes in the fall et ses faux airs de We're gonna have a real cool time together). Des tubes évidents (Long distance call, One time too man) ou des moments tout simplement irrésistibles (Courtesy laughs digne de Hall & Oates). Soit un petit bijou appelé à ravir les plus grincheux comme le fan club.

(Marc Bertin)



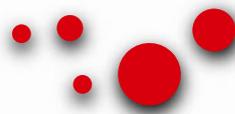
The BellRays

Have a little Faith

(Vicious Circle/Discograph)

Insérer le cd dans la platine, appuyer sur lecture, les premières notes de basse arrivent, suivies d'une guitare autowah, la batterie rentre à son tour et déjà le groove s'empare de vous ; la voix de Lisa Kekaula se faufile dans la mise en place... Plus de doute, ce nouveau BellRays sera groovy de la première à la dernière note. Uniquement fait de groove ? Non, le rock classique des années 70, typique du gang, est bien présent et on le sent dès le très aérien Time is gone ou le mordant Pay the cobra. Flirtant avec une soul à la Sharon Jones, voir Ike et Tina Turner (Third time's the charm), la dame sait aussi montrer les dents et se faire rageuse sur le très rock'n'roll Change the world. Tony Fate n'est pas en reste, il tire de sa guitare des riffs puissants (Lost Disciples) mais sait aussi se faire discret et servir des arrangements tout en douceur (Have a little faith in me) laissant les cuivres invités donner toute leur mesure. La production est irréprochable, sans fioritures : vous vous sentez dans le studio avec le groupe et chaque coup de cymbales, chaque roulement sur la caisse claire, chaque accord de basse raisonne dans votre tête. L'album s'achève sur une sympathique reprise des Cornichons de Nino Ferrer. Un album irréprochable, où rien n'est à jeter, il ne vous reste plus qu'à monter le son, vous vous surprendrez à danser dans votre salon... Let's groove Baby !

(Odin*)



30
29
28
27
26
juillet 06

COGNAC BLUES PASSIONS



Bettye Lavette
Isaac Hayes
Neville Brothers
Irma Thomas
Earth Wind & Fire
Experience Featuring
Al McKay
Otis Clay
Irene Barnes
Terry Evans
Ze Bluetones
Smilin' Bobby
James Blood Ulmer
...

Pendant 5 jours et 4 nuits...
Plus de 200 musiciens
120 concerts sur 20 scènes
12 concerts inaugureront un formidable
partenariat avec



André Gauthier Cognac - Marie Dolley



Réseau France Billet
Fnac - Carrefour - Géant : 0 892 68 36 22 (0,34/min)
www.fnac.com

Renseignements :
05 45 36 11 81
www.bluespassions.com



AGENDA

EXPO

• **Les ours**
Jusqu'en mai 2007
Exposition. Vernissage le 14/06 à 18:30.
Muséum d'Histoire Naturelle, Bordeaux - 5-2 €. Tél 05 56 48 29 86
Des nounours et des hommes
Avant de devenir nounours, et d'être détrôné dans par le lion, l'ours était en Europe le roi des animaux. Il a toujours fasciné les hommes par sa puissance et sa façon de se déplacer debout sur ses pattes arrières lui a valu une place très spéciale dans l'imaginaire collectif, par anthropomorphisme. L'exposition du Muséum d'Histoire Naturelle s'inscrit dans cette logique ancestrale de l'engouement humain pour les grands animaux, à laquelle s'ajoute le côté rassurant qui séduit les enfants, un historique régional toujours d'actualité (protection, réintroduction), et enfin l'aspect préhistorique avec un large développement paléontologique (ours des cavernes). Les 3/6 ans venant en famille pourront faire la visite en compagnie d'un ours, le leur ou un emprunté à l'accueil.
Tous les jours sauf mardi de 11h00 à 18h00
Samedi et dimanche de 14h00 à 18h00
Muséum d'Histoire Naturelle
Hôtel de Lisleferme
6 place Bordelaise 33000 Bordeaux
Du samedi 17 juin 2006 au jeudi 31 mai 2007



• **Rencontre avec les loups**
Jusqu'au 17/06
Albums d'enfants. Exposition de travaux d'enfants.
Bibliothèque Tausin, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 98 76 73

• **Naissance d'un album**
Jusqu'au 17/06
Littérature jeunesse. De l'écriture à l'édition, le parcours d'un livre jeunesse, présenté par la Compagnie Créative, éditeur à Bordeaux.
Bibliothèque Bacalan, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 50 87 02

• **Bêtes de foire**
Le capitaine Raffy a accumulé dans sa vie des trésors insoupçonnés, que tous les enfants ont rêvé ou cauchemardé de voir un jour. Le collectif Ni Bête Ni Homme a réussi à rassembler sa collection. Des objets improbables : restes organiques, curiosités, minérales ou ustensiles de cuisine hors normes.
À force de leur raconter mille et une histoires d'ogres canibales, il fallait bien dévoiler aux petits ce avec qui ils allaient être matés : une fourchette géante... ou bien leur présenter, rien que pour le plaisir de voir leurs yeux incrédules, le pain qui chante, les têtes jwaros de rock stars et les fruits qui gémissent.
Les soutiens-gorge à trois bonnets et les rochers se déplaçant en marche arrière deviennent presque anecdotiques quand on arrive, après s'être muni de cent précautions, à la pièce maîtresse de l'exposition : un vieux sac de jute flottant sur le sol, renfermant on ne sait quelle bête fantastique qui est régulièrement prise de soubresauts.
La visite guidée (pendant le vernissage) par les créateurs est un moment absurdo-scientifique flôlant le génie.
Exposition Monstre
Du 2 juin (vernissage à 19h) jusqu'au 17 Juin
Médiathèque d'Andernos
Espionade Broustic 33510 Andernos les Bains 05 56 03 93 93
Eri famille

• **Le musée imaginé**
Loïn de l'idée d'une création ex nihilo coupée de son histoire, Barbara Ertlé et Yann Perraud, commissaires de l'exposition Tango ont imaginé mettre en scène les rapports entre la création contemporaine et les arts du passé. Conçue par leur association Le musée imaginé, cette exposition est réalisée en partenariat avec la ville de Mérignac, le Trac Aquitaine et le Musée des Beaux Arts.
A l'image du Tango, entre désir et refus, des couples de sculptures composés d'un objet d'art ancien et d'un contemporain confrontent deux univers artistiques : auprès d'un classique, une œuvre actuelle peut être envisagée de multiples manières et permettre un accès plus facile à un public non averti. Les enfants vont aimer découvrir ces juxtapositions.
Tango - Quand la sculpture contemporaine danse avec l'art du passé
Vieille église de Mérignac, jusqu'au 27 Juin
Nocturne le 13 juin de 19h30 à 22h
Rens. 05 57 00 01 30

ATELIERS

• **Cap Sciences Juniors**
Ateliers de loisirs scientifiques. Ateliers tous les mercredis de 14h00 à 17h00. Robots, éco-énergie, électricité, photo, fusée à eau, soleil, chimie...
14:00 - Cap Sciences, Bordeaux - 10€. Tél 05 56 01 07 07
www.cap-sciences.net

• **Les Ateliers du mercredi**
Stages et Ateliers d'art contemporain pour les 7/11 ans.
14:00 - capMusée, Bordeaux - 31€. Tél 05 56 00 81 78

• **Les Ateliers du Musée des Arts décoratifs**
Atelier. Tous les mercredis, à 14h30.
14:30 - Musée des Arts décoratifs, Bordeaux - 3€. Tél 05 56 00 72 53

• **Aquaforum**
Atelier sur l'eau, les mercredis de 14h30 à 18h00 et samedis de 14h30 à 18h30.
14:30 - En bord de Garonne, derrière le centre commercial Rives d'Arcins, Begles - Entrée libre. Tél 05 56 49 34 77 http://www.ocean.asso.fr

SPECTACLES

JEU 01/06
• **Un Soupçon... de Cendrillon**
Spectacle de danse du Studio Petit pas.
20:30 - La Coupole, Saint Loubes - 8-13 €. Tél 05 56 79 14 14

VEN 02/06
• **Carcan' Scène**
Voir encart.
Carcans-Maubuisson - Pass 3-15 €. Tél 05 56 03 34 94
http://perso.wanadoo.fr/carcanscene

De la scène à la plage
Le principe de Carcan' Scène est assez inédit : les enfants ne sont pas dans la salle mais sur scène. De 8 à 18 ans, les artistes aquitains en herbe présentent un éventail très large de spectacles : du théâtre au hip hop, de la musique classique à la vidéo. La 6^e édition du festival est pensée de façon à attribuer un lieu à chaque genre : le Centre Culturel de l'Estan est le point de rencontre, à la fois forum d'échanges, accueil des festivaliers et principal lieu des performances, avec un Kino Session accompagnant chaque spectacle. La Place du Pôle accueille les arts de la rue, tandis que les défilés, spectacles de danse, musique, cirque battent le pavé (ou le sable). La musique classique et les chorales résonnent entre les murs de la Chapelle de Maubuisson ou de l'Eglise de Carcans.
Le premier jour du festival est dédié aux associations artistiques de la ville. Ensuite s'enchaînent pas moins de douze spectacles pour un samedi couronné par le tremplin musical Scène Croisée avec Music'Action). Le dimanche de clôture, le jeune cheur de la Forêt Noire d'Allemagne, le Hip Hop de Pauillac, la chanson française de Pessac et le théâtre de Saint Laurent...
Festival Carcan' Scène à Carcans-Maubuisson. Du 2 au 5 juin
9 € la place, 15 € le Pass, gratuit pour les moins de 15 ans
Rens. 05 56 03 34 94 www.carcanscene.com

SAM 03/06
• **Royaume des Chats de Hiroyuki Morita**
Cinéciréc. Haru, une collégienne au comportement instable, sauve par hasard, un chat d'un accident de la circulation. Le félin n'est autre que le fils du puissant roi des chats. Cette rencontre va complètement bouleverser le cours de son existence. À partir de 4 ans.
14:15 - Cinéma Jean Vigo, Bordeaux - 3 €. Tél 05 56 44 35 17 www.jeanvigo.com

• **Carcan' Scène**
Voir ven 2/06
Carcans-Maubuisson - Pass 3-15 €. Tél 05 56 03 34 94

DIM 04/06
• **Royaume des Chats de Hiroyuki Morita**
cinéciréc. Voir le Sam 03/06.
14:15 - Cinéma Jean Vigo, Bordeaux - 3 €. Tél 05 56 44 35 17 www.jeanvigo.com

• **Carcan' Scène**
Voir Ven 2/06
Carcans-Maubuisson - Pass 3-15 €. Tél 05 56 03 34 94

LUN 05/06
• **Royaume des Chats de Hiroyuki Morita**
cinéciréc. Voir le Sam 03/06.
14:15 - Cinéma Jean Vigo, Bordeaux - 3 €. www.jeanvigo.com

• **Carcan' Scène**
Voir ven 2/06
Carcans-Maubuisson - Pass 3-15 €. Tél 05 56 03 34 94

MER 07/06
• **Atelier Musée d'Aquitaine**
Atelier-visitte.
14:00 - Musée d'Aquitaine, Bordeaux - 3 €. Tél 05 56 01 51 00



• **Peau d'Âne de Jacques Demy**
Cinéciréc. La reine moribonde a fait promettre au roi de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Dans tous le royaume, une seule personne peut se prévaloir d'une telle beauté, sa propre fille. Demy rend à la perfection la féerie du conte de Perrault.
À partir de 6 ans.
14:15 - Cinéma Jean Vigo, Bordeaux - 3 €. Tél 05 56 44 35 17 www.jeanvigo.com

• **Lettres d'amour de 0 à 10**
Voir article en en-tête
15:00 et 20h - Salle Jean Vauthier TnBA, Bordeaux - 3-8 €.

• **Contes dans le jardin**
4 - 7 ans. Contes. Farandole et corolles de fleurs, j'ai le cœur joyeux pour écouter avec délice les contes de volubilis, d'amaryllis... avec Christiane.
15:00 - Bibliothèque du Jardin Public, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 81 38 91

Ce qui nous sépare, ce qui nous lie

Lettres d'amour de 0 à 10 : Le best-seller de Susie Morgenstern, adapté par le metteur en scène Christian Duchange ouvre, à Bordeaux, le festival L'Echappée Belle de Blanquefort.

Le dernier spectacle de la saison des enfants au TnBA inaugure en beauté le début des festivités à Blanquefort, à l'instar de Game Over de la chorégraphe Valérie Rivière présenté l'année dernière. Les écrits jeunesse ont d'habitude peu d'attention médiatique. Le succès de Lettres d'amour de 0 à 10 de Susie Morgenstern (Ecole des Loisirs) a eu un succès considérable à sa sortie, a alors permis d'ouvrir un nouvel espace critique sur cette littérature. Et a éveillé le désir de Christian Duchange. A l'affût de la production théâtrale pour les enfants, ce metteur en scène de Dijon revendique de créer pour le jeune public "Je ne suis pas un metteur en scène qui fait un Marivaux en se disant qu'il a rempli le cahier des charges. C'est une création à part entière, sous un éclairage onirique, poétique qui doit faire oublier le côté élémentaire de la fabrication, et toucher à l'essentiel du théâtre."

Christian Duchange s'est saisi du texte de Susie Morgenstern avec émotion. L'histoire de ce petit garçon, qui concentre toute son activité sur ses seules études sans manifester aucune curiosité ailleurs, devient avec sa compagnie l'Artifice un objet pratiquement cinématographique, dans le jeu, les lumières ou la musique. Ernest à 10 ans. Il est trop réservé. Et beau. On sait de lui que sa mère est morte en le mettant au monde, et que son père l'a abandonné trois jours après. Il a passé dix années chronométrées et horriblement ennuyeuses avec sa grand-mère "Précieuse". Tous les matins, le même jour se dessine : le matin, départ pour l'école, retour pour déjeuner selon un rituel immuable, nouveau départ. Au goûter une pomme l'attend sur la table. Puis il fait ses devoirs et mange sa soupe. Tout est gris, et seule la lettre écrite à

la guerre par son arrière-grand-père, la distraction de la maison, gardé ses couleurs. Ernest attend patiemment de grandir, résigné, habitué de la solitude. Entouré d'adultes défunts ou absents (physiquement ou pas), il s'organise une vie presque autiste. Cette vie solitaire se double d'un carcan terrible : un secret de famille, planant lourdement et qu'il est impensable d'évoquer avec sa grand mère. Un tabou complètement arbitraire, incompréhensible, qui fait d'Ernest un enfant dépossédé de son histoire. Mais badabam ! Un jour déboule Victoire Montardent, son opposé : une jeune fille pleine de joie et de gaieté, seule fille d'une famille de treize garçons, qui va lui faire découvrir la vie, les sucreries, la fondue bourguignonne, la danse... l'amour ? Peu à peu confronté à la vie, à la curiosité de son amie Victoire, il déchiffre les secrets de famille et réussit ainsi à rompre le silence qui s'était établi pendant ces termes années.

Sur scène, un paysage sonore d'une densité inhabituelle au théâtre jeune public fait intervenir rumba, compositions contemporaines et chanson populaire. Une musique esthétique, qui permet d'avoir un autre point de vue sur ce qui se joue sur scène. Et en même temps, d'invoquer des images collectives en rapport avec le texte. La fin de la pièce n'est pas une apothéose mêlant bonheur et larmes, mais donne une juste distance du chemin qu'a parcouru Ernest, et de celui qu'il lui reste. La compagnie l'Artifice a obtenu le prix spécial du Jeune public aux Molières 2005.

Lettres d'amour de 0 à 10
TnBA - Salle Jean-Vauthier
Mercredi 7 juin, 15h et 20h. Vendredi 9 juin, 20h
Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

peti'potin peti'potin peti'potin peti'potin peti'potin peti'potin peti'potin peti'potin

- **Gôûter BD**
Lectures. *Monstres, sorcières et fantômes* : présentation et sélection de bandes dessinées pour le jeune public.
15:00 - Bibliothèque Capucins / Saint Michel, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 91 18 79
- **Petit Carré des Enfants**
Atelier. *Un Chantier dans la ville (3-6 ans)*.
15:00 - Cap Sciences, Bordeaux - 3€. Tél 05 56 01 07 07
www.cap-sciences.net
- **L'Atelier d'Arthur**
Atelier. *Atelier de cuisine sur réservations pour les 5/11 ans*.
16:30 - Cap Sciences, Bordeaux - 4€. Tél 05 56 01 07 07
www.capsciences.net

- JEU 08/06**
- **Des histoires de toutes les couleurs**
- de 4 ans. Lectures.
10:00 - Bibliothèque du Jardin Public, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 81 38 91
- **Lettre d'amour de 0 à 10 ans**
Théâtre des enfants. *Voix Mer 07/06*.
14:30 et 20:00 - TnBA, Bordeaux - 3-8 €. Tél 05 56 33 680 www.tnba.org

- VEN 09/06**
- **Lettre d'amour de 0 à 10 ans**
Théâtre des enfants. *Voix Mer 07/06*.
14:30 et 20:00 - TnBA, Bordeaux - 3-8 €. Tél 05 56 33 680 www.tnba.org
- **Festival "Les Nuits Magiques" avec l'association**
Projection de films d'animation à partir de 7 ans coorganisation Flip Book - IDIAC. 1ère partie : films réalisés pendant les ateliers à Langon. 2ème partie, sélection de films réalisés par des professionnels : Cytoplasme en milieu acide : personnages en pâte à modeler, Repose en paix : dessins et objets animés, Ritterchlag : images de synthèse, Handshake : dessins animés, Maestro : dessins animés. La méthode Bourchouk : pâte à modeler animée et son making-off.
21:00 - Scène des Carmes, Langon - 3-5 €. Tél 05 56 63 14 45 www.centre-cultureldescarmes.fr

- SAM 10/06**
- **Récréé BD**
+ de 11 ans. Expositions-Atelier. Avec David Fournol de la librairie Oscar Hibou.
11:00 - Bibliothèque de la Bastide, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 86 15 28
- **L'Échappée Belle**
Voir encart.
13:30 à 00:00 - Parc Fongravey, Blanquefort - 9€.
Tél 05 56 95 49 00 - www.echappee-belle.org



Par ici la bonne soupe
Le docteur Jean François Toulouse troque une blouse blanche contre un bleu de metteur en scène et de comédien, pour décrypter les arcanes de la nutrition. Un sujet brûlant, quand la sécurité et les mauvaises habitudes alimentaires sont au centre des débats.
Sur le plateau, le corps démesuré de Madame P., cobaye consentant de cette démonstration pseudo scientifique, est le théâtre de sa digestion, tandis que, de son cerveau, émanent des vidéos en caméra subjective. C'est une exploration ludique du corps humain, une leçon de choses sur l'alimentation sans discours moralisateur, à la façon de la série « Il était une fois la vie » d'Albert Barillé.
+ de 11 ans. Théâtre.
21:00 - Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€.

- DIM 11/06**
- **L'Échappée Belle**
Festival des arts de la rue et du spectacle jeune public : nouveau cirque, marionnettes, performances... *Voix sam 10/06*
12:00 à 20:00 - Parc Fongravey, Blanquefort - 9€.
Tél 05 56 95 49 00 www.echappee-belle.org
- **Peau d'Âne de Jacques Demy**
Ciné-récité. *Voix mer 07/06*.
14:15 - Cinéma Jean Vigo, Bordeaux - 3-3€. Tél 05 56 44 35 17
www.jeanvigo.com
- **L'Atelier d'Arthur**
Atelier. *Voix mer 07/06*.
16:30 - Cap Sciences, Bordeaux - 4€. Tél 05 56 01 07 07
www.capsciences.net

- LUN 12/06**
- **Chloé Dreno**
Rencontre. *Autour de l'album "La semaine de Lilou"*.
10:00 - Bibliothèque Bacalan, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 50 87 02

- MAR 13/06**
- **Chloé Dreno**
Rencontre. *Voix lun 12/06*.
10:00 - Bibliothèque Bacalan, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 50 87 02
- **Consomables**
+ de 11 ans. Théâtre. *Voix le Sam 10/06*.
21:00 - Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66
www.glob-theatre.net

- MER 14/06**
- **A quoi tu penches ?**
14:30 - Scène des Carmes, Langon - 3-5€. Tél 05 56 63 14 45
www.centre-cultureldescarmes.fr



Cirque à bascule
Le cirque nouveau est décidément un cirque de faux semblants : chez Méli Mélo, la scène n'est pas une piste, Monsieur Loyal a des troubles de la personnalité et les parapluies remplacent les balles de jonglage. Le langage de la compagnie s'articule autour de l'acrobatie, du mime et du détournement d'objets usuels, une écriture burlesque qui n'empêche pas la virtuosité de s'exprimer.
En piste, cinq personnages sortis tout droit d'un film : une Julie saltimbanque, le monsieur dit loyal mais surtout déjanté, un commandant en chef, un grand timide, et un homme sauvage. Ils se rencontrent, jouent, se poursuivent sur une scène en bascule, praticable instable, qui devient tour à tour rail pour petit train, balançoire, roue infernale...
A quoi tu penches ? - Cè Méli Mélo
Mardi 14 juin 14h30
Centre Culturel des Carmes à Langon 05 56 63 14 45
www.centre-cultureldescarmes.fr
A partir de 6 ans

- **Consomables**
+ de 11 ans. Théâtre. *Voix le Sam 10/06*.
15:00 et 21:00 - Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66
www.glob-theatre.net
- JEU 15/06**
- **Consomables**
+ de 11 ans. Théâtre. *Voix sam 10/06*.
21:00 - Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66
www.glob-theatre.net

- VEN 16/06**
- **Consomables**
+ de 11 ans. Théâtre. *Voix sam 10/06*.
21:00 - Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66
www.glob-theatre.net

- SAM 17/06**
- **Kokoa et Balafola**
Ciné palabres.
15:00 - Bibliothèque de Mériadeck, Bordeaux -
Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 30 00
- **J'ai descendu dans mon jardin**
4 - 7 ans. Contes.
16:00 - Bibliothèque de Mériadeck, Bordeaux
Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 30 00
- **Consomables**
+ de 11 ans. Théâtre. *Voix le Sam 10/06*.
21:00 - Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66
www.glob-theatre.net

- DIM 18/06**
- **Laurent Rogero**
Lecture. *"L'enfant sur la montagne"*.
11:00 - Bibliothèque Capucins / Saint-Michel, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00

- MAR 20/06**
- **Jazz Chamber Orchestra**
+ de 11 ans. Jazz et Humour. Alain Barabès est à l'origine de cette formation qui parcourt la France depuis 30 ans, toujours avec autant de poésie et d'humour le tout sur une musique de jazz vivante et conviviale à souhait.
21:00 - Château de Lantic, Martillac - 10€

- MER 21/06**
- **Cousins et Cousins**
Rencontre intergénération. *Petits et grands se retrouveront pour un moment de lecture et un goûter.*
15:30 - Bibliothèque de Mériadeck, Bordeaux - Entrée libre - Tél 05 56 10 30 00
- SAM 24/06**
- **Projection vidéos enfants**
4 - 7 ans. Film d'animation.
16:00 - Bibliothèque de Mériadeck, Bordeaux -
Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 30 00

- MER 28/06**
- **Contes de pirates**
4 - 7 ans. Contes. *Apprentis pirates, à vos postes !*.
15:00 - Bibliothèque Bacalan, Bordeaux - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 30 00
- JEU 29/06**
- **Histoires d'animaux**
- de 4 ans. Contes. *Les oursins et leurs amis, histoires courtes.*
10:00 - Bibliothèque du Jardin Public, Bordeaux - Gratuit sur réservation.
Tél 05 56 81 38 91

ECOUTEZ, ACHETEZ & ECHANGEZ TOUS VOS CD & DVD

www.ocd.net

153 rue Ste Catherine BORDEAUX
05 56 79 13 85



A contre pied dans les allées : c'est l'Échappée !
Au départ pensé pour ouvrir la salle des Colomes (300 places) à un public plus important, l'Échappée Belle s'installe cette année dans le seul Parc de Fongravey pendant 4 jours. C'est cette année la première « vraie » programmation de Catherine Simon, directrice du Centre culturel Les Colomes.
Des orientations notables : une dominante circassienne, avec une couleur « théâtre de rue » (jongleurs, trapézistes, diabolistes, acrobates aériens, charlatans et bonimenteurs en tout genre), des partenariats renforcés, notamment avec le TnBA ou le Festival du Conte de Saint Michel, et un projet artistique porté par le jongleur et artiste de rue Ezechiel Fluch. Fruit de cette dernière collaboration : un regard particulier sur l'agencement du Parc de Fongravey et un imité : Jörg Müller, créateur aquatique évoluant dans une éprouvette géante.
Ce week-end, en déambulant dans les allées du parc, on croisera également le cirque du Cambodge « Phare Ponleu Selpak », les étranges Quétils, Félicien le magicien, le docteur Jan Van Breyck... Des parcours plastiques interactifs et jeux de plateau sont aussi prévus.
Échappée Belle
Sam 10 et Dim 11 juin Parc de Fongravey Blanquefort 05 56 95 49 00
www.echappee-belle.org
(représentations pour les scolaires les 8 et 9/06, et ouverture le 7 au TnBA avec Lettre d'amour de 0 à 10)

- **Peau d'Âne de Jacques Demy**
Ciné-récité. *Voix mer 07/06*.
14:15 - Cinéma Jean Vigo, Bordeaux - 3-3 €. Tél 05 56 44 35 17
www.jeanvigo.com
- **Les géants du jardin**
6 - 10 ans. Lecture.
16:00 - Bibliothèque de Mériadeck, Bordeaux - Entrée libre.
Tél 05 56 10 30 00
- **L'Atelier d'Arthur**
Atelier. *Voix mer 07/06*.
16:30 - Cap Sciences, Bordeaux - 4€. Tél 05 56 01 07 07
www.capsciences.net
- **Consomables**
Voir encart.
21:00 - Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66
www.glob-theatre.net

Scène d'attente des candidats devant le panneau d'affichage des résultats

Je ne me suis plantée ?
Je ne me vois pas...
4 heures que j'attends, j'en peux plus !
au fait Elodie, elle est reçue ?
Attente, Stress, Angoisses et Larmes...

Candidats, Parents, Proches ...

Pour vous éviter ça et vous rendre la vie plus facile, recevez les résultats par SMS

Bac, Brevet(DNB), BEP, CAP, BTS, BP par Académie - par Diplôme

Le jour J ne vous occupez de rien !

ResultatdExamen

Cool, Zen ... vous prévient par SMS Joie, Bonheur ...

> Envoyez par SMS SPIRIT au **83002***
1,50 € ttc/ envoi + prix d'un SMS

> Ou appelez le : **0899 782 097**
1,35 € ttc/appel puis 0,34 € ttc/mn

* 1€50 ttc/ envoi + prix d'un SMS 2 envois maximum

ICL B 349 243 246

MUSIQUES

JEU 01/06

- **Coleman + Nordmann + Coles**
Concert symphonique. Avec l'ONBA. Œuvres de D. Coleman, W.A. Mozart et S. Rachmaninov.
19:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-26€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.fr
- **Zion Train + Sikala**
Dub, electro.
20:30 - Son Art, Bordeaux - 8-10€. Tél 05 56 31 14 66 www.lesonart.org
- **Djimon**
Hip hop. Djimon, producteur hip hop originaire de Bordeaux vient de sortir son premier album intitulé Real Shit, composé uniquement de collaborations d'outre-atlantique.
20:30 - Rock School Barbey, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com
- **Orville Grant**
Country. De la country music pour une ballade entre Bordeaux et le Texas l'instant d'une soirée!
22:00 - Le Comptoir du Jazz, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leporteldelune.com
- **Slydown + Nowaday**
Punk mélo. Du punk mélo proposé par l'asso bordelaise Do It Yourself.
22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 4€. Tél 06 63 64 56 62 www.le-fiacre.com

• **Nazaré Pereira**
Nord-Est Brésil. Nazaré Pereira chante les musiques du nord et du nord-est du Brésil, bien différentes des sambas et bossa novas du sud, plus développées. La musique du nord du pays reflète une vie simple, une région encore pure et non contaminée par le progrès. Cela expliquerait la simplicité des mélodies et des textes de ses chansons, qui sont souvent influencés par les traditions portugaises ainsi que par les légendes des indiens du pays, auxquelles se mêlent les rythmes des percussions africaines.
http://www.nazapereira.org/
22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 8€. Tél 05 56 86 58 49

VEN 02/06

- **Fête de la Morue**
Inauguration et apéritif en musique à partir de 19h30 sur le Village de la Morue. Avec un groupe de musique islandaise + Nature. En attendant Mado, Kaslane, Le Mariage Girimaçant, Edgar. Pendant 3 jours, l'Islande sera à l'honneur à travers les 4 éléments. Animations gratuites pour tous. Spectacles musicaux gratuits.
18:30 - Stade André Moga et Place du Bicentenaire, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 49 95 94 www.mairie-begles.fr/Morue
- **Musiques à Pile : Sergent Garcia, Anis, Trois P'tits Points, Le Grand Ordinaire**
Fusion ragga, chanson jazzy, fanfare groove...
19:00 - Parc Bomale, St Denis de Pile - 17-20€. Pass 2 jours 30-35€.
- **Festival Univers-Cité**
Groove, hip hop, rock steady, fusion break beat, fanfare. Avec Fredovitch, Underground, Transmitters, Hip Hop parallèle, La Collecteur. Spectacle de rue par Le Casse Bouteille, stands associatifs...
19:00 - La MAC, Domaine Universitaire, V4, Pessac - Entrée libre. http://andromacasso.free.fr
- **Bellrays (Usa) + Deadly Snakes (Can) + Dan Sartain + Lost Communists (Fr)**
Rock. Les Bellrays, à peine remis de leur récente signature sur un label local, sont prêts à en découdre avec leurs compatriotes rock'n'roll d'un soir : les Deadly Snakes de plus en plus psyché au fil du temps et The Lost Communists en pleine forme avec un album tout frais qui n'est pas sans rappeler la Stax version garage soviétique. L'affiche rock'n'roll la plus internationale de l'année à Bordeaux, à n'en pas douter ! 12€. Adhérents Allés Les Filles.
20:00 - Le 4 Sans, Bordeaux - 15-19€. Tél 05 56 52 31 69 www.allesz-files.com
- **La Compagnie des Musiques à Ouir**
Jazz. Eclectique, konoledase, déjantée : les qualificatifs ne manquent pas pour qualifier cette formation singulière, mais au delà des apparences, de la mise en scène et en sons, il y a un profond respect pour le jazz et les autres musiques populaires. Ce concert sera suivi d'un repas champêtre (sur réservation).
20:30 - Centre équestre, Château Belfort, Saint-Médard-en-Jalles - 10-15€. Tél 05 57 93 18 93
- **Admiral T + Saël**
Ragga, dance hall. Formé comme tant d'autres à l'école des sound systems, Admiral T a été révélé au grand public à l'âge de 16 ans en 1997, et s'est immédiatement imposé comme l'artiste antillais n°1.
20:30 - Rock School Barbey, Bordeaux - 20€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

- **Concert en appartement**
Free Jazz. Atet : Thomas Dubois (trompette) - Sylvain Guérineau (saxophone) - Jean Rougier (contrebasse) - Didier Lasserre (batterie).
21:00 - chez Hélène Paulais - 31, rue Camille Sauvageau, Bordeaux - 7€. Tél 06 07 65 13 50
- **Redeyes + Brooks + Youthman + Gary San + Little J Drum'n' Bass.**
22:00 - Son Art, Bordeaux - 2-. Tél 05 56 31 14 66 www.lesonart.org
- **Fiacre la mère > Week-end Punk : BTM + God is Gay + Glen & Glenda + Maréchale Putain + MissiticRock + Les Lombrics**
Punk. L'asso bordelaise Lady Watt nous offre 2 soirées punk sur un plateau : BTM (punk rock), God is Gay (rock désordre) et Glen or Glenda (psycho dark rock), le vendredi 2, Maréchale Putain (anarcho punk), Missiticrock (rock'n'raugel) et Les Lombrics (punk alcoolique) le samedi 3. Si vous venez vendredi et samedi, prenez un pass à 5€. Sinon, chaque soirée est à 3€.
22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 5€. Tél 06 63 64 56 62 www.le-fiacre.com
- **Nazaré Pereira**
Nord-Est Brésil. Voir Jeu 01/06
22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 8€. Tél 05 56 86 58 49
- **Soirée Salsa rendez-vous spécial Fête de la Morue**
22:00 - Le Bt 59 - site des terres neuves, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com
- **Hang the DJ ! Featuring DJ@ & Kurt Russell**
Electro-rock bastardi pop. Le rendez-vous mensuel du grand foison sonore ou les Beastie Boys, Miss Kittin, Arctic Monkeys, Vitalic, Kaiser Chiefs, The Strokes, Gorillaz, LCD Soundsystem, Tiga, Sonic Youth... sont les ingrédients d'une mixture survinimée.
23:00 - Le 4 Sans, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 http://www.le4sans.com

SAM 03/06

- **Fête de la Morue**
Vent d'Ouest, Les Jougadors, Cie la Rue Barée, Cie Entrée de secours, les Tl'Nassels, l'Orchestre Anonyme, parade de feux...
15:00 - Stade André Moga et Place du Bicentenaire, Bègles - Entrée libre
- **Musiques à Pile : Bertignac, Camille Buzac, MarintouSeul, Santa Macaire Orkestar, Le Grand Ordinaire...**
Pop, chanson, fanfare slave et yiddish...
17:30 - Parc Bomale, St Denis de Pile - 20-23€. Pass 2 jours (voir 2/05) 30-35€.
- **Musiciens de l'ONBA**
Formation soliste.
19:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8€.
- **Les 25 Ans de la Clé des Ondes : Les Malpolis + Les Noctambules**
Chanson.
21:00 - Son Art, Bordeaux - 10-. Tél 05 56 31 14 66 www.lesonart.org
- **Fiacre la mère, un week-end punk : BTM + God is Gay + Glen & Glenda + Maréchale Putain + MissiticRock + Les Lombrics**
Punk. Voir ven 02/06.
22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 5€. Tél 06 63 64 56 62 www.le-fiacre.com
- **Nazaré Pereira**
Nord-Est Brésil. Voir jeu 01/06
22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 8€. Tél 05 56 86 58 49
- **Soirée Salsa rendez-vous spécial Fête de la Morue**
Voir ven 02/06.
22:00 - Le Bt 59 - site des terres neuves, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com
- **Resistance Party : Ianik Ocina + William Martin + Seb**
Electro, techno. Pour la petite histoire Résistance était le nom donné en 2004 aux after surveillés du 3ème Soleil où William Martin et Ianik Ocina officiaient tout le week-end. Pour cette résistance party, ils invitent Seb, membre actif du forum techno le plus déjanté du web : www.soubiran.fr/forum. Ambiance assurée !
23:00 - Le 4 Sans, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

DIM 04/06

- **Concert en balade**
Musique classique.
11:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 5€.
- **Musiques à Pile**
Les Trappettes. Arthurus de Pins, les Zapéro Musico... Finale du dimanche. Ateliers pour les petits et juniors, lectures, karaoké, spectacle vivant, apéro concert...
12:00 - Parc Bomale, St Denis de Pile - Entrée libre
- **Fête de la Morue**
La Fête continue place du Bicentenaire. Apéro du Marin à 12h00. Déjeuner sur les stands de la Place. Musique Islandaise à 12h30. Bal Folk avec Folk Gang Amadeus à 14h30.
12:00 - Place du Bicentenaire, Bègles - Entrée libre
- **Paranormal Activity : Ansefal + Jan Jan + Ban-Ban + Son Hardtek, hxc.** En ces débuts de saison estivale, le collectif Arakneed invite les membres les plus renommés de la scène free parisienne à goûter aux joies de la chaleur de la région et surtout à la fièvre du

public bordelais. Avec un plateau hardtek/ hardcore aussi explosif, il est quasiment certain que la canicule règnera au 4Sans !
23:00 - Le 4 Sans, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

MAR 06/06

- **Anibal Bresco Quintet**
Chanson argentine, tango. Anibal Bresco en grande formation et danses tango. Soirée au profit de l'association Alliance oeuvrant à l'accompagnement des personnes gravement malades, en fin de vie ou endeuillées.
20:00 - La Halle des Chartrons, Bordeaux - Tél 05 56 67 14 04
- **The Brian Jonestown Massacre (Usa) + The Lovetones (Usa)**
Rock. Puisant leurs influences dans le courant rock 60's et 70's (MC5, Stooges, Stones), BJM, groupe californien formé en 1990, n'hésite pas à étendre son répertoire vers le garage. Il s'est fait connaître notamment par le biais du film Dig ! L'histoire des Lovetones ne dément pas la légende : comme Black Rebel Motorcycle Club ou les Warlocks, voici encore un groupe formé par un ancien membre du BJM. Amoureux du même son pop-psychédélique, les anciens Drop City entameront la célébration de l'amour et de la musique. 12€. Adhérents Allés Les Filles.
20:30 - Le 4 Sans, Bordeaux - 15-19€. Tél 05 56 52 31 69 www.allesz-files.com
- **Pierre Amoyal et la Camerata de Lausanne**
Ensemble de cordes. Œuvres de Bach, Mendelssohn, Tchaïkovski.
20:30 - Pin Galant, Mérignac - 8-33€.
- **Marine Band Club**
Jam session blues. Depuis plus de cinq ans, Le Comptoir du jazz et le Marine Band Club vous propose une série de jam session blues tous les mardis. Animé par des musiciens pro, ouvert à tous pour des soirées hautes en blues.
22:00 - Le Comptoir du Jazz, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leporteldelune.com
- **Hue et à Dia**
Chanson tragicomique. "Un autre univers fait de chansons étranges et voyageuses empreintes d'une noirceur jamais complaisante et d'une folie doué tout tremble mais rien ne rompt." Yamick Delnesté. Sud Ouest du 17 Mai 2006. Pour 2 soirs, Jérôme Martin (anciennement Monsieur Martino) se joindra au duo pour présenter lui aussi ses plus belles chansons.
22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

MER 07/06

- **Bamako-Bordeaux**
Ces ce titre, MC2a proposera une exposition de photographes maliens dont Fatoumata Diabaté. Lauréate du Prix APAA-Afrique en création aux rencontres africaines de la photographie de Bamako 2005, elle est en résidence à Bordeaux durant 2 mois. Le vernissage de l'exposition sera suivie d'une Nuit d'images à Bamako : débat autour de la Biennale de Bamako et projection de 3000 clichés sur écran par la Smac. Pour finir, à partir de 21h, bal à Bamako : gazer au dancing bar. Animation assurée par Maya/D2 Radio.
19:20 - Rortop, Bordeaux - Entrée libre
- **Amériques de Varèse**
Conférence musicale. Renseignements : Les Amis de l'Orchestre 05 56 27 00 06.
18:30 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 9€.
- **Anibal Bresco Quintet**
Chanson argentine, tango. Voir mar 06/06.
20:00 - La Halle des Chartrons, Bordeaux - Tél 05 56 67 14 04
- **Seun Kuti & Egypt'80**
Afro beat. Seun Kuti est le dernier fils de Fela Kuti (créateur de l'Afro beat), il grandit dans l'ombre de son père et bénéficie de ses conseils. Lorsque Fela meurt en 1997, Seun a juste 15 ans, il prend la relève et dirige le groupe Egypt'80 en tant que chanteur et saxophoniste. Il relance le groupe composé de musiciens ayant joué avec Fela. Seun est littéralement né pour jouer, et ne semble pas concerné par les constantes comparaisons avec son père. Car sur un plan purement artistique, il est déterminé à apporter une contribution personnelle à l'œuvre de son père. Il incorpore à l'Afro beat des styles différents comme le hip hop et innove avec ses propres compositions. Accompagné du mythique groupe Egypt'80, Seun Kuti va offrir un show enflammé d'Afro beat pour le plus grand plaisir du public bordelais !
21:00 - Krakatoa, Mérignac - 18-20€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
- **Bernard Ancéze**
Chanson. "On pourrait papoter un moment, ensemble. Ma petite guitare est pleine comme un œuf des chansons que j'y range. Elles bavardent de choses et d'autres comme on parle entre amis ou en famille. Vos jolies, vos pélines, ressemblent aux miennes. On s'est d'ailleurs sûrement croisés un jour : toi, tu m'avais piqué mon briquet, toi, je t'avais embrassé, toi... Pardon, je ne sais plus. On est du même bois, sans être vraiment de bois pourtant. Non ?"
21:00 - Le Bokaj - 10 rue Buhau, Bordeaux - 5€. Tél 06 09 95 57 55 www.lebokaj.com
- **Lionel Fortin**
Piano jazz. Un pianiste jazz, mais pas seulement, un talent qui le

peusse à accompagner de grands artistes tel Post Image, Zazen, Michel Jonasz.
22:00 - Le Comptoir du Jazz, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55
- **Hue et à Dia + Jérôme Martin**
Chanson tragicomique. Voir mar 6/06.
22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

JEU 08/06

- **La Dibiteri festival**
Cette année, la Dibiteri fête son anniversaire en grand ! Pour ses quattres ans d'existence, elle organise quattres soirées exceptionnelles au Jonathan II (quartier Paludate). Une programmation riche et variée puisqu'on retrouvera les groupes habitués de sa scène dans un style allant du jazz manouche en passant par le reggae, la musique des îles ou encore le ska 60's, mais aussi electro, hip hop ou encore indie grâce à la programmation "Hangar 5" du 9 juin. 5€ la soirée, 15€ avec le repas (entrée + plat + dessert)
Jonathan 2, Bordeaux - Pass 5€. Tél 05 56 51 64 17 www.myspace.com/laibiteri
- **Les gosses de la rue + Du poil et des bagouzes + Moon hop**
Swing manouche, rock musette, ska 60's.
20:00 - Jonathan 2, Bordeaux - 5€
- **Hempel + Janssen**
Concert symphonique. Avec l'ONBA. Œuvres de D. Chostakovitch, S. Prokofiev et E. Varèse.
20:30 - Palais des Sports, Bordeaux - 8-22€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.fr
- **Les Chemins du Vent**
Conte musical. "Les Chemins du Vent" constitue une forme de parocurs maritime et philosophique pour le navigateur solitaire Bernard Motessier qui nous laisse ici de très belles pages, réflexions sur les rapports de l'homme au monde extérieur, hostile et accueillant tout à la fois. La musique d'Etienne Daniel accompagne cette méditation, les voix enfantines, angelets qui observent depuis leur nuage et commentent les joies et tourments du navigateur solitaire.
21:00 - Salle Simone Signoret, Cenon - 9-12€. Tél 05 56 86 85 94
- **Philippe Menard**
Buz. Un Homme orchestre à lui tout seul !
22:00 - Le Comptoir du jazz, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leporteldelune.com
- **Hue et à Dia + Jérôme Martin**
Chanson tragicomique. Voir mer 07/06
22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49
- **Mr Moustache + Drinabs**
Emo punk rock + punk mélo.
22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 4€. Tél 06 63 64 56 62 www.le-fiacre.com

VEN 09/06

- **Midji musical**
Concert. Kopartz - quatre poèmes J. Ibert - Chansons de Don Quichotte Massenet - Vénédiade Mozart - Don Giovanni / Le nozze di Figaro Rossini - L'Italia in Algeri.
12:30 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.fr
- **Fête de l'Humà**
Le rendez-vous festif et militant du PCF.
- **Oistar + Lutins Géants**
Rock festif, fusion, de l'Occitanie aux musiques de l'Est. Les Oistar sont des anciens Massilia Sound System.
Courtjean, Villeneuve d'Ornon - Pass 14€. www.fetehumà33.org
- **La Dibiteri festival**
Cette année, la Dibiteri fête son anniversaire en grand ! Voir jeu 8/06.
- **Les Lyralicistes + Le Panpan Master + Mr Sushi Shosham + 0800 + Maison Close + Wåks**
Slam, rap grand chic, electro hip hop, rap, electro nu wave, electro-classic indus.
20:00 - Jonathan 2, 22 rue du commerce, Bordeaux - 5€
- **Ciné-Concert**
Ciné-Concert. Film : L'Ironiedelle d'or (King Hu, Hong-Kong, 1966, lung fal) et concert du groupe Shaolin Temple Defenders (soul, funk) en co-réalisation avec le Centre Jean Vigo www.jeanvigocm.com Tout public.
20:30 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - 5€. Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr
- **Natasha St-Pier**
Variétés.
20:30 - Pin Galant, Mérignac - 40€.
- **Machine Gun + Virax & Ledoux**
Machine Gun : free music for fast and continuous mixing : 2 sax, bass et drums.
21:12 - Ilnea, Bordeaux - 4€. Tél 06 74 45 97 07
- **Bed Ridden + Vegeta**
Metal et rock. Le 1er est métal, le 2nd est rock, les 2 sont bordelais!
22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 9€. Tél 06 63 64 56 62 www.le-fiacre.com



Faites de la musique,
le Crédit Mutuel
vous donne le



Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

• Du Sang sur la page' salon polar en Sud-Gironde

Le Sud Gironde se met au polar. Cette 1ère édition se déroule du 7 au 11 juin 2006 dans la ville de Saint-Symphorien, sous le parrainage de Jean Vautrin. Pénétrer dans l'univers mystérieux, angoissant mais tellement prenant du polar, est la proposition faite par l'association Vers d'autres horizons et la commune de Saint-Symphorien, en partenariat avec la Bibliothèque Départementale de Prêt de Gironde et l'Association l'Ours Polaire, des passionnés du roman noir Située à l'entrée des Landes, Saint-Symphorien invite le public à des rencontres d'auteurs, débats, concerts et expositions.

Polaroïds Rouges

Rock et polar. Le polar comme le rock, le jazz, ou la soul music, puise son inspiration dans les rythmes de la rue et les vibrations du monde. Ainsi, des musiciens et des auteurs de polar se sont retrouvés lors du festival polar du Havre, pour créer ce répertoire percutant et original.

22.00 - Jardins de la mairie, Saint-Symphorien - Entrée libre - Tél 05 56 25 72 89

• **Cocktail Bananas**
Folk pop et rocksteady. Cocktail Bananas existe depuis l'an 2000. C'est le groupe de rue bordelais le plus vieux encore en activité. Répertoire allant de country à folk pop, en passant par le rocksteady. A Bordeaux, le groupe est surtout connu pour ses reprises des Beatles rue Sainte-Catherine, compte déjà plus de mille concerts à son actif, un album, sorti en 2002 (enregistré en pleine rue et édité en vinyl) ainsi qu'un 45 tours sorti en 2003. Le groupe prépare et termine aujourd'hui son deuxième opus, toujours en acoustique, toujours aussi roots.

22.00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

• **Ginger Frolic**

Pop rock.

22.00 - Le Bt 59 - site des terres neuves, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com

• **TNT Soundsystem : Ondes Mental + Phen-X + DJ Rom**

Hardtek, hxc. Quand le collectif TNT rime avec soirée cela donne 2 lives et un dj, trois possibilités !

23.00 - Le 4 Sons, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 49 40 05

http://www.le4sons.com

SAM 10/06

• **Son en Bulles en Jalles**

Le festival Son en bulles en Jalles propose au public d'appréhender la musique autrement : découverte de la transdisciplinarité, des nouveaux outils de création musicale et des nouveaux liens qui unissent les artistes au public et les œuvres au lieu.

Saint-Médard en Jalles - Pass Entrée libre. www.sonenbulles.new.fr

• **Samoush Band**

Sieste et déambulation musicale.

11:00 - Place de la République, Entrée libre

• **Nosferatu**

Ciné concert. Le film de Mumau accompagné par la pop rock atmosphérique de Mygkik.

21:00 - Salle Jacques Brel, quartier Gajac - 5€

• **Fête de l'Hum**

Le rendez-vous festif et militant du PCF.

Courjourn, Villeneuve d'Ornon - Pass 14€. www.fetehuma33.org

• **Mouss & Hakim - Dupain + Totem Leika**

De l'électroccitan, du post-Zebda et du made in Libourne.

20.00

• **Meltyss and Friends**

Musiques du Pacifique.

21:00 - Son Art, Bordeaux - 10€. Tél 05 56 31 14 66 www.lesonart.org

• **JMPZ + Les Voisins d'En Face + 1 Suppot et au lit + Spirit**

Dub, rock, festif, rock.

21:00 - Domaine de Cazolat, Pessac - Entrée libre. Tél 05 57 02 21 53

• **Claude Saubole**

Improvisation libre. Claude Saubole, guitare environnée improvisation solo + invités surprises.

21:02 - Le Bakal, 10 rue Buhan, Bordeaux - 6€. Tél 06 74 45 97 07

• **Leroy Jones**

New orleans, swing. Dans le cadre du festival Bordeaux Swing New Orleans qui se déroule du 9 au 11 juin, cour Mably.

22:00 - Le Comptoir du jazz, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelune.com

• **Waks + Les Monstres de Cuir**

Electroclash, leather rock. Waks vient d'Evian et d'Anney nous délivre son electroclash indus. Les Monstres de Cuir sont de Coutras et font du leather rock !

22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 4€. Tél 06 63 64 56 62 www.le-fiacre.com

• **Cocktail Bananas**

Folk, pop, rocksteady. Voir ven 09/06

22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

• **Les éNRV présentent : Concerto pour Immigrés**

Rock, punk, ska. Le CR du Peuple Woody's Los Foiros Brigada Flores Magon Noyto DJ Sublime Music Eklekto Eklekik

22:00 - Le Bt 59 - site des terres neuves, Bègles - 0€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com

• **Giorgio Bocci + Yann Dufresne**

Concert/lecture. (Œuvres pour violon et guitare du XVI', XVII' et XIX' (Paganini, Scheidel) et XX' (Tango).

22:00 - Chez Le Pépère - 19, rue Georges Bonnac, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

• **Scream Party : Freddy + Jr. Felipe**

House, tech-house. Déco by Pénélope. A l'occasion de la Pride, Le 4Sons, décoré tout spécialement par la Tamense Université, accueillera donc la légendaire Scream Party et son DJ officiel : Freddy. Ce DJ parisien a vu sa carrière exploser avec ses sets aux pharaoniques solées Scream qui deviennent légendaires. Les 6 volumes des compilations qu'il signe sous le même nom, sortis chez Universal et Warner, sont un succès, vendus à plus de 70 000 exemplaires.

23:00 - Le 4Sons, Bordeaux - 10-12€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sons.com

DIM 11/06

• **Son en Bulles en Jalles**

Le festival Son en bulles en Jalles propose au public d'appréhender la musique autrement : découverte de la transdisciplinarité, des nouveaux outils de création musicale et des nouveaux liens qui unissent les artistes au public et les œuvres au lieu. Concerts et découvertes, ciné concert, déambulation et sieste musicale.

Saint-Médard en Jalles - Pass Entrée libre. www.sonenbulles.new.fr

• **Atelier MAO**

13:30 - Estran - Entrée libre

• **Egon + David Gentilini**

Chanson. Concert dit de musique libre où il est possible de repartir avec l'enregistrement sur sa ch'f USB.

16:30 - La Grange de Magudas, Saint-Médard en Jalles - Entrée libre

• Fête de l'Hum

Le rendez-vous festif et militant du PCF.

Courjourn, Villeneuve d'Ornon - Pass 14€. www.fetehuma33.org

• **Marc Perrone et Gd Bal Polypulaire**

Jazz, swing, musette.

15:00

• **Donaldo Flores**

Son y Salsa. Le répertoire de cet orchestre est puisé dans la musique cubaine, le latin jazz et la salsa. Donaldo Flores est un chanteur reconnu à Cuba et sur les scènes internationales. A son arrivée en France, Donaldo signe un contrat d'exclusivité avec la maison de disques Envidia. Concert surprenant de qualité pour danser jusqu'au bout de la nuit !

15:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

• **Kent Carter Solo + Trames d'X (Oneda-Chiesa-Nakamura-Kwiatkowski)**

Improvisation : Musique ft Danse. K.Carter (contrebasse solo) est le partenaire de musiciens tels que Don Cherry, Sam Rivers, Paul Bley ou Steve Lacy, sa musique est construite sur la base de la musique de chambre, et repose aussi bien sur des compositions que sur de l'improvisation. Durant le spectacle ou plutôt l'action, les quatre artistes de Trames d'X travaillent ensemble en toute indépendance, créant chacun leurs trames d'explorations multipliant par X le nombre de possibilités de lecture de l'événement.

18:00 - Studio Adage (salle Darlot) - 2 rue Paul Louis Lande (Proche Musée d'Aquitaine), Bordeaux - 8-10€. Tél 06 99 52 14 39 www.amor-fati.com.fr

• **Les éNRV présentent : Concerto pour Immigrés**

Rock, punk, ska. Voir sam 10/06.

19:00 - Le Bt 59 - site des terres neuves, Bègles - 0€. Tél 05 56 85 82 08 bt59.com

• **Ivo Jansson**

Récital. J. S. Bach : Variations Goldberg.

20:30 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 8-22€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.fr

• **Donaldo Flores**

Son y Salsa. Voir dim 11/06

22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 0556865849

• **Quator vocal de Plisson**

Chants polyphoniques de la Renaissance Française.

22:30 - Chez Le Pépère - 19, rue Georges Bonnac, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

• **Heuls**

Rock.

22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 3€. Tél 06 63 64 56 62 www.le-fiacre.com

• **Donaldo Flores**

Son y Salsa. Voir dim 11/06

22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 0556865849

• **Quator vocal de Plisson**

Chants polyphoniques de la Renaissance Française.

22:30 - Chez Le Pépère - 19, rue Georges Bonnac, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

LUN 12/06

• **Musique à la Cour de Dresde**

Œuvres de J.D. Zelenka, A. Lotti, J.A. Hasse. Ensemble instrumental de musique ancienne. Le Festin d'Alexandre. Proposé par le groupe vocal La Pallette.

20:45 - Eglise St Vincent, Mérignac - 12-18€. Tél 05 56 42 34 85

• **Toni&Guy - Rétrospective**

Défilé-Performance. Le capMusée accueille dans la grande Nef un défilé-performance proposé par la maison de coiffure Toni&Guy. Cette soirée se veut plus qu'un simple défilé, il s'agit d'une présentation mêlant mode, design, musique, graphisme, danse et vidéo dans la Nef du capMusée. Le concept est simple, il s'agit d'évoquer l'histoire Toni and Guy depuis les années 60 en se projetant vers le futur. Des performances regroupant mannequins, acteurs de rue, danseurs contemporains et les breakdancers du groupe Animalia se succèdent dans un environnement sonore créé par des DJ.

21:00 - capMusée d'art contemporain, Bordeaux - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

• **Jerez Texas**

Flemenco, jazz. Quand le tango se marie au jazz et à la musique classique...

22:00 - Le Comptoir du jazz, Bordeaux - 0€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelune.com

• **Haarlem Horns**

Blues. En ouverture du festival Eysines goes soul, Mudzilla accompagne les Haarlem Horns pour une soirée décapante !

22:00 - Le Comptoir du jazz, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelune.com

• **Josh + Alice Celler**

Dark métal hxc. 3ème édition des soirées Démothèque-Allez les Filles au Fiacre avec Josh, du métal précieux de Créon et un DJ set d'Alice Celler qui officie d'habitude sous le nom d'Alice Keller pour les inités.

22:00 - Le FIACRE - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 3€. Tél 06 63 64 56 62 www.le-fiacre.com

• **Donaldo Flores**

Son y Salsa. Voir dim 11/06

22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

• **Poppys Revival : Nelly Olson + Mickey + Manu**

Electro.

22:00 - Le Bt 59 - site des terres neuves, Bègles - 10€. Tél 05 56 85 82 08 bt59.com

• **David Gentilini**

Chansons candides de fleurs et de révoltes.

22:30 - Chez Le Pépère - 19, rue Georges Bonnac, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

• **Hypno Riddim Party : Elisa do Brasil + Natty Breaks + 1-Plant + Aquil Brothers feat. Ras Daniel & MC Bros. Baptiste**

Dub, drum, breaks. Pour clôturer la saison des soirées Hypno Riddim, Elisa do Brasil présente trois sound systems dub de la région. Pour les amateurs de dub roots et de grosse drum'n'bass, ce sera un rendez-vous à ne pas manquer !

23:30 - Le 4Sons, Bordeaux - 0€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sons.com

MAR 13/06

• **Mardi à la chaussette avec les vers d'éther**

Chanson, humour, musette et rock'n'roll. Les vers d'éther Rigolos, absurdes, décalés, décapants. Les vers d'éther sont de joyeux mutants. En vers et contre tout, ils ont modifié le cours de leur existence terrestre pour lutter contre la gravité. Sans voix en l'air, ils nous transportent jusqu'au vertige des plaines de l'Ukraine au bassin d'Arcahon... en musique et en chansons. Entrée libre avec participation au chapeau pour les artistes, merci !

19:00 - Centre Culturel des Carmes, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 63 14 45 www.centrecultureldescarmes.fr

• **Musique à la Cour de Dresde**

Œuvres de J.D. Zelenka, A. Lotti, J.A. Hasse. Voir lun 12/06.

20:45 - Eglise St Vincent, Mérignac - 12-18€. Tél 05 56 42 34 85

• **Asyl + Leitmotiv**

Rock français. Les rocheïals d'Asyl viennent de sortir leur album, Petits cauchemars et amis. Le Fiacre sera leur seule date en Gironne. Leitmotiv, groupe de rock bordelais prometteur, fera leur 1ère partie.

22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 5€. Tél 06 63 64 56 62 www.le-fiacre.com

• **Donaldo Flores**

Son y Salsa. Voir dim 11/06

22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

MER 14/06

• **15ème festival du Conte interculturel Bordeaux St Michel**

Un brunch conté, des contes à la serviette (de plage), une balade contée sur toits et terrasses, une Nuit de la Lecture, une création fabriquée à partir de témoignages recueillis en prison, une fable qui interroge l'œil et les terres d'accueil, une rencontre explosive entre rock et parole, une ascension poétique et dansée de la Flèche Saint-Michel... Et samedi soir, un bal décalé sur la place St-Mich avec musette et lampions ! Du 13 au 17 juin.

Quartier St Michel et alentours, Bordeaux - Pass 6-9€. Tél 05 56 91 32 08 www.festivalduconte.org

• **Sans mentir!**

Concert. Venez prêter à une expérience étrange, entre rock, parole, blues et transe... "Je raconte Harlem, Johannesburg, Chicago, Pretoria en passant par le désert Danguéta, à la façon d'un couteau qui coupe. Où est la différence ? L'important c'est l'humanité. Je raconte l'humanité" Abakar Adam Abaye. C'est ainsi que sont nées ces chroniques actuelles, tirées de ses voyages d'un pays à l'autre, ses tentatives de comprendre ce qui perd et sauve le Monde : d'une musique oratoire aux influences d'Iggy Pop, de Nelson Mandela, des groupes de punk traditionnel tchécoslovaques des années 80 du Danguéta, ou du rock'n'roll gersois des années 90...

20:00 - Héritier Club, Bordeaux - 6-9€

• **Yuri Bashmet**

Concert symphonique. Avec l'ONBA, solistes et Chœur de l'ONBA. Œuvres de G. Kancheli et WA Mozart

20:30 - Palais des Sports, Bordeaux. 8-22€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.fr

• **Peyotils**

Rock. Du bruit ? Des sons ? Du rock ? Ou bien les trois voire rien de tout cela !

22:00 - Le Comptoir du jazz, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelune.com

• Donaldo Flores

Son y Salsa. Voir dim 11/06

22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

JEU 15/06

• **La dibiteri festival**

Cette année, la Dibiteri fête son anniversaire en grand ! Voir jeu 8/06.

Narvalo swing + Malodj' + Asney

Jazz manouche, musique métissée, reggae.

20:00 - Jonathon 2, 22 rue du commerce, Bordeaux - 9€

• **Mady + Deborah & Jon Smith + Eric Bling + Nature**

Folk, blues.

20:30 - Son Art, Bordeaux - 4€. Tél 05 56 31 14 66 www.lesonart.org

• **Béton armé + Psom + 0800 + Mada yut crew**

Hip hop hardcore, noise, rap, sound system. Une conso offerte à l'entrée.

20:30 - La MAC, Domaine Universitaire, V4, Pessac - 5€.

• **Yuri Bashmet**

Concert symphonique. Voir mer 14/06.

20:30 - Palais des Sports, Bordeaux.

• **Nap Kings**

Blues. Une bonne dose d'énergie, de blues et une touche funky.

22:00 - Le Comptoir du jazz, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelune.com

• **Heuls**

Rock.

22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 3€. Tél 06 63 64 56 62 www.le-fiacre.com

• **Donaldo Flores**

Son y Salsa. Voir dim 11/06

22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 0556865849

• **Quator vocal de Plisson**

Chants polyphoniques de la Renaissance Française.

22:30 - Chez Le Pépère - 19, rue Georges Bonnac, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

VEN 16/06

• **La Dibiteri festival**

Cette année, la Dibiteri fête son anniversaire en grand ! Voir jeu 8/06.

Damien + Gypsy color +Cabéré

Chanson française, Jazz manouche, musique de la Réunion.

20:00 - Jonathon 2, 22 rue du commerce, Bordeaux - 9€

• **Le Klub des 7**

Hip hop, electro, rock. Featuring : Fuzati, Detect, Gerard Baste, James Delleck, Cyanur, Freddy K et Le Jouage. Warm-up : DJ Martial Jesus". Que du beau monde, réunis à l'initiative de Fuzati, pour 16 titres et interludes à la fois drôles, cyniques et sombre. Le Klub des 7 ressemble aux meilleurs morceaux de l'Atelier, le son, les textes, les thèmes, mais Le Klub des 7 va plus loin, en proposant un alliage de personnalités et de talents particuliers, qui constitue la richesse de ce qu'il convient d'appeler un art de référence.

20:00 - Le 4Sons, Bordeaux - 10-12€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sons.com

• **Haarlem Horns**

Blues. En ouverture du festival Eysines goes soul, Mudzilla accompagne les Haarlem Horns pour une soirée décapante !

22:00 - Le Comptoir du jazz, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelune.com

• **Josh + Alice Celler**

Dark métal hxc. 3ème édition des soirées Démothèque-Allez les Filles au Fiacre avec Josh, du métal précieux de Créon et un DJ set d'Alice Celler qui officie d'habitude sous le nom d'Alice Keller pour les inités.

22:00 - Le FIACRE - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 3€. Tél 06 63 64 56 62 www.le-fiacre.com

• **Donaldo Flores**

Son y Salsa. Voir dim 11/06

22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

• **Poppys Revival : Nelly Olson + Mickey + Manu**

• Eysines Goes Soul

Soul, musiques noires. Avec Tony Allen (Nig) + Alice Russell (Lil) + Bo Weavil (Fr) + MuddaZilla et The Haarem Horns (Bxl/Holl) + Good Bye Rudy (Bxl). Stand de restauration, vide grenier musical... A partir de 16h. Rodeo Sortie 8, puis suivent panneaux.
16:00 - Domaine du Pisan, Eysines - Entrée libre. Tél 05 56 52 31 69 www.allesfilles.com

• Placard #9

Musiques électroniques. Jusqu'à 23h, sur les terrasses du capMusée d'art contemporain. Ma asso présente l'auditorium #3 spécial Placard. Festival audiovisuel sur Internet, organisé depuis trois ans, en partenariat avec le collectif Bino, par Ma asso, la particularité du Placard est la diffusion du son au casque, plongeant ainsi l'auditeur dans un même état de concentration que l'artiste, créant un lien d'intimité entre eux. La durée de ce festival est de 95 jours non stop. L'événement a lieu dans une multitude d'endroits émetteurs et récepteurs lieux physiques distants (galeries, magasins de disques, appartements, voitures, cabines téléphoniques, etc) liés par un flux audio et vidéo qui les uns après les autres, émettent ou reçoivent. Au programme : le fondateur et par ailleurs guitariste de Sister Indine Erik Minnikinen (noise), Jean-Michel Rivet (électroacoustique), Arnaud Castagné (électronique expérimentale), Nancy (pop), Dimitri Bellemer (électronique minimale), Pimplim (glitch), Zoely (électronique), Sis (électronique), et Amir Brikio (desk metal). After de 23h à 2h, au Café Pompier en présence de The Garçon en dj set et gel intime !
17:00 - capMusée, Bordeaux- 5€ - Tél : 05 56 00 81 50 ma-asso.org www.leplacard.org

• Langon fête la musique

Musique. De la musique à danser, de la musique à chanter... Langon prend ses couleurs de fête ! Un bal populaire, du reggae, du rock, de la pop, de la musique rock, des percussions afro-brésiliennes, voici les ingrédients de la fête de la musique langonnaise. Mélangez, c'est prêt ! Déroulement détaillé de la fête sur demande au Centre Culturel.
18:30 - dans toute la ville, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 63 14 45 www.centreculturellesdescomes.fr

• 15ème festival du Conte interculturel Bordeaux St Michel

Voir 14/06
Quartier St Michel et alentours, Bordeaux - Pass 6-9€. Tél 05 56 91 32 08 www.festivalduconte.org

• Le Bringuébal

Concert-Bal. Le Bringuébal, c'est un bal pour faire la bringue. Il se veut décalé, rigolo, festif, en faisant fi des codes et en se donnant des airs de musette alternative.
21:30 - Place St-Michel, Bordeaux - Entrée libre

• A La Source

Ballades.
21:30 - Le Connemara 16 cours d'Albret, Bordeaux - Tél 05 56 52 82 59 www.connemara-pub.com

• Lionel Fortin

Piano jazz. Voir 07/06.
22:00 - Le Comptoir du Jazz, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.lecomptoirdujazz.com

• No Code + Superbeatnik

Rock. Le groupe No Code, produit par la maison Fiacre, sort un album éponyme début juin et vous le présentera en exhu à la cave. Leur 1ère partie, Superbeatnik, viendra de Montpellier nous livrer leur stoner heavy rock n'roll.
22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 3€. Tél 06 63 64 56 62 www.lefiacre.com

• Kociani Orkestar

Fanfare Tsigane de Macédoine. C'est l'événement du mois de juin à la Guinguette avec cette extraordinaire fanfare dans la lignée du fabuleux Taraf : refrains festifs, mélodies universelles et ambiances tsiganes. A ne pas manquer ! <http://www.dhvanopro.com>
22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 8€. Tél 05 56 86 58 49

• Les Oiseaux de passage

Chanson française.
22:30 - Chez Le Pèpère -19, rue Georges Bonnac, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

• Be Trash : Mario K + Julien Milan + Nouch + Booty Ben

Electro, techno, booty.
23:00 - Le 45ans, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le45ans.com

• Krepuscule : Joz-F + Stéphane + Laslek

Techno.
23:00 - Le Bt 59 - site des terres neuves, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com

DIM 18/06

• Musica Malagar

Six concerts du département Musique de chambre du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Six concerts du département Musique de chambre du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud en partenariat avec la Caisse d'Épargne. Musiques classique, romantique, contemporaine, du trio au sextet. Les deux premières éditions de Musica Malagar, en 2004 et 2005, ont enthousiasmé les jeunes musiciens, leurs professeurs et le public. Durant ces deux jours, les élèves du département de musique de chambre du Conservatoire de Bordeaux proposeront six concerts d'une heure.
13:00 - Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre. Tél 05 57 98 17 17 www.malagar.asso.fr

• Kociani Orkestar

Fanfare Tsigane de Macédoine. Voir sam 17/06
15:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 8€. Tél 05 56 86 58 49

• Machinose en concert

Terroristes de la chanson. Scène partagée avec notamment Hanky Panky et Le Bocal.
20:00 - place du village, Galgon - Entrée libre. <http://machinoseweb.free.fr>

MAR 20/06

• Fête de l'Irem

Musique.
20:00 - Son Art, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 31 14 66 www.leson-art.org

• Jazz And Blues Festival

11ème édition du 20 au 24 juin 2006
Halles de Gascogne, Léognan - Pass 49€. Tél 05 56 45 63 23 www.jazzandbluesleognan.com

• Jazz Chamber Orchestra

Jazz et humour. Alain Barabès est à l'origine de cette formation qui parcourt la France depuis 30 ans, toujours avec autant de poésie et d'humour le tout sur une musique de jazz vivante et conviviale à souhait.
21:00 - Château de Lantic, Martillac - 10€

• Kociani Orkestar

Fanfare Tsigane de Macédoine. Voir sam 17/06
22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 8€. Tél 05 56 86 58 49

MER 21/06

<http://fetedelamusique.culture.fr>

• Fêtes de la musique (Saucisson session)

Avec les musiciens bordelais les plus d'hiver pour fêter l'été.
Midi/Minuit - Chez Le Pèpère -19, rue Georges Bonnac, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

• Fête de la musique

Une programmation variée avec chorale des écoles, chorale d'adultes, des percussions, des groupes amateurs de différents styles musicaux.
18:00 - Centre Simone Signoret, Canejan - Entrée libre. Tél 05 56 89 38 93 www.canejan.fr

• Fête de la musique

La Fête de la Musique va se dérouler sur trois lieux différents, proposant chacun un style de musique. Le Bas Cenon sonnera musique française, le parvis Tranchère musiques festives, type bandes, enfin le Grand Pavois célébrera les musiques du monde.
20:00 - Grand Pavois, parc de la Mairie, Tranchère, Cenon - Entrée libre. Tél 05 56 86 38 43 www.ville-cenon.fr

• Fête de la Musique : Turj + Mosquitoz United

20:30 - Parc de l'Europe, Bassens - Entrée libre. Tél 05 57 80 81 78 www.ville-bassens.fr

• Fête de la Musique : Calame + Hot Flowers + No Hay Banda + Martinbouseul + Livin' Soul + Aérofût + Métisolea + Call Gate + The Garçon

Tous styles. Concert gratuit avec les groupes sélectionnés par la Rock School Barbey et la Fnac pour la compilation auto-produits Fnac Bordeaux 2006.
20:30 - Rock School Barbey, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

• Jazz And Blues Festival

11ème édition du 20 au 24 juin 2006.
Halles de Gascogne, Léognan - Pass 49€. Tél 05 56 45 63 23 www.jazzandbluesleognan.com

• Voices of Praise

Gospel. Monique Thomas est New Yorkaise, arrivée en France il y a 8 ans, elle forme son groupe de Gospel à Bordeaux.
21:00 - Eglise St Jean d'Etampe, La Brède - 10€

• 0800 + Ombre rouge + Nocode + Subotica + Herein

Rocks divers et variés. Ce sera aussi la Fête de la Musique paraît-il, et nous ferons jouer dans la rue devant le bar tous nos groupes amis les plus proches.
21:30 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - Entrée libre. Tél 06 63 64 56 62 www.lefiacre.com

• Machinose

Terroristes de la chanson. C'est LA grosse fête de la Musique là-bas, avec toujours plus de 1500 personnes qui s'y rendent... Et donc trop de groupes programmés pour les noter ici !
22:00 - place du village, St Quentin de Baron - Entrée libre. <http://machinoseweb.free.fr>

• Kociani Orkestar

Fanfare Tsigane de Macédoine. Voir sam 17/06
22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 8€. Tél 05 56 86 58 49

• The Black Mamba's Sounds Orchestral + TDS + Bobby R'N'B + The Garçon

Pagode, fusion, r'n'b. Warm up avec Ramzy™ de l'Haine. After avec l'ami Michael™. Vjaj : Petit vs. Son of the Devil. Hula giriz : Gwendoline, Micha, Barbara Love, Paulinette 76.
23:45 - Roxy -69, rue Guy, Bordeaux - Entrée libre sur réservation - Tél 05 56 69 66 69

JAZZ A LA BASE - Du 20 au 24 juin

Archie Shepp, Henri Texier, Grand Sex... à la Base sous marine. A retrouver dans la rubrique Rendez-Vous.

JEU 22/06

• "Prise de courant"

Reggae - ska, punk. J.M.F, Les Pellos, YAM.
20:30 - Bt 59, Bègles - 4€. Tél 06 63 91 73 18

• Jazz And Blues Festival

11ème édition du 20au 24 juin 2006
Halles de Gascogne, Léognan - Pass 49€. Tél 05 56 45 63 23 www.jazzandbluesleognan.com

• Sweet Mama & Matthieu Bore Septet Fat's Domino true spirit

Swing Boogie Woogie. 30ans de carrière pour Sweet Mama, créé par Catherine Girard à Poitiers en 1976, depuis le groupe sillone l'Europe tout comme le septet de Matthieu Bore, originaire de Paris, qui rend un vibrant hommage au maître Fats Domino.

• 21:00 - Halles de Gascogne, Léognan - 15€

• Bordeaux Chanson fait sa fête... à la musique !

Chanson Française. Bordeaux Chanson, organisateur du festival Courant d'Airs (du 4 au 7 octobre 2006 parait cette année par J.P Nataf), a proposé des soirées, un jeudi par mois de janvier à mai dans le but de faire connaître de jeunes artistes talentueux et de fédérer un public d'amateurs. Bordeaux Chanson réinvente une dizaine d'artistes motivés sur la scène du Salin.

21:00 - Salin Doll, Bordeaux - Entrée libre. Tél 06 68 82 58 23 www.bordeaux-chanson.org

• Messe au son des cloches

Classique contemporain.

21:00 - Eglise Saint-Paul les Dominicains, Bordeaux - 9-12€. Tél 05 56 86 85 94

• Deportivo + Ombre Rouge

Rock français. Deportivo n'a pas besoin d'être présenté : il nous font l'amitié de venir jouer à l'arrach' dans la cave du Fiacre, juste pour le plaisir. Ombre Rouge, le groupe rock français de Seb, le patron du Fiacre, fera l'ouverture du match !

22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 5€. Tél 06 63 64 56 62 www.lefiacre.com

• Michel Macias

Swing Gascon Around The World. Michel Macias est attiré par le grand large. Son jeu d'accordéon navigue entre la valse musette, le séga réunionnais, le roudou gascon, le tango argentin, les influences tziganes et balkaniques, le chant occitan et espagnol. "En l'écoutant, on sent la terre, ses parfums et le chant des oiseaux", dit de lui le musicien Raul Barboza dans la préface de son nouvel album. [...] je pense qu'il peut tout exprimer lorsque ses notes caressent les touches." Sud Ouest du 16/09/2005. Nouvel Album Tout et son contraire paru chez Daqui en Septembre 2005. Pour en savoir plus <http://www.troisquatre.com>

22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

• Rust

Blues rock.
22:30 - Chez Le Pèpère -19, rue Georges Bonnac, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

VEN 23/06

• Poésie, lecture & musique

Présentation du projet poésies mené par deux classes de Bassens avec une animation par la Cie du SI. Présentation du livret du comité de lecture 2005 Entre mots, Entre nous. Vernissage du fonds musical de la bibliothèque avec la participation du Mahogany Brass Band de la Nouvelle Orléans (invité festival Hauts-de-Garonne).

18:00 - Bibliothèque Médiathèque F. Mitterrand, Bassens - Entrée libre. Tél 05 57 89 91 78 www.ville-bassens.fr

• Jazz And Blues Festival

11ème édition du 20au 24 juin 2006
Halles de Gascogne, Léognan - Pass 49€. Tél 05 56 45 63 23 www.jazzandbluesleognan.com

• Nina Van Horne + Boney Fields & The Bone's Project

Rock, blues, funk. Nina Van Horn est Texane. Elle a débuté au prénom de Willie Nelson le père de la néo Country, vite rattrapé par le déton de blues, c'est à Bagnols Blues Festival qu'elle est reconnue comme la grande dame du Blues rock dans un show étourdissant. Puisant est aussi le bluesman Boney Fields, trompettiste et chanteur originaire de Chicago : il s'est produit aux côtés de Maceo Parker, Lucky Peterson, Luther Allison. Showman exemplaire, il distille le blues du 21ème siècle avec générosité et passion au sein d'une formation très énergique aux accents funky blues.

21:00 - Halles de Gascogne, Léognan - 16-18€

• Elysa Best

Soul. Standards mythiques interprétés dans la chaleur d'un duo...
22:00 - Le Comptoir du Jazz, Bordeaux - Entrée libre. www.lecomptoirdujazz.com

• Houdini + Samba Wallace

Rock. Houdini sont des copains aux Diomysos... Ils viennent de Montpellier nous faire découvrir leur rock allumé et décalé. Samba Wallace est un duo bordelais brut (guitare/batterie) à découvrir.

22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 4€. Tél 06 63 64 56 62 www.lefiacre.com

• Michel Macias

Swing Gascon Around The World. Voir jeu 22/06
22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

• Soirée Swing & Rock

22:00 - Le Bt 59 - site des terres neuves, Bègles - 6-8€. Tél 05 56 85 82 08 bt59.com

• S.FAXI

Chanson française. Présentation de son nouvel album.
22:30 - Chez Le Pèpère -19, rue Georges Bonnac, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

• Manu Le Malin + Cercle Noir + Kepa + PE1

Hardtek, hxc. Personnage essentiel de la scène techno hardcore internationale, Manu le Malin symbolise toute la lutte d'un genre musical pour son seul droit à l'existence. Manu poursuit ses résidences, notamment au Rex à Paris, où lors du festival annuel bestios Astropolis dont il assure la programmation de la scène hardcore.

23:00 - Le 45ans, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 49 40 05 www.le45ans.com

SAM 24/06

• Jazz And Blues Festival

11ème édition du 20au 24 juin 2006
Halles de Gascogne, Léognan - Pass 49€. Tél 05 56 45 63 23 www.jazzandbluesleognan.com

• New Bumpers Jazz Band

Jazz. Originaire de La Teste le trompettiste Fred Dupin est à la tête de cette formation aux accents New Orleans c'est aussi dans cette ville qu'il enregistrera 2 albums et un DVD, avec les gloires locales de la Nouvelle Orléans.

11:00 - Cave de Léognan, Léognan - Entrée libre

• Teddy Costa Blues Band

Blues. Jean Luc Roudjiq est professeur de musique et d'harmonica aisé ; il est à l'origine du Marin Band Club et se produit avec sa formation qui se veut très branchée sur le blues traditionnel du Delta, qu'il ponctue d'anecdotes sur une autre histoire celle des vieux bluesmen.

17:00 - Cave de Léognan, Léognan - Entrée libre

• Liz Newton "Jazzbird" & Monty Alexander Trio

Jazz. Liz Newton est anglaise à la tête de sa formation Jazzbird, chanteuse elle écrit aussi ses textes sur les musiques de Charlie Parker, Thad Jones, Dizzy Gillespie, interprète avec une grande émotion toute particulière les grands standards du jazz, elle s'est déjà produite à Léognan lors de la venue de Benny Golson le grand saxophoniste Américain. Elle partagera la scène avec un autre grand pianiste: Monty Alexander. Originaire de la Jamaïque, c'est Frank Sinatra qui le remarquera et il débute alors une carrière internationale au près des plus grands jazzmen, qui le mènera au Festival de Montreux en 1976, avec John Clayton et Jeff Hamilton pour un concert historique. C'est ce comeback reconstruit qui se produira à Léognan.

21:00 - Halles de Gascogne, Léognan - 25-27€

• Maldita Fiesta + Konglomerata sound system

Electro, hip hop. Une fête pour la sortie de 3 vinyls sur Controve et Karva records. Du son, plein d'artistes, ouverture de la soirée par 0800.

20:00 - La MAC, Domaine Universitaire, V4, Pessac - 4€

• Les Mots Soufflés

Chanson.
21:00 - Le Bokal 10 rue Buhon, Bordeaux - 5€. Tél 06 09 95 57 55 www.lebokal.com

• The Lost Communists + Dead Locks

Garage psyché 60's, punk. Le retour du Pèril Rouge ! Programmés récemment aux Découvertes du Printemps de Bourges, les Lost Communists reviennent de Limoges nous survoler avec leur garage rock and soul des sixties si agité. Leurs compatriotes punk Dead Locks les accompagnent dans cette aventure.

22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 3€. Tél 06 63 64 56 62 www.lefiacre.com

• Segun & the Afrobeat Crusaders

Afrobeat. Après une expérience de percussionniste pendant 15 ans aux cotés de Fela Kuti et Femi Kuti au encore King Sunny Ade sur les scènes du monde entier, Segun Damisa joue en 2001 dans son propre groupe "Alkebu-lan" à Abuja au Nigéria. Depuis 1 ans il réside en France et a créé la formation "The Afrobeat Crusaders" pour accompagner dans ses compositions, 12 musiciens, danseurs, choristes sur scène pour des concerts toujours généreux et pleins d'énergie... Pour en savoir plus : http://www.e-mindmachine.com/damisa/damisa_top.htm

22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

• Soirée Salsa avec TuTumPak

Salsa.
22:00 - Le Bt 59 - site des terres neuves, Bègles - 8€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.com



Faites de la musique,
le Crédit Mutuel
vous donne le **LA**

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

• Finzy + Shadog System

Tech-house, Finzy, le résident des soirées tech-house du 4Sans s'associe pour cette soirée à son comparse de Bergerac : Shadog system pour un ping-pong live & dj terriblement efficace sur le dancefloor!
23:00 - Le «4Sans, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 <http://www.le4sans.com>

DIM 25/06

• Segun Damisa & the Afrobeat Crusaders

Afrobeat. Voir sam 24/06
15:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 5€. Tél 05 56 86 58 49

• A travers chants... de Beethoven à Kurt Weill

Récital. Récital en deux parties, par le baryton Raymond Loewenthal, accompagné au piano par Jean-Louis Delahaut. En pre mière partie : Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Robert Schumann. Deuxième partie : Modeste Moussorgski, Vincenzo Bellini, Gustav Mahler, Ralph Vaughan Williams, Maurice Ravel, Hanns Eisler, Kurt Weill.
17:00 - Malagor, Saint-Maixant - Entrée libre. Tél 0557981717 www.malagor.asso.fr

MAR 27/06

• Son Trinitario

Musiques cubaines.
22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 8€. Tél 05 56 86 58 49

MER 28/06

• Les Mercredis de l'Irem: "La nuit du Brésil : Bate Funk Brasileiro" Funk Brasilien.
20:00 - Son Art, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 31 14 66 www.lesonart.org

• Festival des Hauts de Garonne : Anga Diaz

PercuSSIONne d'Omar Sosa, sa musique mixe Cuba, l'Afrique et le hip hop...
21:00 - Parc du Castel, Flaiac - Entrée libre. www.musiques-de-nuit.com

• Lionel Fortin

Piano jazz. Voir mer 07/06.
22:00 - Le Comptoir du jazz, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportailoulou.com

• Son Trinitario

Musiques cubaines. Voir le Mar 27/06
22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 8€. Tél 05 56 86 58 49

JEU 29/06

• Concert inaugural - fête du vin

L'Enlèvement du Sérail, ouverture. Horaires à préciser.

Pièce des Guinances, Bordeaux.

• Soirée de clôture de saison : Manu Impro #7
Improvisation danse/musique. Dernière Manu Impro et soirée de clôture de saison des Ateliers de la Manutention : au cours de cette soirée placée sous le signe de la convivialité et des pratiques d'improvisation danse/musique, plusieurs performances avec danseurs et musiciens, professionnels et amateurs. Une manière de fêter la fin d'une saison riche en événements, pour un lieu bordelais qui travaille depuis 1999 à créer un lien entre artistes professionnels, amateurs, et public, afin que chacun soit un acteur à part entière de la culture chorégraphique. Restauration et buvette sur place.

19:30 - Les Ateliers de la Manutention - 13 rue de la manutention, 33000 Bordeaux - 5€. Tél 05 56 93 84 27 la-manu@wanadoo.fr

• Festival des Hauts de Garonne : Monajät Yulchieva

Chants ouzbek. Issue de la tradition du chant classique ouzbek, Monajät Yulchieva, dotée d'une voix superbe et d'une rare puissance, chante le répertoire masculin qui fut mis en sommeil durant la période soviétique. Une révélation pour l'oreille occidentale qui découvre peu à peu sa diversité acoustique tout au long de la tente montée d'une monotonie calme, mélancolique, jusqu'au très expressif et mélodieux avaj, acmé de la mélodie qui s'inscrit dans la forme classique du maqam, et permet d'apprécier la maîtrise virtuose de cette mélodie, l'ornementation et le rythme.

21:00 - Parc du Château Tranchère, Cenon - Entrée libre. www.musiques-de-nuit.com

• Calame + Klem Coffee

Chanson. A l'occasion de la sortie de leur premier disque, le Klem Coffee invite dans leur monde intimiste et chaleureux Calame sextet et son répertoire multi-culturel et inventif !
22:00 - Le Comptoir du jazz, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportailoulou.com

• Son Trinitario

Musiques cubaines. Voir le Mar 27/06
22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 8€. Tél 05 56 86 58 49

• La Syllabe + Rhodbreaker + Keny Arakana + DJ

Rap, electro, hip hop.
22:00 - Le Bt 59 - site des terres neuves, Bègles - 15€. Tél 05 56 85 82 08 www.b59.com

• Philippe Dalbion

Folk cabaret.
22:30 - Chez Le Pèpère - 19, rue Georges Bonnac, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

VEN 30/06

• Festival Rock/hip hop Amateur : Météoéla + Lafox Sebastopol + Subotica + N°6

Rock.
17:00 - Esplanade du château de Thouars, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 35 32 www.rockethanson.com

• Soirs de Fête à Mussonville : Les Têtes Raides. Olivia Ruiz, Andres, Julie et le vélo qui pleure, La Rue Bignol, Da Silva

Dès sa première édition en 2000, le festival des Hauts de Fête s'est installé dans le Parc de Mussonville. Cet encore vive, ce presque campagne est un lieu apprécié des festivaliers. Week end consacré à la chanson française avec quelque chose du bal populaire, ils sont nombreux à se souvenir des grandes fêtes données par les Spook and the Guay, Mareel et son Orchestre, Java, La Grande Sophie, Les Ogres de Barbaçq ou la Rue Kétano... La chanson vit des jours heureux grâce au public, aux labels et tourneurs qui leur font confiance. Dans ce paysage où les festivals jouent un rôle également majeur, les jours de Fête ont leur place, modeste mais essentielle, celle d'inviter le public à la découverte de nouveaux talents. L'édition 2006 est l'occasion de programmer davantage de jeunes groupes en devenir, une scène leur étant spécialement dédiée. Sur un autre plateau, des découvertes pleines de promesses, et pour finir en beauté les parains de cette jeune chanson française. Tarifs pré-vente : 7 € /soir et 11 € / pass 2 jours Sur place, à partir du 30 juin : 8 € /soir et 12 € / pass 2 jours.

18:00 - Parc de Mussonville, Bègles - Tél 05 56 49 95 95 www.joursdefete.fr

• Les 24 Heures du Swing

Festival de Jazz, 3 jours de Jazz non-stop, 4 scènes, plus de 25 groupes, 150 musiciens, 10 000 spectateurs !
Monsegur - Pass 11-19€. Tél 05 56 61 82 91 www.swing-monsegur.com

- The New Spirit - Dianne Reeves
Jazz Vocal.

21:00 - Scène de la Halle, Monsegur - 24-29€

• Sarah Li and the Silvers + guest

Pop garage. Les Sarah Li viennent de Toulouse et font de la pop garage de des plus tonifiantes. Leur live partie reste à déterminer...
22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 3€. Tél 06 63 64 56 62 www.le-fiacre.com

• Son Trinitario

Musiques cubaines. Voir mar 27/06
22:00 - Guinguette chez Aliq, Bordeaux - 8€. Tél 05 56 86 58 49

• Lips

Pop rock. Version trio d'un groupe bordelais à la pop ravageuse et dévastatrice.
22:30 - Chez Le Pèpère, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

• Cristof Salzac

Electro-Techno. Cristof attise les dancefloors grâce à des sets tout autant éclectiques qu'efficaces, reflétant toutes les facettes de ses influences musicales allant de l'électro wave à la techno pure et dure, soutenus par une qualité technique indiscutable qu'il a su faire varier tout au long de son parcours.

23:00 - Le «4Sans, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

SAM 01/07

• Festival Rock/hip hop Amateur : Lady's Crew + La Riposte + La Liste Noire + ADSS

Hip hop.
17:00 - Esplanade du château de Thouars, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 35 32 www.rockethanson.com

• Jours de Fête à Mussonville : Debout sur le Zinc, Pauline Croze, Blankass, Hanky Panky, Scène Lycéenne, Trois P'tits Points

Voir Ven 30/06
18:00 - Parc de Mussonville, Bègles - 7€

• Gatechien + Noel Patterson + Tannen + Standard Flower Bomb

Rock.
20:30 - Son Art, Bordeaux - 5-. Tél 05 56 31 14 66 www.lesonart.org

• Les 24 Heures du Swing

Festival de Jazz, 3 jours de Jazz non-stop, 4 scènes, plus de 25 groupes, 150 musiciens, 10 000 spectateurs !
Monsegur - Pass 11-19€. Tél 05 56 61 82 91 www.swing-monsegur.com

- Beltuner - Ronald BAKER
Jazz.

21:00 - Scène des Tilleuls, Monsegur - 11-14€

• Rap et Mots avec Ludu

Rap.
21:00 - Le Bokal 10 rue Buhan, Bordeaux - 5€. Tél 06 09 95 57 55 www.lebokal.com

• Drowsy + Shake Up

Punk. Drowsy vient de Suède et fait du pop punk. Shake Up vient de Toulouse et fait du ska punk. Au final, une soirée bien punk préparée par l'asso bordelaise Do It Yourself.

22:00 - Le Fiacre - angle rue de Cheverus / rue du Loup, Bordeaux - 3€. Tél 06 63 64 56 62 www.le-fiacre.com

DIM 02/07

• Les 24 Heures du Swing

Festival de Jazz, 3 jours de Jazz non-stop, 4 scènes, plus de 25 groupes, 150 musiciens, 10 000 spectateurs !
Monsegur - Pass 11-19€. Tél 05 56 61 82 91 www.swing-monsegur.com

- Ray Delato and his Giant Orchestra
Swing Vocal.

18:00 - Scène des Tilleuls, Monsegur - 19-24€

JEU 06/07

• Festival des Hauts de Garonne : Magma + DésAccordes

Vander fils, du kobaien, du free jazz au post rock, Magma aura traversé trois décennies. DésAccordes est un ensemble constitué d'une vingtaine de guitares et basses très électriques réunit autour du bordelais Erik Baron.

21:00 - Parc du Bois Fleuri, Lormont - Entrée libre. www.musiques-de-nuit.com

VEN 07/07

• Festival des Hauts de Garonne : Anouar Brahem

World. Voir rubrique Sono...
21:00 - Domaine de Beauval, Bassens - Entrée libre. www.musiques-de-nuit.com

SPECTACLES VIVANTS

JEU 01/06

• Mois de la Théâtrerie

Théâtre. Festival de théâtre d'enfants
Divers, Bordeaux - Pass 6-10€. Tél 05 56 43 06 31 <http://mois-theat-mairie-wanadoo.fr/>

• Cargo

Arts de la piste. Dans cette Babylonie imaginaire, plaque tournante du commerce mondial se glissent sur un fond bleuté, méditerranéen, des images de chevaux, d'étalons blancs, de frisons. Par un jeu superbe d'ombres chinoises, on devine au fond de la piste l'avancée majestueuse d'un Iustanien ou le cabotage d'un baudet du Poitou ...Plus loin, la scène projetée d'un cheval nageant dans les eaux de la méditerranée vient souligner le contraste et l'opposition entre deux univers, le fer et le chair, le vivant. Sur le sable gris de la piste, trois comédiens à cheval porteront cette tension, cette contradiction. Cargo parle de ce besoin de liberté, d'évél et de fuite - le port, le départ- et de l'impérieuse nécessité de tester ensemble.

20:30 - Centre culturel Agora, Boulazac - 7-20€. Tél 05 53 35 59 65

• La logique du délire

Théâtre multimédia. Dans cette adaptation de deux récits autobiographiques, Connaissance de l'enfer d'Antonio Lobo Antunes et L'Homme-Jasmin d'Unica Zùm, deux actrices relatent les expériences d'un médecin et d'une malade en milieu psychiatrique. Elles se laissent traverser par ces expériences, par les voix et les images de la folie,

se rapprochant progressivement des narrateurs, Antonio et Unica. Ni incarnation totale, ni témoignage froid de l'expérience d'autrui, les récits provoquent en elles des images, traduites en vidéos, animations et sont diffusés lors de la représentation. Le spectateur se trouve face à deux univers, celui d'Antonio le psychiatre, et celui d'Unica la malade. Deux univers parallèles que l'on embrasse simultanément du regard. Le réel est inséparable du virtuel où se projettent les images du délire : topographie d'un monde aux univers parallèles et co-existants. Chaque récit est cependant autonome et l'ensemble reconstruit deux parcours fictionnels contraires : pendant que l'un s'extrait de son passé douloureux pour tromper la mort dans un acte d'écriture salvateur, l'autre pour tromper la vie, s'échappe, subjugué par ses chimères.
20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures, Bordeaux - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

• Prémises en Scène : Idiogliona

Théâtre. Cie Demeston Titip (Marseille). «Que nous le voulions ou non, les contes et la Bible sont des grandes bases de notre structure personnelle, et même à l'heure actuelle, nous obéissons à des lois et nous produisons des fantasmes qui sont en partie nés de ces deux traditions littéraires. D'un côté, nous rêvons d'être autres que nous sommes, nous rêvons que quelque magique métamorphose s'opère en nous afin que tout puisse nous être plus facilement accessible. D'un côté, nous ne pouvons pas...»
20:30 - La Boite à Jouer, Bordeaux - 6€.

• Prémises en Scène : Stabat Mater Furiosa

Théâtre. Cie des Songes (Bordeaux). Une femme en colère se dressa, seule, face à l'histoire sanglante de l'humanité. Elle met en mots ce que chacun ressent face aux horreurs de la guerre. Sa prière trouble et envoûtante pulse sa force dans une langue incisive. Un rapport direct et immédiat au public devient inévitable.

• La Boite à Jouer, Bordeaux - 6€.

• Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic
Théâtre. Catastrophe Lyrique. Après le naufrage du Titanic, trois rescapés sur un radeau en plein milieu de l'océan : une pianiste (et son piano bien sûr), une diva sans son chien (il a coulé !) et un ténor sans son échape (mais heureusement il n'est pas fragile !)... Bref ! Tout pour que l'ambiance s'annonce sinistre... sinistre?...Vraiment sinistre...
Le premier soir de représentation est au tarif réduit de 12€ pour tout.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 15€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

• Le cœur de la mîlée

Théâtre. Né de l'adaptation par Y.Harté de textes d'auteurs passionnés par le rugby ou anciens rugbymans (S.Simon, P. Espagnat, F. Marmande,etc.) le spectacle présente au travers du comédien Eric Sanson, tous ces personnages mythiques, héros du stade, exploits, déceptions, force du contact...spectacle mis en scène par G. Tiberghien.

20:30 - Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. Tél 0556510473

• Laboratoires de l'ordinaire

Danse contemporaine. Création 2006, avec le soutien de l'OPARA. Vie quotidienne et danse contemporaine sont-elles compatibles ? C'est le pari relevé par le collectif bordelais La Renesse, emmené par la chorégraphe-interprète Isabelle Lasserre. Laboratoires de l'ordinaire se présente, comme son nom l'indique, en trait d'union entre le chez-soi et l'univers de la scène. Un travail en deux étapes : une recherche « in vivo » où la compagnie investit des appartements pour alimenter son écriture au contact des habitants et des habits. Les impressions, ressentis, observations ainsi recueillies donnent lieu à la création d'un spectacle qui, outre la danse contemporaine, puise son inspiration dans la composition musicale, les notions architecturales et la création vidéo. Un projet chorégraphique où la rigueur artistique s'empare de l'apparente banalité du quotidien. Le résultat de cette expérience chorégrapho-sociologique est un spectacle éclaté dans l'espace où s'entremêlent danse, projections et composition musicale live.

21:00 - Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.glob-theatre.net

VEN 02/06

• Cargo

Voir Jeu 1/06
20:30 - Centre culturel Agora, Boulazac - 7-20€. Tél 05 53 35 59 65

• La logique du délire

Voir Jeu 1/06
20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures, Bordeaux - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

• Atelier de mécanique générale contemporaine : "Histoires) de la femme transformée en gorille

Théâtre. Ecriture dramatique contemporaine. Le spectacle forain est connu : on prend une femme et sous les yeux du public, elle se transforme en gorille. Ce truc, chacun de nous le connaît, de transformation en transformation, on tente de se faire une enveloppe plus épaisse, plus solide, plus résistante. N'est-on pas parfois obligé de devenir autre que soi ? C'est l'interrogation essentielle de cette pièce ponctuée par les "chants-songs" de Tony Lette.
20:30 - Salle polyvalente, Pellegrue - 5-12€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddooc.net

• Prémises en Scène : Idiogliona

Théâtre. Cie Demeston Titip (Marseille). Voir le Jeu 01/06.
20:30 - La Boite à Jouer, Bordeaux - 6€.

• Prémises en Scène : Stabat Mater Furiosa

Théâtre. Cie des Songes (Bordeaux). Voir le Jeu 01/06.
20:30 - La Boite à Jouer, Bordeaux - 6€.

• Carcan Scène

Théâtre. 6ème Festival des Jeunes Artistes de 8 à 18 ans.
Carcan - Pass 3-15€. Tél 05 56 03 34 94 <http://perso.wanadoo.fr/carcan-scene/>

• Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic
Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 15€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

• Le Cœur de la mîlée

Théâtre. Voir le Jeu 01/06.
20:30 - Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. Tél 0556510473

• Werther

Opéra de Jules Massenet. Livret : Édouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann, d'après le roman de Goethe. Musique : Jules Massenet. Par l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Chœurs d'enfants du C.N.R. de Bordeaux
20:30 - Grand-Théâtre, Bordeaux - .

• Gala de Danse Jazz

Danse, danse. Spectacle annuel de l'Ecole Municipale de Danse de Lormont.
E 1000 - Maison des Sports Lormont - Les Iris, Lormont - 2-3€. Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr



SAISON 2006

COCK ROBIN

Emmené par le duo romantique Peter Kingsberry et Ana LaCazio, CockRobin enchaîne les succès avec « When your heart is weak », « The promise you made », « Just around the corner », ...). Ils sont de retour pour une nouvelle tournée

Mercredi 14 Juin 06
Théâtre Fémina - BORDEAUX - 20h30

PLACEBO

Mardi 18 Juillet 06
Vélodrome ARCACHON - 21h

BENABAR

Mercredi 19 Juillet 06
ARENES - DAX - 21h

CALI

Mardi 25 Juillet 06
ARENES - DAX - 21h

RAPHAEL

1ère Partie :
PIERRE GUIMARD
Mercredi 2 Août 06
Vélodrome ARCACHON - 21h

BHARATI

« L'UNDE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE ! »
100 Artistes sur scène et plus de 700 Costumes

« Bharati » n'est pas un spectacle musical comme les autres, c'est une plongée spectaculaire au cœur des cultures d'un des pays les plus fascinants et mystérieux de la planète.

Samedi 4 novembre à 20h30 & Dimanche 5 novembre à 14h
Patinatoire Mériadeck

BOX OFFICE

LOCATIONS : BOX OFFICE
24 Galerie Bordelaise
33000 Bordeaux
rens. : 05 56 48 26 26
www.boxoffice.fr

FESTIVAL
JAZZ FORT-MEDOC

JEUDI 13 JUILLET / 21H
ERIC LEGNINI TRIO
GEORGE CLINTON
NEW ORLEANS JAZZ QUINTET

VENDREDI 14 JUILLET / 21H
GENERAL STORE / DEE ANN
ENTRÉE GRATUITE

SAMEDI 15 JUILLET / 21H
JOE ZAWINUL
ET LE BIG BAND DE LA WDR
JOUENT LES MUSIQUES DE WEATHER REPORT
BIRELI LAGRENE
NEW ORLEANS JAZZ QUINTET
GRAND FEU D'ARTICE

05 56 58 91 30 / 06 86 59 07 75
FORT DE CUSSAC GIRONDE

Du 13 au 18 juillet 2006
22^e édition

FRANCO FOLIES
La Rochelle

RAPHAËL BÉNABAR INDOCHINE
CALI DIAM'S ALAIN CHAMFORT
ARTHUR H LOUISE ATTAQUE LO'JO
H F THIÉFAINE DA SILVA KATERINE PIERPOLJAK
ANAÏS JULIETTE TÊTES RAIDES ÉMILIE SIMON
JEAN-LOUIS AUBERT JAMAÏT SAÏAN SUPA CREW
YANN TIERSSEN THOMAS FERSEN LES WAMPAS
LA GRANDE SOPHIE AGNÈS JAOUÏ DIONYSOS
ORANGE BLOSSOM VIVE LA FÊTE...

PLUS DE 100 CONCERTS
ET DES SURPRISES !

RENSEIGNEMENTS : 05 46 50 55 77

www.francofolies.fr

SPECTACLES VIVANTS

SAM 03/06

- **Rendez-vous aux jardins : Le Parfum**
Danse. Conférence olfactive et parcours spectaculaire. Voir le Sam 03/06
14:30 - Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre. Tél 0557981717
www.malagar.asso.fr
- **La Baye + Les Monologues**
Théâtre. Tragi-comédie. Présentation du travail de l'atelier amateur de la Cie Tiberghien : La Baye de Philippe Adrien. Un dimanche comme les autres, les Louïs reçoivent le Jean. Une autre famille ordinaire. Se déclenchent alors les habitués conflits qu'alimentent les désirs inassouvis, les rêves oubliés, les violences rentrées.../ "Moulin à vent" de A. Bernet ; monologues, véritables chefs d'oeuvre du genre.
18:00 - TNT-Manufacture de Chaussures, Bordeaux - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.tnt.com
- **Prémices en Scène : Stabat Mater Furiosa**
Théâtre. Cie des Songs (Bordeaux). Voir jeu 01/06.
19:00 - La Boite à Jouer, Bordeaux - 6€.
- **Cargo**
Voir jeu 1/06
20:30 - Centre culturel Agora, Boulazac - 7.50-20€. Tél 05 53 53 59 65
- **La logique du délire**
Voir jeu 1/06
20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures, Bordeaux - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.tnt.com
- **Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic**
Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 15€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
- **Le Cœur de la méléé**
Théâtre. Voir le Jeu 01/06.
20:30 - Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. Tél 0556510473
- **Prémices en Scène : Idiogliola**
Théâtre. Cie Demesten Titip (Marseille). Voir jeu 01/06.
21:00 - La Boite à Jouer, BORDEAUX - 6€.

DIM 04/06

- **Rendez-vous aux jardins : Le Parfum**
Danse. Conférence olfactive et parcours spectaculaire. Voir sam 03/06
14:30 - Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre. Tél 0557981717
www.malagar.asso.fr
- **Werther**
Opéra. Voir ven 02/06.
15:00 - Grand-Théâtre, Bordeaux.
- **La Baye + Les Monologues**
Théâtre. Voir sam 03/06.
18:00 - TNT-Manufacture de Chaussures, Bordeaux - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.tnt.com

MAR 06/06

- **6.6.6**
Spectacles de rue. Résurrection d'El Diabolo pour Bordeaux. Enterré le 9 mars 2000 dans les rues de St Eloi, il réapparait le 6 juin 2006 à 17h au pied de la Cathédrale Pey Berland pour une performance illustrant "La véritable nature de la Vierge Marie" d'après Topor. Voir le Mar 06/06.
20:00 - Casino Barrière de Bordeaux, Bordeaux - 25€. Tél 0556694900
www.casino-bordeaux.com
- **Le Cœur de la méléé**
Théâtre. Voir jeu 01/06.
20:30 - Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. Tél 0556510473

MER 07/06

- **Celtic Legends**
Danse. Celtic Legends est un spectacle authentique, un retour aux sources, un rappel aux origines. Musiques et instruments traditionnels, danses et chants incitent à rêver aux vastes prairies irlandaises. Des danseuses vives et bondissantes, des danseurs acrobatiques et particulièrement doués, un succession de musiques frénétiques vous envoient et vous convient à la fête.
20:00 - Casino Barrière de Bordeaux, Bordeaux - 25€. Tél 0556694900
www.casino-bordeaux.com
- **Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic**
Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 15€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
- **Le Cœur de la méléé**
Théâtre. Voir jeu 01/06.
20:30 - Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. Tél 05 56 51 04 73
- **Prémices en scène : La Geste des Endormis**
Théâtre. Groupe Crysium, texte et mise en scène : Virginie Barreteau. Trois enfants se perdent. Ils arrivent chez le boucher. Le boucher les tue et les conserve par le sel... Avec leur petite ritournelle, les trois enfants avancent vers l'indéfectible. Il s'agit d'une expérience de la perte racontée avec son antagonisme de foi et d'effroi. Premier prix au concours d'écriture théâtrale de Guérande 2004.
20:30 - La Boite à Jouer, Bordeaux - 6€. Tél 05 56 50 37 37
- **Prémices en scène : Soleil d'Hiver**
Théâtre. Cie Parole à Jouer. Texte et mise en scène de David Ponce. Une jeune fille s'en va, quitte son village et laisse derrière elle ses parents et un jeune homme confronté à l'absence.
20:30 - La Boite à Jouer, Bordeaux - 6€. Tél 05 56 50 37 37
- **Les Monologues du Vagin**
Théâtre. De Eve Ensker, mise en scène Isabelle Ratier. Avec Bernadette Lafont, Lisette Malidor et Séverine Ferrer...
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 8-30€.

- **La compagnie musicale éclats présente Les instants d'éclats Sonnets suspendus**
Sonnets musical. Transposition contemporaine des Sonnets de Louise Labé Direction artistique : Nadine Gabard Composition, interprétation : Nadine Gabard, Sophie Orelli, Karina Ketz Régie : Magali Starck « Étant le temps venu que les sévères lois des hommes n'empêchent plus les femmes de s'appliquer aux sciences et disciplines, il me semble que celles qui ont la commodité doivent employer cette honnête liberté, que notre sexe a autrefois désirée, à celles apprendre, et montrer aux hommes le tort qu'ils nous faisaient en nous privant du bien et de l'honneur qui nous en pouvait venir » Louise Labé (1555).
21:00 - L'Atelier des marches - 17 rue Victor Billon - 05 56 17 05 77
33110 Le Bouscat - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 52 52 64
www.eclats.net/www.marchesdeleat.com

JEU 08/06

- **Celtic Legends**
Danse. Voir mer 07/06.
20:00 - Casino Barrière de Bordeaux, Bordeaux - 25€. Tél 05 56 69 49 00
www.casino-bordeaux.com
- **L'antichambre du bonheur**
Théâtre. Comédie dramatique. Auteur : André Fitere. Mise en espace de lecture : Jean-Pierre Terracol. Comment, dans la salle d'attente d'un médecin de l'âme, des rencontres insoupçonnées et un drôle praticien pourraient vous surprendre !... Une vraie folie vous guette...
20:30 - Théâtre la Lucarne, Bordeaux - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
- **Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic**
Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir le Jeu 01/06.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 15€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
- **Prémices en scène : La Geste des Endormis**
Théâtre. Groupe Crysium, texte et mise en scène : Virginie Barreteau. Voir mer 07/06.
20:30 - La Boite à Jouer, Bordeaux - 6€. Tél 05 56 50 37 37
- **Prémices en scène : Soleil d'Hiver**
Théâtre. Cie Parole à Jouer. Texte et mise en scène de David Ponce. Voir mer 07/06.
20:30 - La Boite à Jouer, Bordeaux - 6€. Tél 05 56 50 37 37
- **Les Monologues du Vagin**
Théâtre. De Eve Ensker, mise en scène Isabelle Ratier. Avec Bernadette Lafont, Lisette Malidor et Séverine Ferrer. Voir mer 07/06.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 8-30€.

VEN 09/06

- **La Disparition, l'enquête.**
Performance artistique. Le personnage imaginaire de René Amieux disparaît brutalement du quartier à la fin du mois de mars 1998. Le théâtre des Tufurs mène aujourd'hui l'enquête. La création du Théâtre des Tufurs traite de ce qui se transforme, et parfois se perd, dans le quart. Cette enquête-spectacle aura la particularité de se dérouler en deux épisodes : en mini-bus (l'enquête) et un final (voir le 16/06). Ven 9 - départs à 15h, 15h30, 16h15, 16h45, 17h30, 18h. Sam 10 - départs à 10h30, 10h45, 14h30, 15h15, 15h45, 16h30, 17h, 17h30, Dim 11 : 10h, 10h30, 11h15, 11h45, 14h30, 15h15, 15h45, 16h30, 17h, 17h30.
15:00 - Départ Théâtre du Pont-Tournant, Bordeaux - Entrée libre. Tél, résa 05 56 50 43 47
- **Giroquette pour Jardins + La Serre**
Cirque. Petit cirque bestial et intime sous une serre où deux acrobates effarés alignent les coups de file minutieux. Ils nous reçoivent dans leur serre. Une plaque de gazon synthétique leur sert de terrain de jeu et une centaine de spectateurs se presse de part et d'autre de cet étrange chapiteau Jonglerie pour cloches et chistera. Giroquette image, giroquette poème, giroquette virtuose, giroquette passerelle entre un public et un jongleur pour un spectacle se jouant en plein air et sur l'herbe.
19:00 - Centre culturel Agora, Boulazac - 10€. Tél 05 53 53 59 65
- **La Baye + Les Monologues**
Théâtre. Tragi-comédie. Voir sam 03/06.
20:00 - TNT-Manufacture de Chaussures, Bordeaux - 10€. Tél 05 56 85 70 90 www.tnt.com
- **L'antichambre du bonheur**
Théâtre. Comédie dramatique. Voir jeu 08/06.
20:30 - Théâtre la Lucarne, Bordeaux - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
- **Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic**
Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 15€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
- **Le Cœur de la méléé**
Théâtre. Voir jeu 01/06.
20:30 - Petit Théâtre, Bordeaux - 10€. Tél 05 56 51 04 73
- **Ballets Russes**
Danse. Ballet. Petrouchka - chorégraphie : Michel Fokine / musique : Igor Stravinski / décors : Alexandre Benois L'après-midi d'un faune - chorégraphie : Vaslav Nijinski / musique : Claude Debussy / décors : Léon Bakst Le Spectre de la rose - chorégraphie : Michel Fokine / musique : Carl Maria Von Weber / décors : Léon Bakst Le Fils prodigue - chorégraphie : George Balanchine / musique : Serge Prokofiev / décor : Georges Rouault.
20:30 - INBA - Grande Salle, Bordeaux -
- **Prémices en scène : La Geste des Endormis**
Théâtre. Groupe Crysium, texte et mise en scène : Virginie Barreteau. Voir mer 07/06.
20:30 - La Boite à Jouer, Bordeaux - 6€. Tél 05 56 50 37 37
- **Prémices en scène : Soleil d'Hiver**
Théâtre. Cie Parole à Jouer. Texte et mise en scène de David Ponce. Voir mer 07/06.
20:30 - La Boite à Jouer, Bordeaux - 6€. Tél 05 56 50 37 37
- **Compagnie Bougreles "Fédération Française de Théâtre Sportif"**
Théâtre. Théâtre interactif. Et si le spectacle vivant subsistait ? mêmes dérivés que le sport ? Et si l'argent, le sponsoring, le pouvoir, la drogue et la performance prenaient le pas sur la création, l'art, l'innovation et le plaisir de jouer ? La compagnie Bougreles nous engage avec humour à rester vigilant. Passeport départemental iddac (3 spectacles min), la place/ tarif plein 12€ - réduit 5€. 21:00 - Théâtre de Verdure, Saint-André-de-Cubzac - 10-14€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

SAM 10/06

- **Le festival des spécialistes**
One man show. Rencontres/conférences de spécialistes de tous poils venus présenter leurs recherches, dogmes, hypothèses... sur des disciplines aussi diverses que variées... bureaucratie, vocabulaire, et autre logues seront présents...
au local des éditions n'a qu'1 œil, Bordeaux - Pass Entrée libre. Tél 05 56 51 19 77



• La Disparition, l'enquête.

Le personnage imaginaire de René Amieus disparaît brutalement du quartier à la fin du mois de mars 1998. Le théâtre des Tafurs traite aujourd'hui l'enquête. La création du Théâtre des Tafurs traite de ce qui se transforme, et parfois se perd, dans le quart. Voir ven 09/06. 10:30 - *Départ Théâtre du Pont-Tournant, Bordeaux - Entrée libre. Tél., résu 05 56 50*

• La Baye + Les Monologues

Théâtre. Tragédie-comédie. Voir sam 03/06. 18:00 - *TNT- Manufacture de Chaussures, Bordeaux - 10€.* Tél 05 56 85 70 90 www.int.org

• Cirouette pour Jardins – La Serre

Cirque. Voir ven 09/06. 19:00 - *Le Bourq, Marsaxein - 10€.* Tél 05 53 35 59 65

• Premises en scène : La Geste des Endormis

Théâtre. Groupe Cypsum, texte et mise en scène : Virginie Barretau. Voir mer 07/06. 21:00 - *La Boîte à Jouer, Bordeaux - 6€.* Tél 05 56 50 37 37

• L'antichambre du bonheur

Théâtre. Comédie dramatique. Voir jeu 08/06. 20:30 - *Théâtre la Lucarne, Bordeaux - 10-12€.* Tél 05 56 92 25 06

• Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic

Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 15€.* Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

• Le cœur de la mèle

Théâtre. Voir jeu 01/06. 20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux - 10€.* Tél 05 56 51 04 73

• Ballets Russes

Danse. Ballet. Voir ven 09/06. 20:30 - *TnBA - Grande Salle, Bordeaux -*

• Consommables, les aventures nutritives de Madame P.

Théâtre scientifique. Mise en scène de JF Toulouse sur des dialogues de JL Coudray. Après le big bang et l'évolution, Tombés du Ciel s'attache à nous décrypter les arcanes de la nutrition. A l'image de la série Il était une fois la vie, le principe de Consommables est une exploration ludique et didactique du corps humain et de son fonctionnement, un voyage au sein de la mécanique biologique orchestrée sous une forme théâtrale. Un voyage mouvementé, érudit mais qui sait ne pas se prendre au sérieux. Une bonne manière de se (ré)faire un avis sur les modes d'alimentation contemporains sans discours moralisateur.

21:00 - *Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€.* Tél 05 56 69 06 66 www.glob-theatre.net

• Premises en scène : Soleil d'Hiver

Théâtre. Cie Parole à Jouer. Texte et mise en scène de David Ponce. Voir mer 07/06. 21:30 - *La Boîte à Jouer, Bordeaux - 6€.* Tél 05 56 50 37 37

DIM 11/06

• La Disparition, l'enquête.

Le personnage imaginaire de René Amieus disparaît brutalement du quartier à la fin du mois de mars 1998. Le théâtre des Tafurs traite aujourd'hui l'enquête. La création du Théâtre des Tafurs traite de ce qui se transforme, et parfois se perd, dans le quart. Voir ven 09/06. 10:00 - *Départ Théâtre du Pont-Tournant, Bordeaux - Entrée libre. Tél., résu 05 56 50*

• Ballets Russes

Danse. Ballet. Voir ven 09/06. 15:00 - *TnBA - Grande Salle, Bordeaux -*

• Kent Carter Solo + Trames d'X (Doneda-Chiesa-Nakamura-Kwiatkowski)

Danse. Improvisation : Musique et Danse. K.Carter (contrebasse solo) : Partenaire de musiciens tels que Don CHERRY, Sam RIVERS, Paul BLEY ou Steve LACY, la musique de Kent Carter est construite sur la base de la musique de chambre, et repose aussi bien sur des compositions que sur de l'improvisation. Trames d'X (M.Donededa/saxophones, D.Chiesa/contrebasse, Y.Nakamura/danse, E.Kwiatkowski/danse) :

Durant le spectacle ou plutôt l'action, les quatre artistes travaillent ensemble en totale indépendance, chacun échange leurs trames d'explorations multipliant par X le nombre de possibilités de lecture de l'événement.

18:00 - *Studio ADAGE (salle Darjal) - 2 rue Paul Louis Lande (Proche Musée d'Aquitaine), Bordeaux - 8-10€.* Tél 06 99 52 14 39 www.amorita.com.fr

• La Baye + Les Monologues

Théâtre. Tragédie-comédie. Voir sam 03/06. 18:00 - *TNT- Manufacture de Chaussures, Bordeaux - 10€.* Tél 05 56 85 70 90 www.int.org

LUN 12/06

• Consommables, les aventures nutritives de Madame P.

Théâtre scientifique. Voir sam 10/06. 21:00 - *Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€.* Tél 05 56 69 06 66 www.glob-theatre.net

MAR 13/06

• Ballets Russes

Danse. Ballet. Voir ven 09/06. 15:00 - *TnBA - Grande Salle, Bordeaux -*

• 15ème festival du Conte interculturel Bordeaux St Michel

Spectacles de rue. Un brunch conté, des contes à la serviette (de plage), une balade contée sur toits et terrasses, une Nuit de la Lecture, une création fabriquée à partir de témoignages recueillis en prison, une fable qui interroge l'exil et les terres d'accueil, une rencontre explosive entre rock et parole, une ascension poétique et dansée de la Flèche Saint-Michel... Et samedi soir, un bal décalé sur la place St-Mich avec musette et lampions !

Quartier St Michel et alentours, Bordeaux - Pass 6-9€. Tél 05 56 91 32 08 www.festivalduconte.org

• Soirée d'inauguration du festival du Conte interculturel Bordeaux St Michel: "La rage et le rêve des condamnés"

Spectacles de rue. Projection et débat. Jimmy Boyle, considéré comme l'ennemi public n°1, fut incarcéré dans les pires prisons d'Ecosse. Jusqu'à jour où une poignée d'incarcérables optimistes obtinrent la bénédiction des autorités et quelques sous pour tenter une expérience : traitant les détenus avec décence et dignité, ils leur proposèrent la découverte des arts plastiques. C'est ainsi que Jimmy a inventé sa "renaissance" avec la sculpture. Projection suivie d'un débat Comment favoriser la résocialisation des détenus ?

20:30 - *Cinéma Utopia, Bordeaux - 5.50€*

• Le cœur de la mèle

Théâtre. Voir jeu 01/06. 20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux - 10€.* Tél 05 56 51 04 73

• Consommables, les aventures nutritives de Madame P.

Théâtre scientifique. Voir sam 10/06. 21:00 - *Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€.* Tél 05 56 69 06 66 www.glob-theatre.net

MER 14/06

• Consommables, les aventures nutritives de Madame P.

Théâtre scientifique. Voir sam 10/06. 15:00 - *Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€.* Tél 05 56 69 06 66 www.glob-theatre.net

• Ballets Russes

Danse. Ballet. Voir le Ven 09/06. 15:00 - *TnBA - Grande Salle, Bordeaux -*

• 15ème festival du Conte interculturel Bordeaux St Michel

Spectacles de rue. Un brunch conté, des contes à la serviette (de plage), une balade contée sur toits et terrasses, une Nuit de la Lecture, une création fabriquée à partir de témoignages recueillis en prison, une fable qui interroge l'exil et les terres d'accueil, une rencontre explosive entre rock et parole, une ascension poétique et dansée de la Flèche Saint-Michel... Et samedi soir, un bal décalé sur la place St-Mich avec musette et lampions !

Quartier St Michel et alentours, Bordeaux - Pass 6-9€. Tél 05 56 91 32 08 www.festivalduconte.org

• Sans mentir!

Spectacles de rue. Concert. Venez vous prêter à une expérience étrange, entre rock, parole, blues et transe... "Je raconte Harlem, Johannesburg, Chicago, Pretoria en passant par le désert Danguéléa, à la façon d'un couteau qui coupe. Du est la différence ? L'important c'est l'humanité. Je raconte l'humanité." Abakar Adam Abaye C'est ainsi que sont nées ces chroniques actuelles, tirées de ses voyages d'un pays à l'autre, ses tentatives de comprendre ce qui perd et se sauve du Monde : d'une musique oratoire aux influences d'Iggy Pop, de Nelson Mandela, des groupes de punk traditionnel thchadi des années 80 du Danguéléa, ou du rock'n roll gersois des années 90...

20:30 - *Heretic Club, Bordeaux - 6-9€*

• Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic

Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 15€.* Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

• Le cœur de la mèle

Théâtre. Voir jeu 01/06. 20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux - 10€.* Tél 05 56 51 04 73

• Premises en scène : La Geste des Endormis

Théâtre. Groupe Cypsum, texte et mise en scène : Virginie Barretau. Voir mer 07/06. 20:30 - *La Boîte à Jouer, Bordeaux - 6€.* Tél 05 56 50 37 37

• Premises en scène : Soleil d'Hiver

Théâtre. Cie Parole à Jouer. Texte et mise en scène de David Ponce. Voir mer 07/06. 20:30 - *La Boîte à Jouer, Bordeaux - 6€.* Tél 05 56 50 37 37

JEU 15/06

• Ballets Russes

Danse. Ballet. Voir le Ven 09/06. 15:00 - *TnBA - Grande Salle, Bordeaux -*

• 15ème festival du Conte interculturel Bordeaux St Michel

Spectacles de rue. Un brunch conté, des contes à la serviette (de plage), une balade contée sur toits et terrasses, une Nuit de la Lecture, une création fabriquée à partir de témoignages recueillis en prison, une fable qui interroge l'exil et les terres d'accueil, une rencontre explosive entre rock et parole, une ascension poétique et dansée de la Flèche Saint-Michel... Et samedi soir, un bal décalé sur la place St-Mich avec musette et lampions !

Quartier St Michel et alentours, Bordeaux - Pass 6-9€. Tél 05 56 91 32 08 www.festivalduconte.org

• Parloir, de Pépito Maléo

Spectacles de rue. Conte. Un personnage s'adresse au public. Est-il délégué ? Révêur à voix haute ? Témoin en direct ? Manipulateur ? Tout cela à la fois ? En tous cas, sa parole le rend libre de passer à travers le temps et l'espace pour raconter les histoires des autres et réinventer un monde d'enfermement, avec ses peines et ses défits, ses exclusions, ses injustices et une réinsertion improbable. Il parle de notre "humanité" dans un monde qui engendre lui-même ce qu'il rejette et condamne. Ce sont les mots qui méritent la danse, ils mettent en jeu des situations entre réel et imaginaire ; des personnages naissent enfermés, enfermants, aux traits inattendus comme les marionnettes d'un drôle de jeu de société.

20:30 - *TnBA, Bordeaux - 6-9€*

• Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic

Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir le Jeu 01/06. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 15€.* Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

• Le cœur de la mèle

Théâtre. Voir jeu 01/06. 20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux - 10€.* Tél 05 56 51 04 73

• Premises en scène : La Geste des Endormis

Théâtre. Groupe Cypsum, texte et mise en scène : Virginie Barretau. Voir mer 07/06. 20:30 - *La Boîte à Jouer, Bordeaux - 6€.* Tél 05 56 50 37 37

• Premises en scène : Soleil d'Hiver

Théâtre. Cie Parole à Jouer. Texte et mise en scène de David Ponce. Voir mer 07/06. 20:30 - *La Boîte à Jouer, Bordeaux - 6€.* Tél 05 56 50 37 37

• Consommables, les aventures nutritives de Madame P.

Théâtre scientifique. Voir sam 10/06. 21:00 - *Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€.* Tél 05 56 69 06 66 www.glob-theatre.net

VEN 16/06

• Zoé la honte

Théâtre. Théâtre dans les bars. Dans le cadre du festival du conte à St Michel 24 heures de la vie de Zoé dont douze en garde à vue. Objet : passion d'amour et complexité de braquage. Tout ce bordel pour un supplément de caresses... Interprété par Aurore Lerche dans une mise en scène de Frédéric Vern.

14:00 - *La Marmite 21 rue des Menuts, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 79 06 84 <http://laurorsite.vola.fr>*

• Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic

Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 15€.* Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

• Le cœur de la mèle

Théâtre. Voir jeu 01/06. 20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux - 10€.* Tél 05 56 51 04 73

• La Disparition, le final

Théâtre. Voir le 9/06. 20:30 - *Salle Cabanel, place Biscaillet, Bordeaux - Entrée libre.*

• Premises en scène : La Geste des Endormis

Théâtre. Groupe Cypsum, texte et mise en scène : Virginie Barretau. Voir le Mer 07/06. 20:30 - *La Boîte à Jouer, Bordeaux - 6€.* Tél 05 56 50 37 37

• Premises en scène : Soleil d'Hiver

Théâtre. Cie Parole à Jouer. Texte et mise en scène de David Ponce. Voir le Mer 07/06. 20:30 - *La Boîte à Jouer, Bordeaux - 6€.* Tél 05 56 50 37 37

• 15ème festival du Conte interculturel Bordeaux St Michel

Spectacles de rue. Un brunch conté, des contes à la serviette (de plage), une balade contée sur toits et terrasses, une Nuit de la Lecture, une création fabriquée à partir de témoignages recueillis en prison, une fable qui interroge l'exil et les terres d'accueil, une rencontre explosive entre rock et parole, une ascension poétique et dansée de la Flèche Saint-Michel... Et samedi soir, un bal décalé sur la place St-Mich avec musette et lampions !

Quartier St Michel et alentours, Bordeaux - Pass 6-9€. Tél 05 56 91 32 08 www.festivalduconte.org

• Les Urbans Dessus

Spectacles de rue. Promenade contée. Promenade contée sur les toits de St Michel... 21:00 - *Quartier St Michel, Bordeaux - 6-9€*

• Nuit de la Lecture

Spectacles de rue. Lecture. Lecture de "Mon Amour" d'Emmanuel Aedy par Christian Rousseau, jusqu'à l'aube... Amenez duvets et oreillers (grignotages et petit déj compris) 23:00 - *L'Impimerie, Bordeaux - 15€*

• Consommables, les aventures nutritives de Madame P.

Théâtre scientifique. Voir sam 10/06. 21:00 - *Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€.* Tél 05 56 69 06 66 www.glob-theatre.net

• "La Gueuze" d'après la nouvelle de Patrick Espagnet

Théâtre. Théâtre musical. D'après une nouvelle de Patrick Espagnet, jouée et mise en musique par Christian Viueusens avec Pierre Thihaud percussionniste. "Nous étions quelques paumés, saisonniers crevés, plongeurs de restos, serveurs virés, balayeurs, pizzaiolos de contrebande et autres filles de l'été, et on attaquait l'arrière saison avec la queue de bois et la tristesse diffuse des premiers pluviers." Un voyage, un récit, une tranche de vie dit et mis en musique par Christian Viueusens. Passeport départemental idéac (3 spectacles mis) à la place/larif plein 12€ - réduit 5€.

21:00 - *Salle Le Sully, Coutras - 5-12€.* Tél 05 56 17 36 36 www.idoac.net

SAM 17/06

• Sénéfesti

Danse. Festival Sénégalais. Sénéfesti marie depuis six ans Sénégal et France. Concert avec Alioune Mbaye Nder.

11:00 - *Parc Palmer, Cenon - 8-10€.* Tél 06 88 05 30 45 www.ville-cenon.fr

• Premises en scène : Soleil d'Hiver

Théâtre. Cie Parole à Jouer. Texte et mise en scène de David Ponce. Voir mer 07/06. 19:00 - *La Boîte à Jouer, Bordeaux - 6€.* Tél 05 56 50 37 37

• 15ème festival du Conte interculturel Bordeaux St Michel

Spectacles de rue. Un brunch conté, des contes à la serviette (de plage), une balade contée sur toits et terrasses, une Nuit de la Lecture, une création fabriquée à partir de témoignages recueillis en prison, une fable qui interroge l'exil et les terres d'accueil, une rencontre explosive entre rock et parole, une ascension poétique et dansée de la Flèche Saint-Michel... Et samedi soir, un bal décalé sur la place St-Mich avec musette et lampions !

Quartier St Michel et alentours, Bordeaux - Pass 6-9€. Tél 05 56 91 32 08 www.festivalduconte.org

• Service à tous les étages

Spectacles de rue. Performance. Antoine Le Ménestrel, artiste danseur grimpeur doux-dingue, descend, de son pas léger, de toute la hauteur de la Flèche.

20:30 - *Place St Michel, Bordeaux - Entrée libre*

• Le Bringuébal

Spectacles de rue. Concert-Bal. Le Bringuébal, c'est un bal pour faire la "bringué" Il se veut décalé, rieur, festif, en faisant fi de codes et en se donnant des airs de musette alternative

21:30 - *Place St Michel, Bordeaux - Entrée libre*

• Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic

Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir le Jeu 01/06. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 15€.* Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

• Le cœur de la mèle

Théâtre. Voir jeu 01/06. 20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux - 10€.* Tél 05 56 51 04 73

• Consommables, les aventures nutritives de Madame P.

Théâtre scientifique. Voir sam 10/06. 21:00 - *Glob Théâtre, Bordeaux - 8-12€.* Tél 05 56 69 06 66 www.glob-theatre.net

• d'Artagnan

Théâtre. Cie l'Éil de la Percée. Texte Jean-Loup Dabadie, mise en scène JM Druet. 21:15 - *Salle polyvalente, Marciac - Entrée libre.*

• Premises en scène : La Geste des Endormis

Théâtre. Groupe Cypsum, texte et mise en scène : Virginie Barretau. Voir mer 07/06. 21:30 - *La Boîte à Jouer, Bordeaux - 6€.* Tél 05 56 50 37 37

LUN 19/06

• Anne Roumanoff

One woman show. Dans son spectacle Follement Roumanoff, elle nous fait découvrir une bouclière qui ne rêve que de maris noirs pour que les gens achètent de la viande, une journaliste incompétente, une passagère d'avion infernale et toutes les blondes qui se trouvent hypersexués... Rien de cynique, de féroce, le trait est juste, familier. Les femmes se reconnaissent et les hommes rient de nos grandes fantaisies.

20:00 - *Casino Barrière de Bordeaux, Bordeaux - 35€.* Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

MAR 20/06

• Anne Roumanoff

One woman show. Voir lun 19/06. 20:00 - *Casino Barrière de Bordeaux, Bordeaux - 35€.* Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com

• Le cœur de la mèle

Théâtre. Voir jeu 01/06. 20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux - 10€.* Tél 05 56 51 04 73

MER 21/06

• **Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic**
Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06. 20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux - 15€.* Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

• Le cœur de la mèle

Théâtre. Voir jeu 01/06. 20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux - 10€.* Tél 05 56 51 04 73

Les Carmes
Langon
DU 6 JUI AU 1ER JUILLET 2006 INCLUS
" HURLUBERLU BARMONPASCAT LAND "
CATHIE SIMON-SIFFRE - ARTISTE PEINTRE EXPOSITION
VENDREDI 9 JUI 21H
LES NUITS MAGIQUES
AVEC L'ASSOCIATION FLIP BOOK SOIRÉE CINÉMA D'ANIMATION (DÈS 7 ANS)
MARDI 13 JUI 19H
LES VERS D'ÉTHÉR
MARDI À LA CHAUSSETTE HUMOUR ET ROCK'N RÔLE
MERCREDI 14 JUI 14H30
A QUOI TU PENCHES ?
CIE MELI MELO CIRQUE DOUX ET PENCHANT BURLESQUE
SAMEDI 17 JUI DÈS 18H30
LANGON FÊTE LA MUSIQUE
BAL POPULAIRE, REGGAE, ROCK, POP, PERCUSSIONS AFRO-BRÉSILIENNES...
www.centrecultureldescarmes.fr
05 56 63 14 45
Théâtre, danse, musique, humour, cirque, jeune public

JEU 22/06

• Collisions

Théâtre. Théâtre contemporain. Textes : Christian Jean dit Cazaux. Direction d'acteurs : Jean-Pierre Terracol. Coordination de la mise en scène : Dani Avignon. Autour d'une création collective, de réflexions et d'improvisations, la collision des mots d'un auteur d'ici promet un feu d'artifice, d'éclats de corps et de voix dans l'espace.

20:30 - *Théâtre la Lucarne, Bordeaux* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

• Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic

Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux* - 15€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

• Le cœur de la mêlée

Théâtre. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

VEN 23/06

• Collisions

Théâtre. Voir jeu 22/06.

20:30 - *Théâtre la Lucarne, Bordeaux* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

• Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic

Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux* - 15€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

• Le cœur de la mêlée

Théâtre. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Théâtre la Lucarne, Bordeaux* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

• Scène ouverte : contes, chansons et autre

Théâtre. Contes, chansons et autre. La compagnie franco-chillienne par côté anime cette soirée. Chacun peut venir sur la scénette raconter son histoire, chanter une chanson... lire un bout...

21:00 - *Le Parci Parla, Bordeaux* - Entrée libre. Tél 05 56 01 12 86

SAM 24/06

• Collisions

Théâtre. Voir jeu 22/06.

20:30 - *Théâtre la Lucarne, Bordeaux* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

• Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic

Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux* - 15€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

• Le cœur de la mêlée

Théâtre. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

DIM 25/06

• Don Giovanni

Opéra, opérette. Mise en scène de Laurent Lafargue. Distribution modifiée - Don Giovanni : Paulo Scot. Commanditaire : Jérôme Varrier, Donna Anna : Ariane Douquet, Don Ottavio : Kobié Van Resbourg, Donna Elvira : Alexia Voulgaridou, Leporello : Marcos Fink, Masetto : Nicolas Testé, Zerline : Isabel Leonard.

15:00 - *Grand-Théâtre, Bordeaux* - 8-75€. Tél 05 56 00 85 95

• Collisions

Théâtre. Voir jeu 22/06.

20:30 - *Théâtre la Lucarne, Bordeaux* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

OFFRE D'EMPLOI

Vous avez une expérience concluante de la vente ou une solide formation

Art, culture, CHR et tourisme sont des domaines qui vous sont familiers ou vous attirent

Une bonne connaissance de la région et de son tissu économique seront appréciés

Fixe + %

PUB.L.I.C

31-33 rue Buhan

33000 Bordeaux

ou

bordeaux@regie-public.com

PUB.L.I.C
WWW.REGIE-PUBLIC.COM

PUB.L.I.C est la régie nationale de la presse culturelle gratuite et acteur du marché local. PUB.L.I.C est notamment la régie de SPIRIT.

• Le cœur de la mêlée

Théâtre. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

MAR 27/06

• La Chose

à part... « La Chose » c'est le cancer qui a bouleversé la vie de la comédienne, Laurence Pullet - Villard. C'est aussi le texte qui elle en a fait, avec le Théâtre des Chimères. On ne peut qu'être bouleversé par la puissance et la justesse de cette prise de parole. Laurence ne témoigne pas que de l'épreuve bien réelle de la Chose. Elle traverse sur scène cette épreuve. Ce spectacle est un hymne à la joie avec le souci de ne jamais solliciter la compassion. Un exceptionnel moment de création. Un acte théâtral qui est un vrai geste de fraternité.

16:30 - *salle de conférence-Institut Bergonié, Bordeaux* - Entrée libre. Tél 05 56 33 33 54

• Don Giovanni

Opéra, opérette. Voir dim 25/06.

20:00 - *Grand-Théâtre, Bordeaux* - 8-75€. Tél 05 56 00 85 95

• Le cœur de la mêlée

Théâtre. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

MER 28/06

• Soirée Théâtre amateur

Théâtre. Théâtre. Les enfants de l'Institut Médico Educatif Compagnie "Le CEP" en partenariat avec "d'Asques et d'allures".

20:00 - *salle Sully Courtois* - Entrée libre. Tél 0557694380

• Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic

Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux* - 15€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

• Le cœur de la mêlée

Théâtre. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

JEU 29/06

• Soirée de clôture de saison : Manu Impro 47

DuO. Improvisation danse/musique. Dernière Manu Impro et soirée de clôture de saison des Ateliers de la Manutention : au cours de cette soirée placée sous le signe de la convivialité et des pratiques d'improvisation danse/musique, plusieurs performances avec danseurs et musiciens, professionnels et amateurs. Une manière de fêter la fin d'une saison riche en événements, pour un lieu bordelais qui travaille depuis 1999 à créer un lien entre artistes professionnels, amateurs, et public, afin que chacun soit un acteur à part entière de la culture chorégraphique. Restauration et buvette sur place.

19:30 - *Les Ateliers de la Manutention - 13 rue de la manutention, 33000 Bordeaux* - 5€. Tél 05 56 93 84 27 la-manu@wanadoo.fr

• Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic

Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux* - 15€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

• Le cœur de la mêlée

Théâtre. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

VEN 30/06

• Don Giovanni

Opéra, opérette. Voir dim 25/06.

20:00 - *Grand-Théâtre, Bordeaux* - 8-75€. Tél 05 56 00 85 95

• Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic

Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux* - 15€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

• Héracles

Spectacles de rue. Théâtre plein air. Les 12 travaux d'Hercule sont ici commentés au micro par Hermès, le messager des dieux.

20:30 - *Pînéde de l'Espace d'Ormon, Villeneuve d'Ormon* - 5-12€. Tél 05 56 69 67 08 www.villenevedormon.fr/culture

• Le cœur de la mêlée

Théâtre. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Petit Théâtre, Bordeaux* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

• Soie d'Alessandro Baricco

Théâtre. Création. Spectacle autour du roman d'Alessandro Baricco pour le Collectif Bombyx. Au cours de cette épopée franco-japonaise, trois corps parlent, chantent, dansent, le texte navigue d'une bouche à l'autre, le mouvement bascule du féminin au masculin. Blandine Courel, danseuse et chorégraphe, Gérard Laurent, comédien et metteur en scène, Mathieu Ben Hassen, musicien et compositeur, Philippe Debon, scénographe, Eric Amaudun, costumes. Résidence de création en plein air dans les jardins de Malagar, en partenariat avec l'IDDAC.

21:30 - *Malagar, Saint-Maixant* - Entrée libre. Tél 0557981717

www.malagar.asso.fr

SAM 01/07

• La Part des Anges

Danse. Temps fort de la programmation du Cuvier de Feydeau, cette année nous souhaitons faire découvrir de jeunes artistes qui pour la plupart sont issus de grandes compagnies européennes, et nous ont séduit par leur actualité, leur légèreté, leur sens de la dérision. Ouvert à tous les publics, La Part des Anges offre aussi la possibilité de découvrir ces artistes au cours d'atelier de pratique, ou encore d'assister à des films de danse.

Artiques près Bordeaux - Pass 9-14€. Tél 05 57 54 10 40 Cuvier de Feydeau, Parc de la Mairie, Médiathèque Gabriela Mistral

• Rêve Perché 4

Danse. Parcours artistique en extérieur par l'association Ramdam

16:30 - *Parc de la Mairie d'Artiques près Bordeaux, Artiques près Bordeaux* - Entrée libre.

• Les femmes et le Ténor d'abord ou la véritable histoire du Titanic

Théâtre. Catastrophe Lyrique. Voir jeu 01/06.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux* - 15€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

• D'Artagnan

Théâtre. Cie l'Éil de la Percée. Texte Jean-Loup Dabadie, mise en scène J.M Druet. Voir sam 17/06

21:15 - *Château de la Grolat, St Ciers de Canesse* - 5€.

• Soie

Théâtre. Voir ven 30/06.

21:30 - *Malagar, Saint-Maixant* - Entrée libre. Tél 05 57 98 17 17

www.malagar.asso.fr

DIM 02/07

• Don Giovanni

Opéra, opérette. Voir dim 25/06.

15:00 - *Grand-Théâtre, Bordeaux* - 8-75€. Tél 05 56 00 85 95

LUN 03/07

• La Part des Anges

Danse. Temps fort de la programmation du Cuvier de Feydeau, cette année nous souhaitons faire découvrir de jeunes artistes qui pour la plupart sont issus de grandes compagnies européennes, et nous ont séduit par leur actualité, leur légèreté, leur sens de la dérision. Ouvert à tous les publics, La Part des Anges offre aussi la possibilité de découvrir ces artistes au cours d'atelier de pratique, ou encore d'assister à des films de danse.

Artiques près Bordeaux - Pass 9-14€. Tél 05 57 54 10 40 Cuvier de Feydeau, Parc de la Mairie, Médiathèque Gabriela Mistral

• M, une pièce moyenne

Danse. Danse contemporaine. par Maria Clara Villa Lobos

21:00 - *Le Cuvier de Feydeau, Artiques près Bordeaux* - 9-14€

MAR 04/07

• Don Giovanni

Opéra, opérette. Voir dim 25/06.

20:00 - *Grand-Théâtre, Bordeaux* - 8-75€. Tél 05 56 00 85 95

MER 05/07

• La Part des Anges

Danse. Temps fort de la programmation du Cuvier de Feydeau, cette année nous souhaitons faire découvrir de jeunes artistes qui pour la plupart sont issus de grandes compagnies européennes, et nous ont séduit par leur actualité, leur légèreté, leur sens de la dérision. Ouvert à tous les publics, La Part des Anges offre aussi la possibilité de découvrir ces artistes au cours d'atelier de pratique, ou encore d'assister à des films de danse.

Artiques près Bordeaux - Pass 9-14€. Tél 05 57 54 10 40 Cuvier de Feydeau, Parc de la Mairie, Médiathèque Gabriela Mistral

• Le Jardin

Danse. Danse contemporaine. par la Compagnie Peeping Tom

18:30 - *Le Cuvier de Feydeau, Artiques près Bordeaux* - 9-14€

• Nous sommes les enfants du camp

Théâtre. Musique et théâtre. Tournée de la troupe de jeunes Palestiniens du Centre Al-Rowwad, camp de réfugiés d'Aida - Bethléem La pièce « Nous sommes les enfants du camp » est interprétée par 14 enfants âgés de 12 à 15 ans. Jouée en langue arabe, une traduction est projetée sur écran vidéo. De plus, cinq adolescents exécuteront au violon et au oud des airs de musique classique et traditionnelle, tandis que d'autres enfants offriront un spectacle de marionnettes.

19:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon* - Entrée libre. Tél 05 56 86 38 43

• Roméo haï Juliette

Théâtre. Comédie burlesque. Vous avez aimé la pièce classique, venez découvrir cette version, véritable zapping théâtral où les comédiens haut en couleurs, nous embarquent dans un monde burlesque et fabuleux, où les grands retombent en enfance et les petits s'amusent dans la cour des grands. Le premier soir de représentation est au tarif unique de 12€ pour tous.

19:00 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux* - 15€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

JEU 05/07

• Nous sommes les enfants du camp

Théâtre. Par la troupe de jeunes palestiniens du Centre Al-Rowwad - Camp de réfugiés d'Aida-Bethléem. Voir le Mer 05/07.

19:00 - *salle Simone Signoret, Cenon* - Entrée libre. Tél 05 56 86 38 43

• Les Caprices de Marianne

Théâtre. D'Alfred de Musset. Adaptation Frédéric Kneip.

• Roméo haï Juliette

Théâtre. Comédie burlesque. Voir mer 05/07.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux* - 15€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

• La Part des Anges

Danse. Temps fort de la programmation du Cuvier de Feydeau, cette année nous souhaitons faire découvrir de jeunes artistes qui pour la plupart sont issus de grandes compagnies européennes, et nous ont séduit par leur actualité, leur légèreté, leur sens de la dérision. Ouvert à tous les publics, La Part des Anges offre aussi la possibilité de découvrir ces artistes au cours d'atelier de pratique, ou encore d'assister à des films de danse.

Artiques près Bordeaux - Pass 9-14€. Tél 05 57 54 10 40 Cuvier de Feydeau, Parc de la Mairie, Médiathèque Gabriela Mistral

• 12sest2

Danse. Danse contemporaine. par Frédéric Werlé et Bruno Sajois

20:30 - *Le Cuvier de Feydeau, Artiques près Bordeaux* - 9-14€

VEN 07/07

• Les Caprices de Marianne

Théâtre. D'Alfred de Musset. Adaptation Frédéric Kneip. Voir jeu 06/07.

20:00 - *Parc Pexotto, plein air, Talence* - 10-20€. Tél 05 56 84 78 82

• Roméo haï Juliette

Théâtre. Comédie burlesque. Voir le Mer 05/07.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux-Arts, Bordeaux* - 15€. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

• La Part des Anges

Danse. Temps fort de la programmation du Cuvier de Feydeau, cette année nous souhaitons faire découvrir de jeunes artistes qui p

• Icare

Danse. Danse contemporaine. Par le CCN de Nantes, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche

21:00 - *Le Cuvier de Feydeau, Artiques près Bordeaux* - 9-14€

SAM 08/07

• D'Artagnan

Théâtre. Cie l'Éil de la Percée. Texte Jean-Loup Dabadie, mise en scène J.M Druet. Voir sam 17/06

21:15 - *Château de la Grolat, St Ciers de Canesse* -

RENDEZ-VOUS

JEU 01/06

• Les arts en explosion

Expos, installations, concerts, projections vidéos, ateliers enfants, vide ateliers...

10:00 - *Au bourg, Castets en Dorthe* - Entrée libre.

• Ciné-Usage

Projections, installations photographiques. Courts métrages diffusé en continu. Un long : "Isis rassemble les membres d'Osiris" à 20h30.

19:00 - *Le Passe Muraille* - 30, rue Bouquiète, Bordeaux - Entrée libre.

• Table de conversation en anglais

Rencontre, soirée anglaise, anglais, espagnols, français, tout le monde se réunit pour discuter en anglais...

19:30 - *Le Parci Parla, Bordeaux* - Entrée libre. Tél 05 56 01 12 86

• Avant-première du film "Les Irreductibles"

Projections. Avant-première. « Les Irreductibles » de Renaud Bertrand avec Jacques Gaminlin, Kad Merad, Rufus, Anne Brochet, Edouard Collin, Hélène Vincent et Valérie Kaprisky sortira dans les salles le 14 juin prochain. Le film, co-écrit par Sébastien Thihaubault, Marc Herpeux et Dominique Méillon sera présenté en avant-première en présence du réalisateur et de l'équipe du film le 1er juin à Libourne où le long-métrage a été tourné le printemps dernier.

20:00 - *Cinéma Grand Ecran, Libourne* - 5-7€. Tél 05 56 01 78 64

aquitaine-image-cinema.fr

• Ciné-Concert : Le Pirate Noir

Projections. De Douglas Fairbanks et Albert Parker (1926).

Accompagnement jazz et contemporain par le Bjustrom Quintet.

20:30 - *Casino Barrière, Bordeaux</*

MER 07/06

• Bamako-Bordeaux

Sous ce titre, M2a propose une exposition de photographes maliens (Nathalie Lamine-Fabre commissaire d'exposition) dont Fatoumata Diabate, lauréate du Prix AFAA-Afrique et en résidence à Bordeaux durant 2 mois. Le vernissage de l'exposition sera suivie d'une Nuit d'images à Bamako (débat autour de la Biennale de Bamako et projection de 3000 clichés). Pour finir, à partir de 21h, bal à Bamako : « Gazer au dancing bar » animation assurée par Maya/O2 Radio, 18:00 - Portez2a, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 78

• Yoko Tawada

Rencontre. Littérature. Yoko Tawada écrit en japonais et en allemand. Dans le cadre des résidences de l'Arpel, rencontre-lecture animée par Claude Chambard, mise en voix par Marie Rouvozy. 18:00 - Salons Albert Mollat, Bordeaux - Entrée libre.

JEU 08/06

• Jeu du jeudi

Jeux. Tout le monde se réunit pour jouer... le jeu est choisi en fonction du nombre de personnes. Loup garou, jeu des petits papiers, tournois de belote...

• Ciné-Concert - Le Golem

Projections. De Paul Wegener (1920). Accompagnement à l'orgue de Firmin Deroff. 20:30 - Eglise St Louis des Chartons, B - 5€. www.jeanvigo.com

VEN 09/06

• Genève se livre en Aquitaine

Les éditions Zoé et la nouvelle génération d'écrivains suisses romands. Rencontre avec Marlyse Pietri et lectures par les écrivains Michel Layaz et Catherine Lovey. 18:00 - Librairie Mollat, Bordeaux - Entrée libre

• Fête de l'Hum

Le rendez-vous festif et militant du PCF Courréjan, Villeneuve d'Ornon - Pass 14€. www.fetehum33.org

• Rencontre avec Yoko Tawada

Rencontre-débat. Née en 1960 au Japon, Yoko Tawada vit en Allemagne. Ecrivaine, passionnée de Catherine Deneuve, elle évoquera autour du film "Indochine", l'actrice, le cinéma et la littérature. 20:00 - Cinéma Jean Vigo, Bordeaux - 3-4€

• Ciné-Concert

Projections. Ciné-Concert. Film : L'hironde de d'or (King Hu, Hong-Kong, 1966, Kung-Fu) et concert du groupe Shaolin Temple Defenders (Soul-Funk) en co-édition avec le Centre Jean Vigo. Tout public. 20:30 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - 5€. Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

• "Du Sang sur la page" salon polar en Sud-Gironde

Le Sud Gironde se met au polar. Cette 1ère édition se déroulera du 7 au 11 juin 2006 dans la ville de Saint-Symphorien, sous le parrainage de Jean Vautrin. Rencontres de auteurs, débats, concerts et expositions. Saint-Symphorien - Entrée libre. Tél 05 56 25 72 89

SAM 10/06

• Le festival des spécialistes

Rencontres/conférences de spécialistes de tous poils venir présenter leurs recherches, dogmes, hypothèses... sur des disciplines aussi diverses que variées... bureaulogues, vocabulogues, et autres logues seront présents. Spécialistes de tous poils viennent vous rencontrer et échanger autour de leurs thèses, antithèses, dogmes et autres logismes. 10:00 - Au local des éditions n'a qu'il oeil, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 51 19 77

• Genève se livre en Aquitaine

Les éditions La Joie de lire, la crème des petits Suisses. Rencontre avec l'éditrice Francine Bouchet et lecture de Les Mises-en-boîtes par l'écrivain Eugène. 11:00 - Librairie La Machine à lire, Bordeaux - Entrée libre

• 4ème Rendez-vous francophone de Malagar : Genève se livre en Aquitaine

Une « échappée belle » en littérature. En partenariat avec Lettres du Monde. A 10h00 : La place de la littérature suisse romande. Table-ronde animée par Marlyse Pietri, directrice des éditions Zoé. A 11h00 : Autour de Nicolas Bouvier. Rencontre avec Alain Walter, professeur de littérature à Bordeaux ? et Marlyse Pietri. Projection du film Le hibou et la baleine de Patricia Plattner. A 15h00 : rencontres avec les éditions La Joie de lire, Francine Bouchet et l'écrivain Eugène et les éditions Zoé, Marlyse Pietri et les écrivains Michel Layaz et Catherine Lovey. Lecture de texte de Nicolas Bouvier par Martine Amanieu. 10:00 - Malagar, Saint-Maixant - Entrée libre. Tél 05 57 98 17 17 www.malagar.asso.fr

• Fête de la poterie

Animations diverses. Expos, ateliers, animations, banquets... 10:00 - En ville, Sadirac - Entrée libre. Tél 05 56 30 01 61 www.ceram-agap.com

• Rencontres Ovale

Rencontre festive. Expo Arts et rugby, match des anciens internationaux de l'équipe de France, retransmission en direct de la finale du top 14, restauration, bandas, djs... 10:00 - Stade du Chiquet, Pessac.

• Fête de l'Hum

Le rendez-vous festif et militant du PCF. 10:00 - Courréjan, Villeneuve d'Ornon - Pass 14€. www.fetehum33.org

• Marche des fiers

Défilé arc en ciel. 14:00 - Place de la Victoire, Bordeaux - Entrée libre.

• "Du Sang sur la page" salon polar en Sud-Gironde

Voit Ven 9/06. "Du néopolair au polar actuel" Table ronde avec Jean Vautrin, Jean-Hugues Oppel et Stéphanie Benson, animée par Christophe Dupuis.

• Ciné-Concert - Salomé

Projections. De Charles Bryant (1922). Création musicale de Marc-Olivier Dupin, directeur de l'Orchestre National d'Ile de France. 20:30 - Grand-Théâtre, Bordeaux - 5€. www.jeanvigo.com

• Cinésités

Projection en plein air du film "36 quai des Orfèvres". 22:00 - Parc du Chalet Mauriac, Saint-Symphorien - Entrée libre

DIM 11/06

• Fête de la poterie

Animations diverses. Expos, ateliers, animations, banquets... Voir sam 10/06. 10:00 - En ville, Sadirac - Entrée libre. Tél 05 56 30 01 61 www.ceram-agap.com

• Genève se livre en Aquitaine

Le Hibou et la Baleine, Nicolas Bouvier, film de Patricia Plattner. Le grand voyageur photographe confie fraternellement ses saisons d'être. 11:30 - Cinéma Utopia, Bordeaux - 3.50€

• Fête de l'Hum

Le rendez-vous festif et militant du PCF. Courréjan, Villeneuve d'Ornon - Pass 14€. www.fetehum33.org

• "Du Sang sur la page" salon polar en Sud-Gironde

Voit Ven 9/06. "Polar et bande-dessinée" Table ronde. Jean Vautrin, Jean Hugues Oppel et des illustrateurs de BD se retrouvent pour débattre sur la scénarisation et l'adaptation du polar en BD (animé par Christophe Dupuis de l'OURS polar). 15:00 - Salle de conférences, Saint-Symphorien - Entrée libre

LUN 12/06

• Chloé Dreno

Rencontre. Autour de l'album La semaine de Lilo. 10:00 - Bibliothèque Bacalan, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 50 87 02

MAR 13/06

• Chloé Dreno

Rencontre. Voir lun 12/06. 10:00 - Bibliothèque Bacalan, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 50 87 02

• 15ème festival du Conte interculturel Bordeaux St Michel

Un brunch conté, des contes à la serviette (de plage), une balade contée sur toits et terrasses, une Nuit de la Lecture, une création fabriquée à partir de témoignages recueillis en prison, une fable qui interroge l'exil et les terres d'accueil, une rencontre explosive entre rock et parole, une ascension poétique et dansée de la Flèche Saint-Michel... Et samedi soir, un bal décalé sur la place St-Mich avec musette et lampions !

Quartier St Michel et alentours, Bordeaux - Pass 6-9€. Tél 05 56 91 32 08 www.festivalduconte.org

• Soirée d'inauguration du festival du Conte interculturel Bordeaux St Michel: "La rage et le rêve des condamnés"

Rencontre, projection et débat. Jimmy Boyle, considéré comme l'ennemi public n°1, fut incarcéré dans les pires prisons d'Ecosse. Jusqu'au jour où une poignée d'incurables optimistes obtint la bénédiction des autorités et quelques sous pour tenter une expérience : traitant les détenus avec décence et dignité, ils lui proposent la découverte des arts plastiques. C'est ainsi que Jimmy a inventé sa "renaissance" avec la sculpture. Projection suivie d'un débat "Comment favoriser la résocialisation des détenus ?" 20:30 - Cinéma Utopia, Bordeaux - 5.50€

MER 14/06

• Les colines de l'espoir

Rencontre, présentation du livre d'Arlette Schneider. 18:30 - Le Parc Parla, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 01 12 86

JEU 15/06

• Table de conversation en anglais

Parlons anglais. 19:30 - Le Parc Parla, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 01 12 86

VEN 16/06

• Débat rencontre des amis du Monde Diplomatique

20:30 - Le Parc Parla, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 01 12 86

• 15ème festival du Conte interculturel Bordeaux St Michel

Voit Mar 13/06. Quartier St Michel et alentours, Bordeaux - Pass 6-9€. Tél 05 56 91 32 08 www.festivalduconte.org

• Les Urbains Dessus

Promenade contée sur les toits de St Michel... 21:00 - Quartier St Michel, Bordeaux - 6-9€

• Nuit de la Lecture

Rencontre. Lecture de "Mon Amour" d'Emmanuel Adely par Christian Rousseau, jusqu'à l'aube... Amenez duvets et oreillers! (grignotages et petit dj compris) 23:00 - L'imprimerie, Bordeaux - 15€

• Anima et son bal

Théâtre et bal. La soirée s'ouvre sur un bal, aux allures de fête de village, qui invite le public à se rencontrer le temps d'une danse. Bientôt, la piste de danse devient l'espace de jeu ; et les danseurs, devenus spectateurs, prennent place, tout autour. C'est l'heure d'Anima. Théâtre, musique, danse, chant et clown célèbrent la poésie du texte au plus proche des spectateurs. La parole est aux douces, et les personnages portent leur questionnement sur la scène de l'existence, du manque, des joies humaines. 21:00 - Espace Culturel, Beautiran - 5€. Tél 05 56 67 03 02 http://laurore-site.villa.fr/

SAM 17/06

• Bamako-Bordeaux

Conférence, projection, rencontre. Présentation du projet Origines et identités - Migrations entre Europe et Argentine par son conservateur et artiste Ernesto Morales, accompagné d'artistes contemporains argentins. 15:00 - Portez2a, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 78

• 15ème festival du Conte interculturel Bordeaux St Michel

Voit mar 13/06. Quartier St Michel et alentours, Bordeaux - Pass 6-9€. Tél 05 56 91 32 08 www.festivalduconte.org

• Service à tous les étages

Performance. Antoine Le Ménestrel, artiste danseur grimpeur dou-dingue, descend, de son pas léger, de toute la hauteur de la Flèche. 20:30 - Place St Michel, Bordeaux - Entrée libre

• Le Bringuébal

Concert-Bal. Le Bringuébal, c'est un bal pour faire la "bringue". Il se veut décalé, rigolo, festif en faisant fi des codes et en se donnant des airs de musette alternative. 21:30 - Place St Michel, Bordeaux - Entrée libre

DIM 18/06

• Journée des Moulins et du Patrimoine de Pays

Patrimoine. Visites gratuites et commentées du Domaine de Beaulieu et de l'éolienne de Bollée. 15:00 - Domaine de Beaulieu, Bassens - Entrée libre. Tél 05 57 80 81 57 www.ville-bassens.fr

MAR 20/06

• Soirée Argentine

Rencontre-débat. Soirée Argentine autour de : Ernesto Morales, directeur du département des idées vernacules du Centre culturel de la coopération de Buenos Aires, et Victor fernades, plasticien et conservateur du musée Quiqueto Martin. 20:15 - Cinéma Jean Vigo, Bordeaux - 3-4€. Tél 0556443517 www.jeanvigo.com

MER 21/06

• Cousins et lisons

Rencontre intergénération. Petits et grands se retrouveront pour un moment de lecture et un goûter. 15:30 - Bibliothèque de Meriadec, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00

• 11ème Festival International Cinéma de Contis

Courts métrages en compétition, spectacle vivant, expos, débats, Bernard Blancan en résidence... Voir mer 21/06. 13:00 - Plage, Contis -. http://les-landes.com/cinema/contis/festival2006.htm

JEU 22/06

• 11ème Festival International Cinéma de Contis

Courts métrages en compétition, spectacle vivant, expos, débats, Bernard Blancan en résidence... Voir mer 21/06. 13:00 - Plage, Contis -. http://les-landes.com/cinema/contis/festival2006.htm

• Jeu du jeudi

20:30 - Le Parc Parla, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 01 12 86

VEN 23/06

• 11ème Festival International Cinéma de Contis

Courts métrages en compétition, spectacle vivant, expos, débats, Bernard Blancan en résidence... Voir mer 21/06. 13:00 - Plage, Contis -. http://les-landes.com/cinema/contis/festival2006.htm

• Le Chien jaune de Mongolie

Projections. Cinéma du monde. Voir mer 21/06. 22:15 - Cinéma Jean Vigo, Bordeaux - 3-4€. Tél 0556443517 www.jeanvigo.com

SAM 24/06

• Jazz & Blues Festival : Histoire du Blues

Conférence musicale. C'est Fabio Izquierdo à la tête des Flynn Saucers, célèbre formation Bordelaise qui animera cette conférence où l'on attend de la jeunesse une participation prépondérante pour cette Histoire du Blues. 15:00 - Espace Culturel G.Brassens, LEONGNAN - Entrée libre

• 11ème Festival International Cinéma de Contis

Courts métrages en compétition, spectacle vivant, expos, débats, Bernard Blancan en résidence... Voir le Mer 21/06. 13:00 - Plage, Contis -. http://les-landes.com/cinema/contis/festival2006.htm

• Un été fantastique : Dracula, de Bram Stoker

Lecture musicale par Dominique Garas et Frédéric Delhoume, de la Compagnie Gardel. 21:00 - Salle des fêtes, Frontenac - Entrée libre

DIM 25/06

• 11ème Festival International Cinéma de Contis

Courts métrages en compétition, spectacle vivant, expos, débats, Bernard Blancan en résidence... Voir mer 21/06. 13:00 - Plage, Contis -. http://les-landes.com/cinema/contis/festival2006.htm

JEU 29/06

• Festival Expois

Hors d'œuvre avec l'inauguration de l'expo Ben. Voir Ven 30/06 pour le cœur de la manifestation. Musée du Périgord, Périgueux - Entrée libre.

• Bordeaux Fête le Vin

Rencontres, dégustations, restauration, expos, spectacles... La ville de Fukuoka, invitée d'honneur. Pavillon expo « Passion de l'Art, Passion du Vin » avec des œuvres de Picasso, Bernard Pagès, Nikki de St Phalle... Ce jour à 21h, concert d'ouverture avec orchestre symphonique puis concert de l'artiste lauréat du Trophée de Radio France 2005. 11:00 - Quinconces et quais, Bordeaux - Entrée libre. www.bordeaux-fete-le-vin.com

• Table de conversation en anglais

19:30 - Le Parc Parla, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 01 12 86

VEN 30/06

• Bordeaux Fête le Vin

Rencontres, dégustations, restauration, expos, spectacles... Voir le 29/06. Ce jour, à partir de 21h30, variétés françaises avec la Nuit France Bleu.

• Bamako-Bordeaux

Exposition - Rencontre. Exposition de 14h-17h - Rencontre à 18h suivi d'un défilé de mode à 20h avec l'atelier création couture du Centre Social et Culturel du Grand-Parc. 14:30 - Portez2a, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 51 00 78

• Festival Expois

Salon, rencontres, performances. La poésie actuelle à travers les différentes formes d'art : spectacles, lectures, expositions, ateliers, vidéo... et un salon de la revue de création (1er et 2 juillet place St Louis). Inauguration puis lectures et performances ce jour à la galerie à l'Art Nôtre.

17:30 - Place St Louis, café de La Vertu, galerie à l'Art Nôtre... Périgueux - Entrée libre.

SAM 01/07

• Festival Expois

Salon, rencontres, performances. Voir ven 30/06. 10:30 - Place St Louis, café de La Vertu, galerie à l'Art Nôtre... Périgueux - Entrée libre.

• Bordeaux Fête le Vin

Rencontres, dégustations, restauration, expos, spectacles... Voir 29/06. Ce jour, à partir de 21h45, variétés internationales avec la Nuit Nostalgie.

11:00 - Quinconces et quais, Bordeaux - Entrée libre.

DIM 02/07

• Festival Expois

Salon, rencontres, performances. Voir ven 30/06. 10:30 - Place St Louis, café de La Vertu, galerie à l'Art Nôtre... Périgueux - Entrée libre.

du 1 au 7 juillet 2006

LA PART DES ANGES

Danse contemporaine

LE CUVIER DE FEYDEAU
Artigues-près-Bordeaux



RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES,
6 JOURS DE DANSE CONTEMPORAINE,
SPECTACLES, ATELIERS, FILMS,
RENCONTRES.

SAMEDI 1^{ER} JUILLET / 16h30 & 18h30
RÊVE PERCHÉ 4 Ramdam

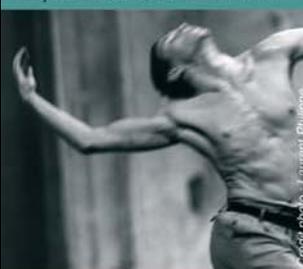
LUNDI 3 JUILLET / 21h
M, LINE PIÈCE MOYENNE
Maria Clara Villa Lobos - XL Production

SENS ACTE SANS Label Cedana
Annabelle Chambon, Cedric Charron

MERCREDI 5 JUILLET / 18h30
LE JARDIN Peeping Tom

JEUDI 6 JUILLET / 21h
1ZESTE2 Frédéric Verté, Bruno Sajous

VENDREDI 7 JUILLET / 21h
ICARE CCN Nantes
Benjamin Lamarche, Claude Brumachon



LES ÉLUCIBRATIONS
CHORÉGRAPHIQUES
LUN, JEU, VEN / 20h
Travaux de recherche des élèves du CNR de
Bordeaux et des étudiants du Cefedem Aquitaine.

infos 05 57 54 10 40
www.lecuvier-artigues.com



EXPO

Jusqu'au lun 5/06

• Le pré des zones humides

Peinture. Exposition de Claude Barraud. Vernissage le mardi 23 avec un récital de trois œuvres de Bernard de Vienne (soprane et ténor solo, violon et piano, soprane et piano) et lectures de textes de Francis Ponge et James Sacré.

Prima Musica, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 43 22 17

Jusqu'au ven 9/06

• Exposition Carole Laforge

30 toiles, technique mixte (achrylique, huile, pastel, gouache...). " Il est des peintures qui fouillent les mémoires. Qui croisent à petites touches comme les archéologues précaux, qui font apparaître des fragments d'autrefois au plutôt d'un ailleurs quand même familier. Les peintures de Caroline Laforge émergent ainsi des souvenirs d'Otto Dix ou Georges Grosz mais surtout d'évidentes touches d'Egon Schiele." *La Mourne Noire, 7 allées de Franck, Bègles 33130 - Entrée libre. Tél 05 56 85 75 84*

Jusqu'au sam 10/06

• Couleurs de l'Inde

Exposition.

Bibliothèque de la Bastide, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 86 15 28

LUN 12/06

• Toni & Guy - Rétrospective

Défilé-Performance. Le capMusée accueille dans la grande Nef un défilé-performance proposé par la maison de coiffure Tony&Guy. Cette soirée se veut plus qu'un simple défilé, il s'agit d'une présentation mêlant mode, design, musique, graphisme, danse et vidéo dans la Nef du capMusée. Le concept est simple, il s'agit d'évoquer l'histoire Toni and Guy depuis les années 60 en se projetant vers le futur. Des performances regroupant mannequins, acteurs de rue, danseurs contemporains et les breakdancers du groupe Animarian se succèdent dans un environnement sonore créé par des DJ.

21:00 - capMusée d'art contemporain, Bordeaux - Gratuit sur réservation. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Jusqu'au jeu 15/06

• Marié Cesarini Strino

Peinture et sculpture.

Galerie du Loup, Bordeaux - Entrée libre.

Jusqu'au ven 16/06

• Pastels pas si tendres

Exposition de pastels par Christian Vieussens.

Vernissage le 02/06 à 18:00.

Espace culturel Maurice Druon, Coutras - Entrée libre. Tél 05 57 69 43 80

Jusqu'au dim 18/06

• Alain Signori - Métauxmorphoses

Taleaux, objets. Récupération de rebuts et détournements d'objets du quotidien constituent près de 80 bas-reliefs.

Base sous marine, Bordeaux - Entrée libre.

Jusqu'au sam 24/06

• Violaine Laveaux

Installation, sculpture. "Y cooskonia, 410 millions d'années". Recherches artistiques et souvenirs d'enfance autour du jardin botanique voisin.

Forum des Arts et de la Culture, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 12 29 00

• Sniege fashion show

Exposition de peinture. Exposition de peintures sur soie de la Lithuanienne Sniege Navikaitė. Vernissage le 01/06 à 18:30. *La tentation du Citron, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 79 74 30 www.latentationducitron.com*

Jusqu'au mar 27/06

• Tango

Art contemporain. Croisements entre œuvres contemporaines et œuvres du passé. Tango, quand la sculpture contemporaine danse avec l'art du passé. Œuvres issues des collections du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux et du Fra-Collection Aquitaine.

Vieille église, Mérignac - Entrée libre. Tél 05 56 12 23 59

Jusqu'au ven 30/06

• Variations curvilignes, Lili-oto

Art contemporain. Une installation avec une scénographie mêlant suspensions biologiques et polycarbonates...

Artroom Studio, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 51 12 78

Jusqu'au 1/07

• Dominique Barada

Des couleurs chaudes du sud... aux aires de corrida. Vernissage le 09/06 à 19:30.

Le Parcî Parla, bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 01 12 86

• Sébastien Hommes

Post-expressionnisme. Vernissage le 01/06 à 18:30.

Galerie Eponyme- 23 rue de Ruat, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 81 40 03 www.eponyme.org

• L'Inde au féminin

Philothèque. Regard d'une anthropologue, Alexandra Quien...

Bibliothèque Méridaëck, Bordeaux - Entrée libre.

• Perspectives

Voir rubrique Œil en Faim

Galerie Illa Bree, Bordeaux - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-illabree.com

• "Hurluberlu Barmonpascaç Land"

Emue par l'univers de Chagall où les personnages ont perdu leur pesantur, attirée par des peintres tels que Tobieasso ou Bénharrou, Cathie Simon-Siffre a su créer son propre monde pictural, reconnaissable dès le premier regard. Cette artiste s'autorise avec talent l'oubli des règles de la perspective et utilise une technique très personnelle en mélangeant crâes grasses, mines de plomb, huiles acryliques, etc... Les thèmes abordés par ce peintre sont des associations d'ambiance du cinme et du moyen âge, superposées d'éléments de la vie quotidienne. Son monde fourmilte d'acrobates, de danseurs, de jongleurs, de bohéliens, de princes et princesses, d'animaux, roulements, maisons et châteaux et de drôles de chapiteaux ! L'univers de Cathie Simon-Siffre

nous plonge dans un monde féérique, émouvant, nous rappelant sans cesse les rêves de notre enfance.

Vernissage le 07/06 à 18:30.

Centre Culturel des Carmes - salle George Sand, Langon - Entrée libre.

Tél 05 56 63 14 45 www.centreculturellescarmes.fr

Jusqu'au jeu 6/07

• Stéphane Couturier - Série Melting Point - Laser Mégajoule 2006

Exposition photographique. Stéphane Couturier expose depuis 1994 dans le monde entier une production photographique axée sur les espaces urbains en mutation.

Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41

Jusqu'au dim 30/07

• Peintres d'Afrique du Sud

Peintures contemporaines. Clifford Charles, Zama Durywa, Colbert Mashile, Fiona Pole. Vernissage le 01/06 à 19:30.

Domaine de Lescombes, Eysines - Entrée libre.

Jusqu'au lun 31/07

• Exposition collective

Techniques mixtes. France, Tchèque, Angleterre ou Pologne : les artistes présentés vivent et travaillent dans différents pays d'Europe. *Galerie -est cultura - 8 rue du Hâ, Bordeaux - Entrée libre.*

Jusqu'au dim 3/09

• Exposition Pierre Malphettes

Arts plastiques. "L'oeuvre que nous présente Pierre Malphettes joue des cartes du paysage. À partir d'éléments simples et significatifs, un arbre, un rocher, une source Pierre Malphettes compose une installation qui oscille entre le tableau peint et l'espace agencé du jardin japonais. Présentée dans le vestibule du musée des beaux arts de Bordeaux cette oeuvre dessine un territoire entre les mondes orientaux et occidentaux, nous amenant à apprécier les similitudes et les singularités de chacune des cultures." Zebra 3, soutient et diffuse depuis maintenant 10 ans la jeune création contemporaine à travers divers programmes d'exposition, d'édition, et de production d'oeuvres. Cette année Zebra 3 a choisi de monter les pièces réalisées dans le cadre de son programme de production dans divers lieux d'art à Bordeaux.

Musée des Beaux-Arts -20, cours d'Albret, Bordeaux - 2.50-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

• Xaveer de Geyter - le parc de Richelieu

Architecture. À Bordeaux, dans un environnement hétéroclite composé de bâtiments variés des années 70, le projet se compose de 410 appartements et de locaux commerciaux. Renouveau profondément l'esthétique des barres du passé, Xaveer de Geyter montre que construire, aujourd'hui, un immeuble de moyenne ou de grande hauteur peut-être synonyme d'inventivité, de confort et générer autant d'intéressantes modulations en matière d'habitat. Plus largement, l'exposition montre une sélection de projets et de réalisations de Xaveer de Geyter dans le domaine de l'habitat en France et à l'étranger.

Arc en rêve, Bordeaux.

Jusqu'au dim 10/09

• Etats d'Ame

Peinture/sculpture. Exposition collective présentant huit artistes de la région Aquitaine : Blandine Daurios-Clerc, Philippe Jaccard, Sophie Orléac-Babonneau, Annie Rousselot, Jean-Philippe Sarthou, Caroline Secq, Chantal Sore, Sylvie Tintot. Vernissage le 23/06 à 18:00. *Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 81 73 www.musee-creationfranche.com*

Jusqu'au dim 17/09

• Alicia Framis, partages

C'est l'artiste catalane Alicia Framis qui le capMusée présente durant l'été. La Grande nef accueille les vidéos de la série Grève secrète et les salles du rez de chaussée présentent les installations, les objets et les films témoignant de ses projets les plus récents : les vêtements et les vidéos des actions Anti-Dog, les photographies et objets de Wellmatched House, les objets et photographies de One Night Tent, de Cinema Solo, la maquette de BilbaoThailandHouse(A House for Free, le mobilier « pour l'éternité » de Etemal Relationship et deux installations, Daughters without Daughters et Murmurs.

Une des œuvres d'art, Alicia Framis s'attache à créer les conditions d'expériences et de situations inhabituelles. Elle a coutume de se réaligner avec le public, acteur momentané de ses actions ou de ses vidéos. Elle le fait ainsi intervenir dans ses dispositifs, comme on a pu le voir à Bordeaux lors de l'exposition Hors d'œuvre dans laquelle elle présentait Bloodsushi Bank, ou encore lors du tournage de l'un des films que l'artiste découvre dans l'actuelle exposition. Les vidéos d'Alicia Framis qui appartiennent à la nouvelle série Secret Strike dont l'une a été tournée dans le cadre du musée, reprennent certaines problématiques abordées antérieurement mais leur apportent un traitement d'une grande efficacité. La notion de temps fait ici l'objet d'une attention toute particulière. Sabé, piégé, stoppé dans sa course, le temps est artificiellement suspendu et trouve à se couler dans les représentations ordinaires de la vie quotidienne ou de l'univers professionnel. L'artiste agit en démiurge sur les individus qui soudain interprètent leur propre rôle : elle les persuade de se figer dans l'espace et de suspendre l'activité qu'ils avaient en cours, dans leur espace de travail qu'un steady-cam traverse en les balayant de son œil indiscret. À la limite d'une situation inquiétante, les acteurs improvisés sont filmés, scrutés, isolés des autres et du cours des choses que l'on voit se poursuivre. Ces mises en scène aboutissent à une sorte de pétrification. Elles deviennent alors propices à la réflexion sur les données fondamentales de l'existence : le quotidien, la réalité sociale, l'échange, les rapports humains, la solitude des êtres.

Alicia Framis est née en 1967 à Mataró, près de Barcelone. Elle vit et travaille à Amsterdam et Barcelone. Depuis 1998, elle a réalisé plusieurs projets et participé à de nombreuses expositions dans des institutions internationales. Sélectionnée en 2003 pour le Pavillon néerlandais de la Biennale de Venise, dans l'exposition We are the World, son dispositif Anti-Dog présentait des robes de haute-couture réalisées dans des tissus pouvant résister à des assauts violents, réflexion sur l'inégalité des femmes dans l'espace public. En 1998, elle présentait au Stedelijk Bureau Amsterdam et à Manifesta à Luxembourg le projet qui l'a fait connaître internationalement, The Dreamkeeper (La Gardienne des rêves) où elle proposait à des participants l'assistance d'une personne (l'artiste elle-même) pendant leur sommeil.

capMusée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux - 2.50-5

Jusqu'au dim 24/09

• Miralles Tagliabue, EMBT

Architecture. « J'aime beaucoup d'autres choses... »

Arc en rêve, Bordeaux.

Jusqu'au sam 28/10

• Eloge du Collectionneur Antoine-Victor Bertal

"Un modeste collectionneur qui voyait juste". Principalement peinture italienne du XV^e au XVII^e.

Musée des Beaux-Arts, Chapelle du Carmel, Libourne - Entrée libre.

Où

Cinemas

• EDEN

9bis av Gambetta Arcachon

05 56 54 06 13

• EVASION

Place de la République Ambarès

05 56 77 64 64

• FAVOLS

17 avenue Vignau Anglad Carbon Blanc 05 56 38 37 05

• FESTIVAL

boulevard Albert 1er Bègles

05 56 85 34 29

• FRANÇAIS

rond point de l'Intendance Bx

Prog 08 92 68 04 45 - Rens 05 57 96 14 30

• GALUMONT TALENCE

allée du 7 ème Art 0892 696 696

• GRAND ECRAN LIBOURNE

56 avenue Gallieni 08 92 68 20 15

• JEAN EUSTACHE

place de la Ve République Pessac 05 56 46 00 96

• JEAN RENOUÏR

rue de l'Hortel de Ville Eysines 05 56 49 60 55

• JEAN VIGO

6 rue Franklin Bx 05 56 44 35 17

• LES COLONNES

4 rue du Docteur Castéra Blanquefort

05 56 95 49 08 - 05 56 95 49 07

• MAX LINDER

13 rue du Docteur Marius Fauché Créon

05 56 23 30 04

• MEGA CGR

Villeneuve d'Ornon Prog 08 92 68 04 45

Rens 05 57 96 14 30

• MEGARAMA

7 Quai de Queyries Bx 05 56 40 66 77

• MÉRIGNAC CINÉ

place Charles de Gaulle 08 92 68 70 26

• REX

Cestas Bourg 08 92 68 68 12

• REX

94 rue Etienne Sabatié Libourne 05 57 74 08 63

• RIO

16 allées Jean Jaurès Langon 08 92 68 04 72

• UGC CINE CITE

13-15 rue Georges Bonnac Bx 08 92 70 00 00

• UTOPIA

5 pl Camille Jullian Bx 05 56 52 00 03

• VARIÉTÉS

32 cours Tourny Libourne 05 57 51 01 50

Salles de concerts et spectacles vivants

• 4 SANS

40 rue d'Armagnac Bx 05 56 49 40 05 www.le4sans.fr

• ALLEZ LES FILLES - CIMA

9 rue Teulère Bx 05 56 52 31 69

• ALLEZLESFILLES.COM

• AREMA ROCK & CHANSON

181 rue F. Boucher Talence 05 57 35 32 32

www.rocketchanson.com

• ATELIERS DE MANUTENTION

13 rue de la manutention 05 56 93 84 27 www.ateliersdelamanutention.com

• BARBEY (ROCKSCHOOI)

18 crs Barbey Bx 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbey.com

• BASE SOUS-MARINE

Bd Alfred-Daney Bx 05 56 11 11 50

www.mairie-bordeaux.fr

• BOTTE A JOUER

50 rue Lombard Bx 05 56 50 37 37

beta@rtwanadoo.fr

• BOX OFFICE

24 Galerie Bordelaise 05 56 48 26 26

www.boxoffice.fr

• CAFE-THEATRE DES BEAUX-ARTS

angle rue des Beaux-Arts et rue Peyromet

05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

• CARRÉ DES JALLIES

Pl. de la République St Médard en Jalles

05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

• CASINO BARRIERE DE BORDEAUX

rue Cardinal Richaud 05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.com

• CAT

24 rue de la Falencerie 05 56 39 14 74

• CENTRE SIMONE SIGNORET

Chemin du Cassiot Canéjan 05 56 89 38 93

signoret.canejan@wanadoo.fr

• CHAMP DE FOIRE

St André de Cubzac 05 57 45 10 16

culture@saint-andre-de-cubzac.com

• CHAPELLE DE MUSSONVILLE

Parc de Mussonville, chemin A. Labro Bègles

05 56 49 95 95 culture@mairie-begles.fr

• COMÉDIE GALLIEN

20 rue Rolland 05 56 44 04 00

www.comediegallien.com

• CLUVIER DE FEYDEAU

bd Feydeau Artigues 05 57 54 10 40

www.lecluvier-artigues.com

• ESPACE TRELLOUN

avenue de Vendon Bruges 05 56 16 77 00

• ESPACE CULTUREL DU BOIS FLEURI

pl. du 8 mai 1945 Lormont 05 57 77 07 30

• FEMINA

1 rue de grassi Bx 05 56 52 45 19

• FORUM DES ARTS Talence

www.mairie-talence.fr

• GLOB THEATRE

69 rue Joséphine Bx 05 56 69 06 66

www.globtheatre.net

• HERETIC

58 rue du Mirail Bx hereticclub.com

• KRAKATOA

3 avenue Victor Hugo Mérignac 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org

• L'ENTREPOT

13 rue Georges Clemenceau Le Haillan

05 57 93 11 33 www.entrepot.com

• L'OEIL-LA LUCARNE-THEÂTRE DE POCHIE

49 rue carpenteyre Bx 05 56 92 25 06

www.theatre-la-lucarne.com

• CAFE THEATRE DES BEAUX ARTS

Clubs, bars concerts

- ALLIGATOR
3 pl. du Général Sarraill Bx 05 56 92 78 47
- ALRIQ
zone d'activités quai de Queyries Bx
05 56 86 58 49
- BATEAU VIRE
194 Avenue Pasteur Pessac 05 56 36 38 70
- L'ABRENAT
Angle rue du Hamel - Saumenuide Bx
05 56 94 74 90
- BLUEBERRY
61 rue Camille Sauvageau Bx 05 56 94 16 87
- CAFÉ DES MENUTS
12 rue des Menuts Bx 05 56 94 10 90
- CHEZ LE PEPERE
19 rue Georges Bonnac Bx, 05 56 44 71 79
pepere@chezlepepere.com
- COMPTOIR DU JAZZ
58, quai de Paludate Bx 05 56 49 91 40
- DIBITERI
27 rue Arnaud Miquieu Bx 05 56 51 64 17
- FARENHEIT
20 rue Leyteire Bx 05 56 31 93 06
- FIACRE SOUND BAR
angle rue du Loup/rue de Cheverus Bx
www.le-fiacre.com
- LYNCA
28 rue Ste Colombe, Bx 05 56 51 24 29
- LA CRYPTTE
8 rue André Dumercq 05 56 92 76 33
- LE LAMBI
42 rue Ste Colombe Bx 06 60 80 06 75
- LE LUCIFER
35 rue de Pessac Bx 05 56 99 09 02
- LE PETIT ROUGE
8, rue Mauriac Bx 05 56 92 55 04
- LE PIED
Route du Cap Ferret Mérignac 05 56 34 24 21
- LUNE DANS LE CANIVEAU
39 pl. des Capucins Bx 05 56 31 95 52
- SATIN DOLL
18 rue Bourbon Bx 05 56 29 01 53
- SHADOW LOUNGE
5 rue de Cabarnac Bx 05 56 49 36 93 www.leshadow.com
- VHP 2 rue des Boucheries Bx 05 56 79 03 61
- PIER 6
Hangar G2 Bassin à flot, quai Lalande Bx
- LE WATO SITA
8 rue des Piliers de Tutelle 05 56 52 61 85

Opérateurs publics

- DRAC
54 rue Magendie Bx 05 57 95 02 02
www.culture.fr/Groups/aquitaine/home
- FRAC
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand Lalande Bx
05 56 24 71 36 / www.frac-aquitaine.net
- IDDAC
59 avenue d'Essynes Le Bouscat
05 56 17 36 36 / www.iddac.net
- OARA
33 rue du Temple Bx
05 56 01 45 66 / www.oara.fr

Lieux associatifs

- L'JASSO NETTE
9 rue Courbin
- CHAT QUI PÊCHE
26 rue Garat Bx
- GARE D'ESPIET
05 24 29 48
- LA CENTRALE
23 rue Bouquière Bx 05 56 51 79 16
- LE BOKAL
10 rue Buhan Bx 06 20 41 83 55
- LE LOCAL
61 rue de Tauzia Bx 05 57 59 11 31
- LES MOTS BLEUS
40, rue Poquein Molière 05.56.9001.93
- MAC
V4 Domaine universitaire
- N'A QU'1 ŒIL
19 rue Bouquière Bx 05 56 51 19 77
- PARCI PARLA
62, rue Abbé de l'Épée
- HERETIC CLUB
58 rue du Mirail Bx www.hereticclub.com
- SON'ART
19 rue Tiffonet Bx 05 56 31 14 66

Galleries

- ARRÊT SUR L'IMAGE
Hangar G2, Quai Armand Lalande
05 56 69 16 48 www.arretsurlimage.com
- ARTHOTÉRIE LES ARTS AUX MURS
16 av. Jean Jaurès Pessac 05 56 46 38 41
- A SUIVRE
91-93 rue de Marmande, Bx
05 56 94 78 62 - 06 84 69 12 70 www.asuivre.fr
- BAKE-SOUS-MARINE
Bd Alfred-Daney Bx
05 56 11 11 50 www.mairie-bordeaux.fr
- COLLECTION PARTICULIÈRE
29 r. Bouffard Bx 06 67 75 38 88
- CORTEX ATHLETIC
1 rue des Étables Bx 05 56 94 31 89
www.cortexathletic.com
- ESPACE 29
29, rue Fernand Marin 05 56 51 18 09
http://espace29.free.fr
- ESPACE 37
37 rue Borie 06 70 63 49 58

- FRAC - Collection Aquitaine
Hangar G2, Bassin à flot, quai Armand Lalande Bx
05 56 24 71 36 www.frac-aquitaine.net
- FORUM DES ARTS ET DE LA CULTURE
300 cours Libération 05 57 12 29 00
- GALERIE EPONYME
23, rue de Ruat 05 56 81 40 03
www.eponymie.fr
- GALERIE ILKA BRIEE
7 rue Cornac Bx 05 56 44 74 92
www.galerie-ilkabrie.com
- GALERIE LE TROISIÈME ŒIL
17 rue des remparts Bx 05 56 44 32 23
- GALERIE DES REMPARTS
63 rue des remparts Bx 05 56 52 22 25
- GALERIE TRIANGLE
1 rue des Étables Bx 05 56 91 57 77
- GALERIE TRYPTIQUE
7 r. Paul Berthelot Bx 05 56 51 92 94
- PORTE 2A
16 rue Ferrère Bx 05 56 51 00 78

Musées

- ARC EN VÈRE
7 rue Ferrère Bx 05 56 52 78 36 www.arcenvere.com
- CAPCMUSÉE
7 rue Ferrère Bx 05 56 00 81 50
- CAP SCIENCES
20 Quai de Bacalan 05 56 010 707
www.cap-sciences.net
- CENTRE JEAN MOULIN
Place Jean Moulin 05 56 79 66 00
www.mairie-bordeaux.fr
- MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DU CADRE DE VIE
2 place Jean Jaurès Bx 05 56 52 23 68
- GALERIE DES BEAUX-ARTS
Place du colonel Raynal 05 56 96 51 60
- GALERIE DES BEAUX-ARTS
Place du colonel Raynal 05 56 96 51 60
- MUSÉE D'AQUITAINE
05 56 01 51 00 www.mairie-bordeaux.fr
- MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
05 56 00 72 50 www.mairie-bordeaux.fr
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS
05 56 10 20 56 www.mairie-bordeaux.fr
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE LIBOURNE
42 place Abel Surchamp 05 57 55 33 44
- MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
05 56 48 26 37 www.mairie-bordeaux.fr
- MUSÉE NATIONAL DES DOLANES
1, Place de la Bourse 05 56 48 82 82
- SITE DE LA CRÉATION FRANÇHE
58 av. du Maréchal De Lattre de Tassigny Bègles
05 56 85 81 73 / www.musee-creationfranche.com

PRATIQUE

Transports

- INFORMATION ROUTIÈRE
05 56 96 33 33 / www.gironde.equipement.gouv.fr
- TRAIN
Réseau TER Aquitaine
Tel : 36 35, et www.ter-sncf.com/Aquitaine
Info offre découverte Aquitaine p8
- BUS
Gare routière place des Quinconces
05 56 81 16 82,
- TRAM-BUS BORDEAUX
Information 05 57 88 88
www.nibus-bordeaux.com.
Accueil Gare St. Jean (cour arrivées),
Gambetta (4 rue Georges Bonnac,
et Quinconces (allée de Chartres),
- STATION DE TAXI À BORDEAUX 24/24H
Gd Théâtre - Tourny 05 56 81 99 15,
Gare St. Jean 05 56 91 48 11,
Cours Clémenceau (Gambetta) 05 56 81 99 05,
Victoire 05 56 91 47 05

Informations touristiques

- MAISON DU TOURISME DE LA GIRONDE (CDT)
21 cours de l'Intendance 05 56 52 61 40
www.tourisme-gironde.cg33.fr
- OFFICE DE TOURISME DE BORDEAUX
12 cours du XXX Juillet (entre Grand Théâtre et Quinconces) 05 56 00 66 00
www.bordeaux-tourisme.com
- Annexe Gare St. Jean cour arrivées 05 56 91 64 70.
- OFFICE DE TOURISME D'ARCAÇON
Esplanade Georges Pompidou 05 57 52 97 97
www.arcachon.com
- OFFICE DE TOURISME DE LIBOURNE
Place Abel Surchamp 05 57 51 15 04
www.libourne-tourisme.com
- OFFICE DE TOURISME DE SAINT-ÉMILION
Place des Créneaux 05 57 55 28 28
www.saint-emilion-tourisme.com
- OFFICE DE TOURISME DU SAUTERNAIS, GRAVES ET PAYS DE LANGON
11, allées Jean Jaurès à Langon 05 56 63 68 00
- CONSEIL INTERPROFESSIONNEL DU VIN DE BORDEAUX (CIVB)
Hôtel Gobineau - 3, cours du XXX Juillet
05 56 00 22 66 www.vins-bordeaux.fr



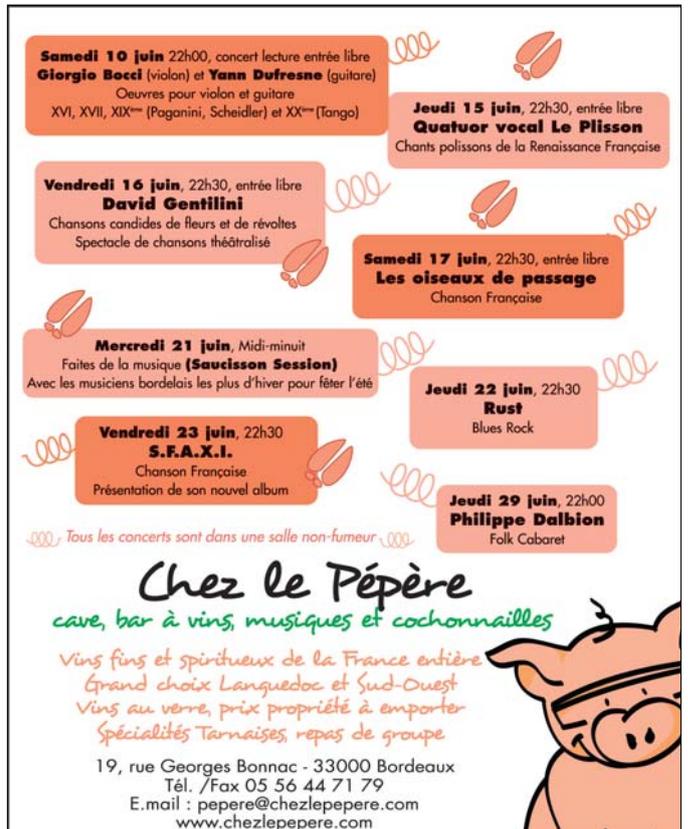
The Frog & Rosbit
English Pub, Micro-Brewer & Restaurant

World Cup au Frog 2006
K.O. 9 juin

Tous les Matches sur 2 Ecrans Géants !!

LADIES NIGHTS !
COCKTAILS À MOTIÉ PRIX POUR LES FEMMES
MERCREDI 28 JUIN, LUNDI 3 JUILLET
JEUDI 6 JUILLET

23, rue Ausone 33000 Bordeaux.
Tel: 05.56.48.55.85
(en bas du cour Alsace et Lorraine)



Samedi 10 juin 22h00, concert lecture entrée libre
Giorgio Bocci (violin) et **Yann Dufresne** (guitare)
Oeuvres pour violon et guitare
XVI, XVII, XIX^{ème} (Paganini, Scheidler) et XX^{ème} (Tango)

Jeudi 15 juin, 22h30, entrée libre
Quatuor vocal Le Plisson
Chants polissons de la Renaissance Française

Vendredi 16 juin, 22h30, entrée libre
David Gentilini
Chansons candides de fleurs et de révoltes
Spectacle de chansons théâtralisées

Samedi 17 juin, 22h30, entrée libre
Les oiseaux de passage
Chanson Française

Mercredi 21 juin, Midi-minuit
Faites de la musique (**Saucisson Session**)
Avec les musiciens bordelais les plus d'hiver pour fêter l'été

Vendredi 23 juin, 22h30
S.F.A.X.I.
Chanson Française
Présentation de son nouvel album

Jeudi 22 juin, 22h30
Rust
Blues Rock

Jeudi 29 juin, 22h00
Philippe Dalbion
Folk Cabaret

Tous les concerts sont dans une salle non-fumeur.

Chez le Pèpère
cave, bar à vins, musiques et cochonnailles

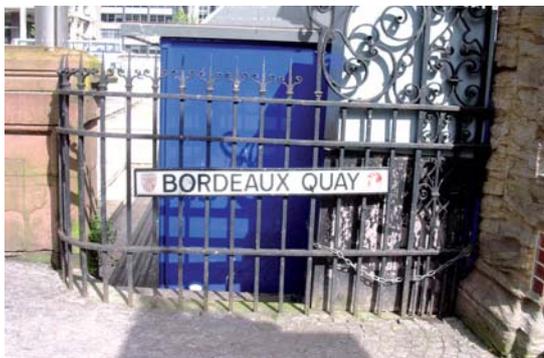
Vins fins et spiritueux de la France entière
Grand choix Languedoc et Sud-Ouest
Vins au verre, prix propriété à emporter
Spécialités Tarnaises, repas de groupe

19, rue Georges Bonnac - 33000 Bordeaux
Tél. / Fax 05 56 44 71 79
E.mail : pepere@chezlepepere.com
www.chezlepepere.com

Brycgstow, la place au pont



En plein essor, bourrée d'étudiants, Bristol est la ville portuaire la plus grande du sud-ouest... de l'Angleterre. Fameuse pour son Zoo, patrie des Aardman Studios, célèbres créateurs de Wallace & Gromit, la cité des bords de l'Avon River recèle bien d'autres attraits que ses animaux et ses créatures de pâte à modeler.



Certes, il faut trouver quelques bonnes raisons d'aller faire du tourisme à Bristol. De nouvelles lignes aériennes relient la ville à Bordeaux et Bergerac, et les vols affichent complet. Ne serait-ce que pour faciliter la circulation des propriétaires de maisons secondaires dans le sens nord-sud ? Pourquoi n'irions-nous pas en Angleterre, comme visiteurs ? Surtout nous autres, Aquitains, qui connaissons notre histoire, nos traditions et les inclinations passées de la duchesse Aliénor. Tout le monde veut aller à Londres, c'est entendu, mais un pays ne saurait se limiter à sa capitale. Franchement, a-t-on vu la France quand on a vu Paris ? Alors Londres, d'accord, mais il faut savoir que pris à l'avance, le ticket de car vers Bristol ne vous y coûtera qu'une livre ! Bristol pourra aussi être une extension de votre visite du site voisin de Stonehenge, si vous avez prévu de fêter le solstice d'été avec tous les druides et allumés new age. Bristol, sachez-le enfin, est jumelée avec Bordeaux. Il s'agit même du jumelage le plus ancien, remontant à 1948. Aucun doute, la ville est portuaire. Sur le pavé humide des quais, les mouettes disputent aux pigeons les barquettes virevoltantes de fish'n'chips abandonnés. Eglise St-Mary-le-Port, Anchor Road, Oporto Quay, Hannover Quay et même Bordeaux Quay, la toponymie marque l'héritage maritime le long des courbes du floating harbour. Toitures évoquant les vagues, bois de mûre, le mobilier urbain respire l'accastillage, aussi vrai que même l'architecture moderne reste dans le ton des wharfs et de leurs promesses de grand large. Face aux entrepôts de briques rouges, de grises grues se détachent le long des docks. Sur les hauteurs, les maisons de trois étages alternent leur charme saumon, terre, bleu bristol, ou jaune clair, comme une muraille. La croix de St-Georges partout claque au vent marin.

Le centre de la ville distribue les principaux quartiers à visiter. À l'Ouest, c'est Harbourside, verre et métal, son square du Millenium et ses musées façon Cité des Sciences. Le complexe Watershed, à côté des fontaines, abrite cinéma, facilités multimédia et accès internet. Son agréable café restaurant en fait un point de rendez-vous idéal.

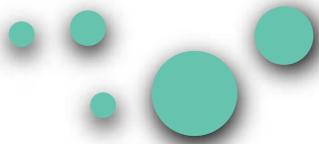
Au nord-ouest, c'est le West End et les hauteurs de Clifton, quartiers aisés et lieux de sortie pour la jeunesse dorée. Une des dernières adresses à la mode, le Joe's Public, sert ses bières, burgers et décibels dans ses recoins de velours, à moins de préférer la fausse carlingue d'avion, ou l'alcôve dédiée à la gloire de la Mini Austin. Bourgeois, mais décalé, un peu comme si un bar club lounge devait ouvrir du côté des Grands Hommes au sous-sol du magasin Habitat.

Au sud-est, Redcliffe, sa gare de chemin de fer, et son illustre musée de l'Empire et du Commonwealth, qui ravira tous ceux qui aiment faire crisser Rule Britannia sur le gramophone du salon.

La Vieille Ville, quasiment une presqu'île, abrite anciennes bâtisses et entrepôts réhabilités, tel le célèbre Arnolfini, cousin du cap, dédié aux arts contemporains. Le chalutier Thekla a jeté l'ancre à quelques yards de là. Vous pourrez assister à un concert à bord, ou y danser à fond de cale avec une foule de kids en délire sur Jumpin' Jack Flash ou Love Me Do - et là vous vous direz : "Gosh ! Je suis en Angleterre !". Plus au calme, en journée, vous visiterez le marché St-Nicholas pour son ambiance de puces, ses étals et ses petites gargotes.

Au nord, le rond-point de St James fait comme une frontière entre les galeries marchandes du centre-ville et une zone bien plus interlope. C'est Stokes Croft qui commence, porte vers St-Paul et Montpellier. La direction n'est guère recommandée aux touristes, mais on y trouve toute une série de boutiques de deuxième main incitant à un shopping insolite. Certes, les dealers y font leur business, un peu de bon sens et de discrétion s'imposent quand on manipule son numérique ou ses liasses de billets de £50. Remontez Gloucester Road pour ses adresses fashion retro où vous dégouterez le Vespa bag ou les shoes de vos rêves. Cosmopolite, le quartier ouvre mille portes sur le monde, du restau tandoori à la brasserie africaine. Cherchez sur les murs les vastes graffitis du fameux street artist Banksy, aujourd'hui célébré dans les galeries, les Inrocks et sur les pochettes de Blur. Quand vous serez claqué, allez boire un coup au Prince Of Wales à l'angle de la rue. Vous pourrez y commander l'un des plats proposé sur l'ardoise et prendre des forces pour une soirée qui vous mènera de club en club, pour, excusez les anglicismes, "socialiser" et "célébrer", tout en allant à la découverte d'un DJ ou d'un groupe live. La musique, bien sûr, quel meilleur ambassadeur pour Bristol ? La ville est déjà fière des succès de Portishead, Massive Attack, Tricky ou Goldfrapp. Le son trip hop porte son sceau. La salle de concert du Colston Hall est mythique et immanquable. Dans son autobiographie, Marianne Faithfull y décrit sa rencontre avec Mick Jagger sur un canapé backstage. Aujourd'hui, entre The Zutons et Motörhead, le programmeur invite la fanfare du Royal Marines à fêter les 80 ans de sa Majesté la Reine. Du metal indus à la drum'n'bass, les clubs en offrent pour tous les goûts. Vous tomberez peut être sur DJ Derrick, 70 ans, le plus grand collectionneur de musique reggae du comté. Le long du Croft, la tournée passe par The Eclipse, The Full Moon, The Casablanca, The Junction ou le cinéma underground expérimental The Cube. À moins que vous ne vous mêliez à quelques jeunes gens excités, et sautiez dans un taxi pour The Native, The Fleece ou The Fiddlers... L'excentricité british prend sa pleine mesure quand la party bat son plein. Vous trouverez tout cela formidable, dans le texte : "brilliant", "supercool" ou, interjection marquant votre immersion dans l'esprit de Bristol, totalement "wicked"...

[Gwarddeath™]



Pratique

S'y rendre

Vols directs depuis Bordeaux.
www.flybe.com

Aéroport de Bristol

Bristol International Airport,
13 km du centre-ville
Tél : 0870 1212747
www.bristolairport.co.uk

Utile

La carte d'identité suffit pour un ressortissant de l'Union Européenne. Au cas où vous seriez distrait, rappelons que l'euro n'a pas cours au Royaume-Uni. Prévoir des livres sterling. Dès votre arrivée, achetez un adaptateur électrique Continent-UK, ne serait-ce que pour pouvoir recharger votre portable. Enfin, le saviez-vous ? L'Angleterre est une contrée où il peut faire frisquet et pluvieux à tout moment de l'année, équipez votre sac à dos en fonction.

Dormir

L'hôtellerie coûte cher (voir adresses internet ci-dessous). Auberge de jeunesse YHA Bristol très bien située sur les quais. www.yha.org.uk
Email : bristol@yha.org.uk

Sortir

Se jeter sur l'hebdo The Venue (£1,30) et tous les tuyaux pour sortir, danser, ou connaître le dernier restaurant à la mode. www.venue.co.uk

Manger

English breakfast le matin, bien sûr. Snack le midi, dans un "greasy spoon", pour les fauchés, cantine populaire où l'on mange vite, frit, gras et pas cher. Ou opter pour des chicken wings, un veggie burger voire des BBQ beans dans un des innombrables fast food. Grand choix de restaurants le soir, mais attention aux horaires : les locaux ont souvent fini de dîner à l'heure où en France l'entrée vient juste d'être servie dans les maisons de retraite. Toujours surprenant, à 17h30, de voir votre voisin de pub s'attaquer à un plat de pommes de terre fumantes...

Boire

Dans les pubs, bien sûr. Plus vous sortirez du centre, plus les prix baisseront, et moins l'accent se fera compréhensible. Ne vous avisez pas de commander du thé ou du café, ici on boit de l'alcool et de toute façon le petit coin des bouteilles d'eau et des jus de fruit porte la mention "kiddies drinks". Goûtez les bières de Bath, que vous les aimiez light (la Spa) ou heavy (la Festivity). L'autre boisson reine est le cidre, qui vous sera proposé avec des glaçons (oui, c'est pour ce genre de détails que l'on voyage). Don't panic it's organic : ici on goûte le cidre organique, c'est à dire bio, ne passez pas à côté d'une pinte d'Organic Westons.

Internet

Infos générales sur www.bristol-city.gov.uk et surtout www.visitbristol.co.uk, pour établir son itinéraire touristique, du pont suspendu de Clifton au navire SS Great Britain. Eating, clubbing, drinking et plus encore sur www.itchybristol.co.uk et toujours le très complet www.venue.co.uk

Wallace & Gromit

www.aardman.com



Vos spectacles préférés
sont à la Fnac.

Billetterie Fnac
dans votre magasin Fnac

0 892 68 3622

0,34€ TTC/mn

www.fnac.com



Costa Azahar presenta:

FIB2006
20, 21, 22 et 23 juillet

XII Festival Internacional de Benicàssim

DEPECHE MODE
ECHO &
THE BUNNYMEN
FRANZ FERDINAND
MADNESS
MORRISSEY
PIXIES
PLACEBO
SCISSOR SISTERS
THE STROKES

12TWELVE
AINARA LEGARDON
ALDO LINARES
ALEX SMOKE
ALEXANDER KOWALSKI
ARCHIVE
ART BRUT
BABYSHAMBLES
BETH ORTON
CALLA
CHRIS BROKAW
COCÓ CIÉLO
CODEC & FLEXOR
COLDCUT
EL COLUMPIO ASESINO
CORAZÓN
DEUS
DIONYSOS
DJ HELL
DOMINIK EULBERG
DOMINIQUE A
EDITORS
ELLEN ALLIEN & APPARAT
THE FUTUREHEADS
GARZÓN
GREEN VELVET
GRUPO SALVAJE
MATTHEW HERBERT &
VALERIE ETIENNE (LIVE)
HOWE GELB + SNO ANGEL
HUMBERT HUMBERT
ISOLÉE
IVAN SMAGGHE
JAMES HOLDEN
JAY-JAY JOHANSON
JENNIFER CARDINI DJ

THE KOOKS
LE HAMMOND INFERNO FEAT.
NAMOSH LIVE
MANTA RAY
MATT ELLIOTT
MICHAEL MAYER
MISS KITTIN
MOJAVE 3
MORNING RUNNER
MS. JOHN SODA
NADA SURF
NATHAN FAKE
THE ORDINARY BOYS
THE ORGAN
PONI HOAX
QUEENS OF NOIZE
RADIOSOULWAX PRESENTS
NITE VERSIONS LIVE AND
2 MANYDJ'S + JUSTICE
THE RAKES
REWORK
RUFUS WAINWRIGHT
THE SECRET SOCIETY
SHE WANTS REVENGE
SR. MOSTAZA
THE SUNDAY DRIVERS
SUPERPITCHER DJ
SYLVIE MARKS
TEITUR
TIGA
TOM CARY
TOM VERLAINE
WITH JIMMY RIP
VENUS
THE WALKMEN
WE ARE SCIENTISTS
WHITE ROSE MOVEMENT
WIGHNOMY BROTHERS
YANN TIERSEN

zzz
ET PLUS ENCORE...
PLAGE ÉTÉ CONCERTS
COURT MÉTRAGES FIESTA
ESPAGNE ART MODE
THÉÂTRE DANSE VIE

WWW.FIBERFIB.COM

organisé par MARAWORLD

QUE DIRE DE PLUS?

Camping offert du 17 au 25 juillet avec le pass. Soyez au courant de tout, abonnez-vous à la newsletter sur www.fiberfib.com
Pour + d'infos: francaisinfo@fiberfib.com
Formules bus + pass (départ de 20 villes en France)
04 76 47 19 18 - www.neweastfestival.com



Partenaires: Avec le soutien de:



Organismes collaborateurs:



Je n'ai plus rien à m'êtré !

Couper, déchirer, coudre, ajouter, rapiécer, transformer, tels sont les mots arborés sur la vitrine de la boutique Q-Stom de Dominique Saint Martin, styliste. Empruntés au vocabulaire du monde de l'artisanat, ils sonnent et raisonnent comme une comptine qui emmène les visiteurs dans la douce atmosphère confortable, rassurante, parfois émouvante des ouvrages faits mains de l'enfance.



Sa boutique aux airs d'atelier -murs blancs, vieux parquet ciré, établi où reposent machines à coudre, ciseaux divers, et bobines de fil multicolores- invite à la découverte. On y trouve d'anciens manteaux de fourrure à qui cette styliste offre une deuxième vie par le simple fait de les porter sur l'envers, de vieilles vestes militaires réanimées par des ajouts de dentelles, cuirs, ou autres tissus, des jupes, robes, pulls ou autres lainages dont l'ouverture ou la finition gansée d'une encolure offrent aux vêtements un billet pour leur voyage de retour.

Quant aux créations de Dominique Saint Martin, elles jouent sur ces rythmes de rajouts subtils et de fines accessoirisations. Les formes épurées de ses ouvrages sont ennoblies par des ganses et des broches aux formes, motifs et matières diverses. C'est d'ailleurs cette idée "d'apport de cachet" qui l'intéresse. Elle aime grâce à ces "bijoux" apporter de la valeur aux vieux vêtements dénichés en fripes comme aux tissus chinés et marchandés sur les marchés. Elle reçoit énormément de demandes de clientes qui souhaitent "customiser" un vêtement ou un accessoire. Tout peut être support de customisation : pantalon, jeans, robe, jupe, chaussures, chapeau, sac... Leur souhait, posséder une pièce unique. Un vêtement, par exemple, qui ne ressemblerait à aucun autre, qui exprimerait leur personnalité, leur individualité, leur différence, leur identité. On observe effectivement depuis les années 90, une tendance "anti-mode" qui passe par la customisation et consiste à se singulariser, sortir du lot, clamer bien haut son identité.

On veut créer un univers personnel pour résister à la banalisation et à l'unicité. Des grands créateurs ou marques mondiales, tout le monde s'y est mis. Jean-Charles de Castelbajac a lancé une collection "prête à découper", Nike a proposé de graver les initiales des acheteurs sur leurs chaussures, la marque Levi's a même étudié la possibilité d'envoyer à tous ses clients une couturière à domicile.

Toutefois, l'émergence de la mass-customisation pour sortir de la masse peut être sujette à questionnements. Cette quête absolue d'identité, de singularité, ne présente-t-elle pas un versant plutôt inquiétant de notre société ? Il est sans doute vrai que la mode et le prêt-à-porter, victimes de leur propre succès, créent une forme d'uniformité et d'uniformisation des populations. Cette réalité a d'ailleurs été dénoncée par certains créateurs de mode comme Margiela et sa veste qui, moulée sur un buste de Stockman, dénonce le dénis total de la mode actuelle pour le corps individuel. En effet, ne devrait-on pas se sentir unique, sans avoir recours à quelques artifices que ce soit ?

La customisation, la personnalisation des objets qui nous entourent, vêtements, accessoires multimédias, voitures et même le corps (tatouage et piercing) participent-ils vraiment à notre construction identitaire ? Où se situe l'êtré dans le paraître ?

[Madeleine Sabourin]

Q-Stom 29, rue de Cheverus - 33000 Bordeaux
Renseignements 05 56 52 76 42 - www.qstom.fr

Betty Boom, l'été indien

Aux premiers rayons de soleil, la fashionista se laisse aller à rêver à sa garde de robe d'été : décolletés plongeants, dos nus, jupons virevoltants au gré de la brise... Le temps presse. Il faut absolument se refaire un bronzage et trouver l'endroit regorgeant de vêtements légers et sexy qui feront de nous la naïade la plus désirable de l'été.

Heureusement, Corinne Réaud et ses créations originales sont là pour nous faire passer en douceur des rigueurs de l'hiver à la chaleur estivale. Betty Boom, sa marque de vêtements et d'accessoires, vient d'ouvrir sa première boutique à Bordeaux, après avoir longtemps été le seul apanage des fashion victims du Cap-Ferret ou de Saint-Tropez. Entre décontraction et chic extrême, Betty Boom tutoie les plus grandes icônes d'un style résolument jet set plus proche du style Jackie O que de Lova Moor, ce qui en fait un vaccin anti-bimbo absolu. Ses robes sont de véritables bijoux aux plastrons brodés de strass, de perles, de métal brossé à porter un soir d'été au bord d'une piscine, allongée sur de grands canapés blancs. La légèreté des matières comme les finitions impeccables réveillent les instincts les plus glamour de celles qui les portent. Ces tenues sont idéales pour briller lors d'une cérémonie, d'un cocktail ou d'une soirée avec un amoureux.

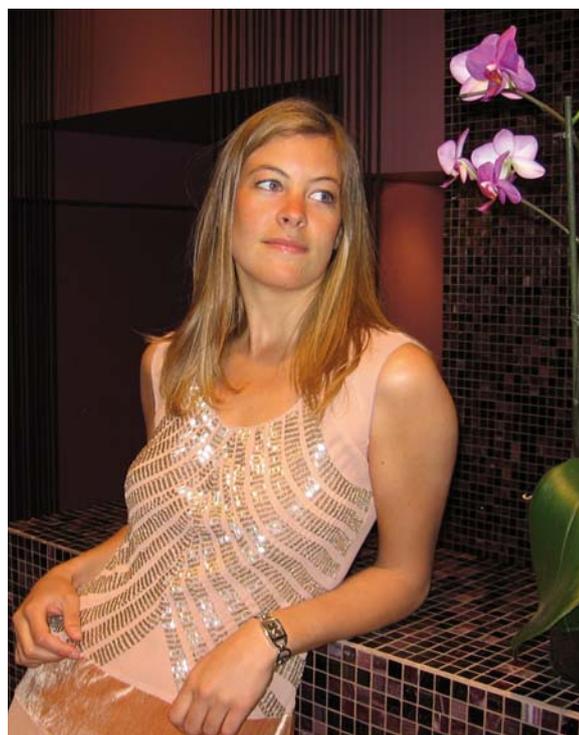
Corinne s'inspire souvent de ses voyages en Asie pour créer ses collections. Cette saison, les indigos se marient aux roses profonds en passant par des chocolats intenses. Comment rester de marbre face à ces jupons brodés de perles à la taille aux couleurs rasta ? A ces tops décolletés délicieusement féminins ou face à ces ballerines d'inspiration marocaines ? Non, n'essayez pas de résister, la tentation n'en serait que plus forte.

Betty Boom a construit sa réputation à partir de ses accessoires : les tongs brodées en os de poisson de l'été 2000 qui ont fait fureur pendant cinq saisons, étaient le premier succès de la marque. Depuis, l'engouement des fashionistas pour Betty Boom n'a cessé de grandir, faisant de la carrière de cette jeune femme d'une trentaine d'années une véritable success story bordelaise. La boutique de la rue du Temple en est la parfaite illustration : une décoration cosy dans les tons de pourpres, véritable écrin pour ses créations bijoux. On peut y trouver la totalité des créations de la marque, sachant que chaque collection contient près de 200 modèles différents.

En ce qui concerne les prix des créations de Corinne Réaud, ils dépendent souvent des matières ou du travail de broderie des pièces : compter de 19 à 40 euros pour un T-shirt, de 70 à 90 euros pour un top en soie et de 90 à 400 euros pour une robe. Ce n'est certes pas dans les moyens de tout le monde, mais s'offrir une belle pièce de créateur de temps en temps n'a jamais tué personne ?

[Nadège Alezine]

Betty Boom - 15, rue du Temple, Bordeaux - Renseignements 05 56 79 03 09
55, boulevard de la Plage - 33970 Lège-Cap Ferret - Renseignements 05 56 03 78 40





COMME DES GARÇONS
 ANN DEMEULEMEESTER
 S H A M A N E
 ANNE-VALERIE HASH
 Y'S Yohji Yamamoto
 JUST IN CASE
 MARTIN MARGIELA
 H A B E I M A R A N T ✱
 Serge THORAVAL
 maria calderara
 LOMOGRAPHIC PHOTO
Rich Owens


AXSUM
 24, rue de Grassi
 Bordeaux

Ouvert
 du lundi au samedi
 de 10h à 19h
 Tél. : 05 56 01 18 69
 email : axsum@free.fr



écoutez...


SAUVAGINE 94.9

musique et culture

www.radio-sauvagine.com

Sous la toque et derrière le piano #8

Bordeaux et sa région ne manquent pas de bons restaurants. Bien accueilli, bien servi, nourri de plats frais et goûteux, vous serez content la plupart du temps. Mais qu'en est-il des mauvais restaurants ? Il en reste. Ce récit compile plusieurs situations vécues dans des endroits différents. Un indigeste digest sur le mode du dévouement. Une addition.

Vous entrez, la serveuse s'enfuit. Vous attendez. Elle repasse, fait mine de ne pas vous voir. Et vous devenez transparent. Alertée par des clients amis, la patronne survient. Elle vous regarde comme un suspect et vous fait asseoir là, et pas ailleurs, dans un coin. La serveuse revient avec un menu demi-gras qui glisse entre vos doigts. Vous vous demandez comment cette demi-graisse est arrivée. Tout vise le cossu et le chic marin. Bois, imitation bordelo-arcachonnaise du kitsch bavarois passée à la mode brasserie parisienne des grands boulevards. Un brouet de déco. Toc, toc, toc. Beaucoup de monde quand même.

La serveuse "débuté dans le métier". Elle trébuche contre votre table mais sans vous regarder, surtout pas, les mains vides. Elle n'est pas très à l'aise, même franchement tarte. Mais ne l'accablons pas. C'est juste une employée inexpérimentée embauchée à l'arrache, genre "je-va-is-te-former-et-tu-seras-pro-ma-fille!". En réalité, sauf lorsqu'elle s'approche de la caisse qu'elle ne doit toucher sous aucun prétexte, personne ne s'occupe d'elle ni ne lui enseigne quoi que ce soit. Désert de l'indifférence, oasis de la transmission.

"Ce sera un plateau de fruits de mers s'il vous plaît", elle vous arrache la carte des doigts. Plus tard, lorsque vous lui dites que vous allez vous occuper du vin, elle vous répond "mais je n'allais pas vous servir !" sur le ton de quelqu'un qui vous dit "mais je ne vous demande rien !". Le tout en ouvrant la bouteille n'importe comment. Certains débuts ressemblent à des fins.

"La chair sous la tête vous rappelle l'écume de la mare où vous pêchiez des grenouilles ton sur ton sur des nénuphars avec votre cousin Eric."

A côté, la table est bruyante. En sono, James Brown. Deux couples rient et parlent fort. Les femmes ont les jambes écartées sous la table, jupes courtes, bas noirs bien tendus. Sans doute des pros. Tout en lapant le fond de leur crème catalane les hommes les caressent avec précision. Cela ressemble à un before de partouze. C'est toujours mieux qu'une after pour une ambiance dîner.

Surprise ! Le vin est doux. Vous aviez commandé du sec. Vous faites signe au bolide fuyant qui revient, contrarié : "quoi encore ?!". Vous vous plaignez un peu. Elle comprend son erreur et change soudain sa manière. Le patron, avant même de lui enseigner le débouchage d'une bouteille, lui a sûrement dit que les erreurs étaient pour sa poche. Elle ne veut pas payer la bouteille, elle implore du regard. Bon, elle est jeune, vous connaissez le feeling. C'est une histoire de fou pour décrocher un job. Ce repas est une blague. La rencontre du sucre et de l'iode, allez-y, embarquement immédiat. Le vin n'est pas très bon.

De l'iode ? Des huîtres ratatinées au fond de leurs coquilles, des bigorneaux dans un ramequin made in china, si secs qu'on pourrait y tracer des idéogrammes à la craie. Deux bulots vides, une amande dépressive, trois langoustines. Ces dernières finissent de perdre leurs eaux de décongélation, goutte après goutte, en silence, sous vos yeux. Un commis cruel leur a imposé une dérisoire figure de contorsionniste : les pinces dans les queues. Et ces écrevisses d'eau douce, que font-elles dans un ensemble dont le thème est la mer ? On les a vraiment dérangées pour rien, les deux. L'air marinissime superlatif ne leur convient pas. Le spectacle est surmonté d'un ramequin rempli à ras bord de mayonnaise en état de flasque latent. Vous ne vous souvenez pas d'avoir vu des fruits de mer plus anciens. On dirait qu'ils arrivent de Bohême, en calèche, de poste en poste.

Vous en décapitez une écrevisse. De rage presque. Ce que vous voyez n'est pas appétissant. mais vous êtes intrigué. La chair sous la tête vous rappelle l'écume de la mare où vous pêchiez des grenouilles ton sur ton sur des nénuphars avec votre cousin Eric. Une encre couleur curaçao perle sur vos doigts. Le vert est celui que l'on retrouve sous la tête des cèpes, dans les drapés des noces de Cana de Véronèse et dans les algues, mousses et autre lichens de Bretagne.

Vous levez les mains en l'air, la tête dans l'une, la queue dans l'autre ; la serveuse ne vous voit pas. Elle n'en sait foutre rien si c'est comestible ou non. Voilà la patronne -blonde paillasse vêtue country western, rompue aux interventions express sur complainte- posée devant la table, elle va vous dire.



Elle fait beaucoup mieux que corriger votre ignorance (ainsi sont les écrevisses). Pour arriver à cette conclusion entre parenthèse, elle a arraché la queue vert bayou de votre main et posé sur son début de moustache. Elle renifle. Vous avez le temps d'examiner la couleur de son vernis à ongles pendant qu'elle se cure le nez avec votre nourriture. La serveuse vous manque. La viragock'n'roll jette votre queue dans son assiette et s'en va en tortillant. Vous avez fini. Les voisines commencent à faire semblant de gémir, la soirée sera longue. Pour finir l'épreuve, il vous reste le dessert. Vous voulez quelque chose qui vous aide à digérer même si bien sûr vous n'avez pas touché la mayo.

Ce sera un "ananas rafrachi". Il vous est servi sans chair, sans eau, sans odeur, sans sucre, sans rien, sans ananas quasi. Un café ? Le café est ok. Vous demandez l'addition, il est temps de penser au pourboire. Deux cuisiniers traversent la salle avec les poubelles...

[Léo Deschamps]



TERRASSE ST-PIERRE

Adresse incontournable sur Saint Pierre : Cuisine du marché, produits frais, pain maison... Cartes des vins avec + de 100 références, digestifs et caves à cigares.

Terrasse, salle à l'étage. Repas de groupes. Déjeuner à 12€.

Réservation conseillée.

Terrasse Saint Pierre
7 Place Saint Pierre
Ouvert 7/7, midis et soirs
Tél : 05 57 85 89 17



LAURENT GLACIER

C'est sur sa terrasse ombragée en bord de Garonne que Laurent vous propose un large choix de glaces artisanales, fabriquées sous vos yeux, ainsi qu'une carte chatouillante de cocktails. Profitez de son Happy Hour (19h-20h, un cocktail acheté, le même offert). Vue imprenable sur Bordeaux. Formule midi à partir de 10€.

Laurent Glacier
Hangar 15 - Quais des Chartrons
Ouvert 7/7
Tél : 05 57 87 10 59



L'ESCALE PROVENCALE

Teintes chaudes, tissu provençal, saveurs et couleurs dans l'assiette, vous êtes en Provence à deux pas de Gambetta. Honneur aux produits frais de saisons : légumes, herbes aromatiques l'été, fruits confits, plats mijotés l'hiver. Vendredi et samedi, la Bouillabaisse est généreuse, dans le plus pur esprit méridional.

L'Escale Provençale 59, rue du Palais Gallien
11H45-14h00 19h30-22h30 (23h ven et sam)
Fermeture : lundi soir et dimanche
Tél : 05 56 81 43 51



ARTHUR CREATIVE FOOD

Tous les midi, dans un cadre design et épuré, Arthur vous propose de composer votre salade selon vos goûts et votre humeur (38 ingrédients disponibles. Formules à partir de 7,6€). A la sortie du bureau et jusqu'à 1h du matin, du mercredi au samedi, changement d'ambiance : l'espace se transforme en bar. Venez nous retrouver entre amis autour d'un verre et partager nos différents tapas et salades aux saveurs riches et variées.

Arthur Creative Food
14, Cours du Chapeau Rouge
Ouvert de 9h à 17h (lun-mar) et de 9h à 1h (mer-sam) - Tél : 05 56 48 00 38



LES HÉDONISTES

Hédonisme : "Morale qui fait du plaisir un principe ou le but de la vie". Voilà ce qui caractérise ce restaurant installé au cœur de Saint-Michel. On y vient pour le plaisir de goûter à un repas tout droit sorti des étals du marché. On y revient pour sa formule du midi, son cadre chaleureux et convivial ainsi que sa terrasse ombragée. Formule du midi à 11 euros (entrée, plat, dessert et verre de vin).

Les Hédonistes
33, rue des vignes.
Ouvert du lundi au samedi, de 9h30 à 20h30
Tél : 05 56 92 90 76



Franz Ferdinand,
Kelis, Tiga,
Soulwax Nite Versions,
2ManyDJs,
"Rinôçérôse",
Justice et DJ Zebra

24 juin 2006

Nokia Trends sur la scène de l'Opéra Garnier

Infos et réservations :
www.nokia.fr/nokiatrends

NOKIA
Trends
New Music. New Places.



J&B + jus de mangue



J&B + jus de mangue

Inventology ^(by) J&B

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.